



## INHALT.

	Seite
<i>Vorwort</i> . . . . .	III
<i>Abbildungen</i> . . . . .	XI
<i>Einleitung:</i>	
Bezeichnung, Superexlibris, eingravierte, geschriebene Exlibris; Zweck, datierte Exlibris . . . . .	I
<i>I. Teil: Allgemeines</i> . . . . .	10
I. Kapitel: <i>Herstellungsarten</i> . . . . .	10
Holzschnitt, bemalte Exlibris; Kupferstich, Radierung, Stahlstich; Steindruck; moderne Verfahren . . . . .	10
II. Kapitel: <i>Ueber die deutsche und englische Heraldik; deren Verschiedenheiten; Hauptwappenstile; Schild, Helm, Zimier, Decken; Rangkronen, Schildhalter, Banner; Ursprung des Wappenwesens, Hausmarken, Farben, Schraffierung, Damascierung, redende Wappen, Monogramme; deutsches Künstlerwappen</i> . . . . .	17
III. Kapitel: <i>Inschriften auf Exlibris</i> . . . . .	41
A. Name . . . . .	41
B. Eigentumsbezeichnungen . . . . .	42
C. Vorschriften . . . . .	45
D. Warnungen, Mahnungen . . . . .	46
E. Drohungen, Bücherfluch . . . . .	47
F. Sprüche, Verse . . . . .	50
G. Sinn-, Wahl-, Wappensprüche . . . . .	53
H. Anfangsbuchstaben . . . . .	54
I. Datierungen . . . . .	57
K. Stecher-, Zeichnernamen . . . . .	62
L. Abgekürzte Titel . . . . .	64
M. Abgekürzte Worte . . . . .	64
N. Durcheinander geworfene Buchstaben . . . . .	65

	Seite
IV. Kapitel: <i>Grössen der Exlibris</i> . . . . .	66
A. Grösste Exlibris . . . . .	67
a. Alte handgezeichnete . . . . .	67
b. Alte mechanisch hergestellte . . . . .	67
c. Aus der Neuzeit . . . . .	67
B. Kleinste Exlibris . . . . .	68
V. Kapitel: <i>Verschiedenheiten, Varietäten</i> . . . . .	70
A. Grössenvarietäten . . . . .	70
B. Zeichnungs- und Darstellungsvarietäten . . . . .	73
C. Stichvarietäten . . . . .	79
D. Namens-, Wappen- u. dgl. Varietäten . . . . .	82
E. Farbenvarietäten . . . . .	94
F. Papiervarietäten . . . . .	94
VI. Kapitel: <i>15. und 16. Jahrhundert</i> . . . . .	98
A. Die ältesten deutschen Exlibris . . . . .	100
B. Die ältesten Datierungen . . . . .	110
C. Exlibris von Albrecht Dürer . . . . .	111
D. Exlibris aus Dürers Werkstätte oder Schule . . . . .	117
E. Exlibris von bekannten Nürnberger Kleinmeistern aus Dürers Schule . . . . .	122
F. Sonstige Exlibris des 16. Jahrhunderts, von be- kannteren Meistern . . . . .	129
G. Exlibris von unbekanntem Meistern . . . . .	146
VII. Kapitel: <i>17. Jahrhundert</i> . . . . .	165
A. Bekanntere Exlibris-Meister . . . . .	166
B. Minder bekannte und weniger bedeutende Stecher . . . . .	185
C. Nichtsignierte Exlibris von unbekanntem Ver- fertigern . . . . .	188
VIII. Kapitel: <i>18. Jahrhundert</i> . . . . .	201
A. Wappenblätter ohne Rokoko und Allegorien . . . . .	201
a. Stecher . . . . .	205
b. Nichtsignierte heraldische Exlibris . . . . .	214
B. Rokoko . . . . .	223
a. Die besseren Stecher . . . . .	227
b. Nichtsignierte Rokoko-Exlibris . . . . .	236
C. Allegorien, Allerlei . . . . .	245
a. Stecher . . . . .	250
b. Nichtsignierte allegorische Exlibris . . . . .	272
D. Bibliothek-Innen-Ansichten . . . . .	277
a. Stecher . . . . .	279
b. Nichtsignierte Exlibris . . . . .	287

