



Nach G. F. Schmidt N. 120





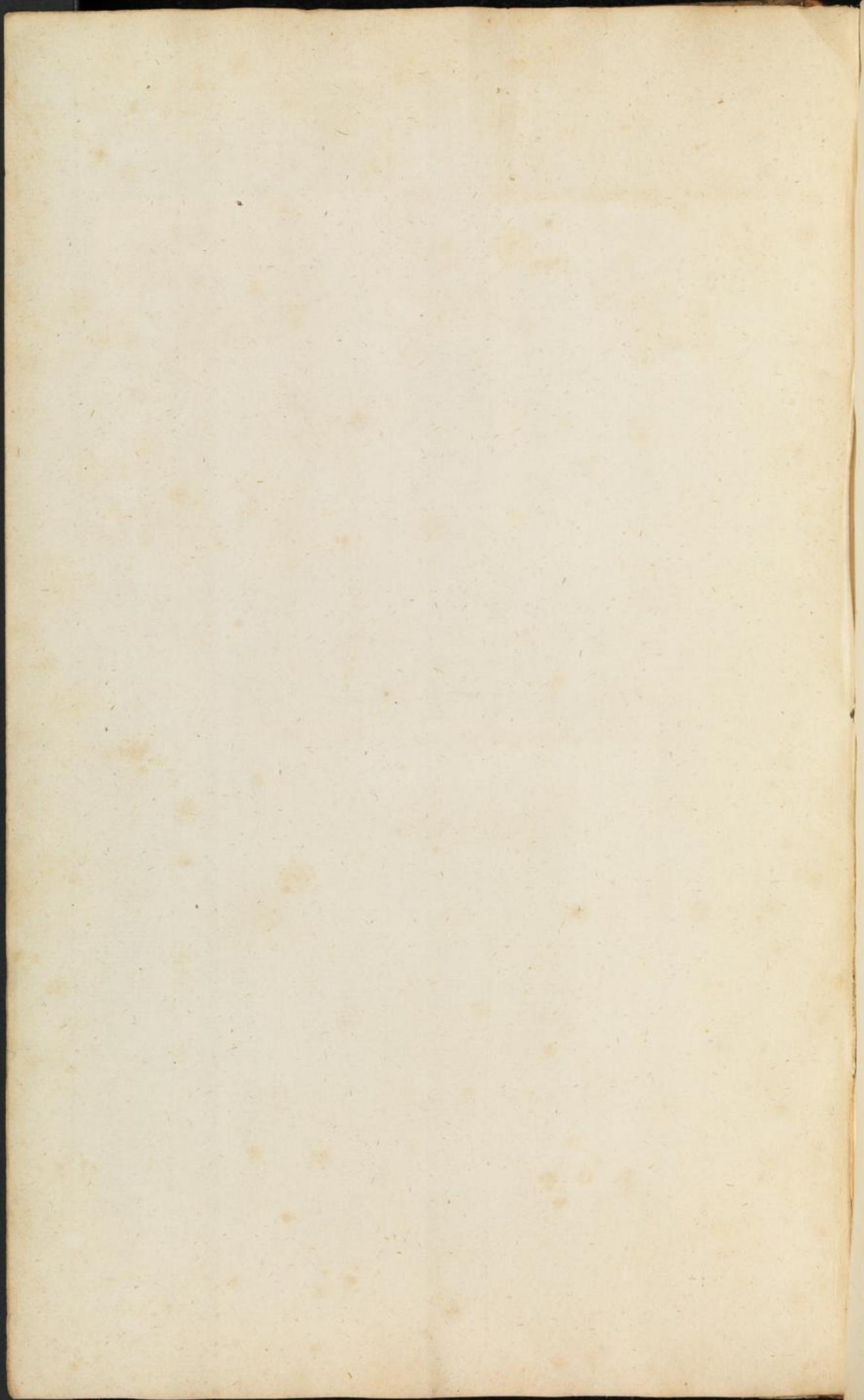
Il y a





N. 8. groble







Handwritten text in cursive script, possibly a signature or a date.





N. 3







N. 4.







N. 5







N. 6.





17





N. 7

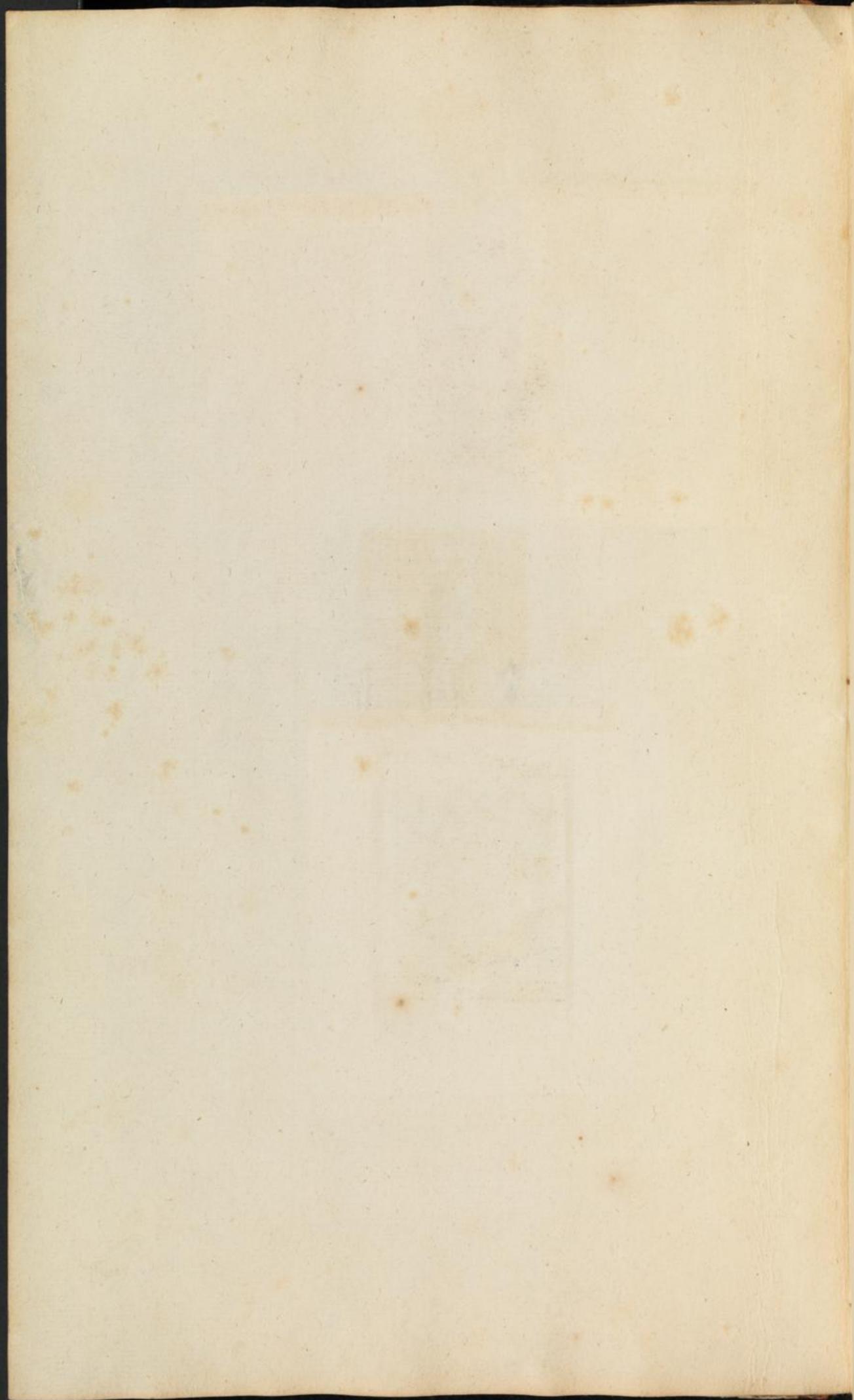






168.







10. 2. 2
-H. 9.







N. 10.











H. R.

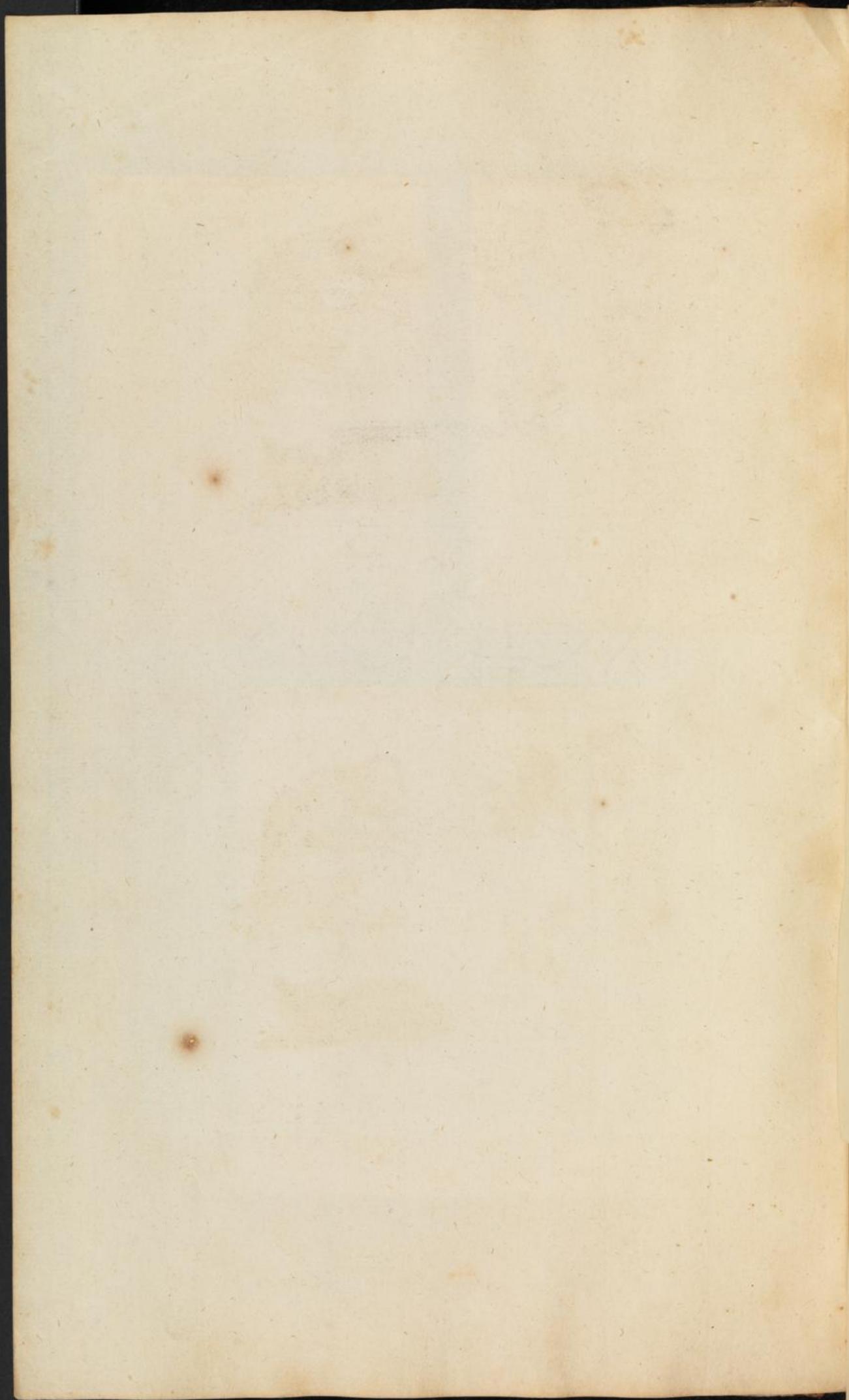






N. 13.







N. 14







N. 75







N. 19. 5006







N. 17. quod

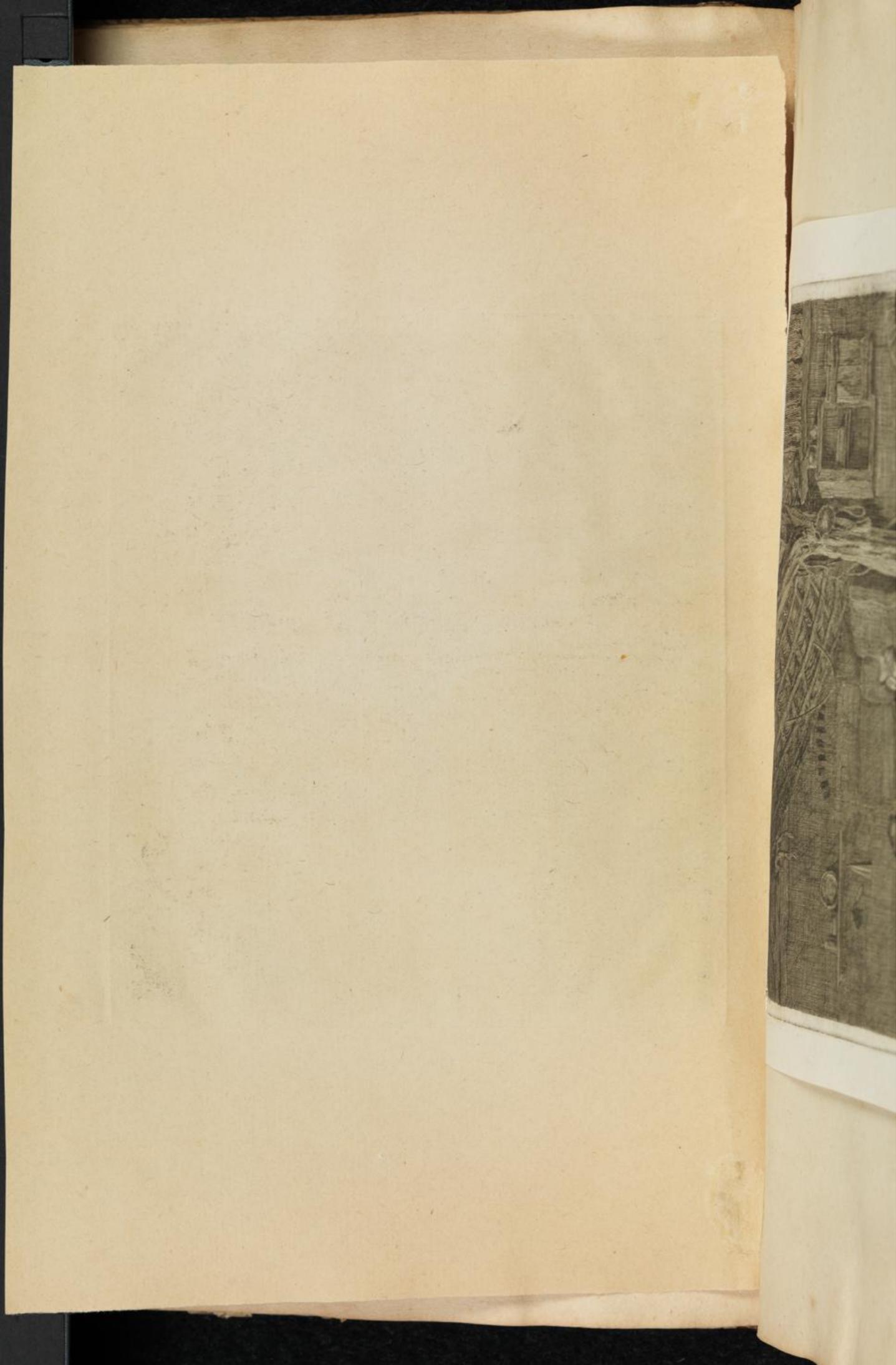




Two Figures, seated, by J. G. Smith, 1840.



2061 Kneller

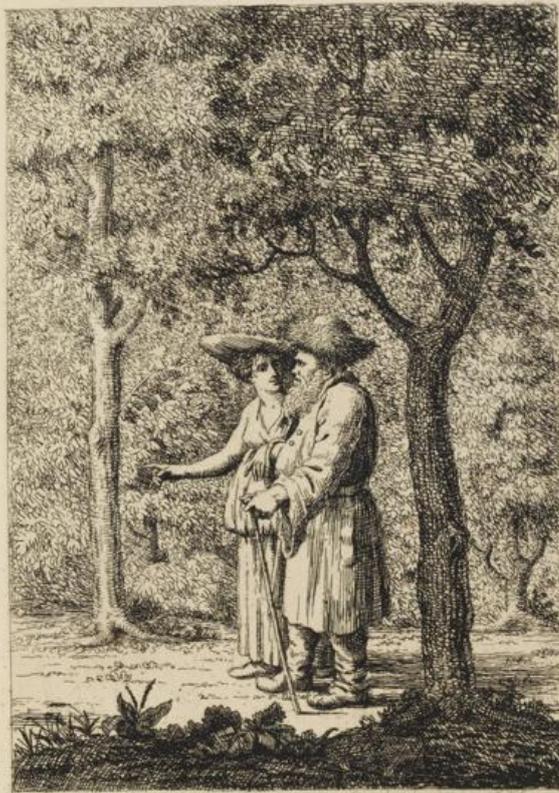




Das Innere eines Hofes. Kupferst. v. G. Schreyer del.

44. 18. 2. 18





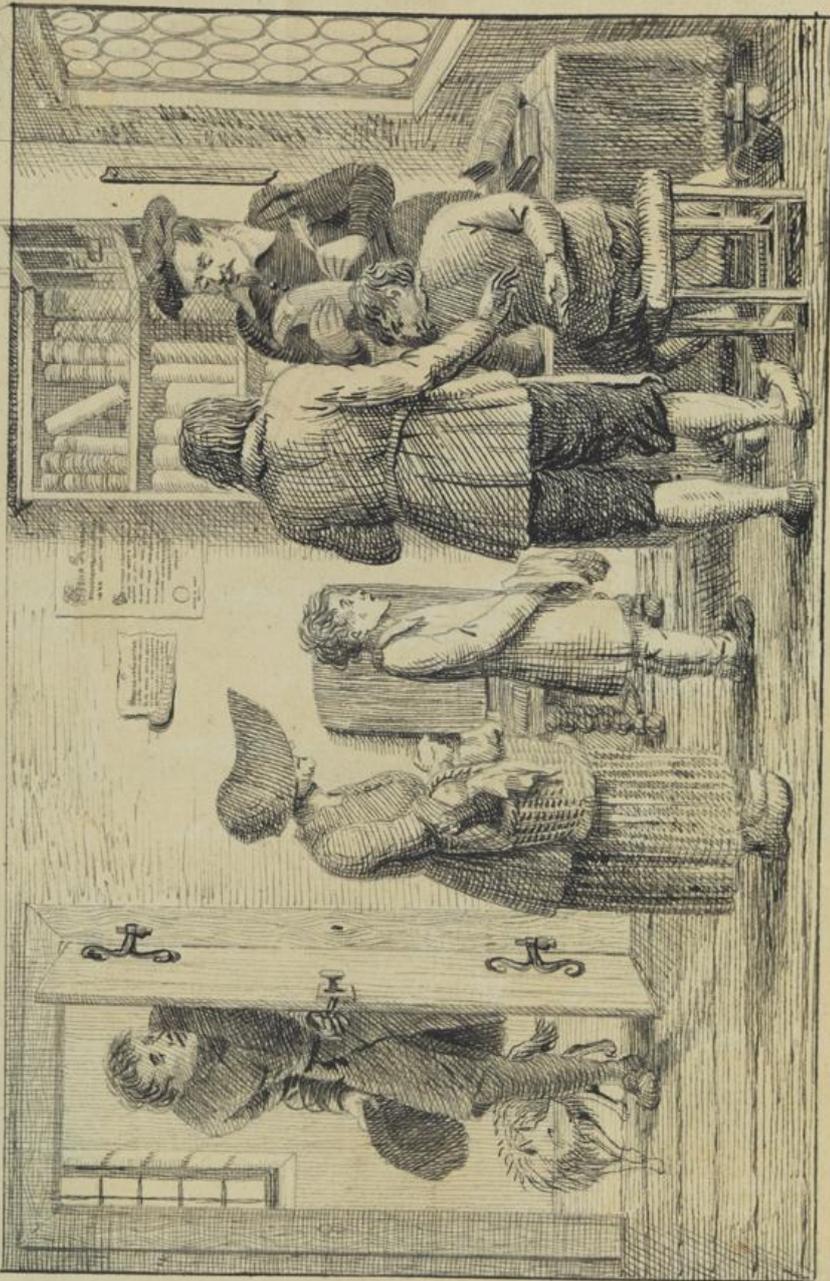
Gedruckt 1932

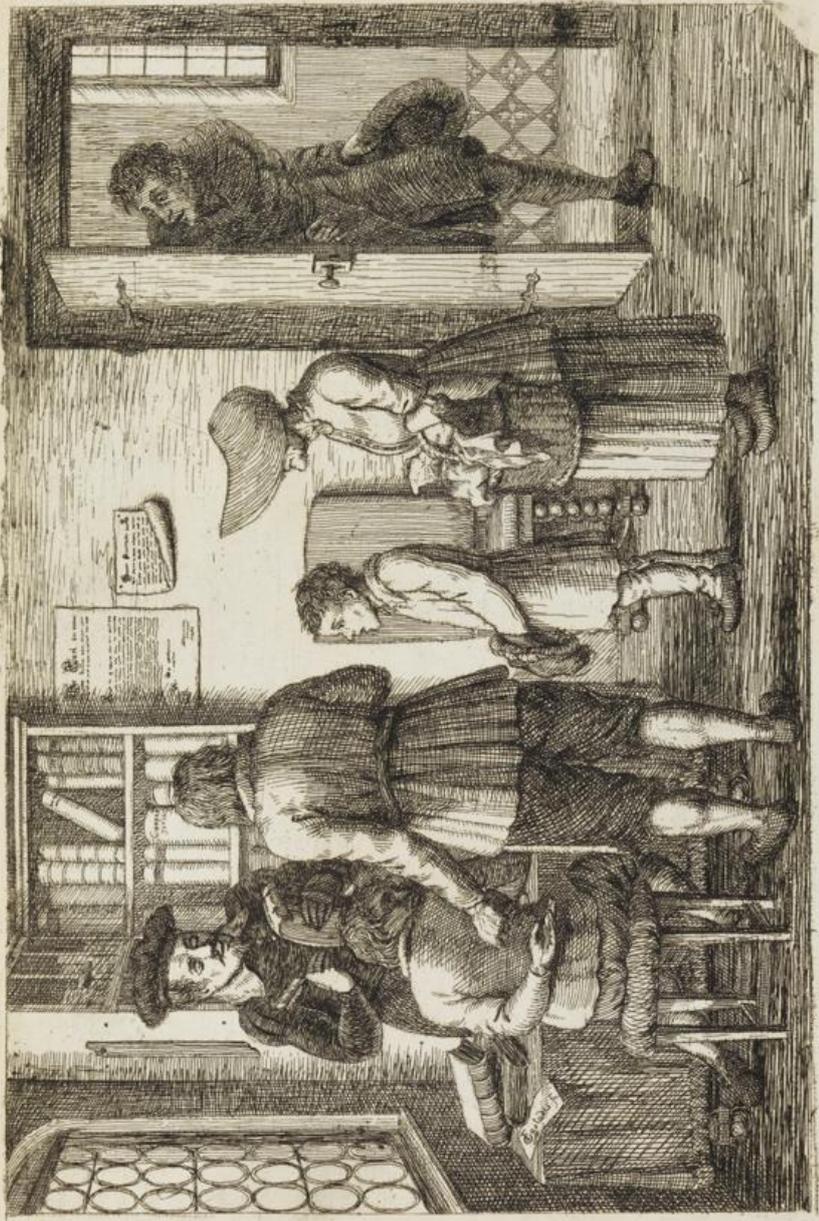


gedruckt 1932



gedrückt 1932







Gedinski 19



22.



Gedruckt 1932





Hickel pinx.

