

# Inhalts-Verzeichnis

des

## X. Jahrganges der „Wiener Mode“

und des

### III. Jahrganges der „Wiener Kinder-Mode“.

#### Naturgroße Schnittmuster für Toilettegegenstände.

(Die beigefügten Ziffern bedeuten die Abmessungen und Bestnummer, und zwar bezieht sich die erste Ziffer auf die Nummer der Abbildung, die zweite auf die Nummer des Heftes.)

Die mit \* bezeichneten Toilette-Gegenstände befinden sich in der „Wiener Kinder-Mode“.

- \*Mantel für Mädchen 34 und 35/1, 32/3, 8/4, 38 und 39/7, 8/8, 5/12, 16/12.
- \*Mantel für Knaben 3/2.
- Passentragen und Gürtel zur Brautoilette 8 und 9/9.
- Pattenstrümpfen 12/3.
- Pelerinenjacke 36/3.
- Prinzeßkleid 26/3, 1/15, 24/21.
- \*Puppen Garderobe 1—7/3.
- Rock 11 und 12/9, 32/11.
- Rock zu einem Bicycle-Costume 37/15.
- Rotondenmantel 7 und 13/1, 50/3.
- \*Sattel und Aermel zu einem Jahreskleiden 35—37/2.
- Schlafröck 53/3, 56 und 57/13, 36/17.
- \*Schürze und Nieder zu einem Costume 4 und 35/3.
- \*Schürzen 9 und 11/9.
- Spencer 53/1, 2/11.
- Taille 22 und 25/1, 6/3, 8/7, 39/13, 32/19.
- Taille zu einer Brautoilette 1/5.
- Taille in Schneckenform 29/5.
- \*Taille für Mädchen 26/4.
- Toilette (englische) 1/9.
- \*Tragkleid 13 und 14/6, 32—33/10.
- \*Tragmantel 4 und 5/7.
- \*Unterbeinkleid für Knaben 11/10.
- Unterleibchen 48, 49 und 50/21.
- Unterrock 56/11.
- Umhüllen 2—5/13.

#### Handarbeiten.

(Die erste Ziffer bezieht sich auf die Nummer des Heftes, die zweite auf die Zahl der Seite.)

- Behang (schwedischer Plattstich) 16/627.
- Behälter für Tafel, Schwamm und Stiften (Stielstich) 20/787.
- Behälter für Nähutensilien (Stielstich) 23/906.
- Beheizungskörper (Application) 19/748.
- Bettdecke (Zopfstickerei) 21/827.
- Bettgarnitur (Leinenstickerei) 1/21.
- Blumenbehälter (Imitation von Aquarelle auf Glas) 24/948.
- Borde (Weißstickerei) 21/827, 21/831.
- Börse (Fivolitäten-Arbeit) 14/545.
- Börse (egyptische Flechttechnik) 1/20.
- Börse für Herren (egyptische Flechttechnik) 11/429.
- Briefhälter (Zanina-Stickerei) 8/306.
- Buchständer (arabische und Zanina-Stickerei) 8/306.
- Bügelstich (Kreuzstich) 5/184.
- Cassette für's Kartenspiel (Holzmalerei) 1/20.
- Cassette für Spielfarten (Kordeltechnik) 4/141.

- Cassette für Geld (Alt-Silberstickerei) 5/183.
- Cassette für Werthpapiere (ausgepartes Muster) 5/184.
- Cassette für Kragen und Manchetten (Bouillon-Stickerei) 6/227.
- Cassette für Taschentücher, Handschuhe und Parfüm (leichte Stickerei) 7/265.
- Cassette für Kartenspiele (Holzmalerei) 14/545.
- Cassette für Nähutensilien (Eisenbein-Stickerei) 15/585.
- Cassette für Schmuck (Imitation von Aquarelle auf Glas) 16/625.
- Cassette für Handschuhe und Kravatten (Holzmalerei) 19/747.
- Cigarettenstange (Flachstickerei) 1/21.
- Clavierdecke (Application) 14/547.
- Clavierstuhl (Musterstickerei) 23/903.
- Cravatten-Enden (Neticella-Spitze) 10/385.
- Cravatten-Enden (point-lace-Spitze) 10/386.
- Decke (Flach-, Stiel-, Gräten- und Knötchen-Stickerei) 9/348, (Handanger-Arbeit) 13/508, (Platt- und Strich-Stich und punto-tirato-Arbeit) 20/788.
- Decke für einen Rüststich (Gobelin-, Zopf- und Kreuzstich) 17/665.
- Decke für die Füße (leichte Stickerei) 19/750.
- Decke für einen Serviertisch (Leinenstickerei) 24/945.
- Decken (Stiel- und Kreuzstich) 3/101, (Leinenstickerei) 5/185, (à jour-Arbeit und leichte Stickerei) 6/226.
- Decken für ein Gebäcktablette (Leinenstickerei) 22/864.
- Einfaß (Häkelarbeit) 16/628, (Nischen-Stickerei) 21/831, (Weißstickerei) 23/907.
- Eisdeckchen (Durchzug- und Plattstich und à jour-Arbeit) 16/626.
- Fächertasche (Application) 7/265.
- Federwischer (leichte Stickerei) 4/142.
- Fensterpolsterüberzüge (Kreuz- und Zanina-Stickerei) 19/747.
- Flasche für die Reise (Imitation von Aquarelle auf Glas) 16/625.
- Franse (Macramé-Arbeit) 3/101.
- Fußsack (Application) 5/182.
- Garnaturen für Damen (Häkelarbeit) 2/62.
- Gürtel (bosnische Häkelarbeit) 9/349.
- Handtuch (gleichzeitige Stickerei) 12/466, (Zopfstickerei) 17/666, (italienischer Stich) 17/666.
- Häubchen zur Taufe (egyptische Flechtarbeit) 16/629.
- Hülle für Herrenhemden (Platt-, Stiel-, Sand- und Knötchenstich) 10/385.
- Hüllen für Kragen und Manchetten

