

Kulturgeschichte

- 10213 Kulturbewegungen am Niederrhein. *Minerva* 1845 II 407—27; IV 234—44
- 10214 Lamprecht, K., Deutsches Städteleben am Schluß des Mittelalters. Sammlung von Vorträgen 12(1884) 87—122
- 10215 Lamprecht, Stadtherrschaft und Bürgertum zur deutschen Kaiserzeit. Skizzen 1887 S 97—150
- 10216 Lamprecht, Das Rheinland als Stätte alter Kultur. Skizzen 1887 S 1—24
- 10217 Schorn, K., Eine rheinische Kleinstadt vor 60 bis 70 Jahren. (Ein Kulturbild rheinischen Städtewesens). *RhGBl* 1(1895) 297—302
- 10218 Keussen, H. (d. A.), Kulturgeschichtliche Streifbilder vom Niederrhein aus der Zeit des dreißigjährigen Krieges. *ANrh* 63(1896) 120—55
- 10219 Spe, A. Ch. v., Kulturgeschichtliches aus der Hocheifel. *EifelVBl* 5 (1904) 11—12
- 10220 Noss, R., Naturempfindung in der Rokoko-Zeit (Schloßanlagen in flachen Gegenden). *RhGBl* 8(1907) 248—51
- 10221 Redhardt, W., Rheinische Städtewahrzeichen. Ihre Entstehung, Geschichte und Deutung. *NrhDüsseld* 1(1911/12) 688—92, 706—08; 2 S 126, 148, 198
- 10222 Heidrich, A., Aus der Kulturgeschichte der Nahe- und Idargegend. *Bl MosHH* 2(1911) 9—12, 17—20
- 10223 Tuckermann, W., Kulturelle Beziehungen Kölns und des Niederrheins zum europäischen Osten. *JbKGV* 1(1912) 25—51
Kulturgeschichte 174—181, 864, 891—96. Zu vergleichen ist auch die Sachabteilung Volkskunde

Kunst

Kunst allgemein, Kunstgeschichte

- 10224 Die Wegnahme der durch die Franzosen geraubten Kunstschatze in Paris 1815. Aus dem Tagebuch eines preußischen Freiwilligen. *Agrippina* 1824 Nr 24 ff.
Kunstgegenstände aus Aachen nach Paris verschleppt 100
- 10225 Prisaac, Über den Einfluß der Renaissance auf die Unterbrechung des Dombaues und die Zerstörung vaterländischer Kunstwerke in den Kirchen. *KDombl* 1843 Nr 56
- 10226 Prisaac, Stellung und Bedeutsamkeit der Trierer Altertümer in der vaterländischen Kunstgeschichte. *KathZWissenschKunst* 2, 1(1845) 365—77
- 10227 Kinkel, Künstler und Kunstwerke am Niederrhein. [Kunstblatt 1846 S 150 ff]
- 10228 Weyden, E., Rückblicke auf Kölns Kunstgeschichte. *OrganChrKunst* 12 (1862) Nr 1—24; 13 Nr 1—24; 14 Nr 1—24
- 10229 Über die kirchliche Kunst zu Trier. *OrganChrKunst* 23(1873) 189—91, 195—99
- 10230 Nordhoff, Die kunstgeschichtlichen Beziehungen zwischen dem Rheinlande und Westfalen. *BonnJahrb* 53(1873) 44—99
- 10231 Springer, A., Die deutsche Kunst im 10. Jh. *WZ* 3(1884) 201—27
- 10232 Über die Rezeption der Gotik in den Rheinlanden. Vortrag von Clemm. *ANrh* 61(1895) 252
- 10233 Höfer, H., Beiträge zur Geschichte der Kunst und der Kunstbestrebungen der Zisterzienser in den Rheinlanden. *StudMittBenCistO* 20(1899) 3—25, 335—48, 615—27
- 10234 Über französische Künstler am Niederrhein im 18. Jh. *ANrh* 72(1901) 195
- 10235 Levin, Th., Beiträge zur Geschichte der Kunstbestrebungen in dem Hause Pfalz-Neuburg. *BtrGNrh* 19(1905) 97—213; 20 S 123—249; 23 S 1—85.
Ergänzungen und Berichtigungen dazu s. in dem Aufsatz von Fr. Lau 26 S 239—52

- 10236 Escherich, Meta, Die Schule von Köln. StKunstg Heft 89(1907)
 10237 Lindner, A., Kölner Kunstleben um 1600. ANrh 85(1908) 115—17
 10238 Wiegand, J., Über den Eingang der Renaissance in Trier. TrierJbästl
 Kult 1908 S 210—27
 10239 Kutzbach, F., Nachrichten zur Bau- und Kunstgeschichte Triers und der
 Trierer Abtei S. Mathias für die Jahre 1318—1565. TrierArch 12(1908)
 77—80
 10240 Meister, A., Neue Dokumente über Kunstbeziehungen zwischen Burgund
 und Köln um die Wende des 14. Jhs. HistJb 21(1909) 78—85
 10241 Reiners, H., Die rheinischen Chorgestühle der Frühgotik. Ein Kapitel der
 Rezeption der Gotik in Deutschland. StKunstg 113 (1909)
 10242 Kutzbach, F., Nachrichten zur Bau- und Kunstgeschichte Triers und der
 Trierer Abtei S. Mathias für die Jahre 1565—1773. TrierArch 15(1909)
 95—100
 10243 Schell, O., Zur Geschichte der Kunst in Elberfeld. MschrBergGV 1910
 S 137—38
 10244 Mittelalterliche Kunst in der Umgegend von Rheinbach. Bericht über einen
 Vortrag von Creutz. ANrh 90(1911) 235
 10245 Kutzbach, Trierer Gotik 1240—1340. TrierChronik 7(1911) 33—42
 10246 Kreuzberg, P. J., Wegekreuze am Niederrhein. MittRhVDuH 6(1912)
 186—94
 10247 Arntz, L., Wegekreuz und Wegebild. ZChrK 25(1912) 69—80, 103—14,
 137—50, 167—70
 10248 Lohmeyer, K., Die Kunst in Saarbrücken. MittRhVDuH 6(1912) 5—67
 10249 Kentenich, Der Sitz der Kunstschule des Erzbischofs Egbert von Trier
 (vermutlich in Mettlach). TrierChronik 8(1912) 92—94
 10250 Lohmeyer, K., Barocke Kunst in Saarbrücken. SWDtschl Nr 1(1913) 8—9;
 Nr 3 S 46; Nr 4 S 65—66
 10251 Witte, F., Unsere Aufgaben. Ein offenes Wort über die kirchliche Kunst
 an Klerus und Laien. ZChrK 26(1913) 1—64
 10252 Kölner Frühgotik. Auszug aus einem Vortrage von Creutz. ANrh 94(1913) 159
 10253 Klingelschmitt, F. Th., Balduin von Trier und die Anfänge der mittel-
 rheinischen Kunst. Hessenk 1913 S 15—22
 10254 Lau, Fr., Beiträge zur Geschichte der Kunstbestrebungen des Kurfürsten
 Johann Wilhelm (Bildhauer, Architekten und Ingenieure, Maler, Kunsthand-
 werker). BtrGNrh 26(1914) 239—52
 10255 Habicht, K., Mittelrheinische Kunst in Westdeutschland. Rheinfl 1915
 S 401—07
 10255a Deuser, W., Verschleppte Werke der Kirchenkunst (aus der Diözese
 Trier). TrierChronik 12(1915/16) 180—84
 10256 Cohen, W., Die bildenden Künste (in der Rheinprovinz 1815—1915). Rhpr
 1917 II 410—63
 10257 Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen in Düsseldorf. Jahresberichte
 von 1829 an
 Kunst s. a. Düsseldorf und Elberfeld

