



Nach G. F. Schmidt N. 120





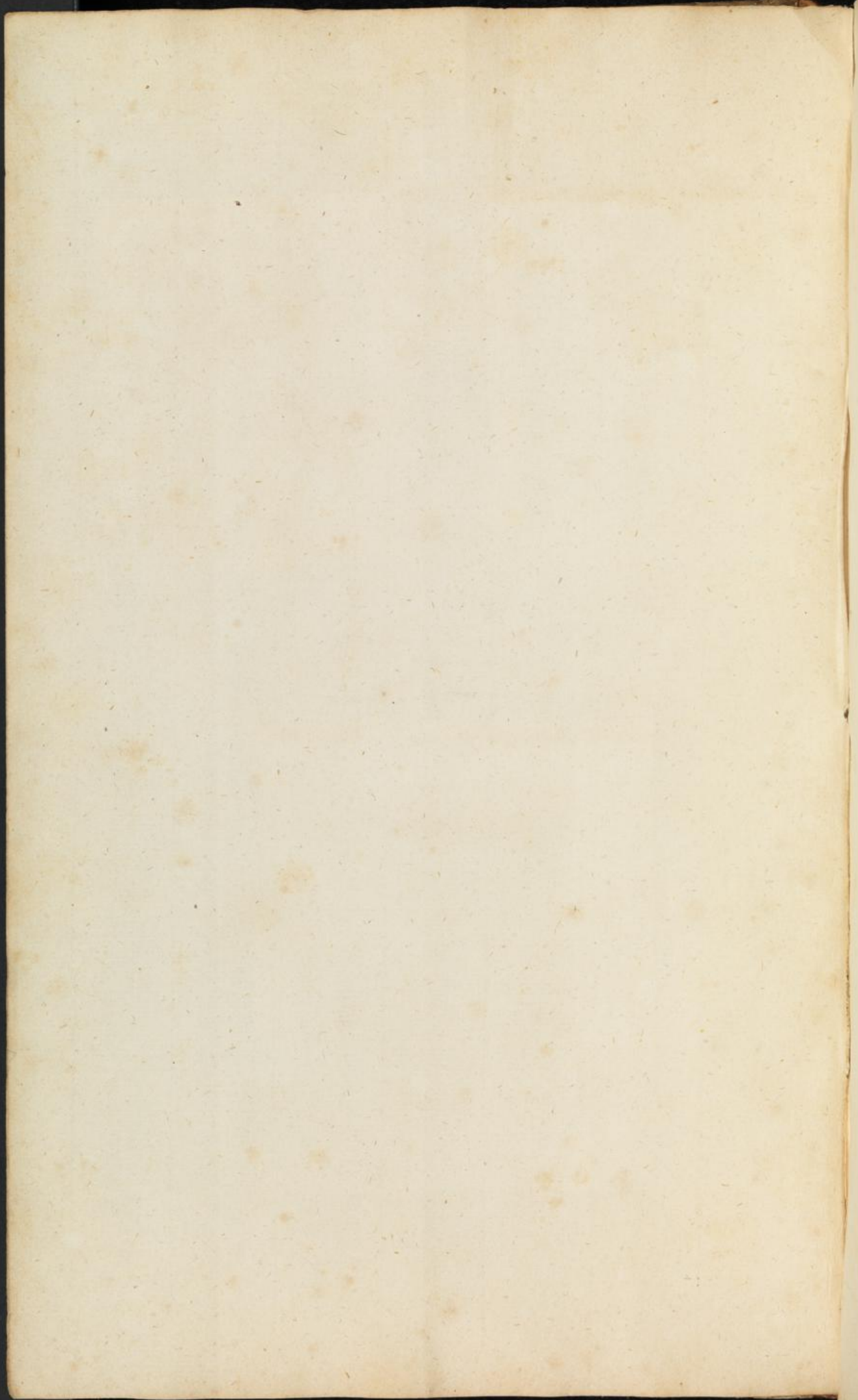
Il y a





N. 8. groble







182/2

Handwritten text, possibly a signature or date, written in cursive below the drawing.





N. 3







N. 4.







N. 5







N. 6.





17





N. 7

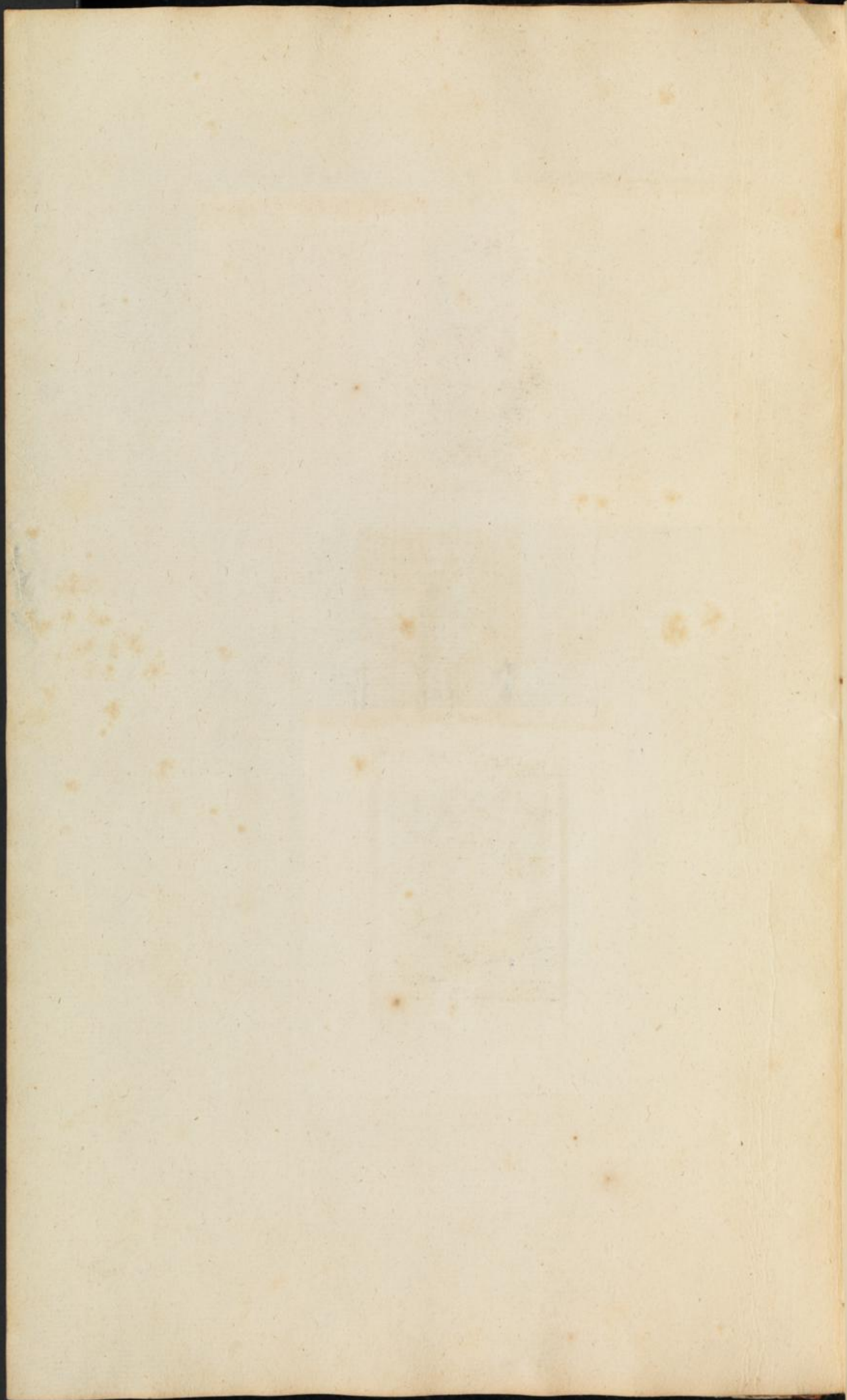






168.







10. 2. 2
-H. 9.







N. 10.





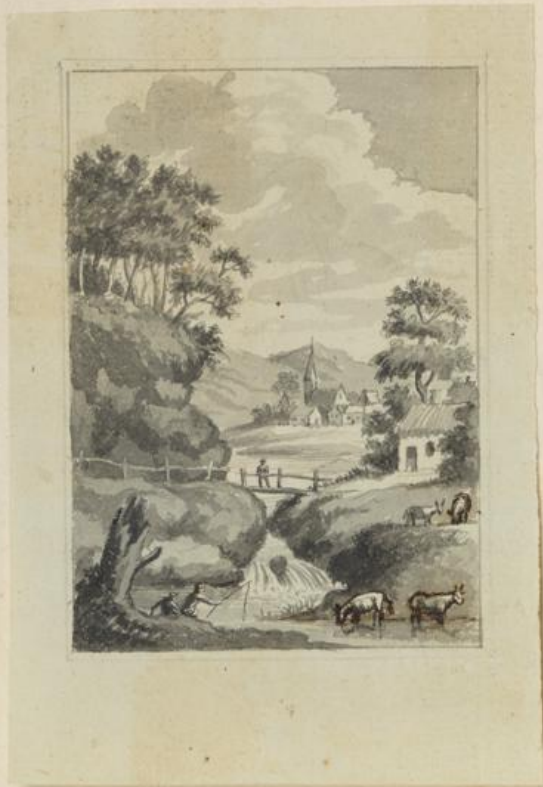






H. R.







N. 13.



[Faint, illegible text or markings on the page]





N. 14







N. 75







N. 19. 5006





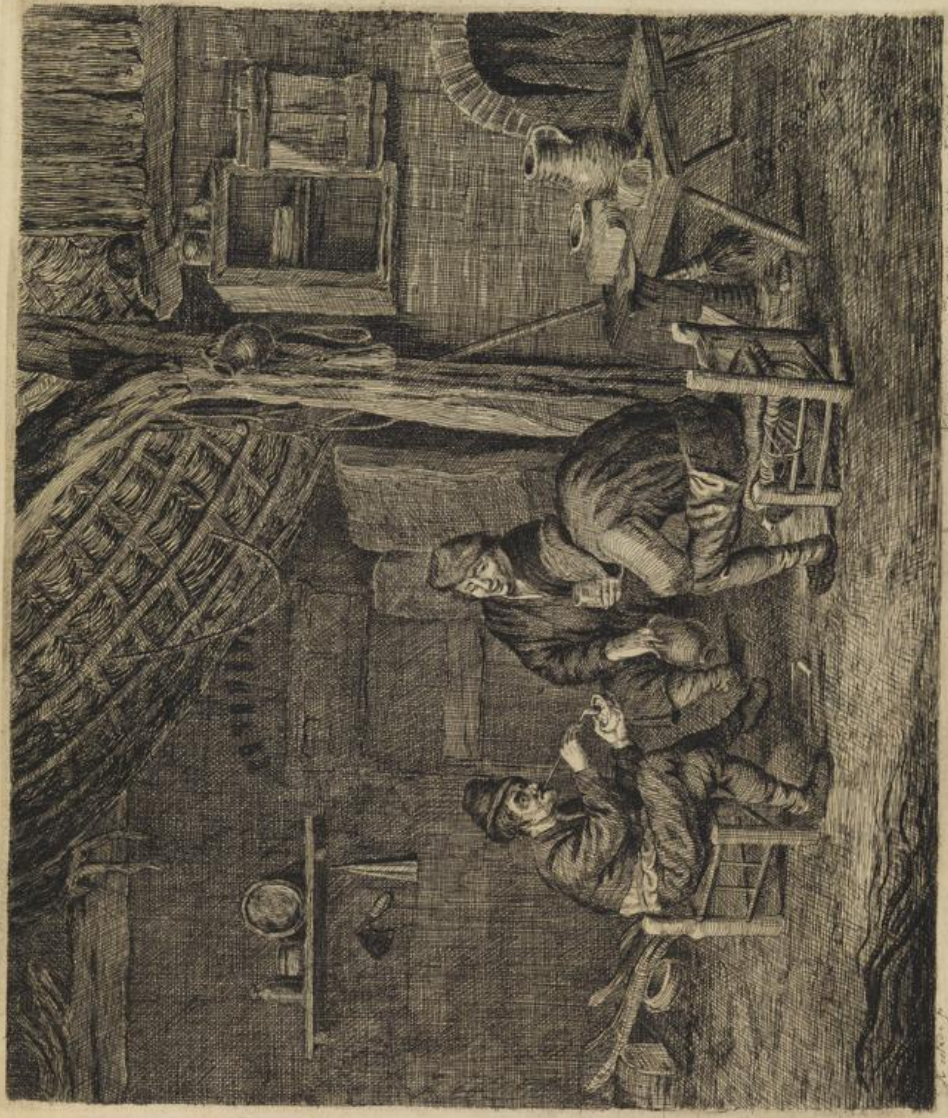


N. 17. quod



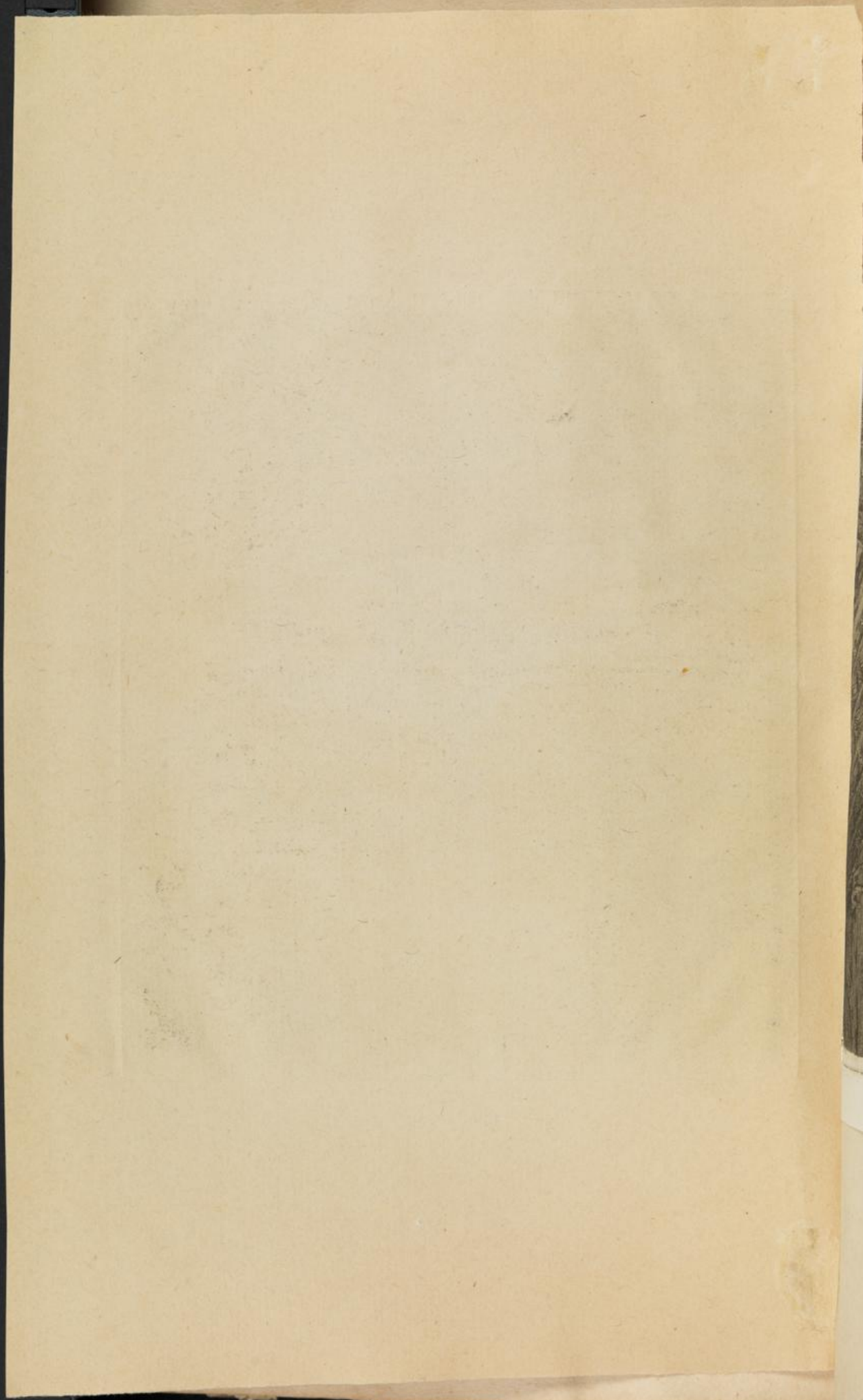


Two figures seated in a rural interior.



Das Innere eines Hofes, nach dem Original von G. Kneller del.

206/1 Kneller





Das Innere eines Hofes. Gemalt von G. Schickel del.

18. 18. 18. 18.



Gedruck 1932



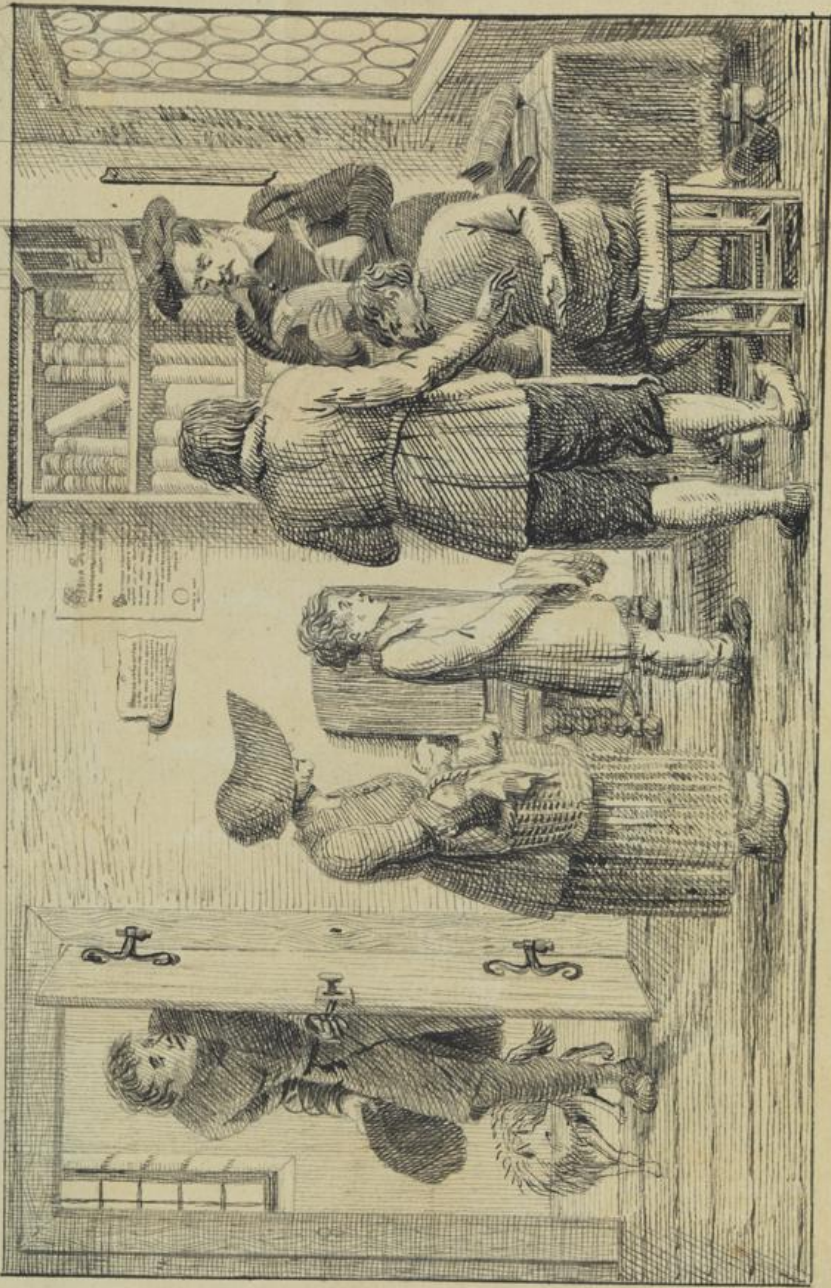
Gedruckt 1932

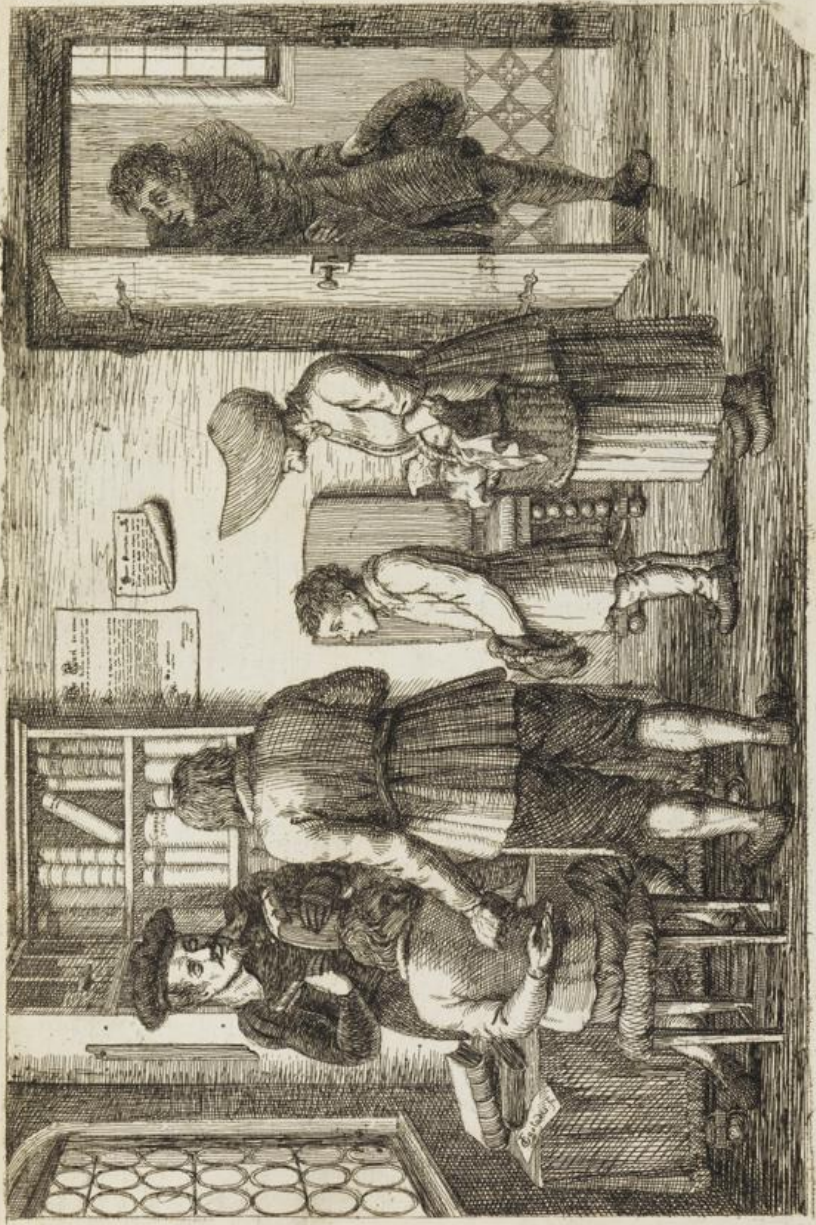


gedruckt 1932



gedrückt 1932







Gedinski 19



22.



Gedrukt 1932





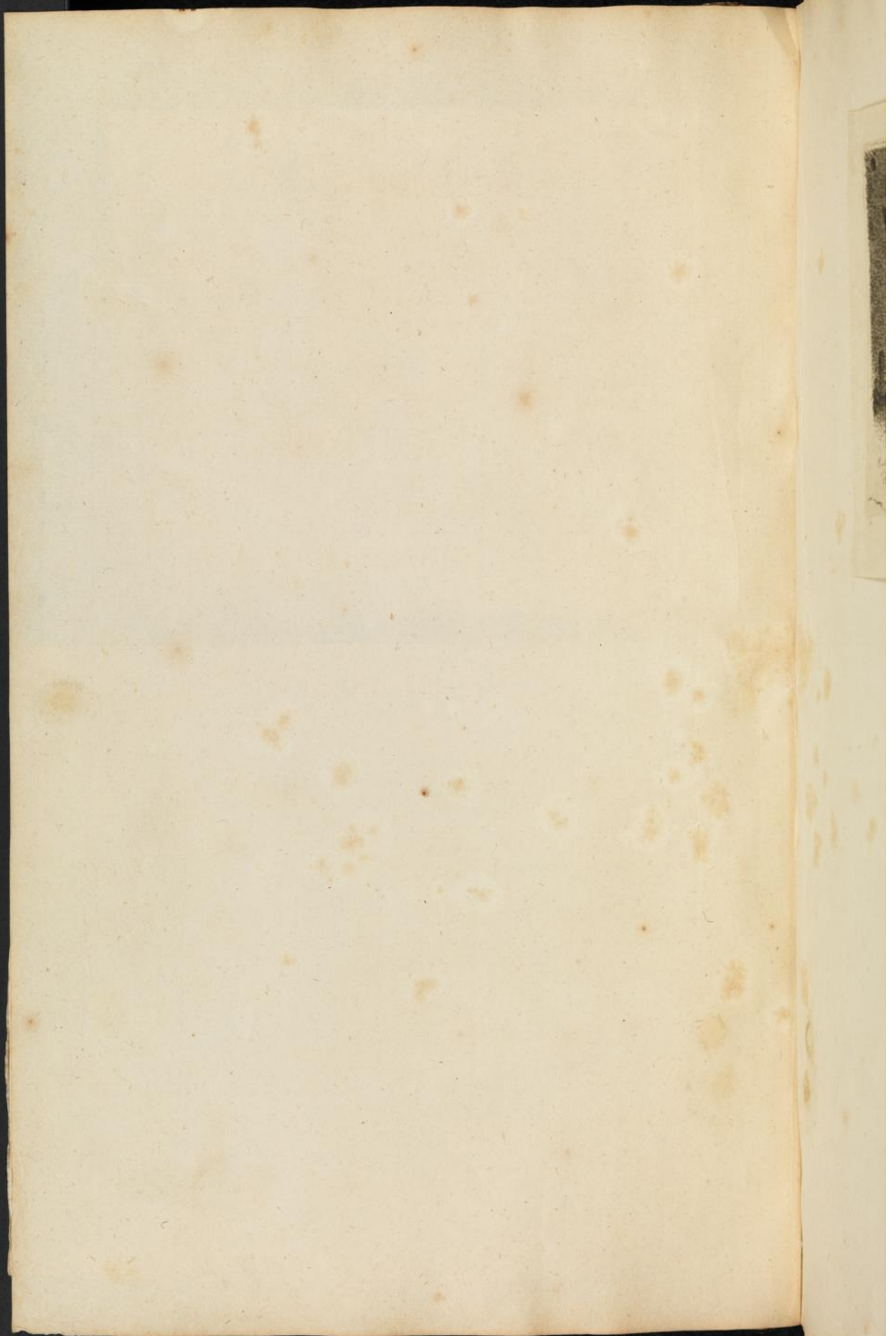
Hickel pinx.