- (leichte Stickerei) 8/305.
- Journalhalter (leichte Stickerei) 24/944.
- Journalständer (Flach- und Goldstickerei) 8/308.
- Kastenstreifen (Leinenstickerei) 5/183, 21/827, (Kreuz- und Zopfstickerei) 5/183.
- Kissen (Platt- und Gobelin-Stickerei) 2/60, (Bändchenstickerei) 7/266, (Gobelinarbeit) 7/267, (schwedischer Plattstich) 8/307, (leichte Stickerei) 9/345, (Platt-, Kreuz- und Strich-Stich- und punto-tirato-Arbeit) 14/546, (Plattstich) 18/705, (Platt- und Kreuzstich) 19/751.
- Kissen zum Aufhängen (Gobelin-, Plattstich) 12/467.
- Knopfloch (Weißstickerei) 21/828.
- Korb für Wäsche (Flach- und Gobelinstich) 6/228.
- Korb für Wäsche (Leinenstickerei) 4/142.
- Körbchen für Diqueurgläser (Platt-, Stiel- und Steppstich) 7/267.
- Körbchen für Obst und Eier (Platt-, Stiel-, Knötchen- und Festonstich) 15/585.
- Körbchen für Schlüssel (Plattstich) 6/226, (Bändchenverzierung) 19/747.
- Körbchen für Schmuck (leichte Goldstickerei) 4/141.
- Kragen für Erwachsene (Häkelarbeit) 24/948.
- Kragen für Kinder (Häkelarbeit) 16/625.
- Kravatte (Plattstich) 23/904.
- Kugel aus Glas (Häkelarbeit) 10/388.
- Lampenfugel (Imitation von Aquarelle auf Glas) 17/665.
- Leinwand (Application) 1/20.
- Leinwand (Goldstickerei) 22/865.
- Lichtschirm (Schmuckarbeit) 9/348.
- Milieu (Kreuzstich- und Durchbrucharbeit) 2/61, (Plattstich) 4/141, (leichte Stickerei) 4/141, (Filet-Quipure und à jour-Arbeit) 9/347, (Kreuz- und Plattstich) 10/386, (Leinenstickerei) 11/425, (leichte Stickerei) 13/508, (leichte Stickerei) 17/667, (Kreuz- und Plattstich) 18/709.
- Milieu für einen Salontisch (Nadelmalerei) 14/545.
- Möbel-Garnitur (Kreuzstich) 20/787.
- Muster (Häkelarbeit) 23/903.
- Nadelstich (Zanina-Stickerei) 6/227.
- Necessaire für die Reise (Lederplastik) 12/465.
- Necessaire für Nähutensilien (Platt- und Strichstich) 22/864.
- Notizbuch (Goldstickerei) 3/100.
- Ofenschirm (Leder-Application) 18/706.
- Palmenständer (Goldstickerei) 1/22.



Papierkorb (Application) 17/667.  
 Photographieparavent (Bouillon-Stickerei) 11/426, Flach- und Plattstich) 13/508.  
 Pompadour (Goldstickerei) 4/142, (Macramé-Arbeit) 13/505.  
 Rahmen für 2 Photographieen (Application) 22/865.  
 Sammelmappe (Holzmalerei) 6/227.  
 Scheibengardine (Tülldurchzug) 21/828.  
 Schirmbehälter (Leinen- und Plattstich) 3/100.  
 Schleierbrett (Brandmalerei) 19/747.  
 Schoner für einen Fauteuil (Quästchen-, Platt-, Gobelin- und Kreuzstichstickerei) 12/465.  
 Schreibmappe (romanische und Janina-Stickerei) 18/705.  
 Schreibtasche für die Reise (Leder-Application) 6/229.  
 Schreibstischgarnitur (Flachstich) 15/586.  
 Schürze (Kreuz- und Strich-Stich) 2/61, (Häfelarbeit) 11/426, (Kreuzstich) 19/748.  
 Sonnenschirm (Spitzenarbeit) 22/864.  
 Spitze (Häfelarbeit) 1/24, 3/103, 4/141, 4/143, 5/184, 6/226, 9/346, 10/386, 15/586, 15/588, 18/706, 22/866, (point-lace-Arbeit) 15/589, (Nichelieu-Stickerei) 21/831.  
 Sportwagen (leichte Stickerei) 13/506.  
 Streifen (Weiß-Stickerei) 6/230, 10/385, 11/428, 14/548, 15/589, 16/628, 17/669, 18/707, 23/907, 24/943.  
 Stuhl für einen Garten (Application und leichte Stickerei) 18/708.  
 Sweater (Häfelarbeit) 8/306.  
 Tasche (egyptische Flechttechnik) 22/867.  
 Tasche für Schlittschuhe (Soutache-Arbeit) 5/183.  
 Tasche für Pinsel (Leder-Näharbeit) 17/665.  
 Tasche für Gebetbuch (Silber-Bouillon-Stickerei) 20/790.  
 Tasche für ein Staubtuch (leichte Stickerei) 21/827.  
 Tasche für Wäsche (Häfelarbeit und Stickerei) 21/829.  
 Tasche für Bürsten 24/944.  
 Taschentuchdecke (Weißstickerei) 20/789, 24/944.  
 Täschchen für ein Opernglas (griechische Schnur-Stickerei) 15/585.  
 Telephonbuch (Ueberfangtechnik) 2/62.  
 Teppich für einen Schreibtisch (Schlingenstichstickerei) 24/943.  
 Thermometer (Flachstickerei) 7/266.  
 Tisch (Brandmalerei) 4/140.  
 Tischdecke (Rococo-Stickerei) 1/23, (Platt- und Kreuzstich) 8/307, (Spitzenarbeit und Plattstich) 10/387, (Kreuzstich) 12/468.  
 Tischläufer (punto-tirato-Arbeit) 11/427, (Platt- und Füllstiche) 13/508, (Filet-Guipure) 15/588, (Leinenstickerei) 22/865.  
 Tischstuch (point-lace-Arbeit) 23/905.  
 Umhängtuch (Häfelarbeit) 3/102.  
 Violindecke (Application und Goldlege-Arbeit) 20/789.  
 Vorhang (Flachstickerei) 9/346, (Platt- und Strichstich und Häfelarbeit) 22/863.  
 Vorhang zu einem Wäscheschrank (Leinenstickerei) 21/829.  
 Wassendecke (Application, Flachstich und Goldlege-Arbeit) 15/587.  
 Wandbrett (Platt-, Stiel-, Knötchen- und Janina-Stich) 17/666, (Goldlegearbeit und arabische Technik) 23/904.  
 Wäscheband (Kreuzstich) 9/345.  
 Wiegendecke (leichte Stickerei) 18/706.  
 Wirtschaftsbuch (Leinenstickerei) 6/228.  
**Handarbeit für die Kleinen.**  
 Ballnetz (Häfelarbeit) 8/3.  
 Bonbonnière (leichte Stickerei) 9/3.

