

Aus dem Cataloge  
der  
nächsten deutschen Kunst-Ausstellung.

- Das Mißverständniß. Vollkommener Abdruck avant la lettre. Stahlstich.
- Die Flucht über's Meer. Eigne Composition, im Auftrage Sr. Majestät des Königs.
- Große Krebsse. Ländliche Scene bei einbrechender Dunkelheit, mit der sich im Nebel verlierenden Aussicht auf Deutsch-Krone.
- Der ewige Jude besucht Bethanien und beneidet einen Kranken um dessen Sterbefähigkeit. In bunten Stiften.
- Eine Heerde Constabler in den Urwäldern bei Pantow. Im Besitz des Ministers Kühlwetter.
- Ein Sonnenaufgang auf dem Monte Templo bei Dufro Kelleri. Landschaft mit reicher Staffage.
- Die Deutsche Einigkeit, { ein Quodlibet,  
in aqua tinta,  
Farbenstizze.
- Ein Materialist. In Del.
- Eine Demokratin, spinnend, wird von ihrem Geliebten überrascht. Historisches Gemälde in Lebensgröße.
- Portraits von Moses, dem goldnen Kalbe und Aaron. Aus der Erinnerung gemalt.
- Ein adliger Handwerksbursch mit seinem Wappen auf dem Rücken. Im Auftrage des Staatsministers von Dessau, Dr. Habicht.
- Zwei spanische Fliegen im Ziehen begriffen. Eigenthum des spanischen Gesandten.
- Ein Schnauzbart mit einem Baron. Genrebild. Im Besitz der Hoffchauspielerin K.
- Der Staatschah. In Schmelzfarben. Privatbesitz Sr. Majestät des Königs.

- Ein Reiter. Brustbild.
- Frische Blumen. In Del.
- Die Königin Christine läßt sich von dem Grenadier Munoz — jetzigen Herzog von Nianzares — den Plato erklären. Genrebild.
- Sunspruch, vom Mönchsberge aus betrachtet. Im Vordergrunde Hirten. Im Besth des Hrn. Vater Nothaa.
- Der heimkehrende Ulysses wundert sich, daß Penelope so wenig Strümpfe gestrickt hat. Historisches Familiengemälde.
- General Serrano. Halbe Figur. Im Besth des Gemahls der Königin Isabella von Spanien.
- Reaktionäre, weidend. Staffage ohne Landschaft.
- Hob hört auf zu jammern. Historisches Gemälde. Preisbild der Düsseldorfer Schule.
- Die bayerische Polka-Bierhalle auf dem Marktplatz zu Athen am Thurm der Winde. Links der Berg Lylabetos, rechts der Hymettos. Eigenthum des griechischen Kunst-Vereins.
- Der Kaiserritt. Historisches Gemälde nach eigener Erfindung. Unausgeführt.
- Lola Montez, am oberpfälzischen Herzen Ludwigs von Baiern ruhend. Morgendämmerung. Altarblatt.
- Fliehende Esel, mit Säcken beladen. Geschichtsbild aus Berlins jüngster Zeit.
- Urwähler-Versammlung in der Villa Pamfili Doria zu Rom. Pastell.
- Die Prediger Sydow und Jonas in Lebensgröße. Kniestück. Eigenthum Sr. Majestät des Königs von Preußen.
- Die breiteste Grundlage. Sepia. In verjüngtem Maaßstabe.
- Der Tempelbau zu Babylon. Aus der Gallerie des Reichsverwesers.
- Sonnenaufgang bei Wien; mit einer Parforcejagd. Im Besth des Fürsten von Metternich.



- Guizot und Ludwig Philipp, Karten spielend. Großes historisches Gemälde, 12' hoch, 10' breit.  
 Professor Dahlmann. Studienkopf.  
 Die Offenbarung Johannis. Mythologisches Bild im alten Styl. Für die Paulskirche bestimmt.  
 Ein Proletarier. Genrebild, im Besitz des Barons von Rothschild. Im goldenen Rahmen.  
 Holtei liest den Herren von Radowitz, Binde und Brangel den Don Quixote vor. Genrebild.  
 Die Königin Victoria. Fruchtstück.  
 Eine schöne Gegend in Hannover. Motiv von der Leine.  
 Der heilige Geist bei der Jungfrau Maria. Eigene Composition.  
 Ein Gensd'arme. Historische Statue in Lebensgröße. Von Rauch.  
 Die Muse Elto. Nach der Antike geformt und ciselirt von F. W. Pferdman.  
 Ein Limburger Käse mit Maden. Stillleben. Im Besitz des Reichsdeputirten K.  
 Communismus. Phantasiestück. Privateigenthum.  
 Dee geächtete Otto von Wittelsbach, aus seiner Burg vertrieben. Historisches Gemälde. 3 Lebensgröße. Eigenthum der Gräfin von Landsfeldt.  
 Viehstück aus dem Hunderück; im Vordergrunde mehrere alte Geheimeräthe. Idylle.  
 Grüner Salat. Composition in Del.  
 Der Berliner Gensd'armenmarkt mit zwei Kirchen und einem Schauspielhause. Stillleben.  
 Ein fliegender Buchhändler. Altarblatt.  
 Ein männlicher Kopf. Im Besitz Friedrich Hecker's.  
 Ein Schafskopf. Im Besitz des Herrn von .....  
 Die Volksbewaffnung im Berliner Zeughause. Schlachtbild. Eigenthum des Herrn von Gneisenau.  
 Saphir und Sappho. Mythologisches Bild.  
 Ein märkischer Lumpensammler, Unterschriften an die Vossische Zeitung sendend. Genrebild von Lessing.  
 Der Deutsche Frühling. Winterlandschaft.