Nº 23

London sculpsit.



gedruckt 1932





25





N. 26



gedruckt 1932



W 27

London 1792



S. M.



S. ANTONIUS DE PADUA

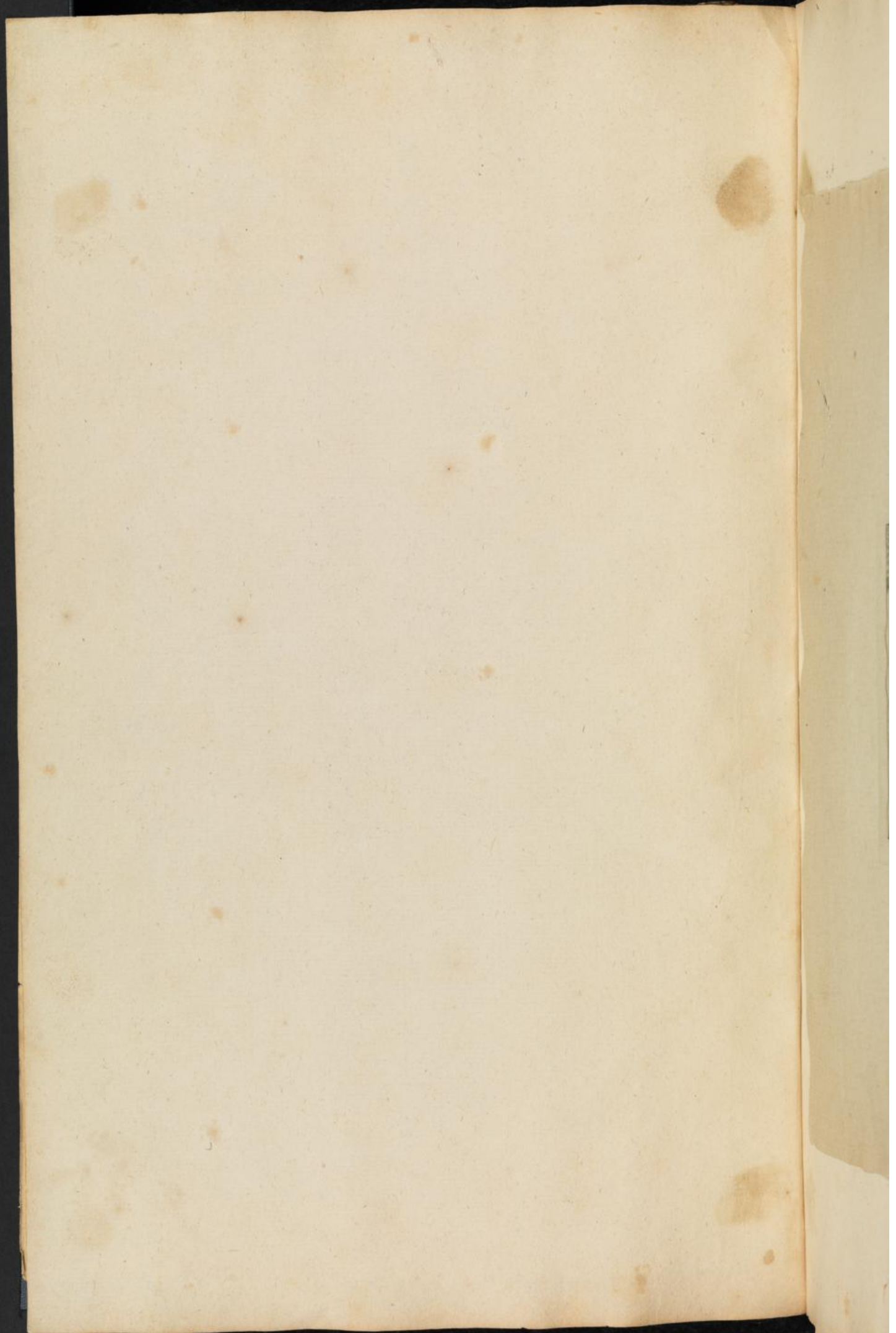


Die heilige Kindheit



Die jehische Kammergesellschaft.

*Am 26. 1832 mit
Herrn v. ...*

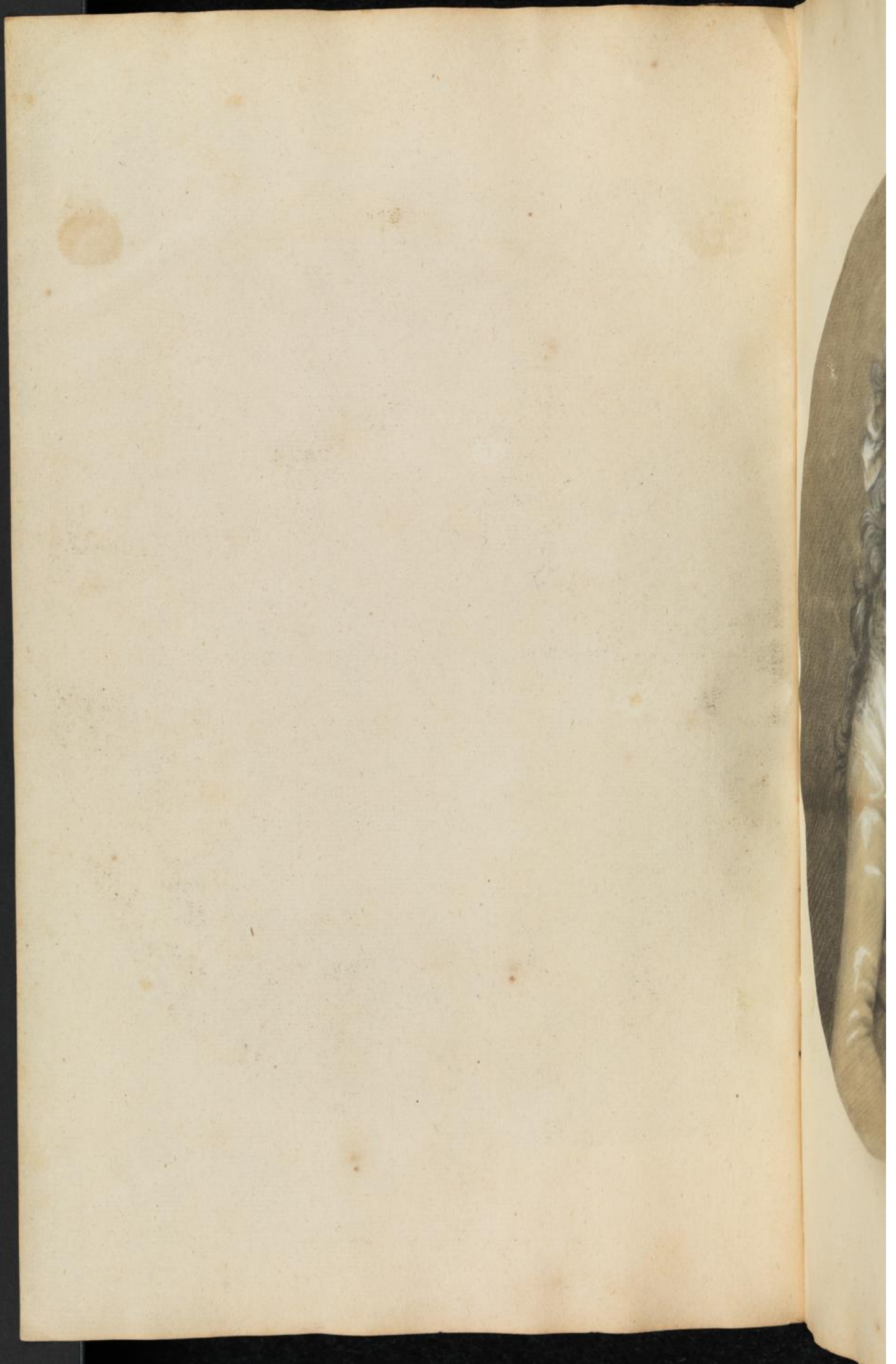








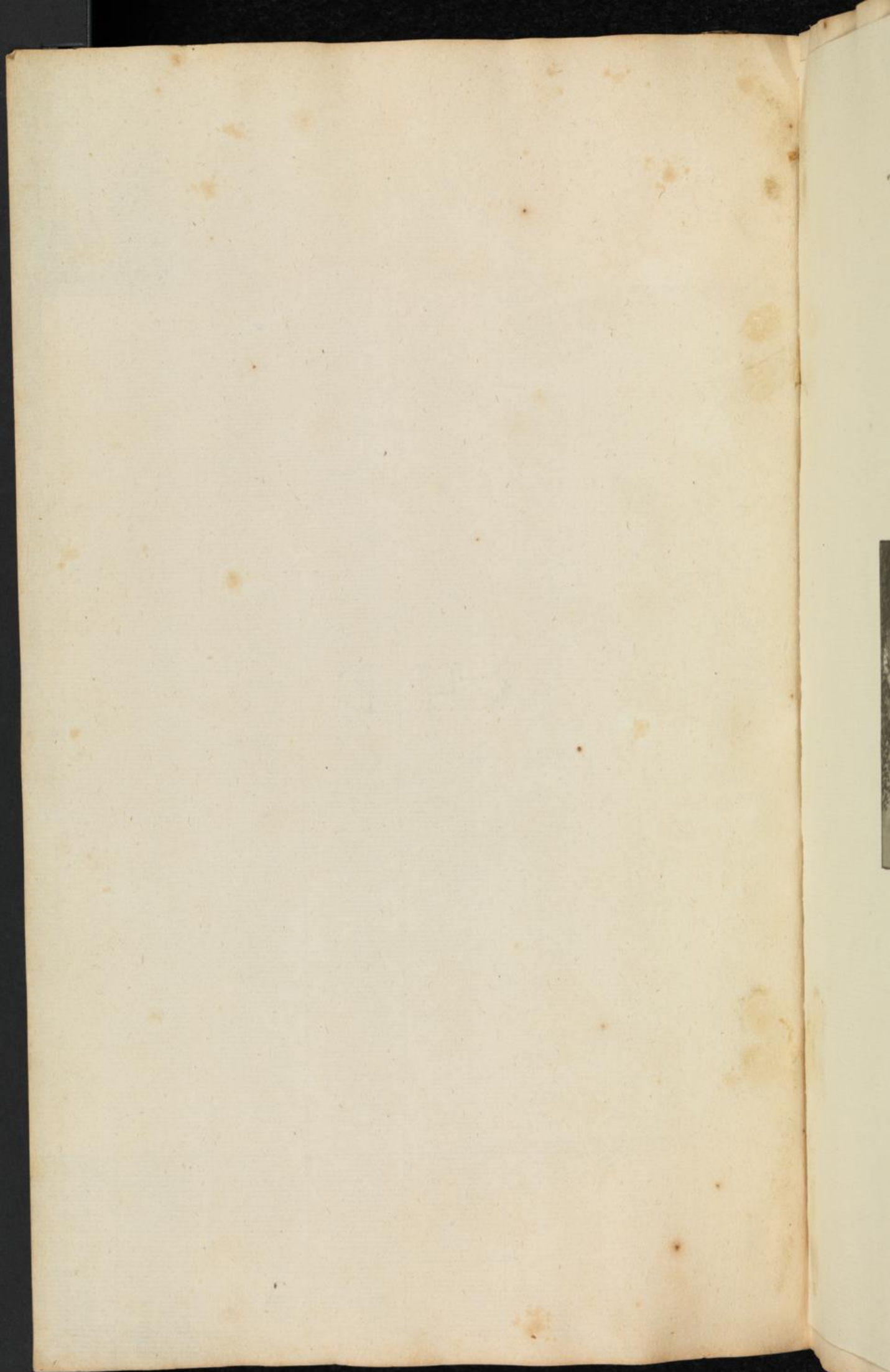
E. in spina parisi m.







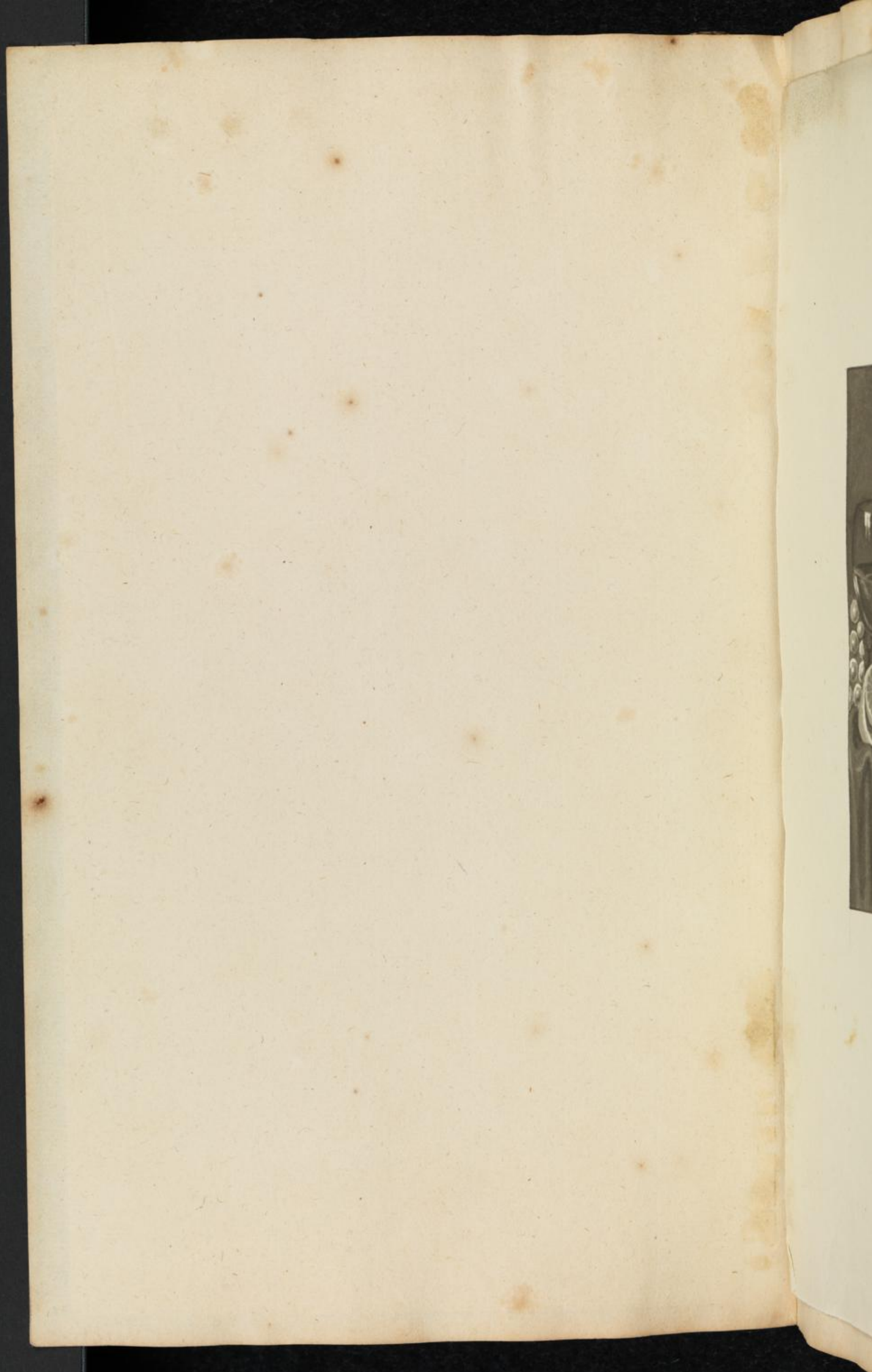






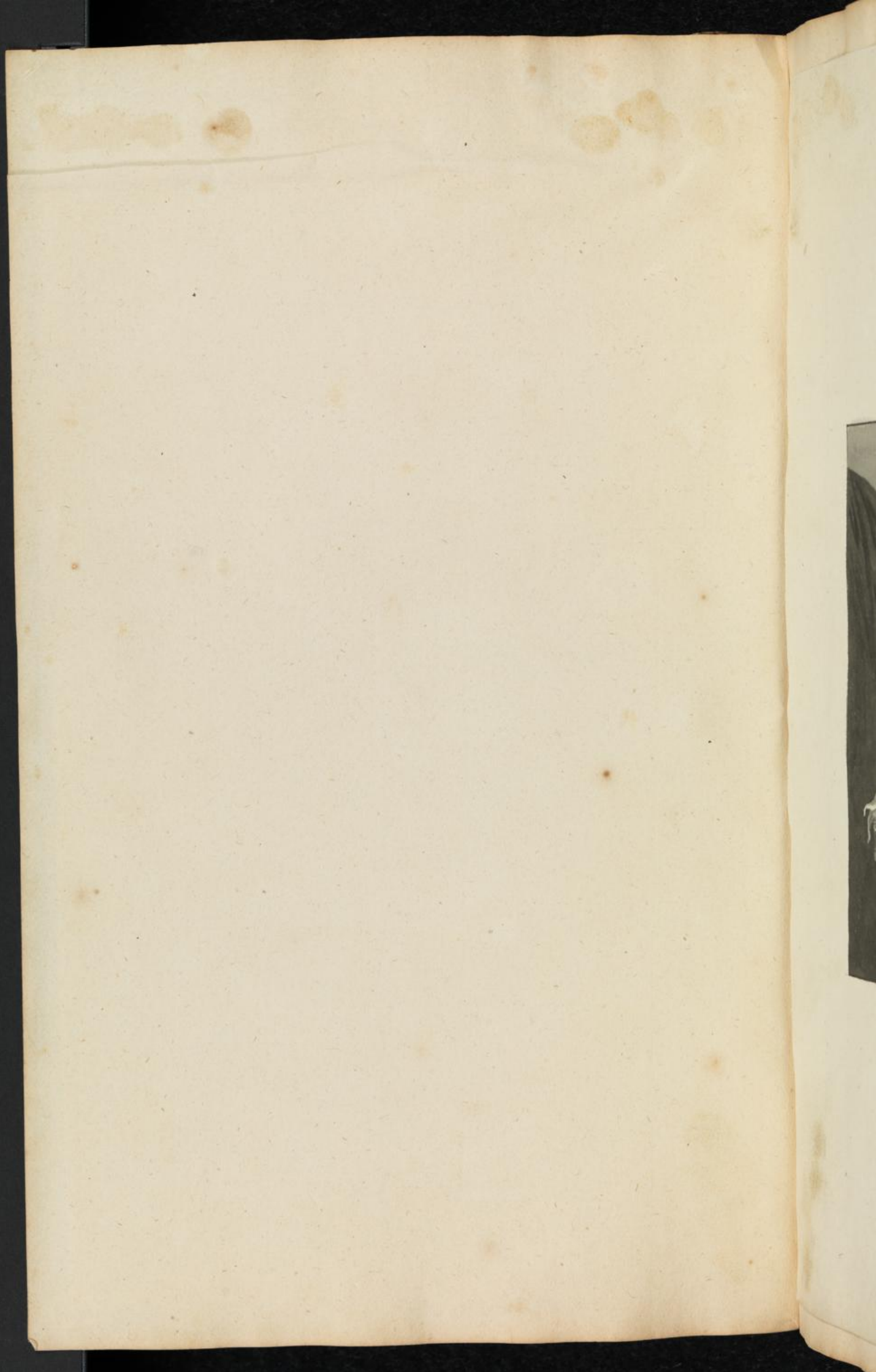
E. J. ...

C. ...





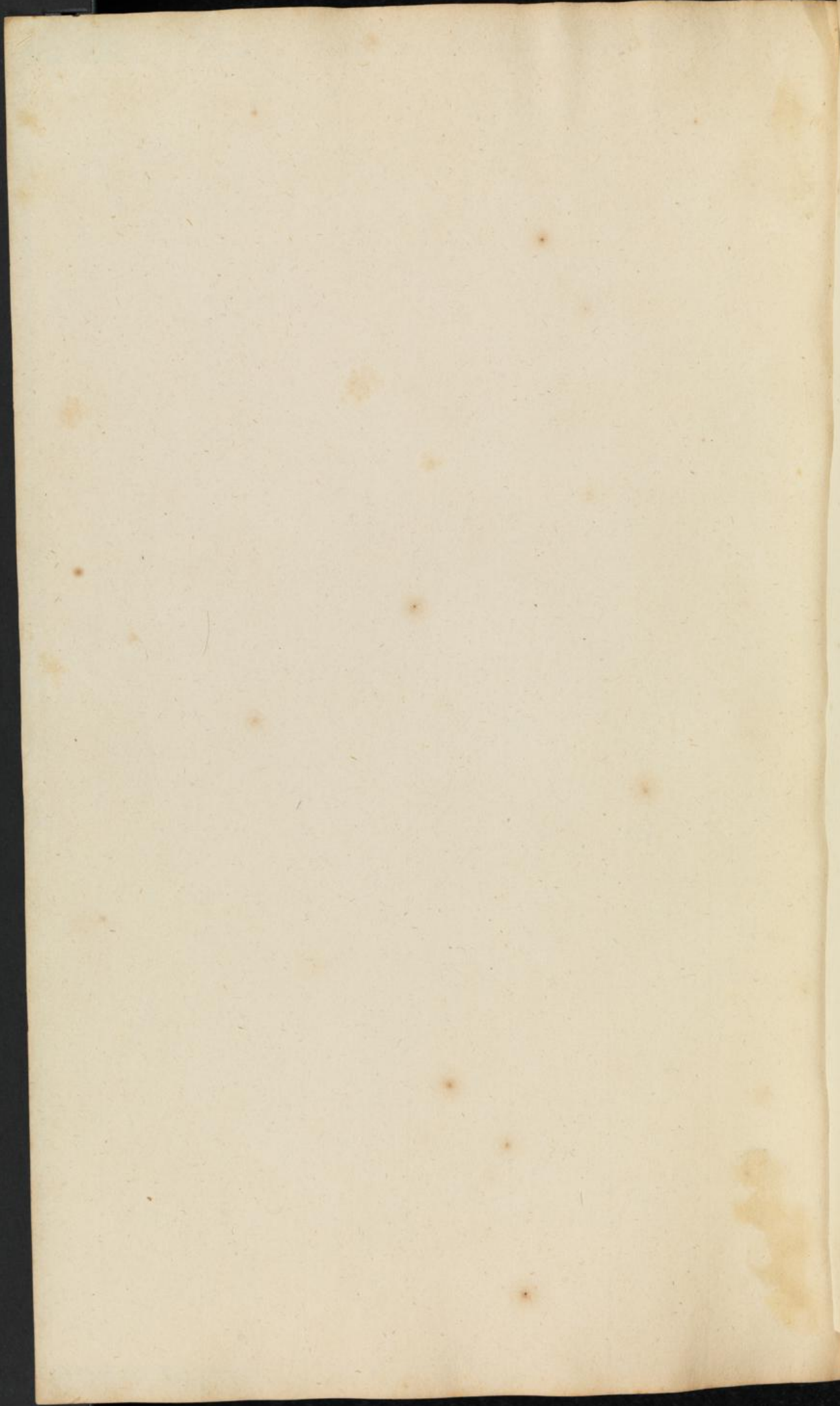
E. J. 1820





E. F. 1790

Aut. Pignatelli pinx.