Briefband (Arbeit auf Perlpapier) 1/3.  
 Bürstehalter (leichte Stickerei) 3/3.  
 Cassetten für Taschentücher und Kravatten (Ausnäharbeit) 7/3.  
 Deckchen (Häfelarbeit) 5/3.  
 Deckchen zum Warmhalten gefochter Eier (Häfelarbeit) 2/3.  
 Federröcher (Grätenstich) 9/3.  
 Kinderchuhe (leichte Stickerei) 9/3.  
 Körbchen (Kreuzstich-Stickerei) 6/3.  
 Körbchen (leichte Stickerei) 10/3.  
 Körbchen für Haarnadeln (Arbeit aus Cigarrenstroh) 11/3.  
 Lampenschleier (Arbeit aus Seidenpapier) 8/3.  
 Leesezeichen (Arbeit auf Perlpapier) 5/3.  
 Nadelbuch (Kreuz-, Platt- und Schlingenstich) 3/3.  
 Nadelkissen (Kreuz- und Strichstich) 7/3.  
 Puppenzimmer (Schnitzarbeit und Stickerei) 12/3.  
 Säckchen für Hülsenfrüchte (Stielstich und Schlingarbeit) 6/3.  
 Schirmhülle (Kreuzsticharbeit) 10/3.  
 Schultasche (Stielstich-Stickerei) 11/3.  
 Schwammbehälter (leichte Stickerei) 4/3.  
 Serviettenring (Stielstich-Stickerei) 5/3.  
 Taschentuchbehälter (Kreuz- und Strichstich) 2/3.  
 Täschchen (Häfelarbeit) 1/3.  
 Tischläufer (Stickerei und Häfelarbeit) 4/3.  
 Tortenblätter (Arbeit aus Seidenpapier) 9/3.  
 Wickelband (Kreuz- und Plattstich und Häfelarbeit) 3/3.  
 Zahnstocherbehälter (Schnitzarbeit und leichte Stickerei) 10/3.

**Zeichnungen auf den Schnittbögen.**

Ausschriften zu Säckchen (Stielstich-Stickerei) 11.  
 Bebékorb (leichte Stickerei) 5.  
 Behang zu einem Bücherständer (arabische und Janina-Stickerei) 7.  
 Behälter für Tafel, Schwamm und Stift zum Kartenspiel (Stielstich) 21.  
 Behälter für Toilette-Utensilien (Stielstich-Stickerei) 23.  
 Besteckkorb (Leinenstickerei) 5.  
 Bettgarnitur (Leinenstickerei) 1.  
 Blumen für Sportcostüme 7.  
 Bonbonnière (Ausnäharbeit) 17.  
 Briefklammer (Janina-Stickerei) 9.  
 Casette für Geld (Alt-Silberstickerei) 5.  
 Casette für Kragen und Manchetten (Bouillon-Stickerei) 5.  
 Casette für Kartenspiele (Holzmalerei) 15.  
 Casette für Näh-Utensilien (Eisenbeinstickerei) 15.  
 Casette für Schmuck (Imitation von Aegarbeit auf Glas) 17.  
 Casette für Taschentücher, Handschuhe und Parfum (leichte Stickerei) 7.  
 Cigarrentasche (Flach-Stickerei) 1.  
 Decke (Rococo-Stickerei) 1.  
 Decke (Flach-, Stiel-, Gräten- und Knötchen-Stich) 9.  
 Decke für einen Serviertisch (Leinen-Stickerei) 23.  
 Deckchen (Stiel- und Kreuz-Stich) 3.  
 Deckchen (Leinen-Stickerei) 5.  
 Deckchen zu einem Körbchen (leichte Stickerei) 15.  
 Deckchen für ein Tablette (Leinen-Stickerei) 23.  
 Fächerstasche (Application-Stickerei) 7.  
 Federröcher (leichte Stickerei) 7.  
 Fensterbehang (Application-Stickerei) 7.  
 Fensterpolster-Ueberzug (Janina-Stickerei) 19.

Flasche für die Reise (Imitation von Aegarbeit auf Glas) 17.  
 Fußsack (Application-Stickerei) 5.  
 Glaskugel (Imitation von Aegarbeit auf Glas) 23.  
 Hemden-Hülle (leichte Stickerei) 11.  
 Journalständer (Flach- und Goldstickerei) 9.  
 Kinderchuhe (leichte Stickerei) 17.  
 Kissen (Bändchen-Stickerei) 7.  
 Kissen (leichte Stickerei) 9 und 19.  
 Kissen (Plattstich-Stickerei) 19.  
 Körbchen (leichte Stickerei) 19.  
 Kragen-Hülle (leichte Stickerei) 9.  
 Kravattenende (point-lace-Spitze) 9.  
 Kravattenende (Reticella-Spitze) 9.  
 Lampenkugel (Imitation von Aegarbeit auf Glas) 17.  
 Lampenschirm (Papier-Arbeit) 15.  
 Leitseil (leichte Stickerei) 19.  
 Lesepult (Application-Stickerei) 1.  
 Leesezeichen (Goldstickerei) 23.  
 Lichtschirm (Schnur-Arbeit) 9.  
 Liqueur-Körbchen (Stiel-, Platt- und Steppstich) 7.  
 Mandetten-Hülle (leichte Stickerei) 9.  
 Milieu (leichte Stickerei) 3 und 13.  
 Milieu (Leinen-Stickerei) 11.  
 Milieu (Nadelmalerei) 15.  
 Musikmappe (Holzmalerei) 7.  
 Nadelstichtel (Janina-Stickerei) 5.  
 Notiztasche für die Reise (Leder-Application) 5.  
 Ofenschirm (Leder-Application) 19.  
 Palmenständer (Goldstickerei) 1.  
 Papierkorb (Application-Stickerei) 17.  
 Paravent für Photographieen (Flach- und Platt-Stich-Stickerei) 13.  
 Pinfelstasche (Leder-Näharbeit) 17.  
 Pompadour (Gold-Stickerei) 5.  
 Radettasche (Stiel- und Plattstich) 19.  
 Rahmen für Photographieen (Application-Stickerei) 23.  
 Reijeneccessaire (Leder-Plastik) 13.  
 Scheibengardine (Tüll-Durchzug) 21.  
 Schirmbehälter (Leinen- und Platt-Stickerei) 3.  
 Schleierbrett (Brand-Malerei) 19.  
 Schlüsselkörbchen (Platt-Stickerei) 5.  
 Schreibmappe (romanische und Janina-Stickerei) 19.  
 Schreibstisch-Garnitur (Flachstickerei) 15.  
 Schultasche (Strichstich-Stickerei) 21.  
 Sportwagen (leichte Stickerei) 13.  
 Sonnenschirm (Spitzen-Arbeit) 23.  
 Straußchen (Stielstich) 21.  
 Tasche für Schlittschuhe (Soutache-Arbeit) 5.  
 Tasche für Wäsche (Häfelarbeit, Janina- und Strichstich-Stickerei) 21.  
 Tasche für Staubtuch (leichte Stickerei) 21.  
 Täschchen für ein Opernglas (griechische Schnurstickerei) 15.  
 Telephonbuch (Ueberfangtechnik) 3.  
 Thermometer (Flach-Stickerei) 7.  
 Tisch (Brandmalerei) 5.  
 Tischläufer (Plattstich und Ueberfangtechnik) 13.  
 Tischläufer (Leinenstickerei und point-lace-Arbeit) 23.  
 Tortenblätter (Papierarbeit) 17.  
 Violindecke (Application-Stickerei) 21.  
 Vorhang (Flach-Stickerei) 9.  
 Vorhang (Leinen-Stickerei) 21.  
 Wandbrett (leichte Stickerei) 17.  
 Wandtagere (Goldlege-Arbeit und arabische Technik) 23.  
 Wiegendecke (leichte Stickerei) 19.  
**Typenmuster für Kreuz-, Platt- und Strichstich.**  
 (Die mit \* bezeichneten Muster befinden sich auf den Schnittbögen.)  
 Bäumchen 17\*.  
 Behang 17\*.  
 Bettdecke 21\*.

