



## Jubiläums-Preis-Concurrenz der „Wiener Mode“.

### Abtheilung C. Literarische Concurrenz.

#### Die Preisvertheilung.

Jury: Herr Dr. Marco Brociner, Schriftsteller und Redacteur des „Wiener Tagblatt“.  
 Herr Ferdinand Groß, Schriftsteller und Präsident der Concordia.  
 Herr Dr. Rudolph Lothar, Schriftsteller und Herausgeber der „Wage“.  
 Herr Eduard Pöhl, Schriftsteller und Redacteur des „Neuen Wiener Tagblatt“.  
 Herr Heinrich Steiner, Schriftsteller und Director der „Wiener Mode“.

Endlich sind wir in der Lage, das Ergebnis unserer literarischen Preisauschreibung zu veröffentlichen. Die große Anzahl der eingelaufenen Manuscripte, die alle gewissenhaft geprüft wurden, muß die lange Wartezeit erklären und entschuldigen. Das eingelaufene Material war im Allgemeinen ein ganz vortreffliches; es legt Zeugnis ab für den hohen Grad von Geistes- und Gemüthsbildung, der im Kreise unserer Abonnentinnen herrscht. Wenn dennoch nicht alle Preise zur Vertheilung kamen, so liegt dies darin, daß nicht alle Bedingungen beachtet waren. Viele Damen schrieben ihren Namen auf's Manuscript, manche hatten den Raum ganz bedeutend überschritten und merkwürdigerweise wurden oft solche Handlungen erzählt, die in einem Familienblatte unmöglich sind. Was preisgekrönt wurde, ragt weit über jeden Dilettantismus empor und darf als echtes und rechtes literarisches Product anerkannt werden. Wir werden in den nächsten Hefen mit der Publication beginnen und in jedem Hefte eine preisgekrönte Arbeit veröffentlichen.

#### I. Preis-Concurrenz für eine Erzählung aus dem modernen Leben.

Da zwei gleichwerthige Arbeiten vorlagen, wurde der erste Preis getheilt:

Preis von 100 Kronen: Frau Lehrer Babette Blum in Würzburg, Handgasse 17, für die Erzählung „Ein Preisanschreiben“.

Preis von 100 Kronen: Frau Gräfin E. Schlieffen, geb. v. Flügge (P. E. v. Sparrow) in Berlin, NW., Siegmundshof 17 III, für die Erzählung „Ditty“.

Preis von 50 Kronen: Fr. Heloise v. Beaulieu in Hannover, Devrientstraße I., für die Erzählung „Eine Bekanntschaft“.

Preis von 50 Kronen: Frau Marie v. Balás-Roda (P. M. Roda-Roda) in Budapest, VII., Muranyigasse 48, für die Erzählung „Eine Berühmtheit“.

Ferner wurden von der Jury ehrenvoll erwähnt: „Zwei Brüder“ von Fr. J. E. Seidel in Maria-Erzersdorf, Schloß Viechtenstein.

„Brautschau“ von H. S. in Brünn.

„Schriftstellernde Frauen“ von Elvira Dolinar-Sittig, Groß-Dolina bei Jesenitz a. d. S. in Krain.

„Herbfeuer“ von Frau Annie Hruschka (Erich Ebenstein) k. k. Professorsgattin in Prag-Weinberge.

#### II. Preis-Concurrenz für eine Humoreske.

Ehrenvoll erwähnt wurden: „Dithelos Kur“ von Frau Heloise v. Beaulieu in Hannover, Devrientstraße I. Diese Arbeit konnte nicht prämiirt werden, weil sie als zum Abdrucke im „Boudoir“ nicht geeignet gefunden wurde.

„Am Dianabrunnen“ von Bernhard Dhrenberg, Premier-Lieutenant a. D. in Görlitz (Schlesien).

#### III. Preis-Concurrenz für lyrische Gedichte.

Die Jury mußte auch in diesem Falle von der Zuerkennung des ersten Preises absehen und einigte sich dahin, zwei Preise à 25 Kronen zu vertheilen.

Preis von 25 Kronen: Frau Jenny Schnabl in Wien, I., Univeritätsstraße 11, für das Gedicht „Sonnentrunkn möcht' ich von hier geh'n...“

Preis von 25 Kronen: Dieselbe für das Gedicht „Verjämmerter Frühling“.

Preis von 10 Kronen: Frau Elsa Zimmermann in Wien für das Gedicht „Im Park“.

Preis von 10 Kronen: Fräulein Zuzchen Gränzweig v. Eichenriegel in Wien, IX., Fuchshallerstraße 12, für das Gedicht „Du“.

Ferner wurden von der Jury ehrenvoll erwähnt: „Warum“ von Frau Marie v. Balás-Roda (P. M. Roda-Roda) in Budapest, Muranyigasse 48.

„Waldblieb“ von Frau Rosa Barach in Wien, XIV., Reindorf-gasse 30.

„Durch die weiche Nachtlust geht“ von Frau Grethe Slawik in Teschen (Schlesien).

„Glosse“ von Frau Hedda Wagner in Niedernhardt bei Linz.

Das Gedicht „Allein“ von Frau Verta Schmitt in Budapest, V., Mondgasse 3, ist von der Jury preiswürdig gefunden worden, konnte jedoch nicht prämiirt werden, da es sich zum Abdruck im „Boudoir“ nicht eignet.

#### IV. Preis-Concurrenz für Erzählungen aus dem Kinderleben.

Preis von 100 Kronen: Frau Baronin Margarethe Sedlnitzky-Eichendorff in Wichtowitz bei Wagstadt in Schlesien für die Erzählung „Hüben und Drüben“.

Preis von 50 Kronen: Fräulein Klara Regenstein in Stettin a. d. Oder, Augustenstraße 54, für die Erzählung „Die beiden Letzten der Classe V“.

Ferner wurden von der Jury ehrenvoll erwähnt und zum Abdruck empfohlen: „Hedi“, eine Erzählung aus dem Kinderleben von Fräulein Elise Panten (P. Lisa Danziger) in Kofstod, Kröpeltnerstraße 35 und

„Junge Freunde“, eine Erzählung aus dem Kinderleben von Frau Max Krämer, Banquiersgattin in München.

Ferner wurde von der Jury ehrenvoll erwähnt: „Zwei Welten“, Genrebildchen aus dem Kinderleben von Frau Rosa Barach in Wien, XIV., Reindorf-gasse 30.

Die Veröffentlichung der Liste jener Einsenderinnen, deren Arbeiten für gut befunden wurden, aber einzelner Formfehler wegen nicht zur Concurrenz gelangten, erfolgt im nächsten Hefte.

Die Preise, welche bei der Handarbeits- und bei der literarischen Concurrenz nicht zur Vertheilung gelangten, werden nochmals ausgeschrieben werden.

## Der Stern.

Roman von Ulrich Frank.

Neu eintretende Abonnenten erhalten die bisher erschienenen Fortsetzungen dieses Romanes auf Verlangen gratis nachgeliefert.

(7. Fortsetzung.)

Hilfesuchend schaute sie umher.

Wie er dort vor ihr stand mit der Todtenblässe im Gesicht, mit den brennenden Augen und der sieggewohnten Haltung des Mannes, der Alles sich unterjocht, Alles und Alle — da erfaßte sie ein Widerwille.

Sie machte unwillkürlich eine abwehrende Handbewegung und versuchte sich aufzuraffen, um ihm entgegenzutreten zu können bei dem, was kommen würde, unweigerlich kommen würde!

Sie wußte, die nächste Stunde bringt die Entscheidung, aber — anders als er gemeint.

Wie ein stilles Gebet zog es durch ihre Seele. Sie versuchte des Briefes sich zu erinnern, den der Vater ihr vor einigen Stunden gegeben hatte — dieses rührenden, lieben Briefes, der so treu und groß und wahr erschien in seiner stillen Herzenseinfalt, in seiner Weltensfremdheit. — Sie gedachte der Eltern, der Heimat, der Freunde — Alles sollte sich vereinen, um sie vor ihm zu schützen, aber der Muth sank ihr wieder, als er sagte:

„Eigenthümlich, ich habe nie geforscht nach der Liebesfähigkeit Deiner Natur. So ganz war ich nur in Deine künstlerische Seele vertieft, daß ich daran nicht dachte, bis — jetzt weiß ich, daß Du ein Weib bist, ein heißes, leidenschaftliches, köstliches Weib.“

Er zögerte, als wolle er ihr Zeit zu einer Antwort lassen. Da diese nicht erfolgte, fuhr er fort:

„Als Du zuerst in die Öffentlichkeit tratest, da sah ich in Deinen Bühnenerfolgen nur das Resultat der Studien, zu denen ich Dich angeleitet. Alles, was Du gabst, war nur die Folge einer ausgezeichneten Ausbildung. Deine Begabung war so stark, daß Du auch auf der Scala des Gefühls alle Register spielen zu lassen vermochtest. Eine gewisse Kunst. Ich konnte zufrieden mit Dir sein.“

Er zwang sich augenscheinlich zu diesem ruhigen Tone, um ihr einerseits eine gewisse Sicherheit zu geben, andererseits, um die Steigerung geschickt vorzubereiten.

„Komödiant!“ trat es plötzlich mit erschreckender Klarheit vor sie hin. Das gab ihr das gestörte Gleichgewicht wieder.

„Aber schon bei Deinem letzten Auftreten in Wien schienst Du mir anders . . . etwas Neues, Unbekanntes war in Dir, was Dich mir entfremdete und doch um so intensiver mich anzog. Das warst Du — und doch nicht Du! Das war, was ich Dich gelehrt, und doch ein Anderes, und dann — Du weißt es, Della! Schon während Deines Aufenthaltes in Wien mußtest Du es erkannt haben, wie es um mich stand — was Du mir geworden!“

Er hielt erschöpft inne. Als müsse er das, was ihn mit dem Sturmesbrausen der Leidenschaft durchritteltete, was ihn überwältigte und ihn erschütterte, allmählig ausklingen lassen.

„Ahntest Du es? Wußtest Du es? Ich hielt an mich, um Dich nicht zu erschrecken, um meine weiße Taube nicht scheu zu machen und mißtrauisch. Aber ungern nur ließ ich Dich ziehen! Und ich konnte es nicht begreifen, weshalb Du so dringend wünschtest, daß ich nicht nach Berlin käme, um Zeuge Deines hiesigen Auftretens zu sein. Jetzt verstehe ich es!“

Mit einer mechanischen Handbewegung hatte sie die im Bereich ihrer Hand befindliche Schraube der elektrischen Beleuchtung aufgedreht. Hell flammte das Licht empor und warf aus bläulichen Glasblumenglocken einen magischen Schein durch das Zimmer.

Der Holzstoß im Kamin war verbrannt und sank zu ergrauendem Aschehaufen zusammen.

Ein alterndes, schläfriges, milde gewordenes Lebensrestchen. Der Schneefall draußen wurde immer dichter und stärker. Es war, als wollten die weißen Vögel durch das breite Fenster in's Zimmer hineinplattern.

Er trat vom Kamin fort, zog die Vorhänge zusammen und setzte sich dann in ihrer Nähe nieder.

„Hörst Du mich?“  
Der weiche Ton, mit dem er diese Frage aussprach, wirkte besänftigend auf sie.

Wie hätte sie ihm ganz und gar vergessen dürfen, was sie ihm schuldete? Heute, hier! Nach den Triumphen der letzten Tage.

„Ich höre.“ erwiderte sie leise.

„Und willst Du mich hören, Della?“  
Ein Flehen war in seiner Stimme. Etwas Beschwörendes, Geheimnisvolles, Trauriges.

„Ja!“ antwortete sie und blickte ihn an, während wiederum ein unsäglich beklemmendes Gefühl sie durchdrang.

Von jäher Unruhe erfaßt, reiste ich Dir nach. Besinnungslos, nur beherrscht von meinen heißen, stürmenden, drängenden Empfindungen. Und so ließ ich mich hinreißen, Dir zu schreiben — jenen Brief, dessen ich mich schäme!“

Und wieder stieg in ihr der bittere Gedanke auf: „Komödiant!“ Wieder gab ihr dies die Selbstbeherrschung zurück.

Sie fühlte, daß er lüge.  
Langsam schlich der Ekel durch ihre Seele, und dann erfaßte es sie mit Entsetzen, daß sie in seiner Gewalt gewesen, so lange, so tief, so — rettungslos!

„Und nun hier! Ich war eifersüchtig, rasend, thöricht,“ fuhr er fort, „von einer Furcht erfaßt, über die ich mir keine Rechenschaft zu geben vermochte. Unter diesem Eindruck stand unsere erste Begegnung in Berlin. Wie Du so fremd und kühl und ruhig zu mir kamst, im väterlichen Schutze, Du zu mir — der sich so lange fast wie Dein Vater betrachtete, bis er plötzlich gewahr wurde, daß er jung sei, oh, so fürchterlich jung, so wunderbar jung!“

Wie in Verzückung blickte er vor sich hin, als hätte er Alles um sich her vergessen, ganz hingegeben seinen schwärmenden Gedanken.

Sie sah ihn an und fand ihn alt und schlaff, während er von seiner Jugend sprach. So fahl und verzerrt das Antlitz, die tiefen, scharfen Linien, wie eingekätzt. Die Inschrift der Leidenschaften, die sein Inneres schon durchwühlt haben mochten.

Früher war ihr dies nie aufgefallen. So lange er nicht mit diesen Wünschen ihr nahte, so lange sie in ihm nur den Meister sah, der ihren Geist formte, ihre Anlagen ausbildete, den Künstler, den sie bewunderte und verehrte. — Auf der Bühne erschien er schön und heldenhaft und groß, wie er Charaktere schuf und die Gestalten der Dichter nachempfand und nachbildete bis in die letzte Nuance ihres Seins. Wie oft hatte sie das begeistert und hingerissen — und plötzlich wurde es kell in ihrem Geiste und sie erkannte, daß der Ausdruck dieser wechselnden Gefühle ihm immer zu Gebote stände und daß er ihn auch anwende um seiner persönlichen Zwecke willen.

Pose, Heuchelei!  
Wie er dort vor ihr stand und sein Liebesleid mimte, wie er Leidenschaft tragte und den Schein der Jugend heuchelte und männlicher Kraft.

Da trat wie mit einem Zauberchlage die Männlichkeit vor sie hin, wie sie sie vor einigen Tagen gesehen, jung, stark, wahrhaftig.

Nur einen Augenblick war es, wo sie dies empfunden hatte.  
Hans Hübner hatte ihr dieses Gefühl gegeben, als er ernst und würdevoll und in junger Lebenskraft vor ihr stand und sie ansah mit tiefen, warmen Blicken, als wolle er ergründen, ob sie noch dieselbe sei, die er daheim gekannt hatte.

Aus dem kleinen Bernstadter Kreise hatte sie einzig Hans Hübner in der ganzen Zeit nicht wieder gesehen. Vielleicht war darum der Eindruck so stark, den er auf sie machte, ohne daß sie sich dessen überhaupt bewußt war. Aber jetzt wurde es ihr klar, als der andere mit so großen Worten zu ihr sprach. Sie fühlte, daß es wirklich nicht der Worte bedürfte, um seine Empfindungen auszudrücken — ein Blick genügte, wenn dieser Blick eine reine Seele wiederpiegelte, ein wahres innerstes Gefühl.

Wie ein Freudequell sprang dieser Gedanke in ihr auf.

Das gab ihr Zuversicht und Muth. Sie wollte der peinlichen Situation ein Ende bereiten und da er noch immer schwieg, während diese Vorstellungen an ihr vorüberzogen mit der Schnelligkeit sich jagender und haschender Gedanken, sagte sie langsam:

„Ich bewundere, daß Sie so viel Jugend sich bewahrt in einem Leben, das so schrecklich alt macht.“

„Della“, fuhr er auf, „Du verhöhnt mich!“

„Sie? Ich bin es, die sich müde fühlt! Ich gehöre ja auch dazu . . .“

erwiderte sie mit schmerzlicher Bitterkeit.

Ein höhnisches Lächeln zuckte durch seine Mienen.  
„Gott Lob, ja! Das thust Du und glaube mir nur, die Kunst läßt Niemanden frei, der sich ihr geweiht — Niemanden: Mit eisernen Klammern hält sie ihn, sie hat scharfe Waffen, um den Launen, Zweifelsüchtigen zur Unterwerfung zu zwingen. Ehrgeiz, Eitelkeit, Streben, Begeisterung, Erfolg, Triumph — Sieg. Das ist wie ein Rauch, wie ein Zauber, dem man nicht entrinnt — lauter starke, gewaltig gesteigerte Gefühle — aber sie halten, halten!“

Wenn er Recht hätte?  
„Und wir sind gewissermaßen Verbündete. Unser beider Schicksal ist die Kunst! Wohl uns, wenn wir uns noch etwas Persönliches für einander retten.“

„Aber ich will nicht“, rief sie angstvoll.

„Du mußt!“  
Er trat ganz dicht an sie heran und mit dem gedämpften Ton, der aber in leidenschaftlicher Erregung bebte, sagte er:

„Was ist über Dich gekommen, Kind? Hier, wo Du den Zenith Deines Ruhmes erreicht, erfassen Dich kleinliche Bedenken, sentimentale Regungen. Ist es die dumpfe, enge Heimatsluft, die mit all' dieser Gewalterschaft auf Dich einbrang? Die Familie taugt einem Künstler schlecht. Die Tanten und Basen und Jugendgespielen und alte Verehrer, die wohl sehr gern neue werden möchten.“

Wenn er eine Ahnung gehabt hätte, wie sie ihn haßte für diese Worte, vielleicht hätte er inne gehalten. Aber sie sah mit herabgelenktem Kopf, so daß er ihr Gesicht nicht sehen konnte und den Ausdruck von Dual und Bitterkeit, der darin stand. Die Hände ruhten lässig ineinander gefaltet auf ihrem Schoß und wie Jemand, der ein Verhängniß nicht abwehren kann, ließ sie den Strom seiner Rede über sich hinfluthen.

