

INHALTSVERZEICHNIS

DES ZWEITEN BANDES.

	Seite
Liste der zu diesem Bande gehörigen Abbildungen.	vii
Übersicht des Inhaltes.	ix
EINLEITUNG.	1
Die Altdutsche Dichtkunst im Zeitalter der Hohenstaufen, ihr Ursprung und ihre Entwicklung.	7
I. Der Nibelungen Lied.	9
II. Wolfram von Eschenbach.	47
III. Walther von der Vogelweide.	59
Geschichtliche Wandgemälde in den Arkaden des Hofgartens zu München.	76
ERSTES KAPITEL. Die von dem Könige angeordneten Arbeiten: in ihrer Beziehung zu den Künsten, zur Deutschen Litteratur und zu dem Ruhme des Vaterlandes.	97
I. Eingang. — Walhalla.	99
II. Die Arkaden.	107
III. Die Glyptothek.	111
IV. Die Pinakothek.	115
V. Der Königsbau: der südliche neue Flügel des Schloßes am Maximiliansplatze.	119
VI. Der Festpalast: der neue nördliche Flügel des Schloßes am Hofgarten mit den Arkaden.	125
VII. Die Allerheiligen-Kapelle.	128
VIII. Die Basilika des Heiligen Bonifacius.	129
IX. Die Ludwigs-Kirche.	131
X. Die Gothische Marien-Kirche in der Vorstadt Au.	132
XI. Das Odeon oder der Concertsaal.	133
XII. Das Isarthor.	134

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
XIII. Die Bibliothek.	134
XIV. Die Blindenanstalt.	134
XV. Die Universität.	135
XVI. Gebäude zu Kunst- und Gewerbe-Ausstellungen.	135
XVII. Die Bairische Walhalla.	136
XVIII. Bildsäule des Königs Maximilian.	137
XIX. Reiterbild des Kurfürsten Maximilian I.	139
XX. Der Obelisk.	140
ZWEITES KAPITEL. Die Münchener Schule in ihrer Gesamtheit.	143
DRITTES KAPITEL. Peter von Cornelius.	161
VIERTES KAPITEL. München: Geschichtsmaler.	209
FÜNFTES KAPITEL. München: Landschaftler.	349
SECHSTES KAPITEL. München: Genremaler.	389
SIEBENTES KAPITEL. München: Maler verschiedener Art.	415
Schlachtenmaler. — Pferdemaler.	417
Architekturmaler.	426
Thiermaler.	434
Bildnismaler.	437
Seestücke.	447
Blumen- und Fruchtstücke.	448
Kupferstich und Stahlstich.	449
Steindruck.	453
Stempelschneider.	459
ACHTES KAPITEL. München: Glasmalerei und Porzellanmalerei.	461
NEUNTES KAPITEL. München: Baukunst.	473
ZEHNTES KAPITEL. München: Bildhauerkunst.	487
EILFTES KAPITEL. München: die Kunstakademie.	509
ZWÖLFTES KAPITEL. Stuttgart.	523
DREIZEHNTE KAPITEL. Nürnberg.	539
Angsburg.	556
Regensburg.	559
VIERZEHNTE KAPITEL. Karlsruhe.	561
Ältere Künstler.	566
Neuere Künstler: Maler.	569
Baumeister und Bildhauer.	578
FUNFZEHNTE KAPITEL. Prag.	583

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
SECHZEHNTE KAPITEL. Wien.	593
I. Geschichtsmaler.	601
Übergang zum Genre.	617
II. Genremaler.	620
III. Bildnismaler.	622
IV. Aquarell- und Miniaturmaler.	624
V. Landschaftler.	625
VI. Thiermaler.	629
VII. Blumen- und Früchtemaler.	630
VIII. Kupferstecher.	631
IX. Die Kunstakademie.	633
X. Galerien und Kunstsammlungen.	637
BEILAGEN.	639
ERSTE BEILAGE. B. Beschreibung sämtlicher Frescogemälde der Allerheiligen- Kapelle.	641
ZWEITE BEILAGE. C. Übersicht der großen Wandgemälde und der Medaillons in der Basilika des Heiligen Bonifacius.	647
DRITTE BEILAGE. D. Übersicht der Darstellung des Nibelungenliedes in den Fresco- bildern des Königsbaues.	649
VIERTE BEILAGE. E. Baukosten des neuen Schloßflügels auf der Seite des Schau- spielhauses.	655
AUSFLUG NACH ITALIEN.	659
ERSTER ARTIKEL. Rom.	661
I. Allgemeines.	665
II. Baukunst.	668
III. Bildhauerkunst.	672
IV. Malerei.	679
V. Die Akademie.	686
ZWEITER ARTIKEL. Florenz.	689
DRITTER ARTIKEL. Parma.	701
VIERTER ARTIKEL. Lucca.	705
Turin.	709
Genua.	710
FÜNFTER ARTIKEL. Mailand.	711
Bergamo.	725
SECHSTER ARTIKEL. Venedig.	727

INHALTSVERZEICHNIS.

	Seite
I. Allgemeine Bemerkungen.	729
II. Akademie.	730
III. Geschichtsmaler.	731
Namenverzeichnis der in diesem Bande vorkommenden Künstler.	737
Inhaltsverzeichnis.	749
Berichtigungen.	753