Borde 3/101, 11\*, 13\*, 14/549, 17\*, 20/791, 21\*, 11/3 (Kinder-Mode).  
 Briefband 1\*.  
 Bürstehalter 5\*.  
 Bürstentasche 23\*.  
 Decke 13\*, 21\*, 23\*.  
 Deckchen 3\*, 9\*, 11\*, 17\*, 23\*.  
 Eisdeckchen 17\*.  
 Fensterpolster-Ueberzug 19\*.  
 Füllmuster 4/143.  
 Handtuch 13\*.  
 Journalhalter 23\*.  
 Kastenstreifen 5/183, 5\*.  
 Kissen 3\*, 7\*, 11\*, 13\*, 19/751.  
 Milieu 3\*, 5\*, 18/709.  
 Möbelgarnitur 21\*.  
 Muster 1\*, 3/102, 5 u. 8/305, 9/349, 14/549, 16/627, 17/669, 20/791, 23/903, 24/944, 24/945.  
 Nadelbuch 5\*.  
 Necessaire 23\*.  
 Puppenzimmer 23\*.  
 Schemel 5\*.  
 Schürze 5\*, 19\*.  
 Schwammbehälter 7\*.  
 Stern 13/505.  
 Store 9\*.  
 Taschentuchbehälter 3\*.  
 Teppich für einen Schreibtisch 23\*.  
 Vorhang 7\*, 23\*.  
 Wäscheband 9\*.  
 Zahnstocherbehälter 19\*.

**Lehrcurse.**

Lehrkurs der Nadelmalerei. 7/269, 8/309, 10/389, 12/469, 13/509, 16/631.  
 Lehrkurs des Schnittzeichnens für Leibwäsche. 1/19, 2/59, 3/99, 4/139, 5/181, 6/225, 7/272, 8/312, 9/332, 10/392, 11/432, 12/472, 13/512, 14/552, 15/592, 16/632.  
 Lehrkurs für das Schnittzeichnen der Kindergarderobe und Wäsche. 17/672, 18/712, 19/754, 20/794, 21/833, 22/869, 23/910, 24/950.

**Monogramme für Kreuzstich.**

A. A. 23\*; A. B. 23\*; A. C. 23\*;  
 A. E. 23\*; A. F. 23\*; A. H. 11\*;  
 A. P. 11\*, 21\*; A. T. 23\*.  
 B. L. 7\*; B. O. 11\*; B. R. 19\*;  
 B. S. 7\*.  
 C. T. 9\*.  
 D. T. 9\*.  
 E. G. 11\*.  
 F. J. 15\*.  
 H. K. 15\*.  
 J. M. 15\*.  
 K. L. 21\*; K. M. 15\*; K. S. 15\*;  
 K. W. 9\*.  
 L. M. 7\*;  
 M. M. 3\*; M. W. 21\*.  
 P. T. 3\*.  
 S. S. 15\*.

**Monogramme und Buchstaben für Weiß-Stickerei.**

A. A. B. 4/143; A. B. 2/63, 6/229;  
 A. C. 7/268; A. E. 15/589; A. F. 24/947; A. G. 17/668; A. H. 20/787; A. H. B. 7/265; A. J. 9/346; A. K. 21\*; A. L. 23/907, 8/3 (Kinder-Mode); A. R. 21\*;  
 A. R. S. 11/427; A. S. 8/307, 23/907; A. T. 24/947.  
 B. E. 10/385, 11/426; B. F. 10/387;  
 B. H. 6/229, 16/627; B. H. W. 11/428; B. K. 16/627; B. L. 7/267; B. M. 10/386, 15/589, 18/705; B. O. 23\*; B. P. 3/101, 11/428; B. R. 19/750; B. S. 3/100, 20/789; B. T. 8/307, 24/947; B. V. 7/267, 8/308.  
 C. 16/628; C. C. 23\*; C. D. 19\*;  
 C. H. 6/229, 19/748; C. K. 24/947; C. L. 7/266; C. M. 24/947; C. N. 23/907; C. W. 19/749, 20/789.



