


Register
 des dritten Bandes
 oder
 des Jahrgangs 1788.

Die Kleine Zahl weist auf die Seite des Journals, die
 Römische auf die Seitenzahl des Intelligenz-Blatts.

* * *

- A.**
- Aermel** und Aufschläge à la
 marinière 192. 323. von
 Crepe a Sabot zum defor-
 rirten Negligee 290., se-
 parirte an Damenkleidern
 oder *Manches appliquées*
 494., griechischer an Da-
 menkleidern 494. 403. einer franzöf. Dame
 trägt dazu ein Bonnet à la
 Turque 188. einer engl.
 Dame am Geburtstag der
 Königin 317. halbvoller
 Anzug oder Habillemens
 demi-negligés 148. männ-
 licher voller 491.
- Agraffe**, von Stahl, an Hü-
 the 27. goldene in Form
 eines doppelten Dreiecks
 228. silberne 228. **Aranjez**, Beschreibung das
 von, 279.
- Akenheil**, teutscher Zwerg zu
 Paris 285. **Arbeits-Beutel**, à la Gon-
 dole, 26.
- Amiens** Bischof von Amiens,
 Anekdote von ihm 342. **v. Archenholz**, Anzeige sei-
 nes British Mercury und
 English Lyceum. XV. eis-
 ner neuen Geschichte des
 brittischen Reichs, LXI.
- Andalusier**, Beschreibung
 davon, 279. **Aufklärung** (über) Ankün-
 digung einer Schrift & CIV.
- Angora**-Ziege, s. Wuff. **Aufschläge**, à la marinière,
 s. Aermel.
- Anzug**, voller, eines Paris-
 Herrn 97. zur Winterracht
 *

Baad.

B.

Baad, Alexanders, bey Wun-
 fidel, Tare von Bedürfnissen
 für die Gäste, XXXVII.
Baade-Uniform, neue, für
 Damen, ein Vorschlag,
 269.
Baiern, Sitten und Lebens-
 geuuss das. 480.
Baigneuse, s. Haube.
Band von Flor auf den Hü-
 then der engl. Damen, 70.
 farbiges auf den Vorsteck:
 Laß der Damenskleider,
 149. auf den Bonnet à la
 Turque, 188. mit goldnen
 Mouschen, 190. Florband
 mit Tafelstreifen, 222. neue-
 ste Atlas-Bänder, 298. mit
 goldnen Saum, 368. Tro-
 pheenband des Kaisers Jo-
 seph, CXXXVI. Bandschlei-
 fen, coupirte, 493.
Barbes, oder Haubenflügel,
 494.
Basalt: Waare, 341.
Basquina, eine Art Oberrock
 in Spanien, 275. 280.
Baumeister, der bürgerliche,
 381.
Becher, englische Reisebecher,
 294.
Besen, neue englische Zim-
 merbesen, oder Chambre
 Brooms, 415.
Beinkleider, tuchne, von Ca-
 fimire, 65. von Atlas oder
 Tricoté in Wien, 227.
 schwarze, seidne, 491.

Bellermanns Anzeige eines
 Cabinets ausländ. Holz-
 arten, XXXVI.
Berger's (Dan.) Servius
 Tullius, neuestes Blatt in
 Köchel: Manier, LXXV.
Bert, Kanapee: Bett, oder
 Lit de repos à la Turque,
 101. Studierzimmer Bett,
 Englisches Study-Bed, 150.
Billet-doux einer Pariserin
 an ihren Liebhaber, als
 Muster der neuest Moden
 in zärtl. Briefstyl, 435.
Blasebalg. Kaminblasel. 457
Blumen, Modeblumen in
 Paris, 26. artifizielle Feld-
 blumen auf den Hüth à la
 provengale, 149. artifiziel-
 les Rosen Bouquet, 189.
 217. Guirlande von Rosen
 auf Hüthen, 228. aufge-
 leimte von dünnen Atlas
 und Sammt, 324.
Bonbonnieres, 195.
Bonnet, s. Haube.
Bordüre (neue Art) auf Rö-
 cke, Caracos, Hüthe und
 Coeurs, 444.
Botanisches Werk von Pal-
 las, Flora, Rossica, Aus-
 gabe, LXV.
Bouquet, s. Blumen.
Breslauer Künstler, 33.
Brodequins, à la Houfarde,
 s. Stiefeln.

C.

Cameen, Mode en Camées
 in Nippes, 492.