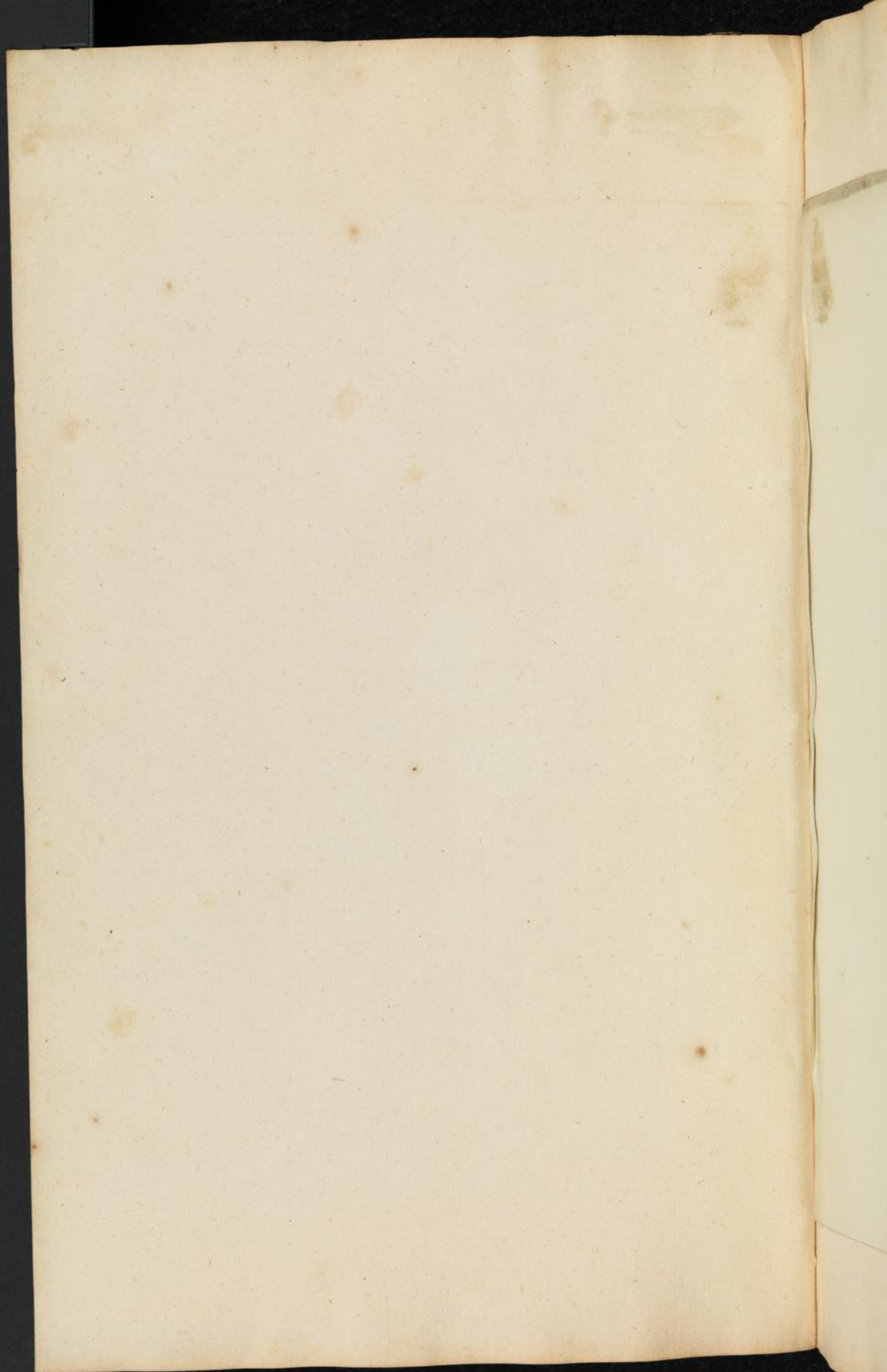


Amos. Lincoln



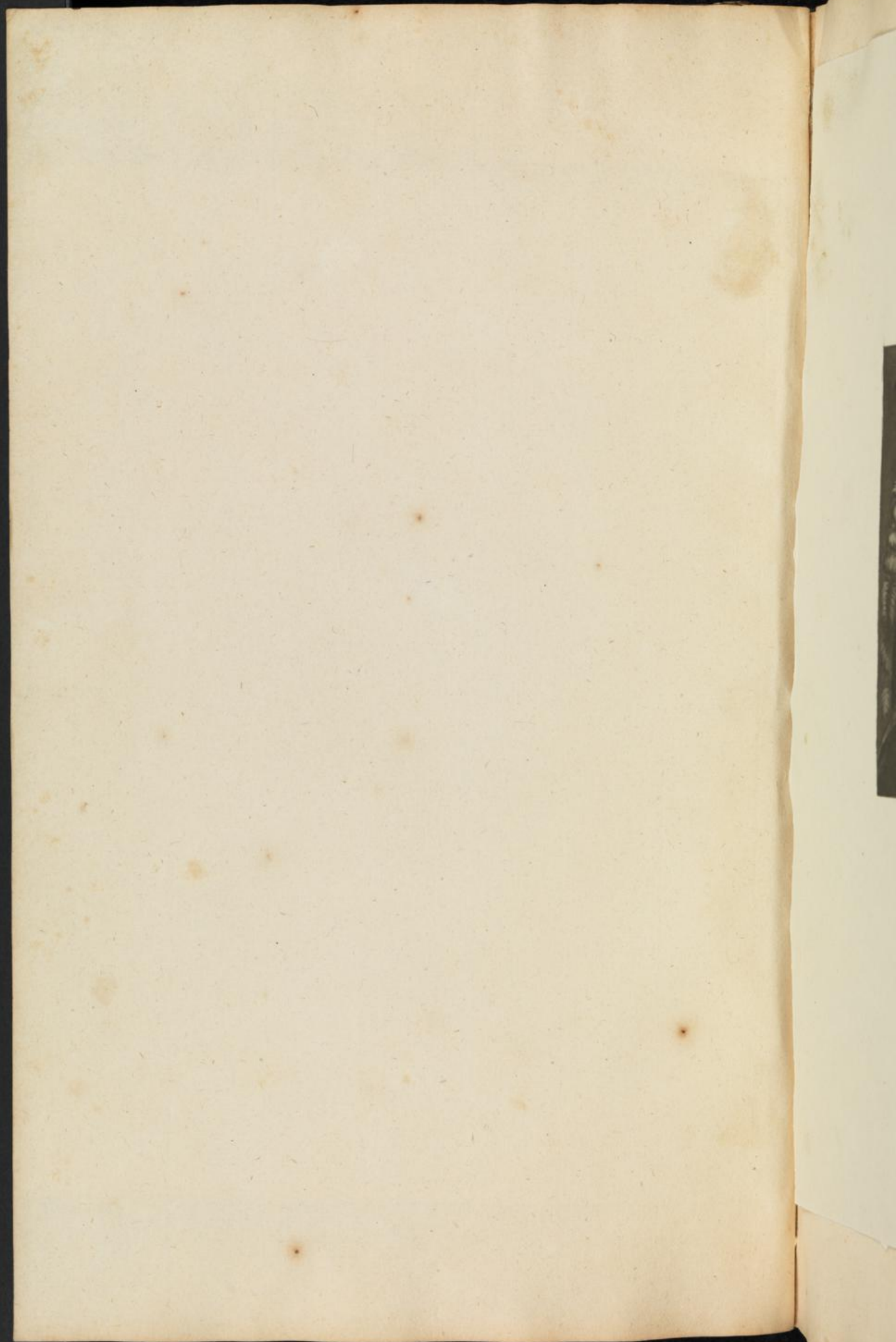
Domin. Zanetti pinx.

E. 1700



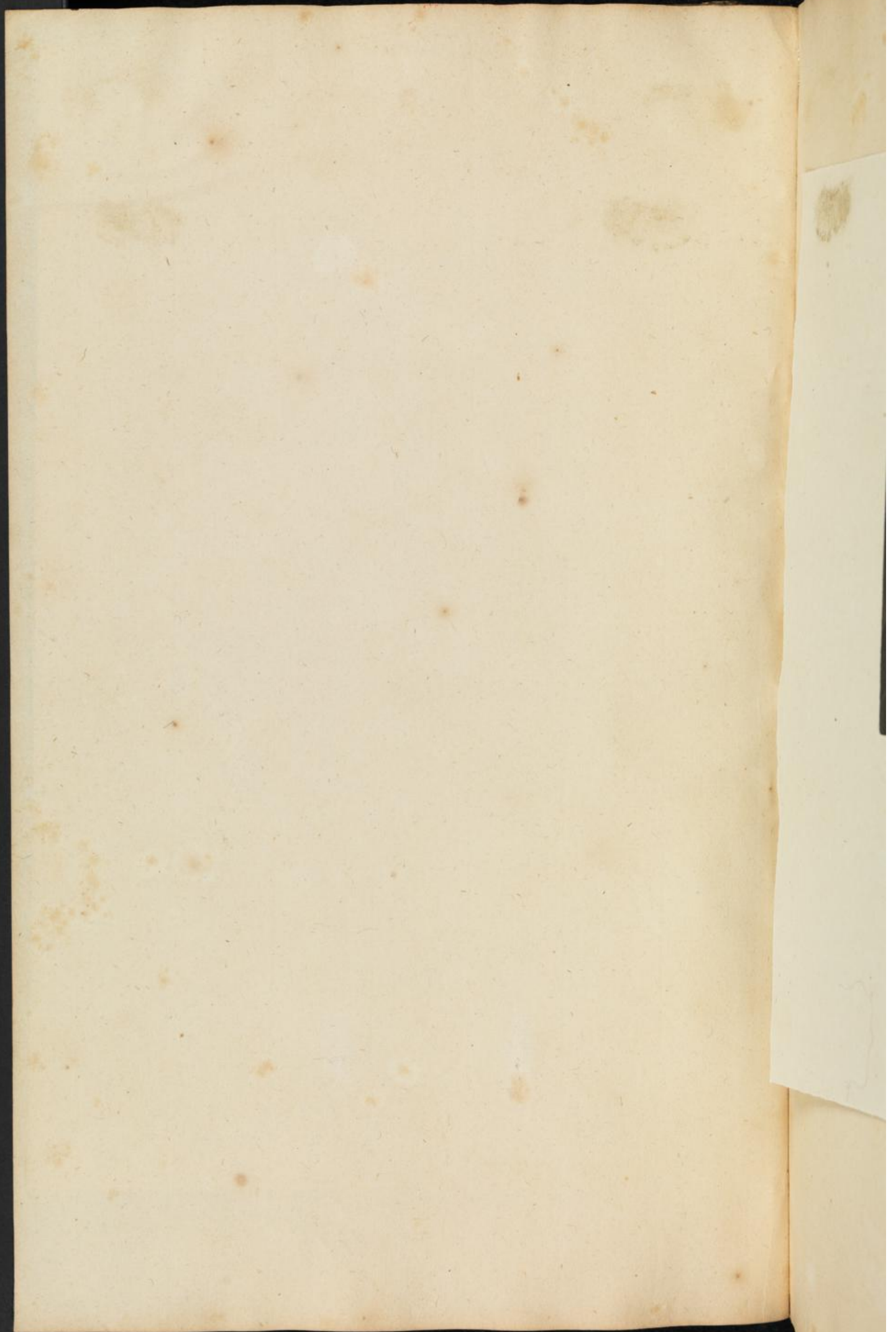


E. J. 100



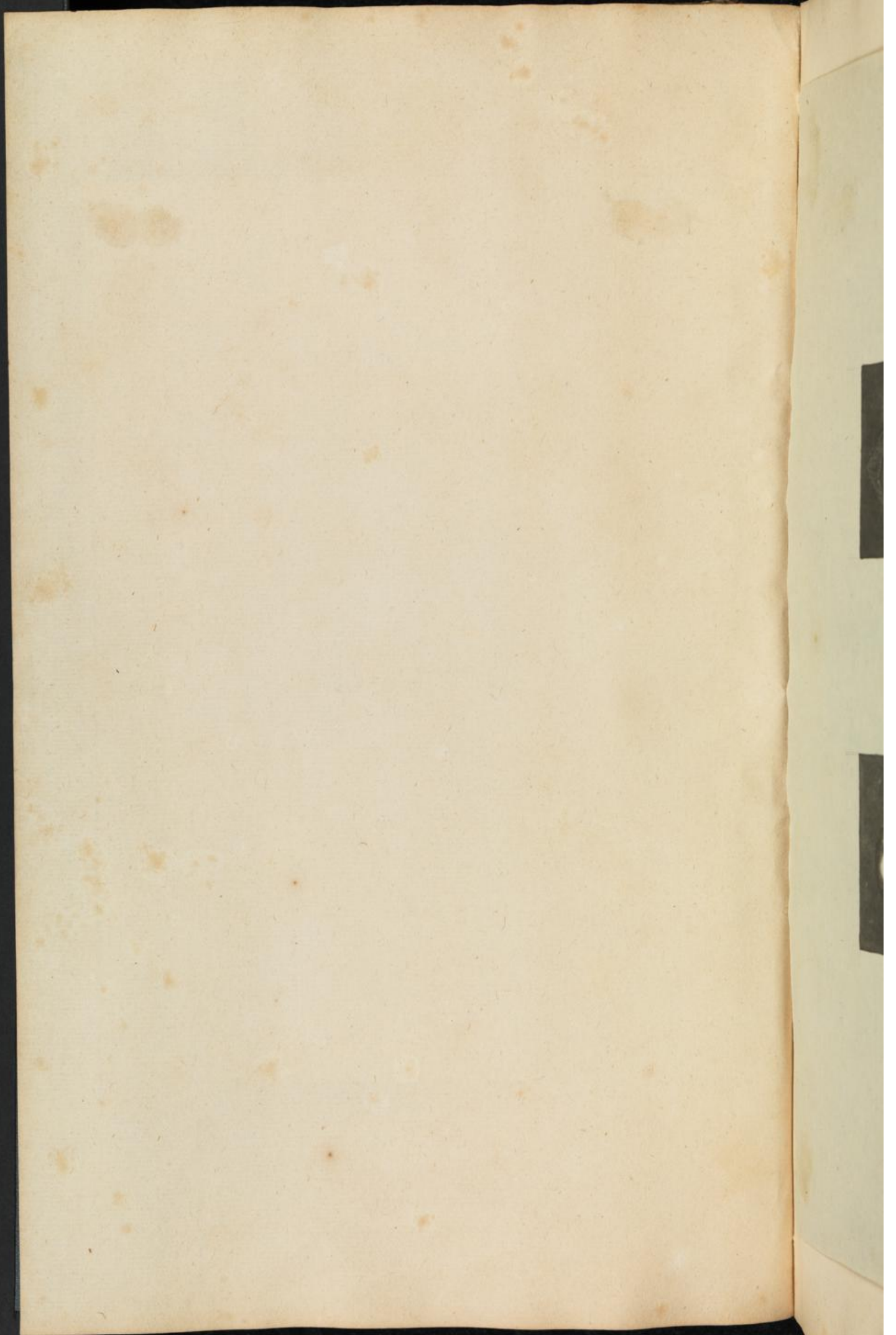


E. A. 1700

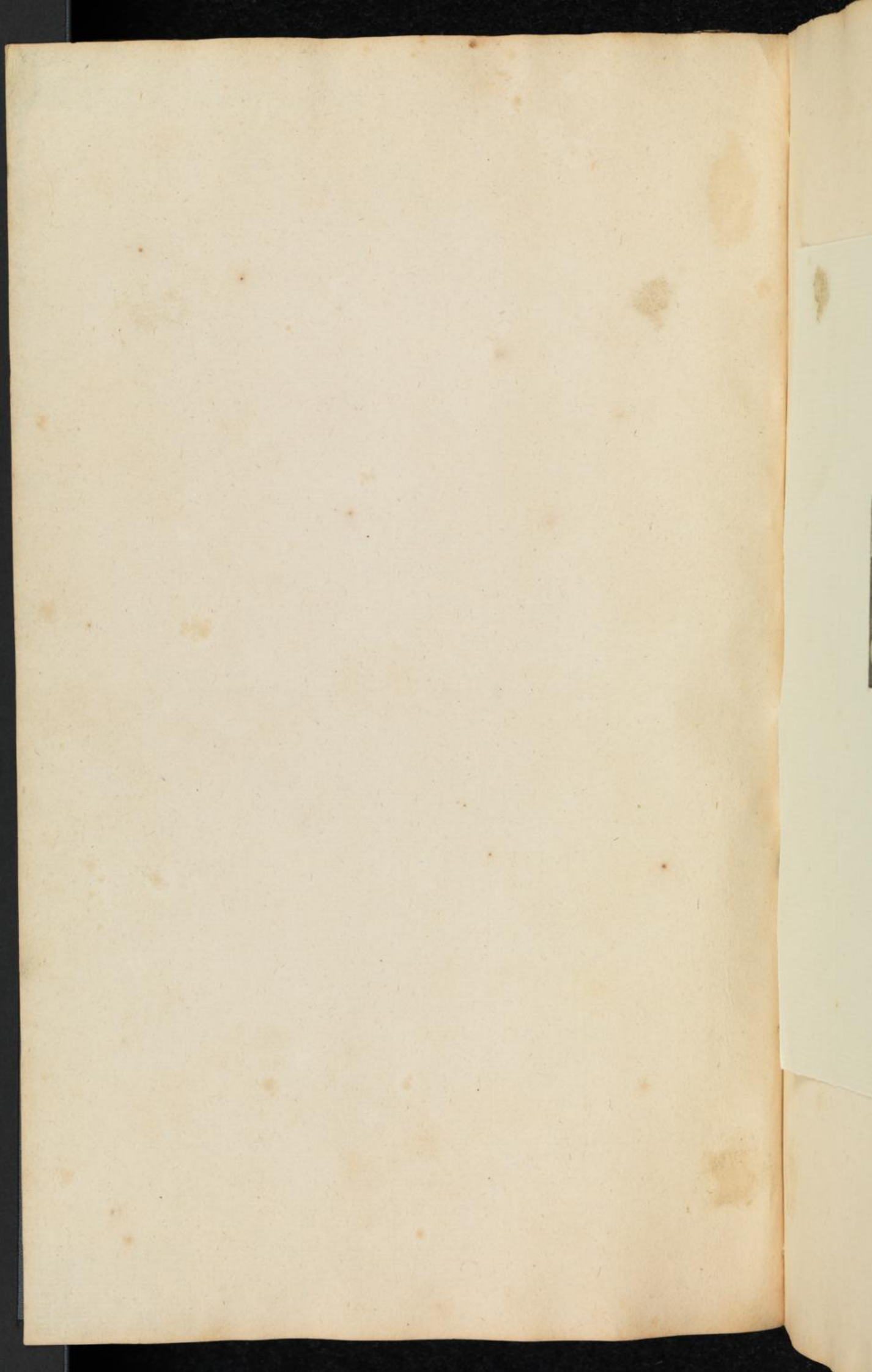




E. 1570

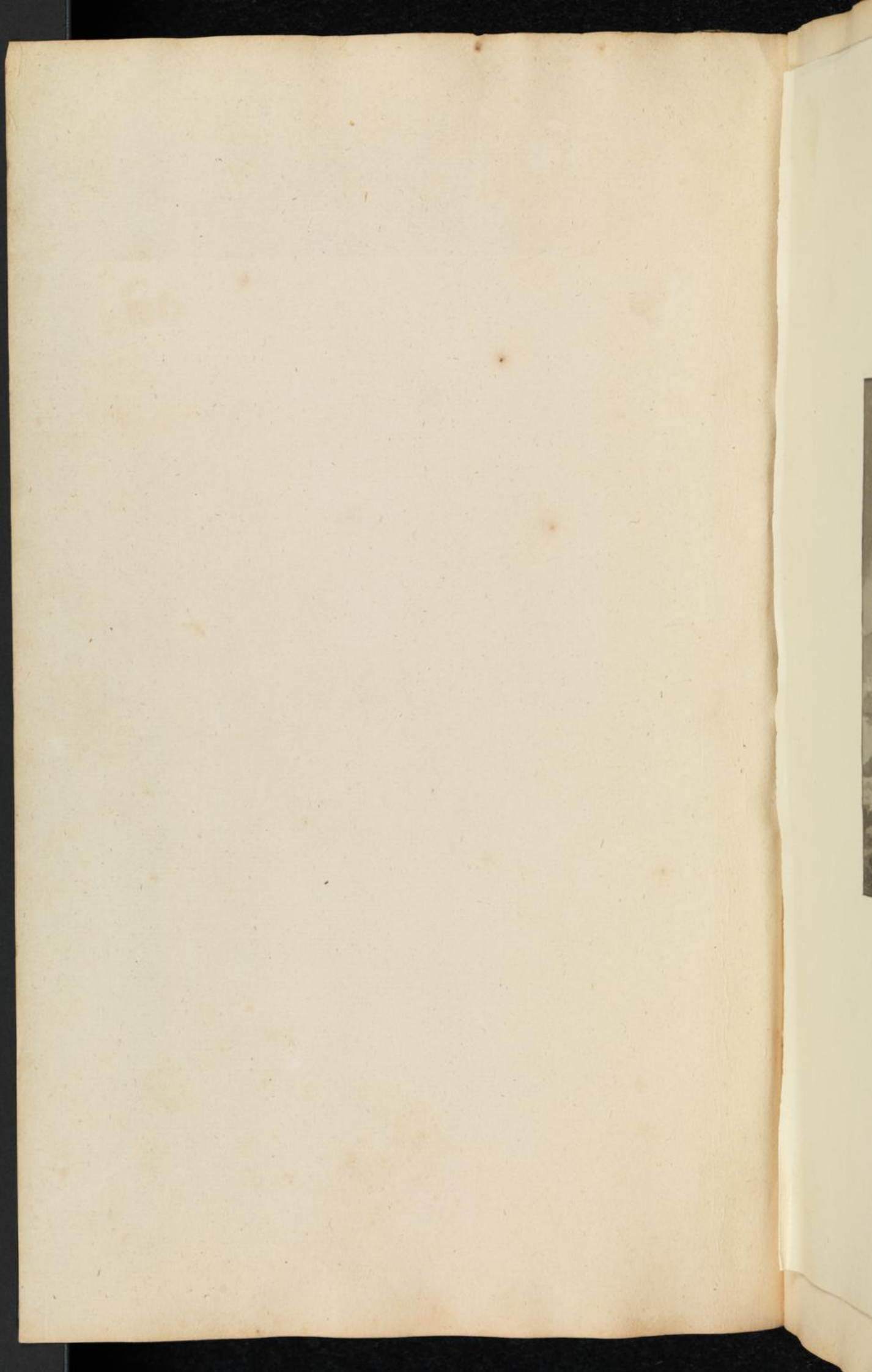








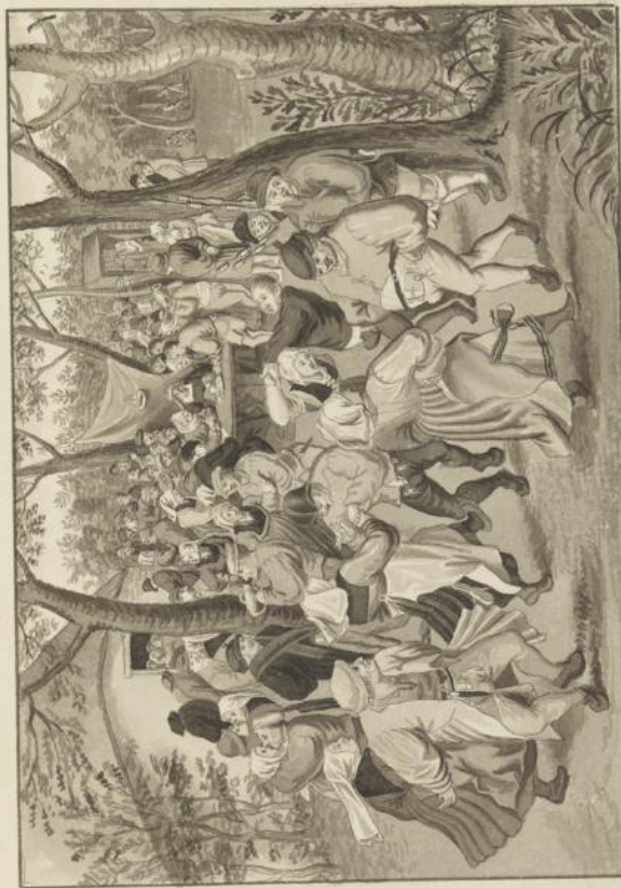
E. P. 11





E. J. 1666





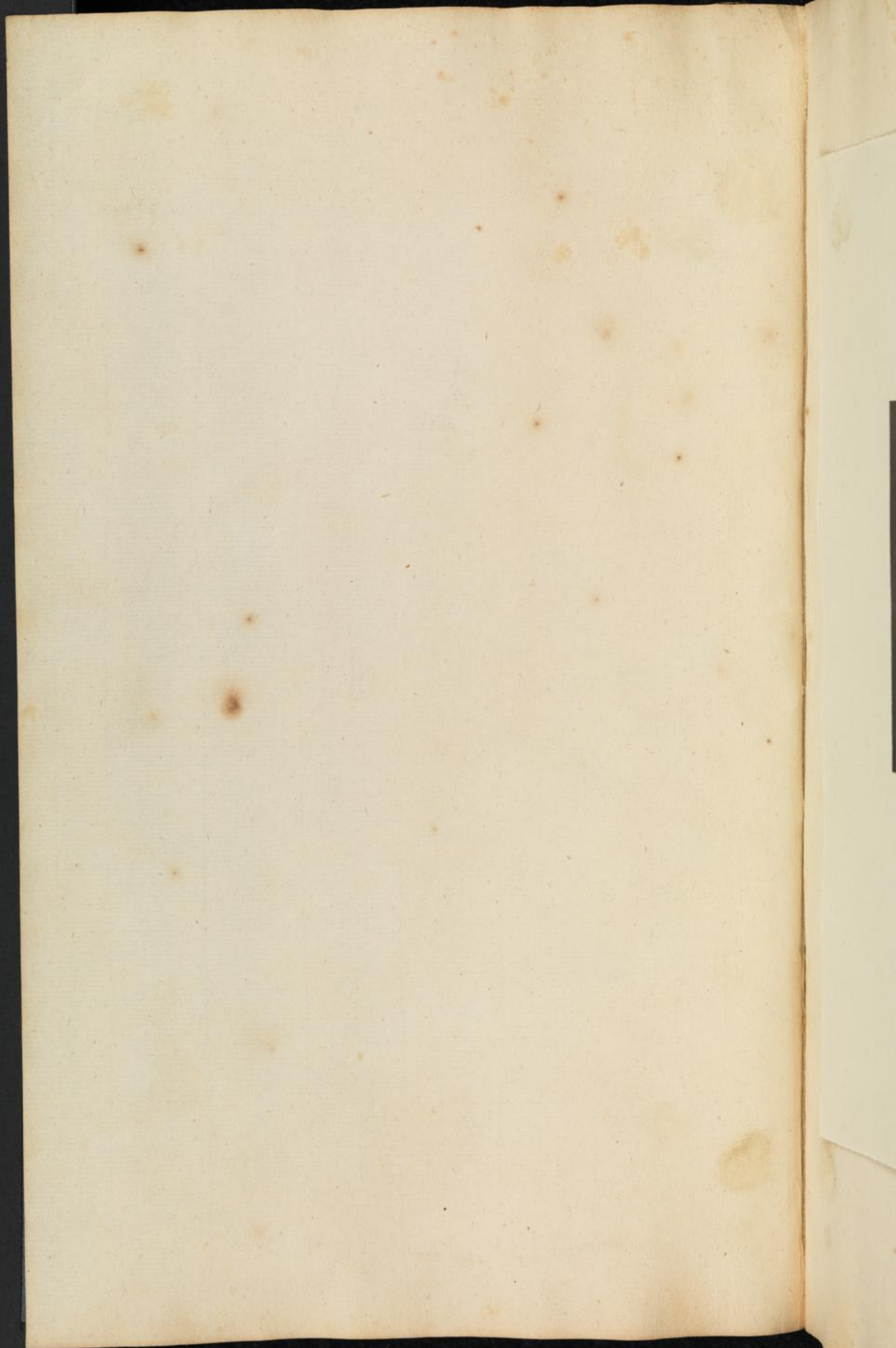
Carton 2. 1827

F. ERVENAL. 1827



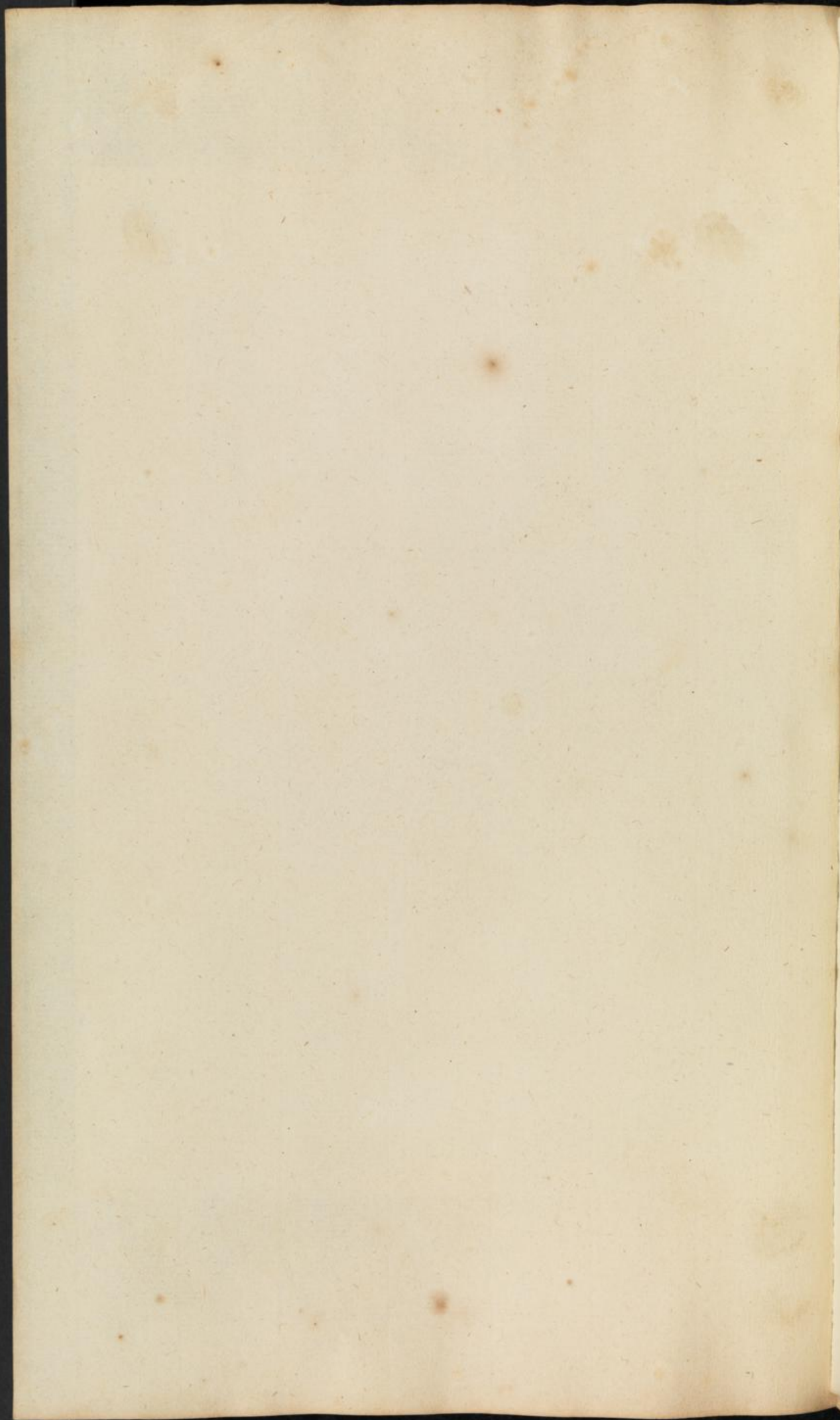
Handwritten scribbles and marks at the top of the page, possibly including the number '11'.