„So lange Du meinem Einfluß Dich unterwarfst, meinen Rath befolgest, stiegst Du empor — aufwärts, höher, immer höher — soll jetzt der Flug erlahmen? Wenn Du, wie Du beabsichtigst, auf längere Zeit in Dein Elternhaus zurückkehrst, so legt sich diese Engherzigkeit auf Deine Seele und bindet Dir die Flügel, die Dich hinauftragen zu den Sonnenhöhen des Ruhms. Ein Künstler muß frei sein, im Sonnenschein muß er leben, Licht und Wärme müssen ihn durchglücken. Die Schatten dürfen nicht auf seinen Weg fallen, die in engen Lebenskreisen so groß und breit werden! Du siehst es ja an Dir selbst, Kind! Als ich energisch forderte, daß in den ersten Jahren Deiner Künstlerlaufbahn nichts Deinen Pfad kreuzen dürfe, woran Dein allzweckes Herz Dich mit tausend Fäden and, da wußte ich sehr wohl, was ich wollte. Stark wollte ich Dich machen und frei von den Rücksichten, die für die Herde nothwendig, damit sie fein beisammen bleibe und nach einer Pfeife tanze — wir ändern — wir brauchen das nicht!“

„Wir ändern — wir wenigen!“

„Und zu ihnen sollst Du gehören! Fühlst Du es denn nicht in Dir, jenes Göttliche der Auserwählten?“

„Dein einziges Talent hat Dich zu uns gewiesen! Als ich Dich zum ersten Male sah, damals vor der Madonna, da stieg es wie eine Vision in mir auf — das ist eine Begnadete, und wie ich daran glaubte, — Du weißt es!“

„Ja, sie wußte es. Wie er sie dann an sich gezogen, eingefangen, gefesselt — alles im Namen der Kunst! Und wie er sie geleitet, jeden ihrer Schritte bewacht und sie geführt hatte bis heute, bis hierher!“

„Aber nicht weiter . . . nicht weiter!“ stöhnte es in ihrem Innern, ohne daß sie ein Wort hätte herausbringen können.“

„Du warst gelehrt und Deine künstlerische Seele war reif für die heilige Empfängnis, so wurdest Du, was Du bist — eine Madonna!“

Sie schrak empor.

„Lästern Sie nicht!“ rief sie in heiferer Empörung.

„Ach, Täubchen, sei nicht so conventionell,“ lachte er und zeigte für einen Augenblick sein wahres Gesicht.

Sie rang nach Fassung.

„Diese Episode hier wird vorübergehen . . . Dein Vater, Deine Verwandten, Deine Grafen werden zurückkehren zu den heimischen Penaten, Du wirst Dich wiederfinden, diesen Heimwehdusel verschlafen und mit hellen Augen um Dich blicken. Dann lachst Du selbst über diese Sentimentalität, über diesen Irrthum, der Dich glauben machen wollte, Deine Heimat sei in den Niederungen, im kleinen Thal, wo die Ströme des Lebens verebben und die Tümpel entstehen, in denen die Kleinlichkeit, die Vorurtheile, die — Beschränktheit sumpfen mit ihren athembeklemmenden Dünsten. Dort bauen die Störche ihr Nest, Du aber sollst auf den freien Höhen wohnen, unter Dir all' das Kleine, Dumme, über Dir die Sonne! Die Sonne, die nur uns gehört, uns Sonnenkindern des Glücks, Lieblingen der Kunst!“

Es lag etwas Berausches in seinen Worten.

Vor einigen Tagen noch — hätten sie vielleicht auf sie gewirkt, wie so oft früher, wenn er wie ein Priester vor ihr stand, und von der Weihe ihres Berufes, von der Erhabenheit ihrer Mission sprach. Sie hatte ihm so gern geglaubt. War es doch das Einzige, woran sie sich anklammerte in der Herzenseinsamkeit, die sie um sich fühlte, seit sie in die Fremde gegangen.

Damals gab er ihr damit etwas, einen Zweck, ein Ziel, eine Hoffnung. Und je mehr sie wuchs und sich entfaltete, desto heifer und inniger griff sie darnach und versuchte sich von dem zu befreien, was der Grundton ihres Wesens war, bis das kleine, versunkene Glöckchen in ihrem Herzen keinen Laut mehr von sich gab. Sie wählte es stumm und still, übertönt von den schrillen, gresen Klängen des gewaltigen Lebens, von den gellendenposaunentönen des Erfolges!

Aber heut' mitten hinein in diese aufrauschenden Melodien, in diesen Jubelhymnus des Triumphes, die gerade in diesen Tagen sie umbraust, klang plötzlich ganz leise das kleine Glöckchen an. Silbern und weich und rührend, und während er zu ihr redete in eindringlich behördlichen Worten, erkönte es deutlich und vernehmlich in ihr wieder.

„Glaub' ihm nicht, es ist nicht wahr, es ist nicht wahr.“

Das war die Heimat.

Ein kleines, grazioses Liedchen, das sie gesungen, zu Hause, als von Bühne und Kunst und all' dem großen Zauber noch nicht die Rede war.

Es war das Lieblingslied von Carl Viktor und Hans Hübner. Niemals wurden die müde, es zu hören, und wenn sie ihnen eine besondere Belohnung für einen ritterlichen Dienst zu erweisen hatte, in denen die beiden Gefährten sich nicht genug thun konnten, und sie dann Nachmittags oder Abends bei Cantors waren und baten: „Sing' ein Lied, Della!“ da klang es süß und schelmisch: „Glaub' ihm nicht, es ist nicht wahr, es ist nicht wahr . . .“

Sie lauschte auf den Klang.

Silbern, weich, rührend — und eine unsägliche Wehmut beschlich ihre Seele.

Das wollte er ihr rauben?

Sie lächelte, als sie daran dachte, mitleidig beinahe. Der Thor! Mochte er reden. Es war gut so. Einmal mußte doch Alles gesagt werden und so verharrete sie schweigend, ohne von ihren Gedanken etwas zu verathen. Und er sprach weiter:

„Frei sollst Du sein! Nicht eingeengt durch Familienbände, wie immer sie seien, Dir allein sollst Du gehören! Aber mir, mir sollst Du aus der Fülle Deines Reichthums schenken, wonach ich dürste, wonach ich lechze — Dich! Frei sollst Du sein und doch — mir gehören! Jedesmal auf's Neue Dich mir weihen, jedesmal auf's Neue das Göttergeschenk mir darbringen. Ein freies, befreites Gebundensein, wie es denen ziemt, die auf einem Lager von Rosen und Lorbeeren die göttlichen Glieder hindehnen und, wenn sie aufrecht stehen, mit ihren Stirnen die Himmelsportalen berühren.“

Ein unheimliches Feuer loderte in seinen Blicken. Ihr graute. Sie war emporgesprungen und hielt die Hände wie abwehrend von sich gestreckt, als er an sie noch näher heranzutreten versuchte.

In seinen Augen lauerte etwas Furchterliches und ein irres Lächeln suchte um seine Lippen.

„In Freiheit sollst Du mein sein, Della! Hörst Du! So lange es uns freut. Nicht durch ein sakramentales Muß gebunden — Madonna!“

Sie machte unwillkürlich eine gebieterische Handbewegung. Das Entsetzen schnürte ihr die Kehle zu, sie fühlte mit grauenvoller Klarheit, daß der Wahnsinn aus ihm spreche. Der Wahnsinn, der die Menschen befällt, die in düntelhafter Ueberhebung Maß und Richtschnur verlieren für das, was in der Natur der Erdgeborenen ihr sterblich Theil ist. Einen Uebermenschen dünkte er sich. Sie hatte das Wort oft von ihm gehört, mit vernichtendem Hochmuth angewendet. Damals hatte sie seinen Worten gelauscht wie Offenbarungen und sich ihnen gebeugt in willen-

loser Schwäche. — Das war die faszinirende Macht, die er über sie hatte, die Suggestion, der sie unterlegen — ein Angschrei entrang sich ihren Lippen, da lag er vor ihr auf dem Teppich, hatte ihr Gewand umklammert und winselte, heulte und ächzte.

Wie ein Hund — der Held.

Dahin also führte es?

Und bis ganz dicht an den Abgrund hatte er auch sie geschleppt! Wenn das kleine Lied in ihr nicht ertönt wäre zu rechter Zeit?

Ein tiefer Athemzug hob ihre Brust.

Wie jammervoll, wie erniedrigend war sein Los!

Sie wagte nicht, sich zu rühren; sie war ganz allein mit ihm, Niemand in der Nähe.

Einige bange Augenblicke vergingen. Dann erhob er sein Haupt und sah sie an. Was er in ihren Mienen gefunden, hätte ihn entnüchtern müssen. Mitleid und Abscheu!

Aber er war von Sinnen, sprang empor und umklammerte ihre Hand mit eisernem Griff.

„Della,“ leuchte er, „Della Brandt, Du entkommst mir nicht! Und wenn Du mich schwach gesehen — diese wahnsinnige Liebe zu Dir hat mich so weit gebracht.“

Er versuchte, sie an sich zu reißen.

In diesem Augenblick wurde leise an die Thür gepocht. Er zuckte zusammen, dann — wie in einem letzten Rest von Selbstbeherrschung — trat er einen Schritt zurück und nahm eine ruhige Haltung an.

Blitzschnell vollzog sich dieser Vorgang. Ein verächtlicher Blick streifte ihn.

„Komödiant!“ stieg es wieder in ihr auf, ehe sie mit lauter Stimme rief: „Herein!“

Der Zimmerkellner meldete den Besuch des Herrn Dr. Hübner.

„Ich lasse bitten,“ das waren die letzten Worte, die sie noch mit einiger Fassung hervorbringen vermochte.

Mit einer tiefen Verbeugung verabschiedete sich Wittelsbach. Sein Blick suchte den ihren. Vergebens. Ohne ein Wort weiter zu sprechen, war er gegangen und hatte dem Anderen Platz gemacht.

In der Thür hatten sie sich fast gestreift. Sie kannten sich Beide nicht. Raum hatte aber Wittelsbach das Zimmer verlassen, als Adele laut aufweinend zusammenbrach.

\* \* \*

Am Vormittag des nächsten Tages hatte die Frau Justizrath Handke eine Auseinandersetzung mit dem Cantor Brandt.

„Ihr seid wohl toll geworden?“ fragte sie ihn, „jetzt, wo Della auf der Höhe des Ruhmes angelangt, eine monatelange Unterbrechung eintreten zu lassen. So etwas muß man ausnutzen! Wegen des bißchen Nervosität . . . die hat jeder Künstler; gerade das ist unerlässlich! Ich verstehe Euch nicht. Was denkt Ihr eigentlich? Glück und Erfolg sind launenhaft, und wenn man sie nicht festhält, entfliehen sie.“

„Ja, aber der Arzt meint doch, liebe Schwägerin . . .“

„Der Arzt, der Arzt — welcher Arzt? Habt Ihr eine große Autorität zu Rache gezogen . . . kommt da so ein erster, bester, junger Doctor und sagt, sie solle vorläufig nicht mehr singen, und natürlich glaubt man's. Lächerlich! Der Arzt . . .“

„Dr. Hübner ist ein sehr tüchtiger Arzt! Wir kennen ihn von Jugend auf, und sein Vater, der Kreisphysikus, ist in der ganzen Gegend bekannt und verehrt.“

„Natürlich! Da hat man's. Von Jugend auf! Diese Jugend ist ihr Unglück.“

„Ich muß doch bitten, liebes Hannchen,“ sagte er verlegt.

„Lieber Himmel, Schwager, Ihr seid eben Kleinstädter, versteht nichts von der Welt und solltet Gott danken, daß Ihr mich habt! Eine Seele, die bei Eurem Idealismus auch an's Praktische denkt. Stelle Dir doch vor, wenn man so etwas nicht ausnutzt . . . Du hast es doch selbst mit angesehen, diese Begeisterung, und man muß das Eisen schmieden, so lange es heiß ist. Gestern den ganzen Tag und heute schon in aller Frühe . . . die Füße laufen sich die Agenten bei mir ab . . . einer wartet immer auf den anderen, die größten Impressionen, und was sie für Della für Anerbietungen machen und was sie mir bieten . . .“

„Dir, Hannchen?“ fragte er ganz erstaunt.

„Natürlich! Provision für die Vermittlung! Sie wissen doch alle, daß sie bei mir im Hause war, und denken: Gott weiß, was ich d'reinzureden habe — wie sich's auch gehörte, wenn man jahrelang solche Opfer bringt . . . und nun . . .“ Ihre Stimme klang fast weinerlich und sie that ihm leid, obwohl er sie eigentlich nicht ganz verstand. Er versuchte daher, sie zu beruhigen:

„Wenn sie nun aber nicht soll, Hannchen?“

„Wer sagt das?“ fuhr sie auf.

„Nun eben der Doctor! Er sagt, ihr Nervensystem sei ganz zerüttet, sie brauche unbedingte Schonung . . .“

„Ach, Unsinn! Uebertriebene Besorgnis. Sie kann doch nicht jetzt gerade zur Saison, in der sie Hunderttausende hätte verdienen können, sich zurückziehen. So etwas ist unerhört, sie macht sich unmöglich für immer; ist erst das Interesse geschwunden, so ist es sehr schwer, es wieder zu wecken.“

„Aber warum nicht?“

„Das verstehtst Du nicht! Anderes, Neues tritt an ihre Stelle. Wer sich selbst aufgibt, dem trauern die Anderen nicht nach.“

„Was soll dann aber geschehen?“ rief er, ganz eingeschüchtert durch ihre Erregtheit.

„Singen soll sie . . . auftreten . . . die glänzenden, grandiosen Engagements annehmen, die man ihr bietet. Ich weiß nicht, Schwager, was Ihr Euch denkt . . .“

„Ich denke mir, man muß thun, was der Arzt rät, und ihre Gesundheit ist die Hauptsache.“

„Und was sagt denn Della?“

„Gar nichts sagt sie. Das ist es ja eben. Als ich gestern Abend nach Hause kam, nachdem ich mich von Dir und Lucie getrennt hatte, weil Ihr noch zu Lucien's Freundin ginget, fand ich das arme Dellschen auf dem Ruhebett todtenblaß und mit gefalteten Händen daliegen, wie ein müdes, krankes Kind. Ich erschrak fürchterlich. Ich hatte sie ganz wohl verlassen und konnte die Veränderung gar nicht begreifen. Zum Glück war Dr. Hübner da, der sagte, sie bedürfe der absoluten Ruhe. Ich solle gar nicht mit ihr sprechen; sie hätte eine heftige Gemüths-bewegung gehabt, auch die Aufregungen und Anstrengungen der letzten Tage hätten wohl ihre Kräfte überstiegen, und so sei dieser Zustand zu erklären. Sie würde sich wieder erholen, aber zunächst sei gar nicht daran zu denken, daß sie wieder auftreten könne, noch überhaupt irgend einer Beunruhigung ausgesetzt werden dürfe. Sie solle auch Niemanden sprechen, und das Beste wäre, so schnell als möglich abzureisen.“

„Und — und . . . was werdet Ihr thun?“

„Was er rät! Ach, hätte ich sie nur erst daheim in Bernstadt. In Muttters Pflege wird sie sich schon erholen. . . Das ist ja kein Wunder, daß sie zusammenbrach; das hält ja kein Mensch aus.“

„Es hat ihr aber doch bisher nichts geschadet! Nein, nein . . . das laß ich mir nicht vorreden, da steckt was Anderes dahinter! Vielleicht . . . ja, sieh' mal, so lange sie allein war, ging Alles ganz gut! Kaum kommt die Verwandtschaft und Freundschaft dazu, geht Alles schief! Dieser Doctor ist auch so Einer! Wo sie war, Alles klappte. Ueberall der gleiche Enthusiasmus wie hier.“

„Aber wie singt Dellschen auch!“

„Das ist es ja eben. Man läßt so etwas nicht fallen. Das ist ja Wahnsinn! Reist nur Alle wieder ab — die ganze Bernstädter Gesellschaft, Du mit, lieber Schwager, und alle Grafen und Doctoren, und überlasse sie uns. Wir bringen sie schon wieder auf den Damm. Ich consultire dann einen Nervenprofessor, nicht diesen Doctor, und Lucie soll immer bei ihr bleiben als ihre Gesellschafterin. Es wäre nun endlich Zeit, daß wir für die großen Opfer, die wir gebracht . . .“

„Ihr?“

„Ja gewiß, lieber Brandt! Denkst Du denn, wir haben von Finsen gelebt während der ganzen Jahre, wo Della in Dresden bei uns war, um zu studiren? Schulden hab' ich gemacht! Ich konnte es dreist, denn ich wußte, das bringt sie tausendfach wieder ein. Und so wäre es auch gewesen . . . und nun kommt mit einemmal diese verrückte Geschichte! Es ist zum Verzweifeln . . . ich bin ruiniert! Ich und mein armes Kind, dem ich Alles verjagte, damit nur Della Alles habe. So eine angehende Künstlerin, wie muß die gehegt und gepflegt werden, und das ganze Haus wurde darnach eingerichtet, das kostet Geld, lieber Schwager.“

„Ja, aber warum sagtest Du nichts und schreibst . . .“

„Weil Ihr das doch nicht verstanden hättet, Du und Bertha, in Euren kleinstädtischen Gewohnheiten. So ein junges Mädchen muß immer reizend gekleidet gehen und die feinsten Bissen genießen, und das ganze Haus muß einen künstlerischen Zuschnitt haben . . .“

„Und das hast Du gethan?“ Die Nahrung schien ihn übermannen zu wollen.

„Jawohl!“

„Und hättest . . . Du hättest es nicht dazu?“

Sie schüttelte den Kopf.

„Mein Gott, Hannchen, was bist Du für eine edle Seele! Wir hielten Dich immer für wohlhabend — und solche Opfer hast Du unserem Kinde gebracht? Mein Gott, mein Gott! Wie können wir Dir danken? Was wird nur Bertha sagen? Die . . . die . . . und Schulden hast Du gemacht? Aber das ist ja schrecklich! Und wie konntest Du nur? Ist es viel?“ fragte er zaghaft.

„Wiel mehr, als ich zu sagen wage und zu denken.“

„Ach, Della? Wußte sie etwas?“

„Ach, Della. Die! Die kümmerte sich um gar nichts. Nur ihre Studien . . . bei Manzoni und Wittelsbach brachte sie ihre Zeit zu, dazwischen üben und üben und üben. Man bringt's nicht so weit ohne tüchtige Arbeit. Aber für nichts sonst hatte sie Sinn. Sie fand natürlich, daß Alles da war, was sie brauchte, und daß sie lebte, wie sie lebte. Die Tante hat's dazu, mochte sie gewiß gedacht haben, ohne zu überlegen, woher es kommt. So war's auch, als der Graf Giersdorf damals in Dresden war und ihr anbot, Alles für sie bezahlen zu wollen, da sagte sie kurz: Nein.“

Sie hatte in ihrer Aufregung nicht bemerkt, wie er zusammenfuhr, als sie vom Grafen sprach.

„Der Graf Giersdorf? Welcher denn?“ fragte er mit gepreßtem Ton.

„Der älteste, natürlich.“

„Aber davon wußten wir ja gar nichts!“

„Sie wollte nicht, daß Ihr es erfahret. Aber ich habe ihr damals gut Bescheid gesagt und ihr erklärt, daß sie es ohne Weiteres hätte nehmen können . . .“

„Sie hat recht gethan . . . Wir lassen uns nichts schenken!“

„So etwas kommt immer vor, daß reiche Leute junge Talente bei ihrer Ausbildung unterstützen. Das bringt sich reichlich ein.“

„Du siehst ja, wie es mit solchen Berechnungen geht, liebes Hannchen! Und wenn der arme Künstler später nicht kann, wenn er krank wird, versagt . . . was dann? Welches Glück, daß wir Dir wenigstens werden erstatten können, was Du ausgelegt hast. Della hat uns in den letzten Jahren viel Geld geschickt von ihren Gastspielen — es ist unberührt. In der Kreisparcasse liegt es; sobald wir in Bernstadt sind, schicke ich es Dir nach Dresden. Den ganzen Betrag. Damit deckst Du einen Theil Deiner Auslagen. Darf ich?“

„Ach . . . ich muß es wohl annehmen, lieber Schwager, denn . . . denn, wie gesagt, ich habe Schulden.“

Sie verschwieg in schlauer Ueberlegung, daß Della auch ihr in dieser Zeit große Beiträge geschickt hatte. Sie wußte, daß diese nie davon sprechen würde. Ihre Verwandten schienen wahrhaftig nicht die Leute, Capital zu schlagen aus dem wundervollen Material, das sie in ihrer Tochter besaßen. Das waren thörichte, unpraktische Menschen damals wie heute. Sie wenigstens wollte retten, was zu retten war.

