

ÜBERSICHT

DER ABBILDUNGEN ZUM ZWEITEN BANDE.

VERZEICHNIS DER HOLZSCHNITTE, KUPFERSTICHE UND STEINDRÜCKE, WELCHE IN DEM TEXTE DES ZWEITEN BANDES EINGEDRUCKT, ODER AUF BESONDEREN BLÄTTERN EINGELEGT, UND IN DEM BILDERHEFTE ENTHALTEN SIND *.

	Seite		Seite
BINDER, der Apostel Jakob	214	CORNELIUS, Siegfrieds Abreise. Umriss in Steindruck von Völlinger. (Bilderheft.)	
BRUCKMANN, die Weiber von Weinsberg .	216	— die Felder des Göttersaales .	177
CORNELIUS, sein Bildnis; gestochen von Keller. (Bilderheft.)		— die trauernde Hekuba	178
— Faust und Mephistopheles auf Höllensperden daherbrausend	166	— Fiesole	179
— Siegfrieds Abschied von Chriem- hilden	168	— Gruppe der Seligen	182
— Dante und Beatrice an den Him- melsportern	170	— die beiden Mönche	183
— Adam, Stephan, Paulus und Moses	171	— St. Lukas	184
— Joseph und seine Brüder	172	— Neoptolemus und Astyanax .	186
— Eros und der Adler	173	— Priamus	187
— Eros und Cerberus	174	— Cassandra	188
— Diana	175	— die Kreuzigung	189
— Entführung der Helena	176	— die Anbetung der Könige .	191
— die Deckenfelder des Heroen- saales. Eingelegt	177 ✓	— Facsimile seiner Handschrift. Eingelegt	201
— der Traum des Agamemnon; Mars und Venus vom Dio- medes verwundet; Wandge- mälde der Glyptothek; ge- stochen von Thäter. (Bil- derheft).		DÜRK, Heinleins Bildnis	439
		EBERHARD, sein und seines Bruders Bildnis	493
		— Gruppe aus der Anbetung der Könige	221
		EBERLE, sein Bildnis	223
		— Herzog Maximilian I empfängt die Kurwürde	224
		— Petrus und Paulus im Glaubens- schiffe	226

* Alle ohne nähere Bestimmung aufgeführten Abbildungen sind eingedruckte Holzschnitte.

ÜBERSICHT DER ABBILDUNGEN.

	Seite		Seite
EBERLE, die gefangene Jerusalem. Umriss in Steindruck von Strixner. (Bil- derheft.)		KLENZE, die Pinakothek, der neue Königs- bau, die Glyptothek, der Fest- palast. Eingelegt	482 ✓
FÖRSTER, Otto der Grosse von Wittels- bach. Eingelegt	232 ✓	— die Walhalla. Steindruck von Heinzmann. (Bilderheft.)	
— Gott schreibt Moses die Zehn Gebote auf die Tafeln	610	KÖGL, die Geburt	280
GÄRTNER, sein Bildnis	483	LANGER (ROBERT VON), die Grablegung	283
— die St. Ludwigskirche, die Bi- bliothek, die Universität, das Isarthor. Kupferstich von Glas- brenner. Eingelegt	484 ✓	LINDENSCHMIDT, der Sendlinger Bauer .	286
— einzelne Theile dieser Gebäude. Eingelegt	484 ✓	MONTEN, die Türkenschlacht	287
GASSEN, Walther von der Vogelweide .	236	NEHER, Einzug Kaiser Ludwigs des Baiern nach dem Siege bei Ampfing. Steindruck von Heinzmann. (Bil- derheft.)	
— Walthers Grabmal	238	NEUREUTHER, Randzeichnung zu einem Ge- dichte. Eingelegt	292 ✓
HANSON, der Fischer	245	OHLMÜLLER, die Marienkirche in der Vor- stadt Au; gestochen von Hofmeister. Eingelegt	484 ✓
HERMANN (KARL), die Theologie	247	OLIVIER, Salzburger Landschaft	379
— Parcival bei König Artus an der Tafelrunde	249	POCCI (Graf), Randzeichnung um ein Ton- stück. Eingelegt	294 ✓
HESS (HEINRICH), sein Bildnis	250	RUBEN, der beschauliche Mönch	297
— Christus	253	— Krönung der Mariä; in farbigem Steindruck von Völlinger. (Bil- derheft.)	
— Christus segnet die Kindlein; ge- stochen von Reindel. (Bilderheft.)		SCHICK, Apollo unter den Hirten; gesto- chen von Funke. (Bilderheft.)	
— der Prophet Ezechiel	254	SCHILGEN, Herzog Albrecht bestimmt die Bairische Erbfolge	298
— die Anbetung der Hirten	255	SCHNORR, sein Bildnis	306
— der Weihnachtsabend	258	— Karl der Grosse zieht hin zur Vertheidigung der Mauern von Paris	310
— die Verkündigung	614	— Siegfrieds Tod; gestochen von Thäter. (Bilderheft.)	
HEUSS, Bildnis des Grafen Montgelas . .	442	— Jakob und Rahel	312
KAULBACH, die Donaunympe	265	— der Nibelungendichter	313
— die Hunnenschlacht; gestochen von Thäter. (Bilderheft.)		— Hagen, Volker und Dankwart .	316
— das Irrenhaus	266	— Ulysses und Nausikaa	317
— der Verbrecher aus verlorener Ehre. Steindruck von Heinz- mann. (Bilderheft.)		— Chriemhildens Tod	318
— eine Frau mit drei Kindern .	268	— Siegfried vertraut Chriemhilden den Gürtel und das Geheimnis	319
— der Schäfer mit seinen beiden Hunden	269		
— die Braut von Korinth	272		
KLENZE, sein Bildnis	477		