Baukunst

Die Beschreibung der einzelnen Bauwerke ist bei den Orten zu suchen

Allgemein

- 10258 Prisac, Über vergangenen und zukünftigen Baustil in den preußischen
 Rheinlanden. KDombl 1842 Nr 15—17
 10259 Waldbrühl, W. v., Rheinische Denkmale in Zeitfolge (Aufführung der
 rheinischen Bauwerke unter Angabe der Zeit ihrer Entstehung). KDombl
 1842 Nr 17—18

- 10260 Kinkel, G., Die rheinische Kirchenbaukunst des 13. Jhs., vorzüglich im Kölner Oberstift. *NrhJbGKP* 2(1844) 313—40
- 10261 Reichensperger, A., Die Bauhütten des Mittelalters. *KDombl* 1851 Nr. 73 u. 75
- 10262 Guerber, P. V., Die christliche Baukunst am Rhein. *Pastor bonus* 3(1891) 388—98
- 10263 Böll, A., Einige Gedanken über den Kirchenbau im westlichen Industriegebiet. *ZChrK* 26(1913) 145—52
- 10264 Waldner, H. A., Zur Geschichte des Bauwesens in den Rheinlanden. *Deutsche Bauhütte* 1916 S 60, 83, 90, 124, 138
- 10265 Waldner, H. A., Urkunden zur Geschichte der deutschen Baukunst (mit vielen rheinischen Beispielen). *Deutsche Bauhütte* 1916 S 173 ff.
- 10266 Klaphack, R., Die Baukunst (in der Rheinprovinz 1815—1915). *Rhpr* 1917 II 248—302
- 10267 Architekten- und Ingenieurverein für Niederrhein und Westfalen, Berichte über die Tätigkeit. *BonnJahrb* 100(1896) 215; 102 S 277; 103 S 244; 105 S 256; 106 S 236; 108 S 371; 110 S 333; 113 S 79, 167; 116 S 117 u. 260; 117 S 383; Beilagen zu 118 S 159; zu 119 S 115. *ANrh* 69 S 176; 72 S 199

Behandlung von Bauwerken mit kunstgeschichtlichen Erörterungen

- 10268 Burckhardt, J., Über die vorgotischen Kirchen am Niederrhein. *NrhJbGKP* 1(1843) 177—96
- 10269 Marie, T. W. van, Oud mengelwerk; oude kerken en gebouwen en Gelderland. [Overijsselscher Almanak voor Oudheid en Letteren 1845 S 99 ff.]
- 10270 Adelige Schlösser und Schloßkapellen (in gotischem Stile im Rheinland). *OrganChrKunst* 7(1857) 10
- 10271 Jungbecker, Studien im Ahrtale (behandelt die Kirchen in Altenahr, Ahrweiler, Heimersheim. *OrganChrKunst* 13(1863) 124, 269; 14 S 1
- 10272 Pick, R., Zweischiffige Kirchen im Rheinlande. *ANrh* 24(1872) 317
- 10273 Schneider, Fr., Zur Geschichte der Frühgotik am Mittelrhein. (Behandelt die Kirche zu Hirzenach am Rhein unterhalb Sankt Goar). *BonnJahrb* 61 (1877) 171—72
- 10274 Ewerbeck, F., Architektonische Studien an Bauwerken des Mosellandes. *ZBildK* 17(1882) 101—11, 133—39, 203—05
- 10275 Zweischiffige Kirchen a. d. mittleren Mosel. *Zentralbl d Bauverw.* 1882 Nr 7
- 10276 Naecher, Baugeschichtliche Entwicklung der Ritterburgen in Südwestdeutschland. *BonnJahrb* 76(1883) 91—175
- 10277 Justi, K., Die kölnischen Meister an der Kathedrale von Burgos. *Bonn Jahrb* 93(1892) 1—30
- 10278 Renard, E., Die Bauten der Kurfürsten Joseph Klemens und Klemens August von Köln. Ein Beitrag zur Geschichte des Rokoko in Deutschland. *BonnJahrb* 99(1896) 164—240; 100 S 1—102
- 10279 Heimann, B., Die Dome von Köln und Amiens. [*Deutsche Bauztg* 35 S 461]
- 10280 Fisenne, L. v., Zweischiffige Kirchen (in Rheinland und Westfalen). *ZChrK* 13(1900) 243—52
- 10281 Höfer, H., Die französische Heimat der Abteikirchen von Altenberg, Heisterbach und Marienstatt. *StudMittBenCistO* 25(1904) 730—34
- 10282 Görres, F., Die weltlichen und kirchlichen Bauten zur Zeit des trierischen Erzbischofs Hillin (1152—1169). *TrierChronik* 2(1906) 81—90
- 10283 Sommerfeld, E. von, Der Westbau der Palastkapelle Karls d. Gr. zu Aachen und seine Einwirkung auf den romanischen Turmbau in Deutschland. Nebst einigen Bemerkungen zur Entstehungsgeschichte der Kirchtürme. *RepKunstw* 29(1906) 195—222, 310—25; 31(1908) 314—22. Vgl. *WZ* 26(1907) 51 ff.

- 10284 Braun, J., Die Kirchenbauten der deutschen Jesuiten. Ein Beitrag zur Kultur- und Kunstgeschichte des 17. und 18. Jhs. I. Die Kirchen der ungeteilten rheinischen und niederrheinischen Kirchenprovinz. Stimmen M-L Ergb 99 und 100(1908)
- 10285 Bredt, F. W., Dorfkirchen (im Hunsrück). MittRhVDuH 3(1909) 174—81
- 10286 Humann, G., Ottonische Baukunst in Essen. ZChrK 24(1911) 97—104
- 10287 Bredt, F. W., Dorf- und Landkirchen in den Kreisen Gummersbach, Waldbröl und Wipperfürth. MittRhVDuH 5(1911) 225—44
- 10288 Schippers, A., Der römische Kern des Trierer Domes, die Abteikirchen von Limburg a. d. Haardt und Maria-Laach in ihren Maßverhältnissen. ZChrK 25(1912) 359—74
- 10289 Vogts, H., Kölner Hauskapellen. ZChrK 25(1912) 193—202, 225—40
- 10290 Huppertz, A., Die Abteikirche zu Laach und der Ausgang des gebundenen romanischen Systems in den Rheinlanden. StKunstg 165(1913)
- 10291 Schippers, A., Ostchöre des Bonner Münsters und der Abteikirche zu Maria-Laach. [Ztschr Gesch Architekten 6(1913) 87—95]
- 10292 Arntz, L., Burg- und Schloßkapellen (behandelt auch rheinische). ZChrK 27(1914) 171—98
- 10293 Schneider, F., Dorfkirchen (behandelt auch rheinische Bauten). ZChrK 27(1914) 130—53

