



LEICHT ist zu erkennen, daß die Akademie und die Schule von München zwei verschiedene Dinge sind.

Unter der Münchener Schule versteht man die Gesamtheit der Geschichtsmaler, deren Talent sich unter Cornelius Einfluß entwickelt hat, und denen das mächtige Genie dieses Meisters einen Grundzug der Großheit aufgedrückt hat, der allen gemein ist, und sie von den übrigen Malern Deutschlands unterscheidet. Die Kunstakademie steht unter der Leitung von Cornelius; sie besteht aus Professoren und einer großen Anzahl von Zöglingen.

Die Maler, welche nun die