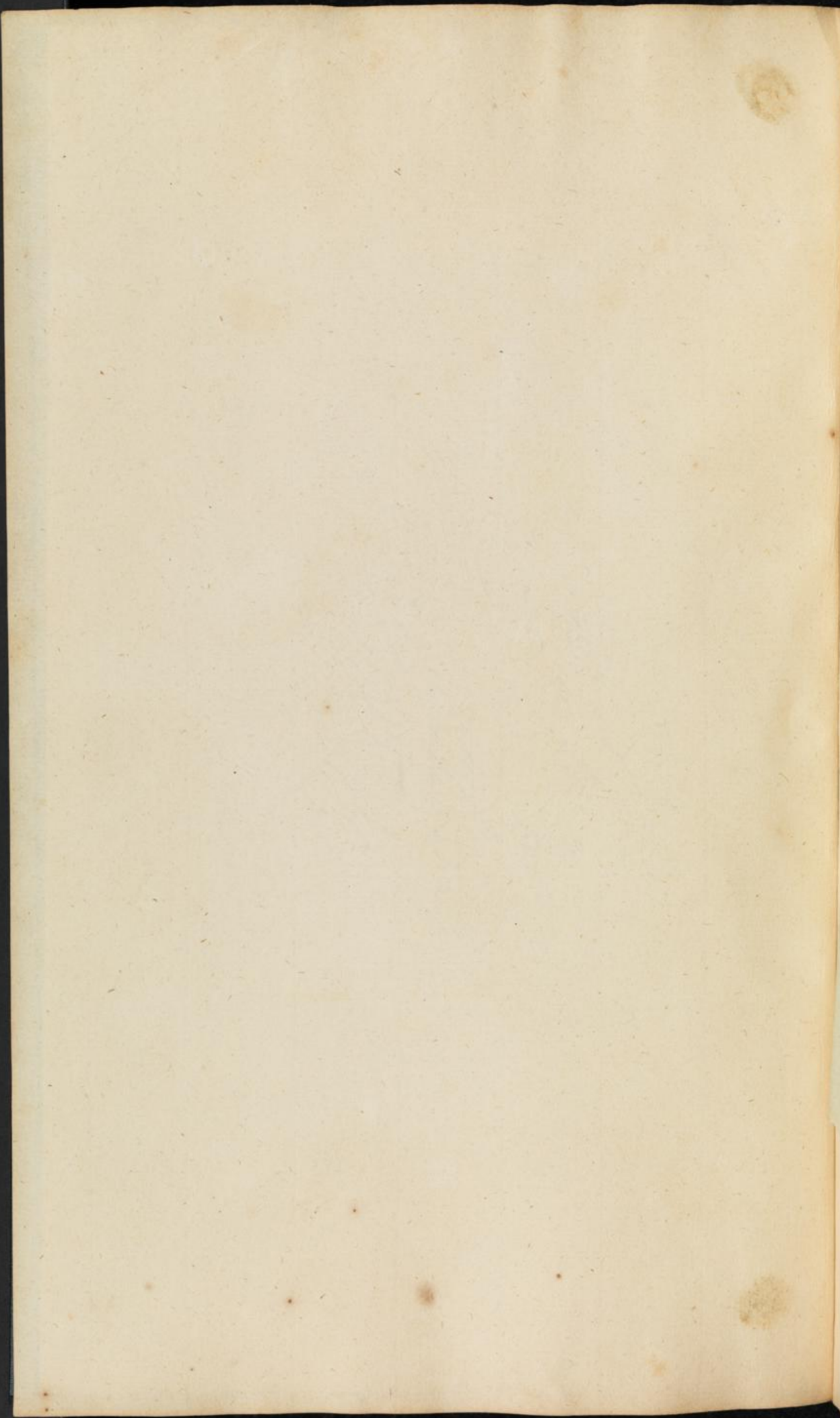


E. 1100



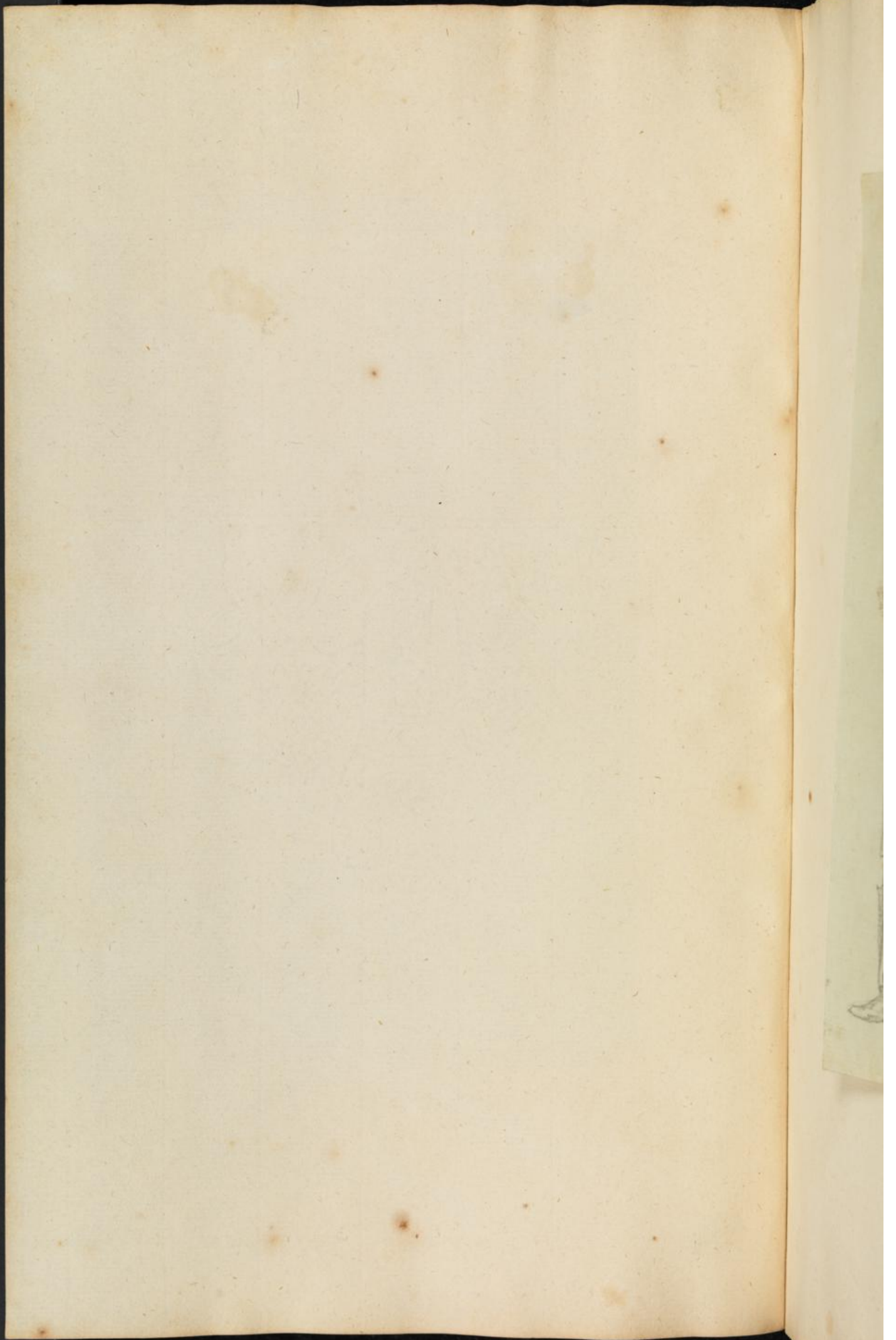


E. J. 1000

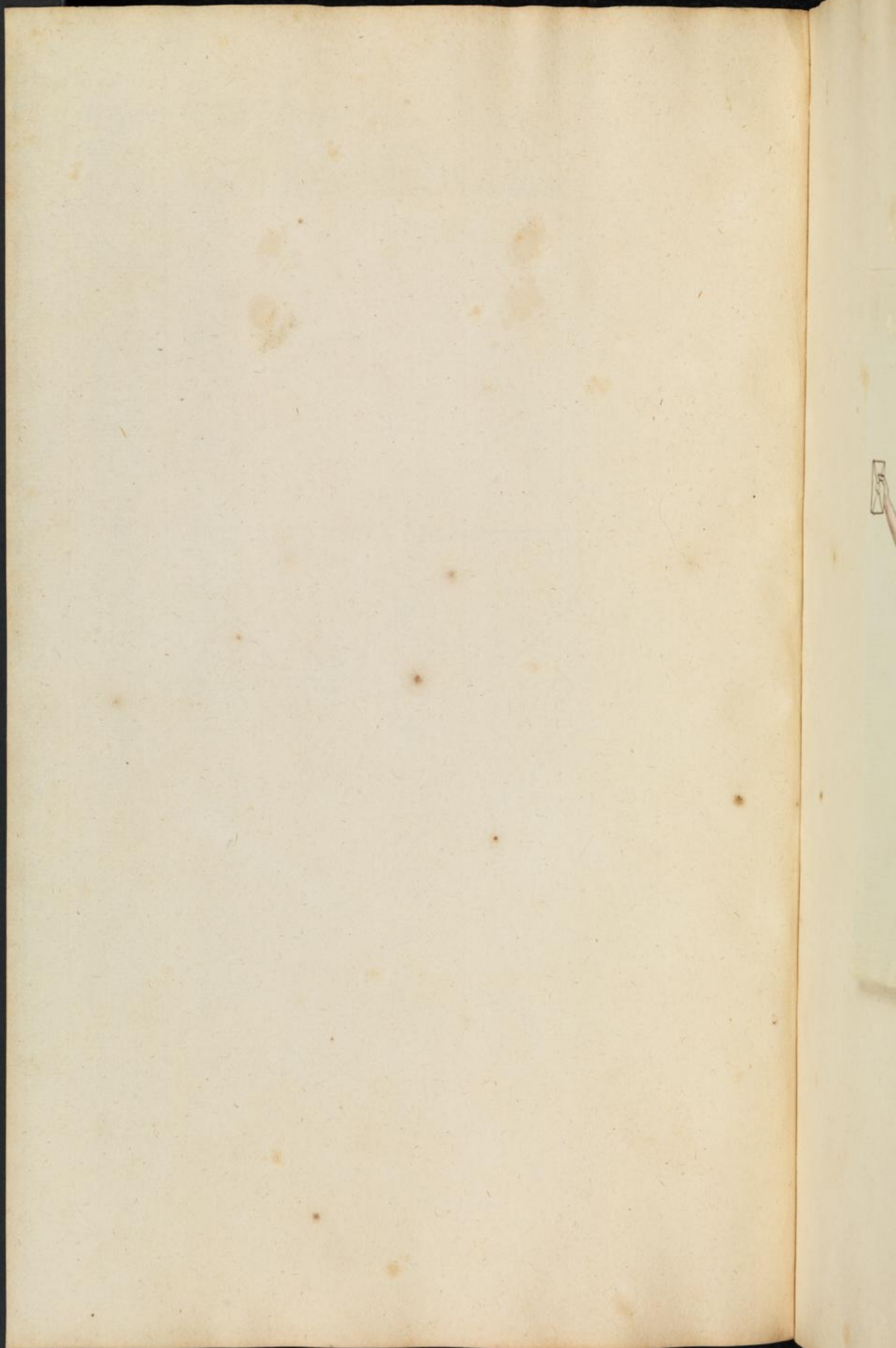




Die Custodie. im Jahr 1802.







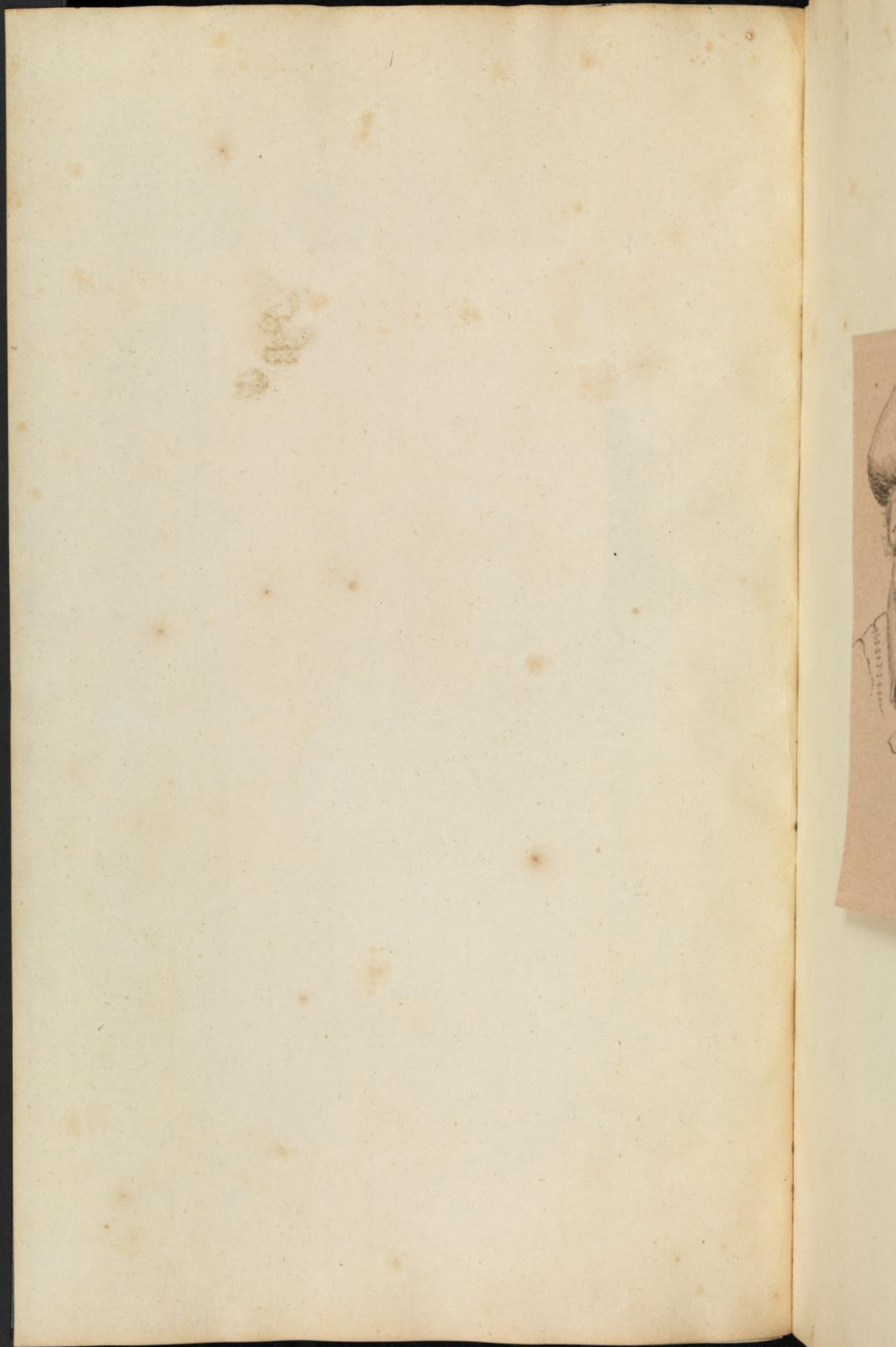


Handwritten notes at the top of the page, including a wavy line and some illegible characters.

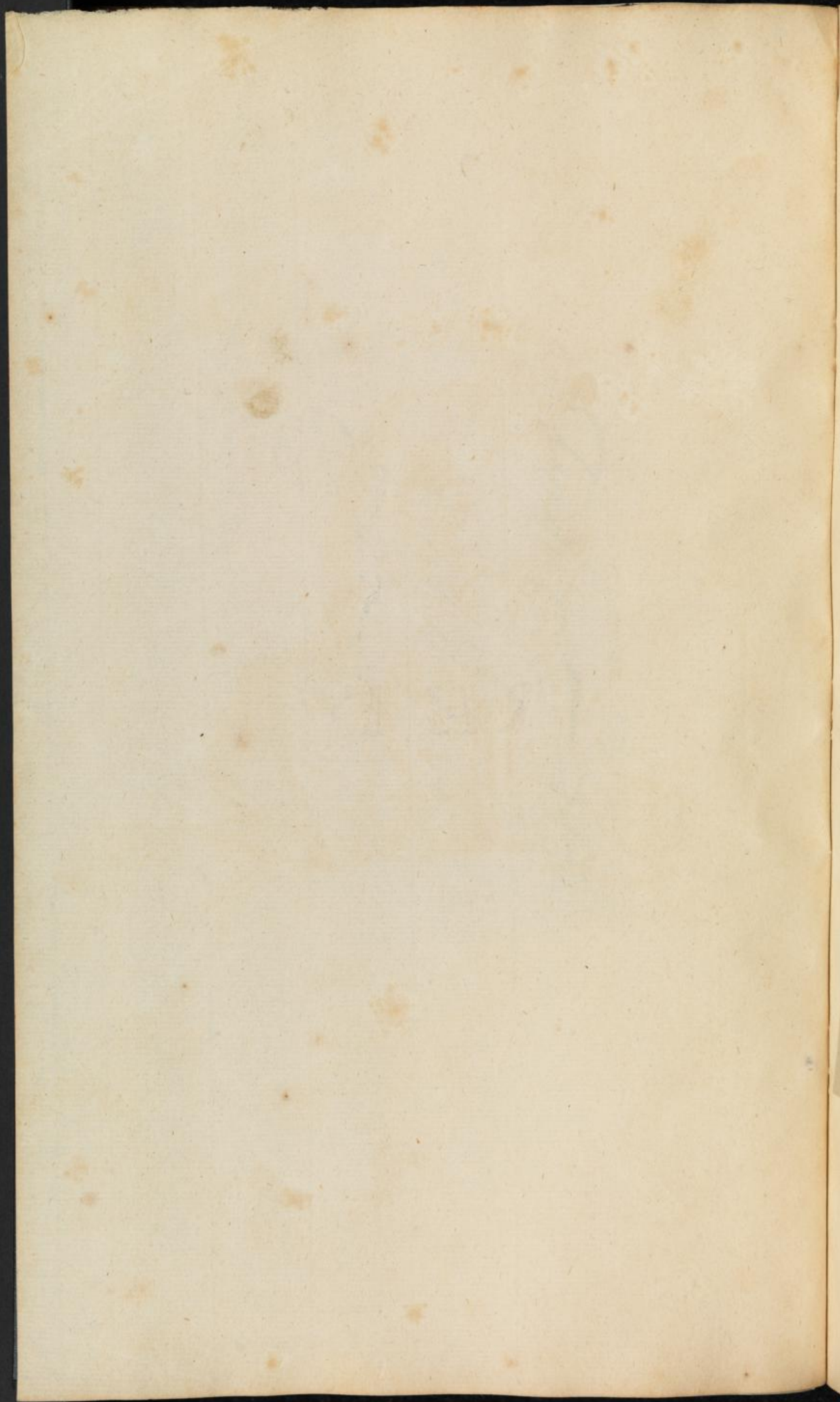




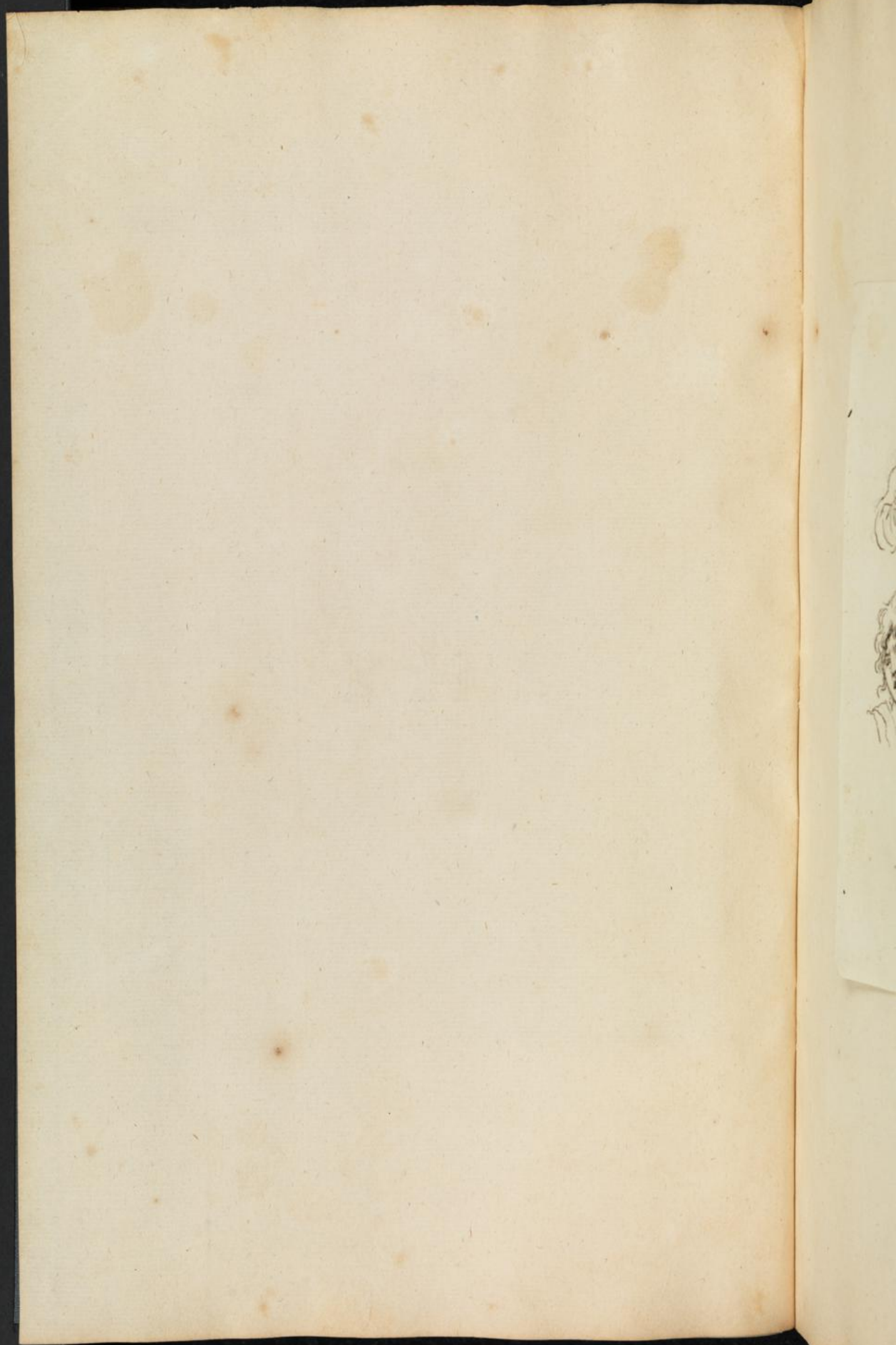
P.C. 1803.