„Ist es viel, lieber Schwager?“

„Ich weiß es nicht, aber hoffentlich reicht es aus, um Dich schadlos zu halten — Du sollst Alles haben.“

Ihre Augen funkelten gierig.

„Und bald?“

„Sofort nach unserer Ankunft in Bernstadt.“

Sie fand es nun nicht mehr nöthig, ihn von seiner Absicht, so rasch als möglich heimzukehren, zurückzubringen. Und schon am nächsten Tage waren Alle, die das Gastspiel von Della Brandt nach Berlin geführt hatte, nach den verschiedensten Richtungen abgereist.

Der Künstlerin und ihrem Vater gab Dr. Hübner das Geleit in die Heimat. Er fand ihre Nerven noch nicht so beruhigt, um sie mit dem alten Herrn allein reisen zu lassen.

\* \* \*

Unter grünem Lampenschirm heroor quoll ein sanftes Licht auf den Arbeitstisch Dr. Hans Hübner's.

Er saß aber nicht davor, um wie gewöhnlich seinen wissenschaftlichen Forschungen und Studien seine Aufmerksamkeit zu schenken, sondern um einen Brief zu lesen, der ihm viel Freude zu bereiten schien. Ein helles Lächeln durchsonnte sein ernstes, männliches Antlitz und die Gedanken, die seinen Geist beschäftigten, waren offenbar sehr angenehmer Art. Nach einer kleinen, nachdenklichen Pause nahm er das Schreiben wieder zur Hand und las:

Bernstadt, im December.

„Mein lieber Freund!“

Ich weiß wirklich nicht, ob die alte Jugendfreundin oder die neue Patientin an Dich schreibt. In mir ist jetzt Beides vereint. Die eine, mit der treuen, anhänglichen Erinnerung an die schönste Zeit ihres Lebens, eine Erinnerung, die hier in vollster Stärke und innigster Empfindung mich ergreift, die andere in dem herzlichem Vertrauen, daß sie Dir die seelische und körperliche Genesung zu danken hat. Ich fühle es in frischer Kraft und frischem Lebensmuth durch meine Seele gleiten, und ich weiß, daß damit zugleich auch mein Körper seine Elasticität wiedergewinnen wird.

Eines war die Folge des anderen und unter den schreckhaften, angstvollen Eindrücken, die damals auf mich einstürzten, wäre wohl auch eine Stärkere zusammengebrochen als ich. Du aber warst es, der mich stützte, ermunterte und vor allen Dingen mich der dumpfen, oder sage ich, sumptigen Atmosphäre entriß, in der ich, ohne es selbst zu wissen, seit Jahren lebte. Dieser krankhaften, überreizten, mit tausendfältigen Strömungen durchsetzten Atmosphäre, die meiner innersten Natur fremd, mich wie mit einem ekstatischen Rausch erfüllte. Ich wäre dieser Marter erlegen, wenn nicht Hilfe gekommen wäre zu rechter Zeit, so tief war sie und so lange währte sie.

Du hast mir zwar verboten, davon zu sprechen und daran zu denken, mein lieber Hans, um mich vor den Aufregungen der Nüchtern-erinnerung zu schützen. Aber das geht doch nicht ganz so, wie Du es wünschst und verlangst. Man kann seinen Gedanken nicht immer gebieten und den Flug, den sie nehmen, sowie die Richtung kann man nicht willkürlich bestimmen. Wenigstens nicht immer. Du kannst mir glauben, daß ich sehr folgsam bin und in meiner Lebensweise genau den Anordnungen nachkomme, die Du gegeben, als Du mich hergebracht — matt und müde und gebrochen — verzweifeln am Leben, an meiner Kunst und an mir selbst!

Und wie mein gutes Mütterchen und mein Vater darauf bedacht sind, daß Alles geschieht, was Du angeordnet hast, brauche ich Dir nicht erst zu sagen. Aber gerade das ist es. Ich bin in der Zeit meines Hierseins genesen, oder ich fühle mich auf dem besten Wege dazu. So viel Liebe und Sorgfalt und dann die wundervolle Ruhe, die mich umgibt, müssen das Wunder bewirken. Diese himmlische Stille, dieses friedvolle Ausruhen nach der Hejagd meines Lebens müßten an sich schon wie ein Heilmittel auf meine zerrütteten Nerven wirken. Mit der wachsenden Kraft aber wächst auch der Wille, sich zu bethätigen, und das führt meine Gedanken naturgemäß zu dem zurück, was war, und erweckt in meinem Geiste die bange, zaghafte Frage, was sein wird?

Nun sitze ich hier eingeschneit in dem lieben, guten Städtchen. Warm, geborgen, behaglich. Nichts dringt an mein Ohr vom Lärm der Außenwelt, nichts umgibt mich als der innige Friede dieses schlichten Herdes, an dem Liebe und Güte in Wahrheit das heilige Feuer behüten. Nach Deinem Wunsche habe ich einstweilen alle Verbindung mit der Welt, der ich angehörte, abgebrochen. Kein Brief, keine Zeitung, kein Besuch gelangt zu mir — aber den Gedanken kann ich den Eingang nicht wehren — jetzt nicht mehr. Der wiedererwachende Lebensdrang öffnet mit dem Ausblick in die Zukunft auch den Erinnerungen der Vergangenheit Thür und Thor. Ich halte mich als eine artige Patientin, die ihrem Arzte nichts verschweigen soll, verpflichtet, Dir das mitzutheilen. In den vielen, vielen Stunden, die ich einsam verbringe, kommen die alten Geschichten und wollen mir Gesellschaft leisten. Menschen und Ereignisse. Ich weise sie zurück, aber sie sind aufdringlich und pochen immer wieder an, und weil ich Furcht habe, mit ihnen allein zu sein, wollte ich Dich fragen, ob Du nichts dagegen hättest, wenn ich sie zu Dir brächte?

(Fortsetzung folgt.)

## Das Raimund-Denkmal.



Mit der Errichtung eines Denkmals für Ferdinand Raimund hat Wien eine alte Ehrenschild eingelöst und, um es gleich herauszusagen, auf eine sehr glückliche Weise. Dem Bildhauer Vogl, der schon vor Jahren durch seinen am Siebel des Volkstheaters angebrachten Bacchuszug die Aufmerksamkeit der Kenner auf sich gezogen hatte, ist etwas gelungen, was nicht alle Tage vorkommt, nämlich seine reizende kleine Skizze, die schon bei der Concurrenz mit großem Beifall begrüßt worden war, durch die Ausführung im Großen nicht zu schädigen. Der malerisch-

genrehafter Zug, der seinerzeit eben wegen der Durchführung im großen Maßstab Befürchtungen erregt hatte, kommt in einer durchaus nicht störenden Weise zum Ausdruck. Auch die an Weyr erinnernde Weichheit und Süße der Auffassung, das, was man bei uns „mollig“ nennt, paßt als wienerischer Zug für den wienerischen Dichter, und so hat das reizende Werk, namentlich wenn einmal Wind und Wetter den allzu weißen Laaser Marmor patinirt haben, gegründete Aussicht, ein Lieblingsmonument der Wiener zu werden. (Aus „Die Wage“.)

## Unter dem ewig blauen Himmel.

Von Elise Volko, Frankfurt.

(Fortsetzung.)

„Wirft Du mir auch schreiben, Ninetta mia?“ fragte er dann. „Ich werde ein Gleiches thun, das wird die beste Sprachübung sein“, sagte er lächelnd.

Sie nickte nur. Ach, der deutsche Künstler ahnte damals noch nicht, daß die kleine Nina die geschriekenen Buchstaben ihrer schönen Muttersprache bitterlich haßte und jeder derartigen Verührung aus dem Wege ging. Aber der Lorenzo, der alte, öffentliche Schreiber auf der nächsten Piazza, war ja da — der verschwiegene Vertraute des ganzen Viertels — der würde schon Alles zwischen ihr und dem Forestiere auf's Beste besorgen, das Schreiben wie das Lesen —

Dem Beppino drückte der Scheidende eine Goldmünze in die Hand, die für länger als ein Jahr dem jubelnden Burschen den täglichen Besuch des Polichinell-Theaters sicherte.

So stieß denn Alberto eine heißgeliebte Braut zurück, den ersten, vollen Sonnenschein seines Lebens, und ein unendliches Wehgefühl durchzitterte ihn, als er Morgens wirklich in aller Frühe aufbrach mit der Diligenza, die den Weg nach Civita vecchia nahm. Von dort wollte er mit dem Schiff nach Marseille und über Paris heimkehren. Alles schlief noch, nach italienischer Weise, im alten Palazzo, der schwere Abschied war am Abend zuvor genommen. Selbst Beppino blieb unsichtbar, obwohl er mit heiligen Schwüren gelobt hatte, auf dem Plage zu sein.

Ob wohl eine deutsche, junge Braut den Verlobten, so ohne nochmaligen Scheidegruß, hätte ziehen lassen?! Wie Blei hing es an seinen Füßen — er konnte kaum von der Stelle. Ach, da nickte eben noch eine Blüthe vom Granatbaum des Stradella über die Mauer. Im Nu war der Scheidende dort, um sie abzubrechen. Und als es ihm endlich gelungen war, seine rasende Sehnsucht nach der Geliebten niederzukämpfen und weiterzugehen, da schlug der Klang einer hellen Tenorstimme an sein Ohr. Ein junger Mann tauchte auf, mit etwas ge-

suchter Sorgfalt gekleidet, einen hellen Strohhut fest auf die Seite gedrückt, in das tiesschwarze, lockige Haar — offenbar ein Vollblutitaliener. Er sang das neapolitanische Volkslied:

Eine holde Kleine kenn' ich,  
Eine allerliebste Iose, —  
Blühend wie die junge Rose!  
O, kein Jüder ist so süß!  
Ach, wie reizend ist das Kindchen,  
Ach, wie laßt ihr rothes Mündchen!  
Bist Du bei ihr nur ein Süßdöckchen,  
Glaubst Du Dich im Paradies!

Pfötzlich brach er ab und fragte, mit lässiger Grazie den Hut ziehend, nach der Casa des Stradella, mit dem Schlußsatz: anch' io son'artista! Ein fahrender Sänger, gestand er lächelnd, und die weißen, köstlichen Zähne bligten zwischen den vollen rothen Lippen auf.

Alberto gab nur kurze Antwort — der feste Bursche gefiel ihm nicht. Die Beiden schieden nach flüchtigem Gruß. Es war die Strophe eines anderen Liedes, dessen Klang jetzt das Herz des Scheidenden durchschauerte — der Beppino hatte es oft gesungen. Die Melodie war von Pergolese:

Tre giorni son', che Nina,  
Che Nina,  
In letto suo sta! . . .

Warum dies Lied gerade — das von Krankheit und Tod redete? Seltsam, dem Hörer war's jetzt, als müßte er zurücklaufen in seine verlassenene Wohnung und Alle dort im Palazzo aus dem Schlafe schreien, um ihnen zu befehlen: Laßt ihn nicht ein, der dort singt, um keinen Preis der Erde!

Aber nichts von allem geschah. Er zog mechanisch die Taschenuhr hervor, stieß einen schweren Seufzer aus und wanderte raschen Schrittes, als ob der Boden unter den Füßen ihm brenne, dem Orte seiner Be-

stimmung zu. Der schwerfällige Wagen, der ihn mitnehmen sollte, stand schon bereit. Der dunkle Vorhang der Trennung, von dem wir niemals wissen, ob und wann er sich wieder erheben wird, rauschte langsam nieder zwischen dem deutschen Bildhauer und der Kleinen, friedlich schlummernden Nina, seiner Braut.

Man hatte dem hübschen Sänger Marco, der behauptete, für die nächste Stagione in Messina an dem großen Theater als primo tenore engagirt zu sein, in der Casa des Stradella sowohl, wie in dem alten Palazzo, in dem dessen vornehme Jugendgespielin aufgewachsen war, Alles gezeigt, jeden Winkel; der Peppino selber hatte den Führer gemacht. Die Nina stand, als er herüberkam mit dem Fremden, eben im Hofe und fütterte die Tauben. Sie sah kaum nach ihm und dachte wirklich eben an den Alberto, der nun schon Meilen weit fortgegangen. Wie bezaubernd sie eben ausjah in dem vollen Sonnenlicht unter dem lachenden blauen Himmel, das rothe Busentuch festgesteckt mit einer goldenen Nadel, rothe Geranien im Haar — so jung und strahlend wie die Mädchenköpfe von Nibel, oder wie aus den Bildern des Leopold Robert — das wußte sie zum Glück nicht.

Dafür wußte es der Marco umso besser. Er trat näher, grüßte, als ob er sich vor einer Principeffa verneigte, und begann von dem Alessandro Stradella zu reden, und wie es ihn verlange, dessen Lebensgeschichte zu schreiben, nicht etwa für die vornehmen Leute, nein, für das Volk, das ihn geliebt, das Volk, dem er seine herrliche Sangesgabe gewidmet.

Wer hätte da nicht aufgehört in ganz Neapel! Der wunderbare Sänger hatte in dem Herzen des Volkes ja den Platz gleich dicht hinter den Heiligen. Nina's Augen leuchteten, als Marco versprach, ihnen viel, recht viel zu erzählen von dem Leben und Sterben des einst Gefeierten und endlich bat, einige jener Risten und Kasten, die er auf dem Söller des Palazzo entbedt und in denen Notenblätter und Bücher steckte, ein wenig durchstöbern zu dürfen, um noch mehr zu erfahren von dem einstmöglichen, singenden Wunder Italiens.

Gar bald sah man freilich ein, daß es mit dem Stöbern nicht so schnell ging, und daß man vom Morgen bis zum Abend zur Stelle sein müsse, ungestört, um aufzuzeichnen, was sich etwa über den großen Volksliebbling vorfand. So geschah es denn, daß zur selben Stunde, als Alberto hochklopfenden Herzens seine deutsche Heimat betrat und die Glocken des alten Elbflorenz ihn willkommen hießen mit dem vertrauten Geläut, ein neuer, sangeskundiger Bewohner einzog in die verlassen Räume jenes Palazzo, den der Granatbaum des Stradella bewachte.

Wochen waren vergangen, ehe das erste Briefblatt aus Dresden eintraf und die kleine Nina das Schreiben zu dem alten Lorenzo trug. Es enthielt eigentlich nichts Besonderes: Die alte Frau war zwar schwer krank, aber sie dachte noch nicht an's Sterben. Im Uebrigen war der Brief mit Fragen aller Art angefüllt, nach den Tauben, der Raße, dem Granatbaum, dem Polichinellkasten, und wunderlichen, aus dem Wörterbuch eines Liebenden zusammengestellten Zärtlichkeitsausdrücken, ohne irgend welchen Zusammenhang, bei denen der alte Lorenzo, als er sie vorlas, mit schalkhaftem Lächeln zu dem jungen Dinge hinsah, daß sich an seinen Tisch lehnte. Und zwischen den Zeilen wiederholte sich das Schlußwort, das wie ein Sehnsuchtschrei hervorbrach: a rivederci, Nina mia!

Seitdem wollte die Kleine zwar täglich zum Lorenzo, um dem Forestiere eine hübsche Antwort zu schicken, aber es fand sich kein Augenblickchen Zeit dazu. Und doch war die Hausarbeit genau dieselbe geblieben, und die Tanzbelustigungen und Polichinellbesuche ebenfalls, aber ein Tag nach dem anderen flog dahin mit Windeseile, ohne daß sie daran dachte, dem sogenannten „Verlobten“ schreiben zu lassen. Der neue Hausgenosse, der Signor Marco, unterbrach so oft seine sogenannten Stradella-Forschungen, schleppte Notenblätter heran, um sie vorzusingen, oder erzählte Geschichten von Stradella, und da hätte die Nina Tag und Nacht zuhören mögen, denn es waren lauter Liebesgeschichten, die eine immer feuriger wie die andere. Die Frauen waren ja damals wie wahnsinnig, wenn der „Apollo della Musica“, wie ihn, den großen Sänger, ganz Italien einst nannte, sang. Man wollte, so erzählte Marco, Niemand hören neben ihm, er war aber nicht nur der erste Sänger, auch der erste Geiger seiner Zeit und verzauberte geradzu Jung und Alt.

Er genoß denn auch sein junges Leben und freute sich an mancher süßen Blume, die ihm verlangend ihr holdes Angesicht zuwandte, aber er freute sich in der Weise des Schmetterlings: alle seine Liebesabenteuer zählten nur nach Stunden oder Tagen.

Dieser „Apollo della Musica“ mit seinen wunderschönen Augen und seiner herrlichen Gestalt, seinem verführerischen Lächeln und seiner ernstern Stirn schien nur von einer einzigen Frau wahrhaft gefesselt worden zu sein, nämlich von der heiligen Cecilia selber. Und dennoch hatte es ihm ein irdisches Weib angethan, die Gespielin aus dem Palazzo Luigi, der neben der bescheidenen Casa Stradella lag, die reizende Beatrice, deren Lehrmeister im Lautenspiel und Gesange er einst gewesen und die er einzig und allein geliebt bis zu seinem letzten Athemzuge. Da war denn die Musik, wie so oft schon, zur goldenen Kette geworden, die zwei junge Herzen zu einander zog und in heißer Leidenschaft mit einander verband. Das Patricierischierlein lernte freilich nichts bei ihrem gefährlichen Lehrmeister, denn ihre schönen Finger waren und blieben ungelent und ihre Stimme hatte im Gesang keinen Klang, aber sie hörte desto mehr, denn der Alessandro Stradella spielte und sang stundenlang im Palazzo Luigi und entzückte Jeden, der Ohren hatte, zu hören. So sang er sich denn auch tief in das Herz der jungen Herrin.

