

15. Malerei.

Unter den in den verschiedenen Räumen ausgestellten Gemälden sind die nachstehenden aus der Kölnischen Schule, nebst der Portraitzeichnung Dürer's, die hervorragendsten.

Zwei **Tafeln**, auf Pergament gemalt, 0,91 m h., 1453
0,68 m b., aus dem 14. Jahrhundert. Auf der ersten u. 54
Tafel thront die Mutter Gottes mit dem Kinde auf
einer gothischen Bank, in der Rechten das Kirchen-
modell für die Gründung des Klosters Marienstatt, in
der Linken einen Baum haltend. Rechts und links
neben ihr sitzen der Erzbischof Heinrich von Köln
und der Abt Wygand, zu dessen Linken kniet in
rothem Gewande wahrscheinlich Graf Heinrich von Sayn
als Hauptdonator des neuen Klosters. Rund herum
Brustbilder der Klosteräbte, welche bis Mitte des 17.
Jahrh. zugefügt wurden. Die erklärende Inschrift lautet:

IN hac subscripta pagina inuenies translationem monasterii
huius olim de ueteri clauastro ad locum istum miraculose factam.

In nomine ihesu Christi ad perpetuam rei memoriam. Fons
sapientie uerbum dei in excelsis . exemplo Salomonis regis .
ihrl'm (iherusalem?) domum regine matris sue spetialem fecit
in terris ordinem Cystertiensium . multos ad uitam eternam pre-
destinatos . a caumatibus (4) et frigoribus pluuijsque mandare
iniquitatis protegentem in principio quidem sue fundacionis
pauperem et modicum . sed processu temporis . locorum ua
(5) rietate . ac multitudine personarum . per generaciones al-
batiarum aliarum ab alijs . benedictione copiosa bonorum tem-
poralium dei donante gratia . multi(6)pliciter augmentatum. Sic
itaque complacuit et . qui in hac domo regine celestis . cuius et
nomine uocata . locus sancte Marie dicitur . omnes seruituros (7)
eidem ab eterno predestinauit per ministerium et deuocionem
domini Euerardi burchgrauij de Arberch . uiri ingenue condicionis .
et uxoris eius domine Aleydis femine (8) uirtutis. Anno domini
M . CC . XV . In die sancti Bernardi . de gremio uallis sancti petri
in Heysterbach . Conuentum duodenarij numeri monachorum .
cum Ab(9)bate hermanno tertio decimo uocauit eos in loco qui
nunc uetus claustrum dicitur . ad Abbatiam tunc disposito sta-
tuendo . Cum autem pro tempore aliquo (10) ibidem residissent .
nondum ad huc fortuna temporali eis blandiente paupertate
locique inconuenientia pregrauati . matrem repetere ecclesiam .
scilicet Heisterbach . (11) et ad eam redire monachi proponebant.

Abbati eorum tunc gratuitè infirmo propositum huius modi reuelantes. Qui tamquam pius pater filiis turbatis (12) compatiens . remedium eis consolationis adhibere curauit . mandans et monens . ut omnes oracioni tridiane insisterent auxiliumque et consolacionem diuine . misera(13)cionis cum fiducia fideliter expectarent. Quod et ita utrumque factum est. Tertia namque nocte . cum a fratribus in oratorio matutini psallerentur . abbat in loco decum (14) benti . in visione sompniali puella pulcherrima . alba veste talari induta . ramum virentem cum floribus albe spine . qui theutonice hadorn dicitur . manu (15) gestans apparuit. Quam cum abbas stupefactus . quaenam esset inquireret illa respondit. Ego sum inquit illa fundatrix ordinis vestri ad cuius seruitium et honorem a meo (16) vocati filio huc venistis. Consolare et conforta fratres . non enim derelinquam uos sed iuuamen oportunum faciam uobis et leuamen.

Eine oben links vom Beschauer stehende Schrift lautet:

In hac presenti pictura uidebis et inuenies omnes abbates qui rexerunt in ueteri claustrò et in loco isto.