Städtebau und Bauweise in Stadt und Land

- 10294 Pitsch, J., Das niederrheinische Bauernhaus. Nrh 1886 S 170, 174
- 10295 Schäfer, W., Bergische Bürgerhäuser. Rhein! 1903 Jan.-Febr. S 155 ff.
- 10296 Schell, O., Das bergische Haus. Rhein! 1903 Jan.-Febr. S 127—134
- 10297 Bast, E., Alte Städtebilder aus Westfalen und dem bergischen Land. Der Städtebau 1(1904) 106 ff.
- 10298 Behr, v., Aufnahme rheinischer Fachwerkhäuser. BerProvKomm 9(1904) 39—45
- 10299 Schell, O., Einige Beiträge zur historischen Entwicklung des bergischen Hauses. (Mit drei Tafeln Abbildungen). ZBergGV 38(1905) 324—45
- 10300 Berns, J., Rheinische Kleinstadtbilder. Der Städtebau 2(1905) 99 f.
- 10301 Allmenröder, Alte Fachwerkhäuser im Kreise Wetzlar. [Das Land 1906 S 316—18]
- 10302 Bredt, F. W., Das bergische Bürgerhaus. Denkmalpflege 9(1907) 17—20, 28—30
- 10303 Altbergische Häuser. [Ztschr. f. d. Baugewerbe 1907 S 169]
- 10304 Bock, Landhäuser am Rhein. [Zeitschr. f. Architektur- u. Ingenieurwesen NF 12(1907) 103]
- 10305 Bredt, F. W., Das bergische Bürgerhaus. MittRhVDuH 1(1907) 39—58
- 10306 Behr, A. v., Das Fachwerkhaus am Rhein und an der Mosel. MittRhVDuH 1(1907) 69—87
- 10307 Dütschke, Die älteste Bevölkerung des Wuppertales nach ihren Höfen. Mit einer Tafel der Hausformen. ZBergGV 41(1908) 185—208
- 10308 Lindner, L., Das Altsachsenhaus auf der Grenze von Berg und Mark. ZBergGV 42(1909) 191—212
- 10309 Schell, O., Die Entwicklung des bergischen Hauses. ZVVolksk 19(1909) 1—12
- 10310 Gerstner, Die Bauweise der Grafschaft Berg. Der Städtebau 6(1909) 118—19
- 10311 Hauser, Das Bauernhaus (im Hunsrück). MittRhVDuH 3(1909) 153—68
- 10312 Bericht über eine am 17. Dezember 1908 zu Bonn stattgehabte Konferenz wegen Herbeiführung einer besseren Bauweise in Stadt und Land. MittRhVDuH 3(1909) 8—63
- 10313 Schell, O., Das bergische Haus. Rhein! 5 S 127—34

- 10314 Schmid, M., (Geschichtliche Industriebauten): Aachen und die benachbarten Eifelstädte. MittRhVDuH 4(1910) 7—17
- 10315 Bredt, F. W., (Geschichtliche Industriebauten): Bergisches Land. MittRhVDuH 4(1910) 21—25
- 10316 Klotzbach, P., Oberbergische Städte- und Dorfbilder und ihre Beziehung zum Städtebau. MittRhVDuH 5(1911) 189—224
- 10317 Moderne Bauten und Entwürfe. MittRhVDuH 5(1911) 147—56
- 10318 Weise, Die Eigenart der Gestaltung am bergischen Hause. NrhDüsseldorf 1(1911/12) 937—42
- 10319 Rehm, H. S., Der Eifelbauer und sein Heim. NrhDüsseld 1(1911/12) 206—11
- 10320 Renard, E., Rheinische Städtebilder. Entwicklungsgeschichtliches. (Mit Plänen rheinischer Städte). (Behandelt: Römische Städte und Kastelle. Römische Städtegründungen im Reich der Franken, Merovinger und Karolinger. Die rheinischen Städte des Mittelalters. Die rheinischen Städte in der Neuzeit). MittRhVDuH 6(1912) 75—144
- 10321 Bredt, F. W., Windmühlen (am Niederrhein). Mit einem Literaturnachweis. MittRhVDuH 6(1912) 203—20
- 10322 Bredt, F. W., Niederrheinische Gartenbauten (Gartenhäuser). MittRhVDuH 6(1912) 174—77
- 10323 Ebel, J., Das Bauernhaus in der Hocheifel. EifelVBl 14(1913) 277—79
- 10324 Zengeler, A., Die ländliche Bauweise der Eifel. MittRhVDuH 7(1913) 11—128
- 10325 Klotzbach, P., Ladenbauten und ihr Einfluß auf Städte- und Straßensbilder (mit rheinischen Beispielen). MittRhVDuH 7(1913) 147—78
- 10326 Bredt, F. W., Bergische Gartenbauten. MittRhVDuH 8(1914) 31—52
- 10327 Kieffer, G., Das Bauernhaus und seine Hausmarken (auf dem Hunsrück). BIMosHH 4(1914) 25—27
- 10328 Vogts, H., Alte Wohnungskunst in Mülheim am Rhein. MittRhDuH 8(1914) 145—63
- 10329 Leiber, Stadtbaukunst in alter und neuer Zeit unter Einbeziehung einiger Saarbrücker Beispiele. SWDtschl Nr 8(1914) 138—42; Nr 9 S 160—63
- 10330 Vogts, Das Wohnhaus in Köln vom 13. bis zum 19. Jh. [Ztschr. d. Verb. dtsh. Architekten- u. Ingen.-Vereine 4(1915) 82, 92]
- 10331 Stübgen, J., Städtebauliche Entwicklung (in der Rheinprovinz). Rhpr 1917 II 303—39

Baustoff und Verzierung

- 10332 Nöggerath, Dombausteine. KDombI 1843 Nr 39, 41, 43, Vgl. dazu ebenda Nr 48 u. 51
- 10333 Noeggerath, J. J., Zur architektonischen Mineralogie der Preußischen Rheinprovinz (Kölner Dom, Münsterkirche in Bonn, antike Säulen im Münster zu Aachen). Archiv f. Mineralogie Geognosie usw. 18(1844) 455—90
- 10334 Cohausen, v., Die Mauerverbände an alten Bauwerken des Rheinlandes. ZBauw 37(1887) 51, 231, 587 ff
- 10335 Beissel, St., Verzierung spätgotischer Gewölbe (an dem Beispiel der alten Pfeilerbasilika S. Mathias bei Trier). ZChrK 2(1889) 247—56
- 10336 Fisenne, L. v., Die polychrome Ausstattung der Außenfassaden mittelalterlicher Bauten, (mit rheinischen Beispielen). ZChrK 3(1890) 65—80
- 10337 Beissel, St., Die Bemalung des Äußern unserer Kirchen (nach rheinischen Beispielen). ZChrK 4(1891) 255—60
- 10338 Pflaume, H., Die Gefahr der Metallbekleidungen, dargestellt an Bauten des bergischen Landes. MittRhVDuH 9(1915) 183—93