Nº 23

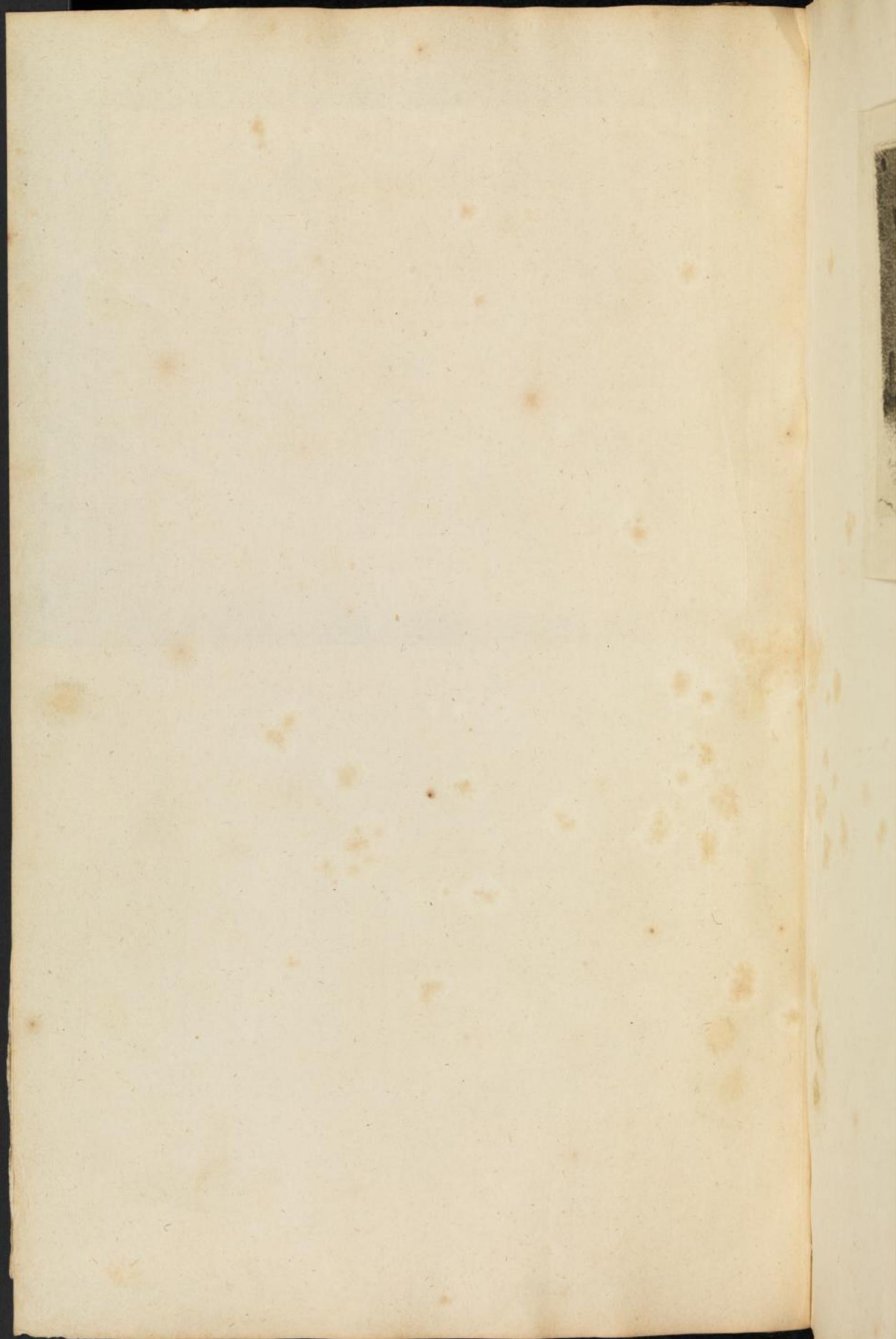
London sculpsit.



gedruckt 1932



Gedruckt 1932





25

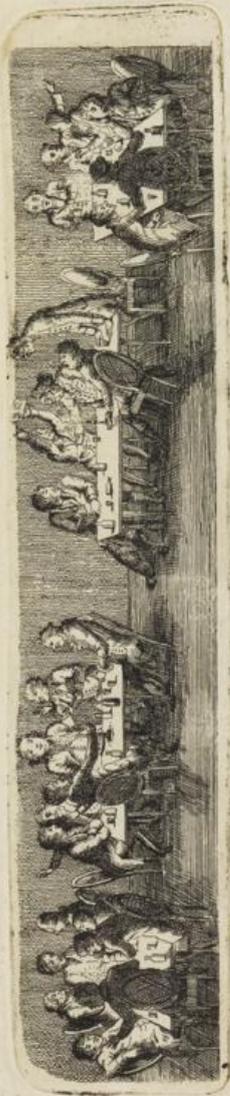




N. 26



gedruckt 1932



W=27

pl. 1932



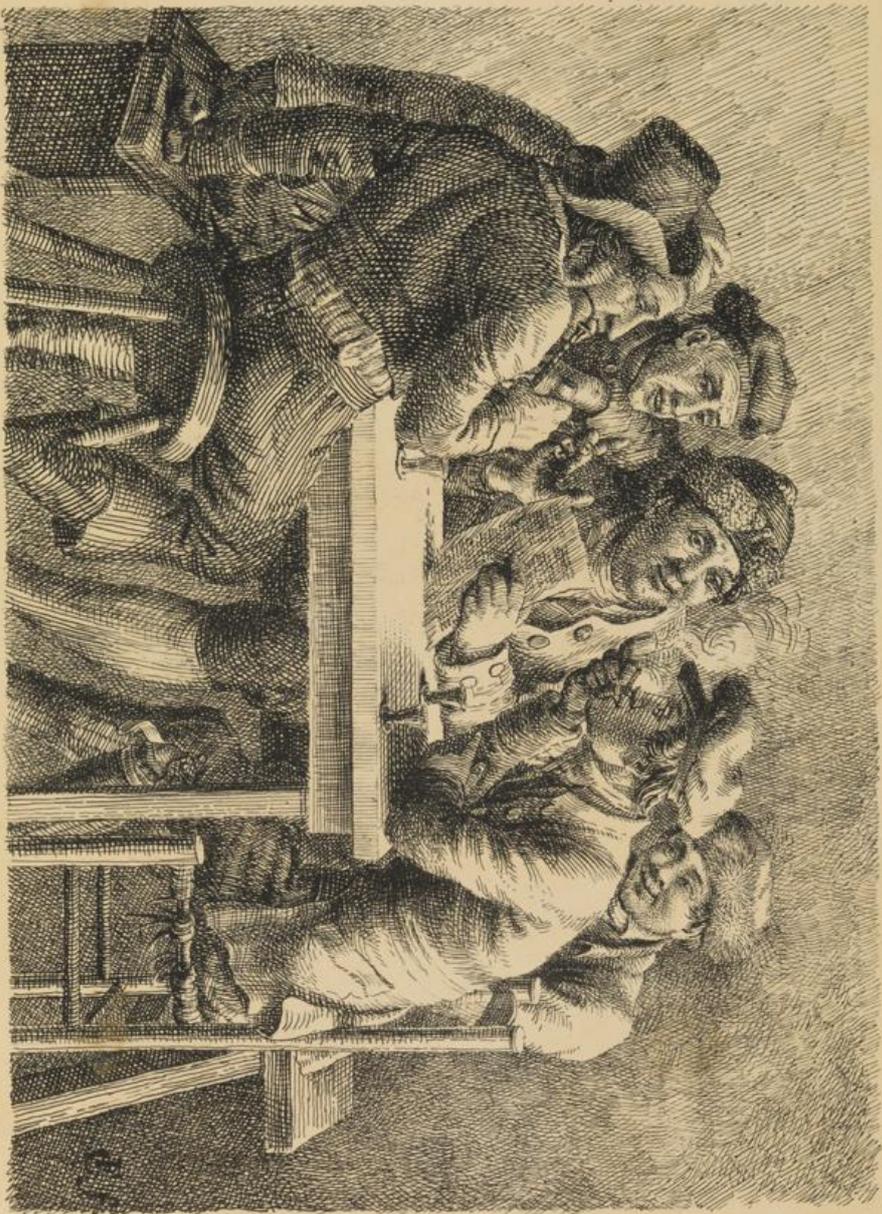
S. M.



S. ANTONIUS DE PADUA

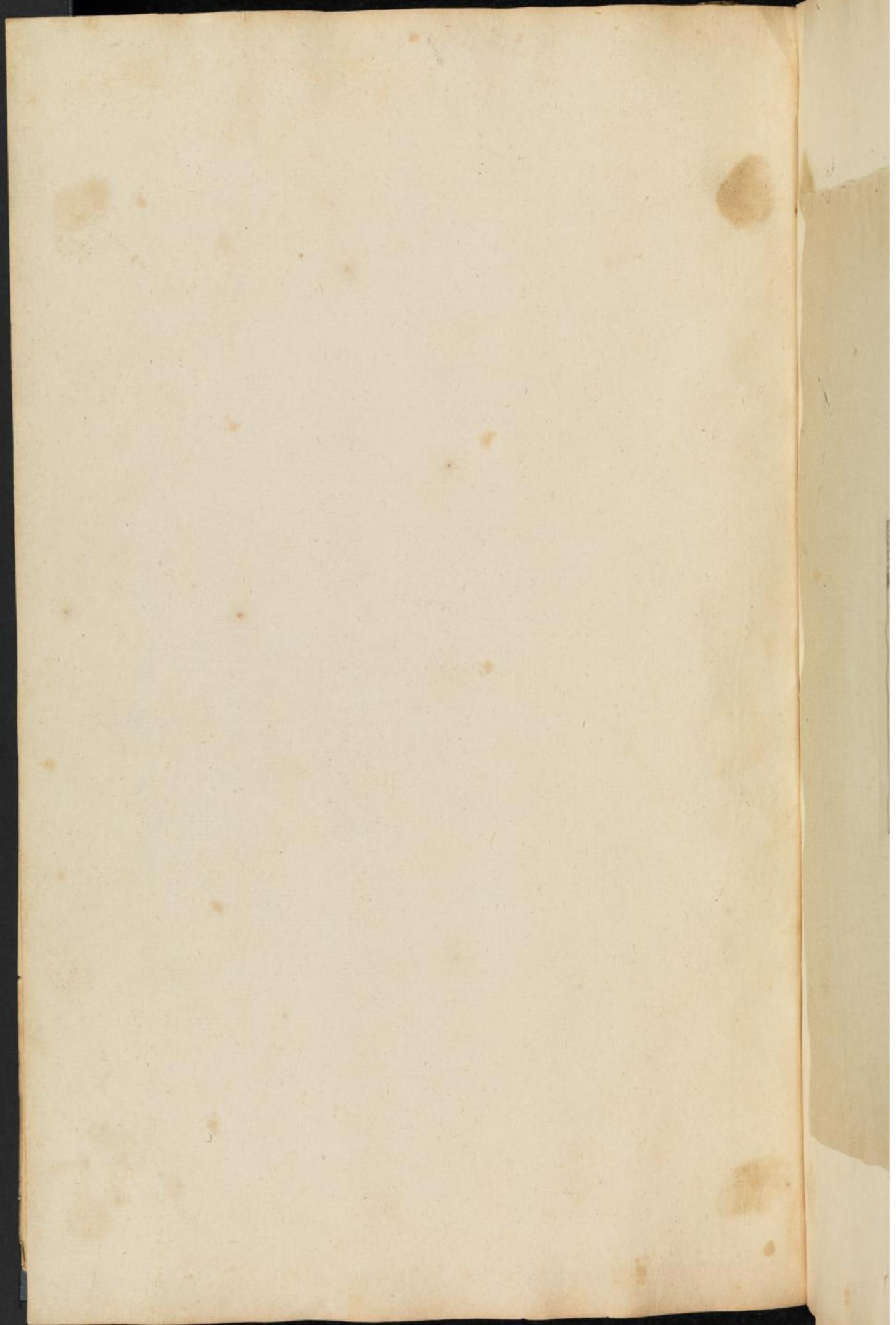


On the subject of the...



Die jehische Kammergesellschaft.

*Am 26. 1832 mit
Herrn v. ...*

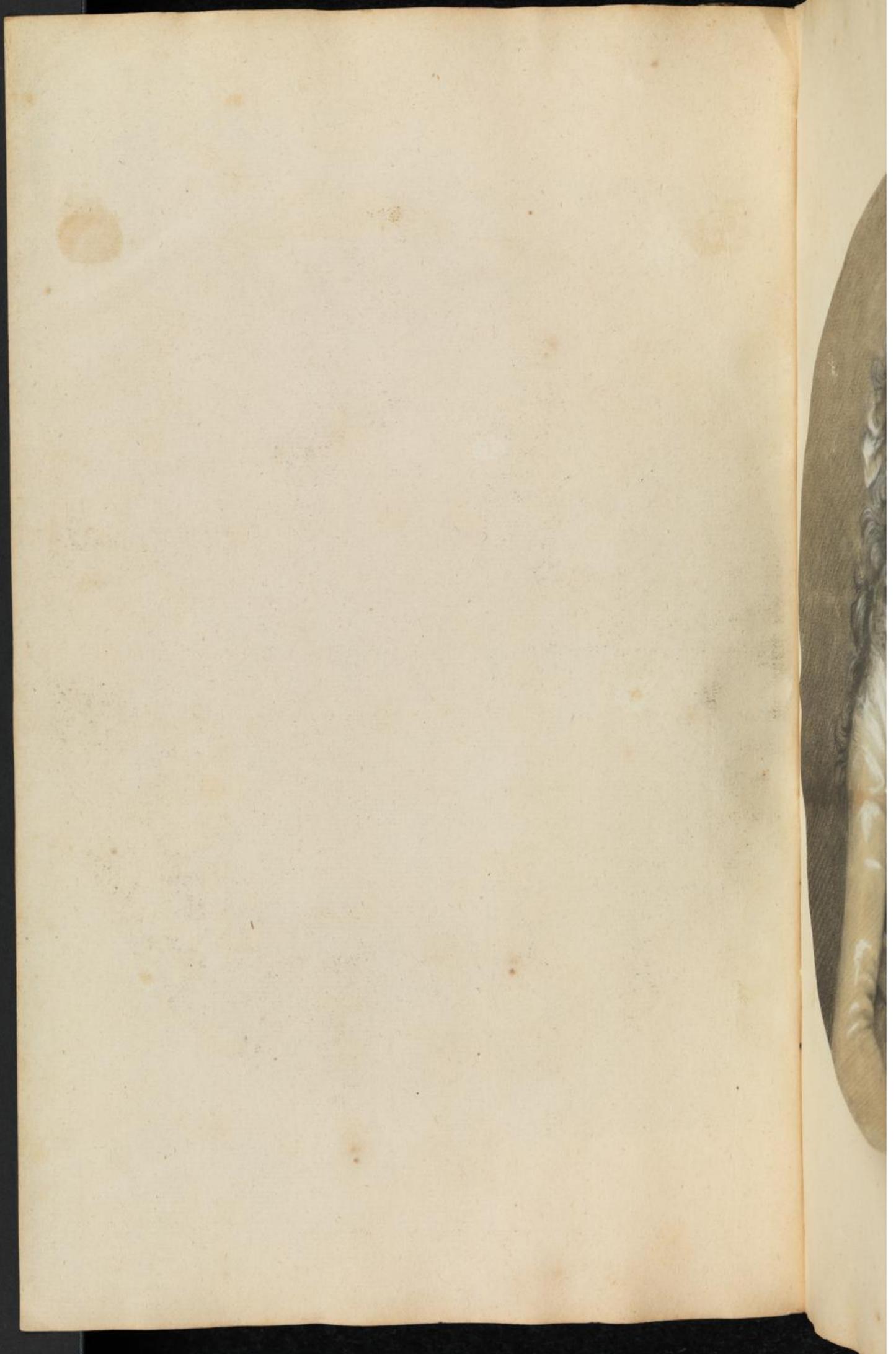








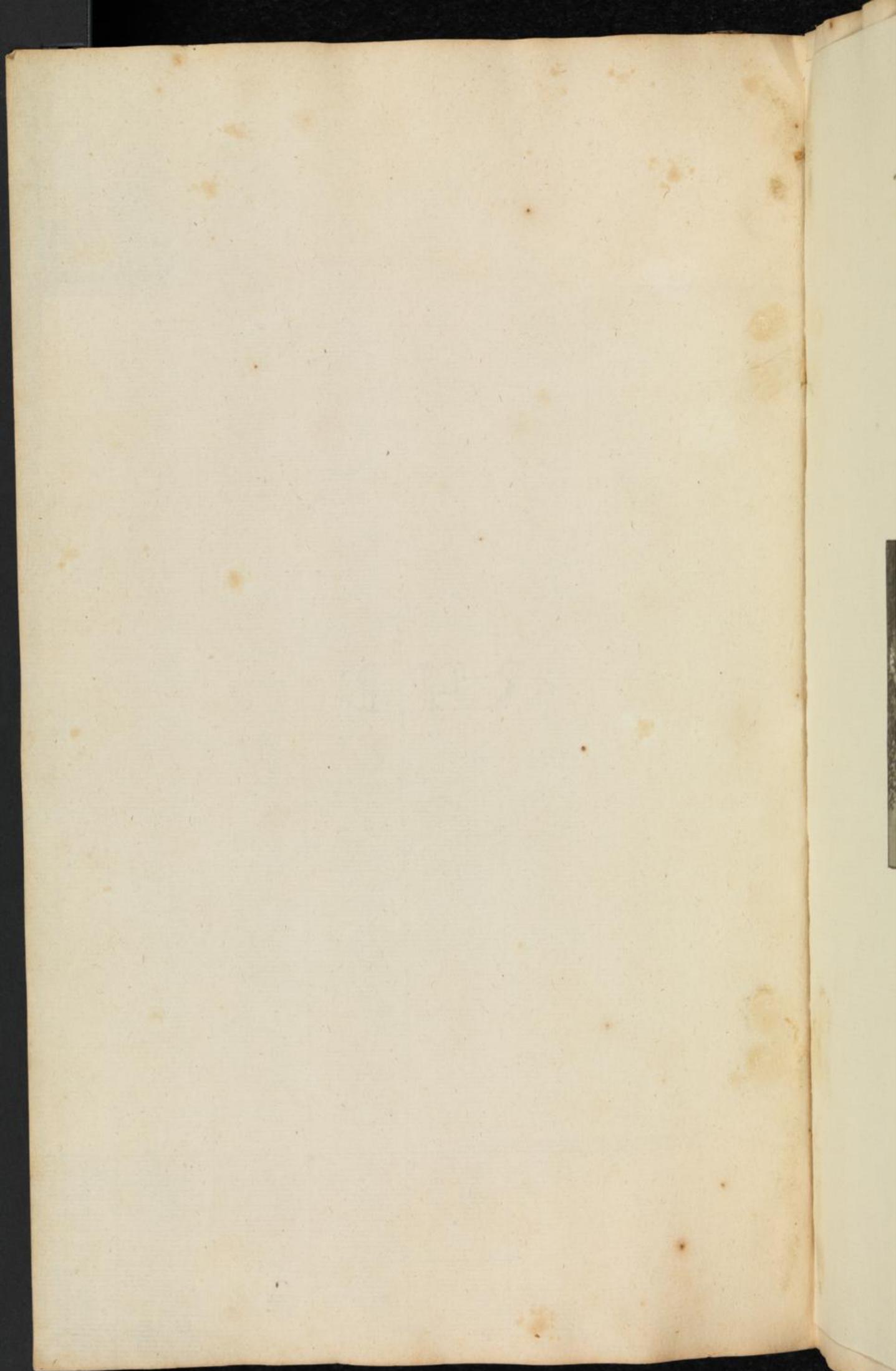
E. in spina parisi m.







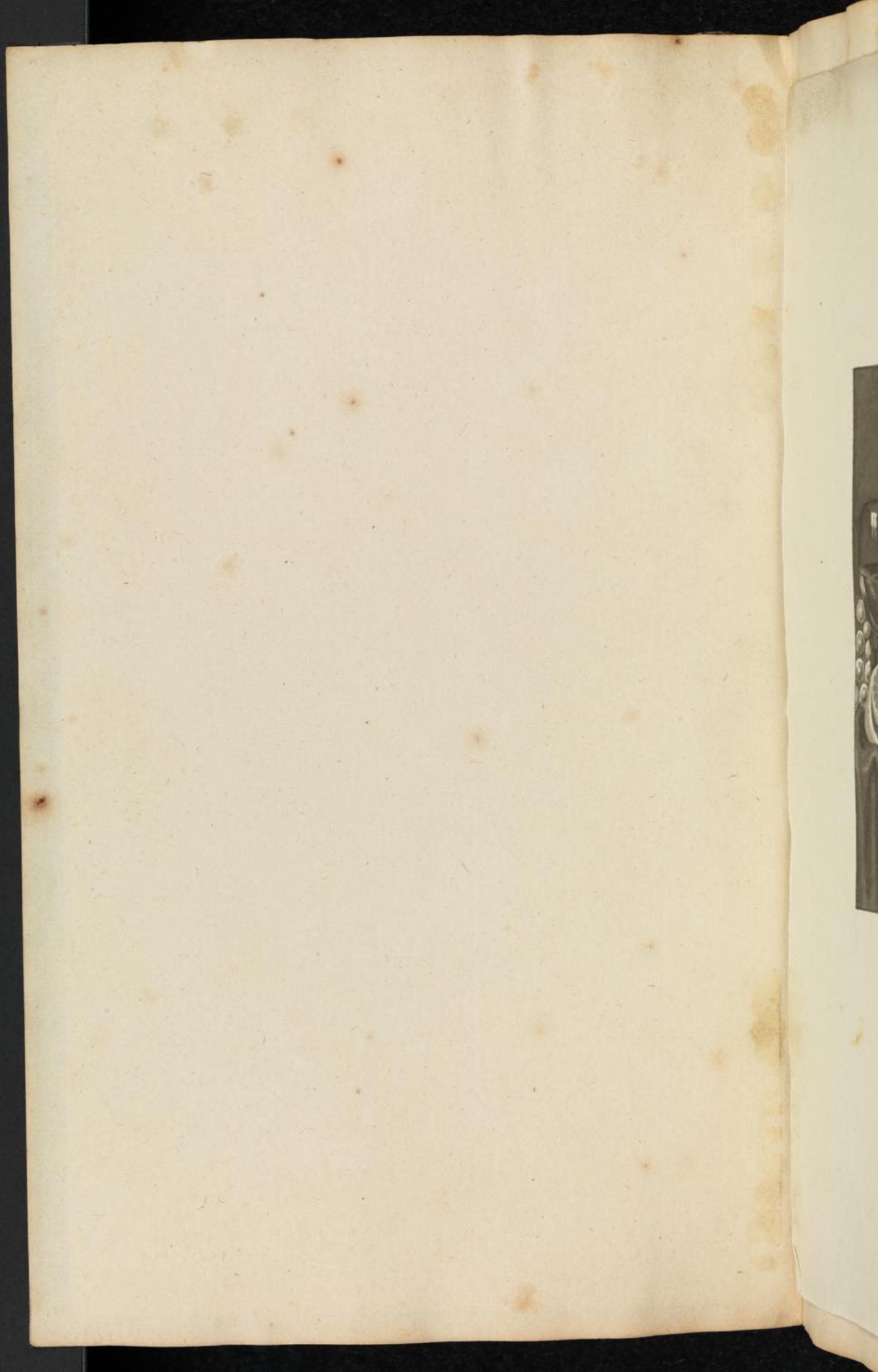


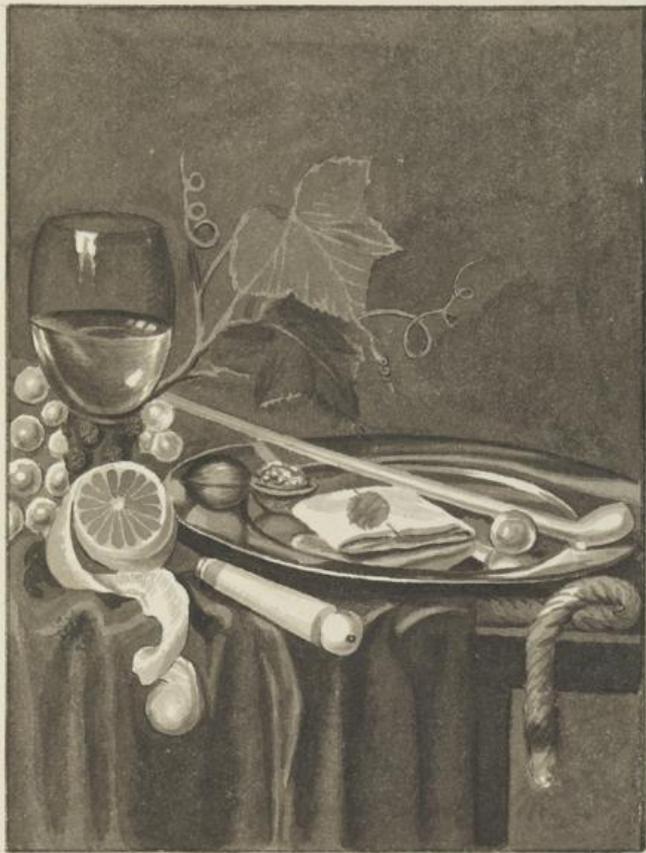




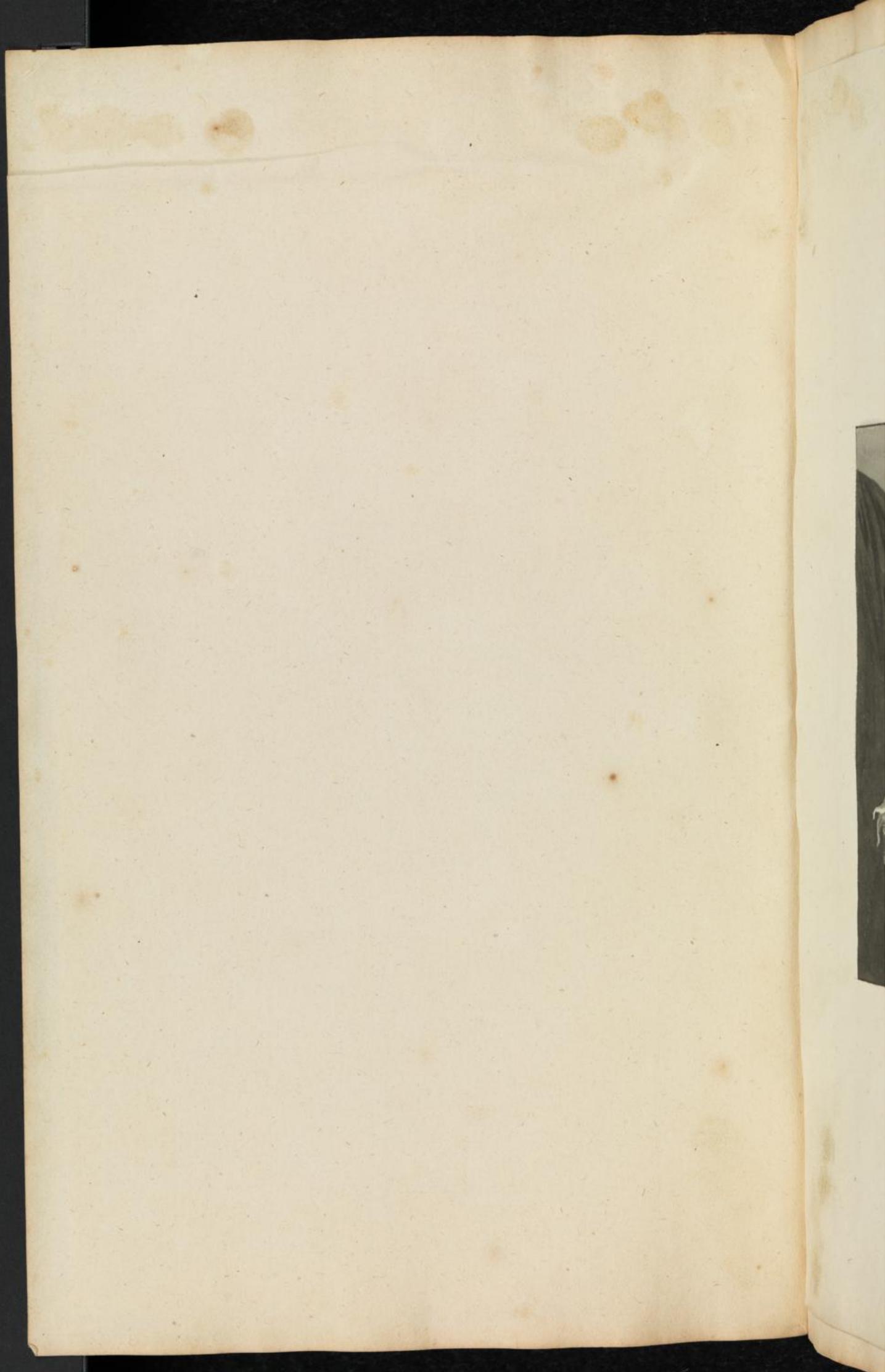
E. J. ...