1454 Die andere Tafel enthält die Kreuzigung nebst den Leidenswerkzeugen mit der Fortsetzung der auf die erste und zweite Gründung bezüglichen Legende:

(1) Deinde subinnoxit Choruscante die fac te duci ultra montem ad Ri(2)pam aliam que maior nystria nuncupatur . et ubi uideris ramum (3) isti ramo quem teneo similem . ibi mansionem facietis egoque uo (4) biscum ibidem . uobis cooperans permanebo . michique deuote seruientibus propitia semper ero . huius dictis illa disparuit. Nec dubium quin (6) illa consolatrix miserorum . regina celestis uirgo maria fuerit . ut (7) ex predictis suis uerbis satis apparet . et ex albe uestis habitu . sue (8) uirginitatis munditiam figurante. Mane autem facto abbas (9) hac uisione consolatus . monachos conuocauit . et uisionem suam (10) eis aperiens . pro gratiarum actione reddenda deo . matrique miseri(11)cordie attente eos monebat. Statimque praeparata sibi uectura . (12) in locum qui nunc uocatur Meynbrechzauwe deduci se fecit . ubi (13) pro ramo sibi ostenso circumspiciens et non uidens . processit ulterius (14) in pratium prope Aruelden . putans ibi locum esse . rec tamen rarum (15) inuenit. De hinc ad locum et situm presentis monasterii . ubi tunc pra (16) tum et locus desertus fuerat ueniens in mense februario quando hy(17)emps asperior inhorruerat (?) ramum letabundus inuenit . ibique deum glori(18)ficans letus ait. Ecce hic est locus . quem mater gratic nobis ad manen(19)dum preuidit . et ad eius honorem hic erit requies et habitatio nostra. (20) Deinde facto isto diuulgato . domina Guda antiqua aduocata so(21)ror domini Rudolphi de Grifensteyn . fecit construi Capellam . et alta(22)re edificari in ea in loco ubi uisus fuerat ramus. Et hec est capella (23) que nunc contigua est infirmarie. Quod dominus terre Henricus co(24)mes Seynensis percipiens . cum alijs pluribus nobilibus et potentibus spiritu (25) dei inflati . per Quinquennium et amplius laborauit apud dominum (26) Theodericum

tunc treuerorum Archiepiscopum pro consensu transplan-
 tationis . eo quod locus prime plantationis in sua dyocesi foret
 (28) situatus. Interim dominus Hermannus abbas moritur.
 Cui succedit (29) dominus Vlricus viuens in regimine vix vno anno.
 Quo defuncto . (30) succedit ei dominus Conradus sub quo consensu
 predicto impetrato . (31) dominus Henricus comes predictus .
 sub domino Engelberto Archiepiscopo Co(32)loniensi occiso . fecit
 ibi poni fundamentum ad construendum mo(33)nasterium . ad
 quod . . Conuentus sub abbate Conrado predicto (34) descendit.
 Anno domini M^o CC^o XXVII^o castro supra montem ibidem (35)
 prius ante . XVI . annos colliso . per predictum dominum Henricum .
 (36) comitem Seynensem . de cuius bonis in diebus suis domui isti factis .
 et (37) aliorum christifidelium pijs elemosinis . cooperante labore et
 curarum solli (38) citudine . Abbatum et . Monachorum . ipsum
 monasterium . de tempore (39) in tempus in tantum profecit . quod
 per Reuerendum patrem dominum (40) Henricum Archiepiscopum Coloniensem
 Quinquagesimum quintum . (41) oriundum de Virnenburch . Anno domini .
 M^o CCC^o XXIII^o . In die [2. Spalte] (42) beati Johannis ewangeliste .
 Anno episcopatus sui . XVI^o . sub domino (43) Wigando abbate vndecimo
 loci istius . oriundo de Grifensteyn . (44) Anno regiminis sui .
 XXVI^o . presentibus pluribus honorabilibus iuris . (45) Clericis et
 Laicis . tam baronibus quam militibus . fuerat in honore (46) ipsius
 regine celestis patrone totius ordinis cysterciensis sollempniter
 (47) consecratum . Cuius dedicationis anniuersarium . ac omnium
 Capel(48)larum et altarium . intus et extra claustrum . cum omnibus
 suis indulgen (49) tijs ipso die consecrationis publica pronuntiatione
 per dictum dominum (50) Archiepiscopum confirmatis in dominicum primam
 post festum beate Walbur(51)gis perpetue est locatum . Ad quod omnes
 christifideles cum deuotione (52) debita uenientes . consequenter de
 monasterio . de capella in infr(53)mitorio . de capella ante portam .
 et de XVI^o . consecratis altaribus (54) in eis contentis . In indulgentias
 de iniunctis sibi penitentys . tum (55) annorum . Item Karenas .
 XXXj . Item dies Mille quingen(56)tos . et viginti . de dei omnipotentis
 gratia . et beatorum petri et pauli (57) apostolorum eius per diversos
 Cardinales Legatos Archiepiscopos et (58) Episcopos variis temporibus
 in loco isto collatas . de quibus habetur (59) apud nos evidens
 testimonium veritatis . Preterea omnes struc (60) turam monasterii
 cum suis vecturis inuantes et orationem pro (61) defunctis in loco
 isto cumulatis fundentes . XL dies indulgenti- (62) arum consequentur .
 Unde pro hiis et pro omnibus suis benefitiis (63) uariis et
 immensis grates nunc omnes reddamus dno (64) deo qui sua pietate
 et misericordia omnes homines uult sal(65)vos redemptos pretioso
 sanguine Jesu Christi filii eius uni (66) geniti cum quo est ei honor
 et gloria in vnitate spiritus sanc(67)ti . Per om'ia Secula seculorum . Amen .