D. H. 14/547; D. L. 3/104; 3/104;  
D. M. 3/103, 15\*; D. N. 24/917;  
D. S. 23\*; D. Y. 19/749.  
E. G. 3/104, 18/707; E. H. L.  
24/947; E. J. 18/705; 24/945,  
E. K. 24/947; E. L. 3/104;  
E. P. 19\*, 24/947; E. P. B.  
12/466; E. S. 19\*.  
F. J. 11/426; F. J. K. 3\*; F. J. M.  
24/947; F. K. 10/387; F. K. L.  
24/947; F. L. P. 24/947; F. M.  
3/104; F. S. 3/104, 10/386,  
24/947; F. W. 13/505.  
G. H. 15\*; G. K. M. 24/947; G. L.  
6/227, 6/229; G. M. 2/63,  
11/426, 15/587; G. N. 24/947;  
G. S. 26/2, 4/144; G. T. 7/268;  
G. Z. 11\*.  
H. H. 3/104; H. J. 24/947; H. K.  
9\* 15\*, 24/947; H. L. 3/101,  
5/185; H. L. R. 24/947; H. R.  
3/104; H. S. 20/790; H. T.  
6/229, 15/588; H. W. 7/267; H.  
Z. 24/947.  
J. 24/944; J. K. 3/104, 11/427,  
24/947; J. L. 15\*; J. O. 5/183;  
J. S. 22/862; J. V. 3/104; J. W.  
3/104, 5/185, 11\*, 15\*, 22/866.  
K. B. S. 14/547; K. L. 19\*; K. M.  
4/143; K. W. 1/21.  
L. M. 3/104; L. N. 18/708; L. O.  
24/947; L. Q. 3/102; L. R.  
19/749; L. S. 3/104, 18/706,  
20/787; L. W. 3/104, 21/829.  
M. 17/668; M. M. 14/548; M. P.  
24/947; M. T. 17/665, 18/708,  
23/905; M. V. 3/104; M. W.  
7/266; M. Y. 5/183.  
N. P. 5/185, N. S. 17/666, 18/709,  
22/862; N. W. 18/707.  
O. P. 13/507; O. R. 16/628; O. S.  
18/709, 23/903; O. U. 24/947;  
O. V. 19/750; O. Z. 18/709.  
P. R. 24/947; P. S. 18/708; P. V.  
17/666; P. W. 13/505; P. Y. 3/104.  
R. S. 23/905.  
S. V. 23/907, 24/947; S. W. 24/947;  
S. Z. 19/748.  
T. T. 13/505.  
U. W. 24/943.  
V. Z. 24/947.  
W. Z. 24/947, 24/948.

**Namenszüge für Weiß-  
Stiderei.**

Bertha 24/947.  
Elsa 24/947.  
Eugen 24/947.  
Fritz 24/947.  
Rosa 24/947.

**Farbige Musterblätter für  
Handarbeit.**

Muster für Kreuzsticherei, 5 U.  
Vorlage für eine Schreibmappe in  
Nadelmalerei, 16 U.

**Romane, Erzählungen,  
Gedichte, kunstwissenschaftliche  
Aufsätze, Blandereien u. s. w.**

Abu Juhani, deutsch von E.  
Sime, Mein Liebesbrief. 23/913.  
Adelung J. v., Grislegraps. 16/636.  
B. A., Die alte Sonne. 9/362.

Berger Adele, Im Schneesturm.  
8/316.  
Bern Maximilian, Abendstimmung.  
16/635.  
— — Begründet. 16/635.  
Beyer, Gustav, Wie erzieht man  
zur Schönheit. 1/31.  
— — Deutsche Frauennamen. 2/71,  
9/358, 20/800, 23/917.  
Bohrn Thest, Im Erker. 1/32.  
Brociner Marco, Im Banne der  
Leidenschaft. 13/515, 14/559,  
15/599, 16/639, 17/677, 18/720,  
19/760, 20/800.  
Bulde Carl, Fikt. 8/315.  
— — Waldbühn. 16/635.  
Cappilleri, Loin du bal. 8/315.  
David J. J., Ahnung. 8/315.  
Davis Richard Harding, deutsch  
von M. Lang, Mr. Travers's  
erster Jagdritt. 15/595.  
Eder-Kraus Sophie v., Mi-  
gnon. 2/67.  
Edert Julius, Vom Büchertisch des  
Boudoirs. 4/154, 6/239, 18/717,  
19/759, 21/841, 24/955.  
Frapan Ilse, Rosen. 19/757.  
Frauengruber Hans, Aufg'essen.  
13/520.  
Fuchs-Talab Otto, Was ich den  
Müttern erzählen wollte. 12/475.  
Geisler Heinrich, Franz Schubert.  
9/355.  
Greif Martin, Im Schloßpark.  
8/315.  
— — Geheime Zwiesprache. 9/358.  
Haidee, deutsch von A. F., Das  
Verbrechen des Berichterstatters.  
14/555.  
Hango Hermann, Vielleicht 1/29.  
— — Ein Wahn. 8/315.  
— — An ein dunkles Frauenaugen.  
16/635.  
— — So möcht' ich ruh'n. 23/918.  
Herzfeld Marie, Albert v. Her-  
mann. 3/113.  
Ichenhaeuser Eliza, Ernst Ros-  
mer. 22/877.  
Jensen Wilhelm, Miß Beß 1/27,  
2/69, 3/111, 4/149, 5/193, 6/236,  
7/278, 8/318, 9/359, 10/398,  
11/438, 12/477.  
Karell Ludwig Dr., Primeln. 14/558.  
Kars Rudolf, Euphrosyne. 24/956.  
Klob Auguste, Schwerer als Sterben.  
3/108.  
Landesberg Alexander, Die  
stumme Kunst. 5/189.  
Libicka Emma, Die Geschichte des  
Nieders. 13/517.  
Limburg J., Winterjonne. 11/435.  
Lingg Hermann, Schmerzliches Er-  
innern. 2/71.  
Lorm J., Ein Debut. 17/676.  
Lothar Rudolph, Charlotte Wolter.  
20/799.  
Ludwig Paul, Hamburger Frauen-  
leben. 14/563.  
Namenlos, Zimmer höher. 6/238.  
— — D. laß' mich fort. 6/238.  
Necker W., Das neue Museum für  
österreichische Volkskunde. 4/152.  
Dehmke H., Ohrgehänge. 8/320.  
Perl Henry, Im Elzug. 20/797.  
Pichler Adolf, Das Soldatenweib.  
4/153.

Pichler G., Auf das Grab einer  
Freundin. 9/358.  
Preuschen Hermine v., Der blaue  
Vogel 3/107.  
Kenia Rita, Cambridge und die  
Frauen-Colleges. 3/85.  
Koline E. A., Die Stiefmutter.  
6/233.  
— — Was man noch nicht erfunden  
hat. 22/880.  
Schnitzer Manuel und M. Fleiß,  
Eine menschliche Schwäche. 10/396,  
11/440, 12/479.  
Sonnenthal Hermine v., Freunds-  
chaft. 18/715.  
Syruttschek Julius, Neue. 22/873,  
23/916.  
Ulmann Regine, Handarbeit in  
Ungarn. 2/72.  
— — Schloß Wallsee. 11/437.  
— — Frauenbildung in Ungarn.  
12/473.  
— — Die Jugend des Hauses  
Habsburg. 18/720.  
— — Das diamantene Regierungs-  
Jubiläum der Königin Victoria.  
21/841.  
— — Dienstbotengeschichten jenseits  
des Oceans. 22/871.  
Vogel vom Spielberg, Freunde in  
der Noth. 21/837, 22/875, 23/918,  
24/957.  
Weiß Julius, Wie die Flitterwochen  
enden (nach Angaben von weib-  
licher Seite). 7/275.  
— — Wie die Flitterwochen enden  
(nach Angaben von Manneseite).  
10/395.  
— — Die betrogenen Parzen. 24/954.  
Y., Abschied. 16/638.  
York-Steiner, S., Mutter und  
Tochter. 4/147, 5/191, 6/234.  
Zichy Geza Graf, deutsch, von  
Otto Haufer, Ein Weib ist diese  
Nacht verschieden. 9/358.