Can-



Candelabre, antiker, 414. *Costume*, neugriechisches, 495.
Caracos à l'Anglaise, 149. à la Suedoise, 149. Hierzu mit Sammt-Diadems bey'm Ball, 149.

D.

Damen, Damengesellschaft in Madrid, 281. *Dame en parure*, 367.
Carolina, Beschreibung davon, 279.
Catel (P. F.) Anzeige seines Waarenlagers, XLIII.
Cavaliere servente oder *Cicis-been* der Venetianerinnen, 40.
Chambre-Brooms, oder neue engl. Zimmerbesen, 415.
China-strips zu Gillers, s. *Gillet*.
Cicisbeo, oder *Cavaliere servente* der Venetianerinnen, 40.
Cleopatres, s. *Ohrgehänge*, 32.
Cocarden, schwarze, auf dreyeckigten Hüthen, trägt in Frankreich nur das Militär, 66.
Coeffüren, sehr hoch, 493.
Coffeekanne, neue englische, 197. ihre Vervollkommung mit einer Spiritus-Lampe, 294.

Damen, Damengesellschaft in Madrid, 281. *Dame en parure*, 367.
Dekoration der Zimmer und Häuser zu Venedig, 82. des Pantheon's zum Valle der Bath; Ordens; Ritter in London, 318.

Demi-negligeé, männliches, 491.
Demi-parure, männliche, 491.

Donna mantenuda zu Venedig was man eigentlich darsunter versteht, 47.

Dormeuse, s. *Haube*.
Dosen, neue, 195. à Turquoise, 196. LIV.

Draps jumeaux, 66. *Drap Zebre*, eine Art Halbtuch, 95.

Ducros, Louis, Landschaftsmaler zu Rom, dessen Anzeige zu liefernder Kunstwerke von Rom, XXVIII.

E.

Corsets mit gerader Taille auf den Rock, 189. von weißen Taft, 224. in Cardiz, 280. Corset mit Aermeln von gelben Taft, 287. von weißen Crepe zum dekorirten Negligeé, 290. zum *Robe à la Turque*, 324.
Echtler, Stuckaturer in Vreslau, seine Arbeiten, 33.
Eckartshausen, Schriftsteller zu München, 484.
Effile, s. *Fraugen*.
Ehen, heimliche, zu Venedig.
Eheprocurator in Venedig, 48.

* 2.

Ehren:

Ehrenbezeugungen durch
Subtilen, über die Mode
derselben, 351.

Elastiques, gestreiftes Tuch, 66.
Elegant, Pariser Elegant,
dessen ganzer Anzug und
Tracht, 331.

Enveloppen der Damen,
369.

Equipagen Luxus in Paris,
543.

Eventail, s. Fächer.

Exornod, dessen Wunder-
handschuh, 249.

F.

Fabri u. Hammerdörfer hi-
stor. Monatschrift, III.
XXVII.

Fächer, neueste, 195. Bog. G
3. des Intell. Bl. mit dem
türkischen halben Mond,
190. von ungewohnter
Form, 228. Wiener Fächer,
sich unkenntlich zu machen,
XLIV. Fächer à la prote-
stant, 287. Eventails à la
Chinoise, 403. Neujahrs-
Fächer, neue Mode, CXXVI.

Salbala, tief denteirte, 148.
doppelt auf den Rücken,
149. 189. 224. auf den
Schulden, 149. von weißen
Crepe auf Schärpen, 223.

Sarbe, herrschende Modefar-
ben in Band, Federn und
Blumen, 31. in Berlin:
dung mit schwarz, 61. Sou-
cy schwarz gestreift, 96. in

Engl. 97. in Wien zu Fracks
für Herren, 226. zu Da-
mentleibern von Linon, 286.
neue politische Modefarbe
der Dauphinee, 331. in
Berlin, 328. Modefarbe
menus-plaisirs du Roi,
403. neueste in Bändern in
Frankr. oder Couleur de
Chocolat, 441.

Fastnachtsgeſchenk, beste-
hend in zwey Engl. Tän-
zen, 59.

Federn (Schwung-) trägt
man statt der gefräuselten,
68. Kapannen-Federn auf
den Bonnet à la Turque,
188. 189. dreifarbige auf
d. Chapeau à la protestant,
190. Panache, Schilf: Pas-
nache, 223. von Straußes-
federn mit Rosa-Rielen, 224.
Schwungfedern, Couleur
de Melon, 406.