(Prov.-Museum in Bonn.) Die Bilder befinden sich in der Kapelle.

Triptychon auf Goldgrund gemalt. Das Mittelbild* 1455 zeigt in der Mitte die thronende Mutter Gottes mit dem Kinde, umgeben von einzelnen symbolischen Dar-

stellungen, welche sich auf das Geheimniss der jungfräulichen Geburt des Heilandes beziehen: Den mystischen Thieren: Phönix, Einhorn, Pelikan und Löwe reihen sich die alttestamentarischen Parallelen Mosis vor dem feurigen Busche, Aron vor der blühenden Gerte, Ezechiël vor der verschlossenen Pforte, Gedeon mit dem bethauten Vliess an. Diese mit der Mutter Gottes durch geometrisch gelegte weisse Spruchbänder zu einem mittleren grossen Medaillon verbundenen Darstellungen umgeben am Rande 12 Brustbilder der Propheten, gleichfalls mit Spruchbändern. Auf den inneren Flügeln stehen die imposanten Figuren der beiden Kirchenväter Hieronymus und Augustinus; auf den äusseren auf rothem Grunde der Evangelist Johannes und der Apostel Paulus. Die Vergleichung der Gestalt der Mutter Gottes mit dem Kinde mit derjenigen auf dem Dombilde lässt kaum verkennen, dass dieses durch Anmuth und Zierlichkeit ausgezeichnete Flügelbild eine Jugendarbeit des Meisters des Kölner Dombildes und nicht, wie bisher angenommen, des Meisters Wilhelm ist. 0,88 m h., 1,48 m b. Aus dem Besitz des Landgerichtspräsidenten Bessel gelangte das Bild 1876 in das Prov.-Museum zu Bonn. Das Bild befindet sich im gothischen Zimmer.

- 1456 **Triptychon** auf Holz, auf Goldgrund in Temperafarben, 0,66 m h., 0,96 m b. Auf der Mitteltafel die Kreuzigung; auf dem linken Flügel in der oberen Hälfte die Verkündigung und Geburt, in der unteren die Anbetung der Könige; auf dem rechten Flügel oben die Himmelfahrt, unten die Ausgiessung des h. Geistes mit Maria in der Mitte der Apostel. Von aussen zeigt sich auf den Flügeln der englische Gruss und die hh. Catharina und Barbara. Der naturalistische Zug gewaltsamer Geberden, z. B. bei der Verkündigung und Anbetung der Könige, naive Auffassung in der Art, wie Maria das Kind in die Krippe trägt und wie letzteres nach den Gaben der 3 Weisen greift: grossartige Haltung einzelner Figuren, besonders der Mutter Gottes am Kreuz, lassen dieses Bild als

ein sehr hervorragendes Werk aus dem Anfange des 14. Jahrhunderts erscheinen. (Museum in Köln.) Das Triptychon befindet sich im linken Seitenschiffe der Kapelle.

S. Johannes und S. Paulus, zwei kleinere Tafelbilder 1457 auf Holz und Goldgrund, welche durch ihre feste Zeichnung und Modellirung, wie durch die kräftigen Farben als vorzügliche Leistungen des in der zweiten Hälfte des 14. Jahrhunderts zur gänzlichen Herrschaft gelangten Spitzbogenstils zu betrachten sind. 0,61¹/₂ m h., 0,22 m b. (Museum in Köln.) Die Bilder stehen in der Kapelle.

Grosses **Altarbild** aus der Hospitalkirche zu Cues, 1458 vom Kölner Meister der Lyversberg'schen Passion und gestiftet vom Cardinal Nikolaus Cusanus († 1464), der als Donator mit seinem Wappen (der Krebs) am Kreuze knieend dargestellt ist. Das vorzügliche Bild zeigt im Mittelfeld die Kreuzigung mit vielen Figuren; auf den inneren Flügeln in landschaftlichen Hintergründen die Dornenkrönung und Grablegung Christi; auf den äusseren Flügeln je 3 Heilige. 1,53 m h., 2,00 m b. Das Bild befindet sich auf den beiden Seitenwänden der Kapelle.