C. ...





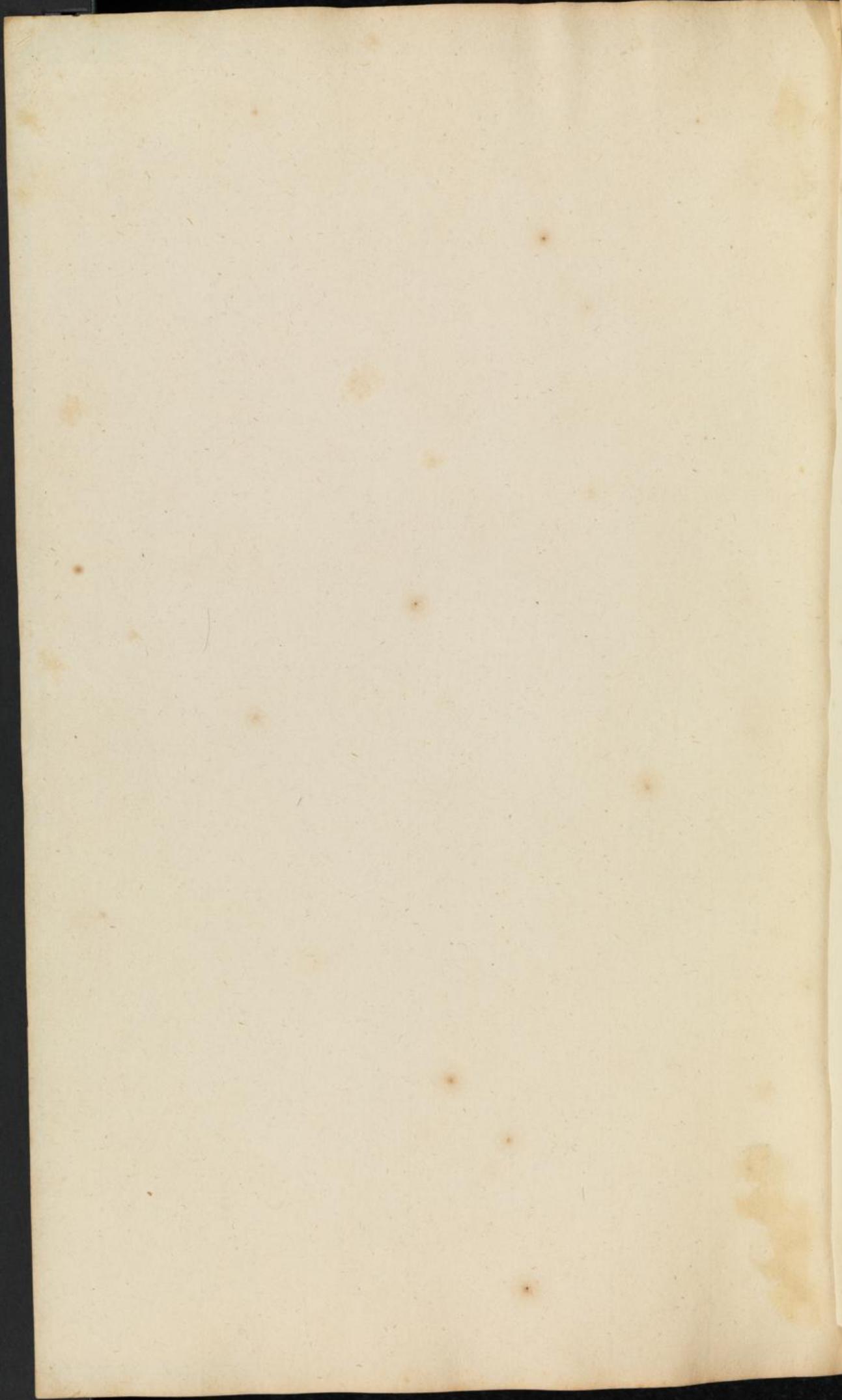
E. J. 1820





E. F. 1790

Aut. Pignatelli pinxit.

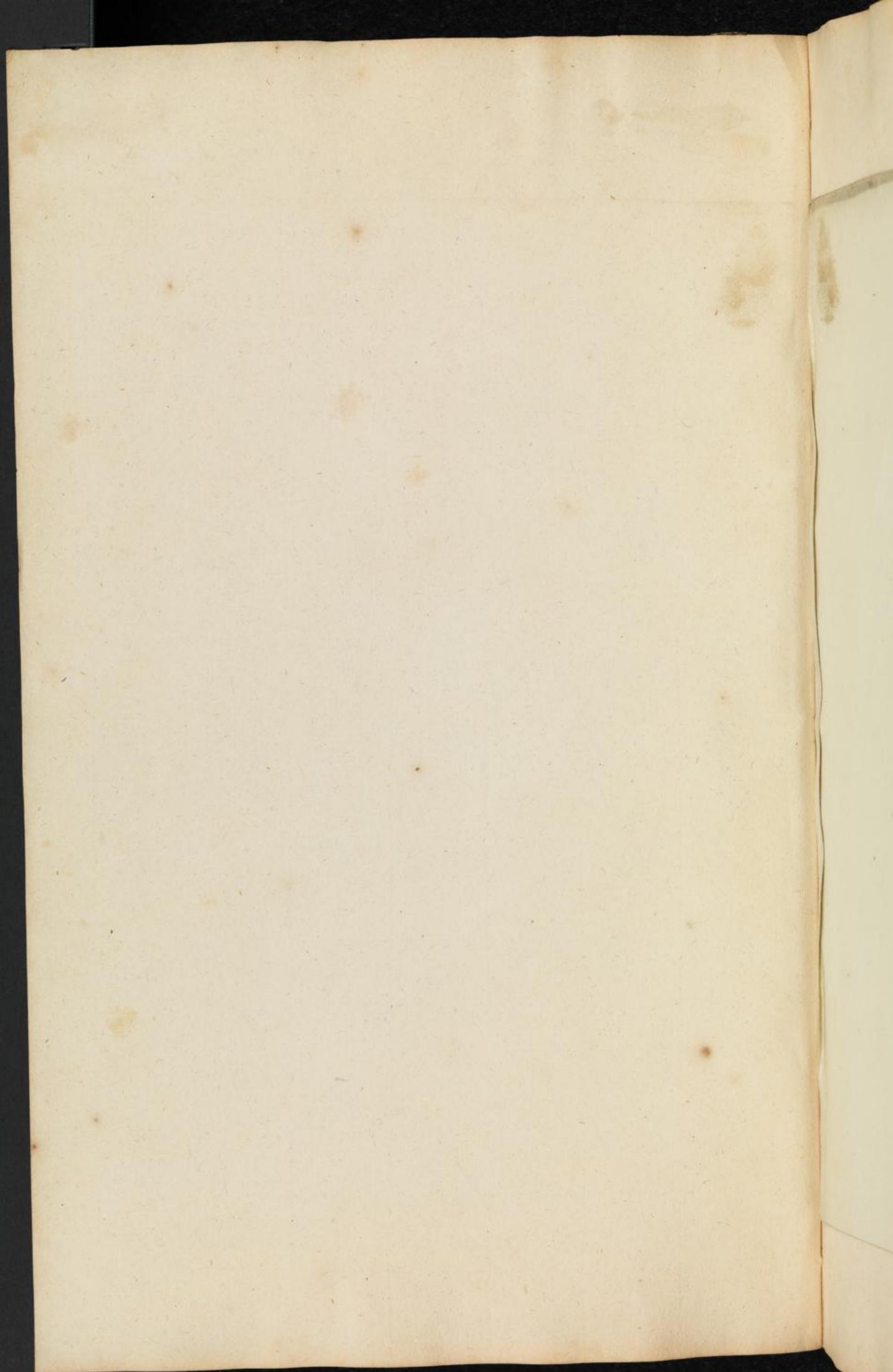


Amos. Lincoln



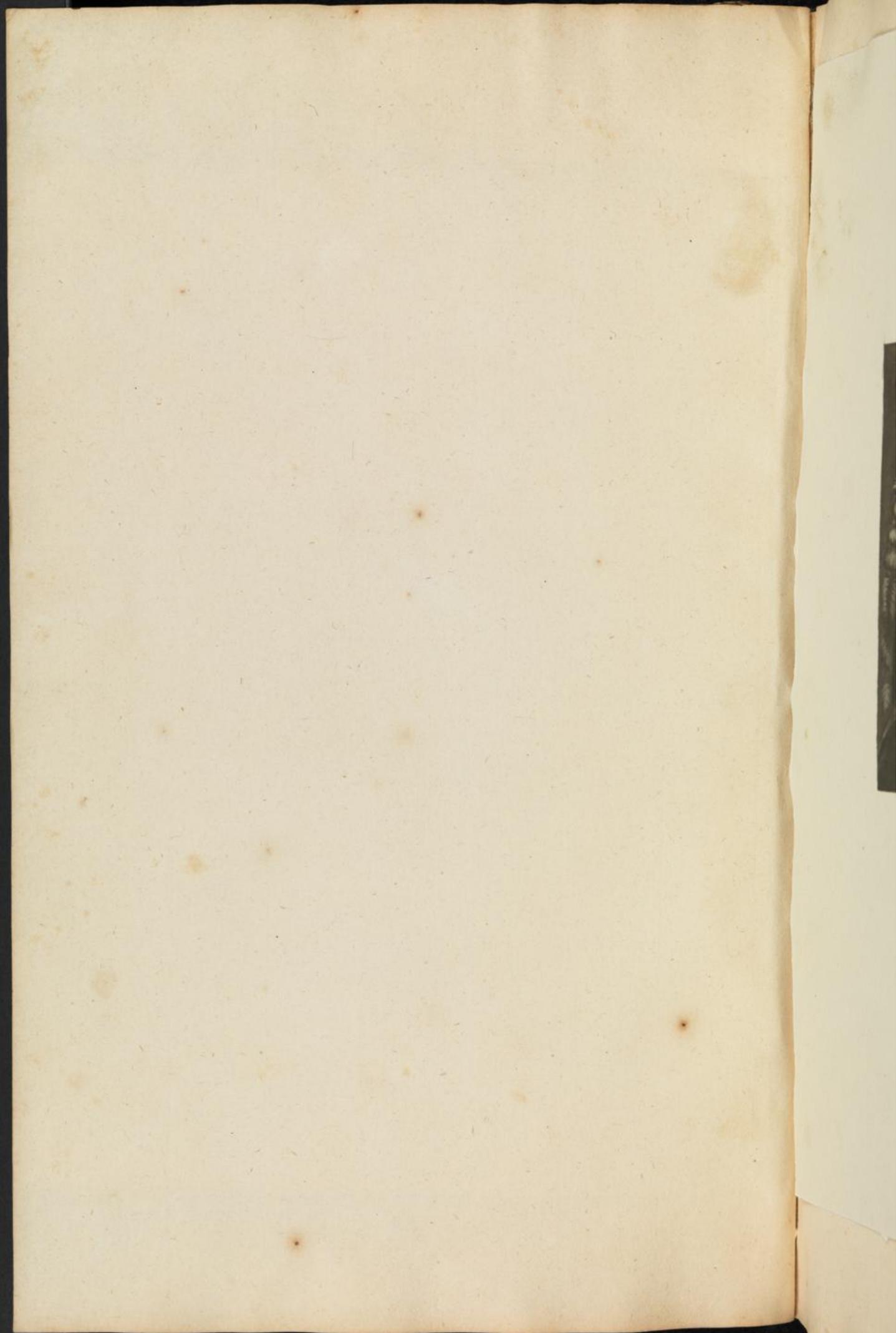
Domin. Zanetti pinx.