Und doch sollte diese Liebe kein glückliches Ende finden — so stand es in den Sternen geschrieben, erzählte der Marco weiter, als ob er mit

dabei gewesen. Eines Abends nämlich bat die reizende Marchesina ihren Lehrmeister, ihr doch eines seiner neuen Madrigale, ein hinreißendes Lied vom Stern und von der Sonne, zu singen. Die Weiden waren durch Zufall allein im Gemach — die untergehende Sonne glühte roth durch die Seidengardinen, die vor den geöffneten Thüren des Balkons niederhingen, die vielen fremden Pflanzen, die dort aufgestellt waren, hauchten heraufschende Düste aus — das schöne Mädchen lag zurückgelehnt in ihrem Sessel, den Kopf auf die schlanke, weiße Hand gestützt und die langen, dunklen Locken fielen über ihren Arm. Der Stradella saß auf einem Tabouret nicht weit von ihr, die Mandoline im Arm und stimmte das Lied an, das sie zu hören begehrt. Die weichen Töne fielen wie goldene Tropfen nieder, als aber der Sänger den letzten Vers beendet, warf er die Laute zu Boden und sich selbst der Geliebten zu Füßen und rief: „Habt Mitleid mit mir, schönstes Weib der Erde! Ich bin ja der arme Stern, Ihr seid die Sonne! Seht Ihr nicht, daß ich sterben werde, wie er — da Ihr nimmer die Meine werden könnt — wie die Sonne sich nicht zum Stern niederzuneigen vermochte!“

Da hob sie ihn lächelnd auf, ließ ihr ganzes, seliges, liebendes Herz aus ihren Augen auf ihn ausströmen und sagte dann: „Ihr sollt nicht sterben, denn ich bin nicht die Sonne! Warum sollte ich nicht die Eure werden? Ich bin meine eigene Herrin, das einzige Kind eines vereinsamten, kranken Mannes. Meine Mutter habe ich ja nie gekannt. Eure Mutter war es, die damals die kleine Waife an ihr Herz genommen. Ich liebe Euch und werde nie einen anderen Mann lieben als den Alessandro Stradella. Herz und Hand gebe ich Euch, und Rang und Reichthum dazu, dafür verlange ich nur ein kleines Opfer von Euch: Schenkt mir an unserem Hochzeitstage Eure Geige und gelobt mir, nur für mich zu singen, für mich allein! Ich liebe Euch so sehr, daß ich selbst Eure Stimme mit keinem anderen Wesen der Welt theilen mag, und auf Eure Geige bin ich ja schon, als Ihr sie mir zum ersten Mal gezeigt, eifersüchtig gewesen. Nun redet frei: wollt Ihr der geduldige Gefangene solcher Liebe sein?“

Sie lehnte sich zurück und schaute halb fragend, halb triumphirend zu ihm auf. Aber Entsetzen durchrieselte sie, als sie ihn bleich und immer bleicher werden sah und seinem erloschenen Blick begegnete. Lange redeten sie beide kein Wort und schauten sich nur in die Augen; als aber das Herz des Mädchens so heftig schlug, daß es die Brust zu zersprengen drohte, da öffnete sie die Lippen zum Reden, er aber kam ihr zuvor und fragte langsam:

„Ist das Euer heiligster Ernst, Beatrice?“

„Ja!“

„Nun so hört mich: Alessandro Stradella kann und will kein Gefangener sein! Gott hat ihm die Gabe des Gesanges verliehen. Wenn Ihr mein geliebtes Weib werden wollt, so müßt Ihr eben das Weib eines Musikers werden, der für sich und das Volk schafft und dessen Freud' und Leid, Kämpfe und Siege Ihr theilt. Nur meine Liebe wird Euch allein gehören bis zum letzten Hauch. Euren Reichthum mögt Ihr den Armen schenken — ich brauche ihn nicht, ich will nur Euch und meine Musik!“

„Ihr habt aber nur die Wahl,“ rief sie jetzt leidenschaftlich bewegt, „zwischen mir und Eurer Musik!“

„Beatrice, verflüchtigt Euch nicht an uns Weiden, setzt Eure Liebe nicht so tief herab! Laßt den grausamen Scherz — werdet mein — das angebetete Weib des seligsten Sängers!“

„Ihr irrt,“ antwortete sie und wusch ihre Hand aus der seinen, „ich dulde keine Nebenbuhlerin im Hause und Herzen meines Gatten. Und Ihr werdet mir Eure Musik opfern, Alessandro! Schaut um Euch! Reichthum und Ueppigkeit werden Euch umgeben, Euer Weib wird Eure erste Dienerin sein, Eure Mutter wird ihr kleines, enges Haus verlassen und wie eine Fürstin leben, der Granatbaum, der auf uns, die spielenden Kinder, herabsah, wird auf ein seliges Paar niederschauen, aber Ihr müßt aufhören, der Sänger Stradella zu sein, den jeder Mensch auf den Gassen hören darf.“ Da stieß der Liebling des Volkes einen dumpfen Schrei aus, drückte sein Antlitz gegen das weithin niederfließende, weiße Seidengewand der schönen Frau und stammelte: „So mögen Euch alle Heiligen des Himmels verzeihen — wie mir — Ihr habt es so gewollt — wir sind geschieden!“

Dann stürzte er fort.

Da war es ihr, als bräche die Erde zusammen unter ihren Füßen; da griffen ihre Hände nach dem Herzen, das die Schwerter von tausend Schmerzen durchzuckten — aber ihre stolzen Lippen öffneten sich nicht, den Geliebten zurückzurufen. Man fand die Marchesina regungslos am Boden ausgestreckt. Ein hitziges Fieber hielt dann lange ihre Sinne in Banden. Als sie wieder erstanden, war ihr erster Gang zur Mauer, wo der Granatbaum stand. Mit heißen Augen schaute sie hinüber zur kleinen Casa des Stradella und seiner Mutter. Fenster und Thür waren fest verschlossen: — Alessandro Stradella und seine Mutter hatten Neapel verlassen.

Rehn Jahre später war der Sänger der Abgott von ganz Italien. Er hielt sich abwechselnd in Rom, Florenz und Bologna auf, nur Neapel berührte er nie wieder. Ob er wohl erfahren hatte, daß seine Jugendgeliebte, die man bald nach seiner Trennung von ihr das schönste Weib Neapels nannte, nach Jahren einsiedlerischen Lebens einem ältlichen, seltsamen Marchese aus Genua die Hand gereicht, einem Manne, den man nur unter dem Namen „Musikfeind“ kannte?“

Nun, und wie war das Ende, sie haben sich doch wiedergesehen?“ hatte da die kleine Nina den Erzähler Marco in fast fieberhafter Erregung gefragt. Er hatte sich aber nicht nur eine Weile bitten lassen, ehe er ihren Wunsch erfüllte, sondern fogar auch den süßen Lohn eines Kusses dafür verlangte. Und sie bot ihm dann auch, nach einigem Zögern, die rothen Lippen. Die Wange würde sie ihm nie erlaubt haben zu küssen, die hatte ja ihr Verlobter, der ferne Forestiere berührt!!

Im Frühling des Jahres 1678 war es, so erzählte dann der Sänger, der seine Reise nach Messina ganz vergessen zu haben schien und sich nicht von den alten Büchern auf dem Söller des alten Palazzo trennen konnte, obgleich man ihn nie darin lesen sah — als der gefeierte „Apollo della Musica“ den wiederholten Aufforderungen der Stadt Genua nachgab, um daselbst zum Carneval seine neue Oper „La forza dell'amor paderno“ aufzuführen. Man empfing den Stradella wie einen König, die Vornehmsten der Stadt stritten um die Ehre, ihn beherbergen zu dürfen. Die Männer fürchteten, die Frauen liebten ihn. Feste reichten sich an Feste. Das Volk auf den Straßen drängte sich um ihn, wenn er sich zeigte, mit dem Geschrei: „ovviva il divino“ und belagerte seine Wohnung, um ihn singen zu hören. Er öffnete dann wohl in den Nachtstunden seine Fenster und geigte und sang für alle diejenigen, denen sich das glänzende Theater verschloß. Für den Abend vor der Aufführung der Oper hatte er eine Einladung erhalten zu dem reichsten Manne Genuas, dem Marchese Memmo. Stradella's Freunde wunderten sich darüber und beeilten sich, ihm viele wunderliche Dinge von jenem Alten zu berichten, den man den Musikfeind nannte. Sie sagten ihm nach, daß er seit seinem neunzehnten Jahre, wo ihn einst eine schöne Sängerin betrogen, die er leidenschaftlich geliebt, keinen Ton eines Instrumentes oder einer menschlichen Stimme je wieder gehört und vor jedem der Musik ähnlichen Geräusch fliehe.

Nun, und sein Weib? fragte da Alessandro Stradella.  
 „Sie ist seiner würdig, obgleich sie jung und schön. Man sieht sie selten und in der Kirche besucht sie nur die stillen Messen. Sie haßt die Musik, wie ihr Gemahl, und hat, als sie kaum ein Jahr verheiratet, einmal einem armen Geigenbuben, der bettelnd an der Kirchthür stand, die Geige entriß und sie mit ihren kleinen Füßen zertreten. Freilich hat sie ihm dann eine Handvoll Gold in den Hut geworfen, aber die Geige war doch hin. Der Marchese hatte diesmal Einladungen im ausgedehntesten Maße erlassen, wie noch nie. Aber es war, das wußten nur wenige Auserwählte, ein Fest der Rache, das er sich ausgesonnen, eine gründliche Demüthigung jenes „frehen, fahrenden Musikanten“, der

es gewagt, das stolze Genua in solche Aufregung zu versetzen. Wollte er doch den Frauen vor Allen das Schauspiel geben, daß die Schönste und Vornehmste der Stadt, sein eigenes Weib, unberührt bleiben werde von dem Zauber dieses geigenden und singenden Apollo, und wie sie allein Stolz und Muth genug habe, jenen kahlen Eindringling zurückzuweisen, den man zu behandeln wage, als ob er ein Principe sei. Sie hatte ja keine Ahnung, daß man je einen „Apollo della Musica“ zu einem Feste in ihre m Hause heranzuziehen wagen könne, und sollte es auch erst erfahren, wenn man ihn ihr vorstellen würde. Wie verächtlich sie dem Vielgepriesenen vor aller Welt den Rücken kehren würde, wie stolz auf ihn herabsehen, stolzer wie die stolze Königin auf einen dreisten, schmutzigen Bettler, der es gewagt, ihr Gewand zu berühren.

Und der Festabend brach herein — der Liebling Italiens begab sich in den Palast des Memmo. Alessandro Stradella war durch seine unvergleichliche Kunst längst heimisch in den Wohnungen der Großen des Landes, hatte viel Pracht und Herrlichkeiten in nächster Nähe gesehen und war genau vertraut, wie ihres Gleichen mit dem Glanz und der Leppigkeit des vornehmen Lebens, und dennoch staunte er beim Eintritt in die Prunkgemächer, die er jetzt betrat. Eine märchenhafte Welt erschloß sich ihm und blendete ihn fast. Reichgeschmückte Frauen und Cavaliere wogten in den ungeheuren, durch unzählige Wachskerzen erhellten Räumen auf und nieder.

Der Hausherr, eine hohe Gestalt, mit den Locken eines Greises und den blühenden Augen eines Jünglings, hieß den berühmten Gast mit erster Würde willkommen und ersuchte den Sänger, ihm zu folgen, als Alessandro Stradella um die Gunst bat, der Herrin des Palastes vorgestellt zu werden. Durch eine Reihe der prachtvollsten Räume schritten sie dahin, Stradella in einfachem, schwarzem Sammt, das reiche, braune Haar in Locken bis auf die Schultern niederfallend, die tadellose Gestalt hochgetragen, dahinwandelnd wie ein Königssohn, mit siegenden Augen die Menge streifend. Da war wohl kein Männerherz, außer dem Herzen seines Führers, das diesen Nebenbuhler nicht heimlich fürchtete, keine Frau, die ihn nicht bewunderte. (Schluß folgt.)

## Blumempfleger.

### Blaue Cyanen.

In lachender Sommerpracht leuchtet das schöne Blau der Kornblume zwischen den goldigen Wehren hervor. Man nennt sie die „deutsche“ Kornblume und hält sie hoch als Parteizeichen, seitdem Kaiser Wilhelm I. sie zur Lieblingsblume erkor. Geht man aber ihrer Geschichte nach, so kommt man zur Ueberzeugung, daß sie in Deutschland nicht ursprünglich einheimisch und vielmehr mit fremdem Saatkorn hieher vertragen wurde. Am ganzen europäischen Mittelmeergebiete und im asiatischen Orient kommen vielerlei Kornblumenarten in ursprünglicher Wildheit vor. Die Kornblume wurde, wie die Kornrade, erst verhältnismäßig spät, vielleicht durch die großen Fluthen der Völkerwanderung, nach Deutschland gebracht. Im Bömörer Comitatus Ungarns wurden vor einigen Jahren in der Aggteleker Tropfsteinhöhle von Baron Nyary Ausgrabungen veranstaltet, bei deren man auf die Begräbnisstätten prähistorischer Ackerbauer stieß. Neben jedem Skelet wurde ein Topf mit Getreidesamen gefunden, unter denen Professor Reiningger von Unkräutern nur Leindotter nachweisen konnte. Die eigentliche Heimatsstätte unserer Kornblume wird kaum mehr mit aller Bestimmtheit zu ergründen sein. Sie ist in jenes Dunkel gehüllt, welches auch den Ursprungsort der Brotpflanzen umfängt. Schiller's:

Bindet zum Kranze die goldenen Wehren,  
 Flechtet auch blaue Cyanen hinein

weist, wie heimlich es auch klingt, in die Ferne der eleusinischen Mysterien zurück . . .

Das schöne Blau der Kornblume verliert sich beim Trocknen. Darum sind die blauen Kornblumen im Herbarium wie ausgelaugt, weiß. Altdeutsche Blumensymbolik weiß davon, wenn sie die Tanne als Treuezeichen feiert und von der Cyane sagt: „Wer sein Herz wandelt und selbst nicht weiß, wo er bleiben will, und seinen Wandelmuth verhohlen trägt, der soll Kornblumen tragen, die sind blau und lustiglich und färben sich weiß, sie mögen nicht lange ihre Farbe behalten und zeigen ihren Wandel.“ In früherer Zeit, wo die Medicin jede Pflanze sich nutzbar zu machen suchte, griffen die Aerzte selbst nach der Cyane. Man kann von ihr in Georg Frand's „Kräuterlexikon“ lesen: „Ist warm und trocken im andern Grad, hält an, stillt die Schmerzen, Entzündung, Röhthe und Fizzern derer Augen curiret die Wasserjucht. Man hat hievon ein destillirtes Wasser.“ Unter den „sympathetischen Mitteln“ kann man noch jetzt die Kornblume gegen — Nasenbluten anpreißen hören: „Nimm eine Wurzel der blauen Kornblume, welche am siebenten Tage der Woche zum Mittag aus der Erde gegraben wurde, in die Hand; bis sich die Wurzel erwärmt, hört das Bluten auf.“ Oder: „Eine Wurzel der Kornblume wird in ein viereckiges Fließpapier gewickelt und erwärmt; das Bluten hört sofort auf.“ Oder: „Man nimmt die Wurzel und sagt:

Drei Brunnen steh'n im Paradies,  
 Ihr Wasser ist wie Honig süß,  
 Der eine fließt, der and're gießt,  
 Ein Blümchen an dem dritten spießt,  
 Steh' still, wenn ich will.

Bei den letzten Worten, die wie eine Beschwörungsformel klingen, riecht man zu der Wurzel, worauf das Bluten sofort aufhört. Probatum est!

### Eine schwarze Begonie.

Von den für Zimmer- und Gartencultur so dankbaren Begonien bringen deutsche Firmen unter dem Namen „Zukunftkönig“ eine neue Spielart der Begonia semperflorens in den Handel, deren Laub metallisch glänzt und dabei so dunkel schwarzroth gefärbt ist, daß es aus der Ferne fast schwarz aussieht. Die Blüthen, die vom Frühjahr bis zum Herbst in



ununterbrochener Folge erscheinen, heben sich in leuchtend rother Farbe und mit goldgelben Staubgefäßbüscheln effectvoll von dem dunklen Laub ab. Die beistehend abgebildete Pflanze, die bei ihrem ersten Erscheinen Aufsehen erregt hat, verdiente sich auf der Hamburger Gartenbau-Ausstellung vom Jahre 1897 die große silberne Medaille. Der vollen Sonne ausgefetzt entwickelt sie die intensivsten Farbentöne. Die Begonie „Zukunftkönig“ eignet sich ebenso für Teppichbeete und Gruppenpflanzungen (als Einfassung) wie für das Blumenbrett am Zimmerfenster. Man bezieht eine Portion Samen um 30 kr. von J. C. Schmidt oder C. Plaz & Sohn in Erfurt; erstere Firma hält auch Stecklinge das Stück um 60 kr. (10 Stück fl. 4.60) vorrätzig.

## Correspondenz der „Wiener Mode“.

An die P. T. Einsenderinnen der Preis-Concurrenz. Durch ein Verschen unserer Expedition sind zwei Stickerien zu Kissen (eines mit wilden Rosen, eines mit Schwertlilien) irrtümlich an eine falsche Adresse gesendet worden. Wir ersuchen daher jene Dame, welche die beiden Stücke erhalten hat, höflichst, uns diese zu retourniren.

Anna K., Prag, Smetanagasse. Besser gemeint als gelungen.

Baronin Else v. B. Nur im ganz engen Kreise der Angehörigen und intimsten Freunde theilt die Hausfrau die Suppe vor; in jedem anderen Falle wird sie auf den Teller servirt. Sie finden viele beachtenswerthe Winke in den „Etiquettefragen“ und der „Frau comme il faut“, zwei Bücher, die namentlich für solche Damen empfehlenswerth sind, die, wie Sie, in der Einsamkeit leben und folglich wenig Gelegenheit haben, durch Beobachtung und Vergleichung zu lernen.

Abonnettin Peyerl. Das Gebet Ihrer Freundin drucken wir gerne ab.

## Gebet.

O Herr, der Du in meinen Busen  
Gelegt ein sturmbewegtes Herz,  
Daß endlich in mir Frieden werden,  
Zieh' meine Seele himmelwärts.  
Genug war all' des Kampfes — Streites,  
Mich lehzt nach unbewegter Ruh;  
Doch wie ich in der Welt auch suchte,  
Ach, Frieden, Herr, den gibst nur Du!  
D'rum strecke betend ich die Hände  
Zu Dir, Jehovah, ew'ger Gott,  
Denn einer Seele brünstig Flehen  
Verpricht Gehör Dein heilig Wort.

Mein Weg war weit, mein Weg war dunkel.  
Das Leben hat mich müd' gehebt;  
Ich suchte Glück und fand es nimmer,  
Nun komm' ich, Herr, zu Dir zuletzt.  
O neige Dich aus Himmels Höh'n  
Zu mir herab voll milder Huld,  
Und laß die Strahlen Deiner Gnade  
Verlöschen meine Sünd' und Schuld.  
Vor Dir im Staube sink' ich nieder,  
Breit' Deine Hände segnend aus,  
Und öffne der verirren Seele  
Dein großes, heil'ges Vaterhaus.

Frau Leopoldine Rupprecht, München, Hefstraße 40 wünscht durch Vermittlung des Briefkastenmannes zu erfahren, wo eine Dame, Namens Pauline Lipp, lebt, welche anfangs der Sechzigerjahre als Hauptmannsgattin in Laibach lebte. Frau Rupprecht, geb. Mayer, erinnert sich dieser Dame in dankbarer Freundschaft und wünscht innigst, die so lange unterbrochenen Beziehungen erneuern zu können. Es würde uns freuen, durch die Publicität unseres Blattes zur Erfüllung dieses Wunsches beitragen zu können.

