

## Inhalt des siebenten Bandes.

---

### Fantasiestücke in Callot's Manier.

Zwei Theile.

---

#### Erster Theil.

	Seite
Vorrede von Jean Paul.....	3
I. Jaques Callot.....	11
II. Ritter Glück. Eine Erinnerung aus dem Jahre 1809.	14
III. Kreisleriana. Nro. 1—6.....	30
1. Johannes Kreisler's, des Kapellmeisters, musikalische Leiden.....	33
2. Ombra adorata!.....	42
3. Gedanken über den hohen Werth der Musik.....	46
4. Beethovens Instrumental-Musik.....	54
5. Höchst zerstreute Gedanken.....	65
6. Der vollkommene Maschinist.....	78
IV. Don Juan. Eine fabelhafte Begebenheit, die sich mit einem reisenden Enthusiasten zugetragen.....	91
V. Nachricht von den neuesten Schicksalen des Hundes Berganza.....	109

Zweiter Theil.

	Seite
I. Der Magnetiseur. Eine Familienbegebenheit. . . . .	199
II. Der goldne Topf. Ein Märchen aus der neuen Zeit.	
Erste Vigilie. Die Unglücksfälle des Studenten Anselmus. — Des Conrektors Paulmann Sanitätsknastr und die goldgrünen Schlangen. . . . .	252
Zweite Vigilie. Wie der Student Anselmus für betrunken und wahnwitzig gehalten wurde. — Die Fahrt über die Elbe. — Die Bravour-Arie des Kapellmeisters Graun. — Conradis Magen- Liqueur und das bronzirte Aepfelweib. . . . .	260
Dritte Vigilie. Nachrichten von der Familie des Archivarius Lindhorst. — Veronika's blaue Augen. — Der Registrator Heer- brand. . . . .	270
Vierte Vigilie. Melancholie des Studenten Anselmus. — Der smaragdene Spiegel. — Wie der Archivarius Lindhorst als Stoß- geier davon flog und der Student Anselmus Niemanden be- gegnete. . . . .	277
Fünfte Vigilie. Die Frau Hofrathinn Anselmus. — Cicero de officiis. — Meerfagen und anderes Gefindel. — Die alte Biese. — Das Aequinoctium. . . . .	286
Sechste Vigilie. Der Garten des Archivarius Lindhorst nebst einigen Spottvögeln. — Der goldne Topf. — Die englische Gurfschrift. — Schnöde Hahnenfüße. — Der Geisterfürst. . . .	298
Siebente Vigilie. Wie der Conrektor Paulmann die Pfeife aus- klopste und zu Bette ging. — Rembrandt und Hollenbreughel. — Der Zauberspiegel und des Doctors Kästein Recept gegen eine unbekannte Krankheit. . . . .	308
Achte Vigilie. Die Bibliothek der Palmbäume. — Schicksale ei- nes unglücklichen Salamanders. — Wie die schwarze Feder eine Kunfelrube liebkosete und der Registrator Heerbrand sich sehr betrank. . . . .	316
Neunte Vigilie. Wie der Student Anselmus zu einiger Vernunft gelangte. — Die Punschgesellschaft. — Wie der Student Ansel- mus den Conrektor Paulmann für einen Schuhu hielt, und dieser sich darob sehr erzürnte. — Der Tintenfleck und seine Folgen. . .	328
Zehnte Vigilie. Die Leiden des Studenten Anselmus in der glä- sernen Flasche. — Glückliches Leben der Kreuzschüler und Prakti- kanten. — Die Schlacht im Bibliothek-Zimmer des Archivarius	

