

BILDNISMALER.

Ein andres Bildnis einer jungen und schönen Frau schien mir weit entfernter von der classischen Zeit der Venezianischen oder der Bildnisse von Rubens und Van Dyk zu stehen: es nähert sich viel mehr den Bildnissen von Lampi und Kügelchen. Ich finde bei Dürk auch große Ähnlichkeit mit Stieler; man erkennt darin den Einfluß des Geschmacks des Publicums, nämlich jenes Theils des Publicums, welcher zu München der zahlreichste ist. Die Wangen und Lippen seiner Bildnisse haben viel Frische: aber lebhaftere Farben bilden nicht immer ein glänzendes Colorit, und ein glänzendes Colorit macht nicht das größte Verdienst eines Bildnisses aus.



HEINLEINS BILDNIS.

Geschnitten von Andrew, Best und Leloir in Paris.