Brücken

- 10339 Castner, J., Bau der eisernen Brücken und die Rheinbrücken bei Bonn und Düsseldorf. [Prometheus Jg 8(1897) Nr 40, 41]
 10340 Krohn, R., Entwicklungsgeschichte des Baues eiserner Brücken und die neue Rheinbrücke bei Düsseldorf. [Verh. d. Ges. deutscher Naturf. u. Ärzte 1899 I S 141—47]
 10341 Dreschmann, O., Rheinbrücken. Hochl 6, 2(1909) 721—28
 10342 Cohen, W., Rheinisches Kunstleben (behandelt die Kölner Eisenbahnbrücke und den Sonderbund westdeutscher Künstler). Kunstchr NF 22(1911) 49—55
 10343 Schaumann, Brücken. MittRhVDuH 8(1914) 5—21

Malerei

- 10344 Die altdeutsche und altniederländische Malerkunst. Colonia 1818 Nr 37—45
 10345 Die alte Kölner Malerschule und ihre Werke. RhPrBl 4(1837) 3 S 3—20
 10346 Meister Stephan (zur Geschichte der Kölner Malerschule). OrganChrKunst 5 (1855) 73—76
 10347 Zur Geschichte der Malerkunst in Köln (behandelt das Alter einiger Gemälde). OrganChrKunst 8(1858) 73 f.
 10348 Ennen, Der Maler Meister Wilhelm. ANrh 7(1859) 210—16
 10349 Weyer, J. P., Die Malereien des Mittelalters in Köln. OrganChrKunst 10 (1860) 151—53
 10350 Schnäase, C., Meister Hans von Köln im Jahre 1307. Korr.Bl 8(1860) 59—60
 10351 Hohe, C., Einige Andeutungen über die Technik der alten Decken- und Wandgemälde in dem ehemaligen Kapitelsaale zu Brauweiler und deren Wiederherstellung. BonnJahrb 35(1863) 109—14
 10352 Eltester, Zur Ölmalerei (zwei Verträge aus dem 15. Jh. über Ausmalung von Kapellen). BonnJahrb 52(1872) 163—66
 10353 Rosenberg, Die Düsseldorfer Schule. Grenzboten 1880—81 Nr 11, 14
 10354 Hermann, Johann Jost aus Kalkar und die niederrheinische Malerschule. BonnJahrb 76(1883) 230—31
 10355 Beissel, St. u. Fr. Stummel, Die Farbengebung bei Ausmalung der Kirchen (mit rheinischen Beispielen). ZChrK 1(1888) 163—70, 303—14
 10356 Firmenich-Richartz, E., Meister Wilhelm. Eine Studie zur Geschichte der altkölnischen Malerei. ZChrK 4(1891) 239—54
 10357 Vöge, W., Eine deutsche Malerschule um die Wende des ersten Jahrtausends. WZE 7(1891)
 10358 Clemen, P., Zu Bartholomäus de Bruyn. RepKunstw 15(1892) 245—48
 10359 Firmenich-Richartz, E., Wilhelm von Herle und Hermann Wynrich von Wesel, eine Studie zur Geschichte der altkölnischen Malerschule. ZChrK 8(1895) 97—110, 129—54, 233—50, 297—306, 329—44
 10360 Thode, H., Die altkölnische Malerschule in ihrer geschichtlichen Entwicklung. [Aula 1895 Nr 7—9]
 10361 Über die mittelalterlichen Wandmalereien in den Rheinlanden. Vortrag von Clemen. ANrh 61(1895) 265
 10362 Weizsäcker, H., Der Meister von Frankfurt (behandelt auch seine kölnischen Beziehungen). ZChrK 10(1897) 1—16
 10363 Clemen, Anfertigung von Kopien der mittelalterlichen Wandmalereien der Rheinprovinz. BerProvKomm 3(1897) 59—62; 3(1898) 55—58; 4(1899) 52—54; 5(1900) 81—83; 6 S 62—65; 7 S 68—70
 10364 Firmenich-Richartz, E., Der Meister des heiligen Bartholomäus. Studie zur Geschichte der altkölnischen Malerschule. ZChrK 12(1899) 261—74; 13 Sp 7—18
 10365 Greving, J., Maler in der Stadt Köln während der Jahre 1487 und 1492. ANrh 69(1900) 115—27

- 10366 Hintze, E., Eine Geschichte der Kölner Malerschule. WZ 21(1902) 362—84
 10367 Gensel, W., Kölner Malerschule. [Nation 1903 Nr 33]
 10368 Aldenhoven, C., Über die altkölnische Malerschule. [Nation 11 S 73—75, 89—92]
 10369 Simchowicz, S., Die Kölner Malerschule. Rheinl 1906, 4 S 121—34
 10370 Firmenich-Richartz, E., Bartholomaeus Bruyn und seine Schule. Beiträge z. Kunstgesch NF 14(1906)
 10371 Westendorp, K. H., Kopien berühmter niederländischer Porträts des 15. Jh. auf rheinisch-westfälischen Altartafeln des 16. Jhs. ZChrK 19(1906) 225—28
 10372 Hausmann, O., Die Malerei und verwandte Künste im Wuppertal. Biographische Skizzen. MschrBergGV 1906 S 1—15, 41—67, 77—92
 10373 Gutachten über die kirchliche Monumentalmalerei in den Rheinlanden. Ber ProvKomm 12(1907) 70—73
 10374 Clemen, Aufnahmen gotischer Wandmalereien der Rheinlande. BerProvKomm 12(1907) 67—69
 10375 Schüller, Drei Barockkünstler 1685—1734 (aus Boppard, die Maler Becker, Vater und Sohn, und der Karmeliterbruder Christoph, 1685, 1734). Trier Chronik 11(1914) 28—30