E. Livio



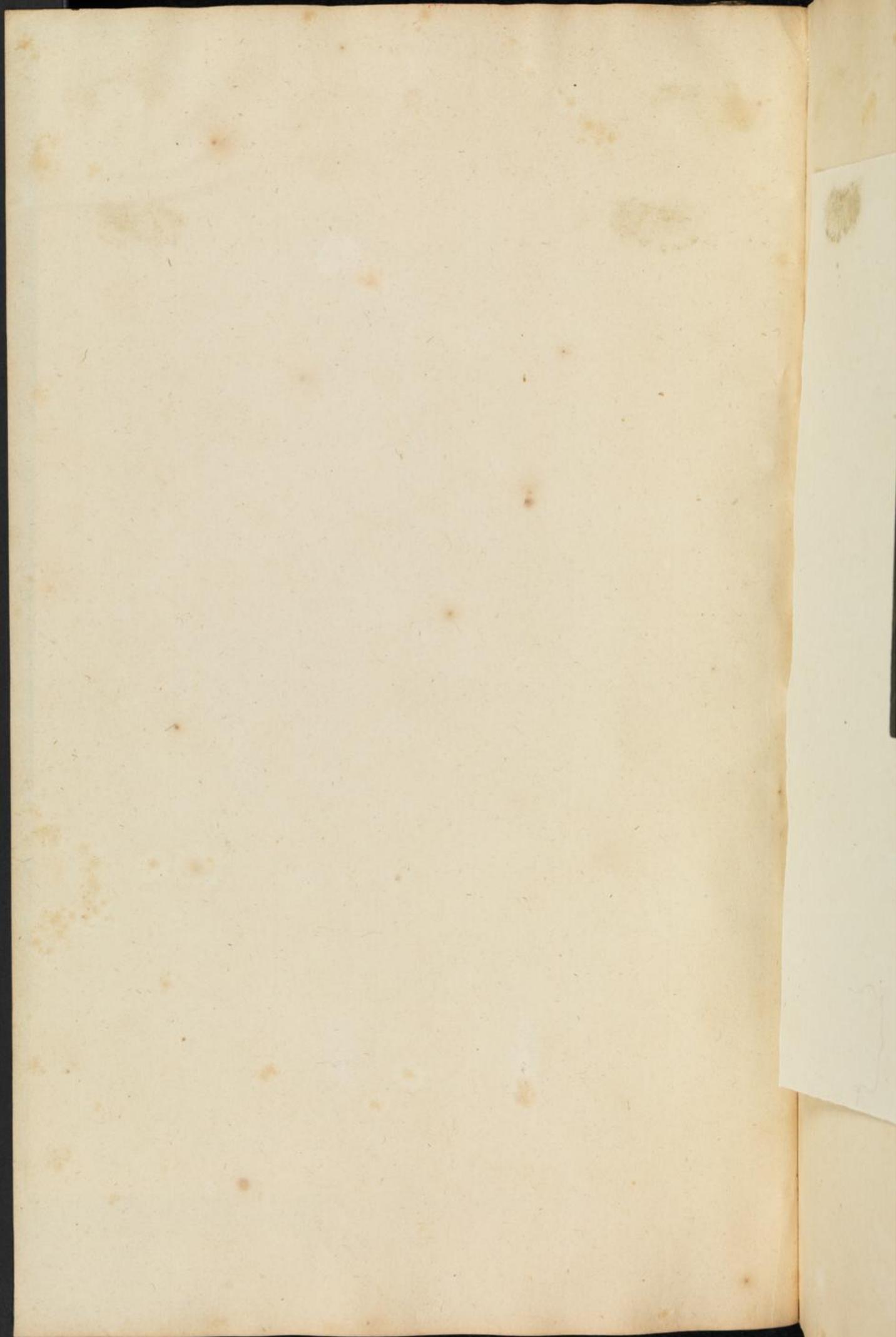


E. J. 1800



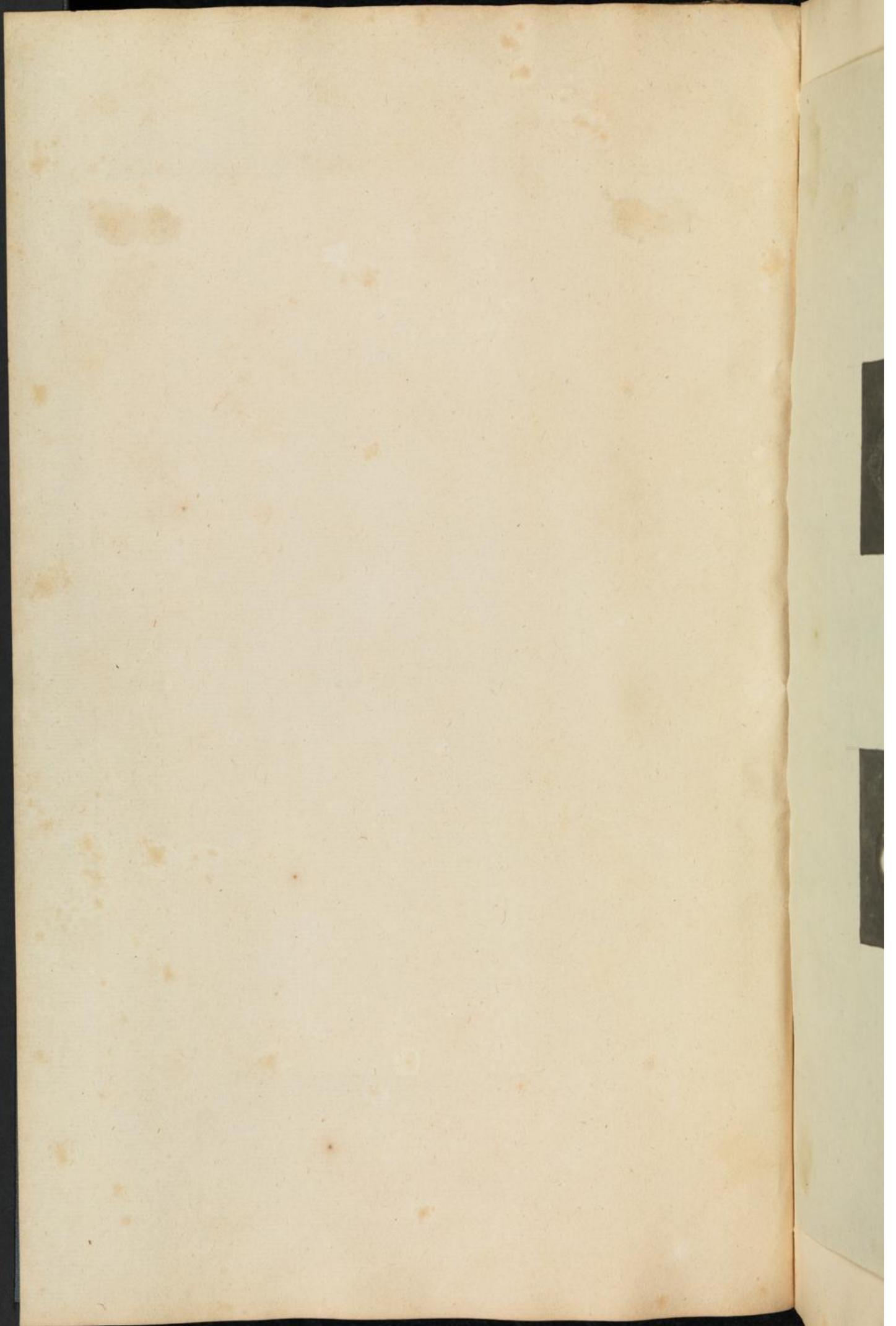


E. A. 1700

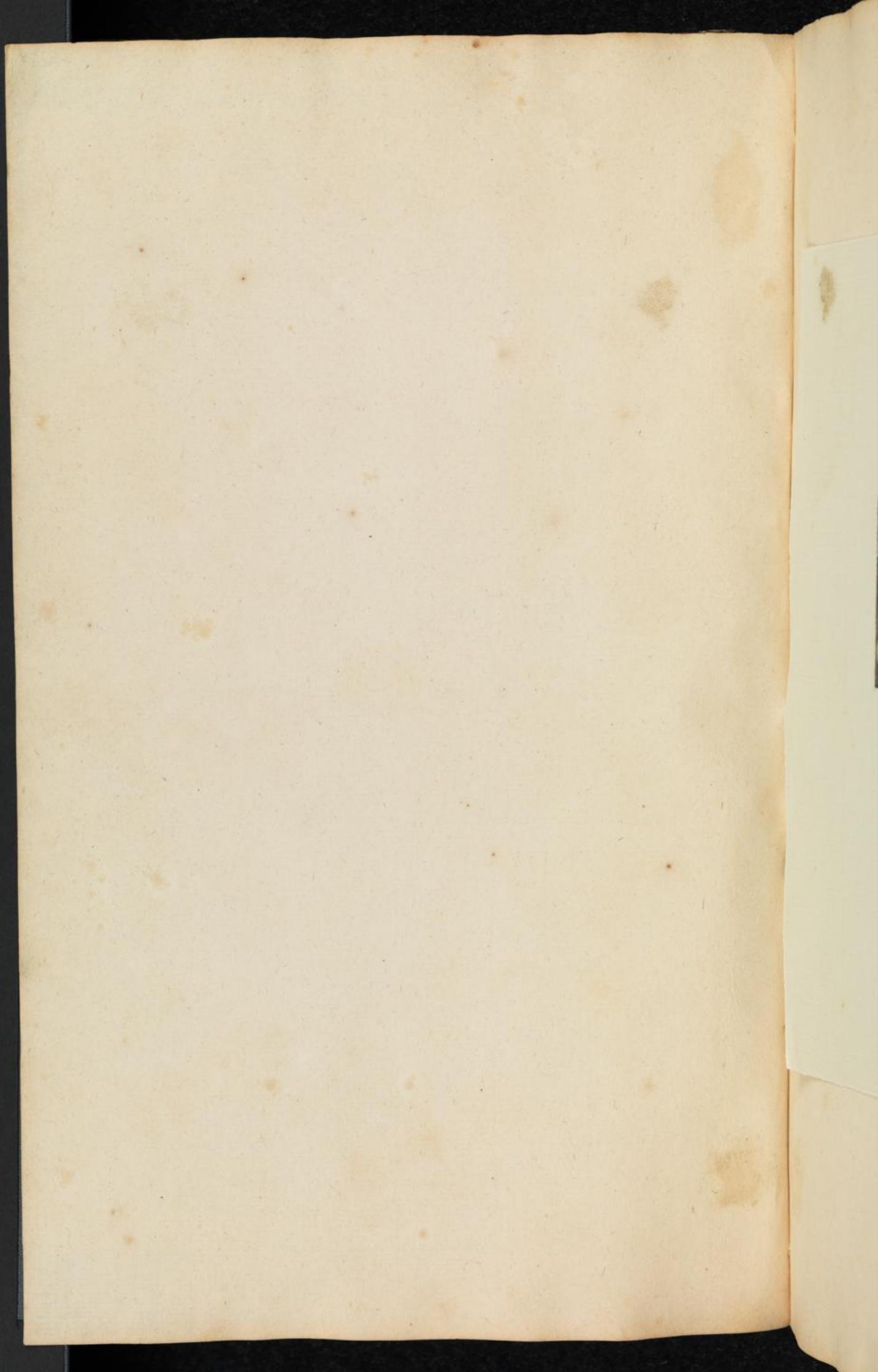




E. 1570

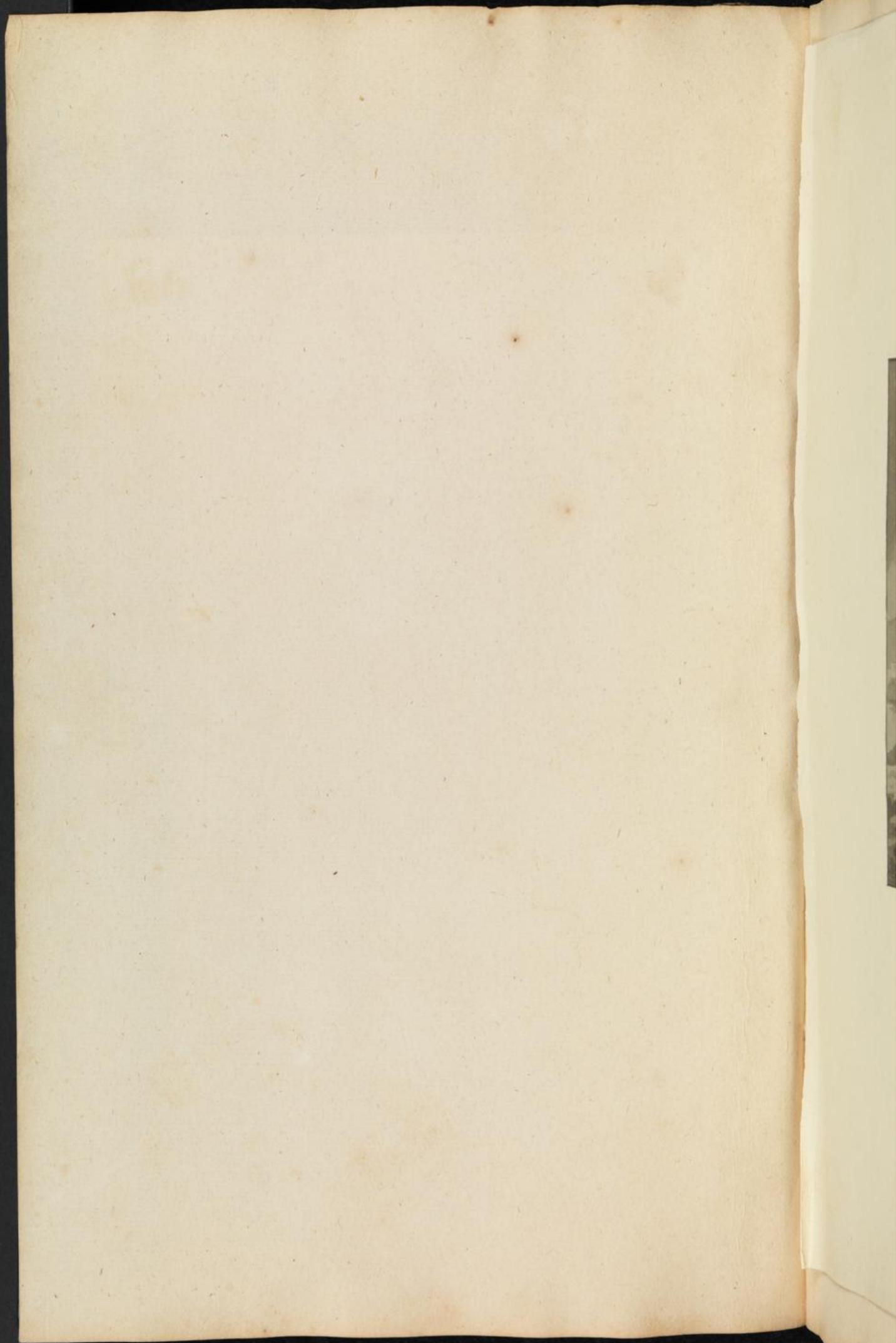








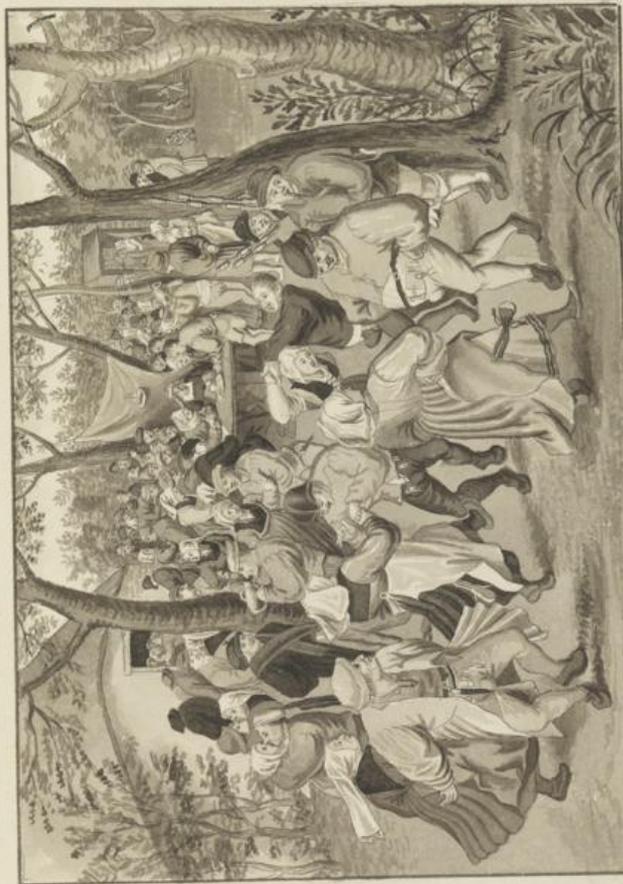
E. C. 1711





E. J. 1666





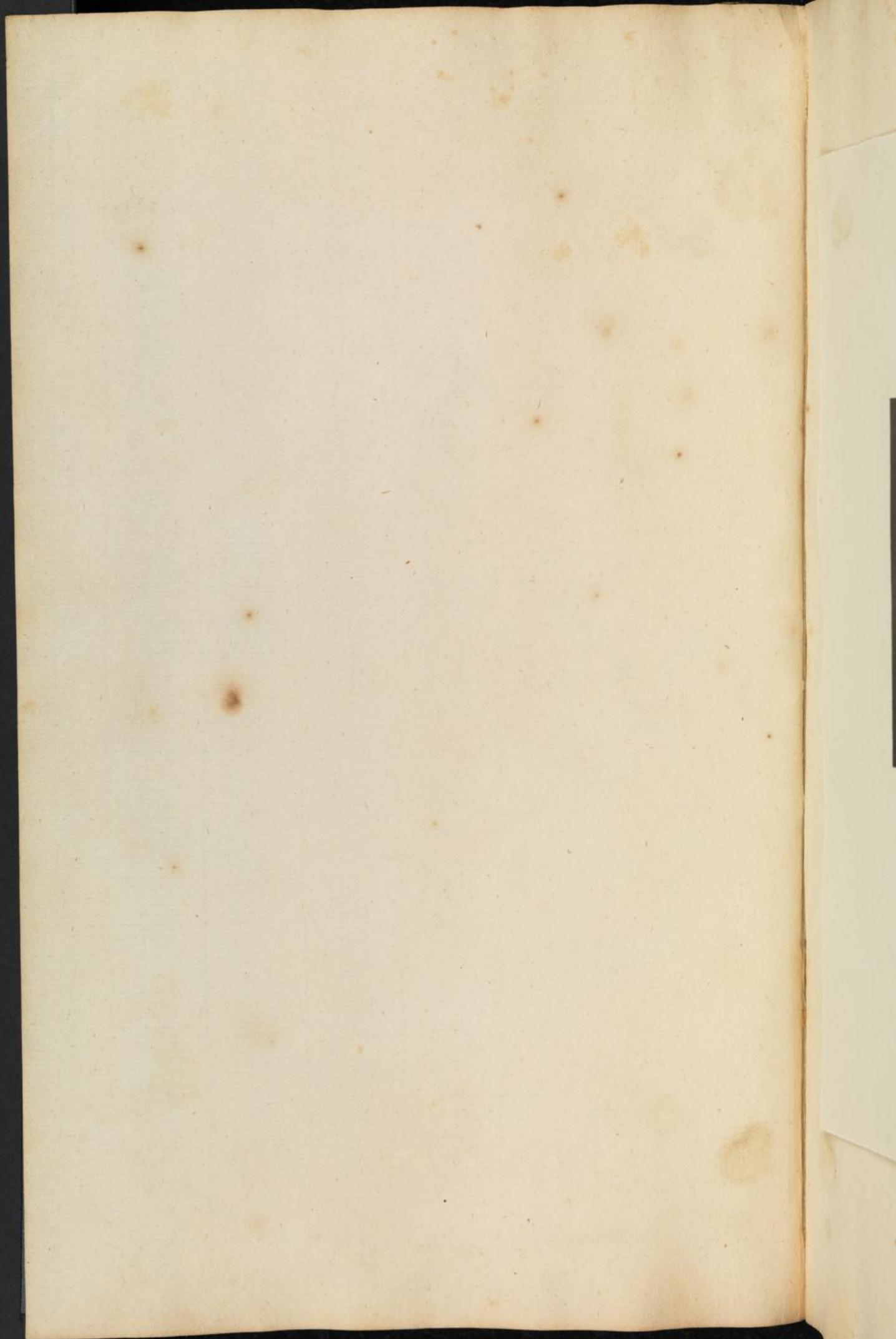
Carton 2. 1827

F. ERVENHALL 1827



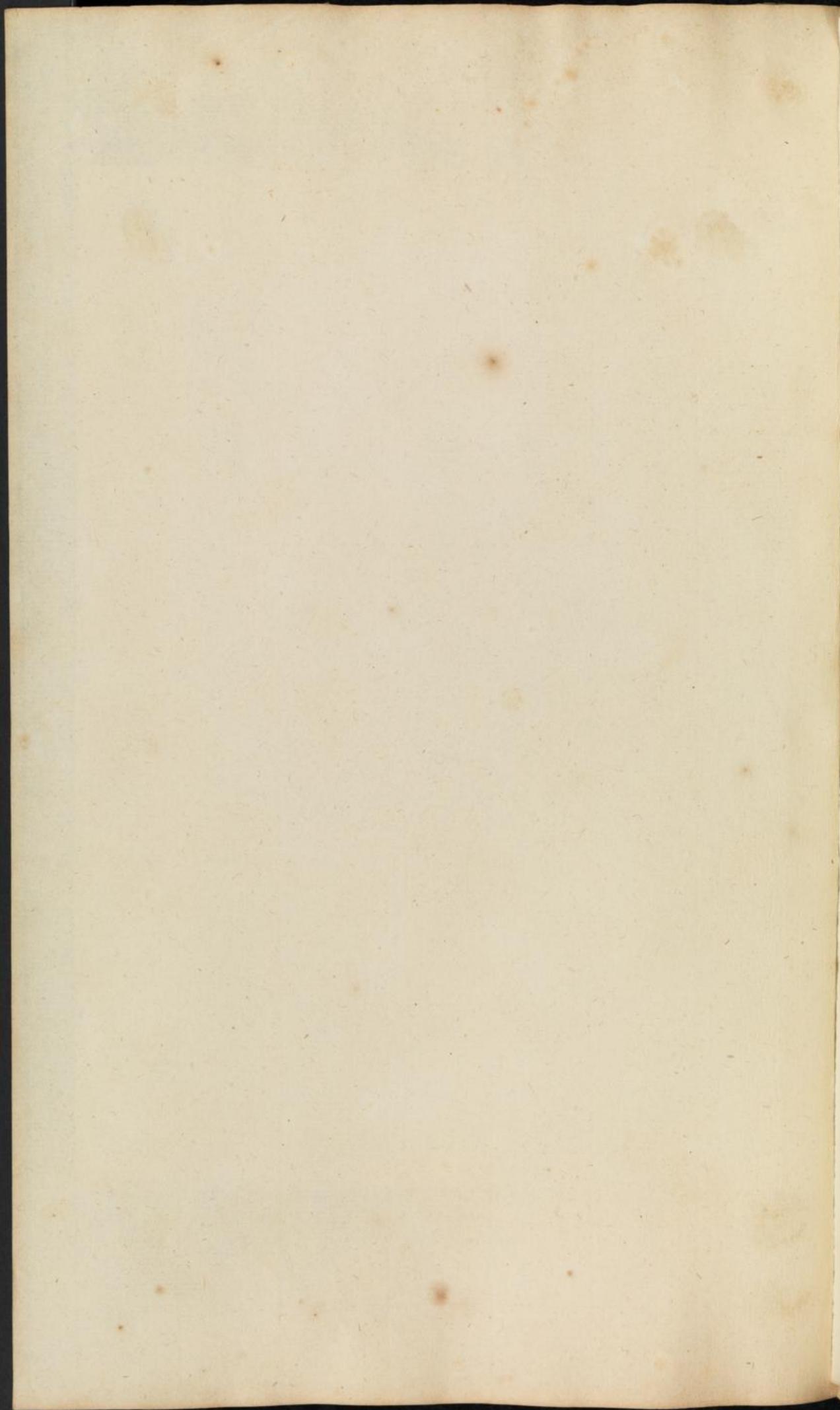
Handwritten scribbles and marks at the top of the page, possibly including the number '11'.

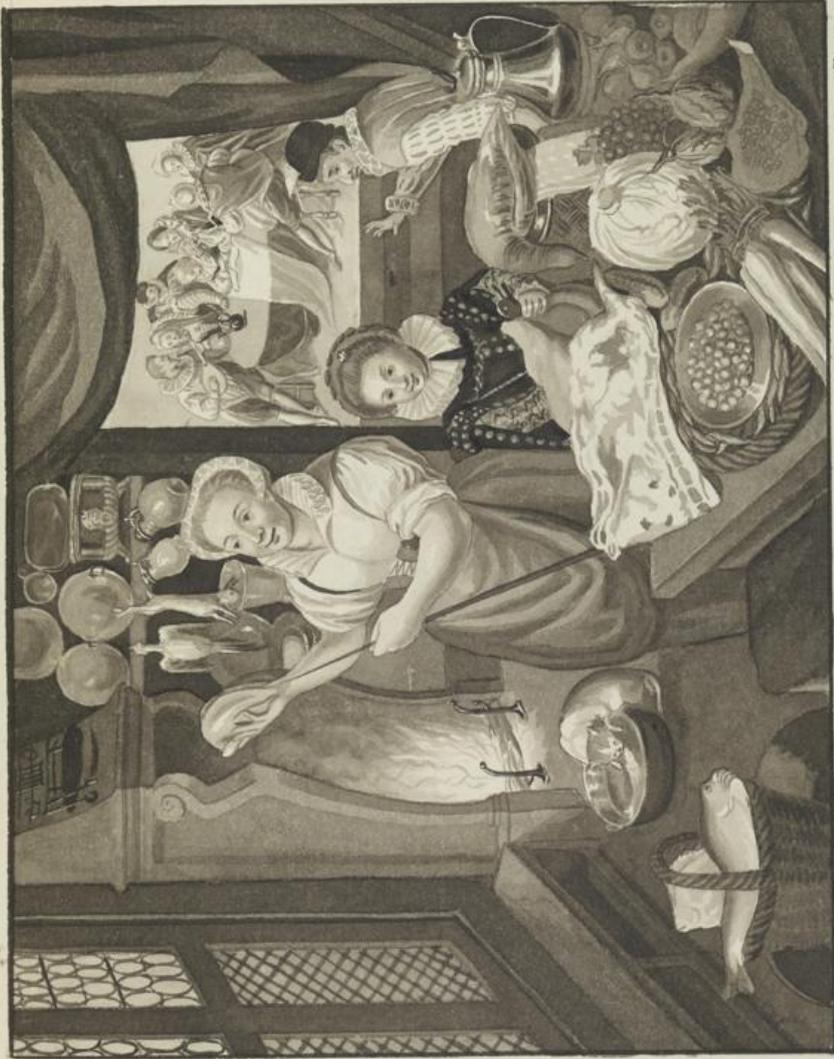




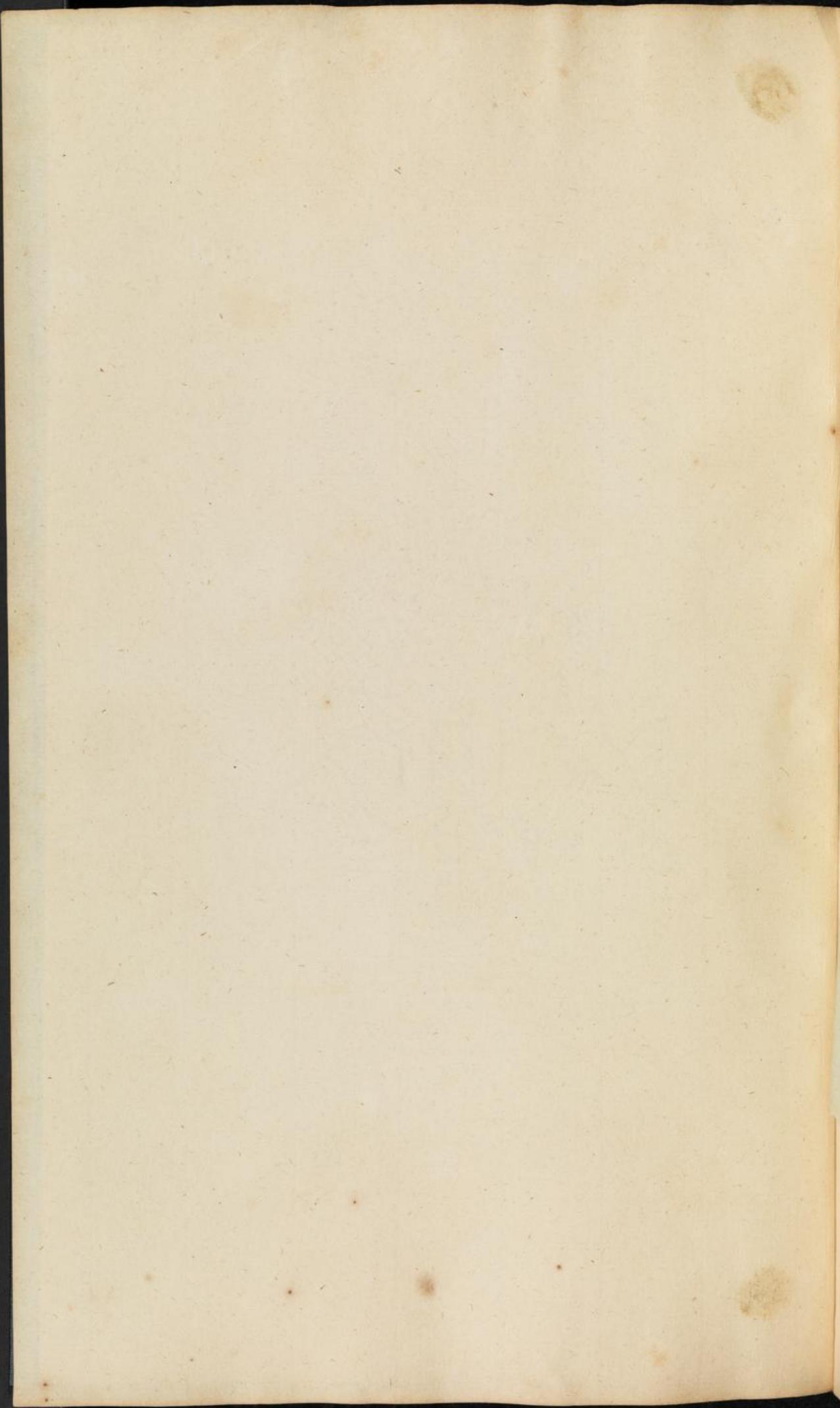


E. 1100



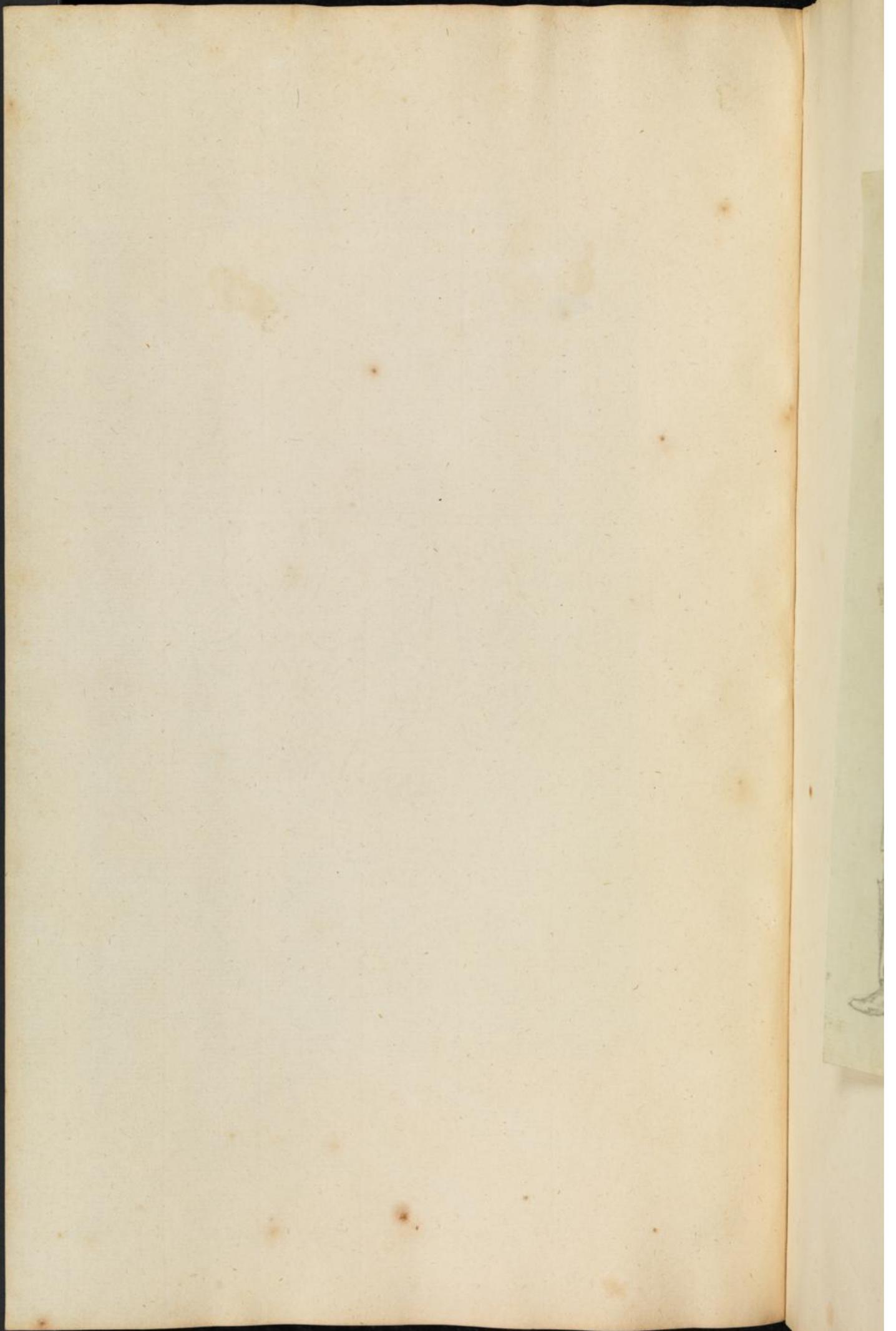


E. J. 1000

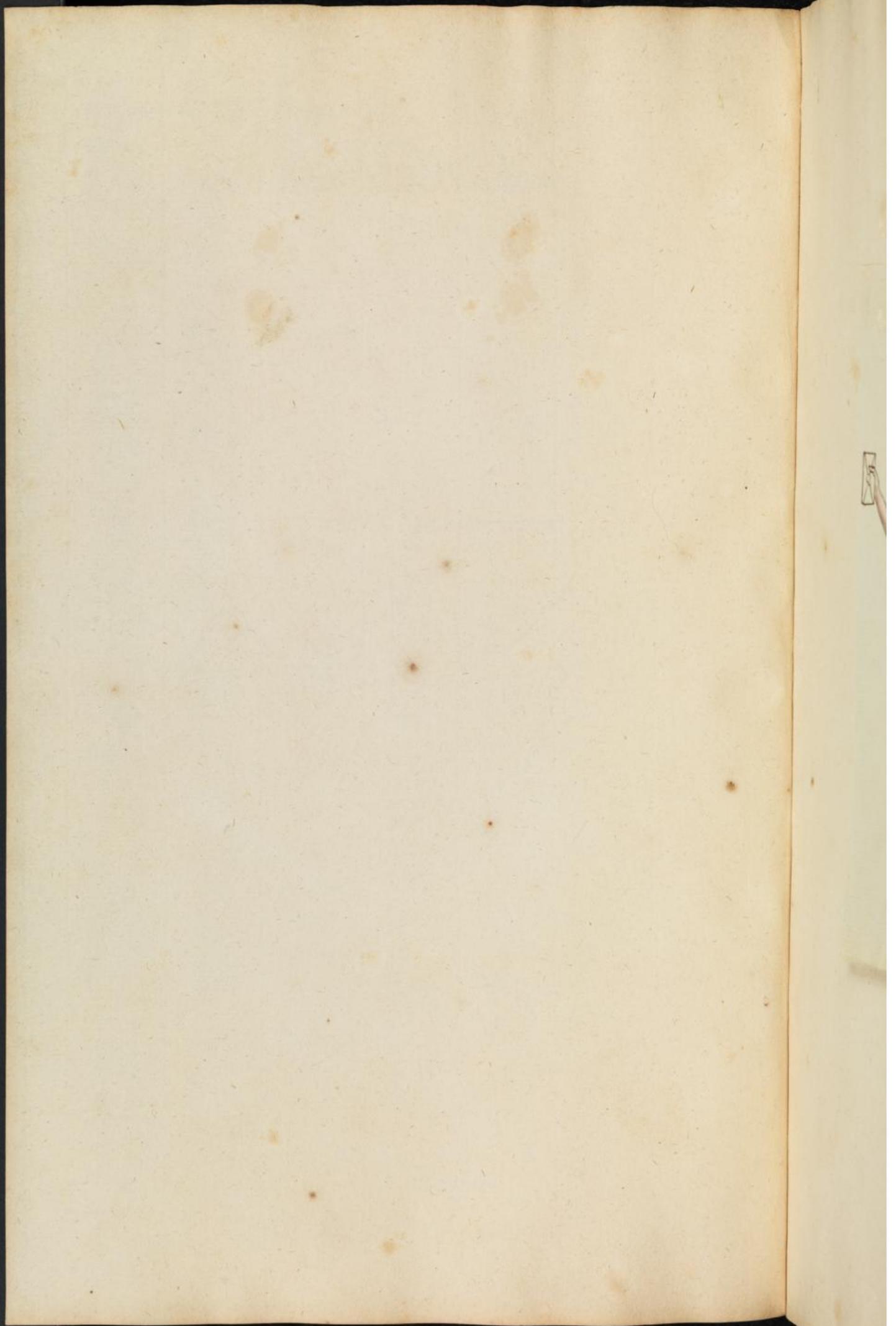




J. Custodis. in aedibus 1802.







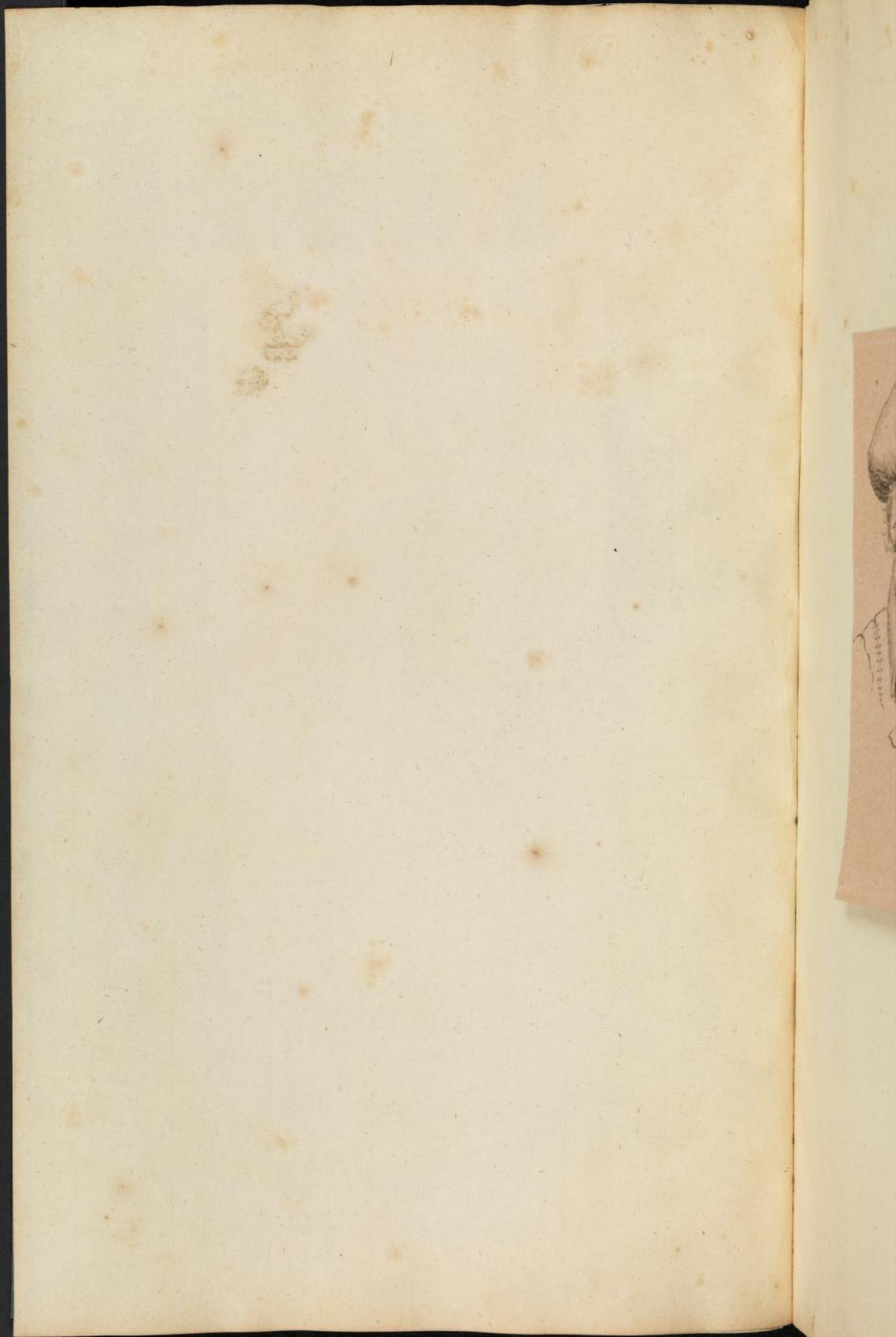


Handwritten scribbles and faint text at the top of the page.