Das Symmetrisch

F. J. 1823





*F. inv. & fec.
1803*

Clinias und Naidion.

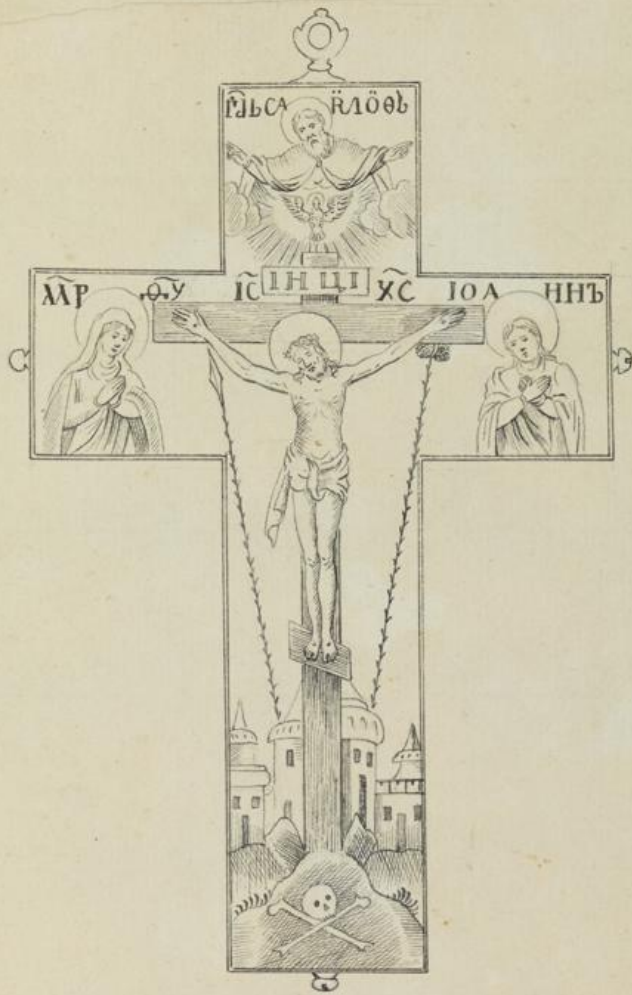










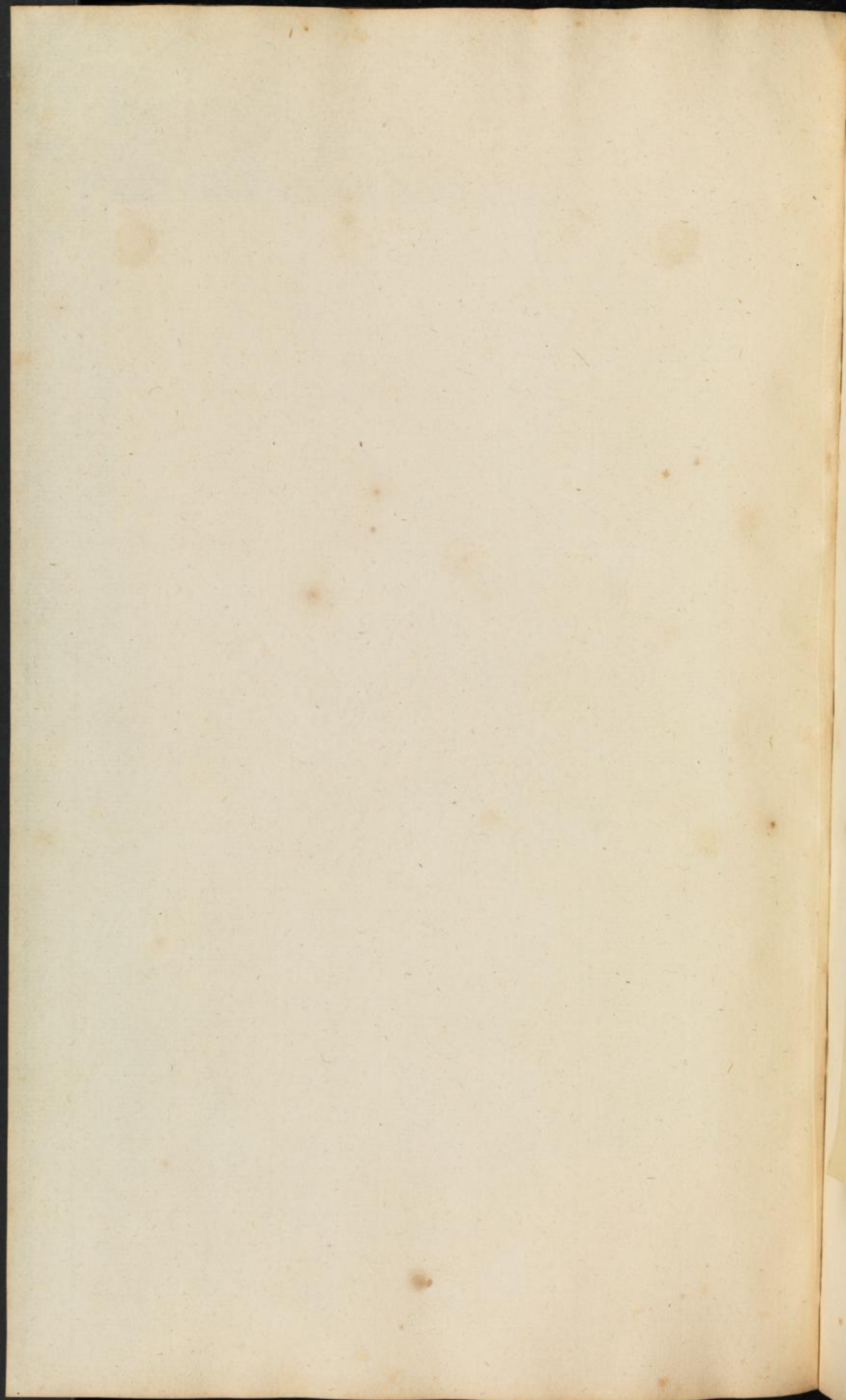


ГР
Д.М.
П.И.

МОЩИ
ВАСИЛИЯ
ВЕЛИКАГО
РИЗЫ

ГРИГОРИЯ ЧУДОТВОРЦА
СТЕФАНА ИГУМЕНА ка
ДЕМИАНА ПРЕСВИТЕРА ЦЕЛБНИ
ДОДНДСИЯ ЗАТВОРНИКА го
ПИМЕНА МНОГОБОЛЕЗНИНА

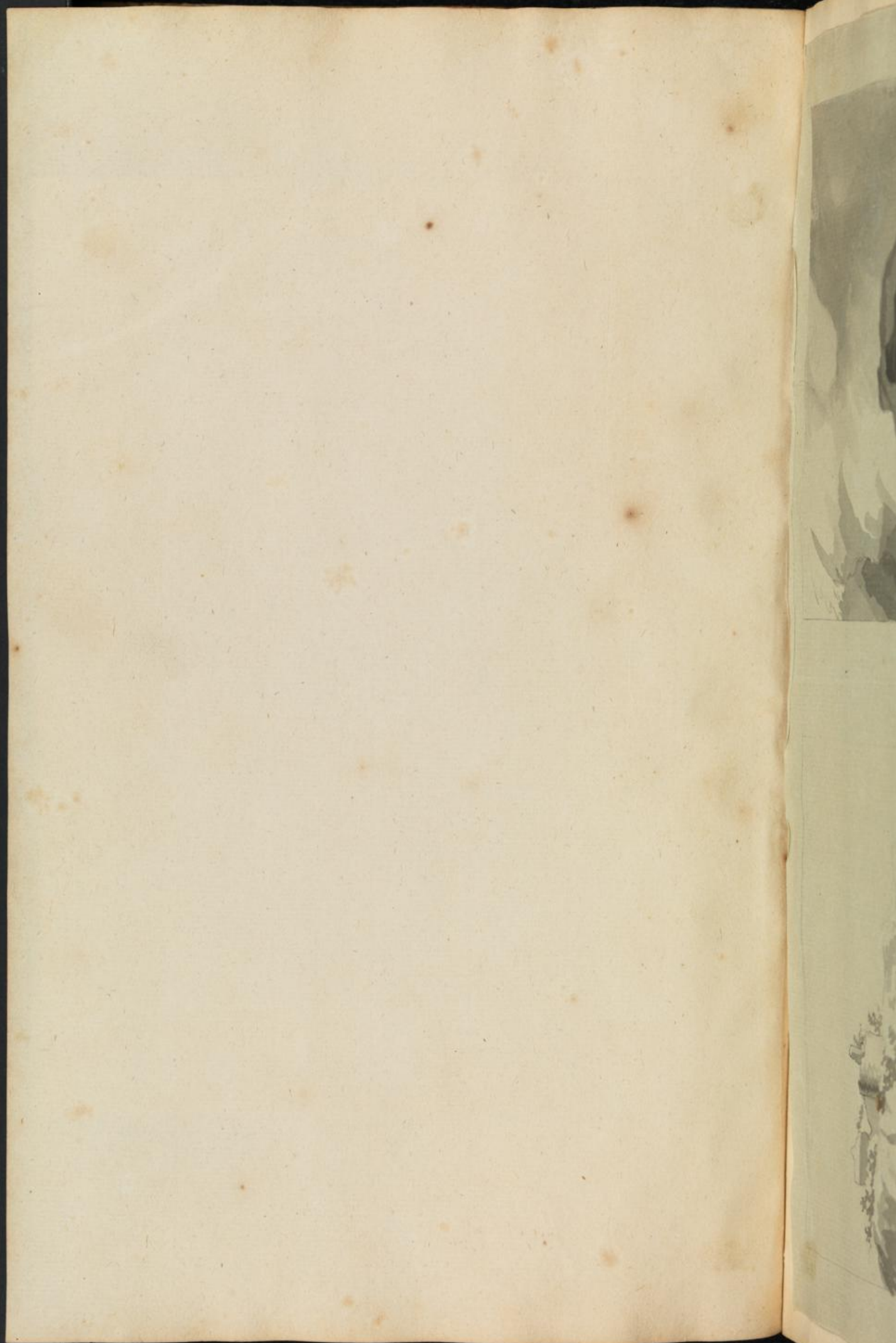
ПРЕ
НИКОИТА
ПЕЧЕРСКАГО

















	ami moi 100 D. A	L A y Son v	union Des x x	LE PAR v	LC ALLE v	EN A MOUR v
le vis à l'œil	LC ME	Rien 100 L.	JE D A MOUR	DU v	à l'objet ME	est 100 D
	L occupe ma	L est 100	per je pour	L v		
Devisen des P.C.	Fin gal G v	Amors v v v	En amour v v v	G v v v	v v v	



Sublime und
gerühmte
die Könige in
allen Salinen Königen

les lettres tendent sur l'antique beld
sur l'effacement de l'effacement
sur l'ancien de l'ancien l'ancien
sur l'ancien de l'ancien de l'ancien

Reynold le l'ancien est l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Si je vous rendois content,
Vous deviendriez inconstant.
Je plains celui qui s'aime rien,
Il ignore le plus grand bien

les l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien

Je suis l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien
de l'ancien de l'ancien de l'ancien



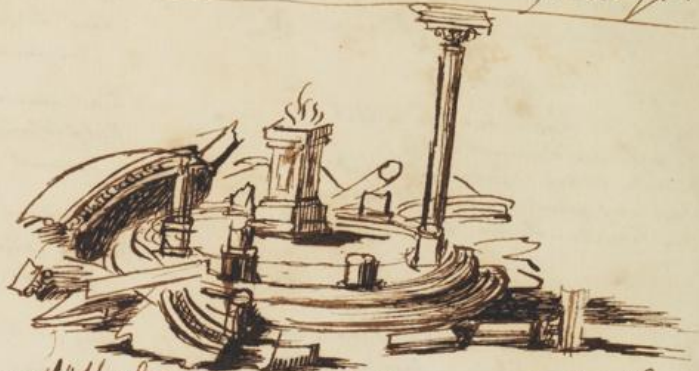
Jahre zu Kaiserzeit wüßte, in Pommernbüchse von F.B.

Das ist ein Bild von einem Mann, der einen Korb auf dem Rücken hat und einen Stab in der Hand hält. Er trägt eine Mütze und eine Jacke. Das ist ein Bild von einem Mann, der einen Korb auf dem Rücken hat und einen Stab in der Hand hält.



(auf dem Titelblatt
nicht zu lesen)

~~Einmal hat man sich
auf dem Titelblatt
einmal hat man sich
auf dem Titelblatt~~



Unverfälscht geistig im Innern steht der Mensch
nach dem Innern steht
O Mensch! soll unserm unsrerem Innern
ist das Leben.

Symbole
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild
 Das ist ein Bild



auf dem Titelblatt
nicht zu lesen

Einmal hat man sich
auf dem Titelblatt
einmal hat man sich
auf dem Titelblatt

22



1890



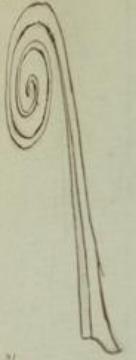








Handwritten text at the top right corner of the page, possibly a page number or title, including the word "Folium".