Bauern, Gurkensalat essend. Landschaft im Charakter der Ruhr.

Judith mit dem Haupt des Holofernes. Neue Erfindung.

Mainzer Bürger und preussische Soldaten am Rhein. Idylle.

Der Deutsche Kaiser. Halbe Figur. Federzeichnung.

Angelnde ägyptische Mädchen unter den Linden Cairo's. Großes Delbild. Eigenthum des Polizeipräsidenten K.

Eine Weinstube. Aquarelle.

Sibirien bei Mondschein. Landschaft von Nikolaus Schinderow.

Kaiser Ferdinand von Oestreich. Quodlibet.

Die Barrikade. Jagdstück. { Schwarze Kunst.

{ Holzschnitt.

{ Steindruck.

{ Stahlstich.

{ Illustration.

Constabler vor dem Palazzo di Krolli auf der Campagna refruta. Zeitbild im Costüm des vorigen Jahrhunderts.

Wiener und Berliner Studenten. In voller Lebensgröße. Altarbild.

Ein Landmädchen von der Mosel. Im Costüm des Bischofs Arnold II. von Trier, 1250.

Dolce far niente. Genrebild. Im Besitz der pensionirten Minister K. J. J.

Die Juden sehnen sich nach den Fleischtöpfen Egyptens zurück. Genrebild. Eigenthum des Commerzienraths und Gutsbesizers W. Bär-Kummer.

Regierungsantritt Sr. Majestät des Sultans Abdul-Medschid. Scene aus dem Harem. Historisches Gemälde.

Kellstab, an einer Tonne Weißbier dichtend, belauscht von Louise Aston und der Rittmeisterin Lehmann. Hintergrund die Villa Piefte bei Tivoli. Vom Professor Krüger.



- Die Hinrichtung des Königs von Neapel. Phantastisch. Eigenthum des Preußenvereins in Berlin.
- Der verlorene Sohn. Biblisches Gemälde. Besitz des Herrn von Vielhelm in London.
- Ein verantwortlicher Minister im Bade. Genrebild von Th. Hofemann.
- Ein natürliches Kind. Studie.
- Große Grundbesitzer, wehklagend. Portraits von Verboothoven in Brüssel. Goldner Rahmen.
- Hanauer bewaffnete Bürger. Im Auftrage Sr. Königl. Hoheit des Kurfürsten von Hessen-Cassel.
- Interlaken mit dem Blick auf die Jungfrau. Schweizer Landschaft.
- Die Rechte des Volks. Radirt. Privatbesitz.
- Balak, König der Moabiter, auf der Rückkehr vom Kriege. Skizze zu einem großen Gemälde. Eigenthum des Consuls Wagner.
- Verhungernde Irländer. Schwarze Kunst. Druck von Pächter. Aus der Gallerie des edlen Lord . . . . .
- Rauchende Maurer. Blumenstück.
- Rheinländische Deputirte von der rechten Seite, im Weinhaufe auf die Berliner Revolution schimpfend. Humoreske von Peter Hasenclever.
- Morpheus. Vom Professor Wach. Eigenthum Sr. Exc. des Ministers der Arbeiten, Herrn von . . . . .
- Ein Tisch mit Austern, Champagner, Caviar, Ananas u. s. w. bedeckt. Entwurf zu einem Freskobilde für das Armenhaus in Nybnid.
- Das östreichische Heer verweigert die Annahme der deutschen Kokarde. Fresken zu Glasfenstern, für den Kölner Dom bestimmt.
- Ein Lieutenant vom Garde du Corps-Regiment verläßt eine Weinhandlung. Schwarze Kreidezeichnung.
- Rehbeiger am Lago di Plöken beim Silva dei Mamfello. Stillleben. Im Besitze des Berliner Magistrats.
- Friedrich Hecker steht in der Nacht sinnend vor der Paulskirche in Frankfurt. Historisches Gemälde.

Erinnerungen aus der Vendée. Oberösterreichische Landschaft.

Johann ohne Land. In Wasserfarben. Bekröntes Konkurrenzbild.

Teltower Bauern, auf dem Wege nach Berlin. Farbenskizze. Eigenthum des Posamentiers Demelken in Perleberg.

Thadden-Trieglaff. Nach der Natur. Von A. Schrödter. Ignaz Loyola. Ganze Figur. Im Besitz des Herrn von Radowiz.

Ein Geheimerath als Kind. Familiengemälde. Der Mucker und die Muckerin. Ländliche Scene mit Mondscheinbeleuchtung.

Eine lustige Punschgesellschaft in der Einsiedelei des Klosters St. Maria die Gesu. Geschichtsbild von C. Schorn. Eigenthum Pius' IX.

Zwei Schiffe. Deutsches Marinebild.

Mehrere Dachsen, unter einer Nummer. Von Willibald Zarud. Eigenthum des patriotischen Vereins zu X.

Alcibiades, zum Hauptmann der atheniensischen Bürgerwehr ernannt, weint vor Freude am Halse des Zugführers Sokrates. Historisches Delgemälde im Costüm der neuern Zeit. 6 Fuß hoch, 16' breit.

Ein miserabler Fürst. Genrebild.

Lamartine, dichtend. Mit der goldnen Ueberschrift: 1848. Bekröntes Geschichtsbild.

Der Engel der Welt. Humoreske. Eigenthum des Dr. Ernst Heiter.