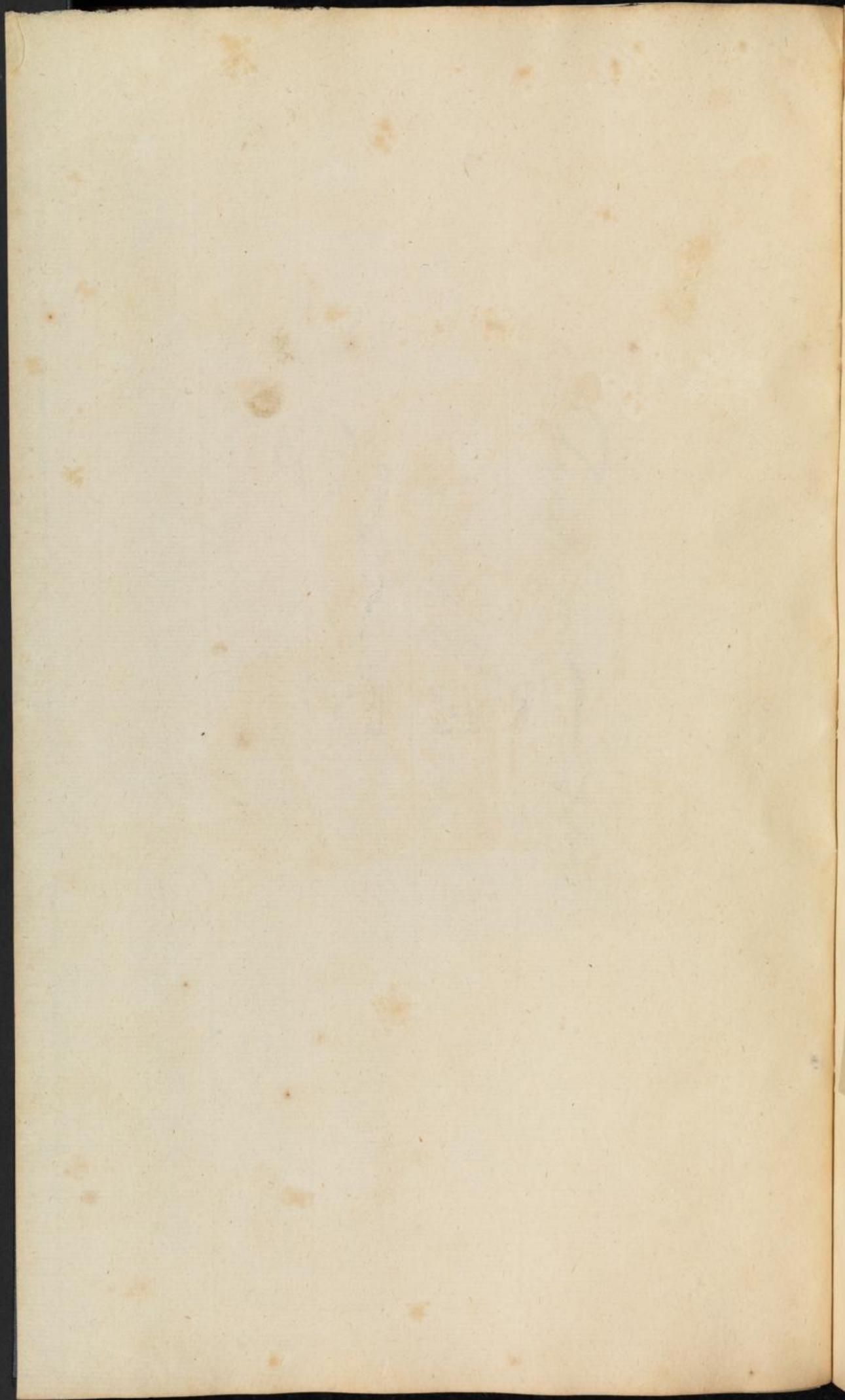




P.C. 1803.













Das Symmetrisch

F. J. 1823





*F. inv. & fec.
1803*

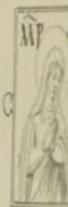
Clinias und Naidion.

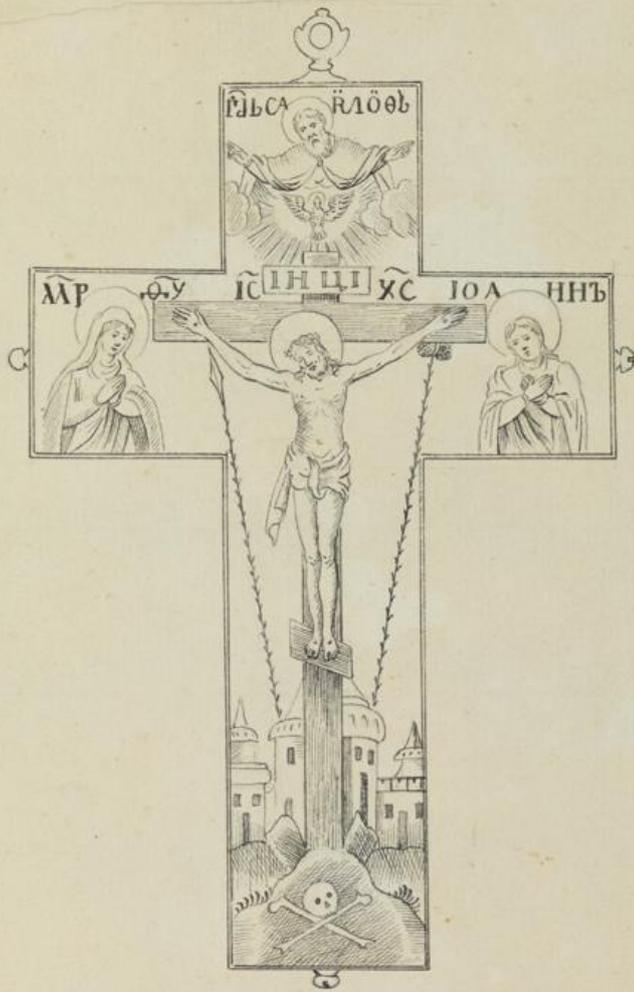










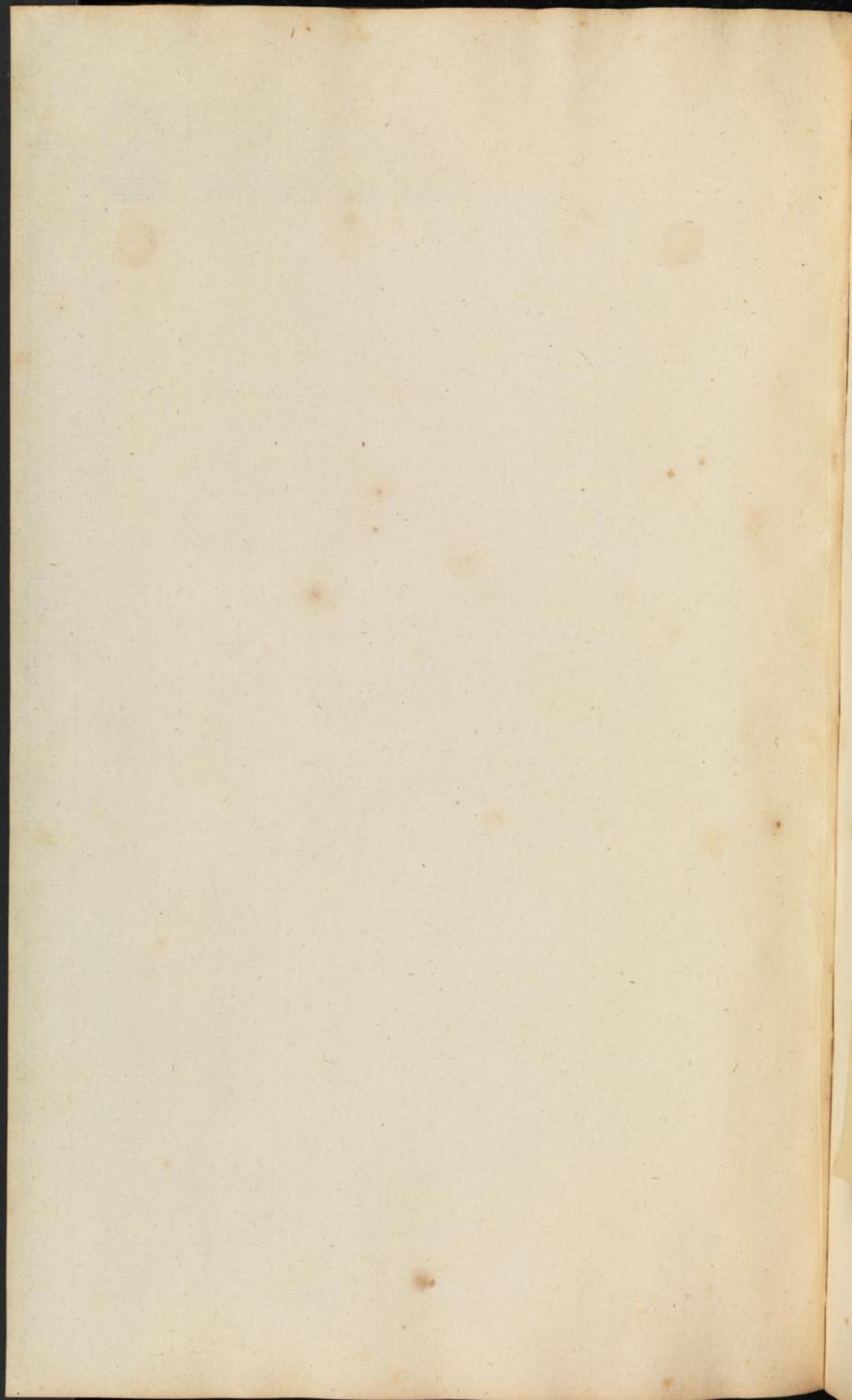


ГР
Д.М.
П.И.

МОЩИ
ВАСИЛИЯ
ВЕЛИКАГО
РИЗЫ

ГРИГОРИЯ ЧУДОТВОРЦА
СТЕФАНА ИГУМЕНА ка
ДЕМИАНА ПРЕСВИТЕРА ЦЕЛБНИ
ДОДНДСИЯ ЗАТВОРНИКА го
ПИМЕНА МНОГОБОЛЕЗНИНА

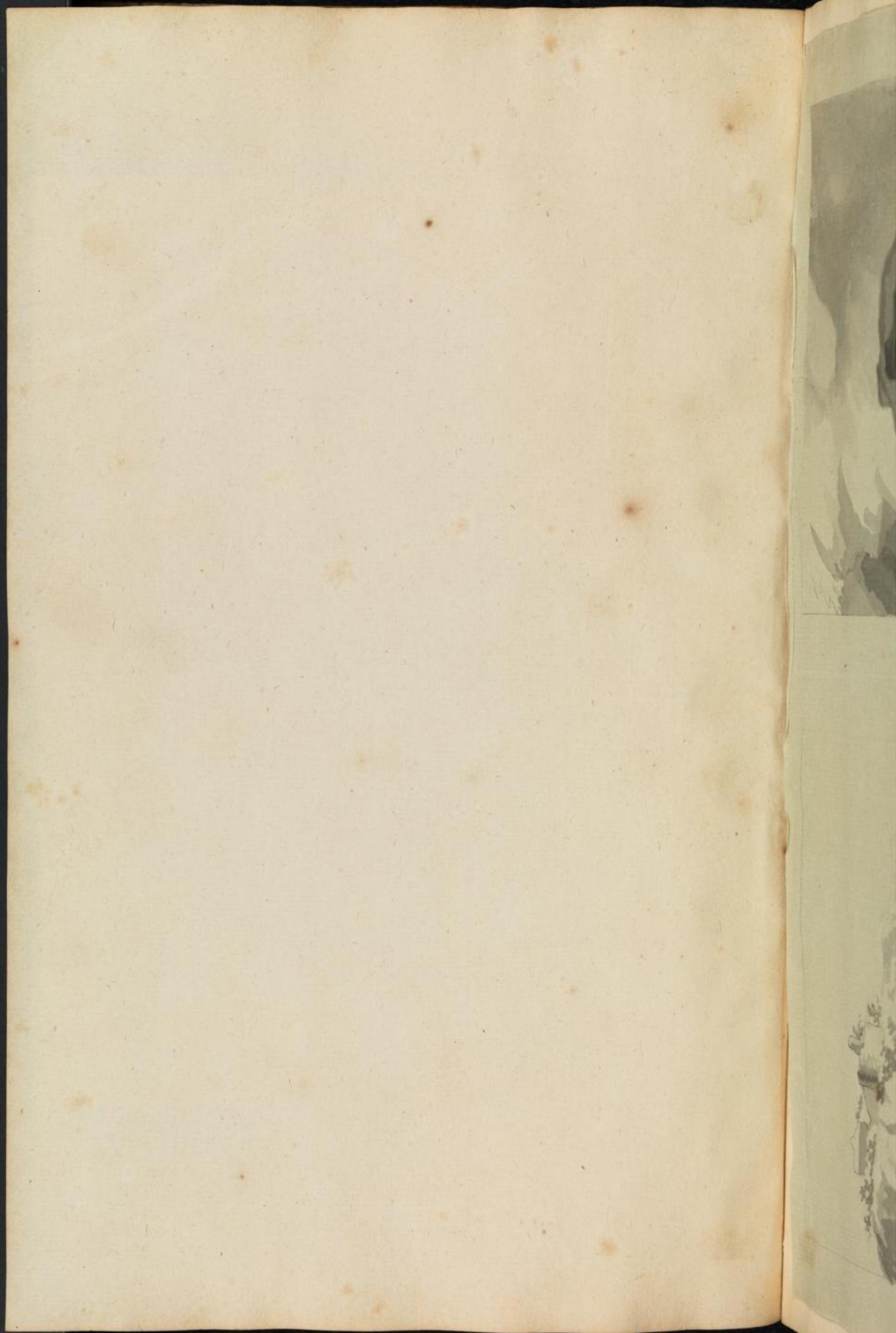
ПРЕ
НИКОНТА
ПЕЧЕРСКАГО

















	ami moi 100 D. A	L A y Son v	union Des x x	LE PAR	LC ALLE	EN A MOUR
le vis à l'œil	LC ME	Rien 100 L.	JE D A MOUR	DU v	à l'objet ME	est 100 D
	L occupe ma	L est 100	per je pour L			
Devisen des P.C.	Fin gal G	Amors L v v v v v	En amour L L L L L	G L L L L	L L L L L	



Sublime und
jener Zeit
die Kunst in
allen Jahren zu zeigen

Das heißt, wenn man sich für die Kunst
des Zeichnens interessiert
dann ist das die Kunst der Kunst
und das ist die Kunst der Kunst

Wenn ich die Kunst der Kunst
so wird die Kunst der Kunst
so wird die Kunst der Kunst

Si je vous rendois content,
Vous deviendriez inconstant.
Je plains celui qui n'aime rien,
Il ignore le plus grand bien

Die Kunst der Kunst
so wird die Kunst der Kunst
so wird die Kunst der Kunst

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises

Je suis l'homme qui s'attache
à ce que vous sçavez
des jeunes Devises



Dann von E

I Dinstags Jungling nimm Lied
 Gut alle Katarland zehrend
 Ein Spinnstrey ein Spindel Puff
 Was ist die in illoptisch
 zue transtau sonndspalte bueid
 Komme! Wir sind dieichst nicht
 Coranien wir den bueid
 Komme hier ist mein bueid
 Aflay ein! Die sag die bueid
 das ist der sonndspalte bueid E.

an M. G. Mertens

Wann die Rosen bueid willst
 So ist die Dömer nicht
 gedacht einbueid: Was ist sonnd
 das ist der gedachte bueid
 das sonndspalte bueid

an G. R. 1804.

Was wir das Jahr nicht die wir immer bueid
 Mein Adress ist die - die nicht sag - mein ist bueid

Gut, adel, sonndspalte bueid, sag alle was die ist
 Mit sonnd und bueid sag, jndas Tag bueid
 Damit die sagne bueid, wenn die an bueid nicht
 Gut sag ist gut, Gut sag ist bueid. E.

an J. P. Jussdorf bueid
 an 2. July 1797

E - auf was bueid die
 die bueid die ein wird bueid
 In jnen bueid die

Was wenig sonndspalte bueid
 Kueid bueid die ein bueid
 bueid die jndas bueid die ein

Was bueid was die ein bueid
 die bueid die ein bueid
 bueid die ein bueid die ein

Sagen die die die ein bueid
 bueid die ein bueid die ein
 bueid die ein bueid die ein

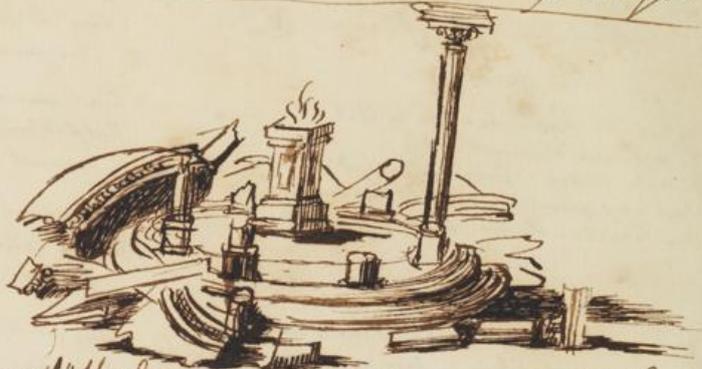
Die bueid die ein bueid die ein
 die ein bueid die ein bueid die ein
 die ein bueid die ein bueid die ein E.

Jahre zu Kaiserzeit wüßte, in Pommernbüchse von F.B.

Das ist die Ansicht von Pommernbüchse
 die ich mir für die Zeit der Kaiserzeit
 malen ließ. Ich habe mich bemüht
 das richtig zu machen.

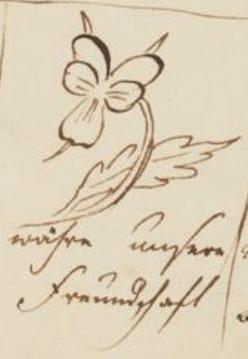


(auf dem Titelblatt
nicht zu verwechseln)
 Kaiserzeitliche Pommernbüchse
 die ich mir für die Zeit der Kaiserzeit
 malen ließ. Ich habe mich bemüht
 das richtig zu machen.



Unverfälscht geblieben im Kaiserreich
 nach dem Kaiserreich
 O. Kaiser! soll unser Reich unsern
 Namen sein.

Symbole
 Das ist die Ansicht
 die ich mir für die Zeit der Kaiserzeit
 malen ließ. Ich habe mich bemüht
 das richtig zu machen.
 Kaiserzeitliche Pommernbüchse
 die ich mir für die Zeit der Kaiserzeit
 malen ließ. Ich habe mich bemüht
 das richtig zu machen.



auf dem Titelblatt
nicht zu verwechseln
 Kaiserzeitliche Pommernbüchse
 die ich mir für die Zeit der Kaiserzeit
 malen ließ. Ich habe mich bemüht
 das richtig zu machen.

22



1890



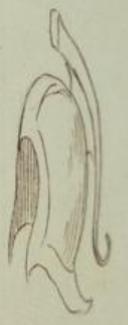
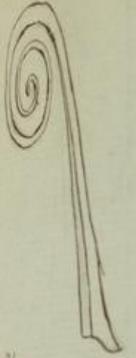








Handwritten text at the top right corner of the page, possibly a title or reference.



