

De accentibus metrorum

Vnus Qualem sepius apud lyricos inuenies ut ex saphico et adonicco sit unus vnius metri. Similiter ex gliconico et asclepicidio rei. Cuius eos positionis exempla varia inuenies et in odis Horatii et carmibi boetii.

recreo **Sectio** **lxx** **id**
intra **Cesura**

grece **lxx**
inuenies **Gemini**
ia **ij** **pes**

endaturus
litteris
satiabilibus
rochanc
tritapodia
spondeo donaz potes

O **De Cesura**
Cesura est vocu ~~decora~~ mansio seu terminatio que maximo in heroico hexametro. Et dicit grece coma. i. pars vocu. A nostris vero sectio sunt aut cesure quatuor. **P**rima est pentimemeris **lue** **ij** **pes** semiquinaria ubi post duos pedes primos superans syllaba inuenitur que ptem orationis terminat ut defecisse videt se signari oculis. Dicit pentimemeris qz post quintam syllabam pedem diuidimus mora quamdam pronunciando facientes cum orationis pars illa expleat. **S**ecunda est heptimemeris que semiseptenaria latine dicitur quia septem diuidit esse in tres septenarii medietatem. In hac post tres pedes syllaba superas inuenitur Ut italiamqz fato profugus. **T**ercia est trochaica ubi post duos pedes trocheus orationem perficit ut nil nostri miserere. **Q**uarta est tetrapodia et bucolica cuius post quattuor pedes syllaba superat in gemitum orationis desinens ut Non omnis arbusta iuuat huilesqz mirice.

Cesura item aut simplex est aut posita aut coniuncta. **S**impluna tamen in versu inuenit inscissio ut Pandis interea domus omnipotens sis olympi. **C**omposita cum due inueniuntur ut Infandus regina nubes compone dolorem. **C**oniuncta cum tres ut Talibus Ilioneus cuncti silore tremebant. Et vel unam vel duas inueniri in versu necesse est. Tres in eodem versu rarissime perirent nam si semiquinaria habet trochaicam raro habere potest nisi quando monasyllaba intersit dictio ut **D**unera clara dedit et idem dat debita pater. Et extra si terciam trochaicam habet semiquinariam raro habere inuenies. **A**numaduertendum etiam in cesura semiquinaria non obstat quod plures syllabe sint quam quinqz et dimidia. **D**um modo post duos pedes syllaba inueniatur superans que partes expletat orationis ut Arma virumqz cano. Neque moueri debes in heptimeneria si plures sint quam septem syllabe. **D**um post tres pedes syllaba superet Ut Italiam fato profugus. **H**omina enim ab eo quod frequentius accidit acceperunt.

De figura.

Figura est dispositio pedum et vis in metro variandi. ut sunt heroicis versus (qui magis noti) figure triginta due. Quarum sunt etiam grece figurae **lxx** **teres** modi. **P**rimus est monaschematicus (id est vni figura) cum sint aut quinqz dactili aut quinqz spondei et habet figuram duas. **S**ecundus modulus est pentaschematicus (id est figurarum quinqz) cum sint quattuor dactili et unus spondeus. **C**ontra quod quattuor spondei et unus dactilus et habet decem figuram. Unus enim inter quattuor mutans loca quinqz habet figuram. **T**ercius modulus est decaschematicus (id est decem figurarum) cum duo spondei sint inter tres dactilos et duo dactili inter tres spondeos. **D**uo enim et tres commutati denas faciunt figuram. Et huius figuram viginti. **C**ollige singularem numerum et erunt omnes triginta due.

De accentibus metrorum.

Possumus et alia ratione figuram in omni metro cognoscere si compit et
cauerimus quot pedes singula loca accipiunt. et numerum multiplicans
uerimus quem accipiunt singula loca priora ad numerum pedum quos
accipiunt loca sequentia. Ut in herlico primus locus accipit duos pes
des ut dactilum et spondeum. Similiter secundus duos bis duoquatuor
tuor faciunt. Tercius similiter duos bis quattuor faciunt octo. Quar
tus quecumq; duos bis octo faciunt sedecim. Quintus duos bis sedeci fa
ciunt triginta duas.