Feldmeyer, zu Gotha, Preis-
Courant, VI.

Fesson von Sammt mit gol-
denen Saum, 368.

Fichu à la Colletterie, siehe
Halstuch.

Fischers berlinisches Journal
der Aufklärung, Ankündi-
gung, CVII.

Fleischer (E. F.) sein Preis-
Courant französ. Zimmer-
Decorationen, 377. Anzei-
ge seiner engl. Galanterie-
waaren, CVII. CXXVII.

Flor mit Gold, 190. fein ge-
blumt,

- blumt, 222. gaufrirter hell. **Gartenkunst**, Anlage eines
 Atlas Flor, 222. Gaze ef- **Waldbauses**, oder kleinen
 filée neue Sorte von Flor, **Gartensafs**, 374. **Gar-**
 403. Flortuch mit Bordüre, **tenbuch** von Salzmann,
 406. **Anzetae LXXXIV.**
Grack, Modefrack in Paris, **Gaze effilée**, neue Sorte von
 65. 66. die Knöpfe darauf, **Flor**, 403.
 66. in Wien, 226. **Gillet** von China strips, 65.
Grangen, allgemeine Mode, die neuesten Zeuche dazu 66.
 27. 32. an weißen Atlas, in Wien, 226. englische von
Knöcken 62. 64. an Redin- **Leder**, 229. von gestreiften
 gotes von Zebra-Zuch, 95. oder gegitterten Moire,
 an einfachen-Rock zur Ro- 288. lederne zum eleganten
 be à gorge angloise, 287. **Reitanzuge**, 449. au Da-
 au Robes à la Turque, 324. **mier**, 492.
Granz, Erzherzog, dessen Ver- **Gläser**, englische Tischgläser,
 mählungsfeier, 50. Kupfer: 291. englische Reisebecher,
 stich hievon Vog. C 3. d. 294.
 Intell. Bl. **Gold**, Probe dazu, Vog. G.
Friseur der Damen in Paris 3. des Intell. Bl.
 en boucles detachées, 61. **Goldhagen**, Prof. d. Medtc.
 188. ohne Brust-Locken, 61. **Ankündigung** dessen Por-
 der Herren en dos d'ane, 65. **trat**, XXVI.
 in Teuschland etwas klei- **Gondeln** zu Venedig, 84.
 ner, 68. breite mit dicken Lo- **Göschens** (G. J.) Buchhdl.
 cken, 97. Wiener Herrn-Fris- **neue** Verlagswerte, XXI.
 sur, 226. Paris. Damenfris- **XLIX. CXII.**
 sur à crochers renversés, **Gürtel** und Schürzen der
 287. lockigter Crepe, 291. **Damen** von neuester Mode,
 Berliner Frisur, 325. neue- 32. zum türkischen Rock, 98.
 ste für Herren, 491. **türkische** Gürtel mit ovalen
Hürstrenbund, Teuschlands **Medaillons**, 190. **Gürtels**
 Erwartungen davon, An- **schlösser**, 195. **Schärpe** zur
 zeige, LXXV. **Robe à la Czarine**, 223.
Huswärmer englischer, 455. **Schärpen**, einfache, von
 G. **Vand**, 327. zum vollen Aus-
Garnirung eines Damens: **zug**, 368. zum Straubrock,
 kleides en parure, 368. 405. **Ceintures** au Bramin,
 441. **breite** griechische Gür-
 * 3 tel

tel mit Gürtelplatten, 448.
von weißen Petits velours,
490. Ceintures Etrusques,
490.

H.

Haar, Hinterhaar der Damen
als halb aufgeschlagener
Chignon in der Tülle, 96.
fliegend mit Serre-Chignon,
188. 189. 223. Haarbeutel
von neuester Mode, 491.

Habillemens demi-negligés,
s. Anzug halb voller.

Habits habillés für Herren von
Drap Zébre, 95.

Halline, ein Gedicht bey
Amtsjubelfest des Hrn. N.
S. H. 354.

Salzkrause der Herrn zu Pa-
ris, 65.

