

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Instrumental- und Pianoforte-Musik.

Für Orchester.

- Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“. Partitur *M* 4. — Stimmen 7 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“. Partitur *M* 4. 50 Stimmen 6 —
Op. 72. Concert (Fis moll) für Pianof. mit Begl. d. Orch. Partitur *M* 12. — Stimmen 14 50
Op. 79. Symphonie (A dur). Partitur *M* 12. — Stimmen 17 —
Op. 93. Ouverture zur Oper: „König Manfred“. Partitur *M* 6. — Stimmen 10 —
Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur *M* 1. — Solo- u. Orch.-Stimmen 2 —
Vorspiel zum fünften Akte derselben Oper. Partitur *M* — 50. — Stimmen 2 —
Balletmusik aus derselben Oper. Partitur *M* 10. — Stimmen 16 —
Op. 102. Musik zu Schillers „Wilhelm Tell“, siehe unter Gesangsmusik.
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch. Partitur *M* 3. — Stimmen 7 —
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Orchesters. Partitur *M* 10. — Mit Orchester 13 50
Op. 148. Fest-Ouverture für grosses Orchester. Partitur *M* 6. — Stimmen 9 —
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begleitung des Orchesters oder des Pianoforte. Partitur *M* 4. — Mit Orchester 3 50
Fünf Tonbilder für Orchester. Aus „König Manfred“, „Wilhelm Tell“ und „Sommertagsbilder“. Partitur *M* 5. 50. Orchesterstimmen
Zwölf Tonbilder für Streichorchester. Nach des Comp. Op. 46, 47, 63, 75, 154, 173, 177, 194. Partitur *M* 5. — Stimmen 8 50
Op. 166. Zur Jubelfeier. Ouverture f. grosses Orchester. Partitur *M* 6. — Stimmen 9 50
Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Partitur *M* 7. 50 Stimmen 9 —

Für Flöte und Harfe.

Drei Kadenz zu Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart (Köch.-Verz. 299). Zum 1. Satze *M* 1. —. Zum 2. und 3. Satze 7 50

Für Pianoforte mit Begleitung.

- Op. 88. Trio (D dur) für Piano, Violine und Violoncello 7 50
Op. 43. 3 Phantasiestücke f. Piano u. Bratsche (od. Viol.) 4 50
Op. 89. Sonate (No. 2, D dur) für Piano und Violoncello Arrangement für Piano und Violine 4 50
Op. 93. Vorspiel f. Orchester zum 5. Akte d. Oper „König Manfred“. Für Pianoforte und Violine (Viola oder Violoncell) bearb. von Friedr. Hermann — 75
Ausgabe für Pianoforte und Violine *M* — 75.
Ausgabe für Pianoforte und Viola *M* — 75.
Ausgabe für Pianoforte und Violoncell *M* — 75.
Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) für Violine und Pianoforte. — 75
Entr'act. Für Violine, Violoncell, Orgel (Harmonium) und Pianoforte bearbeitet von Julius Sachs 2 25
Klage u. Andante für Violoncell u. Pianoforte à Cavatine (No. 32). Für Waldhorn u. Pianof. bearb. v. Fr. Gumbert. 1 —
Op. 116. Sonate für Pianoforte und Violine 6 75
Op. 141. Concert für die Violine mit Begleitung des Pfte. 7 75
Op. 146. 3 Stücke für Violoncell mit Begl. des Pianoforte 3 75
Op. 155. Romanze für die Violine mit Begl. des Pianoforte 2 75
Op. 188. Trio für Pianoforte, Oboe und Horn 6 50
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für Pianoforte und Violine mit einem Vorworte von C. Reinecke. Heft 1—3. Blau cartonnirt à netto 5 —
Dieselben für Violoncell und Pianoforte von Julius Klengel. 3 Hefte. Blau cartonnirt à netto 5 —

Für 2 Pianoforte.

- Op. 66. Impromptu über ein Motiv a. Schumann's „Manfred“ 3 50
Op. 72. Concert (Fis moll). Arrangement 8 50
Op. 93. Ouverture zur Oper „König Manfred“. Arrang. zu 8 Händen von Fr. Hermann 5 —
Op. 94. Labelle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert 4 50
Op. 148. Fest-Ouverture. Arrangement 3 —
Op. 193. Ouverture zu Klein's Trauerspiel: „Zenobia“. Arrangement zu 4 Händen 3 —

Für Pianoforte zu 4 Händen.

- Op. 45. Ouverture z. d. Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. 2 —
Op. 46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“. Compl. 6 50
Dasselbe ohne Ouverture 5 —
Die Ouverture allein 2 —
Daraus einzeln:
No. 2. Weihnachtsabend *M* — 75. No. 8. Hochzeitsmarsch *M* 1. —. Verbind. Text 89. Eleg. geb. n. *M* 1. 50. Derselbe 16ⁿ n. *M* — 20.