Buchmalerei und Buchausstattung

- 10376 Lamprecht, K., Kunstgeschichtlich wichtige Handschriften des Mittelrheins. BonnJahrb 74(1882) 130—46
 10377 Hölscher, G., Rheinische, besonders Kölner unedierte Bilderhandschriften aus dem 9. bis 13. Jh. ZBücherfr 3(1899) 115—16
 10378 Kinderling, M. J. Fr. A., Anmerkung über das alte kostbare Evangelienbuch in Aachen, worauf der neuerwählte Römische Kaiser schwört. JournalDtschl 8(1791) 1024—31; vgl. G. F. Wehrs, Anmerkungen dazu 9(1792) 539
 10379 Frimmel, Th., Die Codices des Aachener Münsterschatzes. Kunstchr Jg 21 Nr 1; 22(1886) 9 ff
 10381 Frimmel, Th., Zur Kenntnis des Aachener Ottonenkodez (Bilderhandschrift Evangeliar). ZAachGV 8(1886) 268—69
 10382 Beissel, St., Das karolingische Evangelienbuch des Aachener Münsters. ZChrK 1(1888) 53—60
 10383 Otte, H., Zwei Federzeichnungen aus dem 10. Jh. (in einem Pergamentkodez in der Landesbibliothek zu Düsseldorf). BonnJahrb 72(1882) 76—81
 10384 Humann, G., Illumierte Handschriften zu Essen und Werden. WZ 3(1884) 417
 10385 Schaafhausen, Der Onyx von S. Kastor in Kolenz. BonnJahrb 79 (1885) 197—214
 10386 Sallet, A. v., Bilderhandschrift aus der Zeit des Abtes Alban von S. Martin in Köln. BonnJahrb 81(1886) 163—68
 10387 Schnütgen, „Das goldene Buch der Stadt Köln“. ZChrK 10(1897) 161
 10388 Beissel, St., Das Evangelienbuch des erzbischöflichen Priesterseminars zu Köln. ZChrK 11(1898) 1—18
 10389 Zaretsky, O., Die Kölner Bücher-Illustration im 15. und 16. Jh. ZBücherfr 3(1899/1900) 129—46
 10390 Keussen, H., Miniaturen aus einem Antiphonar des Kölner Klarenklosters. ZChrK 22(1909) 51—54
 10391 Thausing, M. und K. Foltz, Das goldene Buch von Prüm mit um das Jahr 1105 gestochenen Kupferplatten. MIOG 1(1880) 93—
 10392 Reiners, A., Das Troparium von Prüm und sein Bilderschmuck. WZK 7 (1888) 232 und 274
 10393 Beissel, St., Miniaturen aus Prüm. ZChrK 19(1906) 11—22, 43—54

- 10394 Lamprecht, K., Der Bilderschmuck des Codex Egberti zu Trier und des Cod. Epternacensis. BonnJahrb 70(1881) 56—112
- 10395 Sauerland, Ein Bamberger Missale aus dem Anfange des 11. Jhs. im Trierer Domschatze. HistJahrb 8 S 475—87
- 10396 Beissel, St., Die Darstellung der Taufe und der Kreuzigung Christi in einer Handschrift des Trierer Domes. ZChrK 1(1888) 131—38
- 10397 Braun, E., Beiträge zur Geschichte der Trierer Buchmalerei im früheren Mittelalter. WZE 9(1896) 1—120
- 10398 Beissel, St., Das Evangelienbuch des Kurfürsten Kuno von Falkenstein im Dome zu Trier (1380). ZChrK 20(1907) 163—72
- 10399 Kentenich, Ada ancilla dei. (Beschreibung u. Untersuchung einer kostbaren Evangelienhandschrift in der Trierer Stadtbibliothek mit Beziehung auf Ada, die Schwester Karls des Großen). TrierChronik 4(1908) 145—50
- 10399a Kentenich, Die Trierer Adahandschrift und die Palastschule Karls des Großen. TrierChronik 12(1915/16) 54—56
- 10400 Buchmalerei. TrierChronik 8(1912) 160
- 10401 Diekamp, W., Die Miniaturen einer um das Jahr 1100 im Kloster Werden geschriebenen Bilderhandschrift zur Vita s. Liudgeri. ZVaterlGA 38(1880) 155—78
- 10402 Effmann, W., Titelblatt des Werdener Psalteriums. ZChrK 2(1889) 343—44

Glasmalerei

- 10403 Die Geschichte der Glasmalerei. KDombl 1843 Nr 68 u. 69
- 10404 Glasmalerei. Ein clarlicher Bericht und Lere der schoner Kunst des Glas malen und bernen (nach einer Handschrift im Pfarrarchiv zu Pfalzel). KDombl 1853 Nr 103 u. 104
- 10405 Bärsch, G., Die Glasgemälde in der Kirche zu Heimersheim a. d. Ahr. JbGnützlf 1856 S 23
- 10406 Ladner, Über Glasmalerei (Veröffentlichung einer Anweisung dazu v. J. 1565 aus einem Foliänten im Pfarrarchive zu Pfalzel). Mitt. Arch. Gesch. Diöz. Trier 2(1860) 82—93
- 10407 Pick, R., Glasmalerei in einem Hause zu Gerresheim. ANrh 26 u. 27(1874) 418
- 10408 Ennen, L., Die Glasgemälde in den jetzt zerstörten Kirchen Kölns. Kunstchr 10(1875) 705—09
- 10409 Merlo, J. J., Die Glasmalereien von 1508 und 1509 im Kölner Dome und ihre Meister. BonnJahrb 60(1877) 85—96
- 10410 Schnütgen, A., Kölnisches Glasgemälde des 14. Jhs. (im Kunstgewerbemuseum zu Köln). ZChrK 2(1889) 1—4
- 10411 Schnütgen, A., Mittelalterliche Miniatur-Glasmalereien im Kunstgewerbemuseum zu Köln. ZChrK 3(1890) 21—26
- 10412 Derix, H., Ein Glasgemälde des 16. Jhs. im Dome zu Xanten. ZChrK 7(1894) 39—42
- 10413 Lehmgrübner, P., Mittelalterliche Glasmalereien aus der Viktorskirche in Xanten. ZBauw 46(1896) 43—46
- 10414 Oidtmann, H., Romanische Glasgemälde rheinischen Ursprungs. ZChrK 10(1897) 275—82
- 10415 Schneiders, Chr., Ornamentale Grisaillefenster in der Abteikirche zu Altenberg. ZChrK 11(1898) 49—56
- 10416 Oidtmann, H., Nachrichten über rheinische Glasmalerei des 16. Jhs. insbesondere über die Glasgemälde in der Burgkapelle zu Ehreshoven, ein spätes Werk monumentaler Glasmalerei in den Rheinlanden. ZChrK 12(1899) 55—64, 67—74
- 10417 Derix, H., Alte Glasmalereien des 15. Jhs. im Dom zu Xanten. ZChrK 13(1900) 173—78