Ad Sagittarios habet sua arma
Vincit Lena ou Trabea

Ad Voluntarios vel
Velites

Ad Praefatos



Ad Sagittarios



Ad Sagittarios

Significari

Ad Praefatos



Tracunarum



Labarum



Tubicines

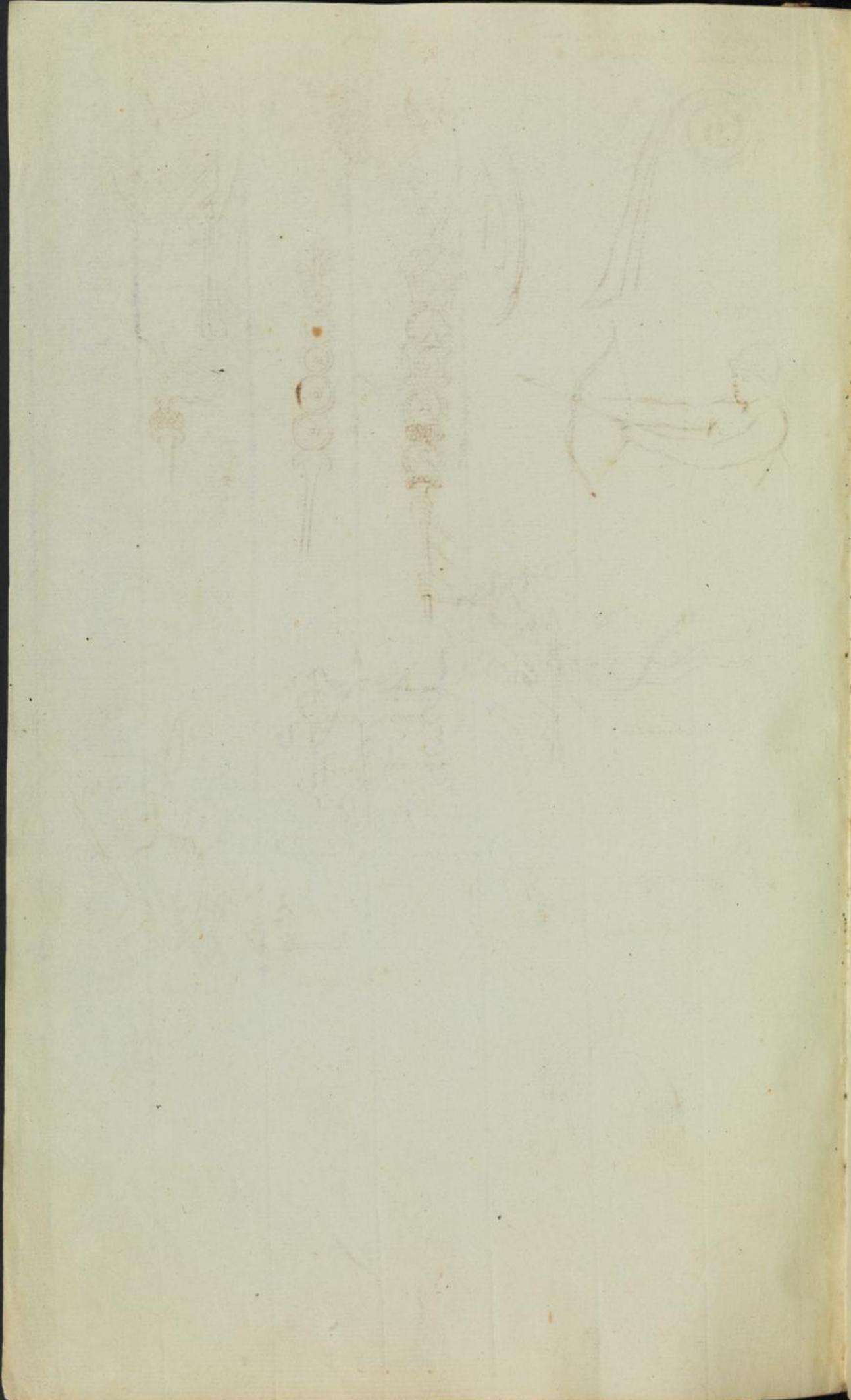


Cornicines

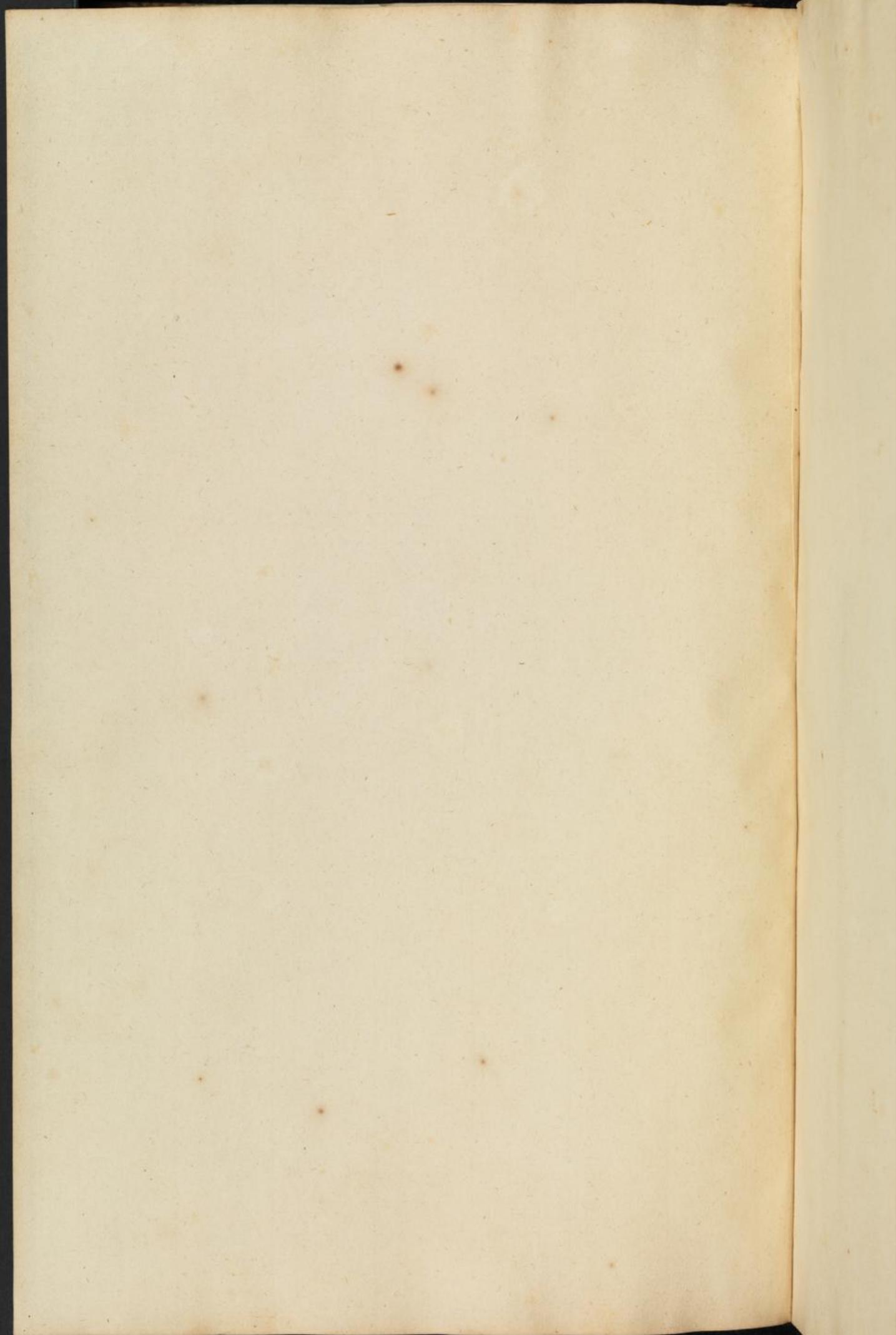


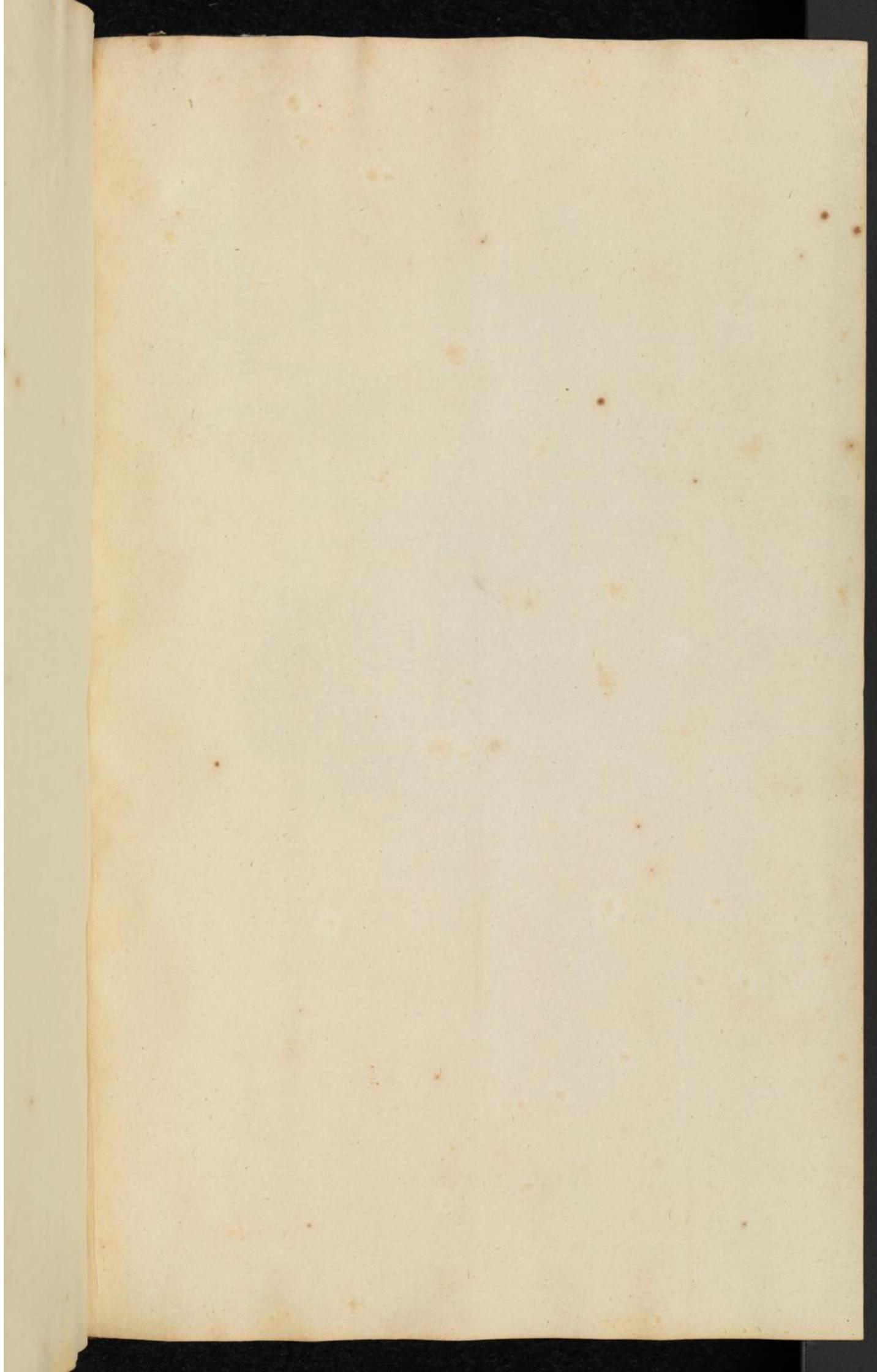
Liticines, Litores



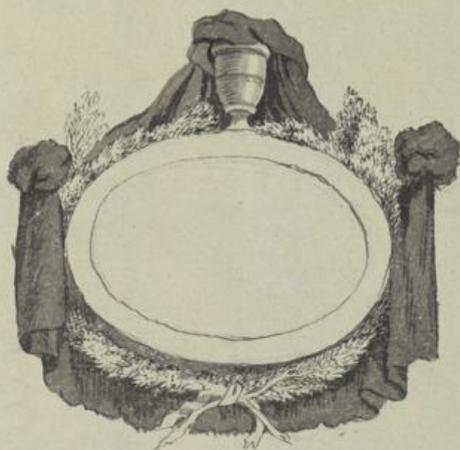


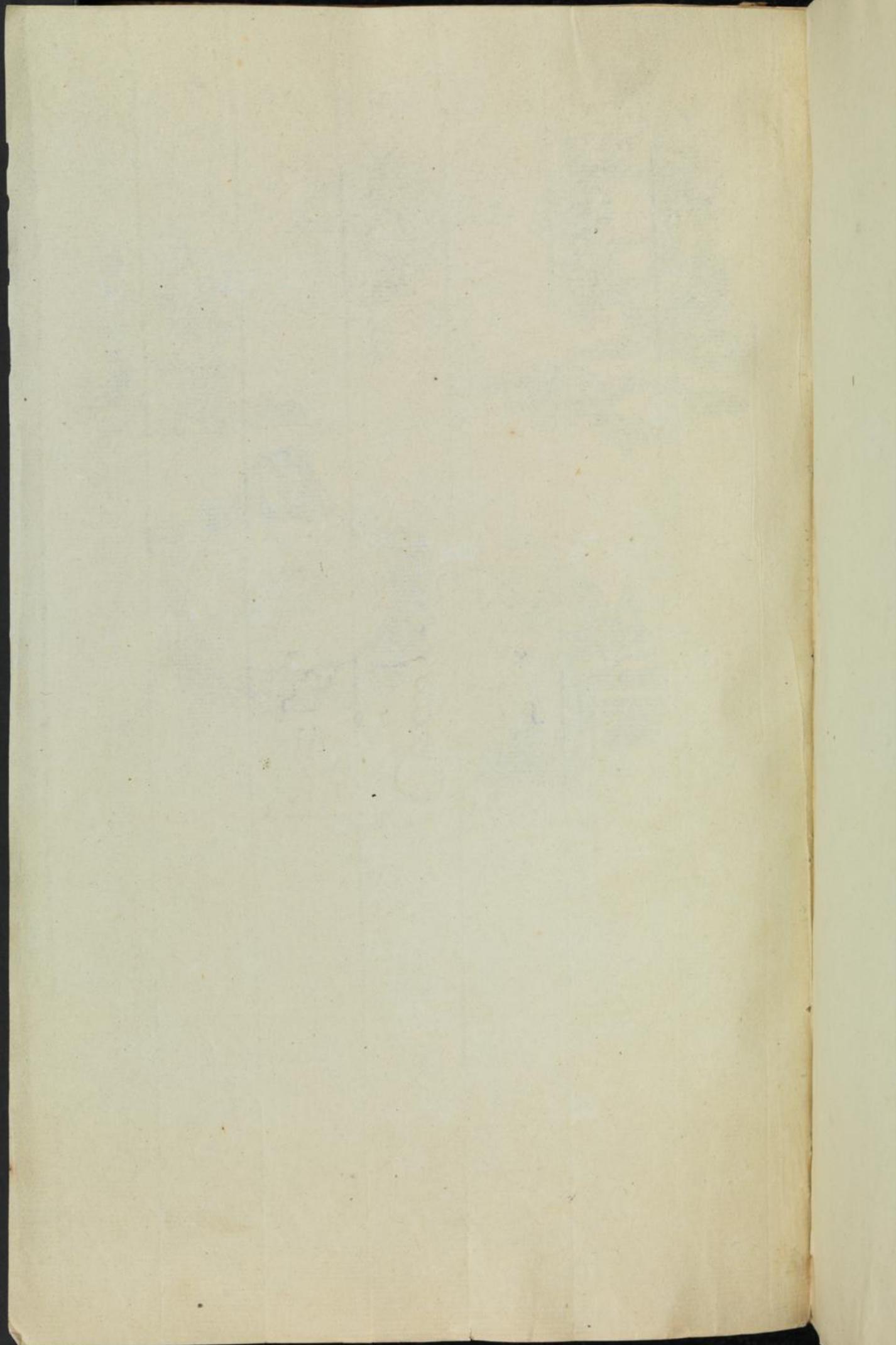


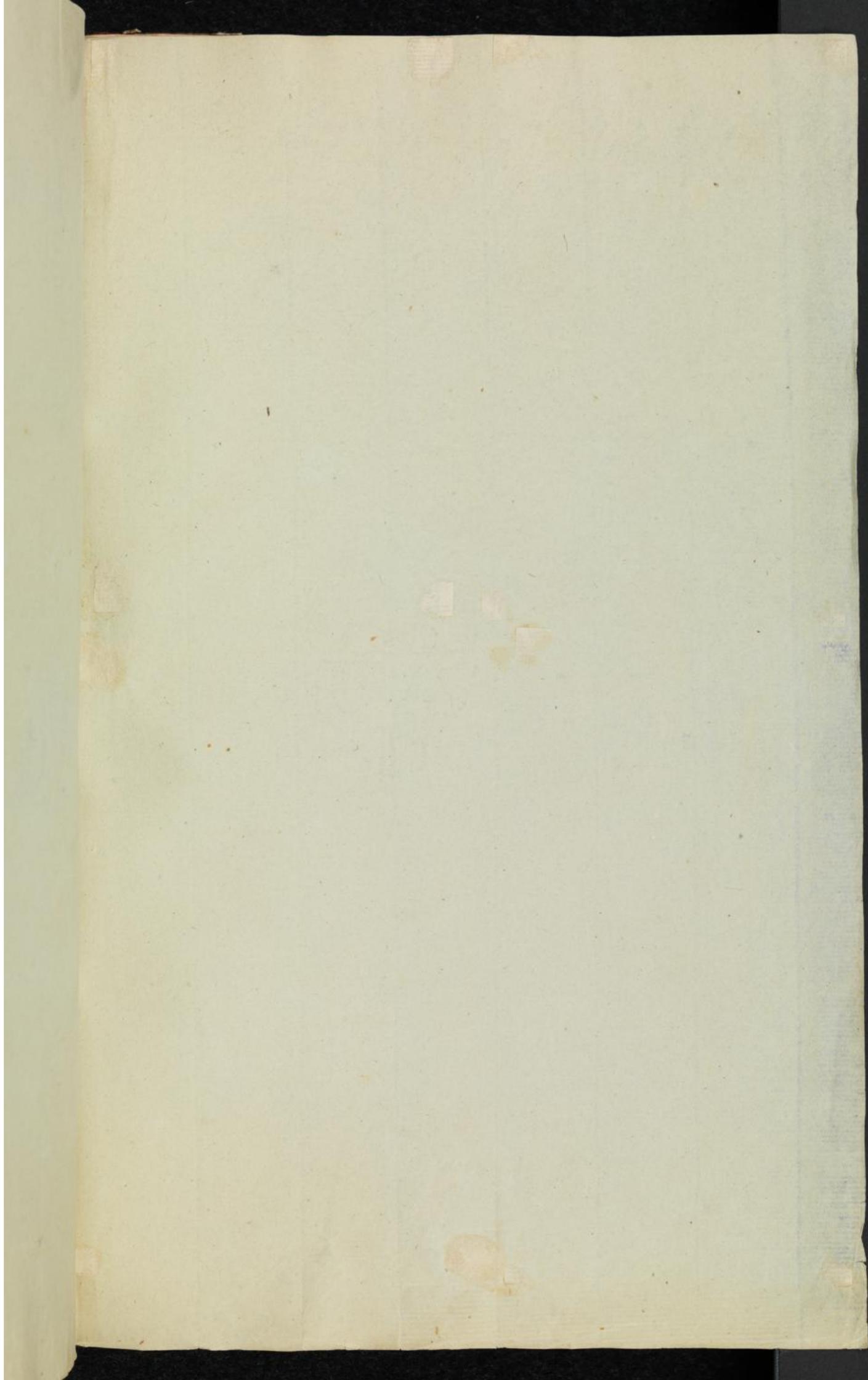


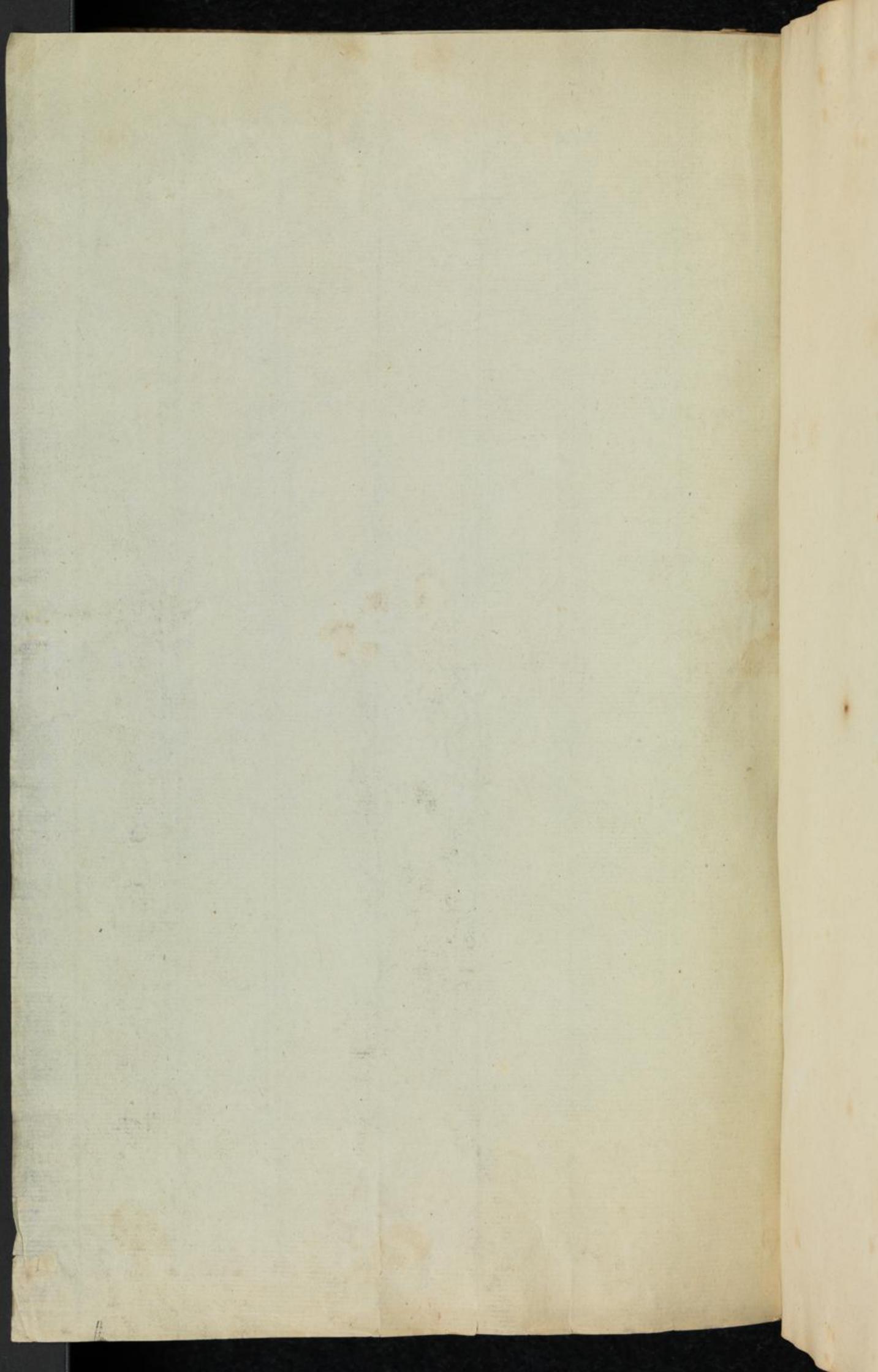


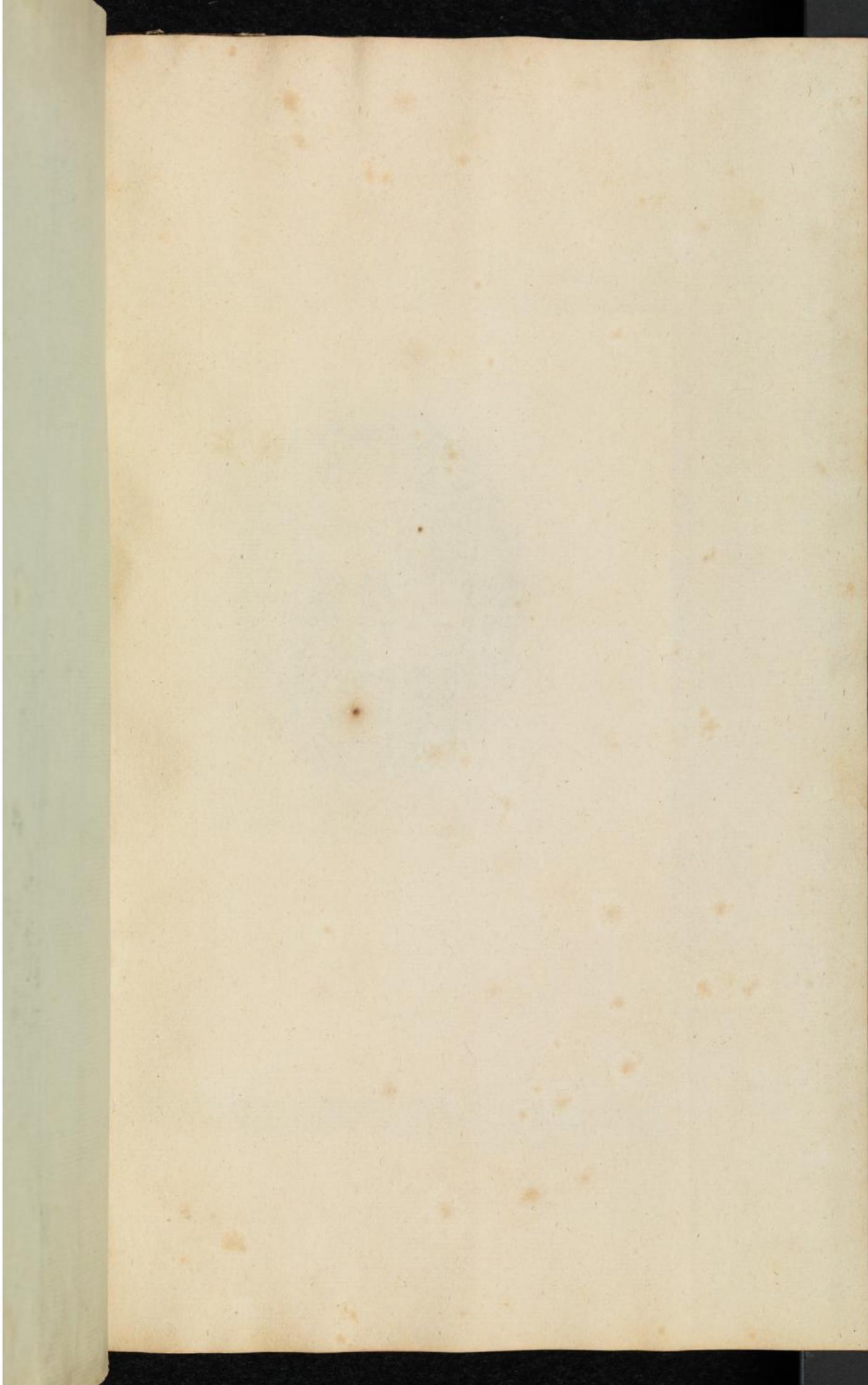










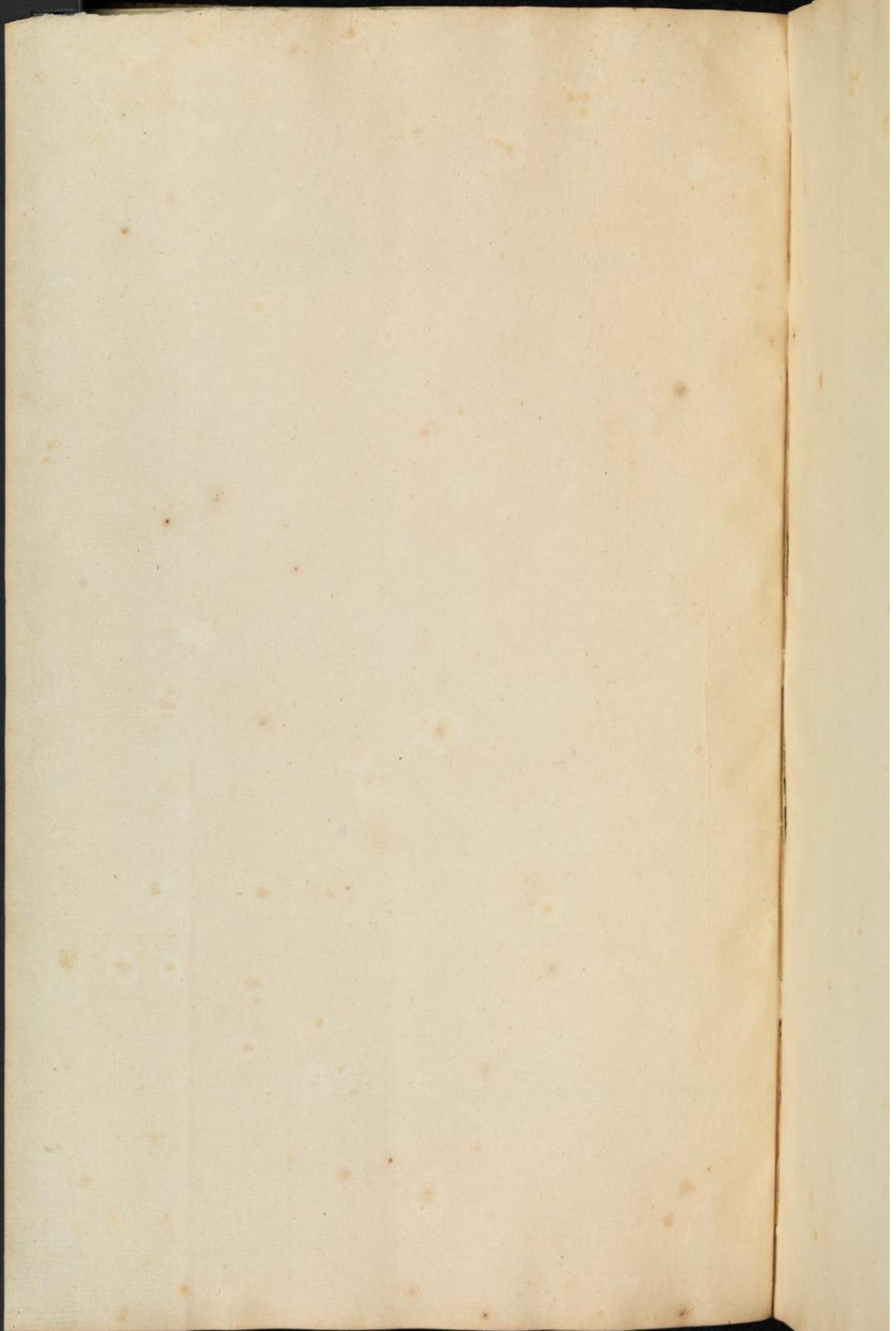


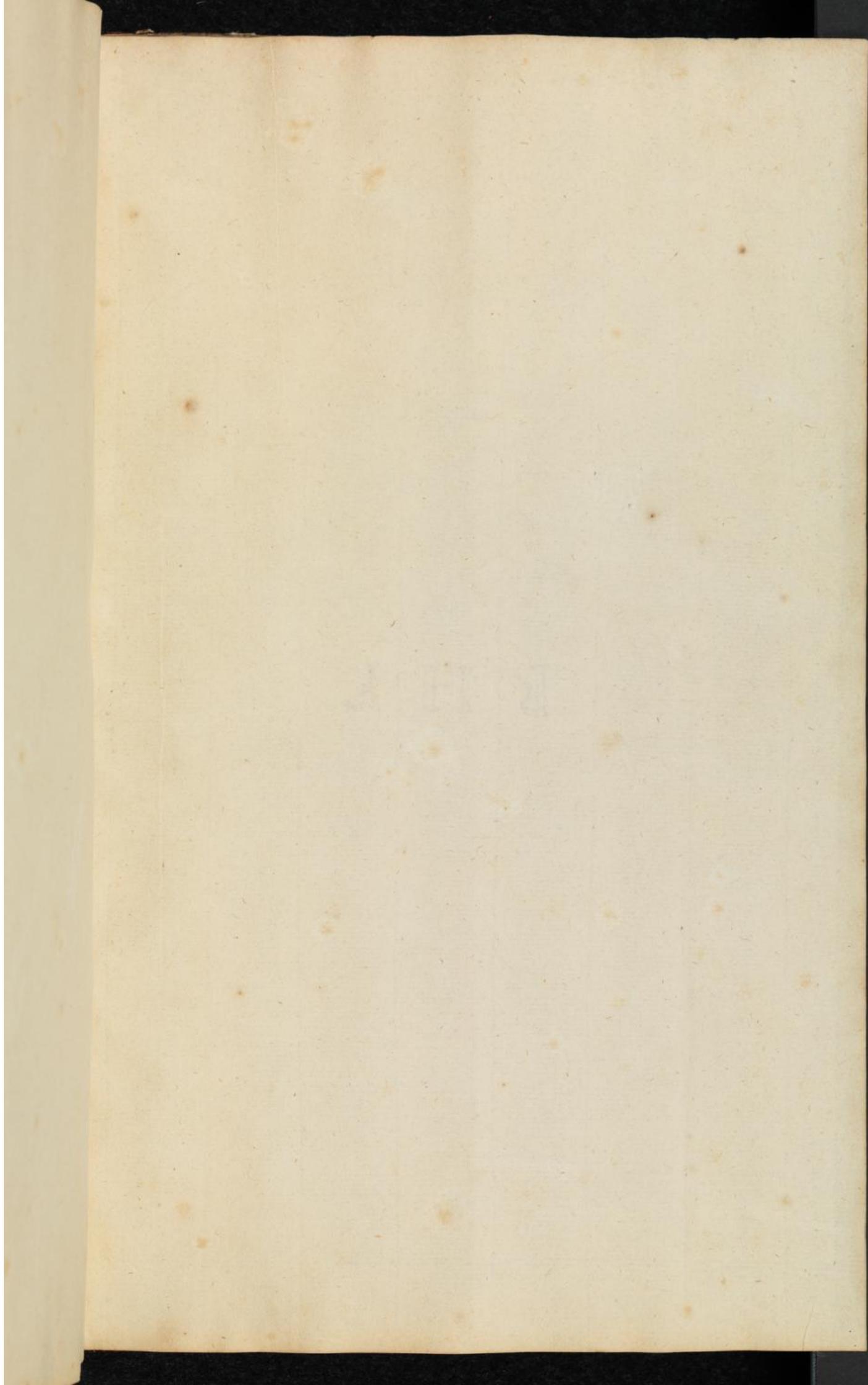


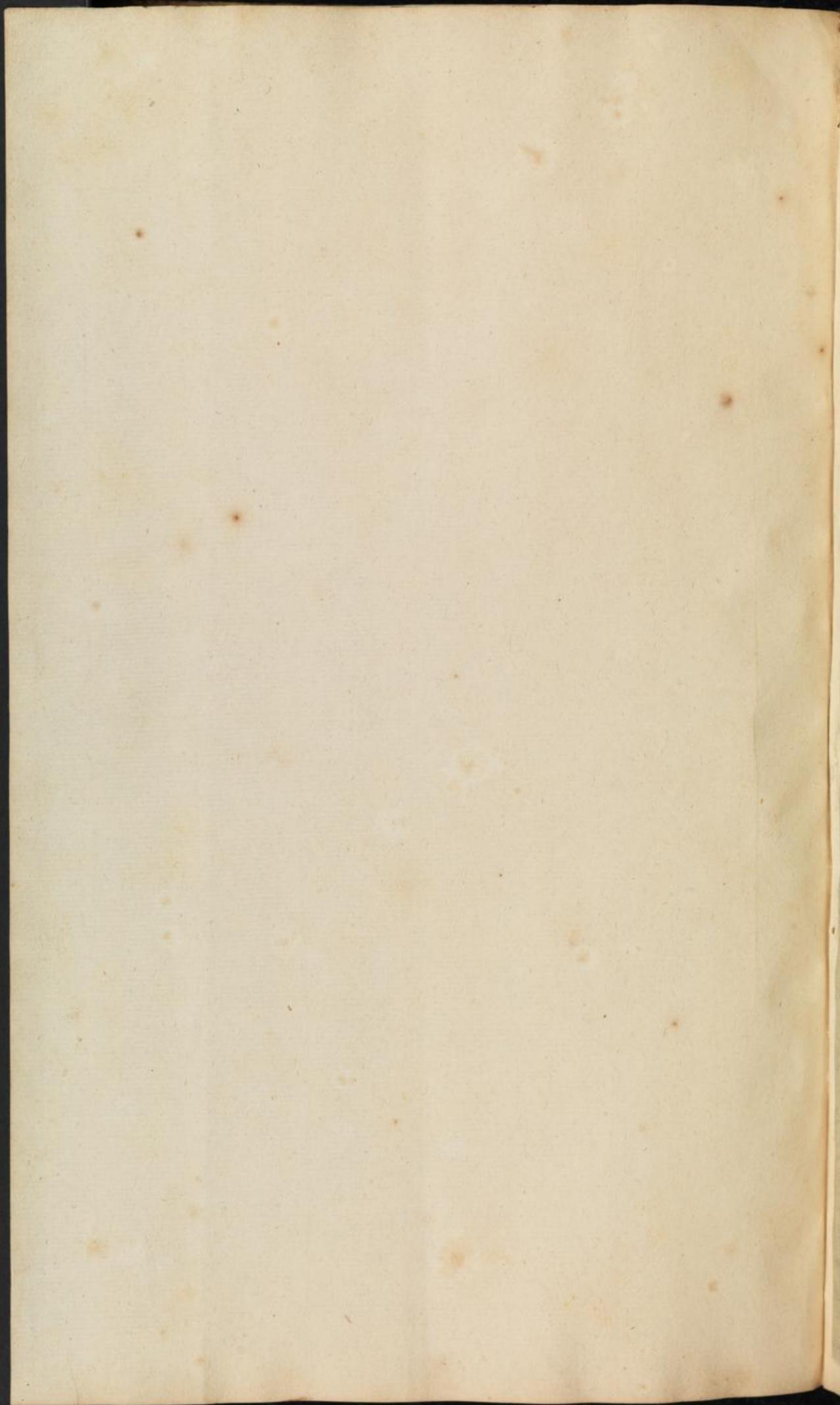
Raphael
Magistrus



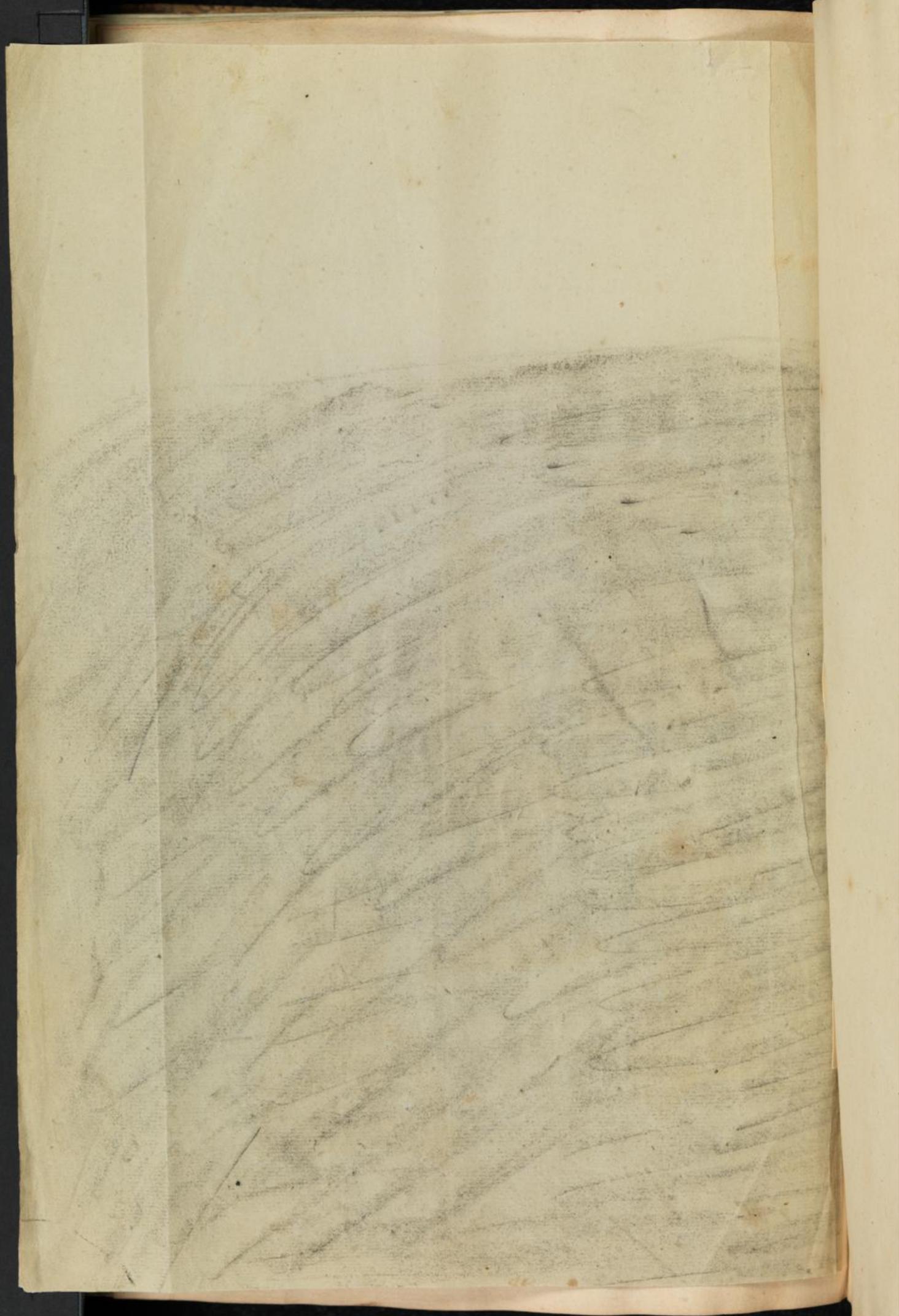
Raphæl Custos
Kupferstecher in Augspurg A. 1635.