- Op. 47. Drei Sonatinen für das Pianoforte. Arrangement von Kleinmichel. No. 1. C dur. — No. 2. D dur. — No. 3. B dur à 2 25
Op. 51. Ouverture zu Calderons „Dame Kobold“, arr. 3 —
Op. 66. Impromptu über ein Motiv aus Schumann's „Manfred“ für 2 Pianoforte, arr. 3 50
Op. 79. Symphonie (A dur) für grosses Orchester. Klavierauszug vom Komponisten 7 —
Op. 92. Ouverture zu Goethe's Schönbartspiel: „Das Jahrmarktsfest zu Plunderswellern“ 2 50
Op. 93. König Manfred. Oper. Daraus: Ouverture 2 50
Vorspiel zum fünften Akte, arrang. von A. Horn Ballet-Musik, arr. von demselben 4 —
Op. 94. La belle Grisélidis. Improvisata über ein französisches Volkslied aus dem 17. Jahrhundert, arr. 4 —
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur à 2 25
Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, arr. 7 —
Ouverture daraus. 1 50
Op. 110. Deutscher Triumphmarsch für grosses Orchester Op. 148. Fest-Ouverture. Arrang. zu 4 Händen 3 —
Op. 161. Sommertagsbilder. Concert für Chor u. Orch. Daraus: No. 5. Tanz unter der Dorflinde 1 —
Op. 166. „Zur Jubelfeier“. Ouverture. Arrang. zu 4 Hdn. 3 —
Op. 177. Glückskind und Pechvogel. Ouverture. 2 —
Op. 181. 10 kleine Phantasien üb. deutsche Kinderlieder 5 25
Op. 194. Zu Klein's Zenobia. Dramatische Fantasiestücke Ouverturen. Arrangement (V.-A. 556) 9 —

Für Pianoforte zu 2 Händen.

- Op. 15. Fantasie in Form einer Sonate (C dur) 2 50
Op. 45. Ouverture zu der Oper: „Der vierjährige Posten“, arr. 1 50
Op. 46. Musik z. Hofmann's Kindermärchen v. „Nussknacker und Mausekönig“, arr. 4 —
Dasselbe ohne Ouverture 2 50
Die Ouverture allein 1 80
Op. 47. 3 Sonatinen. No. 1. C dur. — 2. D dur. — 3. B dur à 1 50
Op. 57. Alte und neue Tänze: Gigue u. Courante, Ländler und Polka 1 50
Op. 72. Concert (Fis moll) 6 —
Op. 87. Cadenz zu klassischen Pianoforte-Concerten. No. 1. zu Mozart's Conc. No. 1. N. A. 21. C dur (K.-V. 467) 1 50
2. zu Mozart's Conc. No. 20. N. A. 26. D dur (K.-V. 537) 1 50
3. zu Beethoven's Concert No. 3 in C moll 1 —
4. zu J. S. Bach's Concert in D moll — 75
5. zu Mozart's Conc. No. 16. N. A. 25. C dur (K.-V. 503) 1 —
6. zu Beethoven's Conc. No. 1 in C dur — 75
7. zu Beethoven's Concert No. 1 C dur. (Letzter Satz) 1 —
8. zu Weber's Concert in Es dur. 1 —
9. zu Beethoven's Concert No. 4 in G dur. (Erster Satz) — 75
10. zu Beethoven's Conc. No. 4 in G dur. (Letzter Satz) — 50
11. zu Mozart's Conc. No. 2. N. A. 23. A dur (K.-V. 488) — 75
12. zu Mozart's Concert No. 17 N. A. 10. für 2 Pfte. Es dur. Erster Satz (K.-V. 365) 1 25
13. zu demselben Concert. Letzter Satz 1 —
14. zu Mozart's Concert No. 15. N. A. 27. B dur. Erster Satz. (Köch.-Verz. 595) — 75
15. zu demselben Concert. Letzter Satz — 50
16. zu Mozart's Concert No. 8. N. A. 20. D moll. Erster Satz. (Köch.-Verz. 466) — 75
17. zu demselben Concert. Letzter Satz — 75
18. zu Mozart's Conc. No. 4. N. A. 15. B dur. Erster Satz (Köch.-Verz. 450) 1 —
19. zu demselben Concert. Letzter Satz — 75
20. zu Mozart's Conc. No. 7. A. A. 24. C moll (K.-V. 491) — 75
21. zu Mozart's Conc. No. 1. F dur. Letzter Satz (Köch.-Verz. 37) — 50
22. zu Mozart's Conc. No. 2. B dur (K.-V. 39) — 50
23. zu Mozart's Conc. No. 3. D dur (K.-V. 40) — 50
24. zu Mozart's Conc. No. 13. C dur (Köch.-Verz. 415) — 50
25. zu Beethoven's Concert No. 2. B dur — 50
26. zu Mozart's Conc. No. 4. Erster Satz. (Köch.-Verz. 41) — 50
27. zu Mozart's Conc. No. 4. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 41) — 50
28. zu Mozart's Conc. No. 5. Erster Satz. (Köch.-Verz. 175) — 50
29. zu Mozart's Conc. No. 5. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 175) — 50
30. zu Mozart's Conc. No. 5. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 175) — 50
31. zu Mozart's Conc. Nr. 6. Erster Satz. (Köch.-Verz. 238) — 50
32. zu Mozart's Conc. No. 6. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 238) — 50
33. zu Mozart's Conc. No. 6. Dritter Satz. (Köch.-Verz. 238) — 50
34. zu Mozart's Conc. No. 8. Erster Satz. (Köch.-Verz. 246) — 50