**Humoristisches.**

1/37, 1/41, 2/79, 2/83, 3/117, 3/119,  
7/285, 10/401, 11/445, 11/447,  
12/481, 14/567, 15/603.

**Musik.**

Lackenbacher Louis, Es war ein-  
mal. 5/197.  
Ludwig Ernst, Studie. 22/878.

**Verschiedenes.**

Brahms Johannes (Porträt).  
15/599.  
Das zerfetzte Modell (Illustration).  
3/109.  
Das Czarenpaar in Paris. 4/152.  
Der Toiletten-Trouffseau der Prin-  
zessin Helene von Montenegro.  
4/151.  
Der junge Seemann (Illustration).  
21/839.  
Die Verkündigung der Hirten (Illu-  
stration). 7/281.  
Gilbert Leo, Die elektrische Küche.  
15/600.  
Grollier Balduin, Bademecum für  
Radfahrerrinnen. 13/519.

Libicka E., Kopfbedeckungen euro-  
päischer Frauen von 1400 bis  
Anfang unseres Jahrhunderts  
(Illustration). 24/958.  
Lütt Jsa von, Cotillon. 7/277.  
Sommerfeld A., Gesund, prak-  
tisch und schön. 14/557.  
Sophie Herzogin von Alençon  
(Porträt). 17/680.  
Toiletten vom Jubiläum der Königin  
Victoria. 22/875.  
Bademecum, Der Radfahr-Corso im  
k. k. Prater. 19/733.  
Bom k. k. Oester. Museum für  
Kunst und Industrie (mit Por-  
trät). 21/841.

**Wiener „Kinder Mode“ und  
„Für die Kinderstube“.**

Altman, D. Händchens Aben-  
teuer. 5/6, 7/7.  
Aphorismen. 6/8, 8/5.  
B., Weinlese. 1/6.  
Br., Das schlafende Kind. 7/7.  
— — Sprüche. 8/7.  
Brunner Ph., Bendelspruch. 2/6.  
— — Kurze Freundschaft. 7/7.  
— — Schutz den Vögeln. 9/6.  
— — Wiederholung. 9/7.  
Buxbaum Franz, Gottvertrauen. 4/6  
Der Dackel und die Dackelin. 11/7.  
Devidé Henriette, Die Geschichte  
vom braven Papi. 4/6.  
Ein gutes Herz. 4/7.  
Enterich L., Der Nußbaum. 2/6.  
Fallersleben H. v., Das Eich-  
hörnchen. 4/7.  
Focking Theresie, Sumsum, Brum-  
brum. 11/7.  
Gerstenberger Karl, Ritter v.  
Reichsberg, Städterin und Bäuerin.  
8/6.  
Hey W., Tischgebet. 5/7.  
Hilf dir nur selbst. 6/7.  
Kindliche Denk-, Sprech- und  
Schreibweise. 3/6, 5/7, 6/6.  
Klob Auguste, Der große Wagen.  
2/6.  
Langer Ota, Das Puppenfest. 11/6.  
Löwenstein Rudolf, Hans und  
die Spagen. 11/7.  
M. L., Womit einer sündigt, damit  
büße er. 1/6.  
— — Für den Weihnachtstisch. 3/6.  
Musik. 1/7, 3/7.  
N E., Tischgebet. 9/7.  
Nach Grimm, Brüderchen und  
Schwesterchen. 10/6.  
P. L., Widmungsgebidit. 8/7.  
**Räthsel und Spiel.** 2/7, 4/7, 5/7,  
6/6, 6/7, 7/7, 8/7, 9/7, 10/7,  
11/7, 12/7.  
Reime für kleine Schreiber. 4/7.  
Schlansky Marie, Wie der Hase  
zu seinem Namen kam. 7/6.  
Schiller Emma, Die Kinder im  
Theater. 6/7.  
Sprüchlein. 11/7.  
Tetter Jul. M., Picolo. 8/6.  
Veritas, Aus Hansi's Leben. 9/7.  
Wendt F. M., Die Makame vom  
Würmlein. 9/7.  
Y., Zu Mama's Geburtstag. 10/6.  
Z. D. W., Das A-B-C. 10/7.  
Benz W., Der Igel und die  
Schlange. 8/7.





# Schweizer Seide ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig, von 35 kr. bis fl. 12.50 per Meter.  
Specialität: **Neueste Seidenstoffe, für Damentoiletten.**

— **Directer Verkauf an Private.** —

Wir senden die gewählten Seidenstoffe zoll- und portofrei in die Wohnung in jedem beliebigen Quantum.  
**Schweizer & Co., Luzern, Schweiz**  
Seidenstoff-Export.

**Carl Oswald & Co.**  
Fabrik und Niederlage von  
**Bronce-Lustern für Gas und electrisches Licht.**  
Wien, III., Seidlg. 23. Prag, Bredauerg. 13.

*Kathreiner's*  
*KNEIPP-MALZ-KAFFEE*

Mir schmeckt er am besten!



Ein garantirt gut passendes Mieder aus besten Stoffen mit echten Fischbein erzeugt in allen Preislagen

**Löwy & Herzl,**  
Wien, VI., Mariahilferstrasse 45 (Hirschenhaus).  
Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.

**Busen-Mieder.** Wiener Façon, macht schlanken Damen eine schöne volle Büste, eine sehr beliebte Façon. Preis fl. 5.—, 6.—, 8.—, 10.—, 12.— bis 20.—.  
**Specialität in Mignon-Commode-Miedern** das Beste und Bequemste, was bisher erfunden wurde. Preis fl. 4, 5, 6 bis 10.  
Schlussweite übers Kleid genügt. Bestellungen nach Mass binnen 24 Stunden. Versandt nur gegen Nachnahme.