- 10418 Derix, H., Spätgotisches Glasgemälde in der alten Sakristei des Domes zu Xanten. ZChrK 14(1901) 289—94
- 10419 Schnütgen, Die restaurierten Fenster in der Dreikönigskapelle des Kölner Domes. ZChrK 14(1901) 257—60
- 10420 Derix, H., Alte Glasgemälde im Dom zu Xanten. ZChrK 20(1907) 235—42
- 10421 Schnütgen, Zwei kölnische Hinterglasmalereien der Spätgotik. ZChrK 21 (1908) 193—96
- 10422 Oidtmann, H., Die Glasgemälde des Obergadens im Hochchor des Kölner Domes. ZChrK 22(1909) 99—110, 131—38
- 10423 Oidtmann, H., Das alte Glasgemälde der Pfarrkirche zu Kapellen-Stolzenfels bei Koblenz. ZChrK 22(1909) 243—50
- 10424 Oidtmann, H., Neu aufgefundenes Heft über die Glasmalerei-Technik um 1550 (im Stadtarchiv Köln). ZChrK 23(1910) 279—80
- 10425 Reinartz, N., Die alten Glasgemälde im Kreuzgange der Abtei Steinfeld in der Eifel. EifelVBl 11(1910) 311—14
- 10426 Oidtmann, H., Die romanischen Glasmalereien in der Pfarrkirche St. Kunibert zu Köln. ZChr 23(1910) 199—212
- 10427 Oidtmann, H., Alte Glasmalereien aus der Pfarrkirche zu Monreal bei Maïen. ZChrK 25(1912) 375—80

Untersuchungen einzelner Gemälde in Sammlungen

- 10428 Über einige Gemälde der Düsseldorfer Gallerie. TeutschMerk 1777, 2 S 117 bis 135; 1777, 3 S 60—90
- 10429 Eine malerische Reise nach Köln, Bensberg und Düsseldorf (Beschreibung von Gemälden). TeutschMerk 1778, 3 S 113—28
- 10430 Schier, Chr. S., Beschreibung einiger Gemälde der Lyversbergischen Sammlung zu Köln (jetzt Sammlung Virnich in Bonn). *Colonia*, Zschr 1822 Oktober Nr 1, 3, 13, 14
- 10431 Ebermaier, F., Zum Titelbilde (des Herzogs Wilhelm III. von Kleve-Jülich-Berg). ZBergGV 1(1863) 105—08
- 10432 Merlo, J. J., Eine Darstellung aus der Legende des h. Bruno im städtischen Museum zu Köln. OrganChrKunst 16(1866) 100—02
- 10433 Schneider, F., Ein Altarwerk der altkölnischen Schule in Rheinhessen. KorrBl 22(1874) 51—54
- 10434 Semper, Jan Schoreel, der Meister vom Tode der Maria. Ztsch. f. bild. Kunst Bd 21, 4
- 10435 Eisenmann, Der Meister des Todes Mariae ist nicht Jan von Scorel. Ztschr. f. bildende Kunst Bd 21, 6
- 10436 Thode, H., Die Dormagensche Madonna vom Meister des Bartholomäus (im Kölner Museum). ZChrK 1(1888) 373—76
- 10437 Schnütgen, A., Neuentdeckte Wandmalerei des 13. Jhs. in einem Kölner Privathause. ZChrK 2(1889) 89—94
- 10438 Schnütgen, A., Zwei Flügelgemälde im städtischen Museum zu Köln. ZChrK 2(1889) 137—44
- 10439 Schnütgen, A., Tafelgemälde aus der Schule des Meisters der Lywersberger Passion (im Kölner Museum). ZChrK 2(1889) 371 f
- 10440 Schnütgen, A., Gemaltes Triptychon um 1300 im Städtischen Museum zu Köln. ZChrK 3(1890) 361—62
- 10441 Scheibler, L., Ein neues Bild des Meisters vom Tode Mariä (zur niederländisch-niederrheinischen Schule gehörig). ZChrK 4 (1891) 137—42
- 10442 Firmenich-Richartz, E., Christus am Kreuze, altkölnisches Tafelgemälde aus dem Jahre 1458. ZChrK 4(1891) 329—32
- 10443 Hasse, C., Das Trierer Bild der „Verkündigung Maria“. ZChrK 4(1891) 265—74

- 10444 Firmenich-Richartz, E., Christus am Kreuze, Mariä und acht Apostel. Kölnisches Tafelgemälde aus dem Beginne des 15. Jhs. ZChrK 5(1892) 97—100
- 10445 Firmenich-Richartz, E., Der Meister von St. Severin (in Köln). ZChrK 5(1892) 297—308
- 10446 Firmenich-Richartz, E., Anton Woensams Tafelgemälde (in Köln). ZChrK 5(1892) 161—64
- 10447 Scheibler, L., Die deutschen Gemälde von 1300 bis 1550 in den Kölner Kirchen. ZChrK 5(1892) 129—42
- 10448 Firmenich-Richartz, E., Der Meister der heiligen Sippe (im Wallraf-Richartz-Museum in Köln). ZChrK 6(1893) 321—38
- 10449 Justi, K., Der Ursprung der Dürer-Madonna im Kölner Museum. ZChrK 6(1893) 225—32
- 10450 Firmenich-Richartz, E., Der Meister der Glorifikation Mariä (im Wallraf-Richartz-Museum zu Köln). ZChrK 7(1894) 1—8
- 10451 Scheibler, L., Ein Madonnenbild der Sammlung Nelles zu Köln. ZChrK 7(1894) 33—36
- 10452 Firmenich-Richartz, E., Die Verkündigung des Erzengels Gabriel. Tafelgemälde der kölnischen Schule um 1480. ZChrK 8(1895) 265—66
- 10453 Firmenich-Richartz, E., Die altniederländischen Gemälde der Sammlung des Freiherrn A. v. Oppenheim zu Köln. ZChrK 9(1896) 161—64
- 10454 Schnütgen, Altkölnisches Verkündigungsbild im Wallraf-Richartz-Museum. ZChrK 9(1896) 33—34
- 10455 Schaarschmidt, F., Fürstliche Bildnisse in der Gemäldesammlung der Kgl. Kunstakademie zu Düsseldorf. BtrGNrh 11(1897) 28—63
- 10456 Schaarschmidt, F., Ein Bildnis des Kurfürsten Johann Wilhelm in der Kgl. Kunstakademie (zu Düsseldorf). BtrGNrh 17(1902) 179—80
- 10457 Levin, Th., Das Bildnis der Jakobe von Baden in der Kgl. Kunstakademie zu Düsseldorf. BtrGNrh 19(1905) 247—52
- 10458 Heimann, F. C., Frühgotische Balkendecken- und Wand-Malerei aus einem Kölner Wohnhause. ZChrK 19(1906) 237—44
- 10459 Poppelreuter, Die Madonna mit der Wickenblüte. ZChrK 21(1908) 345—52, 365—82
- 10460 Asher, Th., Der Meister der Lywersberger Passion (jetzt Sammlung Virnich in Bonn). MhKunstw 2(1909) 579—81
- 10461 Firmenich-Richartz, E., Ist die Kölner Wicken-Madonna eine Fälschung? MhKunstw 2(1909) 369—78, 420—31
- 10462 Killermann, S., Die Blume der sog. „Madonna mit der Wickenblüte“. ZChrK 22(1909) 305—10
- 10463 Oidtmann, H., Acht Scheiben Kölner Kleinmalerei des 16. Jhs. ZChrK 23(1910) 363—72
- 10464 Firmenich-Richartz, E., Der Meister von St. Laurenz. ZChrK 23(1910) 323—32
- 10465 Firmenich-Richartz, E., Eine Darstellung aus der Apokalypse mit der thronenden Madonna. Altkölnisches Tafelgemälde nach 1450. ZChrK 23(1910) 1—6
- 10466 Gürtler, Die Bildnisse der Erzbischöfe und Kurfürsten von Köln. StKunstw 146(1912); vgl. oben Nr 2649
- 10467 Lütthgen, G. E., Eine niederrheinische Abendmahlgruppe (im Kunstgewerbemuseum zu Köln). ZChrK 27(1914) 108—17