- Op. 87. Cadenz zu klassischen Pianoforte-Concerten. No. 35. zu Mozart's Conc. No. 8. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 246) — 50
36. zu Mozart's Conc. No. 9. Erster Satz. (Köch.-Verz. 271) — 50
37. zu Mozart's Conc. No. 9. Zweiter Satz. (Köch.-Verz. 271) — 50
Cadenz (53) zu Pfte.-Concerten v. Bach, Mozart, Beethoven und Weber, componirt v. Beethoven, Mozart, Hummel, Jadasohn und Reinecke (V. A. 351) 5 —
Op. 93. König Manfred. Oper in 5 Akten, arr. von C. Kiebitz 14 —
Daraus einzeln: Ouverture *M* 2. —. No. 31. Entr'act *M* 1. 50. Balletmusik *M* 2. 50. Potpourri *M* 2. —. Romanze (Vorspiel zum vierten Akte) — 50
Op. 98. 3 Sonatinen. No. 1. F dur. — 2. Amoll. — 3. G dur à 2 —
Op. 110. Deutscher Triumph-Marsch, arr. 2 —
Op. 136. Sechs Miniatur-Sonaten. Als Vorbereitung zu des Komponisten Sonatinen, gr. 47 u. 98 3 50
Dieselben einzeln: No. 1. C dur *M* — 75. — No. 2. G dur *M* — 50. — No. 3. F dur *M* — 50. — No. 4. Amoll *M* — 75. — No. 5. D dur *M* — 75. — No. 6. Es dur *M* 1. —
Op. 145. Ernstes und Heiteres. 12 Etuden und 12 Tänze 7 —
Op. 154. Aus unseren vier Wänden. 25 Klavierstücke u. Lieder f. d. Jugend. Heft I. Aus den Kindertagen, *M* 2. 50. Heft II. Kinderball *M* 1. 75. Heft III. Weihnachtsbilder *M* 1. 50. Blau cart. in einem Heft 4 —
Daraus einzeln: No. 23—25. à — 50
Op. 161. Sommertagsbilder. Concertist. f. Chor u. Orch. Daraus: No. 3. Dämmerung — 75
Op. 162. 12 kleine und leichte Etuden. 2 25
Op. 169. Suite (Preludio, Andante con Variazioni, Minuetto, Canzona, Polska, Finale) für Pianoforte. 4 50
Op. 173. Für kleine Hände. Sechs leichte Suiten für Pianoforte. (Als Vorstudien zu des Componisten „Ernstes und Heiteres“, Op. 145.) No. 1. Suite im Umfange von fünf Tönen für die rechte Hand *M* 1. 25. No. 2. Suite pastorale *M* 1. 50. No. 3. Suite à la Roccoco *M* 1. 25. No. 4. Nordische Suite *M* 1. 50. No. 5. Ball-Suite *M* 2. —. No. 6. Kanonische Suite *M* 1. —
Adagio aus dem Concert No. 1. Fis moll Op. 72. Für Pianofortesolo zum Concert-Vortrage 2 —
Idylle und Pastorale (bearbeitet aus der Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“, Op. 102) 1 50
Idylle daraus: F dur — 75
Unsre Lieblinge. Die schönsten Melodien für das Pianoforte mit einem Vorworte von C. Reinecke. Blau cartonnirt. Heft 1—4 à netto 3 —
Die Schule der Technik. Studiensammlung für das Pianoforte, aus den bewährtesten Werken älterer und neuerer Componisten. Gewählt und progressiv geordnet von C. Reinecke. Band 1—3 à 3 —
27 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 37, 63 u. 75. 2 —
18 leichte Klavierstücke. Bearbeitet nach den Kinderliedern, Op. 91 u. 135 2 25
3 Klavierstücke. Nach den Violoncellstücken Op. 146
6 Lieder-Sonatinen. (Nach den Kinderliedern) 2 25
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Erster Band. Instruktive Stücke (V. A. 533) 8 —
Pianoforte-Werke zu 2 Händen. Zweiter Band. Bearbeitungen (V. A. 534) 5 —
Pianoforte-Werke zu zwei Händen. Dritter Band. Schwierigere Stücke (V. A. 535) 8 —
Transcriptionen für das Pianoforte. No. 1. Chopin, Fr., Larghetto aus dem Concerte Op. 21 in F moll, zum Concertvortrage bearbeitet 1 25
2. Mozart, W. A., Larghetto aus dem Krönungs-Concerte No. 20 in D. Zum Concertvortrage bearb. 1 —
3. Haydn, Jos., Variationen aus dem Kaiser-Quartette. Op. 76. No. 3 in C — 75
4. Mozart, W. A., Andante aus dem fünften Concerte in C. Zum Concertvortrage bearbeitet. 1 —
5. Beethoven, L. van, Largo aus dem ersten Concerte. Op. 15 in C. Zum Concertvortrage bearb. 1 25

Für Orgel oder Harmonium.

