

## BILDHAUERKUNST.

zusammen, und leistet diesem bei Anfertigung kleiner Arbeiten aus Alabaster hülfreiche Hand.«

»In neuester Zeit wurde Professor Eberhard wegen vorgeschrittenen hohen Lebensalters in den Ruhestand versetzt, wodurch aber dessen verdienstvolle Künstlerthätigkeit keinesweges unterbrochen werden wird.«



BILDNIS DER BRÜDER EBERHARD.  
Geschnitten von Wright und Folkard in London.

Eberhards Richtung ist eine religiöse; alle Gegenstände, welche ihn umgeben, sowohl als seine Werke, zeigen, daß sein Herz und seine Gedanken dieser Seite zugewandt sind. Beide Brüder empfehlen sich durch die gegenseitige brüderliche Liebe, durch die Sanftheit und Einfachheit ihrer Lebensweise und ihrer Sitten. Konrad wird immerdar ein Gegenstand der allgemeinen Theilnahme und Hochachtung bleiben. Es ist von ihm schon im vierten Kapitel die Rede gewesen, und wir werden noch in dem Kapitel von Nürnberg auf eins seiner Werke zurückkommen.

## II.

## ENDERS.

Enders ist Eberhards Schüler. Er hat viele Grabmäler im Gothischen Style gemacht. Sein Hauptwerk ist ein Christus am Ölberg, in Riesengröße, welches für den Kreuzberg zu Tolz bestimmt ist.