De Depositione

Depositio est cuiusque metri desinencia. et sunt quattuor: acathale
ctica. cathialectica. hypcathialectica. brachicatalectica. **C**atba
lectici versus sunt singuli integri quibus in fine nihil deest ut Horatio
nantis hoc enim solum mihi. Est enim iambicum trimetrum perfectum
Cathialectici versus sunt quibus dumtarat syllaba deest: ut perfecti
sint. Horatius Dea remidet in domo lacunar. Est enim Iambus tris
meter una syllaba deficiente. Hypcathialectici quibus abundat una vel
due syllabe ut omne hominum genus in terris. abundat enim una syllaba.
Brachicatalecticus est cui (ut perfectus sit) deest integer pes vel q
post pedem plus habet et poscit versus dispositio ut Venit optima cal
hope. Est enim Anapesticum dimetrum. **H**ec raro apud poetas

Acathialectica

Cathialectica vbi
missi sibi effecta in
allab. deest
Hypcathialectica ti
hic in attendat q doc.
Brachicatalecticus
Veit opnia colligopz

De Scansione memoria dignissima

Sansonio est legitima metri in pedes singulos distinctio. sive com
mensuratio. Et capitur similitudinarie quia per pedes ipsos velis
scalarum gradus scandentes incedimus. In omnibus autem metris
preterib; in dactilico pedes duos combinare et reduplicare scandendo sol
lemus. et sub uno quasi ictu efferentes per uno computare hoc modo Ho
rotonatis. Hoc enim modo solum mihi **D**onometrum vocamus qd
duobus pedibus constat computando duos pro uno. Dimetrum quod
quattuor. Trimeterum quod sex. Tetrametrum quod octo. Item Nas
ticum iecirco excipimus. quia cum omnes trisyllabos habeant binis
pedibus scandi non potest.

Quot accidunt scansioni.

Sansonio duo accidunt. ut synalepha et ethlipsis. **S**ynalepha
est cum vocalis aliqua in fine dictionis per subsequentem voca
lem abiecitur in metro. ut Semper ego auditor tui. Similiter fit quans
do in litteram sequitur vocalis. ut Littera multum ille et terris iacta
bus et alto. Ethlipsis est consonantium cum vocalibus asperre concurre
tibus difficilis et dura collisio. Vel quando sequenti vocali littera vel syllaba
precedentis dictionis subprimitur. ut in dicto versu. Littera mul
tum ille et terris iactatus et alto. ubi et in subprimuntur. Sic enim scans
ditur. Littera multa. let. ter. ris. iac. tatus et alto. Et quando in unius
dictionis fine. et alterius inicio synalepha et ethlipsis soleant fieri. fit

Et illi
Fethlipsis necat. in perimit synalepha vocalem

Ita sed in Tortellum per ead; figura pp; duri ethlipsis vel ellipsis. sed
ellipsis aliud est. et tunc dicitur defecta.

Nomis no sequit; vocalem aliquam in duri dromis. Quod si fit prius dromi fit vocalis
demetitur scandendo littera fit synalepha. Sic vocalis no sequitur in d
dromis. Quod si fit littera ad sua nominata absurbe stando littera et ethlipsis fit

Scansio fit apparet notis ymptato f. maffia et aliis ymptato

Verba destrinta in pedes septuaginta et tantas sibarum signis per ipsos notarii
Longior super sibarum libri. Sup breve. b. Sup roem. r. post dictum.