Salstuch, Fichu à la Colle-
rette, 63. 223. Manteau-
Fichu, 63. dieses engl. von
weißen Mousseline für Her-
ren 97. von Flor, 149. Fi-
chu simple, durch die Wand-
leiter oder gebunden auf dem
Rücken, 149. Fichu anglois
189. Fichu Jabot, 192.
Fichu paré, 222. simple,
224. englisches in Wien für
Herrn, 226. doppeltes zum
dekorirten Negligée, 290.
viereckiges von weißen Flor
zur Robe à la Turquie,
323. Fichus in Berlin, 327.
Fichu à Festons, 368. Hals-
tücher mit goldnen Saum,
368. einfaches zum Staub-

rock, 405. großes von engl.
Mousseline, 407. Fichus
mit dreyfachen Kragen, 407.
Fichu à la Grecque, 495.

Sandel mit Modewaaren, ei-
ne Frage, ob Frankreich oder
England mehr dabey ge-
winnt, 204.

Sandshuhe, von Hundeleder,
65. weiße lange der Damen,
189. 224. Sandshuhe, ihr
Ursprung und Geschichte,
241. offner, 242. wunder-
thätige, 248. neue englische
à la Prince of Wales, 448.

Sassencamp, dessen Anzeige
seiner Annalen für die theol.
Litteratur und Kirchenges-
chichte, XCII.

Haube, Toque à la Turquie,
27. 367. Bonnet Anglais,
62. Bonnet à la paysanne,
148. Poufs, ihre Form
gleich dem türkisch Turban,
149. Turbans und Poufs
à la Turquie, 188. 189.
Bonnet à la Czari e, 190.
Wiener Turban, 191. Eis-
terhaube in England, 217.
Bonnet à la Turquie zum
vollen Anzug, 222. Haube
mit goldnen Saum, 368.
Bonnet - Turbans à l'in-
dienne, 401. Baigneuses à
la veuve de Malabar, 401.
tiefe Dormeuse oder Baigne-
neuse, 401. 406. Turban
à la Sultane, 405. Pauf à
la Turquie, 406. Bonnet-
Turban

Turban Chinois, 441. Bonnets à la Pondichery, 441. Cornette Anglaise, 446. Bonnet-Casque, 446. 490. Bonnet - demi - negligé, 447. Turban von neuester Mode, 493. griechischer, 494. Haubenflügel, 494. Bonnet-Chapeau, 494.

Hauß, Anlage eines Waldhauses, 374.

Hemd, Mannshemd trägt man zu Nedingotes, 323.

Höflichkeit, äusserliche, im südwestlichen Teutschland, 252.

Hosen, s. Beinkleider.

Hospital oder Waisenhaus, Mädchen zu Venedig, 45.

Hurwitz (PinkusFisch) Anekdote von ihm, 407.

Huth, bunte Filzhüte, 25. 27. à la Tarare, 32. dessen Variation, 62. à la Roi Theodore, 32. letzterer Verwandlung, 62. à l'Androsmane, 65. Engl. von weißen Casfer, 70. Morning-Hat (Morgen-Huth) der Paris. Damen, 95. à la Provençale, 148. à la Protestant, 190. à l'Anglaise, 222. à la Houfarde, 224. kleiner schwedischer, 228. Geschichte vom Huthabziehen, 252. Chapeau Anonyme, 287. weißer Basthuth, 290. Cloche angloise oder weißer engl. Waschhuth, 322. à la

Sultane, 323. Berliner Turban, 325. Berliner Siebhüte, 325. à la Tarare von schmalen Streifen Papper, 326. Chapeau à l'Indienne, 445. Chapeau Casque, 447. Huth als Chapeau bas, 491. Chapeau Flamand, 493.

I.

Jagd, große Lustjagd, mit ärostatischen Figuren, 330. Feyerlichkeiten bey einem Ehurf Lustjagen in der Pfalz, 350.

Jesuitenkalender, 345.

Interpunction, teutsche. Vorschlag zu einer neuen Mode derselben, 314.

Juwelen, s. Nippes.

K.

Kabinets Laterne, reich dekorierte, 70. Kabinetslampe, Argandsche, neu verbessert, 235. Italienische Kabinetslampe, 379.

Kaminaufsätze, 375. Kamminblasenbalg, 457.

Kalender, Jesuitens, 345. 349.

Kanapeebett, französisches, oder Lit de repos à la Turque, 101.

Kapots oder Oberdecke von schwarzen Atlas, 25. deren Farbe und Form, 65. mit Rosa Gilet und Kragen, 191. Surtout oder Staubrock, 405.