## Stickerei-Material.

Waschechte Baumwoll-, Seiden- u. Leinen-Garne in allen Stärken und Farben, sämtlich D.M.C.-Fabrikat. Ferner D.M.C.-Strick- und Häkel-Garn. Grosses Lager v. Stickereistoffen. Angefangene Stickereien. Lehr- und Musterbücher für alle Arten weiblicher Handarbeiten. Preisconrout und Muster auf Verlangen franco.

**Maison TH. de DILLMONT** (Comptoir alsacien de Broderie)  
WIEN, I. Stefansplatz 6. 2888

Es ist durchaus nicht gleichgültig, ob Sie für Ihre Kleider irgend ein unbekanntes, ja vielleicht zweifelhaftes Fabrikat Schutzborde verwenden, oder eine Waare, die sich durch ihre Güte und hohe Eleganz unter dem Namen und mithin unter der Garantie der Fabrikanten in der ganzen Welt einen grossen Ruf erworben hat. Sie können deshalb nichts Besseres thun, als zu allen ihren Costüm-Rücken nur noch

## Mann & Schäfer's

Rundplüsch- —  
— Schutzborde

zu verwenden, aber kaufen Sie principiell nur Waare, die unsern Namen auf der Packung trägt.

**LANOLIN**  
Toilette-Cream  
**LANOLIN**  
In den Apotheken und Drogerien.  
in Dosen à 10, 15 u. 45 kr., in Tuben à 25 u. 50 kr.

Nur echt mit Marke Pfeilring.

als **Unübertroffen** Hautpflege- und zur Schönheitsmittel

Echt **Triumphschwarz** Strickgarn  
Garantirt waschecht.

NB. Jeder Knäuel ist mit **beiden** Schutzmarken versehen.  
Zu haben in allen einschlägigen Geschäften.

## Leichner's Fettpuder und Leichner's Hermelinpuder Leichner's Aspasiapuder.

Beste Gesichtspuder, festhaftend, machen die Haut schön, rosig, jugendfrisch, wiewohl man sieht nicht, dass man gepudert ist. Auf allen Ausstellungen mit der goldenen Medaille ausgezeichnet; im Gebrauch beim höchsten Adel, der ganzen Künstlerwelt. — Zu haben in allen Parfumerien. — Man verlange stets: Leichner's Fettpuder, L. Leichner, Lieferant der königlichen Theater, Berlin. 2872



# Für Haus und Küche.

Küchensettel vom 16.—30. September.

Die in Klammern gedruckten Speisen können bei einfacheren Menüs weggelassen werden.



**Donnerstag:** Blumenkohl- und Hirschroastbeef mit Preßhohl, Senf und Kartoffel, Kaiserschmarrn.

**Freitag:** Benedictinertsuppe, Pilze mit Ei, (Fischschnitz mit Kapern), Apfelsrubel.

**Samstag:** Eiergerstl, gedünstetes Rindfleisch mit Kochsalz, Schinken-Steckerln, (Obst).

**Sonntag:** Farceträpfehen, Pastetchen mit Wildhaché, (Fleisch mit Kraut), Entenbraten mit wälschem Salat, englisches Ruckloch.

**Montag:** Entensuppe mit Frittaten, (Nierenstücken), Schöpfen-cotelette mit Rothkraut, Anisäpfel.\*

**Dienstag:** Paradesuppe, (siehe „Kochkunst“), (Hirn mit Ei), Hasenläufe mit Wildpretsauce und Butterknödeln, Giardinetto.

**Mittwoch:** Deutsch-Kaiser-Suppe\*\*, (gefüllte Sellerie), Rindfleisch mit Gurkensauce, Zwetschknödel.

**Donnerstag:** Ragoutsuppe, (gebackener Blumenkohl mit Parmesan), Kalbschulter à la Bourgeoise\*\*\* mit Kartoffelpurée, Melone.

**Freitag:** St. Germain-Suppe, (Macaroni mit Parmesan), gebackener Karpfen mit Vinaigrette, Milchrahmsrubel.

**Samstag:** Griesuppe, (abgeschmalzene Kürbisse), Münchenerbraten (siehe „Kochkunst“) mit Eierknödeln, Salsenaugen.

**Sonntag:** Weinmarkknödel in brauner Suppe, (Gansleber mit Trüffeln), Rindfleisch mit kalter Schnittlauchsauce, Rebhühnerbrüste mit Salmi- und Butterteig, Tutti-Frutti-Träpfehen.

**Montag:** Minestra, (kalte Zunge), Fleischträpfehen mit gelben Rüben, Obst.

**Dienstag:** Erbseknödel, (gefülltes Kraut), Naturschnitzel mit Reis, Dmeletten.

**Mittwoch:** Schwamm-Suppe, (Frittaten mit Haché), Schweinslungenbraten mit Paradeis (siehe „Kochkunst“) und Kartoffeln, Melone.

**Donnerstag:** Französische Suppe, (Blumenkohl au gratin), gebratene Hühner mit Salat, Dattlien\*\*\*\* und Obst.

\* **Anisäpfel.** Kleine gleichgroße Kochäpfel, die sich nicht recht zum Schälen eignen, putzt man mit einem Tuche ganz rein, entfernt die Blume und gibt sie in einer Lage in einen weiten flachen Kochtopf, hinreichend Wasser dazu, den nöthigen Zucker und einen gehäuften Theelöffel Anisamen, läßt sie gar dämpfen und richtet sie hernach bergartig (die Stielchen alle nach oben) auf einer runden Schüssel an.

\*\* **Deutsche Kaiser-Suppe.** (Von einer Abonnentin mitgetheilt.) Man kocht 4—5 Eßlöffel voll Tapioka in kräftiger, brauner Rindsuppe ein, und läßt es 5 bis 10 Minuten kochen. Dann legt man in den Suppentopf recht schwarze mit frischer Butter und Bouillon gedämpfte Trüffeln, recht rothe gepöckelte Zunge und recht weißes Brustfleisch von gebratenen Hühnern, alles in Streifen geschnitten und von jedem gleich viel. Darüber gießt man die Suppe und servirt rasch. (Eine ganz ähnliche Angabe befindet sich in der „Kochkunst“, Sagosuppe à la Paratine, und stammt aus der Receptensammlung von Dumas père).