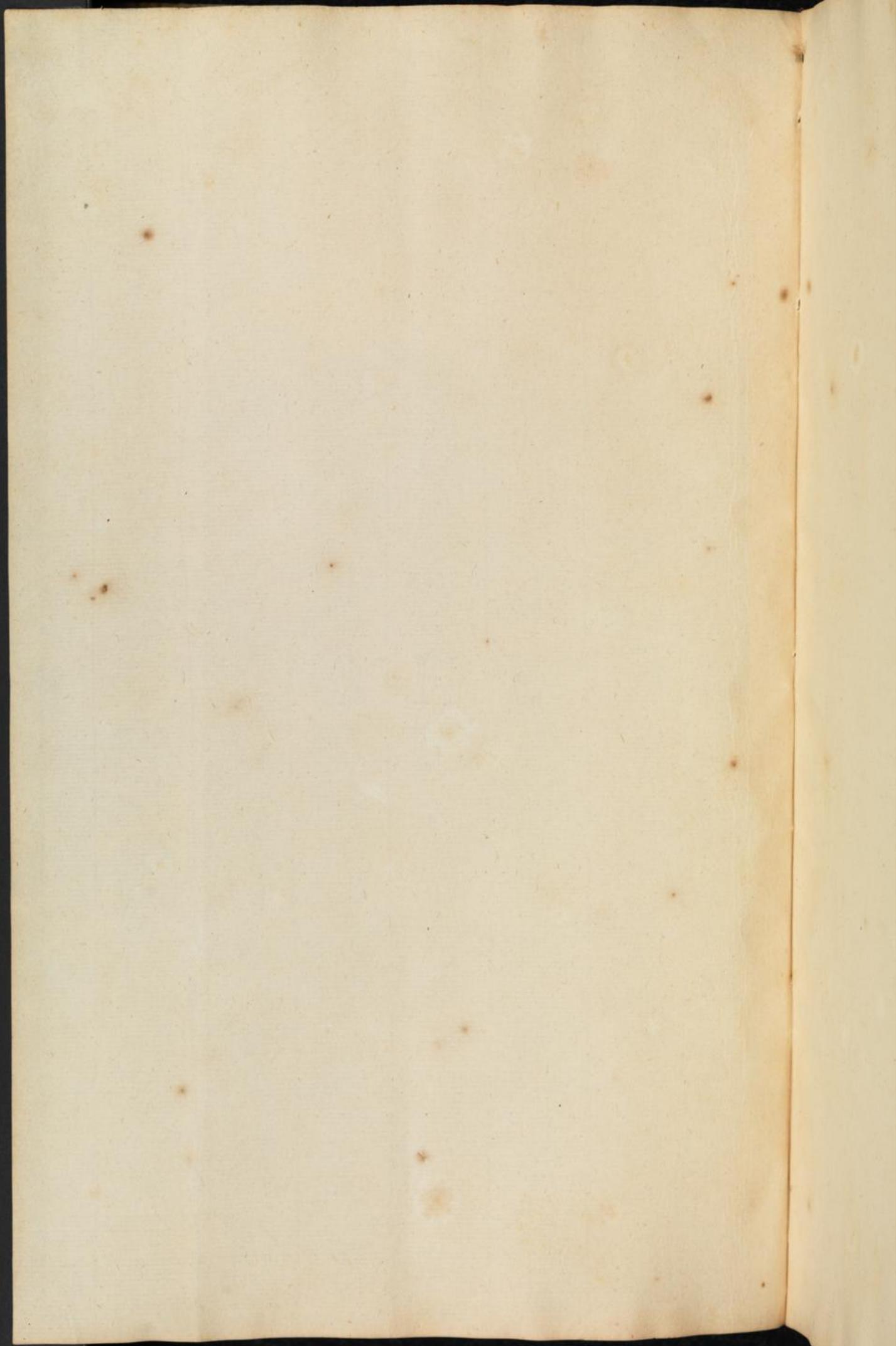


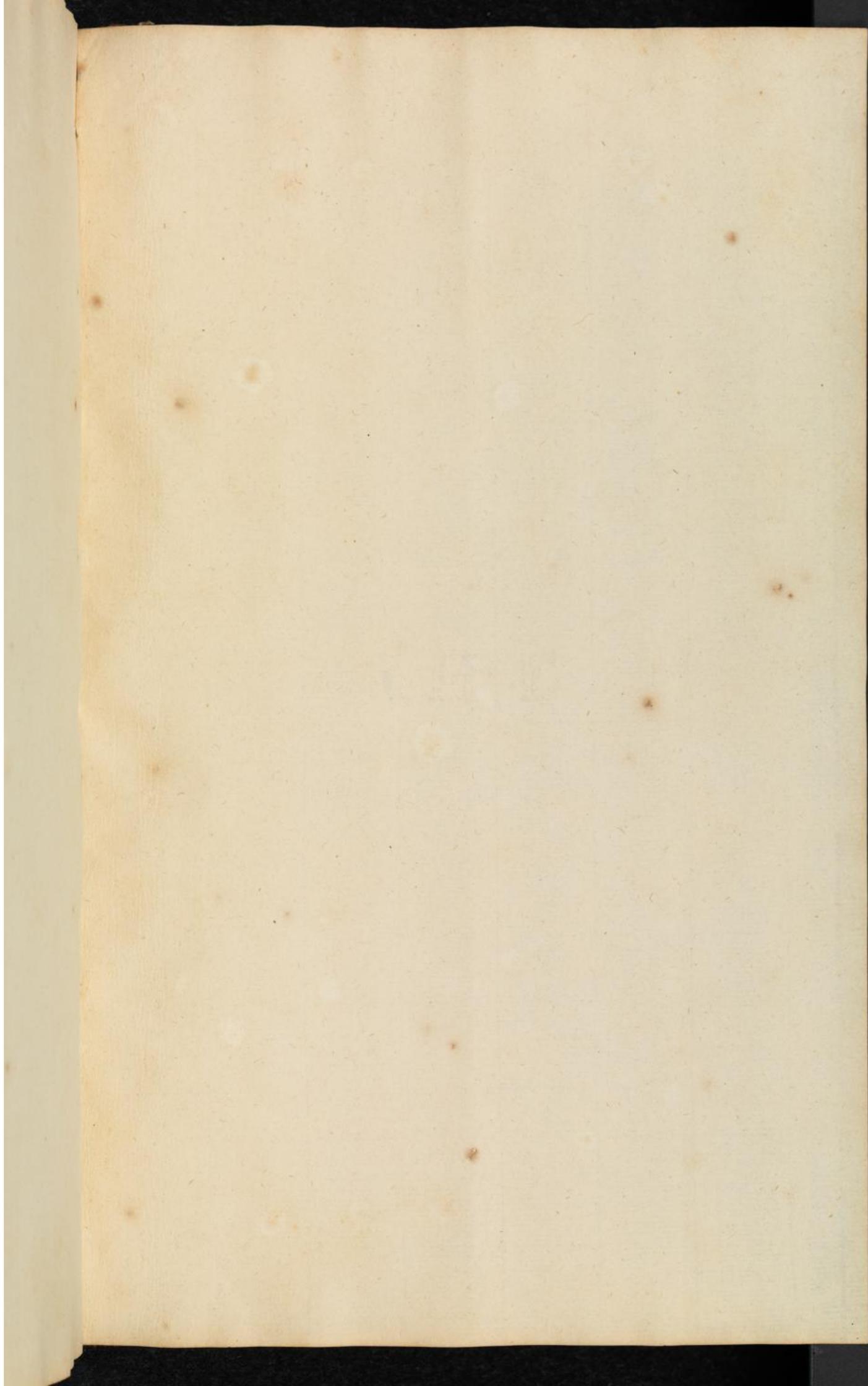


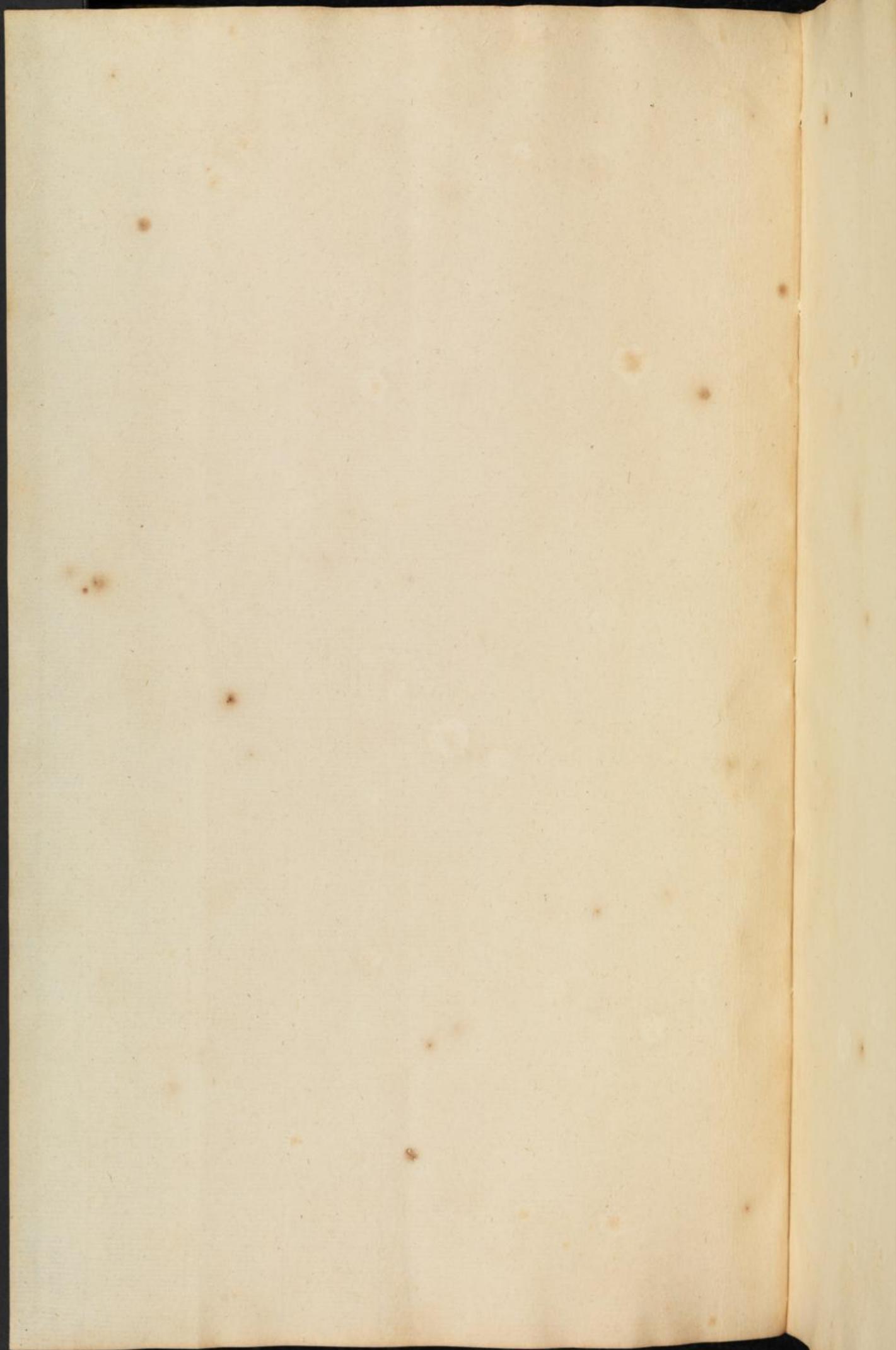
Lein Königl. Hofe

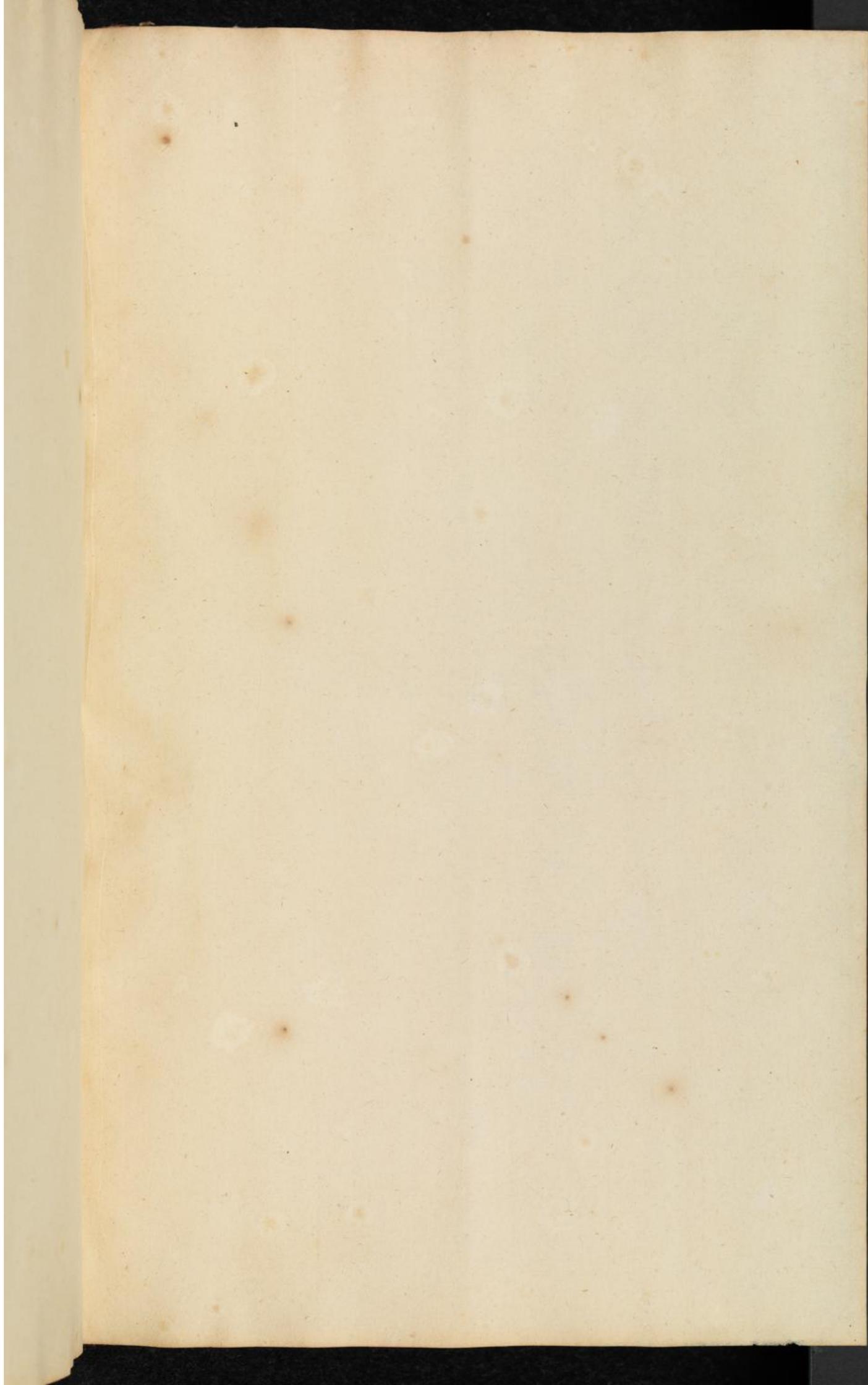


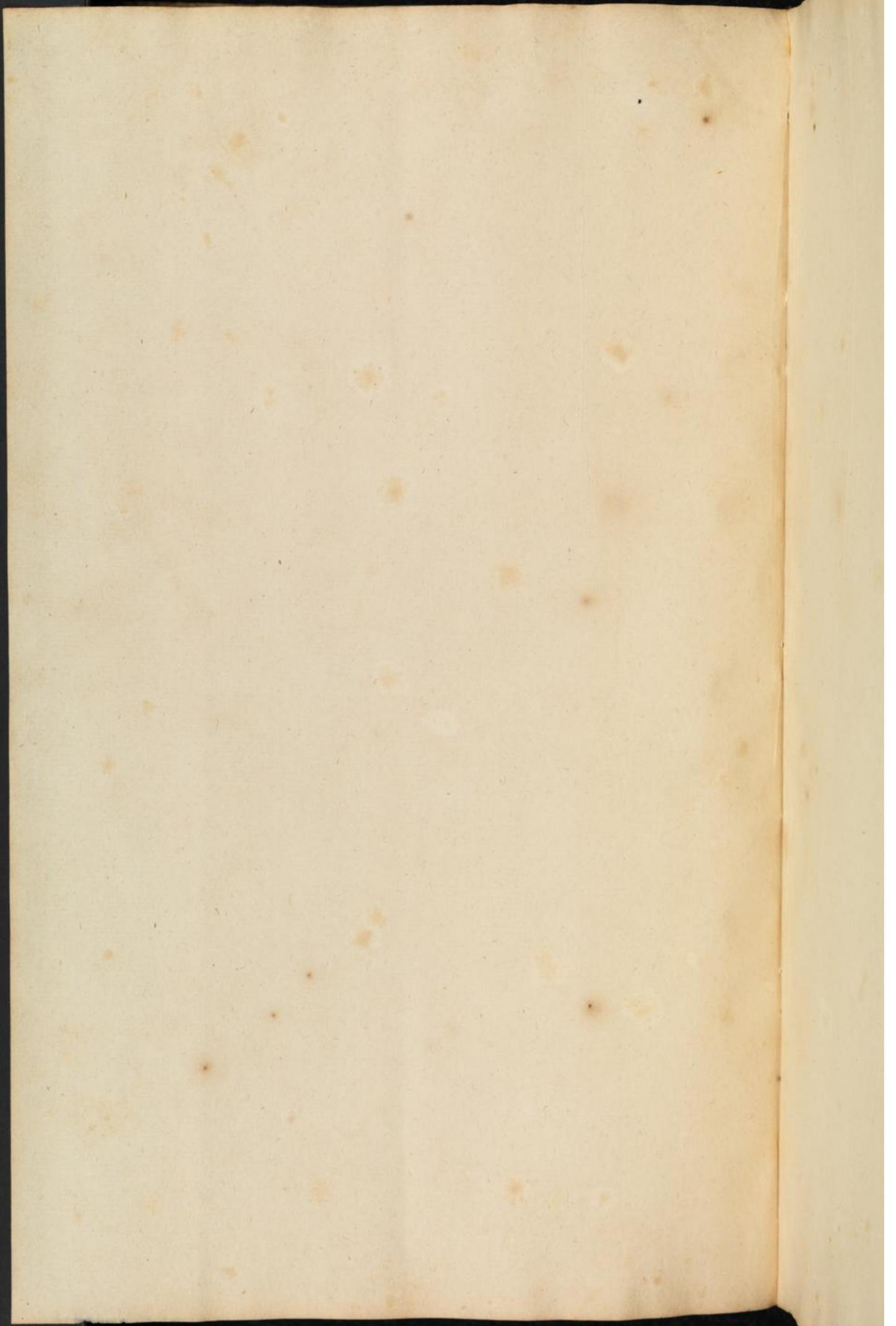


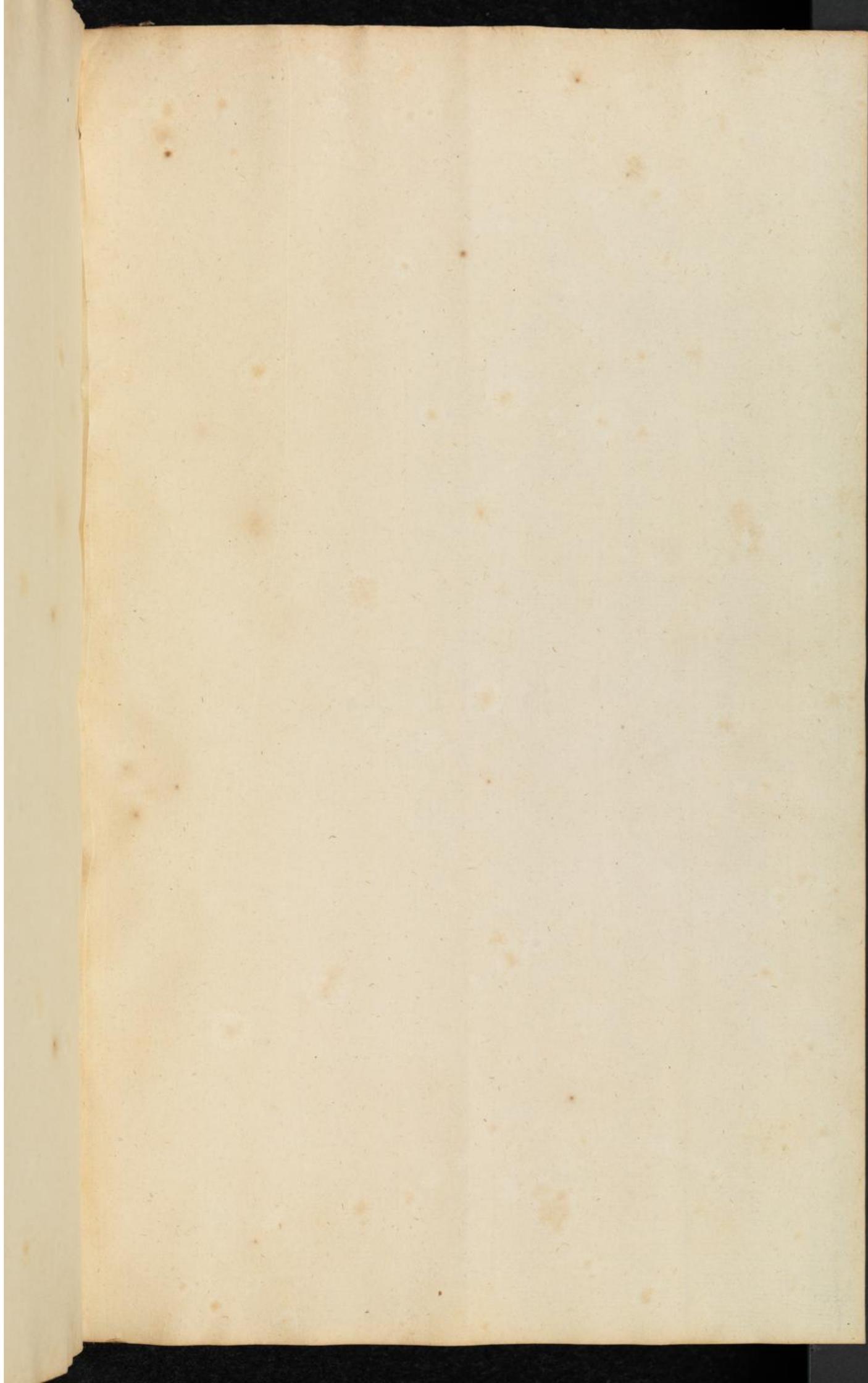


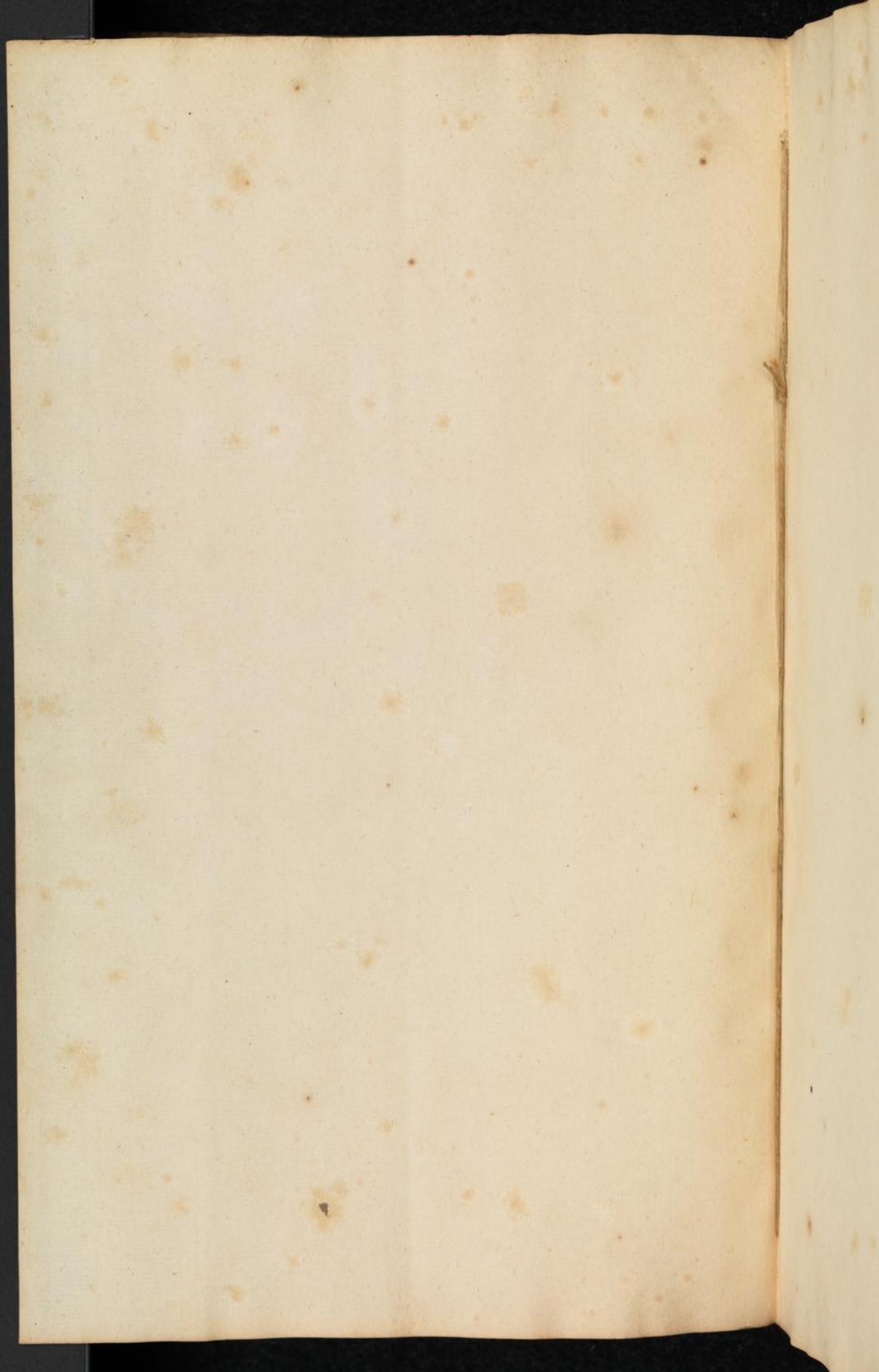


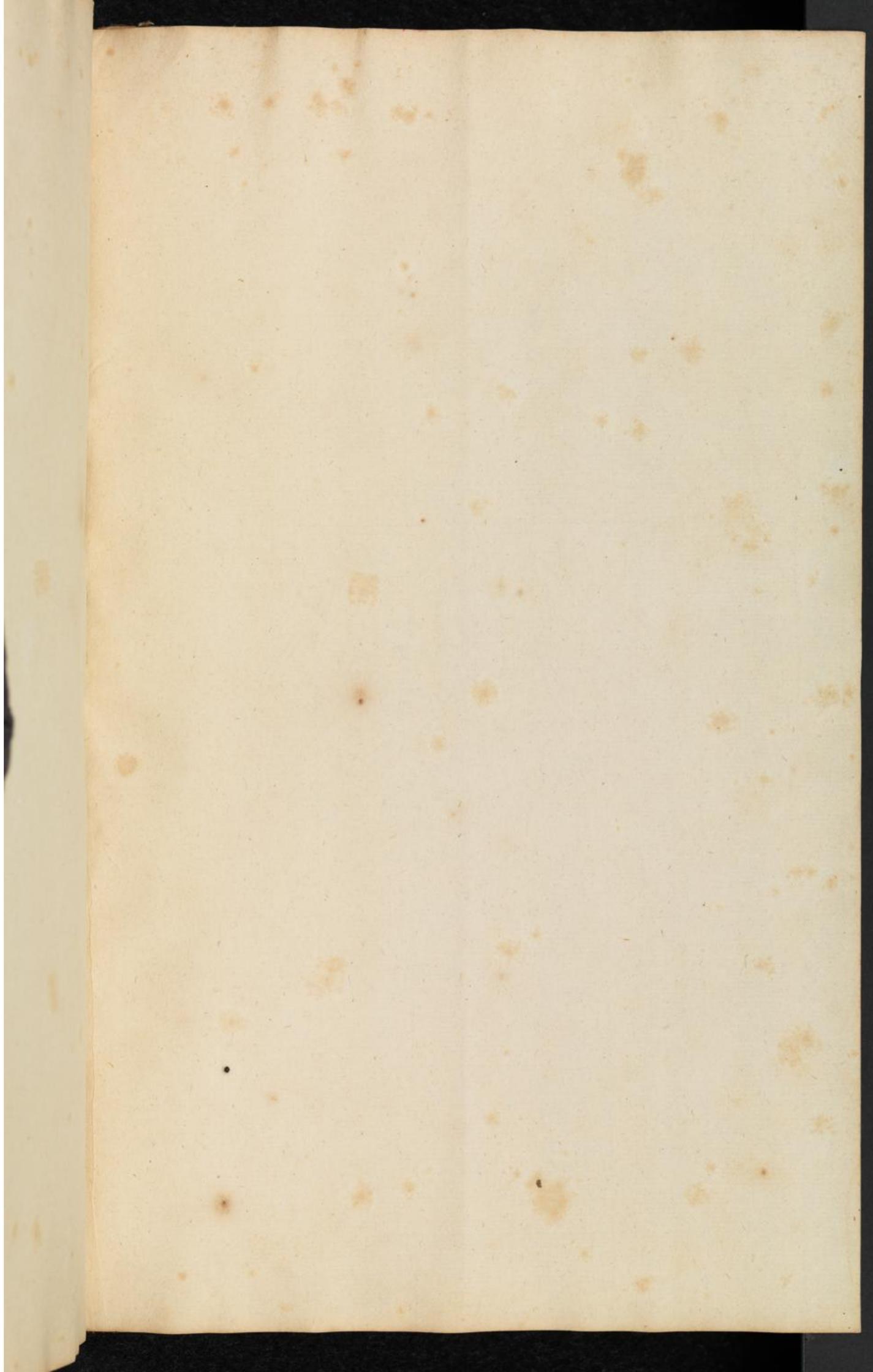


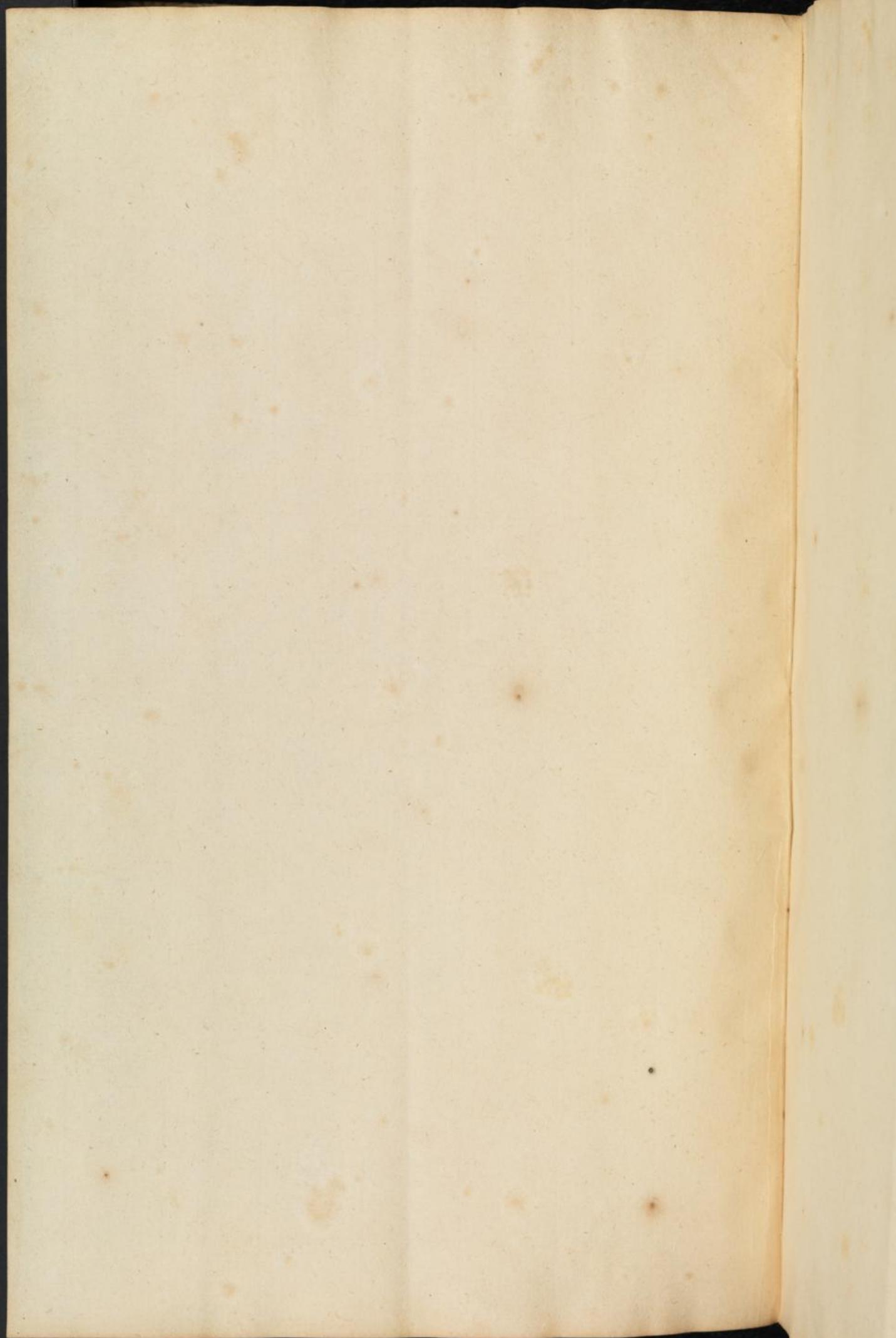


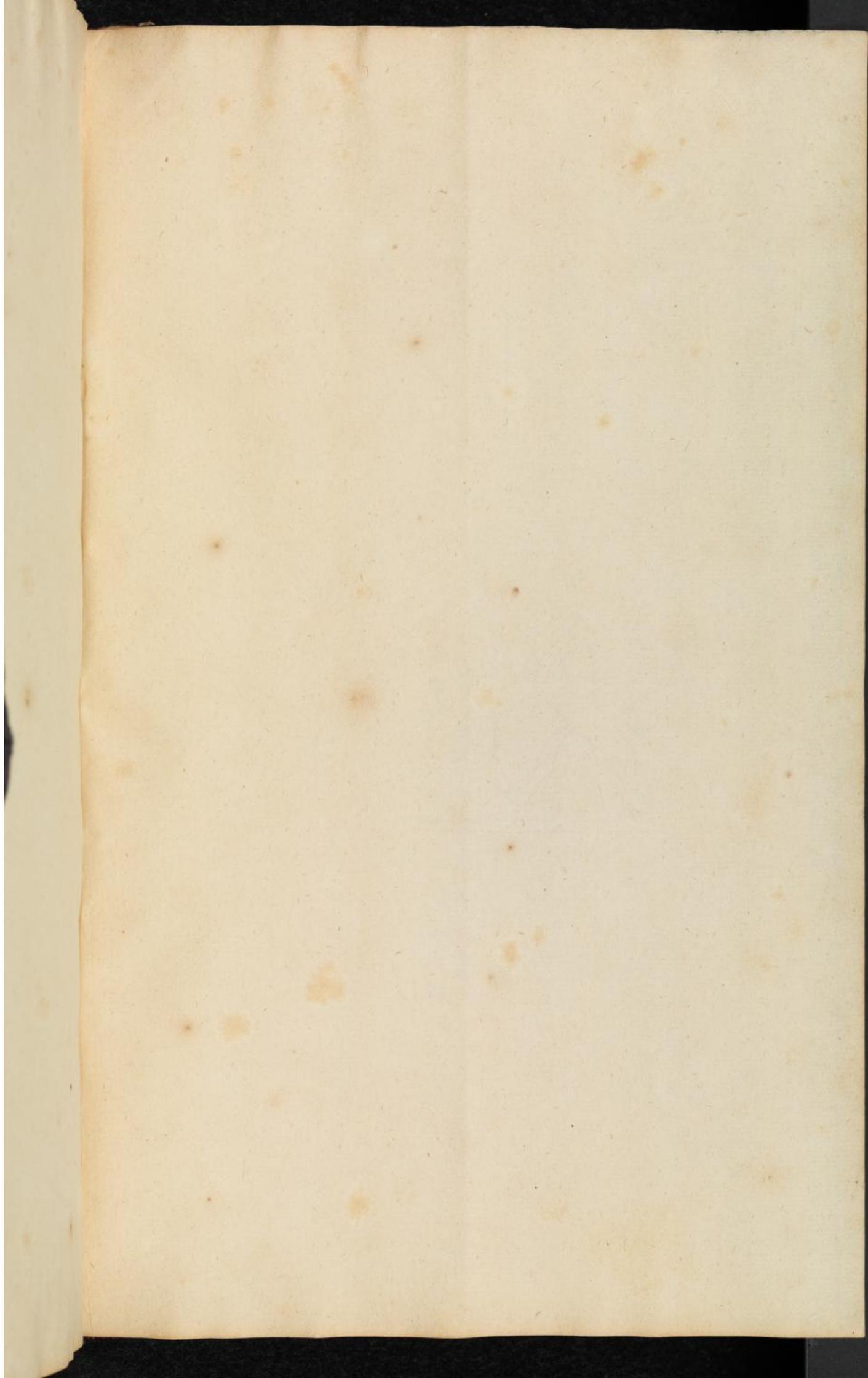


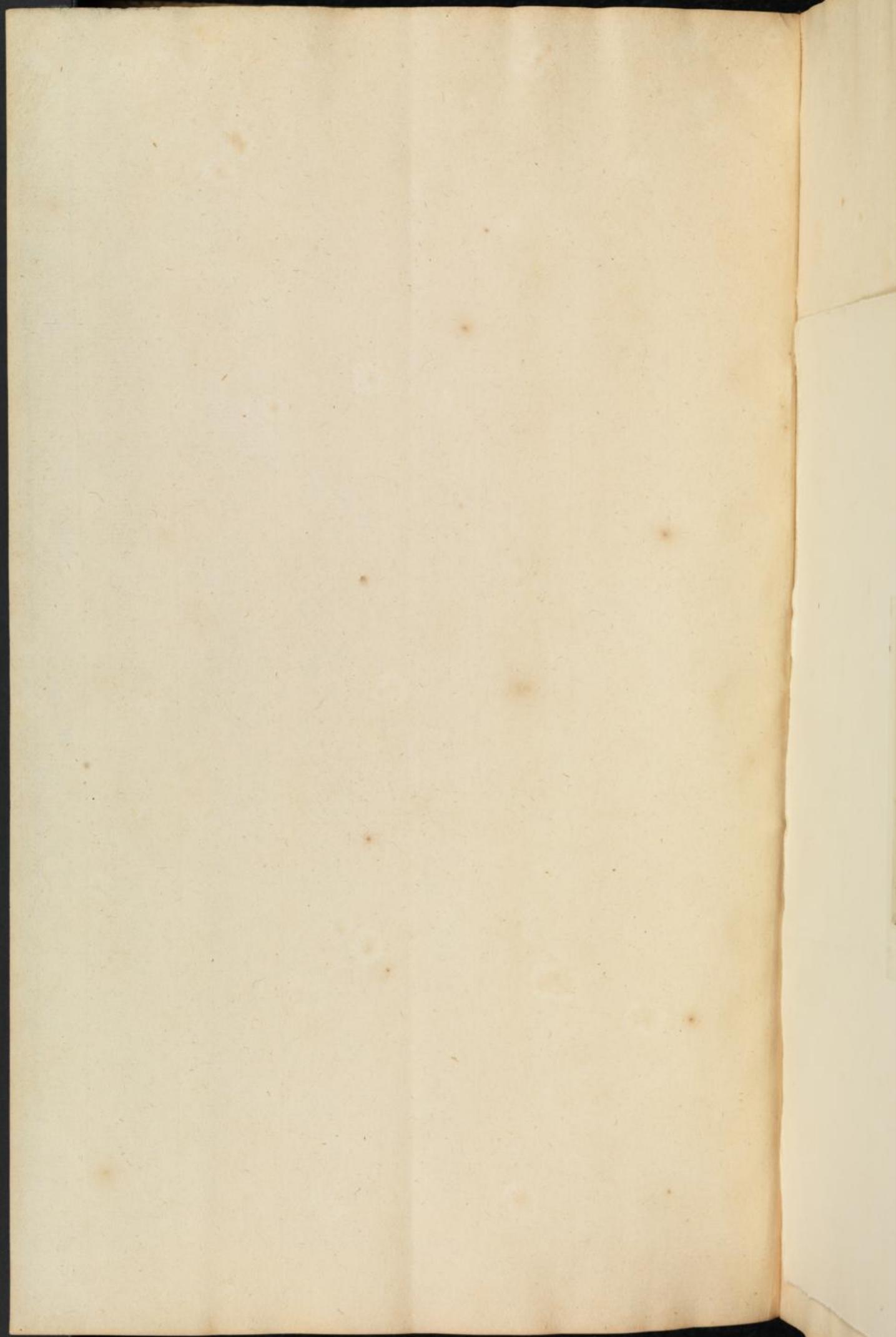




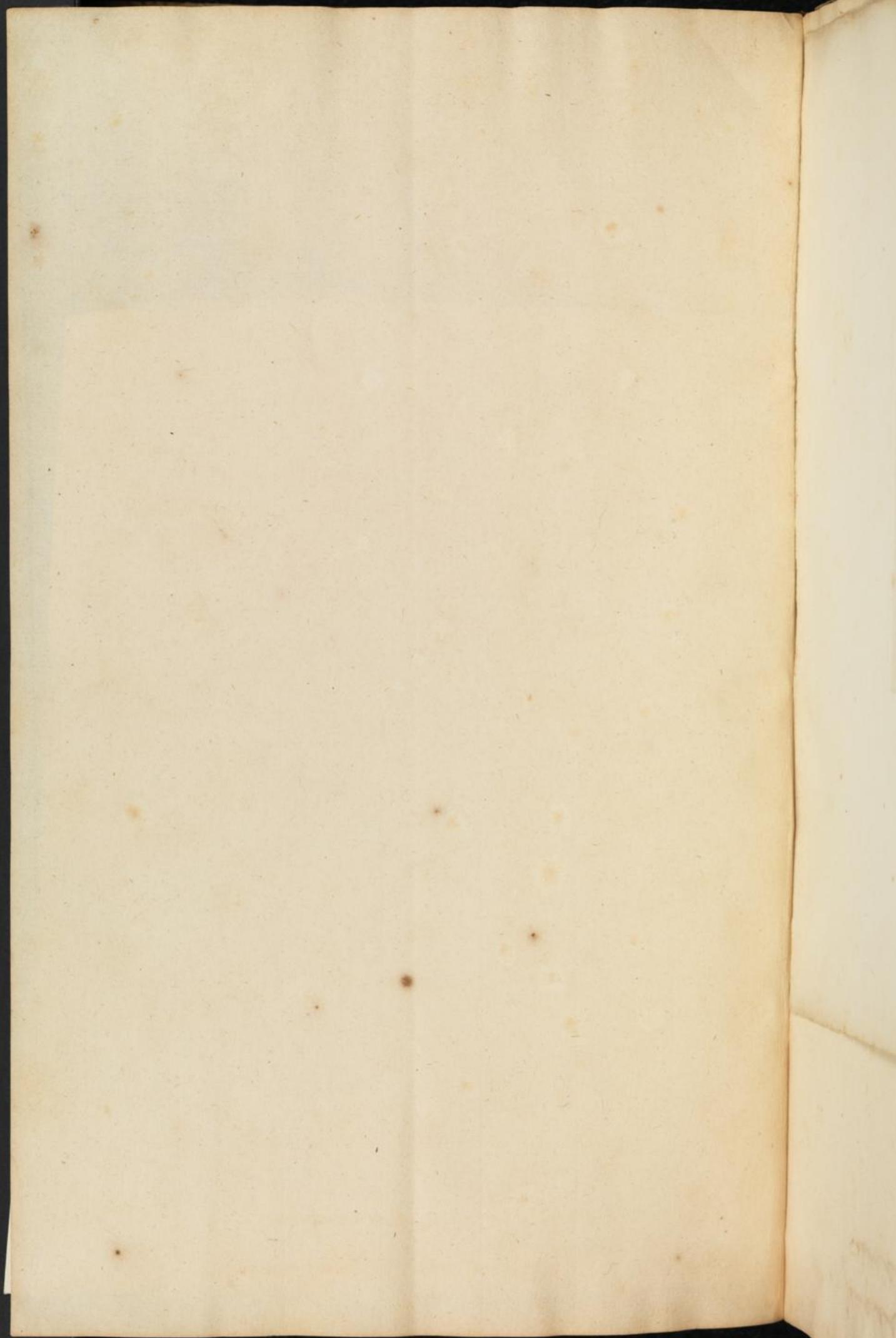














[Faint, illegible handwriting]