Kapu:

- Kapuziner**, neueste Modetracht derselben in Speyer, 350.
- Ketel** (Cornelius) Kunst-Tabelleau von ihm, 450.
- Kleid** Damenkleid, von weißen Atlas ohne Falbala, 64. türkischer Rock, 98. 217. Robe demi-negligee, 148. 189. von weißen Mouffeltine, 192. à l'Anglaise von Flor à Hermine, 189. à la Czarine, 190. mit Rosa Schärpe, 223. von Gaze à bois d'Acajou à Hermine, 222. von weißen Taft, 224. à Gorge anglaise, 286. von weißen Crepe zum deforirten Neglige, 290. à la Turque von Taft, 324. Robes à la Tipoo-Saib, 401. Fourreaux zum Neglige, 402. Damen Kleider mit Manchettes à l'Enfant, 402. Kleidungen der Venetianerinnen, 73. Robe à la Grecque, 402. 494.
- Kleidergeißel** Pariser, 417.
- Kleider-Magazin** der Mad. Teillard im Pal. Royal, 28. der M. Coururiere in der Straße Salle au Comté zu Paris, 150.
- Knöpfe** auf Pariser Modetracht, 66. neueste Mode derselben, 66. 67. LIV. von Perlenmutter u. Metall auf Damen-Redingotes, 95. à la protestant, 190. mit Stahl- und Goldplättchen, 195. Gagatknöpfe, 226. auf Gilers, 226. von Kammehaar und Seide, 228. von Pierre de Strasse, auf Winterkleider, 403. neueste englische Modeknöpfe, 407. à la Prince of Wales, 448.
- Kopfschmuck** der Damen, sehr hoch und klein von Umfana, 31. von blaßblauen Atlässband mit Stahlperlen, 68. der Römerinnen, 146. der Spanischen Damen, 278.
- Kragen** am Halsstück à la Henry IV. 67. Kragen und Revers an Damen Redingotes, ausgezähnet Collette montante, 223. in Falten gelegt von Linon, 287. dreifacher auf Damen-Redingotes von Perling, 322.
- Kramer**, Löpfer in Breslau, seine Oefen, 34.
- Crepe**, farbige, kommen aus der Mode, 68. weißer zu Manschetten ist Mode, 223.
- Kromberg** (S. H.) Tariff seiner Gley- und Rothstift-Fabrik zu Potsdam, Vogen G des Intell. Blatts.
- Krone**, päpstliche, deren Umarbeitung, 98.
- Kunstarbeiten**, mosaische, Vog. F 3 des Intell. Bl.
- Kunstbacksteine**. Ueber ihr Alterthum in Deutschland und Vortheile in der Baukunst,

Funkt, 184. Hr. Loades Fabrik derselben zu Lambeth bey London, LXIX. Preiß: Courant von den Arbeiten daselbst, LXX. LXXXVI. XCVII. CXIII. CXXXIII.

L.

Lampe zur Engl. Kaffeekanne, 294. Argandsche Lampe neu verbessert, 235. Italienische Kabinetslampen, 379.
Landt, Buchhändl. in Florenz, Ankünd. eines Werks von Lampredi, CXXV.
Langhans, Geh. Ob. Bau: Rath. in Breslau, 33.
Laterne, Kabinets: , reich dekorierte, 70.
Leder, gemahltes und gedrucktes zu Meubles, 35. Leder: Lack: Fabrikwaaren, Preiß: Courant, XXXIV.
Leonhardi, Erdbeschreibung der Churfürstl. und Herzogl. Sächs. Landen, XCI.
Löschenkohl, Anzeige neuer Kupferstiche, Bog. G. 2. des Intellig. Bl.
Lotterie, Menbarts, Pretiosen und Juwelenwaaren: Lotterie zu Dresden, XCV.
Lupus und Moden zu Venedig, 37. 75. über den Luxus in Wohnung und Amentement zu Paris, 488.
Equipagen: Luxus zu Paris, 342.

M.

Madaisches Thaler: Kabinet, LXIV.
Magnetismus, über Thiers magnetismus, 153. 160. Dieselmüllers Briefe über Phänomene desselb. XXXI. ist in England Mode, 219. Heilsamer Gebrauch desselben, eine Erzählung, 459.
Malerey, neue, mit Staubsiebe, 378.
Manches appliquées, 404.
Manteau-sichu, siehe Haistuch.
Mantilla, 275. 280.
Manschetten von Point d'Argentan, 65. 97. von doppelten Spitzen od. Blonden, 189. 287.
Mährchen, neue Arabische, Anzeige, XXXIV.
Maschera nobile — alla Veneziana — à la foresta, 79.
Maschine, Koch: und Heißmaschine. Bog. G. 3. des Intell. Bl. Theemaschine, 341.
Menus-plaisirs du Roi, neueste Modedarbe, 403.
von Mirabeau (Graf) dessen Werk de la Monarchie prussienne, LIII.
Mode. Modedblumen in Paris, 26. Mode in Kleidung was eigentlich dafür anzunehmen, 30. alte Mode,
* * * * * Vor:

Vorschlag zur Wiedererwe-
ckung derselben, 90. Mo-
deglauben, 105. Mode à la
protestant in Frankreich,
147. Moden in Spanien,
in Rücksicht auf Industrie,
Luxus und Gebräuche, 273.
über die Moden kleiner
Städte, 452. fremde Mo-
den in Venedig, 80. Mos-
de en Camée in Nippes,
492.

Moden-Antitberik, in Musik
dargestellt, 7.

Monument des Herzogs Leo-
pold von Kraus, 11.

Müße, von Angora: Ziege,
Luchs oder Bär, 32. 64.
braune Varenmüße sind
allgemein Mode, 66. von
Sibirischen Fuchs, 68.

Münzen, zu kopiren für
Münzliebhaber, XLIII.

Musik, musikalische Schnur-
re, der Tanzmeister en Of-
fice, 86. Musik herrscht all-
gemein in England, 218.
über neueste Favorit-Musik
in großen Concerten, 230.
Ankündigung neuer Musi-
kalien, LIII.

V.

Negligee, decorirtes, 290.

Neujahrwunsch, in Hans
Sachsens Manier, 3. Neu-
jahrsfächer, CXXVI.

Neumann (F. F.) Anzeige
seiner Eisen: Fabrik,
XCVI.

Nippes von neuester Mode,
192. 194. 195. Juwelen:
Luxus in Venedig, 81.
Mode en Camée in Nip-
pes, 492.

Nosedas Ankündigung ei-
ner neuerfundenen Taschens-
waage, 442.

Nothnagel (J. A. B.)
Preis Courant seiner Za-
peten und Wachstücher,
CIX.

O.

Ofen von Kramer in Gress-
lau, 34. Holzsparende Stus-
ben-Ofen von Chryselius,
LXVII.

Ohregehänge von Graines
des Indes, 32. Cleopatres,
32. 63. blaue abwechselnd
mit Coeqs de perle, 189.
mit Gold gefaßt, 223. Oh-
renringe sind in Cadix all-
gemein Mode, 281. blaue
Cleopatres sind Mode zum
decorirten Negligee, 291.
Ohrenringe à la Lyre, 323.
sind in Berlin nicht sehr
Mode, 326.

P.

Padulet, Herr, dessen wun-
derthätige Handschuh, 248.
Pala:

- Palatinen** von Pelzwerk u. Schwänenhaut, 63.
Panache, s. Federn.
Pandora oder Kalender des Eur. und der Moden vom Jahr 1789, Anzeige desselben, LXXIII.
Papier: Fabrik in Kempfen, L.
Papier zu glätten, LXVI.
Papillons, doppelte, 222.
Pariserinnen (die) 423.
 Biller-doux einer Pariserin an ihren Liebhaber, 435.
Parf. Herzogl. Weimarsch. Ausichten, von G. W. Kraus, XXIX.
Pecking à Hermine, 189.
Pelze, in Paris, ausser Mode, 32.
Perlenfabrik zu Wien Vog. G. 3. des Intell. Bl.
Pflug, Kupferschmid, Berufiger Engl. Theemaschinen, 341.
Physionotrace, 419.
Plenck, Ankündigung seines medicinisch. Pflanzenwerts. IX.
Poetical Library, Anzeige, XXXII.
Portrait: Sammlung berühmter lebender Männer, LIV.
Poufs, s. Hauben.
Praller (J.) Anzeige seiner Fabrikbänder, CXXXVI.
Probe, Goldprobe. Vog. G. 3. des Intell. Bl.
Prospecte der Gegenden in den Kön. Preuss. Staaten, XII.
 R.
Redozilla, 278.
Redingotes von gestreiften Tuch, 63. von Zebra-Tuch oder Drap Zébre, 95. Demi-Redingote von schwarzgrünen Taft, 223. von weissen Taft oder Pecking, 322. à l'Indienne, 401.
Redoute zu Berlin, 99.
Regeln bey der Bauart bürgerlicher Wohngebäude, 395.
Reinhardt's Lieder und Gesänge, IV.
Republik der Gelehrten, eine Erzählung, 1469.
Riems Ankündigung einer Monatschrift der Königl. Akademie der Künste und Wissenschaften zu Berlin, XXV.
Ringe, 195. Glied: Ring, 228.
Robe, s. Kleid.
Römerinnen, elegante, ihre Tracht, 23. Kopfschmuck der Mädchen und Frauen von der untersten Klasse, 146.
Rost's Anzeige seines neuen Sortiments Englisch. und Franz. Modedrüpfen, XCVI. anderer Kunstfachen, CVIII.
Rouge végétal, s. Schminke.