De accentibus metrorum

al. qm raro
tamen etiam quandoq; in media dictione. & sic due syllabe in vna; coe-
unt ut Ferreis eumenidum thalami. Et centum erei claudunt vectes
Ibi in ferrei & erei e penultima scandendo excluditur sed hoc perratum
est. Nam in illo orph ei calliopea. L uo formosus appollo Datius gre-
cus est per syneresim. In Benitiis quoq; nominum in eius ut orphe^e.
sepe cum versus scanditur due vocales in vnum coeunt. Quidius. No-
tus amor phedre nota est iniuria thesei. Virgilius. Furtumq; promes-
thei Idem accedit in Accusatio ut Hiratur & hysmarus orpheas fit
pieterea in exitu versus synalepha & ecclipsis quotiens superabundan-
te syllaba sequens versus a vocali inchoat .vt Ecce furens animis ad
refuerit quis adat tu-
erat. Tyrinthius Omneni accessum lustrans. Idem Virgilius. Aut
dulcis musti vulcano decoquit humorem & huiusmodi autem versus
vna syllaba ampliores hypermetri appellantur.
Hypermetri

Fotandum est in vocalium concursu non semper ultima pres-
Exceptio i sc̄isioē cedentis syllabe ut dictum est abicitur. Virgilius. Ut longum formo-
caria abieciōz vo- se vale vale inquit iolla. Idem. Clamarent ut litus hila hila om̄e so-
calū seq̄tū vōles naret. Idem Sub illo alto. Idem. Credimus an qui amant ipsi som-
nia sibi fingunt. Idem Hippius et apud alios poetas inuenies grecorum

debunt / deinde /
demurps /

Deest. deerit. deerat bis deest deerit deerat. Lucanus. Non deest prolatu*rum* ieiunus venditor
auro Idē. Nīq̄ fluat multo nō deerit vulnere sanguis. Iuuenal. Pa
thicus nūq̄ tibi deerit amicus. Quidius. Hoc ego quod yoci deerat
plangere replebam. Item Nominatiuo quoq; dī. et Datiuo et Ablas
Dī. Dīs. et nō di. dis.
Cui. hunc.
tiuo dīs. alterum in scandendo excludimus. ut dī quibus imperiū hoc
steterat. Similiter cui et huic ut monasyllabis vtimur. ut Lui patri in
tactum dederat. Idem Virgilius. Huic coniunct sicheus erat. Aliqns
do non monasyllabis vtimur. Virgilius. Regina nouam cui condes
re Jupiter ybem.

S. exclusia

S. exclusia **N**ec pretereat Hec littera s ex dictionis principio cum p̄sus scan-
ditur sepe excluditur sequente consonanti Lucanus. Tergo sedent cres-
bre maculis distincta smaragdi Horatius. Linquimus insani ridens
res premia scribe Tibullus. Q quantum est auri periat potiusq̄ simas
raggi Tamen potius in his sed vum habet liquide ut patebit **T**rem
eadem littera in fine dictionis & vna adiuncta vocalis cum sequens di-
no hunc p̄sū **V**ac gillette a vocali incipit quandoq̄ excluditur. Virgilius. Inter se consue-
tus aliter legit yirost decernere ferro.
Ut si s lra no fabij **et** decernit **H**enr̄ m̄ **M** se cōfesse vrob et cōrue f

De accentibus metrum

V post f.
Illud quodcū notandum v positiū post sequente vocali in eadē syllabā
 emittere vim līcēr scādēdo excludi vt insuadeo z fuerū Virgili⁹ **S**uas
 des em̄ vesana famēs Idē Et q̄bi acer eryx in p̄lia suetus Nec illud te
 fugiat m̄ sequēti vocali non sp̄ excludi apud vetustissimos Ennius Ins
 signita fere tñ milia militū occo Idē apud iuniores usurpatuz inuenies
Aspirata p̄cipue vocali sequēte Juuenal. **V**itendū ē recte. tñ raro Nec **V**itendāz recte
 illud abs re alienū sit veteres solitos ecē addere aliquid vel detrahere dōt c̄pter p̄lina tñm
 bus vt in reliquo religio sepi⁹ addis l p̄ epentesim Virgl. Religione pa
 trū. apud Juuenale Indupator p̄ iperator ponit. nauita p̄ nauita **E**pentesis.
 uors pro mars. duxisti pro dixisti p̄ syncopam.