Ad Sagittarios habet sua arma
Vincit Lena ou Trabea

Ad Voluntarios vel
Velites

Ad Praefatos



Ad Sagittarios



Ad Sagittarios

Signiferi

Capitulari



Tracinarum



Lubari-feri



Tubicines

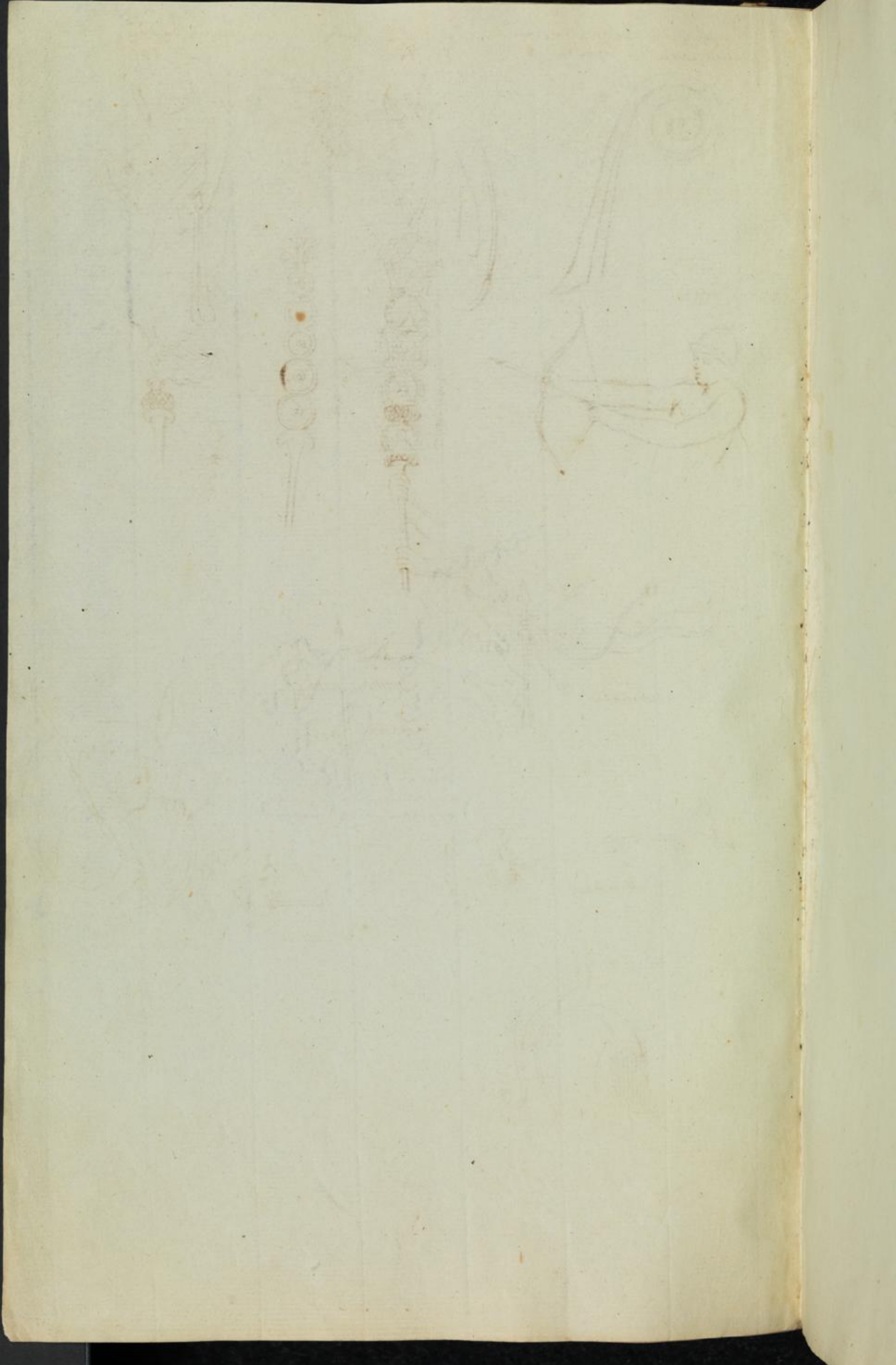


Cornicines

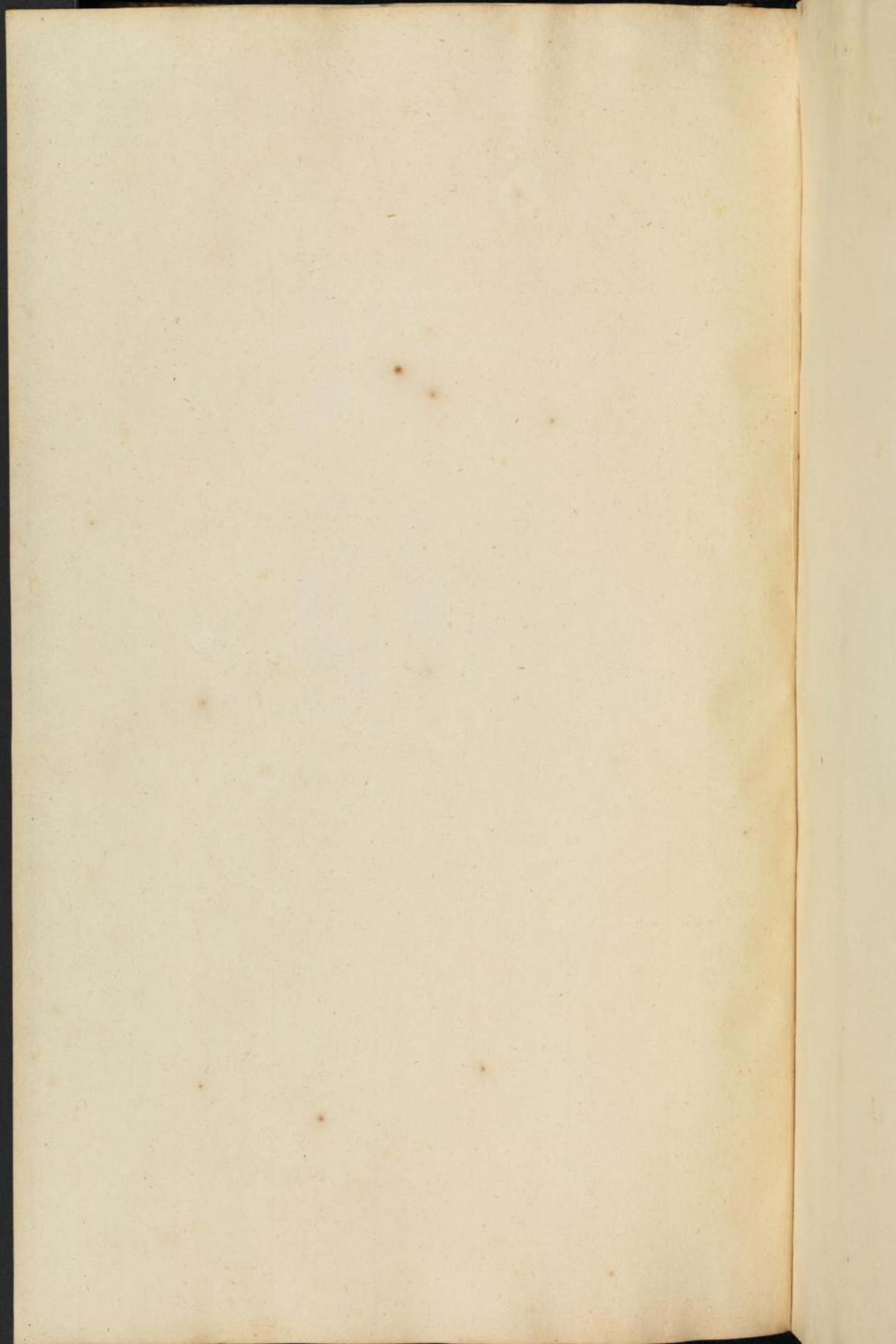


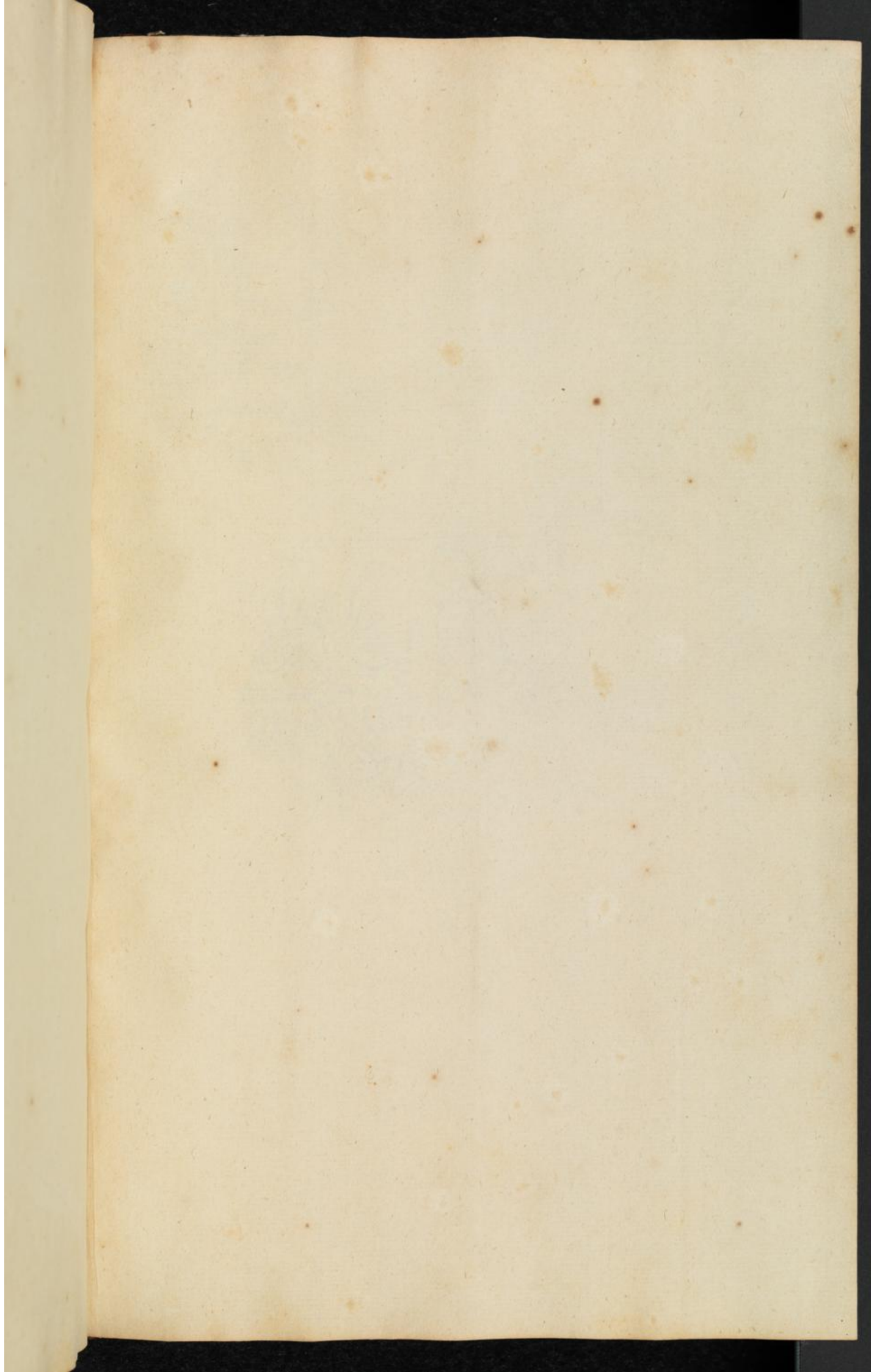
Liticines, Litores



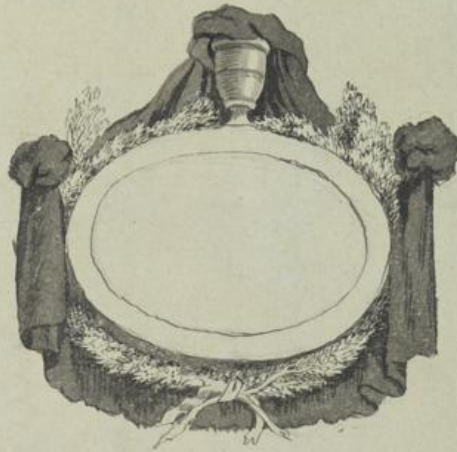


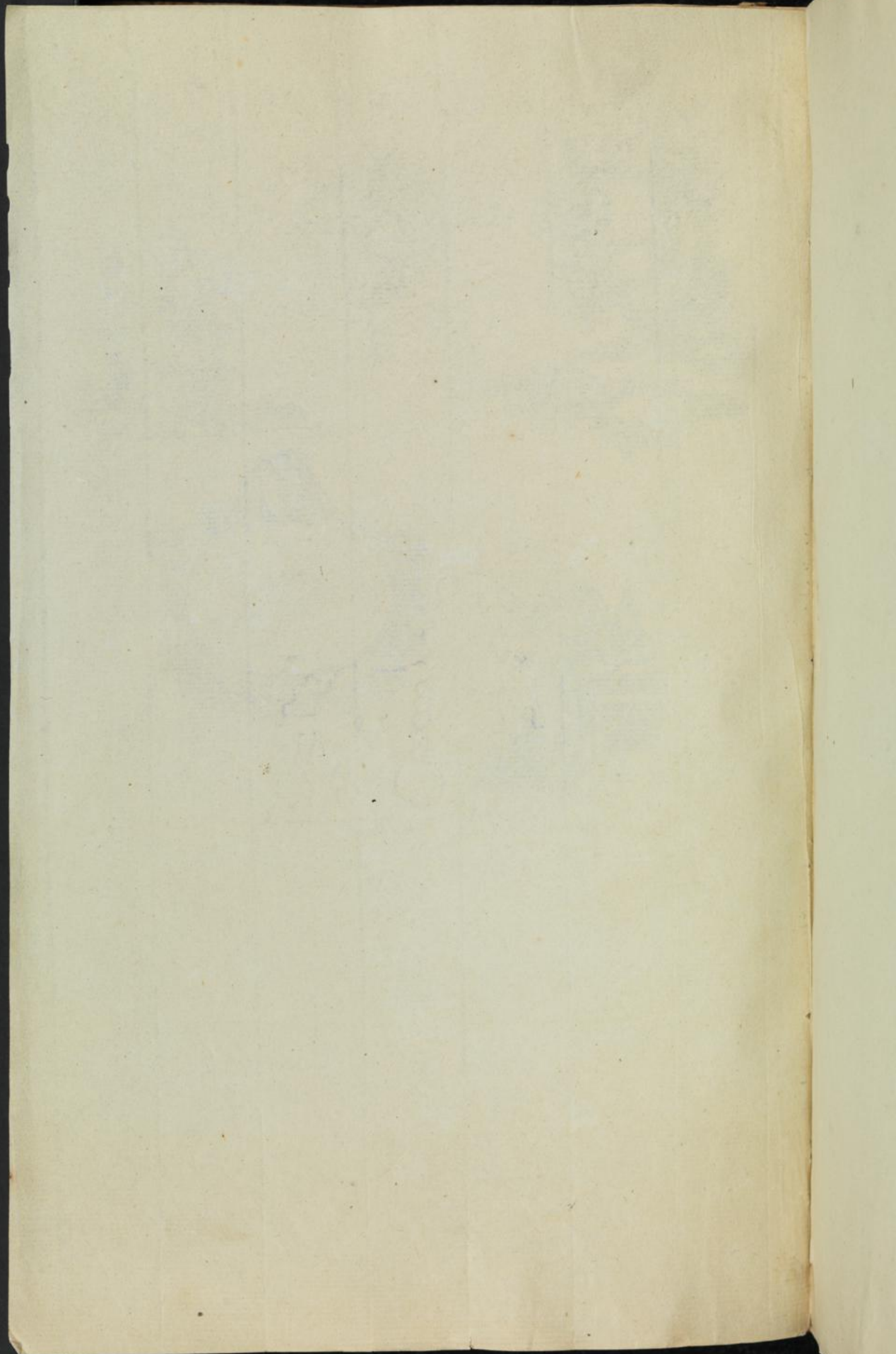


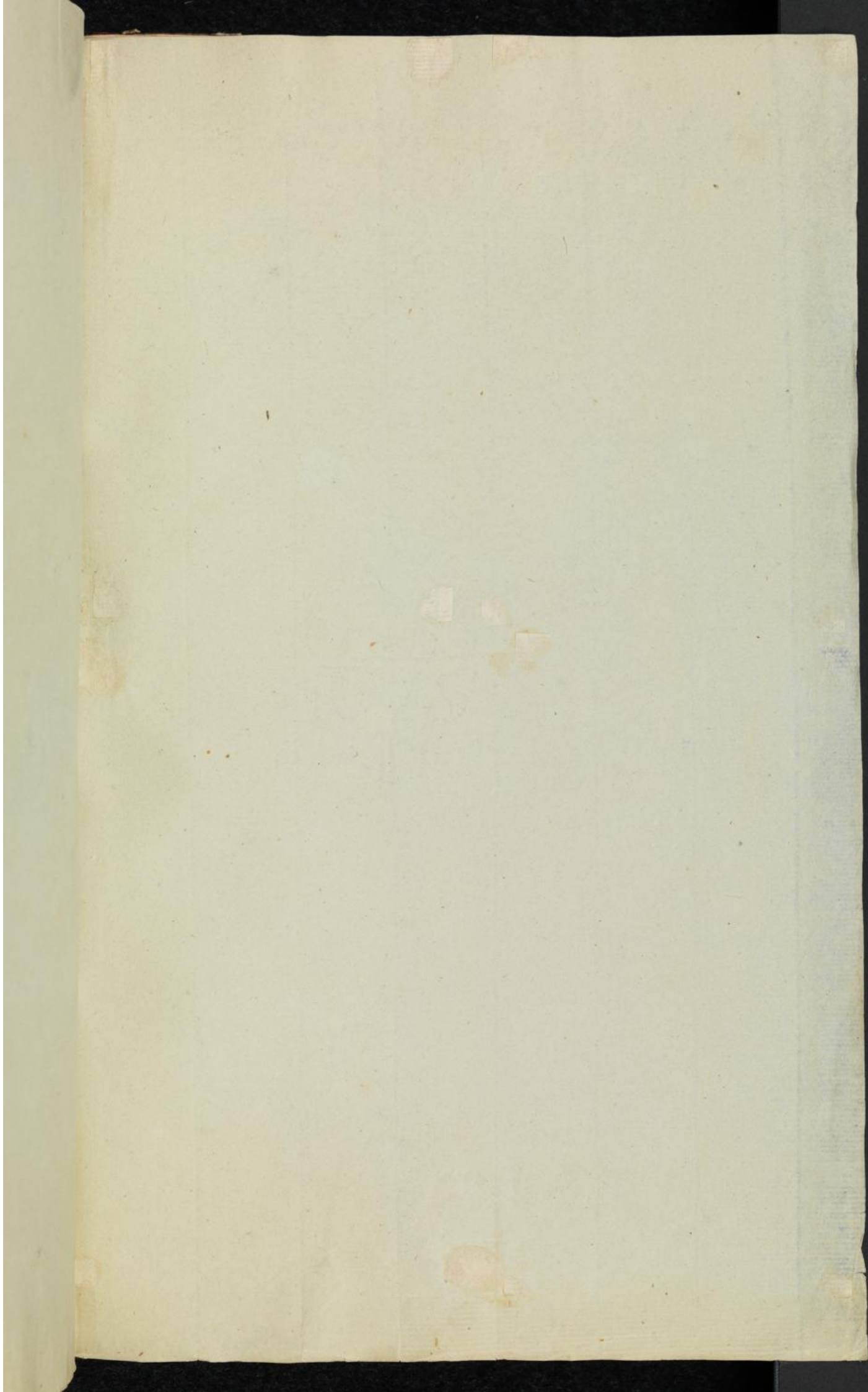


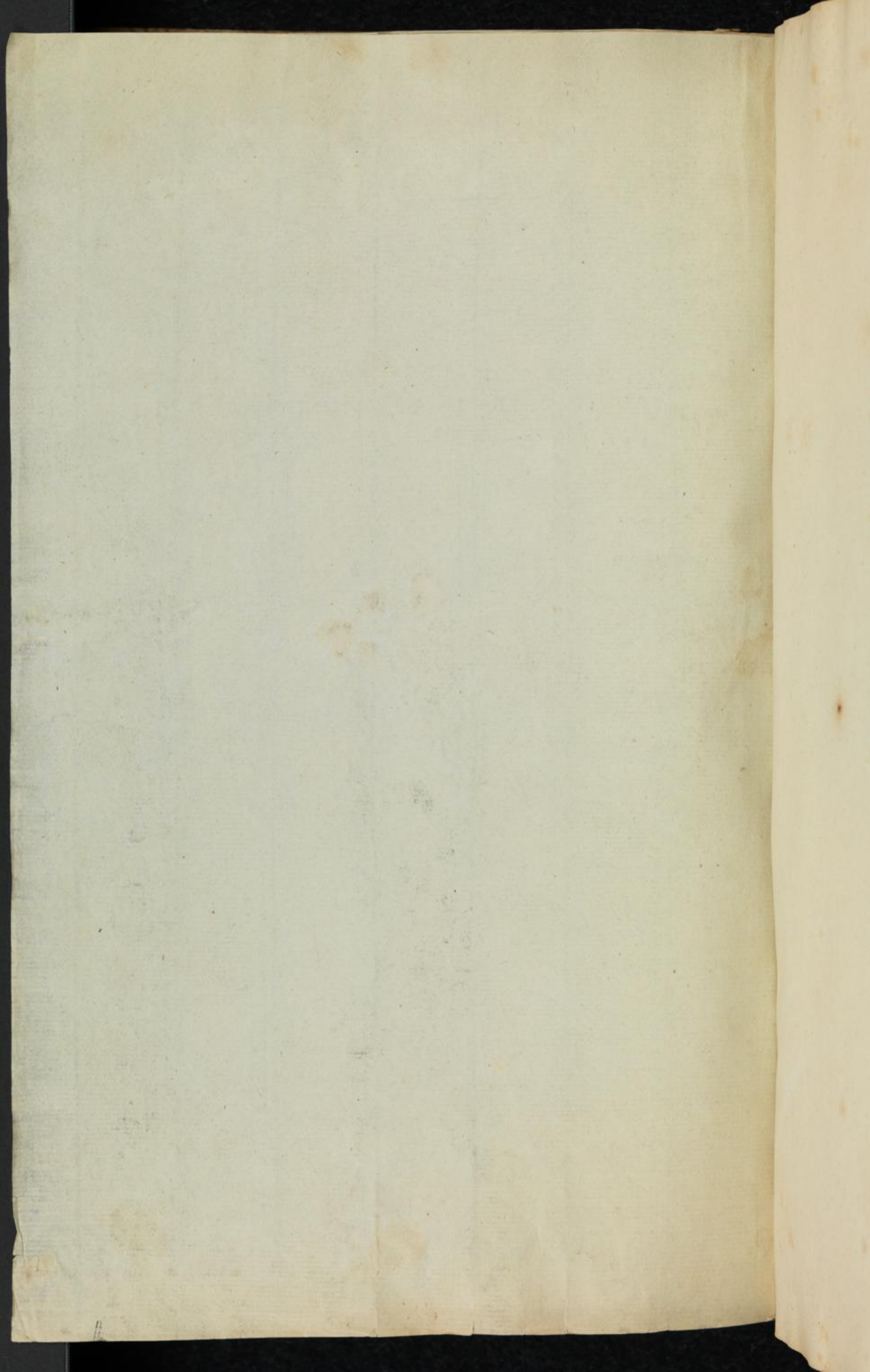


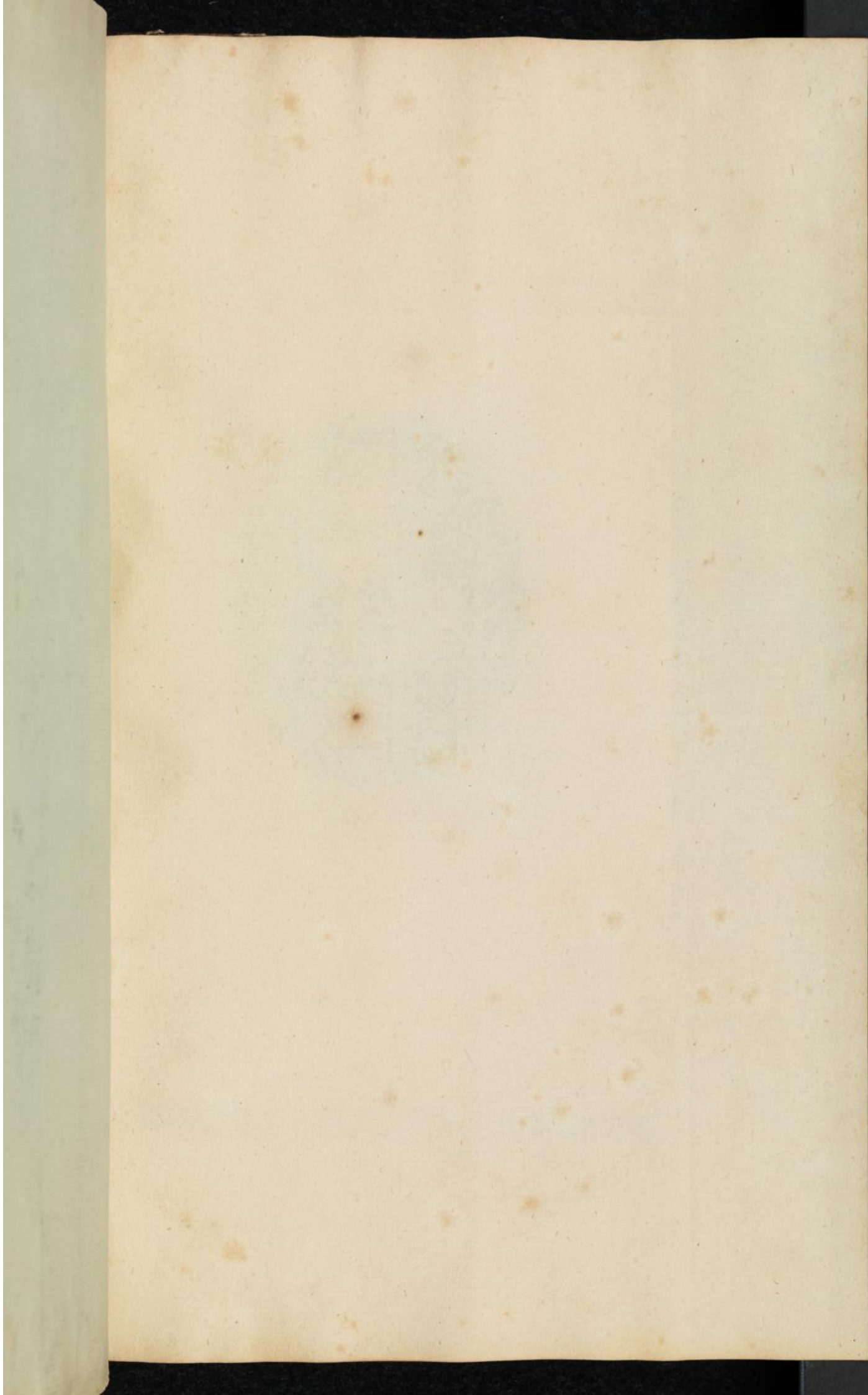










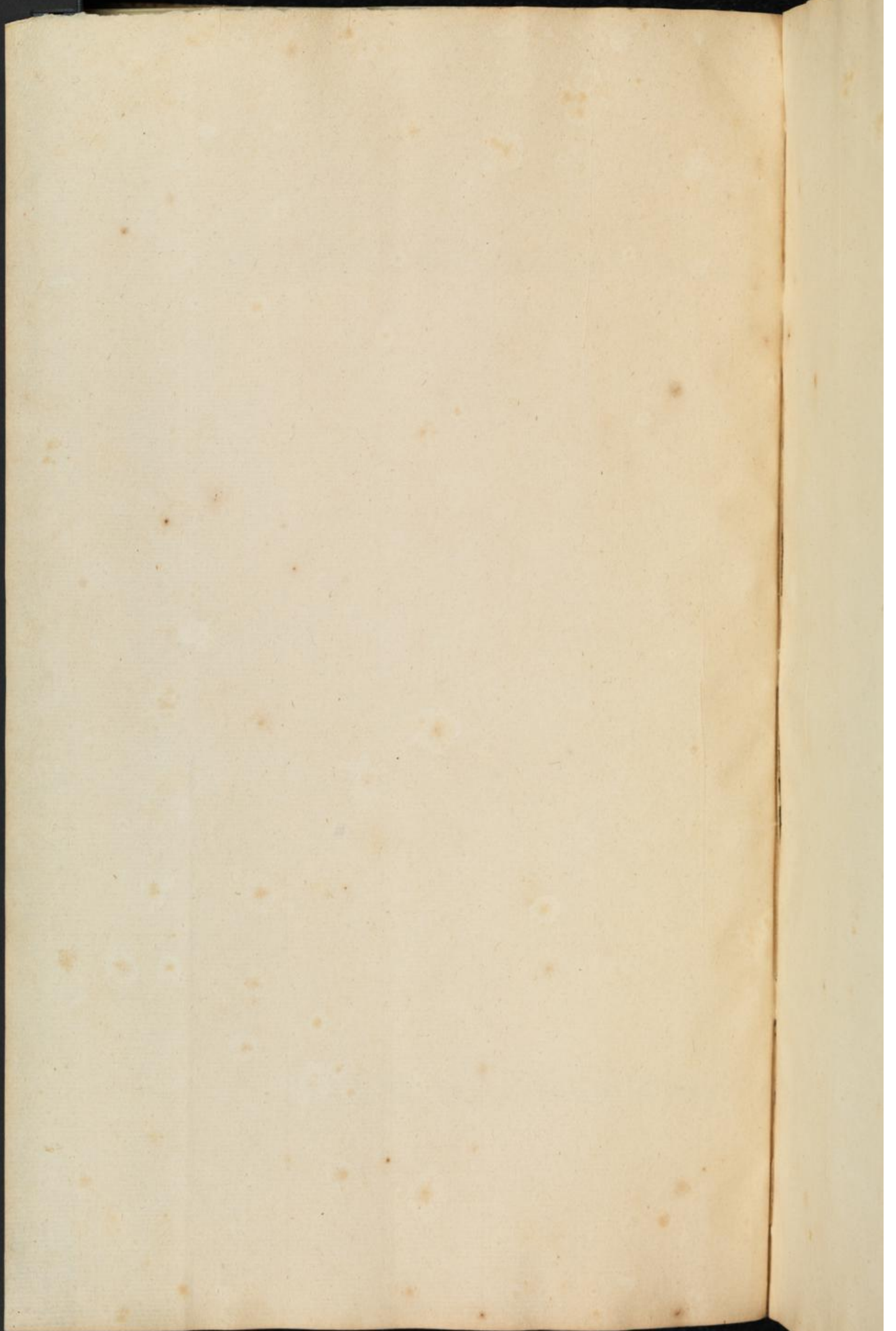


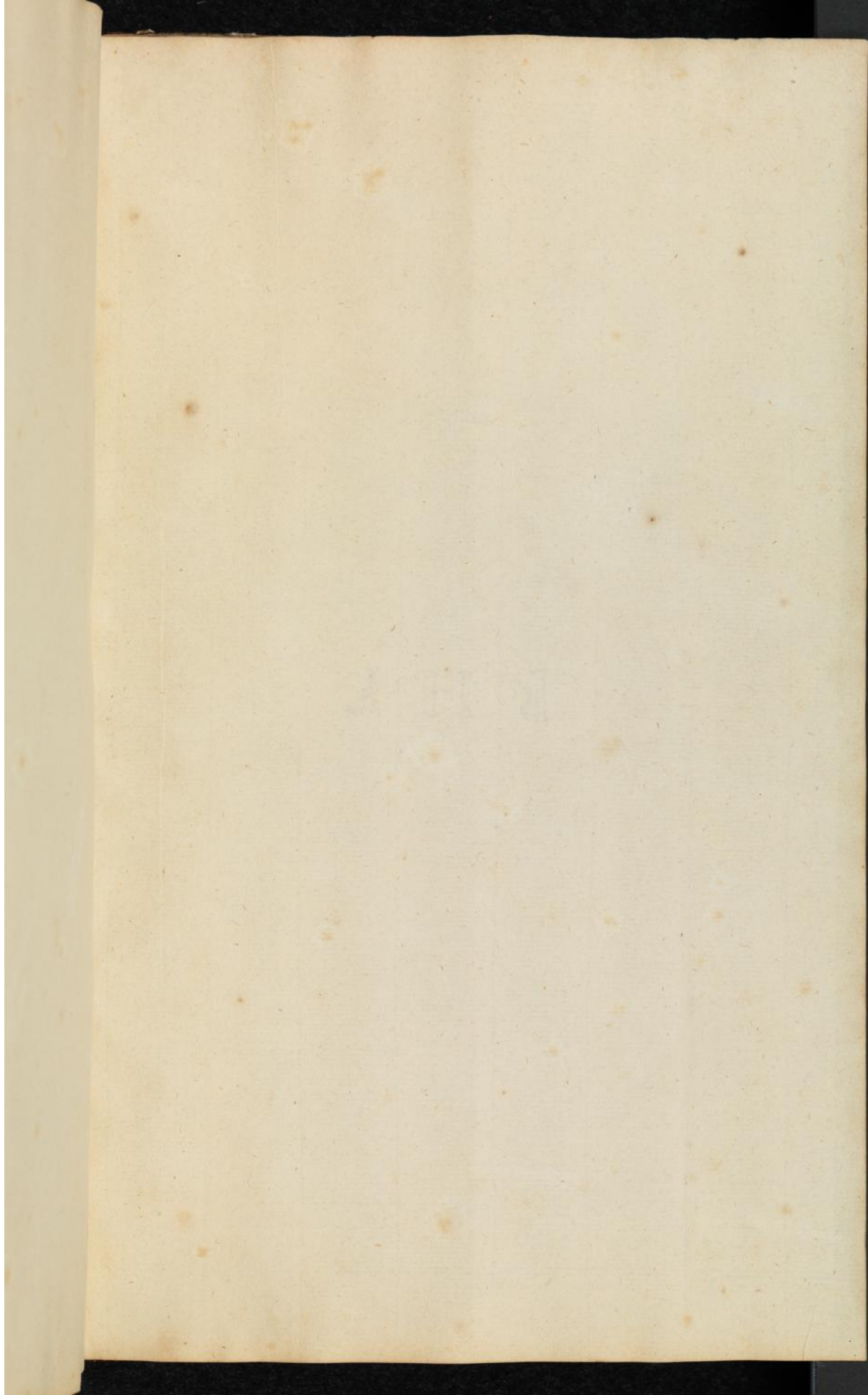


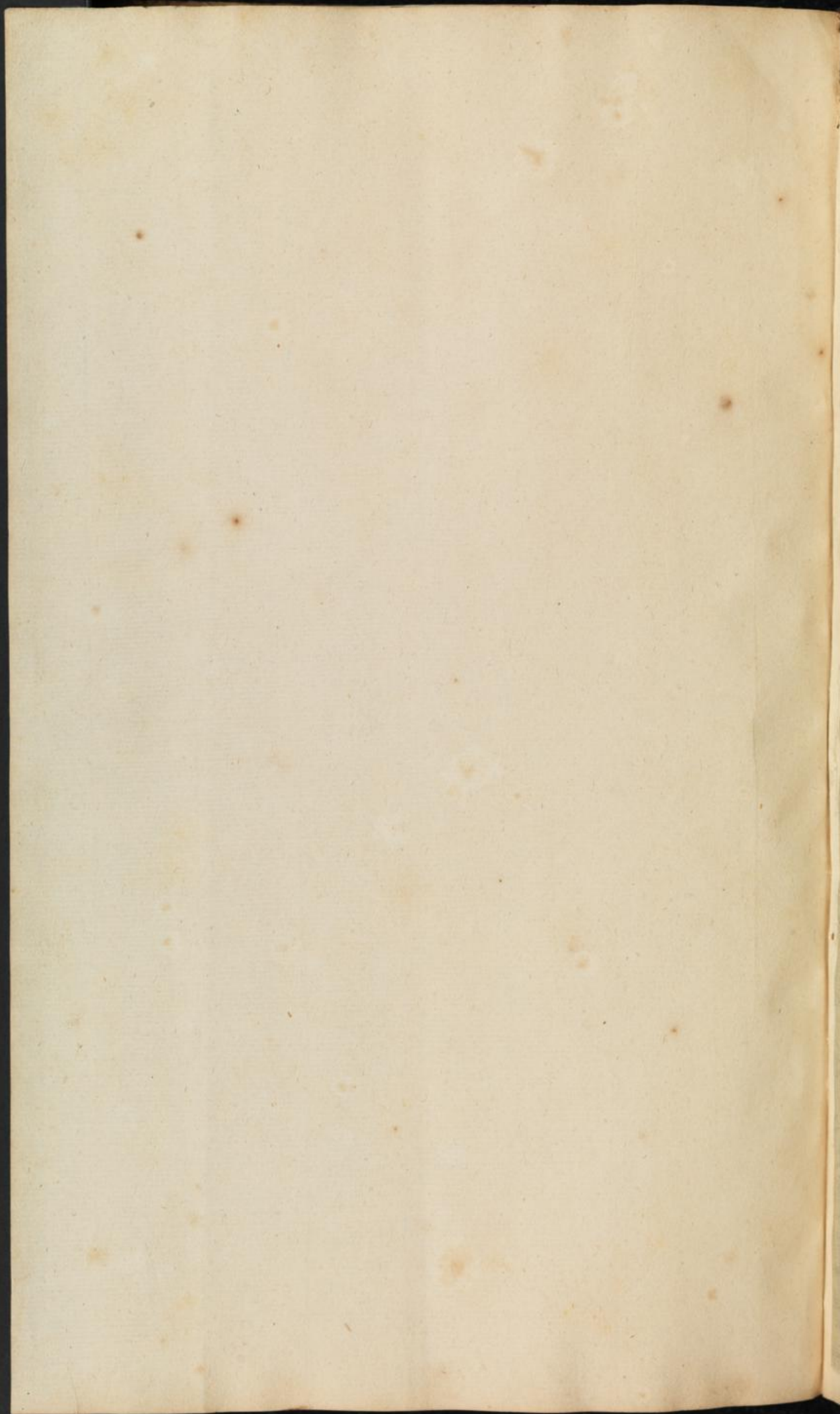
Raphel
Kupferstecher



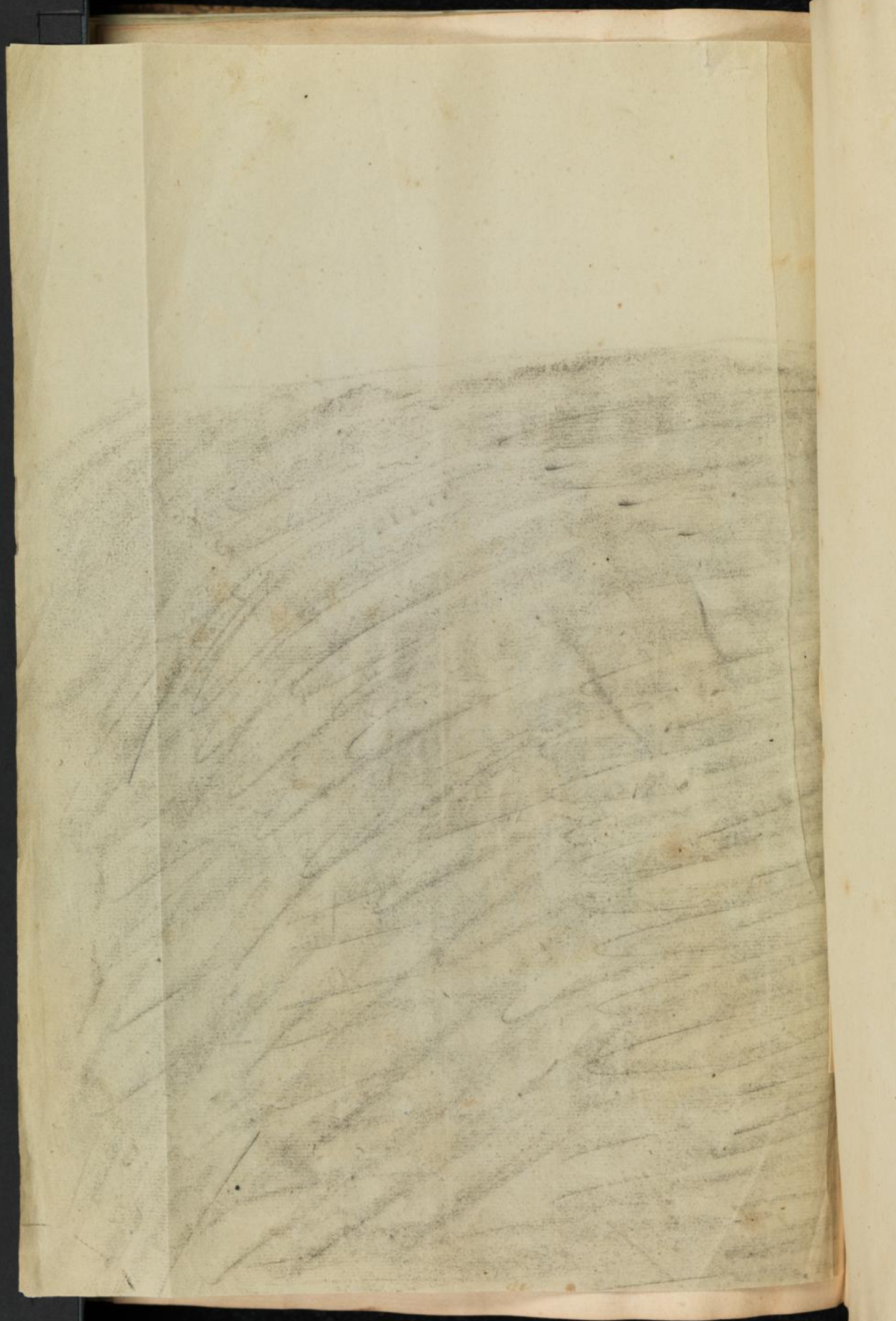
Raphæl Custos
Kupferstecher in Augspurg A. 1635.