	Seite
IX. Kapitel: <i>Exlibris von Klöstern und Geistlichen, 15. bis</i>	
19. Jahrhundert . . . . .	290
A. Verfertiger dieser Exlibris . . . . .	292
a. Klöster . . . . .	292
b. Geistliche . . . . .	293
B. Kloster-Exlibris . . . . .	295
a. Benediktiner . . . . .	301
b. Camaldulenser . . . . .	303
c. Cisterzienser . . . . .	303
d. Praemonstratenser . . . . .	304
e. Regulierte Chorherren . . . . .	308
f. Trinitarier . . . . .	311
g. Dominikaner . . . . .	312
h. Franziskaner . . . . .	316
i. Kapuziner . . . . .	316
k. Minimien . . . . .	316
l. Karmeliten . . . . .	317
m. Augustiner . . . . .	317
n. Hieronymiten . . . . .	317
o. Karthäuser . . . . .	317
p. Serviten . . . . .	318
q. Barmherzige Brüder . . . . .	318
r. Piaristen . . . . .	318
s. Theatiner . . . . .	319
t. Jesuiten . . . . .	319
u. Johanniter . . . . .	321
v. Deutschorden . . . . .	321
w. Sonstige . . . . .	324
C. Exlibris geistlicher Personen . . . . .	330
D. Typographische Exlibris von Klöstern und Geistlichen . . . . .	349
X. Kapitel: <i>Neuzeit, 19. Jahrhundert bis 1871</i> . . . . .	353
A. Exlibris-Verfertiger . . . . .	357
B. Nichtsignierte Exlibris . . . . .	361
C. Weitere beachtenswerte Exlibris . . . . .	362
a. mit Wappen . . . . .	362
b. mit anderen Darstellungen . . . . .	364
XI. Kapitel: <i>Neuzeit 1871—1901</i> . . . . .	369
A. Reinheraldische Exlibris . . . . .	376
a. Die hervorragendsten Zeichner . . . . .	379
aa. Berufskünstler . . . . .	379
bb. Nichtberufskünstler, Dilettanten . . . . .	394
b. Nichtsignierte heraldische Exlibris . . . . .	398

	Seite
B. In der Hauptsache nicht heraldische Exlibris mit allegorischen und anderen Darstellungen . . . . .	401
a. Verfertiger dieser Exlibris . . . . .	408
aa. Berufskünstler . . . . .	408
bb. Nichtberufskünstler, Dilettanten . . . . .	477
b. Erwähnenswerte von nichtsignierten Exlibris . . . . .	482
C. Rein typographische Exlibris . . . . .	483
 <i>II. Teil: Spezialitäten</i> . . . . .	 485
1. Doppel-Exlibris . . . . .	485
2. Memorien- und Donatoren-Exlibris . . . . .	487
3. Widmungs-Exlibris . . . . .	489
4. Historische Exlibris . . . . .	489
5. Ritterschafts-Exlibris . . . . .	494
6. Fürsten-Exlibris . . . . .	495
7. Exlibris berühmter oder bekannterer Personen . . . . .	505
8. Exlibris öffentlicher Bibliotheken . . . . .	512
9. Militär-Exlibris . . . . .	517
10. Porträt-Exlibris . . . . .	521
11. Monogramm-Exlibris . . . . .	529
12. Universal-Exlibris . . . . .	530
13. Exlibris von Bühnengehörigen und Musik- künstlern . . . . .	533
14. Kinder-Exlibris . . . . .	535
15. Damen-Exlibris . . . . .	537
16. Musik- und Landschafts-Exlibris . . . . .	540
17. Allerlei . . . . .	543
18. Notariatssignete und Visitenkarten . . . . .	547
 <i>III. Teil</i> . . . . .	 550
1. Deutsche Exlibris-Sammlungen . . . . .	550
2. Anlage von Exlibris-Sammlungen . . . . .	558
3. Deutsche Exlibris-Gesellschaft und -Zeitschrift . . . . .	561
4. Verschiedenes (Ausstellungen, Vorträge, Wett- bewerbe, Versteigerungen) . . . . .	563
5. Deutsche Exlibris-Litteratur . . . . .	566
 <i>Schluss</i> . . . . .	 574
Wie ein Bibliothekzeichen aussehen soll . . . . .	574
Nachtrag . . . . .	579
Sach- und Exlibris-Register . . . . .	581
Namensregister der Exlibris-Verfertiger . . . . .	599