Fünf Tafeln aus einem Cyclus von 15 Bildern der 1459 Legende der h. Ursula, darstellend die Taufe und das Gebet der h. Ursula, ihre Landung in Köln und Basel und das Martyrium in Köln. Schule des Meisters Stephan von Köln. Holz. 1,44 m l., 0,535 m h. (Goth. Zimmer.)

Vier Gemälde auf Leinwand, 1,90 m h., 1,25 m b., 1460 aus einem Cyclus von Darstellungen der Legende der h. Ursula, welche vergegenwärtigen: Ursula mit ihrem Verlobten als Kinder entlassen; Bote vor dem Könige knieend; Ankunft in Basel und in Rom. Die Vorgänge werden durch schlanke gothische Architekturen eingefasst und auf dem Sockel durch Inschriften erklärt. Seitlich derselben Donatoren mit Wappen: Johan Oort, aelheit syn huisfrau; Johan Oort, Drindge syn huisfrau; Johan ynckhuys, utgē syn huisfrau; Wilhelm ynckhuys der jung, Kateryn syn huisfrau.

Zu diesen Bildern gehören ähnliche im Musée Cluny zu Paris, im Kensington-Museum und bei Herrn von Stedtmann in Besselich (Coblenz), welche sämtlich dem Meister von S. Severin in Köln zuzuschreiben sind. (Prov.-Museum in Bonn.) Die Bilder hängen auf den Wänden des gothischen Zimmers.

- 1461 **Triptychon**, hinter Glas gemalt, 15. Jahrhundert, Burgund, auf der Rückseite des hölzernen Flügels ein Wappen und eine Hausmarke, hinterlegt von einem Bischofsstab und einem gewurzelten Palmbaum. Die Mitteltafel stellt das heil. Abendmahl dar, die Flügel unter gothischen Arkaden auf Teppichgoldgrund die knieenden Donatoren, geleitet von ihren Schutzheiligen St. Jacobus und St. Barbara. 0,46 m h., 0,39 m b. (Spitzer in Paris.)
- 1462 **Miniaturgemälde**, 0,17 m im \square , auf Seide, die makkabäische Mutter inmitten ihrer sieben gemarterten Söhne in einem mit Feuer unterlegten Kessel darstellend, links der Erlöser am Kreuz, rechts die mit sieben Schwertern durchbohrte schmerzhaft Mutter, als deren Vorbild jene zu betrachten. Die Darstellung ist mit einem geblühten Rande eingefasst und dürfte das Ganze ursprünglich einem Buche als Deckel gedient haben. Kölnische Schule. Schluss des 15. Jahrhunderts. (Schnütgen.)
- 1463 **Kirchenfahne** auf Leinwand gemalt, 1,00 m b., 0,85 m l. Ende des 14. Jahrhunderts. Vorder- und Rückseite auf rothem Grunde in Gold gemalt mit Ausnahme der fleischfarbenen Gesichter. Auf der Vorderseite zeigt das Mittelbild die Anbetung der Könige, auf der Rückseite den auferstehenden Heiland. Beiderseitig Apostelfiguren, welche ein reicher gothischer Baldachin überragt. Hervorragende Arbeit der kölnischen Schule. (Kloster Lünen.)
- 1464 **Albrecht Dürer**, Portraitzeichnung in Tusche auf Papier. $0,28\frac{1}{2}$ m h., $0,23\frac{1}{2}$ m b. Die im Brustbilde $\frac{3}{4}$ nach links dargestellte Persönlichkeit eines Künstlers charakterisirt sich durch die mit der rechten Hand emporgehaltene kleine, auf einer Handhabe

stehende Statuette eines geharnischten Kriegers, der eine hohe Standarte hält. Auf der Rückseite befindet sich ein Zettel mit den Worten: „Hieronimus von Padua, Original-Federzeichnung von Albrecht Dürer, die seit mehreren Jahrhunderten in der von Stromer'schen Familie zu Nürnberg gewesen.“ Ebenso trägt die Zeichnung in der Ecke oben rechts das Monogramm Dürers 1486, welches offenbar nachträglich und fälschlich als Ersatz für ältere noch erkennbare und getilgte Beischriften oberwärts beigefügt worden ist. Die bisher unbeachtet gebliebene Zeichnung ist als von Dürer und zwar aus der Zeit von 1506—1515 anzusehen. (Schloss Rheinstein.) Das Portrait befindet sich im gothischen Zimmer.