Bildnerei

- 10468 Raumer, Fr. v., Der Predigerstuhl zu S. Giovanni in Pistoja und ein berühmter alter deutscher Künstler aus Köln in Italien. Wöchentl. Nachrichten f. Freunde d. Gesch. 1(1816) 337—41

- 10469 Schmitt, J. B., Beschreibung des im Gräflich von Kesselstatt'schen Hofe zu Trier aufbewahrten Sarkophages und Erklärung des auf demselben befindlichen Basreliefs. *Treviris* 2(1835) Nr 51 ff
- 10470 Prisaac, Über Reliquienschreine und Reliquiarien (im Rheinlande). *KDombI* 1844 Nr 117—19, 122 u. 123
- 10471 Projekt zu einem Hochaltar (Stil des 13. Jhs.) für die Liebfrauenkirche in Trier gezeichnet von P. Gumsheimer. *Archäologische Studie* von Baron F. de Roisin, aus dem Französischen übersetzt von Ladner. *Mitt.Arch. Gesch.Diöz. Trier* 2(1860) 31—68
- 10472 v. Kretzschmar, Der sog. Hippolytaltar im Museum Wallraf-Richartz in Köln. *Jahrb. der pr. Kunstsamml.* 4, 2. 1883
- 10473 Merlo, J. J., Zwei Denkmale Kölner Dombaumeister aus dem 15. Jh. *ZChrK* 1(1888) 265—70
- 10474 Daelen, E., Zur Geschichte der bildenden Kunst in Düsseldorf. *GDdorf* (1888) 295—320; 1898 S 17—33
- 10475 Clemens, P., Merowingische und karolingische Plastik. *BonnJahrb* 92(1892) 1—146
- 10476 Humann, G., Zur Geschichte der Kreuzaltäre (z. T. mit rheinischen Beispielen). *ZChrK* 6(1893) 73—82
- 10478 Beissel, St., Flämische Altäre in der Rheinprovinz und in Westfalen. *Stimmen M—L* 48(1895) 11—24
- 10479 Voegelé, W., Ein deutscher Schnitzer des 10. Jhs. [*JbPreussKunstsamml* 1899, 2]
- 10480 Beissel, St., Die Kalkarer Bildhauer auf dem Wege von der Gotik zur Renaissance (behandelt die Werke des Heinrich und Johann Douvermann und des Arnold von Tricht). *ZChrK* 16(1903) 353—70
- 10481 Die Holzschnitzerei am bergischen Hause in ihrer historischen Entwicklung. *MschrBergGV* 1906 S 168—74
- 10482 Schnütgen, Frühgotische Holzstatuetten vom Mittelrhein. *ZChrK* 20(1907) 289—92
- 10483 Schnütgen, Drei rheinische Holzmadonnen des 13. Jhs. *ZChrK* 21 (1908) 289—92
- 10484 Braun, J., Eine Silberbüste Kölner Herkunft in der Gymnasialkirche zu Münsteriefel. *ZChrK* 22(1909) 293—96
- 10485 Creutz, M., Eine Kölner Schnitzerschule des 11. und 12. Jhs. *ZChrK* 23 (1910) 131—38
- 10486 Cohn-Wiener, E., Die Wetzlarer Plastik des 13. Jhs. und der Meister der Bamberger Adamspforte (behandelt die Skulpturen am Wetzlarer Dom). *JbderPreussKunstsamml* 31(1910) 205—26
- 10487 Witte, F., Frühgotische kölnische Madonna. *ZChrK* 23(1910) 333—40
- 10488 Lübbecke, Fr., Die gotische Kölner Plastik. *StKunstg* 133(1910)
- 10489 Meier, B., Eine Madonna als Abraham (behandelt das Bildwerk „Abraham als Seelensammler in Hochelten, Kr. Rees). *ZChrK* 24 (1911) 375
- 10490 Reiners, H., Der Meister von Siersdorf. Ein niederrheinischer Bildschnitzer aus der ersten Hälfte des 16. Jhs. *ZChrK* 24(1911) 139—48, 167—84
- 10491 Witte, F., Parallelen zwischen der französischen und niederrheinischen Plastik. *ZChrK* 24(1911) 65—68
- 10492 Reiners, H., Eine Kölner Madonna vom Beginn des 15. Jhs. *ZChrK* 24 (1911) 9—14
- 10493 Lübbecke, F., Eine neuentdeckte rheinische Pieta (in der Städt. Galerie zu Frankfurt, aus Boppard stammend). *Hessenk* 1912 S 5—10
- 10494 Habicht, V. C., Gotische Kölner Plastiken im Depot des Großherzoglich hessischen Landesmuseum zu Darmstadt. *MhKunstw* 5(1912) 63—65
- 10495 Creutz, M., Beiträge und Studien zur niederrheinischen Plastik. *ZChrK* 27 (1914) 123—28
- 10496 Balke, F., Über die Werke des kurtrierischen Bildhauers Hans Ruprecht Hofmann († 1616). *JbGnützIF* VII/VIII (1914/15) 1—131

- 10497 Creutz, M., Studien zur Kölner Plastik der romantischen Zeit. ZChrK 28 (1915) 21—25
 10498 Schöpp, A., Bemerkungen über die bergische Holzschnitzerei. MschrBerg GV 22(1915) 136 f
 10499 Lütthgen, E., Spätgotik und Frührenaissance in der niederrheinischen Bilderei. Rheinl 1915 S 365—72
 10500 Lütthgen, G. E., Die Wirkung der Mystik in der kölnischen und niederrheinischen Bilderei gegen Ende des 14. Jhs. MhKunstw 8(1915) 223—37

