

GESCHICHTSMALER.



DIE DONAUNYPHE.
Geschnitten von Lacoste in Paris.

Später übertrug ihm der König die ersten in München gemachten Versuche in Wachsfarben. Die Gegenstände dieser Gemälde, zwölf an der Zahl, sind aus Klopstocks Bardiet »die Hermannsschlacht« genommen. Der Maler hat die Darstellung des Dichters nur sinnbildlich andeuten wollen; der durch die baulichen Verhältnisse und Verzierungen bestimmte Raum liefs keine Geschichtsgemälde von weitem Umfange zu. So sieht man zum Beispiel auf einem Felde des Tafelwerks zwei in den Kampf reitende Krieger, auf einem andern bringen heidnische Priester ein Opfer;