- Saal, kleiner Gartensaal, 374.
- Salzmanss Gartenbuch, Anzeige, LXXXIV.
- Saum, in Gold gestickt, neueste Mode, 368.
- Schärpen, s. Gürtel.
- Scheyer wird an Hüthen in Berlin nicht mehr getragen, 326.
- Schminke, oder Rouge vegetal, ist Mode in Paris, 64. neue Erfindung einer Schminke von Demois. Latour, 441.
- Schnallen, hochovale, 65. Doppelschnallen in Wien, 227. mechanische Schuhschnallen, 227. sieht man in Cadix selten, 281. ungeheuer große Schuhschnallen sind neueste Mode, 403. Kriegsgürtel-Schnallen 491. Schuhschnallen hochoval u. zwölfeckigt, 491.
- Schönheitsmittel, nicht aus Paris, 130.
- Schortmannische Buchfabrik zu Buttsfede, XXVII.
- Schuhe, Winterschuhe, Souliers à la claque von schwarzen Leder, 96. Orange mit weißer doppelter Falbala, 149. mit Bändschleifen, 149. grüne von Peking, 189. von rosa gros de Naples, 224. mit Stickerey von Silber, 229. seldere mit spitziigen Aufsätzen in Cadix, 280. hellblau mit weißen Bändschleifen, 288. Souliers à mule, 291. zum vollen Anzug à feston, 369.
- Schürzen à la Coadjuteur in Teutschland, 369.
- Seidenwaaren; und Stickererhandlung zu Straßburg, LIV.
- Shaving-Table, Englische, 496.
- Sierra morena, dessen Beschreibung, 281.
- Souliers werden zum Gehen getragen, 189.
- Souliers à la claque, s. Schuhe.
- Spanien, dessen Industrie, Luxus, Moden und Gebräuche, 273.
- Speisen der Venezianer, 82.
- Spener, Anetiae seines historischen Kalenders, pr. 1788. XVI.
- Spiegelfabrik zu Dresden, VIII. Preis-Courant, XIX.
- Spiel, philosophische Phantasien über das l'Hombre-Spiel, 297. Optick zu Wien, 84. Kreuzespiel zu München, 485.
- Spitzen à petit dessin, neueste Mode, 402.
- Sprachsitte, in der Anrede, 17. 201. 310.
- Stahlfedern, Engl. zu Kuttschen, VIII.
- Staubrock, s. Taborstein,

- Stein**, in Breslau, seine Arbeit, 34.
- Stickerer**, neue, à fond point d'Alençon, 289. bunte ist Mode in Berlin, 326. künstliche Stickerer der Madem. Mesler zu Frankfurt, 449.
- Stiefeln**, Halb- oder kleine Husaren: Stiefeln, Brodequins à la Hoularde sind Mode, 97.
- Stiergefächte** in Spanien, 282.
- Stöcke** von Bambus-Rohr, 227.
- Strobl**, Buchhändler in München, 484.
- Strümpfe**, gestreifte, 65. farbige, 227. neueste seidene à cotés élastiques, 289. weiße seidene, 491.
- Study-Beed**, 150.
- Stuhl**, gothischer Gartenstuhl, 196. Stuhl à la Trinité, 418.
- Stülphandschuh**, 242.
- Surtout**, s. Kapot.
- Symbolik** der Handschuhe, 243.
- T.**
- Tableau** von Venedig, 37. 75. Tableau von Cornelius Ketel zu Frankfurt, 450.
- Tafelservice** der Venezianer, 83.
- Taffet**, engl. gommirter, dessen Fabrik zu Wien, Vog. G. 4. des Intell. Bl.
- Taille** der Damenkleider kurz und breit, 27. gerade Taille der Corsets, 189.
- Tänze**, zwey Englische, siehe Gastnachtsgeschenk.
- Tänzerinnen** zu Venedig, 45.
- Tanzmeister** en Office, eine musikalische Schnurre, 86.
- Theatersängerinnen** und Tänzerinnen zu Venedig, 45.
- Thee**, moderner Luxus des Theerinkens, 336. Theemaschine engl. — Theefanne — Theeflasche, 341. Theeverfälschung, neue, in China, 379. reformirter Theeisch, 409.
- Tischlerarbeit** in Breslau, 35.
- Titulaturmoden**, Deutsche, 14. zwey Briefe über Titulaturwesen, 87.
- Toilette** für Herren, 496.
- Toque**, s. Haube.
- Tracht** der Frauenzimmer in Spanien, 275. eigenthümliche venetianische Trachten, 73. Griechische einer Dame, 494.
- Transparent**, von Linn, 25. aus Deutschland, 290. weißer von Crepe zur Robe à la Turque, 324. Transparents,