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name, located at the bottom of the page. The text is written in dark ink and appears to be a personal name, possibly "George de ...".

Handwritten text on the left edge of the page, possibly a page number or reference mark.

Faint, illegible handwritten text or a signature at the bottom center of the page.

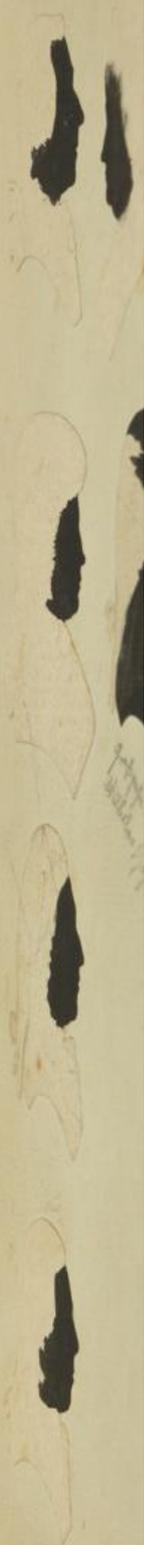
~~For the~~



*Sophia Custodia
1781 Engr.*

*Thomas Custodia
1781 Engr.*







1

2



*Grand-père de Louis
Wilhelm, d'Orange*

*Prince de Orange
De Brime*