- 5 Stücke aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab 2 —
Vorspiel zum 5. Akte aus der Oper: „König Manfred“. Op. 93. Für Harmonium bearb. von Carl Rundnagel — 50
Dasselbe für Orgel eingerichtet von W. Kuhlmann — 50
— Portrait. Lithographie. 4^o. n. 1 —
— Chin. Papier n. 2 —
— Portraitbüste in Lebensgr. von Georg Rheineck n. 24 —

Carl Reinecke's Werke

im Verlage von BREITKOPF & HÄRTEL in LEIPZIG.

Gesang-Musik.

Geistliche und dramatische Gesangmusik.

- Op. 45. Der vierjährige Posten.** Oper in einem Akt. Partitur u. Stimmen in Abschrift. Klavierauszug Textbuch. 9 —
10
- Op. 56. Schlachtlied v. F. G. Klopsch.** „Mit unserm Arm ist nichts gethan“ f. 2 Männerchöre mit Orch. Partitur M. 6. — Stimmen 5 —
Klavierauszug mit Text 3 —
Singstimmen. T. I, T. II, B. I, B. II 30
- Op. 74. Mirjam's Siegesgesang.** „Siehe der Herr hat Grosses an uns gethan“. Concert-Arie für Sopran mit Begleitung des Orchesters. Partitur M. 2. — Stimmen 3 —
Klavierauszug mit Text 1 —
- Op. 78. Te Deum laudamus.** „Herr Gott, dich loben wir“. Für 4 stimmigen Männerchor mit Begleitung von Blasinstrumenten und Contrabass. Partitur mit untergel. Klavierauszug und Singstimmen 4 —
Blechinstrumente u. Contrabass in Abschrift. 9 75
- Op. 93. König Manfred.** Oper in 5 Akten. Text v. Fr. Rober. Partitur. Neue umgearbeitete Ausgabe n. Klavierauszug mit Text vom Componisten 54 —
Daraus einzeln:
Nr. 5. Recitativ und Arie (Sopran) „Hinweg nun ihr.“ — „Manfred! da sah ich hervor“ 1 75
Nr. 7. Lied mit Chor (Tenor): „Weckt auf die Lust, die schlafend liegt“ 75
Nr. 11. Duettino (Sopran, Tenor): „Mein Gatte, mein Theurer“ 1 —
Nr. 17. Lied (Tenor): „Was willst du in der Lenzesnacht“ 75
Nr. 20. Recitativ und Terzett (Sopran, Mezzosopran, Bariton): „Hinweg, die Hallen sind geschmückt.“ — „Lasset allein mich fliehen“ 1 —
Nr. 29. Arie (Tenor): „O Siegesruf“ 75
Nr. 31. Entr'act. Siehe Vorspiel zum 5. Akt 75
Nr. 33. Romanze (Mezzosopran): „Er hat vergessen sein schönes Weib“ 75
Nr. 34. Recitativ und Cavatine (Sopran): „Manfred, mein Gemahl.“ — „Ja, es senkt der Hoffnung Strahl“ 75
- Op. 102. Musik zu Schiller's „Wilhelm Tell“.** Partitur M. 13. 50. Orchesterstimmen 16 50
Stimmen für die Bühnenmusik 1 75
- Op. 124. Almansor.** Fragment aus H. Heine's gleichnamiger Tragödie. Concert-Arie f. Bariton mit Orch.-Begl. „Zuleima, dich umschwärmst solch' Nachtgevägel“ Partitur M. 3. — Stimmen 5 —
Klavierauszug mit Text M. 2. — Text 10
- Op. 142. Hakon Jarl.** Dichtung von H. Carsten, für Alt-, Tenor- und Bariton-Solo, Männerchor und Orch. „Hei! wie Herr Bergthor am Blas'balg reisst“ Partitur M. 18. — Orchesterstimmen M. 21. — Chorstimmen à 60 St. Klavierauszug mit Text 5 —
Text 10
- Op. 151. Das Hindumädchen.** Concert-Arie für Alt oder Mezzosopran mit Orchesterbegleitung. „Die Sonne sank wohl in die Fluth“ Partitur M. 4. 50. Orch.-St. M. 4. 50. Klavierauszug mit Text M. 3. — Textbuch. 10
- Op. 161. Sommertagsbilder.** Concertstück für Chor und Orchester. Mit deutschem und englischem Texte. Part. M. 27. 50. Orchesterstimmen M. 26. 50. Klavierauszug mit Text M. 13. 50. Chorstimmen à 60 St. Textbuch. 10
- Op. 177. Glückskind und Pechvogel.** Märchen-Oper für Kinder in zwei Akten, nach dem gleichnamigen Märchen aus Richard Leander's „Träumereien an französischen Kaminen“ v. Heinrich Carsten. Vollständiger Klav.-Ausz. zu 4 Händen m. Text Singstimmen 9 —
Textbuch 2 50
Textbuch 25

Mehrstimmige Gesänge.

