

MÜNCHEN.

Richtschnur, keine Schranke den Schwung seiner Einbildungskraft hemmte, so sehr stand seine Künstlernatur im Einklange mit den Vorschriften, welche in den grösten Vorbildern gegründet sind.

Ich hätte gern eine Abbildung aus dieser Zeichnung mitgetheilt, aber die Erlaubnis dazu ist mir verweigert worden. Meine Leser wären sonst im Stande gewesen, zwei Darstellungen eines und desselben Gegenstandes von zwei der bedeutendsten Künstler der beiden Malerschulen, zu München und Düsseldorf, von Bendemann * und Eberle, mit einander zu vergleichen.



PETRUS UND PAULUS IM GLAUBENSSCHIFFE.
Geschnitten von Wright und Folkard in London.

* Dessen Babylonische Gefangenschaft siehe im ersten Bande S. 168.