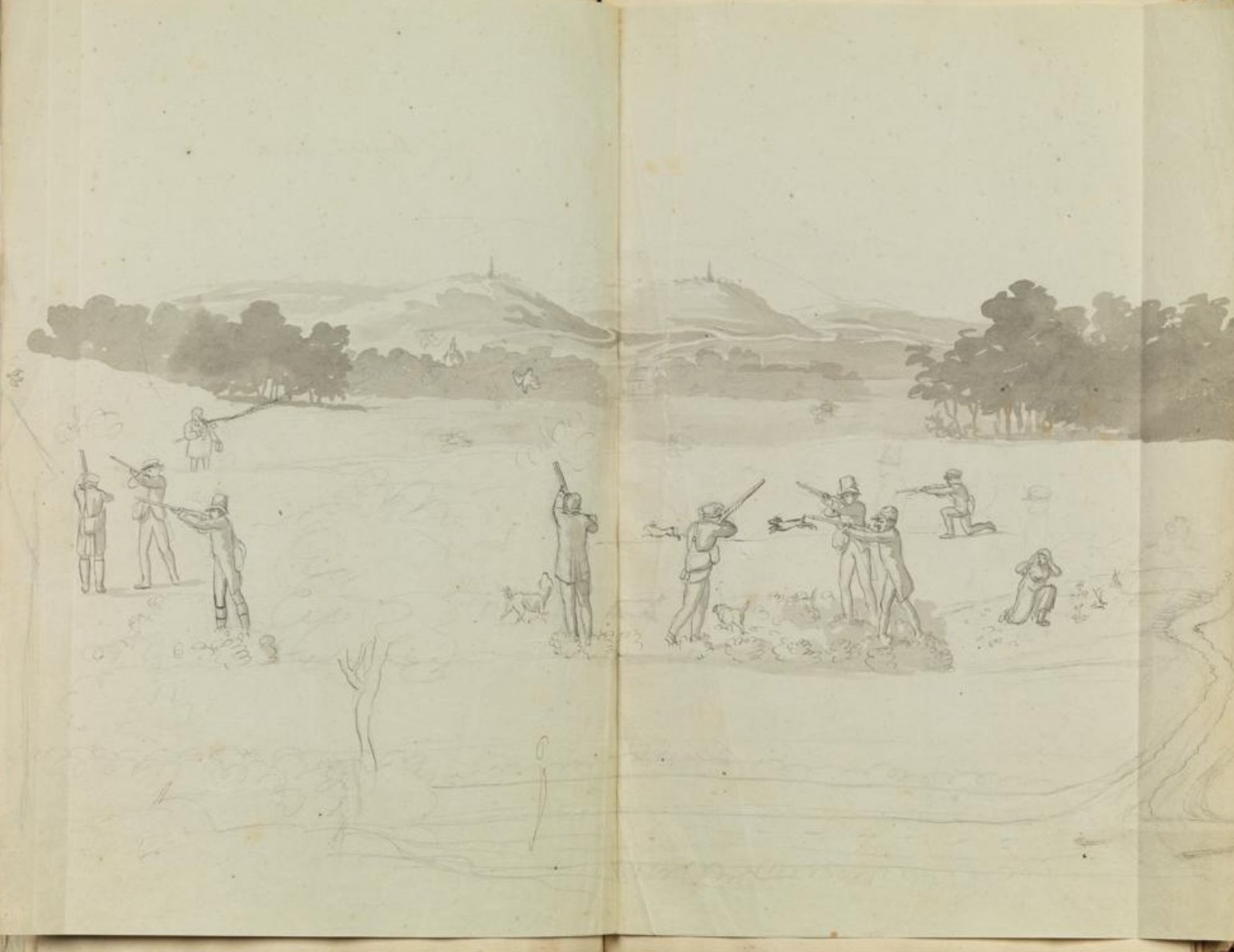


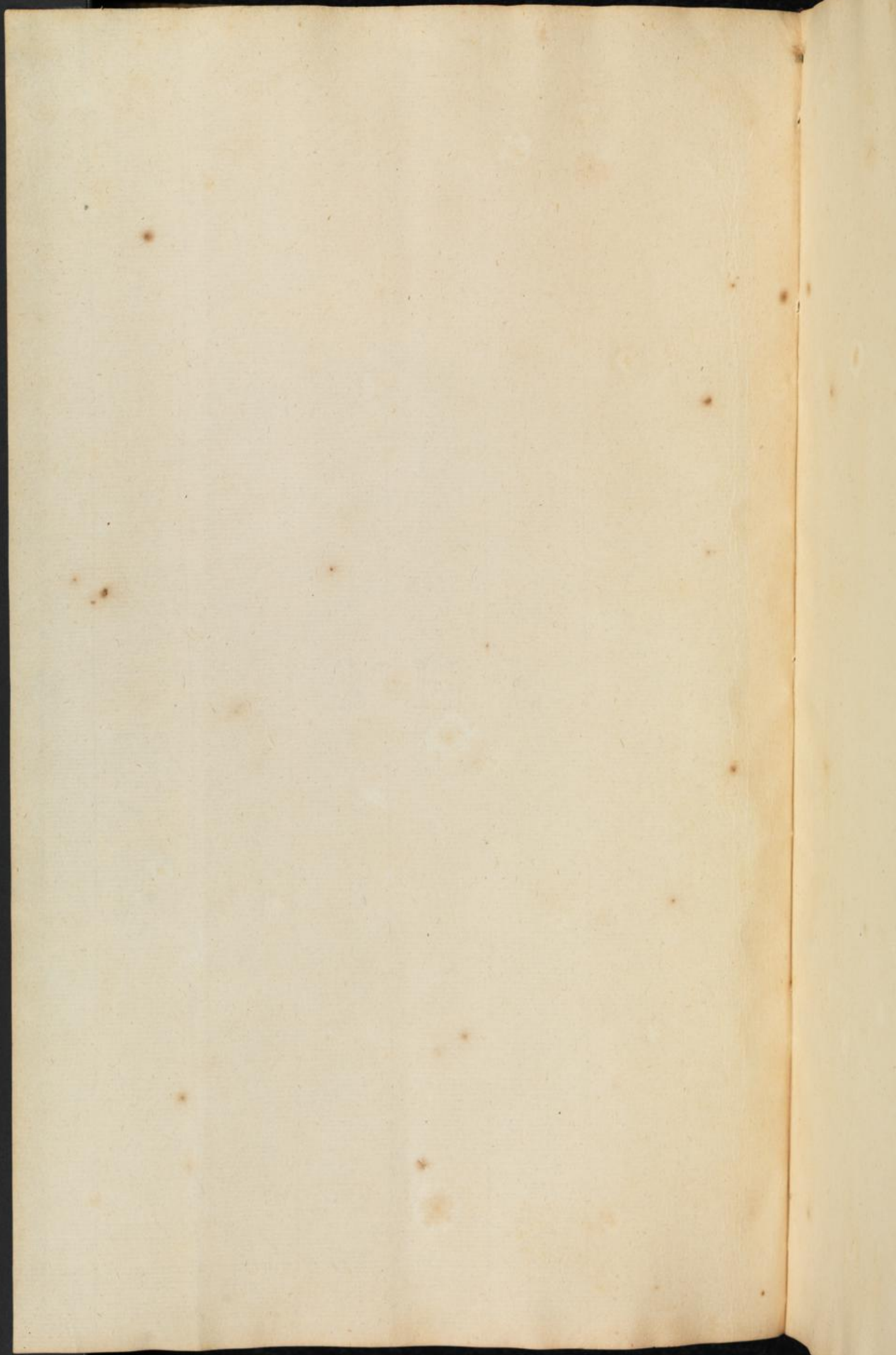


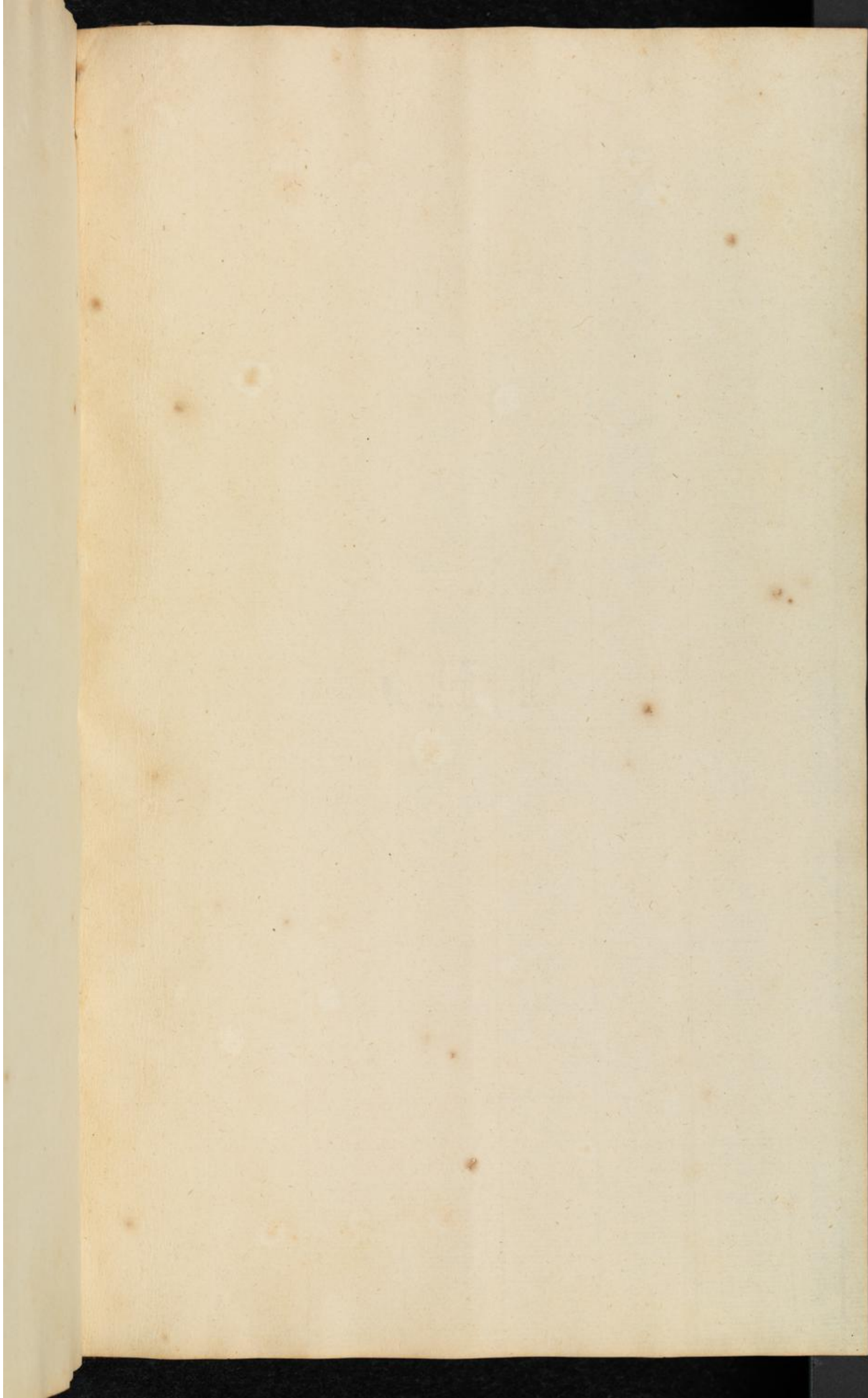


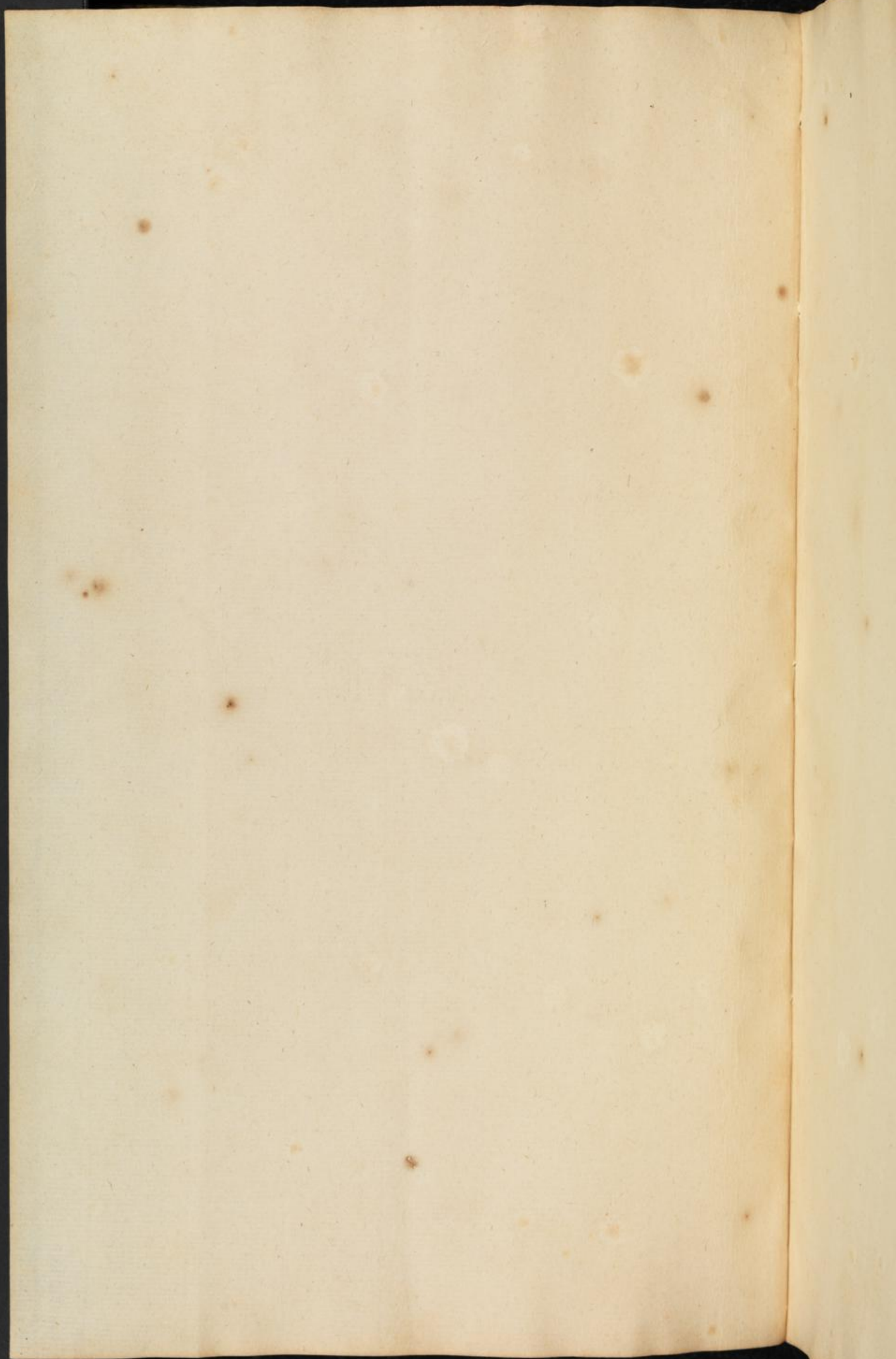
Lein Königl. Hofe

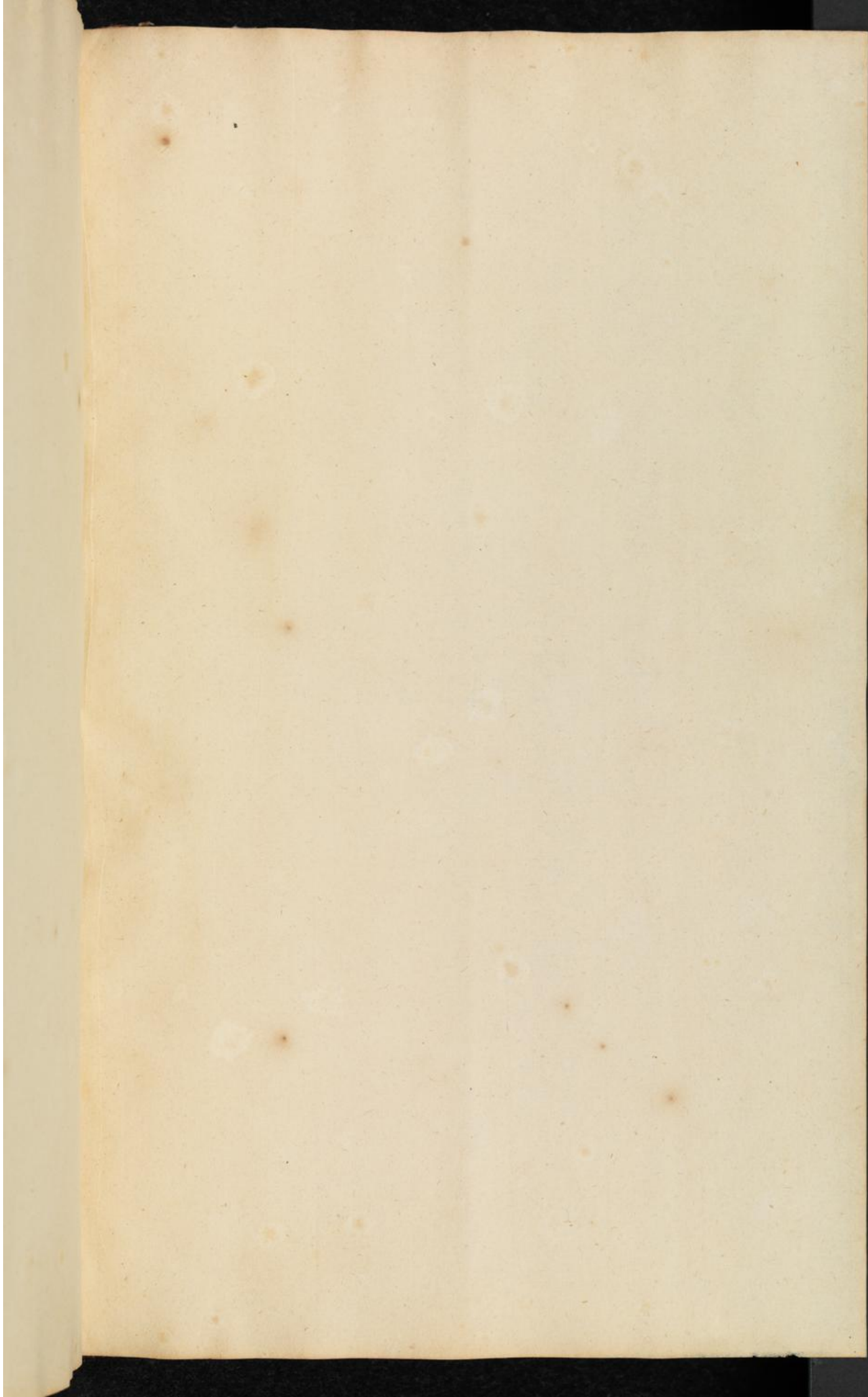


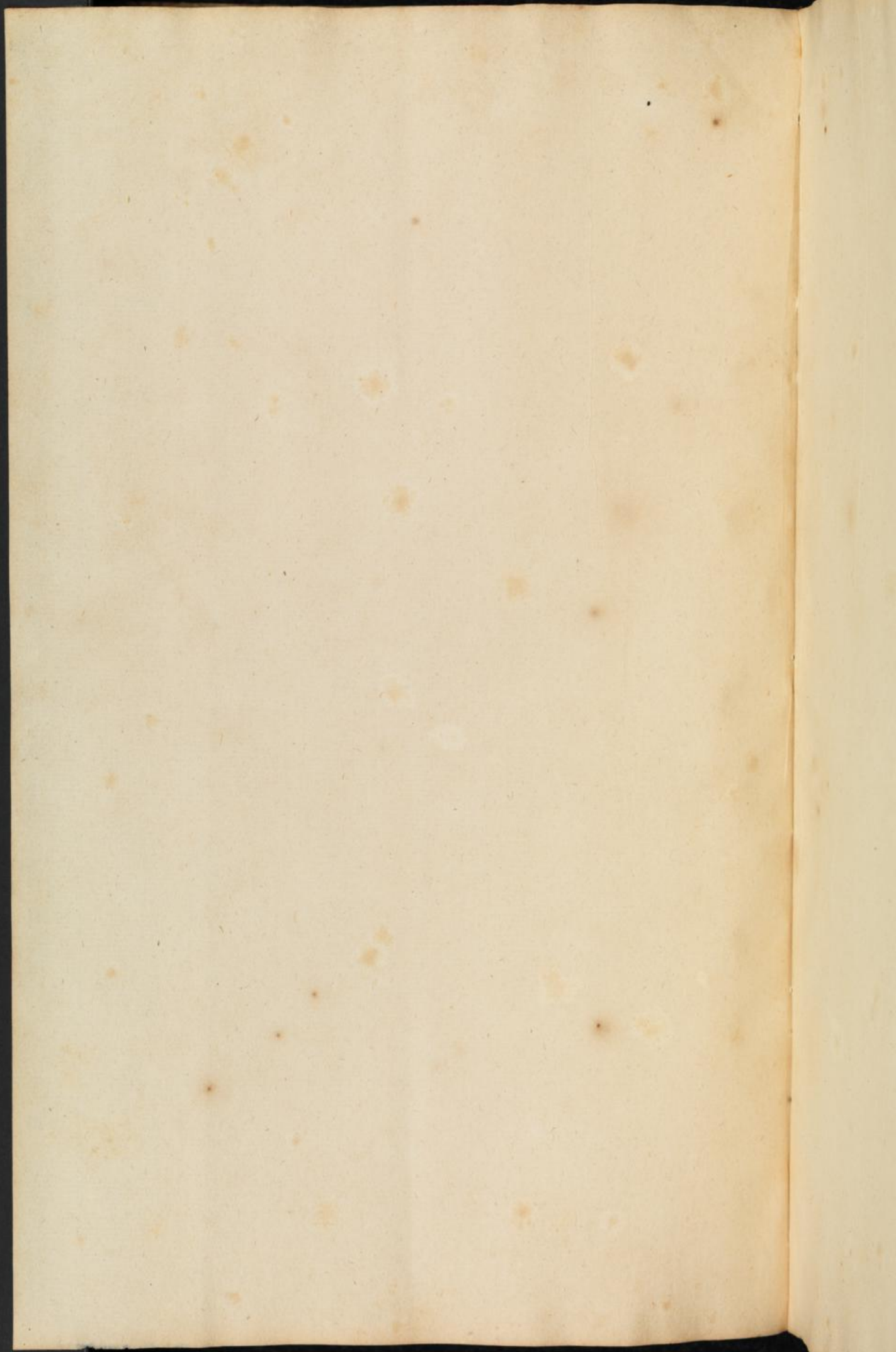


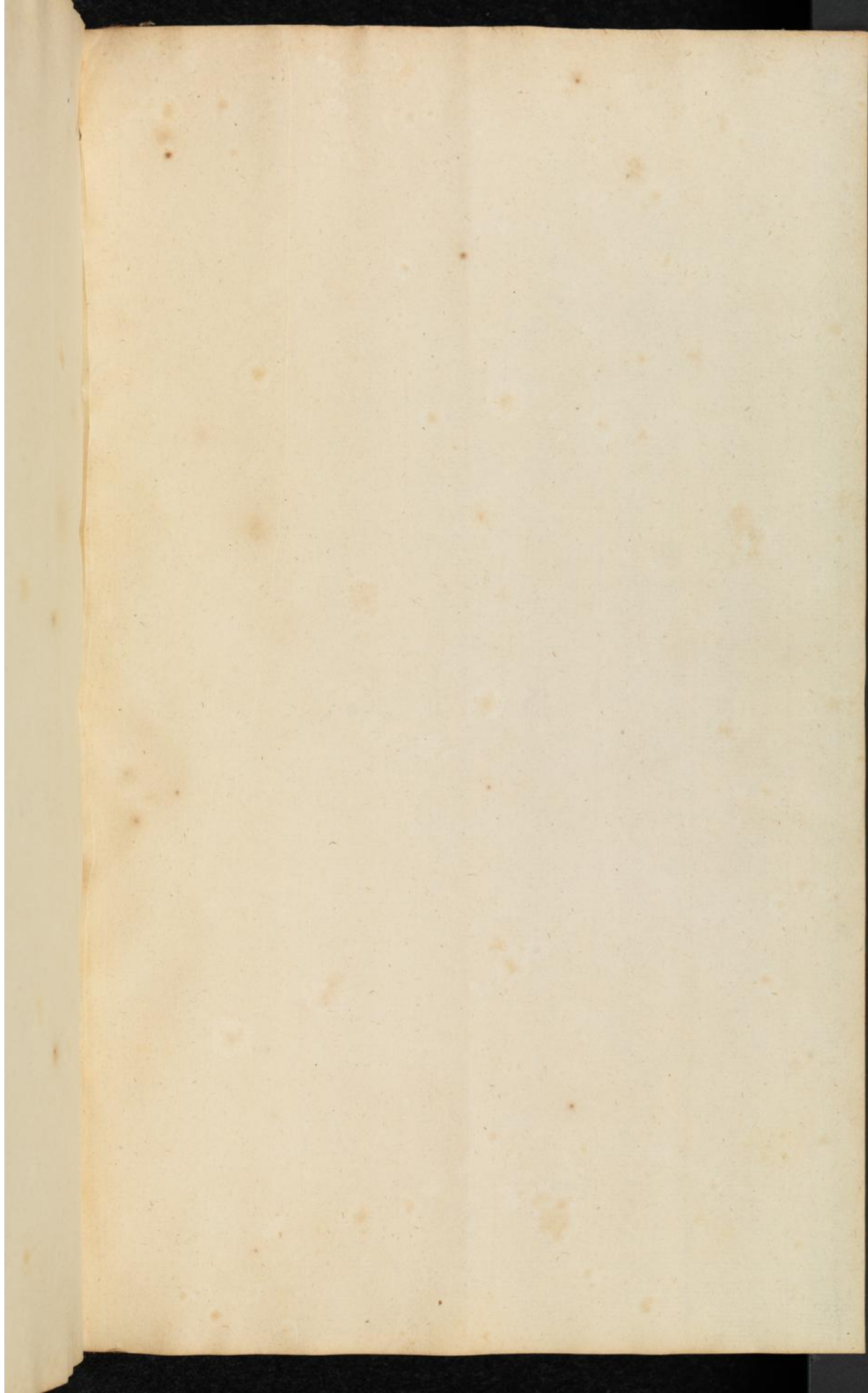


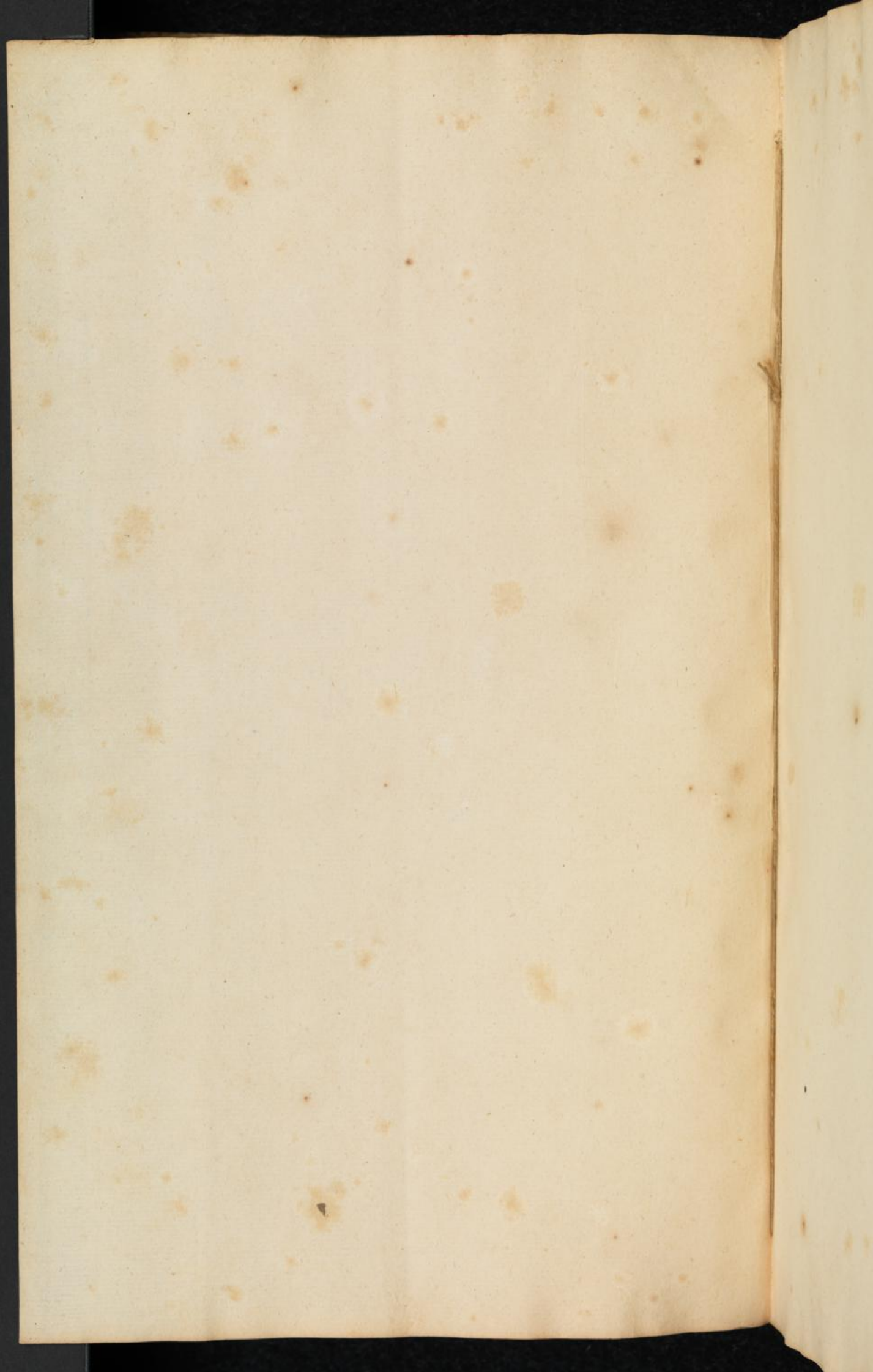


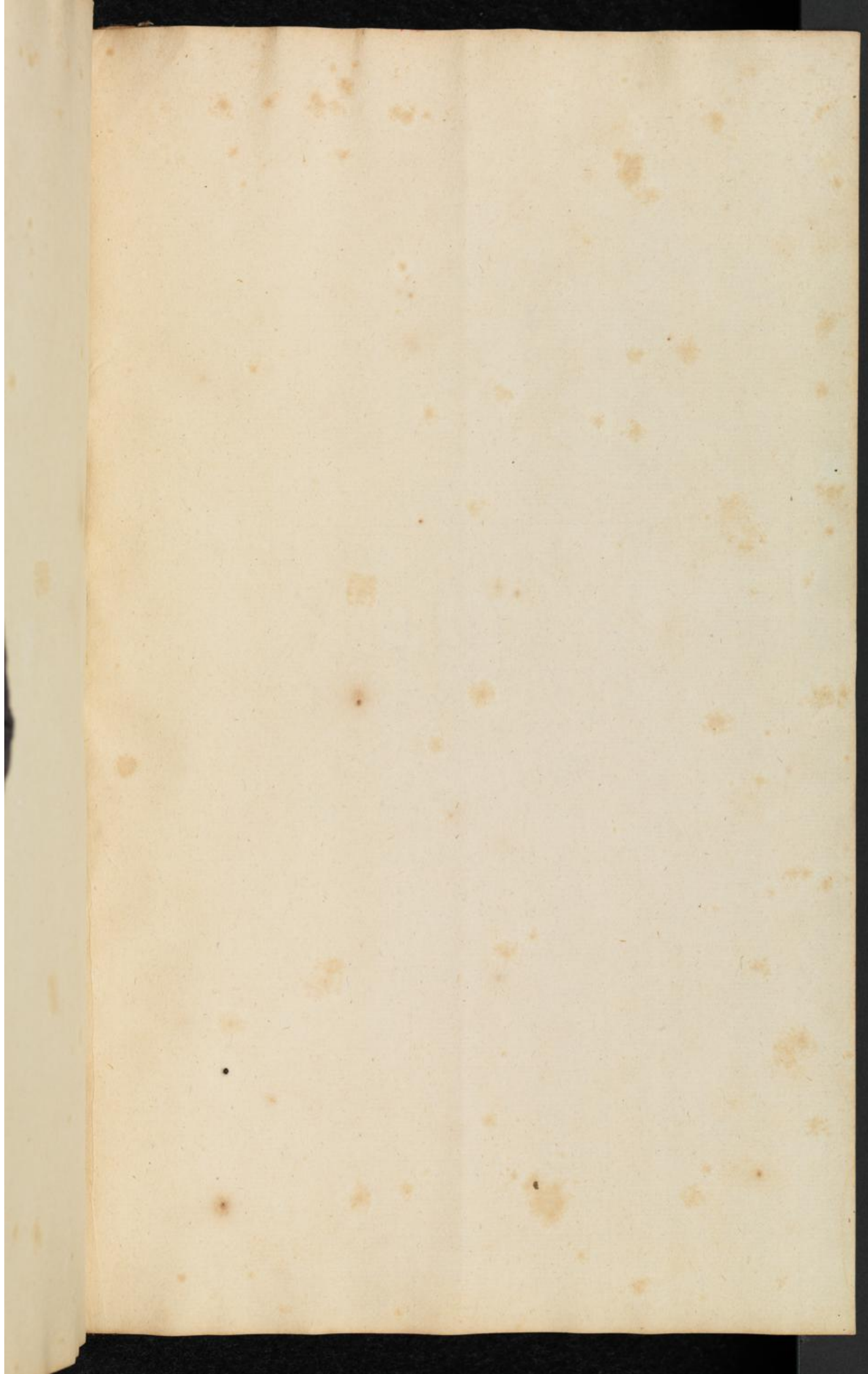


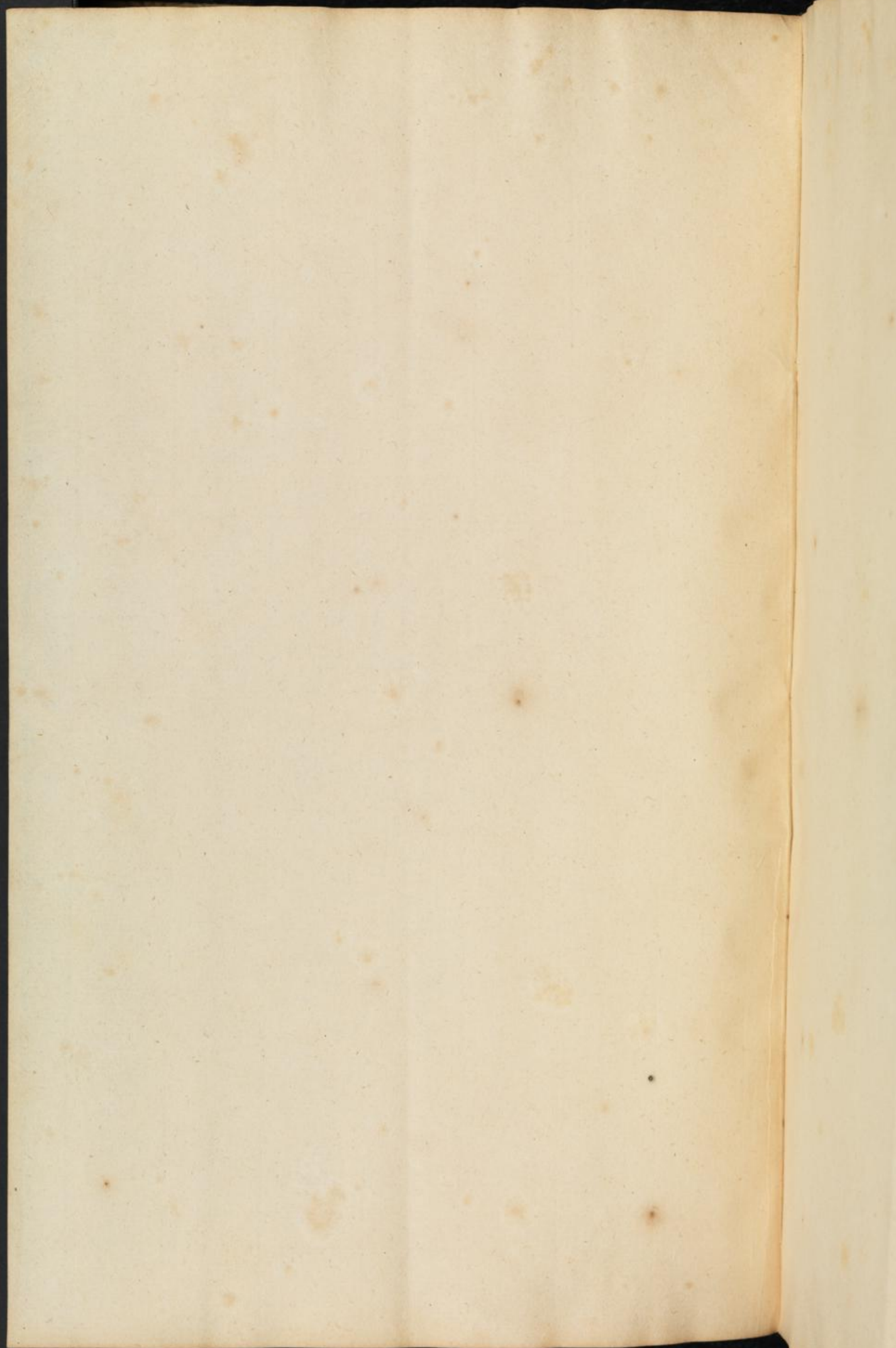


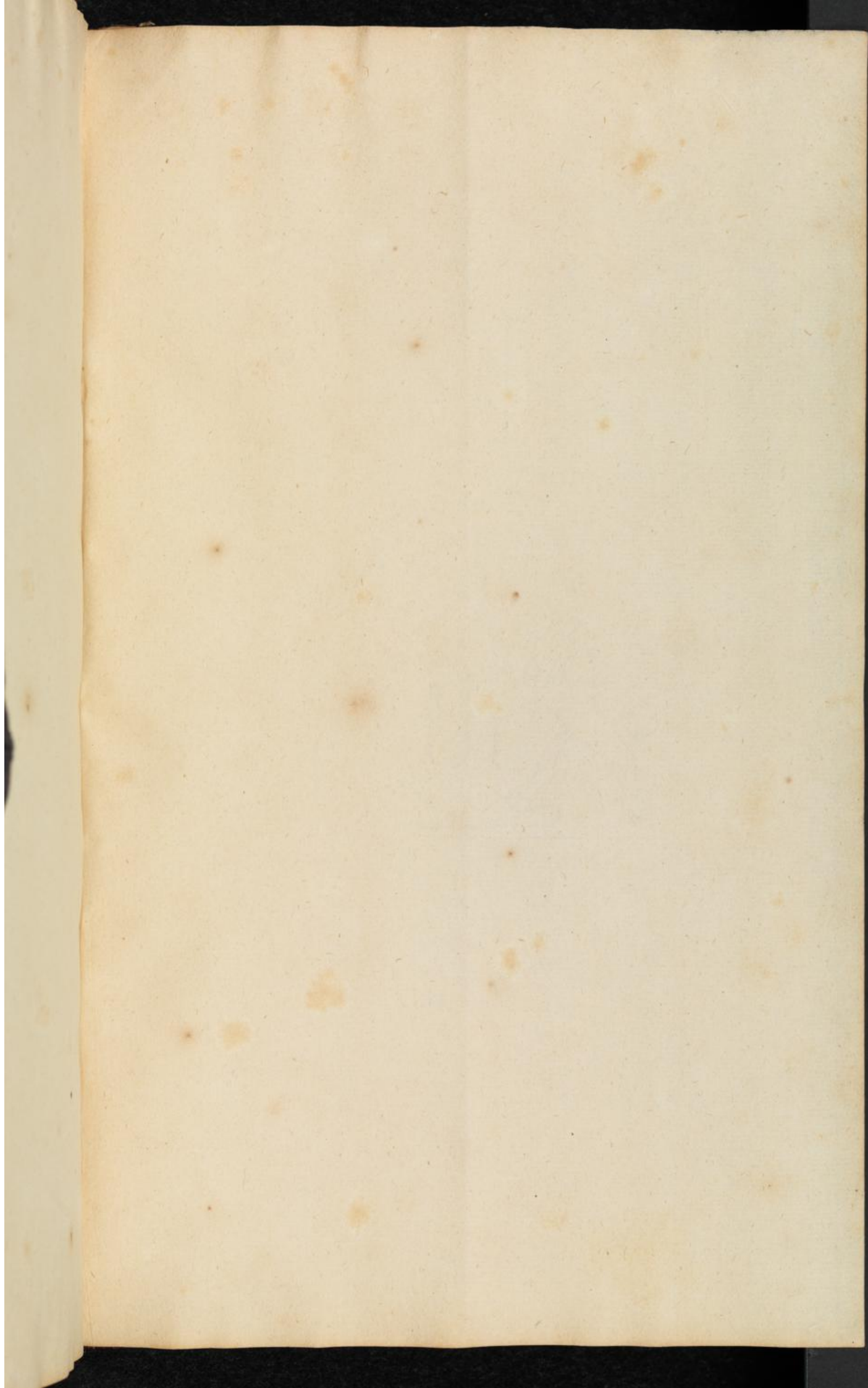