Que doctrina licet nō sit penitus generalis
Proderit ip̄a tñ pueris si lectio detur

Per se multa scient; et doctor pace fruetur.

Item in hac p̄te pbemiali reddit auditores beniuolos z attentos po
 nēdo raritatē z utilitatē h⁹ doctrine Dicēs licet hec ars poetica nondū
 multū p̄mulgata apud oēs q̄r poete rari. tñ p̄utilis erit. si attēderimus
 quid poetica q̄cius facultates. c̄pta z quā varia. si q̄b diuina in illa docē
 na sit voluaf. At cur hec ars p̄ rara z tpe Alexātri z etate n̄ra; nullo ve
 riori teste approbare video; q̄b Platone eo in libro quē de republica iscrip
 sit **S**on⁹ Ion prari em̄ inq̄t poete. q̄r poetica furor diuin⁹. furor a musis. muse
 deniq̄ a Joue st̄. Jouē autē mūdi aiam q̄ cūcta mouen̄ cē narrat. Hinc
 (Idē haud tacuit) qui sine musaz sancto furore ad fores poeticas accessit.
 ratus fortasse hūano aliquo artificio in'poetā egregiū se euadere posse. ip
 sum sese decipere ac tota via aberrantem inanem oīno cū sua poesi reddi
 Quāobrem musis. i. celestib⁹ numinib⁹ ac cārib⁹ diuini illi viri cōcitat⁹
 ad eoz imitatiōem poeticos nūeros meditans ac fingūt q̄r rōne motus
 Alexāder pipateric⁹. Jūppit̄ inq̄t celū veluti cytharā tenens celeste effi
 cit harmoniaz. Tac̄s h⁹ facultatis p̄ncipiū longe excellentius rep̄f illo.
 ex quo reliq̄ n̄re discipline fluant. Ille em̄ hūana diligētia acqrūtur. Fa
 cultatē ho poetica nisi diuinus furor nos rapiat nūc̄ assequimur. Qd̄
 bē Plato in eodē libro trib⁹ p̄bat signis. Quāobrē nō mouear̄ poetaz
 nūerū inter reliq̄ disciplinaz studiosos rarissimū. At cur hec ars pu
 tilis z pueris z m̄gris nō minori q̄io velim aduertas. Prosodia quidez
 sp̄es grāmatices de accētu dōm̄z quātitatib⁹ syllabaz tractās vt vis
 debimus. q̄z noticia ad debite p̄nūciandū p̄utilis est grāmatico. Turpe
 est em̄ syllabas natura breues. p̄tra psodie leges p̄ducere aut lōgas cor
 ripe. q̄squis em̄ hec haud memorie z mēdauerit balbuciens sp̄ z trepid⁹
 orōes z lrās quaslibet leget in cētu doctissimoz. Preterea noticia c̄ptita
 erret docet. O quotiens p̄bet intelligentia c̄ptitatis discretio rei incognit⁹
 re. Multa em̄ in poemate inuenim⁹ noīa authyba diuersis quidē z casis
 bus z t̄pib⁹. Sz eodē fine p̄nūciata. q̄ quātitat⁹ ignarus q̄uo horū dīcīs
 mē videbit. Quid: si aliqua sint diuerte penitus scatōis sola vni⁹ syllā

**Quid p̄ locum
 sūm̄ decū m̄t̄p̄f**

Utilitas h⁹
libri.