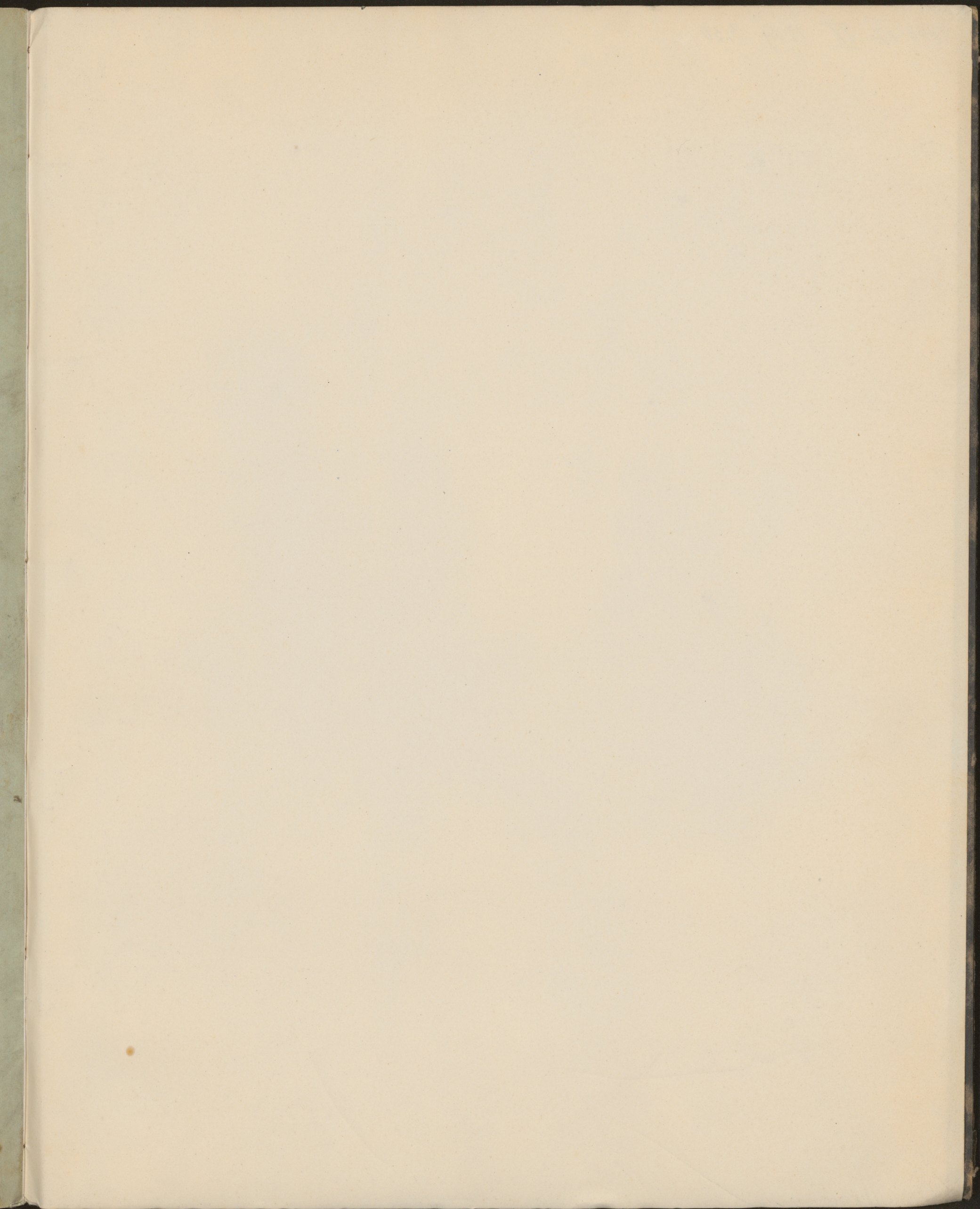
- Op. 14. Fünf Lieder** für Sopran, Alt, Tenor und Bass. Partitur u. Stimmen 2 50
Nr. 1. Aus der Novelle: Die Hallig. „Kindlein in des Meeres Wiege.“ — 2. Frühlingsgruss. „Es steht ein Berg.“ — 3. Mein Hochland. „Mein Herz ist im Hochland.“ — 4. Ritter Frühling. „Der Frühling ist ein starker Held.“ — 5. Hark! die vesper hymn is stealing. Horch, wie übers Wasser hallend. Partitur M. 1. — Stimmen à M. — 37.
- Op. 62. Sprüche aus den Liedern des Mirza Schaffy** v. Bodenstedt und aus dem „Schenkenbuche“ von E. Geibel, als Canons für vier Männerstimmen. Partitur und Stimmen 2 50
Nr. 1. „Der Rose süsser Duft genügt.“ — 2. „Es hat einmal ein Thor gesagt.“ — 3. „Bringet Kerzen, Wein und Saiten.“ — 4. „Tief am Grund im gold'nen Becher.“ Partitur M. 1. — Stimmen à M. — 37.
- 6 Altfranzösische Volkslieder** für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen 2 50
Nr. 1. Trinklied. „Sah Gregor das rothe Meer.“ — 2. Tanzlied. „Spricht man dir von Liebe.“ — 3. Trinklied. „Nein, nein der ist nicht der rechte.“ — 4. Pavane. „Liebliches Mägdlein.“ — 5. Trinklied. „Gut ist frein, doch besser Wein.“ — 6. Morgenständchen. „Frühsonne strahlt schon über die Felder.“ Partitur M. 1. — Stimmen à M. — 37.