	Seite
Lindhorst. — Sieg des Salamanders und Befreiung des Studenten Anselmus. . . . .	338
Elfte Vigilie. Des Conrectors Paulmann Unwille über die in seiner Familie ausgebrochene Tollheit. — Wie der Registrator Heerbrand Hofrath worden, und im stärksten Froste in Schuhen und seidenen Strümpfen einherging. — Veronika's Geständnisse. — Verlobung bei der dampfenden Suppenschüssel. . . . .	346
Zwölfte Vigilie. Nachricht von dem Rittergut, das der Anselmus als des Archivarius Lindhorst Schwiegersohn bezogen, und wie er dort mit der Serpentina lebt. — Beschluß. . . . .	354
<b>III. Die Abentheuer der Sylvester = Nacht.</b>	
Vorwort des Herausgebers. . . . .	362
1. Die Geliebte. . . . .	363
2. Die Gesellschaft im Keller. . . . .	369
3. Erscheinungen. . . . .	376
4. Die Geschichte vom verlorren Spiegelbilde. . . . .	381
<b>IV. Kreisleriana. . . . .</b>	
1. Brief des Barons Wallborn an den Kapellmeister Kreisler. . . . .	405
2. Brief des Kapellmeisters Kreisler an den Baron Wallborn. . . . .	411
3. Kreislers musikalisch = poetischer Klubb. . . . .	416
4. Nachricht von einem gebildeten jungen Mann. . . . .	422
5. Der Musikfeind. . . . .	434
6. Ueber einen Ausspruch Sacchini's, und über den sogenannten Effekt in der Musik. . . . .	446
7. Johannes Kreislers Lehrbrief. . . . .	456

— 57 —

Inhalt

1. Die Geschichte der Stadt . . . . . 1

2. Die Geschichte der Kirche . . . . . 10

3. Die Geschichte der Schule . . . . . 20

4. Die Geschichte der Armen . . . . . 30

5. Die Geschichte der Kunst . . . . . 40

6. Die Geschichte der Wissenschaft . . . . . 50

7. Die Geschichte der Literatur . . . . . 60

8. Die Geschichte der Musik . . . . . 70

9. Die Geschichte der Malerei . . . . . 80

10. Die Geschichte der Bildhauerei . . . . . 90

11. Die Geschichte der Architektur . . . . . 100

12. Die Geschichte der Gartenkunst . . . . . 110

13. Die Geschichte der Landschaftsarchitektur . . . . . 120

14. Die Geschichte der Städtebaukunst . . . . . 130

15. Die Geschichte der Baukunst . . . . . 140

16. Die Geschichte der Kunstgeschichte . . . . . 150

17. Die Geschichte der Kunsttheorie . . . . . 160

18. Die Geschichte der Kunstpraxis . . . . . 170

19. Die Geschichte der Kunstpädagogik . . . . . 180

20. Die Geschichte der Kunstwissenschaft . . . . . 190

21. Die Geschichte der Kunstphilosophie . . . . . 200

22. Die Geschichte der Kunstsoziologie . . . . . 210

23. Die Geschichte der Kunstökonomie . . . . . 220

24. Die Geschichte der Kunstethik . . . . . 230

25. Die Geschichte der Kunstästhetik . . . . . 240

26. Die Geschichte der Kunstpsychologie . . . . . 250

27. Die Geschichte der Kunstphysiologie . . . . . 260

28. Die Geschichte der Kunstpathologie . . . . . 270

29. Die Geschichte der Kunsttherapie . . . . . 280

30. Die Geschichte der Kunstheilkunde . . . . . 290

31. Die Geschichte der Kunstpflege . . . . . 300

32. Die Geschichte der Kunstberatung . . . . . 310

33. Die Geschichte der Kunstverwaltung . . . . . 320

34. Die Geschichte der Kunstförderung . . . . . 330

35. Die Geschichte der Kunstförderungspolitik . . . . . 340

36. Die Geschichte der Kunstförderungsgesetze . . . . . 350

37. Die Geschichte der Kunstförderungsinstitutionen . . . . . 360

38. Die Geschichte der Kunstförderungsmittel . . . . . 370

39. Die Geschichte der Kunstförderungsmethoden . . . . . 380

40. Die Geschichte der Kunstförderungsergebnisse . . . . . 390

41. Die Geschichte der Kunstförderungskritik . . . . . 400

42. Die Geschichte der Kunstförderungskontroversen . . . . . 410

43. Die Geschichte der Kunstförderungskampagnen . . . . . 420

44. Die Geschichte der Kunstförderungskommunikation . . . . . 430

45. Die Geschichte der Kunstförderungskultur . . . . . 440

46. Die Geschichte der Kunstförderungskommunikation . . . . . 450

47. Die Geschichte der Kunstförderungskommunikation . . . . . 460

48. Die Geschichte der Kunstförderungskommunikation . . . . . 470

49. Die Geschichte der Kunstförderungskommunikation . . . . . 480

50. Die Geschichte der Kunstförderungskommunikation . . . . . 490