

Inhalt.

Beiträge zur Beförderung des guten Geschmacks in Gemälden und Kupferstichen.

| | Seite. |
|--|--------|
| Ueber den Zweck und die zweckmäßige Anwendung der Kunst - - - - - | 3 |
| Kurzgefaßte Beschreibung der Düsseldorfer Gallerie. Fortsetzung - - - - - | 34 |
| Ueber einzelne Gemälde der Düsseldorfer Gallerie, und die Meister, von denen sie herrühren | 51 |
| Lukas Giordano - - - - - | 51 |
| Van der Werff - - - - - | 53 |
| Nikolaus Poussin - - - - - | 56 |
| Kaspar Dughet - - - - - | 67 |
| Kaspar De Crayer - - - - - | 74 |
| Karl Loth - - - - - | 81 |
| Johann Loth - - - - - | 84 |
| Vermischte prosaische Aufsätze. | |
| Ueber Naturgenuß Vierter Nachtrag. | |
| Von dem Wohlgefallen an menschlicher Schönheit - - - - - | 91 |

| | Seite. |
|---|-------------|
| Prometheus und der Künstler | - - 127 |
| Bemerkungen und Maximen | - - 132 |
| G e d i c h t e. | |
| Die Selbstzufriedenheit. An meine Freunde am ersten Jenner 1802 | - - - - 140 |
| Zeitgesang für die Neujahrsnacht | - - - 145 |
| Der Geier und die Taube. Nach Florean | - 148 |
| Amant und Dorilis | - - - - 149 |
| Grabschrift eines Philosophen | - - - 150 |
| Der Winter | - - - - 150 |
| Der Abschied an Iris. Nach de la Sabliere | 152 |
| An die Begeisterung | - - - - 153 |
| An Lullia. Nach der Anthologie | - - - 157 |
| Fragment eines Gesprächs über die Söhne des Mars. Nach Daceilly | - - - - 157 |
| In das Stammbuch eines vortrefflichen Frauen- zimmers | - - - - 158 |
| Das Wunder. Nach Baraton | - - - 159 |
| Der Bauer an seinen aus der Residenz entflo- henen Fürsten | - - - - 160 |
| Der gute Rath. Nach Senecé | - - - 162 |
| Hans Christoph, der junge, an seinen Vater, Hans Christoph, den alten | - - - - 163 |
| Antwort Hans Christophs, des Alten, an seinen Sohn, Hans Christoph, den jungen | - - 165 |
| An Leu. Nach Ducerceau | - - - - 168 |
| An * | - - - - 168 |
| Auf die Sterbgefälle in Frankreich | - - 169 |

| | Seite. |
|---|--------|
| Meta | 170 |
| An die Entfernte | 170 |
| Der Patriot im Kerker | 172 |
| Die Feier. Nach dem Lat. des Bembo | 174 |
| Diogenes | 174 |
| An Jeannette. Bei Uebersendungen junger Blumen | 175 |
| Literarischer Irrthum | 177 |
| Auf Stephans Tod. Nach Daceilly | 178 |
| Orgelweihe | 178 |
| Die Nachwelt. Nach Daceilly | 181 |
| Künstlerrüge für gewisse Maler und Tonkünstler | 182 |
| An Lea, als sie sich mahlen lassen wollte. Nach Coquard | 185 |
| Lenzgefühl | 186 |
| Bilder | 187 |
| 1. Die Himmelfahrt Mariä, von Carl Eignani | 187 |
| 2. Jupiters Erziehung von ebendemselben | 188 |
| 3. Die Amazonenschlacht von Rubens | 189 |
| Lied für Mädchen | 190 |
| Montagnes Raze. Nach Senecé | 192 |
| Hans und Belten | 193 |
| Kein Laster, keine Thorheit ist neu | 194 |
| Vor der Rückkehr ins Vaterland | 194 |
| An Silvia. Nach J. B. Rousseau | 197 |
| Ronnenlied. Bei Aufnahme einer Schwester | 198 |
| Auf Madam E * * *. gb. U. | 201 |
| Der Tod des Uberglaubens | 201 |

| | Seite. |
|---|--------|
| An E. Nach Martial - - - | 202 |
| An unsre Zwillingssprinzessinnen, Elisabeth Quise und Amalie Auguste, bei der Feier ihrer Geburt. - - - | 202 |
| An Damon. Nach Le Brün - - | 206 |
| An Phädon - - - | 206 |
| Der Welt kann es niemand recht machen | 209 |
| Die Phantasie - - - | 210 |
| An Meidhard - - - | 212 |
| Geburtstagsfeier einer geliebten Mutter | 213 |
| An Licidas. Nach Gemhard - - | 215 |
| Die beiden Schmetterlinge. Eine Fabel | 215 |
| Der Abschied - - - | 219 |
| Die Pfauen. Eine Fabel - - | 222 |
| Der Gesellschaft - - - | 224 |