- 6 Altfranzösische Volkslieder** für gemischten Chor bearbeitet. Partitur und Stimmen 2 50
Nr. 1. „O Mädchen, o komm.“ — 2. Die traurige Müllerin. „Vater gab mich dem alten Mann.“ — 3. O bitt für mich, Marie. „Ein Loblied will ich singen.“ — 4. Liebesschmerz. „Ach! es kennt Schmerz nur.“ — 5. Pastorelle. „An dem Rand der Wiese steht ein Dörflein.“ — 6. Thyrsis. „An jener Silberquelle.“ Partitur M. 1. — Stimmen à M. — 37.
- 3 italienische Volkslieder** für vierstimmigen Männerchor gesetzt. Partitur und Stimmen 75
Nr. 1. „Ach, wie so traurig erhellet.“ — 2. „Oft, wenn erbleicht der Sterne Pracht.“ — 3. „Schlummerlos rauschen die Saiten.“ Partitur M. — 75. Stimmen à M. — 25.
- Fünf Kinderlieder.** Für vier Männerstimmen eingerichtet von Theodor Pfeiffer. Partitur u. Stimmen 2 —
Nr. 1. Morgengebet. „Du lieber Gott im Himmel.“ — 2. Lied des Georg im Götz von Berlichingen. „Es fing ein Knab' ein Vögelein.“ — 3. „Dort oben auf dem Berge.“ — 4. Regenlied. „Es regnet, es regnet.“ — 5. Gebet zur Nacht. Müde bin ich, geh zur Ruh. Partitur M. 1. — Tenor I u. II, Bass I u. II à M. — 25

Lieder und Gesänge mit Begleitung des Pianoforte.