Erene Abonnettin in Bukarest. Ob die Nachtigall nur in der Gefangenschaft singt? Wer mag Ihnen das weißgemacht haben? Die Nachtigall, welche Romeo's und Julien's Liebesgespräche mit ihren schluchzenden Trillern begleitete, welche die Sängler der schönsten Volks- und Kunstlieder, einen Göthe, Heine, Bodenstedt und Scheffel begeisterte, sollte nicht im Freien singen? 2. Unschicklich. 3. Wegangenes Unrecht erkennen und durch ein herzliches Wort sühnen, ist gewiß recht.

Stanniolfammlerin. (Siehe Briefkasten, Heft 17.) Eine Dame aus Reichenberg theilt uns mit, daß sie Flaschenabfeln und anderes Stanniol an Klempner verkauft, die das Metall zu Lötzwedern verwenden. Sie führt dann den Betrag einem Ferieencolonien-Fonds zu. Dies wäre eine hübsche Art, wohlthätige Gesellschaften zu unterstützen, das Sammeln ist daher bestens zu empfehlen.

Eine Neugierige in M.-Schönberg. Sie fragen, ob es wahr ist, daß die Chinesen ihren Gästen als größte Lederbissen „am Spieß gebratene Butter“ und „gebäckenes Eis“ vorsetzen, oder ob Sie angeführt worden sind. Bei einigem Nachdenken werden Sie wohl auf die Wahrheit kommen, oder wollen Sie etwa uns aufsitzen lassen?

Grethchen L. in Berlin. Das Büchlein „Originalgrüße für Ansichtspostkarten“, das Sie uns zusandten, hat der Redaction eine heitere Stunde bereitet. Herr Max Nerth, der edle Barde, theilt die Ansichtskarten in Wald-, Bier-, Nacht-, Reise- und Dialect-Karten; sie werden aber alle zu Juxkarten, wenn seine Verse sie schmücken. Zum abschreckenden Beispiele lassen wir hier einige der Poesien folgen:

Wir lagern unter grünen Bäumen.  
Da läßt es sich gar herrlich träumen.  
Und weil die Muse hold gesinnt,  
So greife ich zu Kori' und Zink',  
Um Dir poetisch auszubilden,  
Wie Wald und Freiheit mich entzünden.

Um solche Verse zu keiftern, muß ihm die Muse hold gesinnt sein.

Herzlichen Gruß entbieten  
Aus nassem Waldesfreiden:  
(Folgen die Namen.)

Da thut er's ohne Muse.

(Er an Sie.)

Ich bin zwar leider weit von Dir,  
Doch lieb' ich Dich nicht minder.  
Alein ist's freilich auch 'mal schön!  
Wie folgen denn die Kinder?

Wir wollen hoffen, daß die Kinder nicht dem Vater folgen, sondern ihre Verse selbst erfinden und nicht so dummes Zeug — copiren.

Rein Schoppen echtes Münchner Bier —  
A Kabi oder zwaa —  
A schneid'ge, feste Sammlerin —  
Zusamm' gehö'r'n die Dros!

Wir rathen Herrn Nerth, München nur incognito zu besuchen, sonst könnten einige „Kriag“, die er zu Schoppen degradirt, an den Sitz seiner Muse pochen. Dros! Dh! Dh! Do legst di nieder! Und so etwas findet einen Verleger, während der Inhalt unseres Papierkorbes Tag für Tag ungenüht in Flammen aufgeht.

A. B. In dem Werke: „Die Kunst, schön zu bleiben“ finden Sie alle gewünschten Auskünfte. Wir könnten Ihnen keine anderen geben.

Langjährige Abonnettin in Prag. Eine Waschtischdecke ist den einzelnen Unterjassen für die Waschgarnitur entschieden vorzuziehen. Fertigen Sie eine solche aus Siebmacher- oder Holbeinleinen an und verzieren Sie sie mit einer einfachen Kreuzstichbordure, zu der Sie fast in jedem Heft oder auf dem Schnittbogen Vorlagen finden.

Braut Franzl. Wählen Sie weißen oder hellgrauen Loden für Ihr Reise-Braultkleid und einen weißen oder grauen Reisehut mit Brüstler Schleier.

Für schöne Ansichtskarten danken wir: Motte und Gelse in Gleiwitz, Paugerl in Brandeis, Marie L. in Komarom, Zwei Koboche aus Reimeritz, Edehofer in Weiskenstein, G. Stimmer in Dresden, Bauernmadel und Adl in Altenburg, Stanislawski in Prag, Heimgen in Brünn, J. G. in Kottel, Die Hohenstädterin, Nichte vom Donaustrand, Hansl Fischer v. E., Tili im Breisgau, Gräfin Stephanie Wurmbrand, Leontine Waldmann in Prag, Einer Abonnettin aus Brügg, Burgfräulein aus Traun, L. J. in Effen, Marie Lindner in Chemnitz, Julie Koss in Raudegg, Gabriele Stantel in Karwin, Hermine K. in Wien (Café de l'Europe), Wanda Zimmerglück in Pola, Ostran, M. G. in Bihac, M. S. G. in Heidelberg, M. W. in Reichenberg, Elisabeth in Karanjesbes, Arthur Kiraly in Preßburg, Mathilde L. in Pilsen (Malerei und Gedicht auf einer Holztafel), J. v. G. in Kiel (Erinnerungstafel an die Erhebung Schleswig-Holsteins), Osterliechen in Leoben (mit folgenden Vers: „Ich heiße Osterliechen — hab' in der Wang' ein Gräßchen — Bin immer frisch und gesund — Und dicke Lunterbunt.“), Cäsar Posnansky in Berlin (Original-Redirung), Gräfin Wurmbrand (mit ihrem Porträt, nach einem Original von Canon).

## Praktischer Rathgeber.

## Mittel bei Verbrennungen.

Von einer Abonnettin auf Sumatra (Niederl. Ostindien) mitgetheilt.

Wie oft passiert es, daß man sich in der Küche eine recht schmerzliche Brandwunde holt, die man dann gewöhnlich mit irgend einem „Mittel“ noch schlimmer macht. Ich glaube daher manchen meiner „Wiener Mode“-Schwestern einen kleinen Dienst zu erweisen, indem ich ihnen mittheile, daß ein paar Tropfen Castor- oder Ricinusöl, gleich auf die verbrannte Stelle gestrichen, den Schmerz nach ein paar Augenblicken ganz benehmen und auch das lästige und häßliche Aufsteigen von Brandblasen verhindern. Man kann sich in einem Fläschchen leicht in der Küche selbst ein kleines Quantum des Mittels aufbewahren. Es ist das Beste, was ich erprobt habe, und ich gebrauche es mit Erfolg schon seit Jahren.

\* \* \*

Fettflecke aus brannem Chagrinsleder. Man legt starkes weißes Löschpapier, 6-8fach zusammengefaltet und mit Benzin durchtränkt, auf die Fettflecke und beschwert es mit Gewichten. Nach 10-20 Minuten werden die Flecke verschwunden sein. Auf gleiche Weise entfernte ich auch Delflecke aus Büchereibänden von Calicot.

Reinigen von Metallfachen. Man bereitet sich ein kleines Quantum  $\frac{1}{2}$  oder  $\frac{1}{4}$  Liter mäßig concentrirter Cyanaliumlösung, welche man zum jeweiligen Gebrauch in einer gut verschlossenen Flasche aufbewahrt. Bei der Reinigung kleinerer Gegenstände füllt man in ein Tringlas oder ähnliches Gefäß die Cyanaliumlösung und taucht die unreinen Gegenstände hinein, worauf der gelb- und bräunlichschmutzige Ueberzug des Metalles, der bei Silber aus Schwefelsilber besteht, sofort verschwindet. Darauf werden die Gegenstände abgeseift und mit leinenen Tüchern abgetrocknet. Größere Gegenstände, Vasen, Leuchter, Kannen zc. werden mit der Lösung überstrichen und dann abgewaschen. Bei dem Gebrauch der Cyanaliumlösung ist natürlich die größte Vorsicht anzuwenden, da Cyanalium bekanntlich eines der stärksten Gifte ist.

\* \* \*

## Sprüche für einen Wandschoner über der Waschtoulette.

Für an der Wand befestigte Schoner.

Wände schützen — wird Dir nützen,  
Denn es kosten — einen Posten  
Von Moneten — die Tapeten.

Wassertritt — Wandschutz.

Vom Dichter Pindar sagt man, daß er  
Einst sang: „Das Beste ist das Wasser“;  
Doch nimmermehr daselbe frommt,  
Wenn es an die Tapete kommt.

Mensch, ich dien' dem edlen Zweck,  
Zu verhüten jeden Fleck.

\* \* \*

Für an die Wand zu lehrende Schoner.

Wo ohne Fleck die Wand noch ist,  
D rühre, rühre nicht daran,  
Und lehn', wenn Du beim Waschen bist,  
Stets diese Schutzvorrichtung an.

Außen rein und innen rein,  
Niemand kannst Du schöner sein.

Entschließ' Dich rasch,  
Wasch' Dich, wasch'!

Begreife, Freund, begreife,  
Nach Verbrauch an Seife  
Nißt man des Volkes Reife!



Damen, welche wirklich solide, moderne

# Seidenstoffe

kaufen wollen, sind gebeten, unsere Muster zu verlangen, welche umgehend gratis und franco zugesandt werden.

**Grossartige Auswahl aller zur Damentoilette nöthigen Seidenstoffe** von 35 kr. per Meter bis fl. 9.50.

Die gewählten Seidenstoffe versenden wir zoll- und portofrei in's Haus.

**Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)**  
Seidenstoff-Export.

3283

# Kufeke's

Bester Zusatz zur Milch  
verhütet u. beseitigt  
Erkrankung.

# Kindermehl.

*Kinderwagen neuester Construction.*

K. u. k. erzherzogl. Kammer-Lieferant

Anton Böck

Bettwaren-Fabrik

WIEN

I., Kärntnerstrasse 51

(Palais Todesco.) 3398



**K**efir echt nur in der **Lehmann'schen Anstalt**

Wien, I., Bauernmarkt 13.

Reellstes Diätetium. 2monatliche Kur bewirkt enorme und anhaltende Körperzunahme. — Rothfärbung des Blutes. Bei allen Indispositionen mit bestem Erfolg anzuwenden.

Aerztliche Atteste und Prospekte gratis. 3119



Ein garantirt gut passendes Mieder aus besten Stoffen mit echtem Fischhain erzeugt in allen Preislagen

**Löwy & Herzl,**

Wien, VI., Mariahilferstrasse 45 (Hirschenhaus).

Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.

**Rusen-Mieder.** Wiener Façon, macht schlanken Damen eine schöne volle Büste, eine sehr beliebte Façon. Preis fl. 5.—, 6.—, 8.—, 10.—, 12.— bis 20.—. 3408

**Specialität in Mignon-Commode-Miedern** das Beste und Bequemste, was bisher erfunden wurde. Preis fl. 4, 5, 6 bis 10. Schlussweite über's Kleid genügt. Bestellungen nach Mass binnen 24 Stunden. Versandt nur gegen Nachnahme.

## Stickerei-Material.

Waschechte Baumwoll-, Seiden- und Leinen-Garne in allen Stärken und Farben, sämtlich D-M-C Fabrikat. Ferner D-M-C-Strick- und Häkel-Garn. Grosses Lager von Stickerei-Stoffen. Angefängene Stickereien Lehr- und Musterbücher für alle Arten weiblicher Handarbeiten. Preise vorant und Muster auf Verlangen franco

Maison TH. de DILLMONT (Comptoir alsacien de Broderie)

WIEN, I., Stefansplatz 6.

3167

**ECHT**

Preis per Paket 45 kr. (50 Heller).  
Inhalt 500 Gramm

In ganzen Körnern.  
Kathreiner's Malz-Kaffee-Fabriken  
Wien-München.

Im eigenen Interesse wolle man nur diese Originalpakete verlangen und annehmen.

**Möbel** für Heiratsausstattung  
**I. Herlinger,**  
Tischlermeister  
Wien, Hundstürmerstr. 49.  
3096 Preis-Courant gratis.

### Gehrte Frau!

Stickereien für alle Gattungen Wäsche,  
Stickereien für Kleideraufputz,  
Abgepasste gestickte Batistkleider, weiss,  
crème und bunt,

Damenwäsche, } auch ganze Ausstattungen,  
Kinderwäsche, }

Schürzen, } alle Gattungen meist Specialitäten,  
Unterröcke, }

kaufen Sie am vortheilhaftesten direct in der seit 1875 bestehenden **Stickerei- u. Wäsche-Fabrik** von

**Franz Zuleger,**

Wien, VI., Mariahilferstrasse 47,

Filiale: VII., Mariahilferstrasse 34.

Illustrierte Kataloge gratis.



## Leichner's Fettpuder und Leichner's Hermelinpuder Leichner's Aspasiapuder.

Beste Gesichtspuder, festhaltend, machen die Haut schön, rosig, jugendfrisch, weich; man sieht nicht, dass man gepudert ist. Auf allen Ausstellungen mit der goldenen Medaille ausgezeichnet; im Gebrauch beim höchsten Adel, der ganzen Künstlerwelt. — Zu haben in allen Parfümerien. — Man verlange stets: **Leichner's Fettpuder, L. Leichner,** Lieferant der königlichen Theater, Berlin.

3290

**Schweizer Stickereien**  
eigener Fabrikation  
zu Damen-, Kinder- und Bettwäsche,  
gestickte Kleider, versendet zollfrei  
nach allen europäischen Ländern 3283  
**A. Günther, St. Gallen (Schweiz).**  
Reiche Musterauswahl portofrei zu Diensten.

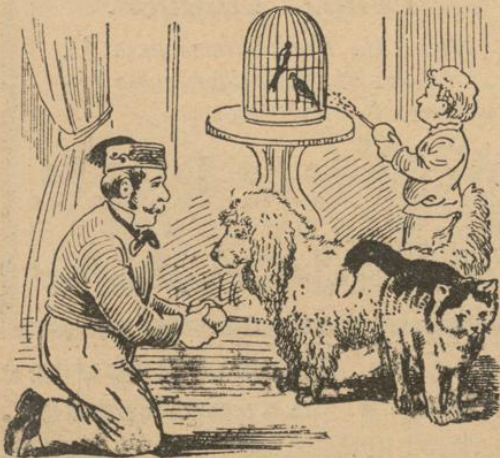
BIBLIOTHEK D·M·C  
von Albums und illustrierten Werken,  
alle Arten weiblicher Handarbeiten  
behandelnd.  
Jedes Werk enthält zahlreiche Original-  
muster nebst erklärendem Text.  
Zu beziehen durch die Buchhandlungen, Stickerei-  
geschäfte und durch den Verleger.

**STICKEREI**  
MUSTERBÜCHER  
TH. DE DILLMONT, DORNACH (Elsass)

Die Firma TH. DE DILLMONT, in  
DORNACH (Elsass), sendet auf Ver-  
langen den illustrierten Katalog  
ihrer Musterbücher, deren reich-  
haltige Sammlung in jüngster Zeit  
durch zwei Albums in Farben-  
druck bereichert worden ist.

**Für Blutarme und Reconvalescenten**  
**Chinawein Serravallo** mit Eisen  
Preis per 1/2 Ltr. fl. 1.20  
Preis per 1/4 Ltr. fl. 2.20  
von Apotheker Serravallo in Triest. In Oesterreich liegt jeder Flasche ein Auszug der  
Atteste von österr. Professoren und Ärzten bei. — General-Vertretung: **Alte F. F.**  
**Feldapothete, Wien, I., Stephansplatz 8. Täglich 2mal Postverandt.** 3279

**PÂTE**  
**DENTIFRICE**  
**GLYCÉRINE**  
Zahn Pasta, Schönheit der Zähne  
**GELLÉ FRÈRES**  
6, Avenue de l'Opéra, 6  
**PARIS**



**J. Andel's überseeisches Pulver.**

Einzige Specialität, unentbehrlich für Hôtels, Gasthausbesitzer, Fabriken, Condi-  
toreien, Geflügel-, Tauben- und Hundezüchter, Pferdebesitzer, Oekonomieen über-  
haupt für Jedermann zur radicalen Ausrottung und totalen Vernichtung aller  
Insecten: als Wanzen, Flöhe, Schwaben, Schaben, Russen, Fliegen, Ameisen,  
Asseln, Vogelmilben, Läuse.

**Central-Depot: F. BERLYAK**  
Wien, Stadt, Naglergasse 1.

Um Irreführungen vorzubeugen, beachte man genau die Adresse:  
**Naglergasse Nr. 1.**

In Blechdosen zu 15, 25, 50, 75, 100, 125, 175 kr., per Kilo fl. 6.  
Eine Bestäubungsspritze 25 und 30 kr.  
Zu haben in allen renommirten Specerei-Geschäften.

**Dr. Valentiner's**  
**MALARIN**  
Patentirt (D. R.-P. 87897) und Name  
geschützt.  
beseitigt schnell und sicher  
**Nervenerregungen aller Art**  
wie *Herzklopfen* und *Schlaflosigkeit*,  
ferner *Migräne*, *Influenza*, *Kopf-*  
*schmerzen* u. s. w. *ohne jede schädliche Nebenwirkung.*  
In Röhrcchen und Tabletten-Packung zu haben in den Apotheken.  
**Valentiner & Schwarz, Chemische Fabrik**  
Leipzig - Plagwitz. 3286

Das Beste für die Pflege der Haut ist der  
**POUDRE DE REJANE** von  
**L. ROBLIN**  
PARIS.  
Der Beliebteste der eleganten Welt.

**Dr. F. Lengiel's Birken-Balsam.**  
Schon der vegetabilische Saft allein, welcher aus  
der Birke fließt, wenn man in den Stamm derselben  
hineinbohrt, ist seit Menschengedenken als das ausgezeich-  
netste Schönheitsmittel bekannt; wird aber dieser Saft nach  
Vorschrift des Erfinders zu einem künstlichen Balsam um-  
gewandelt, so gewinnt er erst eine wunderbare Wirkung.  
Bestreicht man Abends das Gesicht oder andere Haut-  
stellen damit, so lösen sich schon am folgenden  
Morgen fast unmerkbar Schuppen von der  
Haut, die dadurch blendend weiß und zart wird.  
Dieser Balsam glättet die im Gesicht entstandenen  
Runzeln und Blatternarben und gibt ihm eine jugendliche  
Gesichtsfarbe; der Haut verleiht er Weiche, Bartheit und  
Frische, entfernt in kürzester Zeit Sommerprossen, Leber-  
flecke, Mittermale, Nasenröthe, Wimper und alle anderen  
Unreinheiten der Haut. — Preis eines Kruges sammt Gebrauchs-Anweisung fl. 1.50.  
**Dr. Lengiel's Genoe-Seife**  
mildeste und zuträglichste Seife für die Haut, eigens präparirt, per Stück 60 kr.  
Zu haben in allen grösseren Apothek. u. Parfümerien Wien's u. d. Provinz,  
darunter in Wien in der alten Feldapothek am Stephansplatz.  
In Berlin, Gust. Lohse. Hamburg, Gotth. Voss. München, C. Schlegel. 3275

**Technikum Mittweida.**  
— Königreich Sachsen. — 3276  
Höhere technische Lehranstalt für Elektro- und Maschinentchnik.  
Programm etc. kostenlos durch das Sekretariat.