ÜBERSICHT DER ABBILDUNGEN.

	Seite		Seite
SCHNORR, das aus dem Schiffe steigende Mädchen	321	SCHWIND (VON), Zwerge sind beschäftigt, einen Gefangenen zu befreien	337
— die Nymphen der Donau	322	— Florens empfängt den Ritterschlag von Dagobert	338
— Landschaft, Ansicht von Olevano	323	SEITZ, die letzte Ölung	340
— Gruppe aus einer Schlacht	325	STRAEHUBER, die Verkündigung der Hirten	342
SCHORN, Salvator Rosa unter den Räubern	326	WÄCHTER, Hiob mit seinen drei Freunden	536
SCHRAUDOLF, Moses schlägt Wasser aus dem Felsen	330	WAGENBAUER, Landschaft	386
— Tod der Heiligen Jungfrau	331	ZIEBLAND, Ansicht der Basilika; gestochen von Hofmeister. Eingelegt	485
SCHWANTRALER, Bildwerk im hintern Giebelfelde der Walhalla, die Hermannschlacht darstellend; Steindruck von Harnisch. (Bilderheft.)		ZIMMERMANN, Bild nach Anakreon	345
— Rafael	501	— Heimkehr des Tobias	346
— Michelangelo	501	VON UNGENANNTEN KÜNSTLERN.	
		Entwurf zur innern Einrichtung der Walhalla	104

VERZEICHNIS DER DREIZEHN KUPFERSTICHE ODER STEINDRÜCKE IN DEM BILDERHEFTE, MIT HINWEISUNG AUF DIE STELLEN, VVO IN DIESEM BUCHE VON IHNEN DIE REDE IST.

	Seite		Seite
CORNELIUS, sein Bildnis, gestochen von Keller in Düsseldorf	195	KAULBACH, der Verbrecher aus verlorener Ehre; Steindruck von Heinzmann in München	267. 273. 457
— der Traum des Agamemnon; Mars und Venus vom Diomedes verwundet; Wandgemälde der Glyptothek; gestochen von Thäter in München	114. 175. 452	KLENZE, Ansicht der Walhalla; Steindruck von Heinzmann	103. 457. 481. 560
— Siegfrieds Abreise; Umrifs in Steindruck von Völlinger in München	168. 458	NEHER, Einzug des Kaisers Ludwig des Baiern nach dem Siege bei Ampfing; Steindruck von Heinzmann	134. 290. 457
EBERLE, die gefangene Jerusalem; Umrifs in Steindruck von Strixner in München	225	RUBEN, Krönung der Maria, Glasgemälde; in farbigem Steindruck von Völlinger	133. 296. 458. 469
HESS (HEINR.), Christus segnet die Kindlein; gestochen von Rein- del in Nürnberg	252. 553. 644	SCHICK, Apollo unter den Hirten; gestochen von Funke	532
KAULBACH, die Hunnenschlacht; gestochen von Thäter	269. 452	SCHNORR, Siegfrieds Tod; gestochen von Thäter	320. 452. 652
		SCHWANTRALER, Bildwerk im hintern Giebelfelde der Walhalla, die Hermannschlacht darstellend; Steindruck von Harnisch	102. 505

ÜBERSICHT DER ABBILDUNGEN.

Der Stich des Titelbildes ist von Lödél in Göttingen, nach Holbein, mit Benutzung von Kaulbachs Compositionen.

Die Holzschnitte sind gemacht:

In Paris von Andrew, Best und Leloir.
 Brévière.
 Cherrier.
 Lacoste, Vater und Söhnen.
 Guillaumot.
 In London von Wright und Folkard.
 In Berlin von Vogel.

In Berlin von Wolf.
 In Göttingen von Lödél.
 In München von Neuer.

Die mit Bildwerk gezierten sechzehn Anfangsbuchstaben der Kapitel sind sämtlich von der Gattin des Malers Hermann Stilke in Düsseldorf erfunden und gezeichnet.