- Op. 5. Sechs Lieder** für eine Singstimme. Nr. 1. Schneeglöckchen. „Schneeglöckchen, bist du.“ — 2. Frühlingslied. „Bald, bald erblüht die Welt.“ — 3. Lied. „Durch schöne Augen.“ — 4. Das Mädchen am Bache. „Ich sass im Grünen.“ — 5. Die schlafenden Sterne. „In der Frühlingsnacht.“ — 6. „Liebst du um Schönheit, o nicht mich liebe“ 1 50
Nr. 1—6 einzeln 50 bis — 75
- Op. 12. Vier Lieder** für 2 Soprane. Nr. 1. Der Winter. „Die Erde steht.“ — 2. Trennung. (Im Volkston). „Wenn zwei von einander scheiden.“ — 3. Im Wald. „Im Wald ist Lust und Fried.“ — 4. Das Veilchen. „Wie der Himmel klar.“ 1 75
Nr. 1 einzeln 1 —
- Op. 27. Sechs Lieder und Gesänge** für Bariton oder Bass. Nr. 1. Rose und Traube. „Brich eine Ros' im Garten.“ — 2. „Hör ich ein Waldhorn klingen.“ — 3. Thurmwächterlied. „Am gewaltigen Meer.“ — 4. Der Gondolier. „Fahr' mich hinüber.“ — 5. Edelkönigs Kinder. „Es waren zwei Königskinder.“ — 6. Der Ritter vom Rhein. „Ich weiss einen Helden.“ 2 —
Nr. 1—6 einzeln à M. — 50 bis M. — 75.
- Op. 37. Acht Kinderlieder.** 1. Heft. („Dort oben auf dem Berge.“ — Zugvögelin: „Klein Vögelein, widi, widi.“ — Gebet zur Nacht: „Müde bin ich.“ — „Ein Rappchen zum Reiten.“ — „Wenn die Kinder schlafen ein.“ — An die Nachtigall: „Bleibe hier und singe.“ — „Wer hat die schönsten Schäfchen.“ — Vom armen Finken im Baumeszweig: „Sass ein Fink in dunkler Hecke“) 1 50
- Op. 63. Neun Kinderlieder.** 2. Heft. (Das Veilchen: „Ein Veilchen, liebes Veilchen.“ — An den Abendstern: „Steig' empor am Himmel.“ — Morgengebet: „Du lieber Gott im Himmel.“ — Regenlied: „Es regnet, der Kuckuk wird nass.“ — Das Vergissmännlein: „Es blüht ein schönes Blümlein.“ — Lied des Georg im Götz von Berlichingen: „Es fing ein Knab' ein Vögelein.“ — Tanzlied: „Schnick, schnack, Dud'sack.“ — Das Mutterauge: „Mutterang in deine Bläue.“ — Wehnachtslied: „Ihr Hirten erwacht“) 2 —
Daraus einzeln Nr. 1 u. Nr. 10 à M. — 60.
- Op. 75. Zehn Kinderlieder.** 3. Heft. (Der liebe Gott im Himmel: „Aus dem Himmel ferne.“ — Spinnlied: „Spinn, Mägdlein, spinn.“ — Der Schnitzelmann von Nürenberg: „Vögelein Begräbniss: „Unter den rothen Blumen.“ — Der Besen und die Ruthe: „Der Besen, der Besen.“ — Vögelin und Englein: „Hoch in Lüften.“ — Storch, Storch, Steiner.“ — Puppenwiegenlied: „Schlaf, Püppchen, schlaf.“ — Wie Hansel und Gretel Birnen schütteln: „Spannenlanger Hansel.“ — Frieden der Nacht: „Der Tag ist längst geschieden“) 2 —
Daraus einzeln Nr. 1 u. Nr. 10 à M. — 60.
- Op. 81. Eine Novelle in Liedern.** Cyclus von 8 Gesängen. (Tenor). (Hinein in das blühende Land: „Nun schwirren die Schwalben.“ — Begegnung: „Sie sass am Rebenfenster.“ — Intermezzo: „Loser, lichter, luft'ger Wind.“ — Willst du kommen mein Lieb? — Willst kommen zur Laube.“ — Erfüllung: „Die Stunde sei gesegnet.“ — Herbst: „Das goldene Laub.“ — Der Entschlafenen: „Und könnt' ich auch erwecken dich.“ — Leb' wohl du liebliche Liebe: „Es war dort unterm Lindenbaum“) 3 —
Nr. 1—8 einzeln à M. — 50 — M. bis — 75.
- Op. 91. Acht Kinderlieder** für 2 Singstimmen. Nr. 1. Die Mühle. „Es klappert die Mühle.“ — 2. Am Geburtstag der Mutter. „Einst an diesem Tage.“ — 3. Ein Anderes. „Glück und Segen allerwegen.“ — 4. Rataplan. „Lasset uns marschieren.“ — 5. Die Roggenmühle. „Lass' stehn die Blume.“ — 6. Frühlingsconcert. „Herr Frühling giebt jetzt ein Concert.“ — 7. An den heiligen Christ. „Du lieber frommer heiliger Christ.“ — 8. Wie es in der Mühle aussieht. „Eins, zwei, drei.“ 2 25
- Op. 109. Sechs Lieder** für 2 weibliche Stimmen. (Heft 5 der zweistimmigen Lieder). Nr. 1. „Duften nicht Jasminblauben?“ — 2. Volkslied. „Ich weiss nicht, wie kommt es.“ — 3. Die Mühle im Thale. „Mühle, Mühle im Heblischen Thale.“ — 4. Abendfriede. „Aller Jubel