\*\*\* **Kalbschulter à la Bourgeoise.** (Aus der „Kochkunst“.) Man löst den Knochen aus der Kalbschulter, reibt das Fleisch mit Pfeffer und Salz ein, rollt und bindet es. Auf Brustspeck und Butter läßt man es in einer Pfanne zuerst auf dem Herde von allen Seiten Farbe annehmen, dann gießt man 1 Liter Wasser mit Fleischextract darüber, legt einen zerhackten Kalbsfuß, geblätterte Goldrüben, Zwiebeln, Grünzeug und Gewürze nach Geschmack dazu und läßt das Ganze während 1½—2 Stunden bei mäßigem Feuer dünsten. Dann richtet man das Fleisch in Scheiben geschnitten auf einer Schüssel an, entfettet den Saft, passirt ihn durch ein Sieb und gibt ihn über den Braten, den man mit gedünsteten Goldrüben und Zwiebeln garnirt.

\*\*\*\* **Dattlien.** (Serbisches Backwerk.) 420 Gramm Butter, 2 Eßlöffel saueren Rahm, 2 Dotter, 3 Eßlöffel Zucker und Citronenscheiben treibt man ½ Stunde ab, gibt so viel Mehl dazu, daß ein nicht allzu fester Teig entsteht, aus dem man ei-große Kugeln formt, die auf einem Reibeisen glatt

gedrückt und am Blech schnell gebacken werden. Noch heiß übergießt man sie mit Zuckerglasur, läßt sie erkalten und servirt sie erst dann.

K. U. S.

Für Liebhaber von selbstbereitetem Käse empfehlen wir nachstehende Recepte:

**Russischer Osterkäse.** Man lege 4 Kilo weißen Topfen (Quark) in einen Käsebeutel und 24 Stunden unter eine Presse, reibe ihn dann durch ein Sieb und vermische ihn mit ¼ Liter sauerem Rahm, ¼ Kilo feiner, frischer Butter, ¼ Liter Zucker und 2 Theelöffeln Salz; dann rühre man alles gut untereinander, gebe es in eine, mit feinen leinenen Tüchern ausgelegte Form, bedecke sie mit Brettscheu und schwerem Gewicht, damit die Molke abfließen kann, stürze vorsichtig beim Gebrauch und serviere es mit Butter und Brod.

**Steirischer Strachino-Käse.** 8 Deciliter gute, neugemolkene Milch wird gejotten. Unterdessen reibt man am Reibeisen ½ Kilo sehr guten, fetten Topfen (trockener ist nicht verwendbar), schüttet ihn noch während des Siedens in die Milch, rührt es gut ab und läßt es sieden, bis die Masse zäher zu werden beginnt, was deutlich zu ersehen ist, nimmt es dann, schnell vom Feuer weg und seigt die Milch gänzlich ab. Hierauf gibt man die Topfenmasse in eine tiefe Schüssel, salzt, gibt einen gehäuften Eßlöffel voll gutes Rindschmalz und 1 Ei dazu, arbeitet alles mit den Händen recht gut und fein wie möglich ab, formt ein Laiberl, welches man 12 Stunden lang leicht beschwert. Die Bereitung erfordert sehr mäßiges Feuer.

**Dänst Ost.** (Dänischer Käse.) Sätze oder abgerahmte Milch wird in ein Faß gegeben und lauwarm gemacht. Zu 56½ Liter wird ungefähr 1 Eßlöffel Lab zugefügt und gut umgerührt. Es muß dann stille stehen bis es geronnen ist, dann wird es wieder umgerührt und muß wieder ruhig stehen bleiben, bis der Käse zu Boden fällt. Die Molke wird alsdann abgezapt, so daß nur der Käse zurückbleibt, der dann mit den Händen ganz fein ausgerieben wird. Eine Käseform wird mit einem Tuch belegt, der Käse hinein gethan, mit dem Deckel zugebedt und in die Presse gesetzt. Der Lab ist vom Kalbsmagen. Wenn er ausgewaschen ist, wird er in Bier oder Sodawasser gesetzt und von dieser Flüssigkeit gibt man den obenangeführten Eßlöffel voll in die Milch.

## Zur Dunstobstbereitung.

4. Auflage.

# „DIE KOCHKUNST“

Kochbuch der „Wiener Mode“.

Vollständige Sammlung von Kochrecepten.

Lehrbuch des Kochens und Anrichtens, der Dunstobst- und Getränkbereitung nebst 365 Menüs für alle Tage des Jahres.

**Ermässigtter Preis.**

Gebunden fl. 3.— = Mk. 5.—.

Elegant gebunden und mit einem Anhang:

**Küche für Leidende.**

(über 850 Seiten stark).

Preis fl. 3.60 = M. 6.—.

Auch in 18 Lieferungen zu 20 kr. = 35 Pf. erhältlich.

Die Kunst

**Servietten zu falten.**

Mit 39 Abbildungen und einer Anleitung

**über das Tafeldecken und Serviren.**

10.—12. Auflage. Preis 30 kr. = 50 Pf.

Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder vom Verlage der „Wiener Mode“.

## Mattoni's Ciesshühler

**Weldler & Budie**  
k. r. Hoflieferanten. Erste k. u. k. landesbefugte  
**Leinen- und Wäsche-Waaren-Fabrik**  
Carlsbad. Wien, I., Tuchlauben 13. Franzensbad.  
Illustrierte Cataloge gratis und franco.  
— Specialität: Complete Brautausstattungen von 250 fl. aufwärts. —

Zur Besorgung von  
**Commissionen aller Art**  
(Einkäufen, Bestellungen, Mustersendungen u. s. w.) wird  
**Frau Emma Mayer, IV./1, Wienstrasse 19**  
den P. T. Abonnentinnen der „Wiener Mode“ als vertrauens-  
würdig bestens empfohlen. 1731

**CACAO-VERO & CHOCOLADEN**  
entölt, leicht löslicher Cacao, feinste Marke. Anerkannt vorzügliche Qualitäten. Vielfach prämiert.  
**HARTWIG & VOGEL BODENBACH & Co.**

Niederlage: Wien, I., Kohlmarkt 20.  
Zu haben in den meisten Conditoreien, Specereigeschäften etc.  
**Ludwig Nowotny**  
Handarbeits-Specialitäten-Geschäft  
Wien, I., Freisingergasse 6.  
Alle Arten Stickereien, Häklereien, Montirungen, wie sämtliche dazu gehörende Materialien. Auch die nicht unter meinem Namen in der „Wiener Mode“ erscheinender Handarbeiten und Arbeits-Materialien sind stets auf Lager. — Muster- und Auswahlendungen auf Wunsch umgehend. 2298



# WIENER MODE



Mit dem nächsten Hefte erscheint die „Wiener Kinder-Mode“ Nr. 1 sowie ein Schnittmusterbogen als Gratisbeilagen.