Nur die mit dieser  
Schutzmarke  
versehene Einlagen  
sind echt.

**„Lit sec“**  
hygienisch imprägnirte Betteinlagen  
für Kinder, insbesondere  
**Bettmässer,** 3372

nehmen d. Feuchtigkeit leicht auf, ohne ungesunde Dünste  
auszuströmen. Kein Nassliegen, keine Erkältung, keine  
Hautausschläge, kein Wundwerden (wie bei Kautschuk-  
einlagen). — Preis per Nachnahme fl. 2.95 (58x48 cm),  
grössere für Kinder und Erwachsene entsprechend  
theurer. Specialseife zum Reinigen der Einlagen 35 kr.  
Hungaria-Filzfabrik in Temesvár (Oest.-Ung.)  
F. Wien Niederl.: „Zur kleinen Elisabeth“, I., Kärntnerstr. 20.

3384

3372

3296

## Sport.

**Radfahrer-Halucinationen.** Eine Reihe sehr bemerkenswerther Beobachtungen über seltsame, krankhafte Einbildung nervöser Radfahrer veröffentlicht ein amerikanischer Nervenarzt. Die Patienten, so sagt er, klagen meist über merkwürdige Halucinationen, denen sie beim Radfahren unterworfen sind. So erschien ein Patient beim Arzte mit der Bitte, eine gründliche Untersuchung seiner Augen vorzunehmen. Als aber nicht die geringste Krankheitserscheinung zu entdecken war, erklärte der junge Mann, daß er beim Fahren beständig einen gähnenden Abgrund vor sich zu sehen glaube und auch oft die Empfindung habe, als wichen Bäume, Häuser und die ihm begegnenden Menschen immer weiter zurück, um zuletzt in dichtem Nebel zu verschwinden. Der Arzt fand bald heraus, wo die Ursache dieses eigenthümlichen Zustandes zu suchen war. Der junge Mann richtete den Blick zu häufig auf das Vorderrad seiner Maschine und, nachdem er sich dies abgewöhnt hatte, war er auch bald von dem unangenehmen „Augenübel“ geheilt. — Eine junge Dame, die seit Jahren Meisterin im Radeln war, wurde plötzlich von der Einbildung befallen, daß ein Mann dicht hinter ihr her rase und sie jeden Augenblick einholen und überfahren würde. Allerdings hatte sie dieses beängstigende Gefühl nur, wenn sie allein fuhr. Eine andere passionirte Radfahrerin gerieth anlässlich einer ähnlich unangenehmen Empfindung in solche Erregung, daß sie beschloß, das Fahren aufzugeben, wenn der krankhafte Zustand sich nicht bald legen sollte. Sie hatte das Gefühl, sobald sie ein Fuhrwerk herannahen sah, als müsse sie unbedingt unter die Hufe der Pferde oder unter die Wagenräder gerathen. Ueber höchst sonderbare Anfälle von Schüttelfrost klagte ein etwa 40jähriger Mann, der schon seit zehn Jahren sein Stahlrohr gelenkt hatte und nun mit einem Male von starkem Zittern und Zähneklappern befallen wurde, sobald er zu Rade steigen wollte. Der merkwürdige Anfall legte sich immer erst nach einigen Minuten und kehrte mit beharrlicher Konsequenz in dem Augenblicke wieder, in welchem der Mann — nachdem er für einige Zeit abgestiegen war — von neuem aufzusitzen gedachte. Der Leidende hatte dabei stets das Gefühl, als drohe ihm ein Unglück, vor dem ihn nur das Unterlassen der Fahrt retten könne. Oft war er auch aus diesem Grunde zurückgeblieben, noch öfter jedoch hatte er, der seltsamen Ahnung zum Trotz, die Ausfahrt unternommen und war wieder heimgekehrt, natürlich ohne daß ihm was Besonderes zugestoßen wäre. Vielleicht kommt uns aus dem Kreise unserer Leserinnen die ein oder andere Mittheilung, welche auf das Capitel der Radfahrer-Halucinationen Bezug hat.

**Das Motorcycle und die Damen.** Vor einigen Wochen begegnete uns anlässlich einer Spazierfahrt in den Prater die erste Dame auf dem Motorcycle, die wir in Wien Gelegenheit hatten zu sehen. Die Dame trug ein sehr elegantes Nationalcostum aus dunklem englischen Stoff und lenkte ihr pfeuchendes kleines Vehikel mit bemerkenswerther Geschicklichkeit. Da es nicht unwahrscheinlich ist, daß unsere Damen sich gleich der vor-

(Fortsetzung auf Seite 835).

## Neueste Toiletten.

(Nach Schluß des Modetheiles eingelangt.)

**Radfahr-Costume.** Der getheilte Rock aus genopptem englischen Stoff ist am Rande mit einem Beberbefaß versehen und rüdwärts oben mit einer Schnürrichtung ausgestattet, die den Zweck hat, die Ranten der Falten aneinander zu halten. Es werden an die oberste Falte etwa je 3-4 Schnürlöcher angebracht, durch welche ein sich kreuzendes Schnürband geleitet wird. Die Hemdblouse aus Bouretstoff oder Robeide schließt mit einem Faltengürtel aus rothem Satin merveillox ab. Das kurz-schößige Jäckchen schließt, wie die Abbildung angibt, mit drei Knöpfen; dem rechten Vordertheile ist Stoff angehängt. Die Ranten des Jäckchens sind passpoilirt, der Schwanz wird verfürzt befestigt.

Schnitt nach persönlichem Maß gratis.



## Die besten schwarzen Seidenstoffe

garantirt unbeschwert, liefern direct an Private zu Fabrikspreisen  
**Stehli & Co., Fabrikanten in Zürich,** gegründet 1840  
 Besitzer der grossen mechanischen und Handwebereien in Arth und Obfelden, Spinn- und Zwirnereien in Germignaga lago maggiore. Diese Stoffe alle sind végétal vollkommen rein gefärbt und übertreffen an Solidität und Schönheit alles Dagewesene. Grösster Erfolg in England, Amerika und Paris. Muster umgehend franco. 3069



### Orientalische Pillen

verleihen zart gebauten, schwächlichen Frauen und Mädchen schöne Körperfülle und volle Form und Schönheit der Büste  
 1 Dose 3 fl.  
 Zu beziehen: 3274

**L. Vértes, Adler-Apotheke**  
 Lugos Nr. 360. Banat, Oest.-Ung.

Haupt-Depôts: Senff, Apotheker, Berlin, Rossgrasse; für Amerika: E. Nyitray, New-York, 42 Av. nue 10.



## „METEOR“

Das Lieblings-Rad für Damen.  
 Grazer Präcisions-Fabrikat  
**WIEN, I., Opernring 7.**



K. k. priv. Neuheit in wasserdichter Confection  
 Brüder Hansel'sches  
**Pluviusin**

nicht nur momentan, sondern dauernd wasserdicht bei anhaltendsten Regen, geruchlos, ausserordentlich leicht, kann nie brechen. Specialität für Sport und Touristik. Zu haben bei besseren Confectionären und  
**Wien, I., Freisingergasse (Eisgrüblhaus).**

Czerny's neuestes Präparat:

## OSAN

Als Mundwasser in Flaschen à 88 kr., als Zahnpulver in Dosen à 44 kr.

## Rosenmilch

## Tanningene

Gesetzlich geschützt, gewissenhaft geprüft, absolut unschädlich.  
**Anton J. Czerny in Wien**  
 XVIII., Carl Ludwigstrasse Nr. 6. (220)  
 Haupt-Niederlage: I., Wallfischgasse 5, nächst der k. k. Hofoper.  
 Zusendung per Postnachnahme: Bestellungen von fl. 5.— an portofrei und spesenfrei — Prospekte über alle Specialitäten gratis und franco.  
 Dépôts in Apotheken, Droguerien, Parfumerien etc.

ist das Allerbeste für Mund und Zähne

Antiseptisch, conservirend, reinigend, gesund, angenehm. Uebertrifft die besten, bisher bekannten Zahnmittel um ein Bedeutendes.

ist das beste und gesündeste Schönheits-Mittel à Flacon fl. 1.— Balsaminenseife hierzu fl. —.30.

ist das beste Haarfarbe-Mittel. Dunkelblond, Braun, Schwarz. Preis fl. 2.50.

## Joh. B. Petzl & Sohn

k. u. k. Hof-Seiler und Lieferant der k. k. Kriegsmarine  
 Wien, I., Franz Josefs-Quai 5.  
 Special-Firma für

**Lawn-Tennis**  
 Croquet-Spiele etc., sowie für alle Sport-Artikel.  
 Preis-Courante gratis und franco.



**Naumann's „Germania“-Fahräder**  
 General-Depôt:  
**H. SCHOTT, WIEN** sind die besten!  
 III., Heumarkt No 9.  
**SEIDEL & NAUMANN DRESDEN.**

**VELOUTINE CH. FAY** EXTRA POUDDRE DE RIZ  
 mit BISMUTH zubereitet  
 Das beste und berühmteste Toiletpuder  
 Von CH. FAY, Parfumeur  
 9, rue de la Paix, PARIS

Schönheit ist Reichthum,  
 Schönheit ist Macht.



Diesen höchsten Schatz zu erreichen, ist bisher nur einzig und allein den von **M<sup>me</sup>. Rosa Schaffer,**

königl. serb. Hof- und Kammer-Lieferantin. Wien, I., Graben 14 J, erfundenen und selbstgebrauchten Schönheitsmitteln gelungen.  
**Poudre ravissante**, k. k. patent. u. priv. ist für jede Dame, die es einmal versuchte, unentbehrlich, macht die Haut blendend weiß, läßt unter seinem herrlichen Email alle Hautschäden, ja selbst Blatternarben und Muttermale verschwinden, glättet die Runzeln und Falten der Haut, zieht die durch schlechte Schminken erweiterten Poren zusammen und läßt jedes Frauenantlitz blendend, jugendfrisch und transparent erscheinen. Es ist das einzige Poudre, nach dessen Gebrauch man sich waschen kann, ohne daß die sensationelle Wirkung von der Haut verschwindet. Preis eines Cartons 2 fl. 50 kr. u. 1 fl. 50 kr.

**Crème ravissante** verjüngt um Jahrzehnte, erhält die Haut elastisch und faltenlos und soll des Abends von jeder Dame benützt werden. Preis eines Tiegels 1 fl. 50 kr.

**Eau ravissante** verhütet das Schlawwerden der Haut, rührt dieselbe und ist das ausgezeichnetste, von sicherem Erfolge gekrönte Toilettenwasser. Preis einer Flasche 2 fl. 50 kr. Crème-, Eau- und Poudre ravissante wurden bei der Pariser und Londoner 1897er Internationalen Ausstellung mit der grossen goldenen Medaille prämiirt.

Für die wundererregende Wirkung aller meiner Mittel leiste ich vollkommenes Garantie. Unzählige Dank- und Anerkennungs-schreiben aus höchsten Kreisen liegen zur Ansicht vor und nur Discretion verbietet die Veröffentlichung. General-Depôt: Rosa Schaffer, I., Graben 14 J, Wien.

**Paschen's orthopäd. Heilanstalt**

Dessau F.

Rückgratverkrümmungen,  
 Gelenk-Entzündungen, Beinbrüche, Kinderlähmungen, Hüftleiden, Rückenmarksleiden,  
 Verkrümmungen nach Gicht und Rheumatismus etc.

werden mit Erfolg unter Anwendung von für den einzelnen Fall construirten mechanischen Apparaten behandelt, ohne dass Patient zu Bett liegen muss. Gymnastik an Dr. Zander-Apparaten, schwedische Massage, Bäder, Diät zur Besserung des Allgemeinbefindens. Illustrierte Prospeete in mehreren Sprachen frei.  
 Elektrische Massage. Untersuchung mittels Röntgenstrahlen.

**Seebad Heringsdorf  
 Pension Stephanie**  
 Eichenweg 4,

dicht am Laubwald und Strand gelegen, in unmittelbarer Nähe d. Badeanstalten. Haus ersten Ranges mit allem Comfort der Neuzeit Spiel- und Lawn-tennis-Platz. Sorgfältigste Verpflegung. Pension Mk. 5.- täglich, Kinder Mk. 3.50. Küche und Keller nach Wiener Art. Ausführliche Prospeete auf Wunsch.

**Mandelkleie  
 mit  
 Veilchengeruch**  
 macht die Haut geschmeidig und erhält den Teint jugendfrisch  
 Vollständiger Ersatz für Seife und Puder.  
 Alleinige Erzeuger:  
**A. Motsch & Co.**  
 WIEN, LLUGECK N<sup>o</sup> 3

Für Neugeborene!  
 Wäsche-  
 u. Tauf-Garnituren  
 Antonie Göbel  
 Wien,  
 XVI., Neulerchenfelderstr. 3.  
 III. Preiscourante gratis

**Droguerie und Destillerie  
 von  
 S. A. Bauer & Co.,  
 WIEN,**

I., Hohenstaufengasse 7,  
 IX., Währingerstrasse 2,  
 empfiehlt vorzugsweise  
 Parfümerien in- und ausländischer Provenienz unter Garantie.  
 Essigessenz, 40 fach, Sämmtliche Esenzen zur Biqueur- und Rum- Erzeugung.  
 Karlsbader Liqueur, pikant, aromatisch, Tafel- und Magenliqueur.  
 Eyon zum Inhaliren und Desinfectiren.  
 Preisliste und Gebrauchsanweisungen franco. 3213

**Damen-Binden,**  
 geruchbeseitigend und antiseptisch wirkend. 1. Holzwoolwatte mit Gummischlingen Dutz. Mk. 1.30. 2. Holzwoolwolle mit Gummischlingen Dutz. Mk. 1.20. 3. Holzwoolwolle mit Bandschlingen Dutz. Mk. 1.10. Einfacher Gürtel dazu Stück 40 Pf. (Bei 10 Dutz. Binden 25% Rabatt.)  
**Lindner & Co.,** Verbandstoff-Fabrik, Chemnitz in Sachsen. 3397

**Zum Annetage**  
 (26. Juli)  
 empfehlen wir als hübsches Geschenk:  
 „Anna“-Namenbüchlein der „Wiener Mode“.  
 Erklärung, Geschichtliches und Anekdotisches über den Namen Anna.  
 Preis in reizendem Umschlage  
 30 kr. = 50 Pf.



Das sehr schön ausgestattete Büchlein, das auch ein Widmungsblatt zum Einschreiben des Namens der Empfängerin und des Gebers enthält, ist ein sinnreicher Ersatz der Gratulationskarte.  
 Durch jede Buchhandlung oder vom Verlage der „Wiener Mode“ gegen Einsendung von 30 kr. = 50 Pf. in Briefmarken zu beziehen.

**Für Ausstattungen**  
 Stickereien und geklöppelte Zwirn-Spitzen.  
 Complete Mustercollection  
 von über 1000 Dessins wird auf Verlangen eingesendet, muss jedoch wieder franco retournirt werden.  
**CARL FEINER, Wien, I., Hoher Markt 1.**  
 Gegründet 1864.

**I. Wiener Cacao-Versandt-Haus**  
 Wien, VI/2, Bürgerspitalgasse 13  
 liefert Holländer, Deutschen Cacao, Vanille- und Koch-Chocolade, frei ins Haus.  
 Muster und Preise gratis und franco.

**Electr. Lichtbad**  
 Eine große Zahl vorliegender Atteste und Dankschreiben bezeugt die günstigsten Heilergebnisse. Ausführliche Prospeete versendet auf Wunsch die Anstaltsleitung.  
 Eigentümer und leitender Arzt **Dr. D. Frensdahl,** em. Assistent der Wiener Poliklinik (früher Mariahilferstraße 62).

erfolgreichstes, unbedingt unschädliches, wissenschaftlich erprobtes Verfahren gegen Fettleibigkeit, Rheuma, Gicht, Asthma, Schiast, Nervosität, Nervenleiden, Bleichsucht, eingeführt in der unter ärztlicher Leitung stehenden electr. Lichtbade- und Wasserheilanstalt  
**Wien, VI., Mariahilferstraße Nr. 1 (Casa piccola).**  
 Die Anstalt ist in ihrer Art die größte des Continents.  
 Gymnastik, Massage, Electrotherapie, gesammtes Wasserheilverfahren.  
 Gegen Fettleibigkeit genügen 12-20 Lichtbäder.

(Fortsetzung von Seite 835.)

nehmen Pariser Damenwelt ebenfalls mit den kleinen schnelllaufenden Automobilen befreundet werden, wird es vielleicht mancher Leserin erwünscht sein, ein paar Worte über das Motorcycle zu hören. Das Motorcycle ist ein Dreirad, auf dessen rückwärtiger Achse ein kleiner, aber immerhin kräftiger Motor lagert. Man setzt das Vehikel mit ein paar Tritten auf die Pedale in Bewegung, stellt die wenigen Räder und — töf, töf, fliegt das Motorcycle wie ein Blitz davon. Die Schnelligkeit des Rades ist sehr groß, sie beträgt bis zu 35 Kilometer in der Stunde. In Paris kam kürzlich ein Rennen der Motorcycleistinnen zur Austragung, zu dem nicht weniger als 23 Nennungen eingelaufen waren.

Das Schwimmen der Damen. Der Sommer ist da und mit ihm die Badesaison im Freien. Alle Bäder haben ihre Pforten der schwitzenden Menschheit geöffnet. Die Militärschwimmhalle, das Communabad, das Bad Holz und wie sie alle heißen mögen, zeigen durch ihre weiß-rothen, stets frisch gewaschenen Fahnen an, daß die nach Wasser lechzenden Besucher willkommen sind. In der That lassen sich unsere schwimmlustigen Damen die Gelegenheit nicht entgehen und die Damenstunden der Schwimmanstalten sind oft besser besucht, wie jene der Herren. Mit Recht wird von unseren Damen das Schwimmen in ganz hervorragender Weise gepflegt und die Wiener Schwimmvereine besitzen alle Damen-Sectionen, die den Herren-Sectionen an Mitgliederzahl nur um weniges nachstehen. Das Gros der Wiener Schwimmerinnen vereinigt sich aber doch nicht in den Schwimm-Clubs; sie sind meist „Wilde“, unsere Damen, denn gerade dieser Sport erfordert so wenig Investitionskosten und kann so nach Belieben aufgenommen und wieder aufgegeben werden, daß das Bedürfnis eines Zusammenschlusses an andere Sportcolleginnen nicht so stark ist, wie bei vielen anderen Sportzweigen. Außerdem betreiben die meisten Damen das Schwimmen nicht als Sport, sondern als eine gesunde Leibesübung. Uebrigens kommt es auf die Benennung weniger an, als darauf, daß man überhaupt schwimmt. Kein Sport ist gesünder, wie das

Schwimmen und kein Sport kann einem im Augenblicke der Gefahr größere Dienste leisten. Dabei ist ein frisches Bad eines der höchsten Genüsse, wenn man des Schwimmens kundig ist. Man braucht nur eine tüchtige Schwimmerin zu beobachten, wie ihr wasserüberströmtes Gesicht vor Vergnügen glänzt, wie sie mit kräftigen Zügen die Wellen zerteilt und wie sie sich behaglich auf den Rücken rollt, im Wohlgefühl des unbeschreiblichen Vergnügens eigenen Könnens. Glücklicherweise sind die Zeiten vorüber, in der Eltern auf künstliche Weise für eine interessante Bläse ihrer Töchter sorgten. Unsere heutige Zeit verlangt nicht nur, wie die Redensart sagt, einen ganzen Mann, sondern auch eine ganze Frau und eine Viertelstunde fröhlichen Heruntummelns in dem kalten, erfrischenden Wasser eines Schwimmbassins wirkt nicht nur erfrischend und kräftigend auf den Körper, sondern auch auf die Nerven. Darum, verehrte Leserin: Lernen Sie schwimmen, falls Sie es nicht schon können.