Prīd ē nobis ut
 le legendō z p̄n
 rādo. iep̄te dōct
 sib⁹. q̄dītād z q̄
 fīs. q̄dītād. z m̄t̄tād.
 z oīt̄ nota q̄t̄tē.
 labā. vīt̄. z lō. er
 n̄c̄ scribēn̄.
 z notīria dōct̄.
 un̄ dīn̄tū dīn̄.
 z dōm̄. q̄ḡz. dīc̄.
 dīc̄. dīc̄. dīc̄.
 fūtor poetis facili⁹ z p̄mpt⁹. oīt̄. sp̄ed̄. līt̄. gībīd̄. z cogitatois z
 de quo p̄cūlātūr poeta in̄ scribēdo.

De accentibus metrorum

be vel prolixitate vel correptione discernenda. Ut araeque plures mala labore et id generis infinita Postremo sine criticis syllabas experimento metri suavitatis et utilitas (que non pua est) adipisci non potest Nonunquam enim prestantissima latissimaq; sententia siue iurisconsultis aut theologis spectata breui claudit metro ut Petra iuvant aios comprehendunt plurima paucis. Pristina memorat sunt oī grata legēti. Cuius si experimentū pertinet lege diuinū illū Augusti in libris de professione et ciuitate dei. Item beatum Jeronimū in suo ep̄lari. qd sepius paucis enūc uerint non intelligi nisi patet aut fabula aut historiā psu aut p̄sib; edidiceris. Quare frustra diuinos quondam prophetas David Jeremiā cecinisse carmine heroi co et psalmos et lamentationes credis. Item totā fere Job historiā et oīa ferme scripture sacre canticā. Dis etiā nrā grāmatica poetarū carminib; probat. Mirabiles admodū et maxime phōz sūne p̄ poetarū carmīa nob̄ in lucē apparet. Huiuscemō ergo rei ignorātia turpis a nobis expulsabitur si sequentia huius artis rudimenta diligenter insperimus.

Multotiens aliquas (quas dat tibi regula longas

Sive breves) metri cogit grauitas variari. alio nōmūlate alietas scandendo atq; p̄uer qua duenīng
Hic docet iuuenes apud poetas sepius syllabā natura brevē p̄duci et
ecōtra grauitatis et necessitatē metri cā. Hinc annapestū p̄ dactilo in prīa
sede posuit Virg;. Fluuiorū rex eridanus. Sic et Horat;. Uchemēs et
liquidus. Quid; in quinto hexametri spondeū recipit. Perfidaq; et ras
dys iuga subdita matutinis. Idē Virg;. iambū eodē admisit loco hor nōnūg; r̄
ordinatū versu producta
nerib; tibi p̄apineo ḡubū autūno. Virg;. in qnto p̄celeumaticū p̄stituit
Titire pascētes a flumine rēhē capellas. Itaq; autoritas sepe et necel-
sitas metrorū decreta violat. Item p̄ veritate h̄ textus nota duas figu-
ras ut Ecclasiū et Histolen. Ecclasis a nostris p̄ductio dr. ab
a. p̄duco. Et est qn̄ brevis syllaba in longā p̄uertit. Virg;. Italia fato
profugus. Idem Exercet Diana choros. Idem Utilis hecarrā. Ex-
stole dici pot̄ correptio. Nam figura est cū longa syllaba p̄tra eius natu-
ram corripif. Virg;. in p̄io eneydos Connubio iungā stabili p̄p̄iamq;
dītabo. vbi nū brevē posuit que naturalē longā est. Idē in tertio eneyd;
Hectoris andromathe p̄ririm p̄nubia seruas. Idē. Obstupui steterūc;
come. Idem. Se matri longa decem tulerunt fastidia menses. Item
Non eodem cursu respondent yltima primis Cato,

Grecas nunc nostro: nunc moze suo variantur.

Ad placitum ponit priorum multa notaui.

Lum sim christicola normam non est mihi cura

De p̄prijs facere: que gentiles posuere.