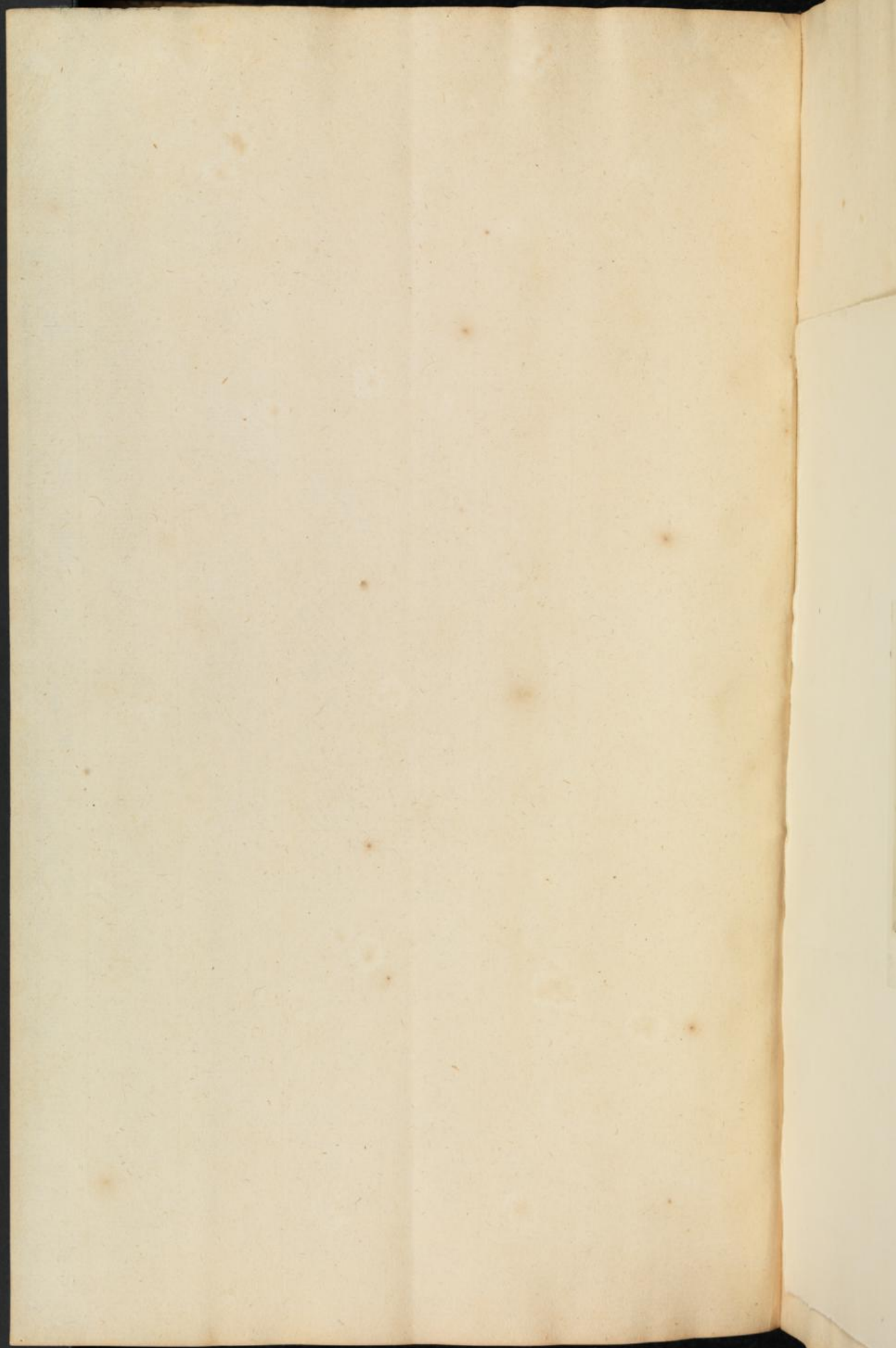




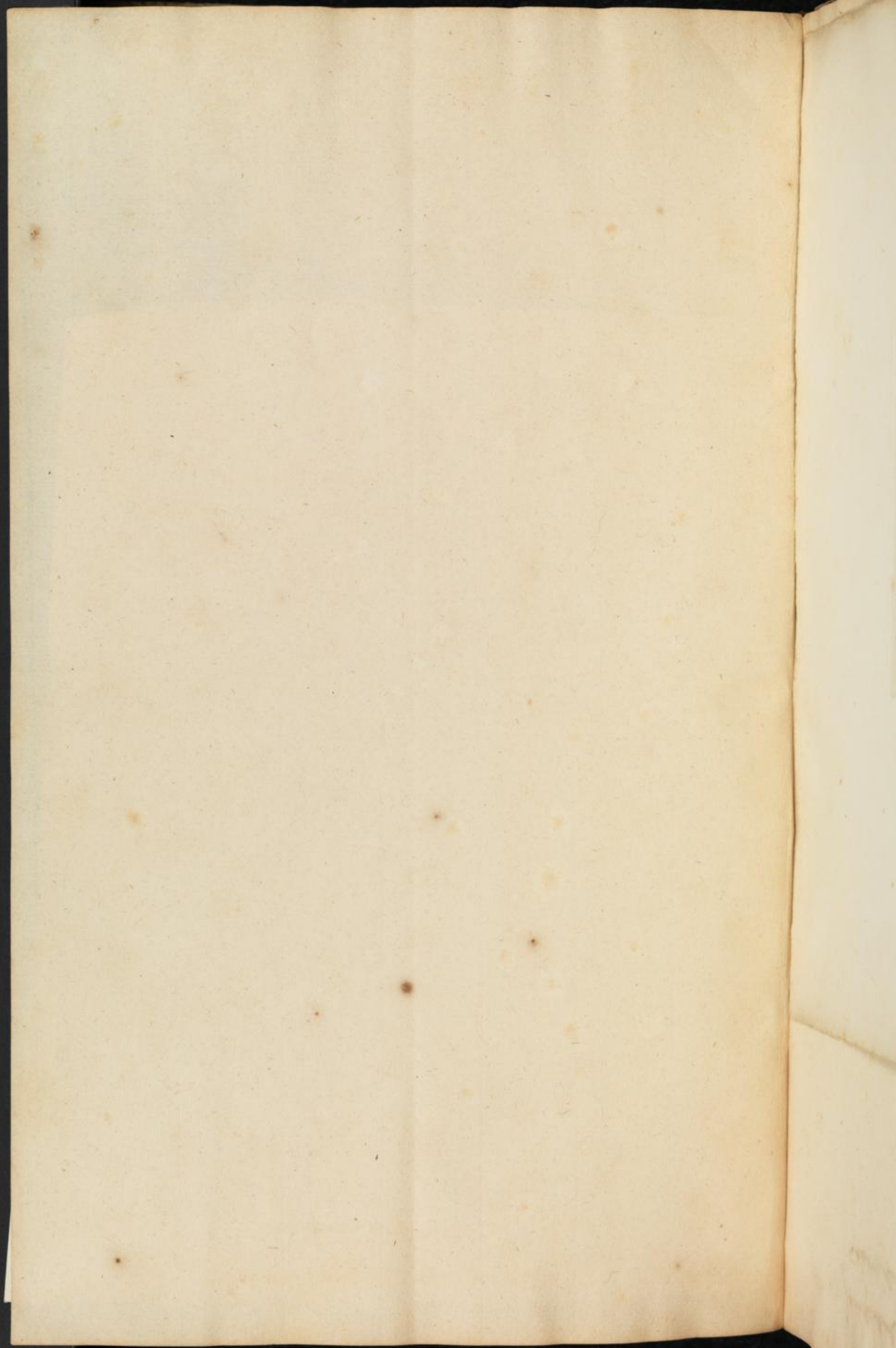














[Faint, illegible handwriting]

Richard Rogers
George & William

Handwritten text on the left edge of the page, possibly bleed-through from the reverse side. The text is partially obscured and difficult to decipher, but appears to include the words "Lecture" and "Notes".

~~For the~~



*Sophia Custodia
1781 Engr.*

*Thomas Custodia
1781 Engr.*







*Prince Gallitzin
De Borne*