Eine recht praktische Erfindung für Radfahrerinnen ist jetzt in England gemacht worden. Es ist ein Radfahrerinnen-Täschchen. Das Taschchen besteht aus einem zusammenlegbaren Gestänge und aus einem aus gelben oder grünen Schnüren geflochtenen Netz. Das Netz ist so groß, daß es Sacktüch, Bonboniere und ein Buch etc. bequem in sich aufnehmen kann. Das Täschchen wird an der Lenkstange in höchst simpler Weise angebracht und kann von einer nur etwas geschickten Fahrerin sogar während desfahrens geöffnet werden.

Vor dem Spiegel. Manche Radfahrerinnen würden sicherlich viel eleganter fahren, wenn Sie Gelegenheit hätten, sich während desfahrens in einem Spiegel beobachten zu können. Da das nun leider nicht leicht der Fall ist, empfehlen wir jeder Dame, wenigstens bei stillstehendem Rade sich einer Prüfung vor dem Spiegel zu unterziehen. Sie wird auch da schon herausfinden, was an ihrer Haltung und an ihrer Kleidung nicht schön ist. Namentlich das Letztere ist von Wichtigkeit, denn von dem schönen Falten des Rockes oder der Hose hängt in erster Linie die Grazie der radfahrenden Dame ab.

## Das Geheimniss der Puch-Styria-Räder.

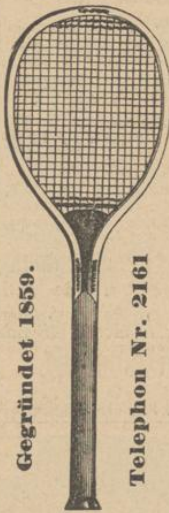
Wer zum ersten Male ein Puch-Styria-Rad besteigt, ist verwundert über die Leichtigkeit, mit welcher das Rad läuft. Es gibt kein Stossen, kein Rucken, kein Zucken, kein Geräusch, das Rad läuft, als ob es keine Reibung hätte. Und es hat in der That fast keine Reibung, denn die Kettenglieder greifen mathematisch genau in das Zahngetriebe ein und alle anderen drehbaren Theile sind so genau eingepasst, dass die

## Puch-Styria- Rad

Reibung fast gleich Null ist. In den Kugelgehäusen rollen die Kugeln, die wir selbst erzeugen und die von einer so wunderbaren Präcision sind, dass sie nicht mehr übertroffen werden können. Fügen wir hinzu, dass unsere Räder aus dem besten Material der Welt sind, dann haben wir das Geheimniss, warum Styria-Räder die Besten sind, verrathen.

### Niederlagen:

WIEN, I., Körntnering 15.  
GRAZ, I., Herrengasse 18.  
BUDAPEST, Theresienring 5.  
BERLIN, SW., Zimmerstrasse 84.



Gegründet 1859.

Telephon Nr. 2161

### Josef Mühlhauser's Nachfolger

Hans Steinbach & Gustav Resch

k. u. k. Hoflieferanten

Wien, I., Rauhensteingasse Nr. 8.

Erstes und grösstes Waarenhaus von

## Sportspiel-Geräthen

für Lawn-Tennis, Fussball, Cricket,  
Golf, Croquet und allen anderen Jugendspielen.

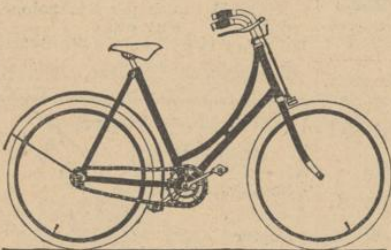
Nur bestes englisches Fabrikat von:

Thomas J. Tate in London.  
F. H. Ayres in London.  
Geo. G. Bussey & Co. in London.

Reich illustrierte Preis-Berichte auf Verlangen gratis und franco. 3226

Die verbreitetste Marke ist

## „Waffenrad-Steyr.“



Vorzüge  
für Damen:

Unübertroffen,  
leichter Lauf.  
Bequemer Aufstieg.  
Niedriges Gewicht.  
Elegante Formen.

Oesterr. Waffenfabriks-Ges. Steyr.

Kataloge gratis und franco.

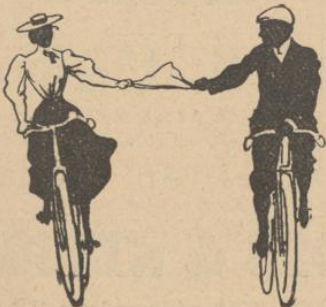
## Tausende von Damen benützen Curjel's Damen-Fahrrad.

Damenräder sind seit 10 Jahren eine Specialität dieser seit 30 Jahren bestehenden Firma.

Albert H. Curjel

K. u. k. Hof- Lieferant

WIEN, I., Elisabethstrasse Nr. 5.





Die beste Seife zum Reinigen von  
**Woll- und Seiden-Stoffen,**  
 zur Erzielung schneeweißer, geruchloser Wäsche,  
 ist **Schicht's Patent-Seife** mit Marke Schwan.



**Patent Haarwellen-Nadeln** machen  
 ohne schädliches Brennen die schönsten Naturwellen  
 durch einfaches Einschieben in kaltem Zustande.  
 Ein Carton (4 Stück) 60 kr. Ueberall zu haben.  
 August Schöller, Wien, VI., Gumpendorferstr. 124.

**Einzig unschädliche, zur Verjüngung und  
 Verschönerung des Teints, russische**



**Crème Venus**

in Herzform, wunderbar in seiner  
 Wirkung auch für Hände. Preis fl. 1.50.  
 Depôts: Apotheke, I., Habsburgergasse 11,  
 Krebs-Apotheke, I., hoher Markt 8, Apo-  
 theke zum schwarzen Bären, I., Lugeck 3  
 (Ede Rothenthurmstr.), Adler-Apotheke, I.,  
 Kärntnering 18, Apotheke z. heil. Leopold,  
 I., Spiegelgasse 12, Dr. F. Girtler's Apo-  
 theke, I., Freinung 7, Apotheke zum Schwan,  
 I., Schottenring (bei der Börse), Apotheke  
 zum heil. Geist, I., Dperngasse 16, Apotheke  
 zum guten Hirten, II., Praterstraße 32 und  
 in den besseren Apotheken, sowie Droguerien.  
 Budapest: Josef v. Zörf. 3404



**Kindergarderoben-Atelier  
 IGNAZ BITTMANN**

k. u. k. Hof- Lieferant

Wien, I., Kärntnerstrasse Nr. 26.

Filiale: Carlsbad, „3 Lerchen“.

Grosse Auswahl distinguirter Knaben- und Mädchenkleider  
 eigener Erzeugung bis zum Alter von 14 Jahren vorräthig.  
 Bestellungen nach Mass prompt. Angabe des Alters genügt  
 Modellblätter und Preiscurante gratis und franco.



Verkaufs-Niederlagen in allen besseren  
 Parfümerie-, Friseur- u. Drogen-Gesch.

Einziges Etablissement, welches in Paris  
 mit gold. Medaille ausgezeichnet wurde.

**Pariser Mieder (Corsets)**

Mad. M. Weiss (aus Paris)

Wien, I., Neuer Markt 8.



Preise der Mieder  
 von 10 fl. aufwärts.  
 Bei Bestellg. durch  
 Correspondenz er-  
 bittet man das Mass  
 in Centimetern v.:  
 1. Ganzer Umfang  
 v. Brust u. Rücken  
 unt. den Armen ge-  
 nommen. 2. Umfang  
 der Taille. 3. Um-  
 fang der Hüften.  
 4. Länge v. unter  
 dem Arme bis zur  
 Taille. Das Mass ist  
 am Körper über das

Kleid zu nehmen, ohne abzurechnen.  
 Alle Sorten Mieder für Sport, leidende  
 Damen, Egalisateurs (Ausgleichung),  
 Geradhalter und Kinder-Mieder.  
 Postversand nur gegen Nachnahme  
 oder Vorausbezahlung.

**Handschriftdeutung**  
 Näheres kostenfrei durch d. Meister d.  
 d. w. Psychogr. P. P. Liebe, Augsburg A.



werden schnell und dauernd entfernt  
 durch eine nach alten Recepten herge-  
 stellte unschädliche Composition.  
 (2 Theil.) 3375

Mk. 2.75 franco per Nachnahme.  
 Nur echt  
 mit dieser eingetragenen Schutzmarke.  
 Röhrendamm-Apotheke, Hamburg.

Unübertroffenes, flüssiges  
**Metal-Putzmittel**  
 für Gold, Silber,  
 Messing,  
 Kupfer  
 etc.  
**RAPIDOL**  
 gift- und säurefrei  
 überall  
 erhältlich  
 à Flasche  
 15 kr.  
 Hauptversand  
 und Erzeugung  
 Gustav Cornel Selkes Nachf.  
 Wien, I., Bäckerstrasse 20.

**Lotus Blossoms.**

Lieblicher Parf. um.  
**CROWN PERFUMERY**

„Luna“-

**Monatsbinde für  
 Frauen  
 und Mädchen.**

Prospecte mit Attesten der  
 Wiener frauenärztlichen  
 Professoren kostenfrei.

Patent-Inhaberin  
**Sidonie Drucker,**  
 IX., Porzellangasse 37.

„Zur Luna“.  
 (Weibliche Bedienung.)

J. G. Zipla's f. l. auschl. priv.  
**Flecksaug-Pasta**



ist das einzige sicherwirkende Fleck-  
 mittel der Welt, um Flecken jeder Art  
 ohne Waschen und Reiben zauberhaft schnell  
 zu entfernen. Ist auf den empfindlichsten  
 Stoffen und Farben, besonders auf Uni-  
 form-Belegungen anwendbar, ohne  
 einen Rand (wie andere Putzmittel) zu  
 hinterlassen. Schützt die mit der Pasta  
 vor der Aufbewahrung gereinigten Kleider  
 vor Mottenfraß. Ist überall erhältlich  
 à 20, 30 und 50 kr., wo nicht, direct gegen  
 Einlösung des Betrages und 10 kr. Porto  
 vom Privileg.-Inhaber E. Korani, Wien,  
 IX/3, Währingerstraße 22.

**Gesichtshaare** und ihre  
 Heilung nach  
 neuest. wissenschaftl. Methode (Schrift  
 v. Dr. Clasen) vers. geg. 145 Pf. J. Alt,  
 Buchhandlung, Frankfurt a. M. 3291

**COGNAC**

feinste französische Sorte  
**Imperial 3 Sterne**  
 versendet per Post verzollt und  
 franco nach allen Orten gegen  
 Nachnahme von  
 fl. 8.50 für ein 4 Liter-Fässchen  
 fl. 6.40 für eine 3 Liter-Korbflasche  
 fl. 5.55 für 3 Flaschen à 70 Centi-  
 liter in einem Korbe  
**R. Maiti** 3315  
 Capodistria (Küstenland.)



fl. 12.75

feinste **Leinen-Weben,**  
 stark-, mittel- und feinfädig  
**Leinen-Haus**  
 I., Tuchlauben 20.

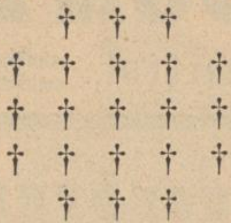
**LUSTER**

FÜR GAS UND ELEKTRISCHES LICHT bei  
 in reichster Auswahl für Speisezimmer, Salon, Herren-  
 und Schlafzimmer zu staunend billigen Preisen. Auch werden Gas-  
 und Wasserleitungen, sowie Bade- und Waschtisch-Einrichtungen,  
 engl. Closets zu den billigsten Preisen und s. lidester  
 Ausführung übernommen. 3260

**GROSS & WEISS,**  
 Wien, I., Schottenring 22.

### Räthsel.

#### Wörter-Combinations-Räthsel.



Gurke, Kater, Natur, Recke, Stock, Storm.  
Vorstehende 6 Wörter sind letterweise so statt der Kreuze zu setzen, daß 3 Wörter in horizontaler und 3 in verticaler Richtung erscheinen.

#### Räthsel.

Mich frag ein braunes Ding im Schoß,  
Doch rang ich mich gar eilig los  
Und fuhr mit Eifer und Beschwer  
In einem Schiffelein hin und her.  
Dann fleg ich glänzend aus der Nacht  
Und tauchte mich in Farbenpracht:  
In prangend Roth, in zartes Blau;  
Und holst du mich, du schöne Frau,  
Verleih' ich dir beim frohen Tanz  
Am Tische märchenhaften Glanz.  
Josefine Graf-Komtano.

#### Buchstaben-Räthsel: „Tauben mit Oelzweig.“



Die Auflösung ergibt den Vor- und Zunamen einer berühmten Schriftstellerin der Gegenwart.

#### Logogriph.

Mein Wort an eines Mädchens Angesicht  
Wird dich durch anmuthsvolle Form berücken;  
Ein Zeichen änd're — und in Glanz und Licht  
Wird seine Farbe strahlend dich entzücken.

Josefine Graf-Komtano.

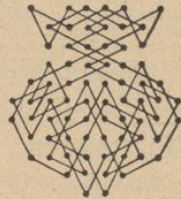
#### Lösungen der Räthsel im Heft 19.

Auflösung des Scherz-Logogriphs.  
Liebe — Diebe — Hiebe.

Auflösung des Initial-Tausch-Räthsel.  
Engel, Dünger, Wanze, Anmuth, Richter,  
Deichsel, Binse, Enkel, Laute, Lotto, Anna,  
Maulthier, York.

Die Initialen, der Reihe nach gelesen, zeigen:  
Edward Bellamy.

Auflösung des Räthselbrunns:  
„Das Margarethen-Räthselin“.



O laß' mich steh'n an deinem Grabe!  
Ach, nicht das Grab ist's, das uns schieb;  
Du bist es, die geliebt ich habe,  
Und die so bitter mich verrieth.  
Du bist dahin. — Dir sei vergeben,  
Warst du doch einstens all' mein Glück!  
Die ich verlor im wilden Leben,  
Giebt mir der sanfte Tod zurück.  
(Wilhelm Herz.)

## Möbelhaus

für ausschliesslich bürgerlich solide Wohnungs-Einrichtungen, Tischler-, sowie Tapezierer-Arbeit eigener Erzeugung.  
**Edmund Gabriel's Söhne**  
Gegründet 1855. Wien, VI., Webgasse 2a, nächst der Gumpendorferstrasse. Telephon Nr. 9638.

van  
**Linten's**  
Cacao

REIN  
LÖSLICH  
KÖSTLICH

trinkt man  
in der ganzen  
Welt

In der **Ledersesselfabrik** Bernh. Gussmann, VII., Kaiserstr. 101 werden abgenützte Ledersesselsitze aufgefärbt u. erhalten dadurch frisches Aussehen; auch werden schadhafte Rohrsessel auf Ledersessel umgearbeitet. Auf Verlangen gegen Theilzahlung. Dasselbst Aufbewahrung während des Sommers.



Apotheker Vértés'  
**Enthaarungsmittel.**  
Ein vollkommen unschädliches Mittel zur raschen und sicheren Entfernung von Haaren an Stellen, wo selbe unliebjam.  
1 Dose fl. 1.80.  
Zu haben bei L. Vértés, Adler-Apothek, Lugos 360.

**Blechemailgeschirre.**

Mit Patent- Schutzreifen.

Wirksamster Schutz gegen das Abstossen der Bodenränder.  
**Garantirt kochfest.**  
Erhältlich in den meisten Küchengeräthe-Handlungen.

Schutzmarke Schutzmarke

En gros Wien, I., Esslinggasse Nr. 16.



Einziges Speciallager  
von  
**Kinder-Schuhen**  
„zum Hans Sachs“  
Wien, I., Lichtensteg Nr. 1.  
Nur eigene Erzeugnisse feinsten Façon u. Qualität.  
Preis-Courante gratis und franco.

### Als Kräftigungsmittel für Kinder u. Erwachsene unerreicht

### Dr. med. Hommel's Haematogen

Erhältlich in allen Apotheken zum Preise von ö. W. fl. 2.— pro Originalflasche (250 gr.)  
Literatur mit hunderten von ärztlichen Gutachten gratis und franco.

Herr Dr. med. Pöschke, Stabsarzt a. D. in Grossenhain (Sachsen) schreibt: „Dr. Hommel's Haematogen habe ich in zahlreichen Fällen mit vorzüglichem Erfolge angewendet. Ausser bei kleinen Kindern wegen körperlicher Schwäche, sowie bei Erwachsenen nach schweren Krankheiten in der Convalescenz, habe ich insonderheit bei schon grösseren, hochgradig blutarmen Kindern von 6-14 Jahren, u. A. bei meinem eigenen 8 Jahre alten Töchterchen, Ihr vorzügliches Präparat voll schätzen gelernt. Gerade bei den zuletzt genannten Fällen war die Wirkung bereits nach 5-6 Tagen geradezu überraschend. Der Appetit hob sich in ungeahnter Weise, und Fleischnahrung, die vorher mit Widerwillen zurückgewiesen worden war, wurde nun gern und reichlich genommen.“

Herr Dr. med. Grill in Ludwigsburg (Württbg.): „Dr. Hommel's Haematogen habe ich bei einem Lungenschwindsüchtigen angewandt. Die appetitanregende Wirkung war gleich auffallend für Arzt und Patient. Die Gewichtsabnahme (in 4 Wochen 18 Pfund) hörte im Verlauf der Kur vollständig auf.“

ist 70,0 concentrirtes, gereinigtes Haemoglobin (D. R.-Pat. No. 81.391). Haemoglobin ist die natürliche, organische Eisen-Eiweissverbindung der Nahrungsmittel. Geschmackszusätze: chem. reines Glycerin 20,0. Malagawein 10,0.