- ist verklungen.“ — 5. Du Himmel so blau. (Canon). — 6. „Grüss Gott, du goldengrüner Hain.“ 3 —
Nr. 2 u. 4 einzeln, à M. — 50 u. M. — 75.
- Op. 135. Zehn Kinderlieder.** 5. Heft. (Tanzlied: „Mein Mützchen schön schwarz.“ — Räthsel: „Kannst du rathen, wer ich sei?“ — Selbstbetrachtung: „Bin ein kleiner Stöpsel noch.“ — Das Schiffein: „Ich seh' ein Schiffein fahren.“ — Der gute König Arthur: „Der König Arthur von Engelland.“ — Mäiglockchen und die Blümchen: „Mäiglockchen läutet in dem Thal.“ — Goldgrüne Libelle was fliest du mich.“ — Der liebe Hahnemann: „Unsre lieben Hühnerchen.“ — Schneewittchen: „Schneewittchen hinter den Bergen.“ — Als Mütterchen krank war: „Im kühlen Schatten“) 2 50
- Op. 138. Acht Kinderlieder** mit leichter Klavier- und Violinbegleitung. 6. Heft. („Eine kleine Geige möcht' ich haben.“ — Christkindchen's Einlass: „Kling, Glöckchen, kling.“ — Lustiges Musiciren: „Mein Bruder ist ein ganzer Mann.“ — An die Biene: „Summ, summ, summ.“ — Ein Serenädchen: „Die aller kleinste Schwester.“ — Das Kind und der Kuckuk: „Wenn ich dich recht schön bäte.“ — Der Abendstern: „Du lieber Stern.“ — Zwiesgespräch: „Im Fliederbusch ein Vögelein sass“) 2 75
Dieselben bearbeitet für eine Singstimme mit Begleitung des Pianoforte allein vom Componisten 2 —
- Op. 154b. Zehn Kinderlieder** f. eine Singstimme m. leichter Klavierbegleitung. Siebentes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Mariechen unter'm Baum. „Mariechen sitzt sinnend.“ — 2. Der wunderschöne Tag im September. „Drei süsse kleine Dirnen.“ — 3. Ringel Reihe Rosenkranz. „Ringel Reihe Rosenkranz.“ — 4. Von den fünf fetten Gänzen. „Es waren fünf fette Gänse.“ — 5. Fünf in einer Reih'. „Fünf kleine Schwesterchen.“ — 6. Prinz Sisi und die Frau Mama. „Prinz Sisi und die Frau Mama.“ — 7. Ostern. „Die Glocken gehen bim bam bum.“ — 8. Pflanzwanderung. „Den Stab zur Hand.“ — 9. Der Geburtstagsgratulant. „Guten Morgen! sollt ich sagen.“ — 10. Schlittenfahrt in der Stube. „Adieu, Mama, Adieu.“ 2 25
- Op. 189. Zwölf zweistimmige Lieder** im Volkston. Nr. 1. Wenn der Vogel naschen will. „Amel in dem schwarzen Kleid.“ — 2. Das Kind am Grabe der Mutter. „Schläfst sanft in deinem Kämmerlein.“ — 3. Lob der Musik. „O Musika, mein's Herzenslust.“ — 4. Mondscheinlied. „Verstohlen geht der Mond auf.“ — 5. Wiederseh'n. „Dass i gar nix mehr gehört hab.“ — 6. Weil die lieben Englein selber Musikanten sein. „Wer sich die Musik erkies't.“ — 7. Fröhliche Armuth. „So einer hat kein Zweigespan.“ — 8. Traue nicht. „Und wenn am schönsten die Rose erblüht.“ — 9. Wanderlied. „Ihr lieben Lerchen guten Tag.“ — 10. Gut' Nacht. „Gut' Nacht rauscht's in den Linden.“ — 11. „Es ist nichts Bess'eres auf der Welt.“ — 12. „Buntblümlein hat die Haide.“ 4 —
- Op. 196. Zehn Kinderlieder.** Aechtes Heft der Kinderlieder. Nr. 1. Die Schaukel. „Wie schön sich zu wiegen.“ — 2. Kaninchen, Karnickelchen. — 3. Das Bäschen. „Wollt Ihr seh'n mein muntres Bäschen.“ — 4. Am Abend. „Die Sonne sank.“ — 5. Drei Wochen nach Weihnachten. „Wohin sind all die Raritäten.“ — 6. Mein Täubchen. „Mein Täubchen fliegt in Glanz und Duft.“ — 7. Peter und das Echo. „Möcht' wissen, wo der Kerl nur steckt.“ — 8. Hans und die Spatzen. „Ach, Vater, spricht wie fang' ich's an.“ — 9. Der Reiter. „Mein lieber Herr Reiter, nun stoss' er mal an.“ — 10. Des Kindes Engel. „In allen Landen gehet still ein Engelein umher.“ 2 50
- 53 Kinderlieder.** (Op. 37, 63, 75, 91, 135, 138). Neue Ges.-Ausg. Blau kartonnirt n. 4 —
Dieselben. Schul-Ausgabe. Stimmenheft. 8 90
- 14 Altfranzösische Volkslieder** für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet. Nr. 1. „O Mädchen, o komm.“ — 2. O bitt' für mich, Marie. „Ein Loblied will ich singen.“ — 3. Liebesschmerz. „Ach! es kennt Schmerzen nur.“ — 4. Pastorelle. „An den Rand der Wiese steht ein Dörflein.“ — 5. Trinklied. „Gut ist frein, doch besser Wein.“ — 6. Die traurige Müllerin. „Vater gab mich dem alten Mann.“ — 7. Pavane. „Liebliches Mägdlein.“ — 8. Die schönste Griselidis. „So schön wie sie ist keine.“ — 9. Morgenständchen. „Frühsonne strahlet.“ — 10. Trinklied. „Sah Gregor das rothe Meer.“ — 11. Tanzlied. „Spricht man dir von Liebe.“ — 12. Thyrsis. „Am Rande jener Quelle.“ — 13. Trinklied. „Nein, nein, der ist nicht der rechte Mann.“ — 14. Brunette. „Ich ging zu Markte heute“ 3 —
Dieselben einzeln à M. — 50.
- Zwei Lieder aus „Im Frühling“.** Acht Lenzlieder für Sopran. „Im Walde lockt der wilde Tauber.“ (Liederkreis Nr. 230). Blühendes Thal: „Wo ich zum ersten Mal dich sah. (Liederkreis Nr. 231). 75
- Jungbrunnen.** Die schönsten Kinderlieder. Herausgegeben von Carl Reinecke, mit einem Titelbilde von Theodor Grosse.
Eine Sammlung 50 auserwählter Kinderlieder von Schumann, Taubert, Weber, Mendelssohn, Gade, Reinecke u. A. Blau kartonnirt netto 3 —
- Portrait Lithographie 40 n. 1 —
China-Papier n. 2 —
Portraitbüste in Lebensgrösse von Georg Reinecke n. 24 —



1733/27 IX 17th 3.50