Graphische Künste

- 10501 Seidler, L. C. E., E. Bodmers Rhein- und Lahnsichten. RhPrBl 4(1837) 3 S 32—35; 4 S 192—95
 10502 Lehrs, M., Der Meister P W von Köln (Stecher um 1500). RepKunstw 10 (1887) 254—70
 10503 Lehrs, M., Neues über den Meister P W von Köln. ZChrK 3(1890) 387—92
 10504 Beissel, St., Kirchensiegel des Mittelalters (behandelt auch rheinische). ZChrK 3(1890) 265—68
 10505 Lehrs, M., Ein kölnisches Gebetbuch mit Stichen des Meisters P W. ZChrK 6(1893) 339—44
 10506 Hampe, Th., Der Zeugdruck mit der h. Anna, der Jungfrau Maria und Seraphim (aus der Sammlung Forrer, jetzt im Germanischen Museum) und einige altkölnische Handzeichnungen. MittGermMus 1897 S 91—104
 10507 Forrer, R., Noch einmal der Kölner Zeugdruck mit Mutter Anna, Maria und Seraphim. MittGermMus 1898 S 12—18
 10508 Kisa, A. C., Die gravierten Metallschüsseln des 12. und 13. Jhs. ZChrK 18 (1905) 227—36, 293—300, 365—78
 10509 Ein Trierer Kupferstecher. TrierChronik 4(1908) 32
 10510 Firmenich-Richartz, E., Die Bedeutung Kölns für den Metallschnitt des 15. Jhs. MhKunstw 2(1909) 574
 10511 Molsdorf, W., Die Bedeutung Kölns für den Metallschnitt des 15. Jhs. StKunstg 114(1909)

Kunstgewerbe

- 10512 Architektonische und andere alte Denkmäler aus den rheinisch-westfälischen Provinzen in einer Galerie kleiner Basreliefs aus Gußeisen von der Kgl. Eisenhütte zu Sain bei Koblenz. RhPrBl 4(1834) 219—32
 10513 Merlo, Chr. J., Die älteste Teppichwirkerei Kölns, kürzlich wieder aufgefunden in der Pfarrkirche St. Gereon daselbst. KDombl 1858 Nr 157
 10514 Bock, F., Die Wiederbelebung der Stickkunst im Dienste des Altars. KDombl 1859 Nr 178
 10515 Essenwein, Rheinischer Stollenschrank, Anzeiger des Germ. Nationalmusums 1 Nr 24
 10516 Aldenkirchen, J., Drei liturgische Schüsseln des Mittelalters. Bonn Jahrb 75(1883) 54—78
 10517 Aldenkirchen, Früh-mittelalterliche Leinenstickereien. BonnJahrb 79 (1885) 256—72
 10518 Schnütgen, Eine niellierte Kelchgruppe des 12. Jhs. Kunst u. Gewerbe 1886, 6
 10519 Schnütgen, Das sog. émail brun. Kunst u. Gewerbe 1886, 7
 10520 Essenwein, A., Einige Möbel aus den Rheinlanden aus dem Schlusse des 16. und Beginne des 17. Jhs. MittGermMus 2(1887—89) 177—81
 10521 Schnütgen, A., Reliquienbehälter aus der ersten Hälfte des 16. Jhs. in der Sammlung des Freiherrn A. v. Oppenheim zu Köln. ZChrK 1(1888) 69—74

- 10522 Schnütgen, A., Zwei spätgotische Figurenstickereien der kölnischen Schule. ZChr 3(1899) 41—42
- 10523 P(abst), A., Heimbacher Stühle (im Museum zu Krefeld, Erzeugnis aus Heimbach, Kr. Schleiden). Kunstgewerbebl 1(1890) 37—38
- 10524 Hermeling, G., Die neue Reliquienbüste für das Haupt des h. Paulinus in Trier. ZChrK 5(1892) 275—80
- 10525 Schnütgen, A., Zwei altkölnische Madonnenbildchen in durchsichtigem Email. ZChrK 7(1894) 23—28
- 10526 Raadt, J. Th. de, Bestellung von Brüsseler Kunstwerkereien für das Düsseldorfer Schloß (1701). BtrGNrh 8(1894) 139—48
- 10527 Schnütgen, A., Altkölnisches Flügelaltärchen mit Thongrübchen im erzbischöflichen Museum zu Köln. ZChrK 9(1895) 1—2
- 10528 Semper, H., Über rheinische Elfenbein- und Beinarbeiten des 11. und 12. Jhs. ZChrK 9(1896) 259—74, 291—98; 13 Sp 167—74
- 10529 Rosenberg, M., Werke der mittelalterlichen Gießkunst in den Beziehungen zwischen Niederrhein und Oberrhein. Kunstgewerbebl NF 7(1896) 153—56
- 10530 Schnütgen, Die altkölnische Borte. ZChrK 13(1900) 1—6. Vgl. ebd. Sp 149
- 10531 Braun, J., Die Stola des Erzbischofs Theoderich II. von Trier. ZChrK 14(1901) 27—30
- 10532 Braun, J., Ein Kölner Nadelmaler des 17. Jhs. ZChrK 18(1905) 301—12
- 10533 Schell, O., Die bäuerliche Kleinkunst im Bergischen. Rheinl 5(1905) 141—46
- 10534 v. Falke, O., Altkölnische Gläser. Rheinl 5(1905) 109—11
- 10535 Ebel, F., Die Reliquiare des Wetzlarer Doms. MittWetzIGV 1(1906) 10—14
- 10536 Braun, J., Eine Monstranz Kölner Herkunft in der ehemaligen Jesuitenkirche zu Hildesheim (vom Goldschmied Lecker oder Liecker in Köln). ZChrK 20(1907) 215—18; Vgl. ebd Sp 253
- 10537 Eine Maximiner Gießhütte zu Taben an der Saar. TrierChronik 9(1909) 190—91
- 10538 Höfer, H., Die Kirche zur h. Ursula in Köln, ihr altes Retabulum und die Pflege der Goldschmiedekunst in der Benediktinerabtei S. Pantaleon in Köln. (Das Retabulum [Altarrückwand] jetzt im Kunstgewerbemuseum in Köln). StudMittBenCistO 30(1909) 150—62
- 10539 Schell, O., Die Kleinkunst in früherer Zeit in Elberfeld. MschrBergGV 1910 S 136
- 10540 Creutz, M., Neue Arbeiten aus der Kölner Pantaleonswerkstatt des Fredericus. ZChrK 24(1911) 209—16
- 10541 Heimann, F. C., Mittelalterliche Kirchenausstattung im Oberbergischen. MittRhVduH 5(1911) 245—54
- 10542 Schell, O., Bergische Innenkunst. NrhDüsseld 1(1911/12) 312—17, 330—35
- 10543 Creutz, M., Frühromanische Bronzearbeiten in Nordwestdeutschland. ZChrK 25(1912) 37—44
- 10544 Witte, F., Alte und neue Kirchen- und Vereinsfahnen (behandelt u. a. das alte Stadtbanner von Köln). ZChrK 25(1912) 65—68, 113—26
- 10545 Witte, F., Von unserer Paramentik einst und jetzt. ZChrK 26(1913) 257—316
- 10546 Creutz, M., Ein Emailkreuz des Eilbertus Coloniensis. ZChrK 26(1913) 317—20
- 10547 Creutz, M., Das Kreuz der Grafen von Isenburg (im Kölner Kunstgewerbemuseum). ZChrK 27(1914) 155—57
- 10548 Ebel, F., Zwei Reliquienkästchen aus dem Wetzlarer Dom im Kunstgewerbemuseum zu Berlin. MittWetzIGV 5(1914) 8—12
- 10549 Creutz, M., Zwei Emailplatten der Kölner Schule. ZChrK 27(1914) 117—19