Alexander Ap̄sepsime et religio latīn et theodo regulas aliqua gr̄atio
Hic excusat sepe traditōe quātitatē diccionū grecas cū ipse sit latīn.
In grece dcōes quib; nos p̄timur/ aliquā corripiunt/ aliquā p̄ducunt ap̄d
alios et alijs poetas. Cui ratiō vt mihi videoz. Qm̄ vocales in dictioz

Hec Nota Quandocumq; nomine hebraicū fit declinabile p; iurā de-
clinationē semper p;ducit penultimā obliquā ac etc recti. Hec presiani
regula et a modernis poëtis celebris. Exempla ex Matheo Lange
vñ abrahām ones. Et abel abelis. balaham balahām. Esrom Esro
mg. Symon

ibus bitemporis sunt sepius, i. aut p;ducere aut correpte ut Persius in
bac dōe troade a p;ducit. Non mihi polydamas et troades labrone p;
tulerint. At apud Virg; corripit. At p;cul in sola secreta troades acta

Item nostra p;ria sine latina sive greca in ultimis syllabis subiacent
quātitatib; appellatiuor. At in medis p;ut ad spectacū vñus exercitiu^r
deuenerint. In primis sunt cōia nisi solita poetarū celebratio coeret ad
vnā quantitatē. Sicut Iupit et Saturnus apud om̄s p;ducunt. Ue
nus apud om̄s corripit. Nā que p;bata semel auctoritate digne scripta
sunt ea p;rio arbitrio innouare vicio daf. In his tñ veluti in alijs oībus
iustum est considerare positionem dypthongorū vocales seniucem exci
pientes ut marcus Gallus Paulus Aug. Joannes Theobaldus.

Istinere pedes antiqua poemata plures.

Se partita modis satis est diuisio nobis.

Jambus cum tribracho possunt procedere metro.

Dactilus ex longa breuibusq; duabus habetur.

Dicitur ex longis spondeus constare duabus.

Terni brevis tribracho: iambus brevis infinita longe.

Productam breuibus subdes anapestus duabus.

Syllaba bina trochee tibi stat longa breuibusq;

Posita pte phemias iam pte psequit executiua. Que quidē in duas
partis portores. In priori em pomin quedā pgrua metris. Hoc est qd me
trum et hexamet̄ et penthamet̄ cū pedib; sibi p;priis. Tu q; p;ates lrāz̄
quib; cognit̄ facilius in sillaz̄ quātitat̄ cognitōem nobis erit addit̄.

Quātitas aut̄ sillabaz̄ ex lrāz̄ p;tatib; depēdet. Dicit igit̄ in varijs ges
nerib; metroz̄ multi repiunt pedes metrici q; multi aut vñitati aut inu
sitati. Quare te nō fugiat pedū alios bisyllabos. alios trisyllabos. alios
quadrisyllbos. Et l3 tot repianit apud poetas pedes. tñ metr̄ hexametris
et penthametris. De quibus canit auctor sex sufficiunt. ut dactilus sp̄
deus. iambus. tribrachus. trocheus. anapestus.

Quartuor dissyllabi pedes.

11. **S**pondeus constat duab; lōg; syllab; rpm vñ q;ttuor ut muse. hinc pes
dcūs tard; sine grauis q; rū graues p;sonē introducunt sp̄odeis cōstat
p;lus ut dyomedes apd xigiliū latiōz legato rñdet. O fortūate gētes sa
turnia regna. Et dr a .i. libamē. In sacrificiis ei et libamēs eo ma

.bb. **M**irrichius p;stat ex duab; breuib; vt amor Dcūs (xime vñ p;de.
periab; ab iūtore. s; pirrichi? a pirro scid; filio; q; ille i suis lud; freqn

.b1. **T**ab p;stat ex breui et lōga vt dies Dcūs a iau. bvoia. i. (tissic vñ co ē
noeo; q; ad nociuū et maledicū p;sum abilis est. Vñl a Jābes puellavt

.1b. **T**roche? p;stat lōga et bre- (vt alij q; triāb; dcūs a triūphato; e libero
ui. vt Rhoma rpm triū sicut iāb; a mercurio reptus Dcūs em a

.i. rotā. c; ei celer et volubil-