## Kleine Anzeigen.

„Kleine Anzeigen“ können mit Adresse oder Chiffre erscheinen. Chiffrebriefe werden übernommen und gegen Vorweisung des Inseratencheines ausgefolgt, recomman-dierte Chiffrebriefe zurückgewiesen. Auskünfte werden von 9 Uhr früh bis 8 Uhr Abends unentgeltlich erteilt, Inserate auf Wunsch versandt.

„Kleine Anzeigen“ werden zum Preise von 40 Kr. die Zeile (circa 5 Worte), Stellengefüge und Unterrichts-offerte zum ermäßigten Preise von 30 Kr. berechnet. Die erste Zeile in fetter Schrift zum gleichen Preise. Inseratenannahme bei jedem Annoncen-bureau und bei der Inseratenabtheilung der „Wiener Mode“, IV., Wienstraße Nr. 19.

### Käufe und Verkäufe.

**Bettfedern billiger als überall** und sicher neu, 1/2 Kilo von 60 Kr. bis 2 fl. Flaumen von fl. 1.60 bis 4 fl. Große fertige Federnducent 5 fl., Federnducent fl. 1.60. **3-theilige Haarmatrasen 10 fl.** Anton Slaby, Bettwaaren-Niederlage, Wien, VI., Stiegegasse 20. Provinz gegen Nachnahme.

**Abgelegte Damenkleider kauft** jederzeit und zahlt bestens Kleiderhändlerin Josefa Wagner, Wien, VII., Sieglerg. 22.

### Wohnungen.

**Villa im Kampthal, 15 Min.** von Station Rosenberg, zwei Wohnungen, je zwei Zimmer, 1 Cabinet, Küche, Vorzimmer, Veranda, Garten, Kaminöfen, waldreiche und staubfreie Lage, zu vermieten oder zu verkaufen. Auskunft Leopold Kurz, Wien, VI., Marchetti. 4. Aus Gefälligkeit. Telefon 236.

**Ein gut möbirtes Zimmer zu** vermieten, eventuell mit Verpflegung, für eine Dame Briefe an die Inseraten-Abth. der „Wiener Mode“ unter Chiffre „R. B.“

**Pension. 2 junge Studenten,** (Handelsakademiker, Gymnasialisten oder auch Hochschüler, event. 2 Fräulein aus besserem Hause) finden bei anständiger Familie (Privat) vollständige Pension zu mäßigem Preise, in nächster Nähe der Handelsakademie, Technik, akad. Gymnasium etc. Zuschriften erb. unter „A. S. 100“ an die Inseraten-Abtheilung der „Wiener Mode“.

### Unterricht.

**Unterricht im Klöppeln.** Empfehle Klöppelstiften und Material. Frau Cath. Aube, Hamburg, Lindenstraße 55.

### Verschiedene Anträge.

**Jede Dame kann leicht die** schönsten Decorationsstickereien auf alle Stoffe, sowie Smyrna-Imitationen plastisch mit der „Victoria“-Handstickmaschine zu 4 fl. ausführen. Prospekte gratis und franco. Armin Jarmal, Wien, I., Bankgasse 2.

**Graham-Brot, ohne Ferment** echt, für Magen- und Hämorrhoidal-Leidende bei August Haag, VII., Reubaugasse 83, IV., Margarethenstr. 29.

**Die Confections-Stickerei von** Martin Fuchs, VI. Bez., Gumpendorferstraße 95, übernimmt Stickereien in Schnur-stich, Soutache, Perlen und Seide für Hand und Maschine.

**Damenschneiderin S. Nowotny,** XVIII., Johann Nepomuk Vogel-Platz 4, I. Stod, Thür 7, empfiehlt sich zur geschmackvollen Ausführung von Toiletten jeder Art. Von auswärts gut passende Muster-Zeile erbeten.

**Fräulein, m. Franz. u. Englisch** sucht bei bescheidenen Ansprüchen Sommerfrischen-Stellung als Bonne oder Gesellschaftlerin vom 15. Juli bis 15. September. Wien, III., Custoszagasse 4. Th. 3, links.

**Krondorfer** anerkannt bester natürlicher Sauerbrunn.

## Rumburger Leinenweben

aus den edelsten Gespinnsten hergestellt, unübertroffen haltbar, **Bettuchleinen** ohne Naht, Damaste, Chiffone, Tischtücher, Handtücher und andere Leinen-waren versendet direct an Private

Leinenwaren-Erzeugung **Josef Kraus, Nachod** (Böhmen). Muster u. Preislisten gratis u. fr.

## Wiener Frauen verdanken ihre Schönheit

in erster Linie dem Gebrauche der **angenehmsten, wirkungsvollsten, berühmtesten**

### Original Pasta Pompadour,

erfunden von weil. Medic. Dr. A. Rix. Dieses Schönheitsmittel verursacht bei Anwendung eine lebhaft frische Gesichtsfarbe, blendend schönen, faltelosen Teint selbst bis ins späteste Alter, vertreibt unter Garantie (unter sonstiger Rückgabe des Geldes) Sommerprossen, Leberflecke, Blatternarben, Wimmerl, Rötze, jede Unreinlichkeit der Haut, angewendet schon f. 40 Jahren v. **allerhöchsten Herrschaften, Künstlern** etc. Preis per Tiegel fl. 1.50.

**Pompadour-Milch** Original-Flacon fl. 1.50, Pompadour-Seife 30 Kr., Pompadour-Poudre in rosa, crème, weiß fl. 1.25.

Man wende sich an Anton Rix & Bruder, alleinige Erzeuger der echten Dr. Rix'schen Präparate, Wien, Praterstraße 16. — Bei Ankauf nehme man nur plombirte Packete.



## Technikum Altenburg S.-A.

für Maschinenbau, Elektrotechnik und Chemie.

Vorbereitung zur Einj.-Freiw.-Prüfung.

—\* Lehrwerkstätte. \*—

Programme kostenfrei durch die Direction. 8405

**Dr. Hufschmidt's Sanatorium** (Naturheilanstalt) 8324  
Ottensstein-Schwarzenberg, Sachsen. Prospekte franco.

**AGATOL** PATENTVERSCHLUS

**Neueste unübertroffene ZAHNPASTA**  
Preis 30 Kr. **OHNE SEIFE** Preis 30 Kr.  
SOCIÉTÉ DE PRODUITS HYGIÉNIQUES STAPLER & CO. WIEN, XVIII., GENTZGASSE 27

# KALODONT

anerkannt bestes **Zahnputzmittel**, zahnärztlich empfohlen.

Natürlicher

# Biliner Sauerbrunn!

**Altbewährte Heilquelle,** vortrefflichstes, diätisches Getränk.

Niederlage und Vertretung in Wien, I., Augustinerstrasse 10 (Lobkowitzplatz). Dépôt in allen Mineralwasserhandlungen.

Schutzmarke: Anker.

## LINIMENT. CAPSICI COMP.

aus Richters Apotheke in Prag,

anerkannt vorzügliche, schmerzstillende Einreibung; zum Preise von 40 Kr., 70 Kr. und 1 fl. vorrätig in allen Apotheken. Man verlange dieses

**allgemein beliebte Hausmittel**

gef. stets nur in Originalflaschen mit unserer Schutzmarke „Anker“ aus Richters Apotheke und nehme vorsichtiger Weise nur Flaschen mit dieser Schutzmarke als Original-Erzeugnis an.

Richters Apotheke zum Goldenen Löwen in Prag.



## PARFÜMERIE LOHSE

# Edelveilchen

der köstlichste Veilchenduft, dem frischgepflückten Veilchengleich: **Parfüm — Seife — Puder — Toilettewasser — Brillantine — Riechkissen.**

**Gustav Lohse, BERLIN W.** 45/46 Jägerstrasse 45/46  
Hoflieferant Sr. Majestät des Kaisers und Königs.  
Erfinder von Lohse's Malglöckchen-Parfümerie.

Käuflich in allen Parfümerie-, Galanterie- und Drogen-Geschäften, sowie bei allen Coiffeuren des In- und Auslandes.

## Möbel- für Brautausstattungen

**J. Spira**

— Specialist — Wien, VII., Siebensterngasse 1c.

Solideste Waare. — Reiche Auswahl. — Möbel-Album gegen Einsendung von 20 Kr. in Marken. 8309

## Venus-Quelle ist der erfrischendste SAUERLING.

Intern. Kochkunstausstellung: Gold-Medaille (höchste Auszeichnung)



K. u. k. patent. **neuester Kinderwagen** vom Standpunkte der Hygiene empfohlen, **Liege- und Sitzwagen gleichzeitig.** 8013

**L. BAUMANN, Wien,**

VI/2, Millergasse 6, Filiale: VIII., Alserstr. 45.

Illustr. Preisblätter sammt Beschreibung gratis.

ideale Formen durch die **Pilules Orientales**, die einzigen, welche in zwei Monaten, u. ohne d. Gesundheit zu schaden, d. ENTWICKELUNG u. die FESTIGKEIT der **Formen der Brust** bei d. Frau sichern. Geg. Einsend. v. fl. 3. pr. Postanw. erh. man fro. 1 fl. Pillen m. Gebrauchs-anw. Apotheke RATIÉ 100, Rue Montmartre Paris. Dep. in Prag: Jos. Fürst's Engel-Apoth. 1071-II.



Erscheint täglich. Dester. 48. Jahrgang.

## Volks-Zeitung

amtlich nachweisbare Auflage

über 27.000 Exemplare.

Reichhaltiges Familienblatt, Probenummer gratis. Expedition Wien, I., Schulerstr. 19.

# Seidenstoffe „Zur Seidenkönigin“

I., Bauernmarkt 10.

Verlag der „Wiener Mode“. — Verantwortliche Redactrice: Fanny Burghard. — Druckerei der Wiener Mode“. — Für die Druckerei verantwortlich: Ignaz Koch.



# Für Haus und Küche.

Rüchzettel vom 16.—31. Juli 1898.

Die in Klammern gedruckten Speisen können bei einfacheren Menüs weggelassen werden.



**Samstag:** Nudelsuppe, (Matjeshäring), Rindfleisch mit Kochsalat und Zuckerkartoffeln, Rahmstrudel.

**Sonntag:** Risotto, (Forellen), Schöpfenrücken mit grünen Fischen, Blancmanger.

**Montag:** Suppe mit Faschkübelchen, (gefüllte Gurken), Rindfleisch mit gedünsteten Kohlrüben, Oberrindfleisch.

**Dienstag:** Suppe mit Einlauf, (CROUTONS mit Nierenstücken), Rindfleisch mit kalter Sardellensauce, Weichselkuchen.

**Mittwoch:** Grüne Erbsensuppe, (gestürztes Gemüse), Russisches Rindfleisch\* mit Kartoffeln, Obst.

**Donnerstag:** Braune Suppe mit Semmelknöpfchen, (Spargelfisolen mit Butter), Rindfleisch mit Gurkensalat und Griesknödeln, Chocoladefisch.

**Freitag:** Rahmsuppe, (Krebs-

pudding), gebackene Schleien mit Salat, Scheiterhaufen.

**Samstag:** Suppe mit Butternoderln, (geröstete Schwämme\*\* mit Puffen), Rindfleisch mit Mandelkren, Marillentübel.

**Sonntag:** Minestra, (Spargel), Wildenten mit Butterteigknöpfchen, Kaffeebrühe mit Vanillecreme.

**Montag:** Fleckerlsuppe, (Käseapfeln), Rindfleisch mit kalter Schnittlauchsaucen, Mandelschmarren.

**Dienstag:** Gemüsesuppe, überdünstetes Rindfleisch mit Gurken und Kartoffeln, (gefüllte Lauben mit grünen Erbsen), Himbeercharlotte.

**Mittwoch:** Suppe mit Semmelknöpfchen, (Faschkübelchen mit Spinat), Rindfleisch mit Paradiesauce, Topfenknödel.

**Donnerstag:** Spargelsuppe, (gebackene Kalbsfüße mit Preßkohl), Zungenbraten mit Maccaroni, Compote mit Bäckerei.

**Freitag:** Schwäbische Suppe, (gestürzter Reis mit Weichsel und Krebschweifchen), Schill auf Sardellen gebraten mit Kartoffeln, Weichselstrudel.

**Samstag:** Suppe mit Speckknödelchen, (Leber à la minute), Rindfleisch mit grünen Fischen, Brandteigkrapsen mit Chaudrau.

**Sonntag:** Erbsensuppe, (Tellerfleisch mit Kren), Brathühner mit Compote, Crèmebrühe.

\*) Russisches Rindfleisch. Bei der Wirthschafts-Concurrenz zur ehrenvollen Erwähnung empfohlen. Mitgetheilt von Frau Johanna Scherer, Berndorf. Von einem derben Stück Rindfleisch, von der Keule, schneidet man handgroße Scheiben, klopft und salzt sie und bestreut sie mit Pfeffer. Sodann legt man sie in eine Casserole, gibt ein Stück Butter dazu, eine fingerbide Schichte grobgeschnittene Zwiebel, ein kleines Weinglas voll Essig und soviel Wasser, daß das Fleisch vollständig bedeckt ist. Nun stellt man die Casserole in die heiße Röhre und läßt das Fleisch zugedeckt zwei Stunden dämpfen. Kurz vor dem Anrichten staubt man die Speise mit ein wenig Mehl, damit die Sauce dicklich wird.

\*\*) Geröstete Schwämme. Bei der Wirthschafts-Concurrenz zur ehrenvollen Erwähnung empfohlen. Mitgetheilt von Frau Mathilde Wesselky, Groß-Bittsch. Man schneidet Schwämme (Herrenpilze) blattweise, wäscht sie gut aus und setzt sie mit Butter, etwas Kümmel, fein gewiegter Petersilie und einer Prise Pfeffer zu. Nachdem das Ganze eine halbe Stunde gedünstet hat, gießt man es mit Rindsuppe auf und mischt darunter etwa 20 Gramm Dampfgries, worauf man die Masse noch 1/4 Stunde gut verfochen läßt, bis der Gries aufquillt. Zuletzt schlägt man zwei ganze Eier hinein und mischt die Masse gut durch.

Notzwild einzulegen. Wenn ein Reh oder Hirsch zerlegt ist, so darf das Fleisch nicht gewaschen werden, sondern es wird mit gestoßenen Wachholderbeeren und Salz eingerieben. Man legt es in ein dazu bestimmtes Fäßchen, gibt ein Brett darüber, beschwert es mit einem Stein und bewahrt es an einem kalten, luftigen Orte auf. Wenn man dem Vorrathe ein Stück entnimmt, so muß man das Fleisch wieder gut zudecken und so wie zuvor gerade legen, damit die Luft nicht eindringen soll. Man kann zu dem Wild auch einen Schöpfenschlägel und Rindfleisch legen, wodurch die anderen Fleischsorten den ganzen Wildgeschmack anziehen. Dieselben werden dann wie Wildpret bereitet und schmecken vorzüglich.

Schwammerlkuchen. Kleine Herrenpilze werden feinblättrig geschnitten, in kaltem Wasser gewaschen und mit Butter, Salz, Pfeffer und grüner Petersilie gedünstet. Inzwischen werden geschälte Erdäpfel gekocht und

dann ebenfalls in Blätter geschnitten. Nun belegt man den Boden einer stark mit Butter ausgeschmierten Porzellanschüssel mit den Erdäpfeln, gibt darüber eine Lage von den Schwämmen und fährt so fort, bis die Schüssel voll ist. Die oberste Schichte soll von den Erdäpfeln gebildet sein; diese belegt man dann mit einigen Stücken frischer Butter und gießt saueren Rahm darüber, welcher mit 1—2 Eiern abgesprudelt wurde. Man stellt die Schüssel in die heiße Röhre und servirt die Speise ohne sie zu stürzen.

Weichselgeist. (Aus der „Kochkunst“, Kochbuch der „Wiener Mode“.) Man setzt 2 Kilogramm frische, ganze Weichseln mit 20 Gramm Zimmt, 20 Gramm Gewürznelken und 30 Gramm Kalmus in Eisbrowig an, gibt auf 1 Kilogramm Weichseln und 1 Liter Branntwein 200 Gramm Candiszucker dazu und läßt das Ganze 5 Wochen abstehen. Dann filtrirt man den Geist und füllt ihn in kleine Flaschen.



Rückansichten zu den auf der Vorderseite des Heftumschlages abgebildeten Toiletten.

Lindebliithen-Liqueur. (Originalrecept aus Paris.) In Frankreich sammelt man die frischen, süßduftenden Lindebliithen, um einen sehr feinen, wohlriechenden Liqueur zu bereiten. Man nimmt gut geöffnete Blüthen, bedeckt sie mit 85 procentigem Alkohol und läßt die Mischung 14 Tage stehen. Dann seihst man sie ab und fügt zu jedem Liter der Lösung 750 Gramm Zucker hinzu, der in einem Liter kaltem Wasser aufgelöst wurde. Dann filtrirt man den Liqueur durch graues Filtrpapier und füllt ihn in Flaschen.

Erbsen siedet man im Salzwasser und gießt sie abgeseiht in Butter-Sauce mit 5 Gramm Liebig's Fleisch-Extract, so daß sie von derselben nur gebunden sind, zudert sie ein wenig und läßt sie gut verfochen.

## Zur Dunstobst-Bereitung.

# „DIE KOCHKUNST“



Kochbuch der „Wiener Mode“.

Vollständige Sammlung von Kochrecepten. Lehrbuch des Kochens und Anrichtens, der Dunstobst- und Getränkebereitung, nebst 365 Menüs für alle Tage des Jahres.

Ermäßigter Preis.

Gebunden fl. 3.— = Mk. 5.—.

Elegant geb. mit einem Anhang: „Küche für Leidende.“ (Ueber 850 Seiten stark.)

Preis fl. 3.60 = Mk. 6.—.

Auch in 18 Lieferungen zu 20 kr. = 35 Pf. erhältlich.

## Die Kunst

# Servietten zu falten.

Mit 39 Abbildungen und einer Anleitung

über das Tafeldecken und Serviren.

10.—12. Auflage. Preis 30 kr. = 50 Pf.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder vom Verlage der „Wiener Mode“.

# Mattoni's Giesshühler

Zur Besorgung von

## Commissionen aller Art

(Einkäufen, Bestellungen, Mustereinsendungen u. s. w.) wird

Frau Emma Mayer, IV./I, Wienstrasse 19

den P. T. Abonnentinnen der „Wiener Mode“ als vertrauenswürdig bestens empfohlen.

1731

# Ludwig Nowotny

Handarbeits - Specialitäten - Geschäft

Wien, I. Freisingergasse 6.

Alle Arten Stickereien, Häklereien, Montirungen, wie sämtliche dazu gehörende Materialien. Auch die nicht unter meinem Namen in der „Wiener Mode“ erscheinenden Handarbeiten und Arbeits-Materialien sind stets auf Lager — Muster- und Auswahlendungen auf Wunsch umgehend.

2295

# WIENER MODE



Mit dem nächsten Hefte erscheint die „Wiener Kinder-Mode“ Nr. 11 sowie ein Schnittmusterbogen als Gratisbeilagen.