

GESCHICHTSMALER.

Das Herz hat stärkern Antheil an den ersten: in den letzten entdeckt man mehr Reife der Entwicklung, mehr Nachdenken.

Die Anordnung in den Nibelungenbildern scheint mir ausnehmend verständig, und mit Recht ist Schnorr bei der Kunstakademie als Professor der Composition angestellt. Er zeigt in diesem so wichtigen Theile der Geschichtsmalerei ein Verständnis, welches, wie ich meine, keiner von seinen Nebenbuhlern im höheren Grade besitzt, und wie es niemand auf eine so beständige Weise darthut.

Schnorr behandelt die Landschaft als Geschichtsmaler, und die Art, wie er sie auffasst, giebt ihr ein starkes geschichtliches Gepräge.

Hier gebe ich eine der Ansichten aus Italien, welche er mir aus seinem Zeichenbuche abbilden zu lassen erlaubt hat; es ist eine Ansicht von Olevano.



ANSICHT VON OLEVANO.

Geschnitten von Wright und Folkard in London.