

MÜNCHEN.

Diese Bilder sind aus dem Göttersaale genommen: die folgenden sind aus dem Heroensaale. Die Entführung der Helena durch Paris ist nur in sehr kleinem Maafsstabe, grau in Grau gemalt; es ist für mich eine der schönsten und anmuthigsten Darstellungen.



ENTFÜHRUNG DER HELENA.
Gesnitten von Lacoste in Paris.

Das Hauptverdienst der bedeutenden Darstellung dieser Säle ist vielleicht der bewundernswürdige Gesamteindruck, welchen sie dem Beschauer machen, und der tiefe Verstand in der Anordnung des Ganzen.

Die Götterlehre und das Heldengedicht der Alten erscheinen vereinigt auf zwei großen, mit einander verbundenen Gemälden, deren jedes zahlreiche Unterabtheilungen einschließt.

Die hier durch einen einfachen Umriss angedeuteten Felder des Göttersaales zeigen die Art und Weise, wie sie in den vier großen Abtheilungen des Gewölbes vertheilt sind.