parants, neueste Mode in
Nippes, 492.
Tropfenband des Kayfers
Josephs, CXXXVI.

Tuch Redingotes für Damen,
63. Tuch mit Seidensti-
cheren, 491. Tuchkleid zur
Parade, 491.

Tücher, neueste Modetücher,
66. 97. 370. von Baum-
wolle nach ostindischer Art
für Damen, 327. Draps
jumeaux, 66. Drap Zebre
eine Art Halbruch, 95.

Turban, s. Haube.

U.

Uhrbänder, s. Uhrketten.

Uhren, Damenuhren in Form
eines Herzens, 194. acht-
eckige Uhren, 194. Dep-
peluhren oder Montres, à
Regulatur, 194. à l'Au-
rorer, 194. mit mathemati-
schen Figuren, 227. Stroh-
uhren oder Pendulen, 376.
Montre-peson, oder neue
Taschenuhr, 442.

Uhrketten, von Graines des
Indes, 32. 65. zwei Uhr-
ketten werden getragen von
goldnen Perlen und Grai-
nes des Indes, 149. von
Gold 189. stählerne, 195.
à la Cosa rara, 227. Uhr-
bänder à la protestant,
287. neue Damenuhrbän-
der, 448.

Uniform, Saadeuniform für
Damen, ein Vorschlag,
269.

Velours de printemps, 491.
de quatre couleurs, 491.

Venedig, Tableau davon, 37.
75. Eheprokuratoren das.
48. Donne mancenure, 47.
heimliche Ehen das. 47.
Lustmädchen, 49.

Venezianerinnen, ihr Um-
gang, 38. ihre Freyheit und
Einschränkung, 49. ihre
Eicisbeen oder Gesellschafts-
begleiter, 40. Strafen der
Damen, 44.

Vesta de Zendale einer vene-
tianischen Dame, 76. ge-
naue Beschreibung davon,
103.


Vestes longues à corsage bus-
qué, 95. werden zu Redin-
gotes getragen, 95. Westen,
unter Tuch- und Sammt-
kleider, 491.

Vermählungs-Feyer des
Erzherzogs Franz, i. Franz.

Villegiatura Zeit zu Vene-
dig, 85.

Wagen, Fabrik davon in
Breslau, 35.

Waschhandschuhe, 243.
Wever,


Weyer, Buchhändler, seine
Anzeige neuer Bücher,
LXXVI.

Wilde, Büchsenmacher zu
Wittenberg, seine verfertig-
ten Stöcke, 100.

Wintergarderobe, vollstän-
dige, der Pariser Damen,
28. Winterzeuche, 288.
Wintertracht der Pariser
Herren, 403.

Wisket de chasse, oder neue
Jagdswagen, 335.

Wohngebäude, bürgerliche,
über Regelmäßigkeit, Be-
quemlichkeit und Eleganz
derselben im Bauen, 381.

3.

Zebratuch, eine Art Halb-
tuch, 95.

Zeitvertreib in den Bädern
zu Baden, 472.

Zeuche, Sommerzeuche neuer
sic Englische und Französische
für Damen, 192. zu
Gilletts für Herren, 193.
neueste seidene zu Weintreis-
dern, 407. Winterzeuche,
neue, 288.

Zierthens. Porträt, V.

Zimmer, Besuchzimmer ei-
ner Dame zu Vincenza,
214. Zimmerbesen, neue
englische oder Chambre-
Brooms, 415.



Faint, illegible text, possibly bleed-through from the reverse side of the page. The text is mirrored and difficult to decipher.