



Inhalts-Verzeichnis

des

IX. Jahrganges der „Wiener Mode“.

Naturgroße Schnittmuster für Toilettegegenstände.

(Die beigelegten Ziffern bedeuten die Abbildungs- und Seitennummer, und zwar bezieht sich die erste Ziffer auf die Nummer der Abbildung, die zweite auf die Nummer des Heftes.)

Ärmel 14, 15 und 16/17, 28/19.
Anzug für Knaben 40/1, 12/3, 6/6, 31/9, 33/10, 15/12 (Kinder-Mode).
Badeanzug 35/17.
Badeanzug für Mädchen 15/9 (Kinder-Mode).
Ball-Entrée II. und 48/7.
Beinkleid 56/7, 32/19.
Beinkleid und Leibchen 4 und 8/8 (Kinder-Mode).
Blouse 32/15.
Blouse 30/6 (Kinder-Mode).
Blouse für's Haus 53/13.
Blouse für Knaben 22/5 (Kinder-Mode).
Blousenjäckchen 66/13.
Blousenteile 34/13.
Brauttoilette 2/11.
Cape 41/5, 47 und 48/15.
Corset (Nacht-) 57 und 58/9, 46/21.
Eisjäckchen 21/5, 35/5.
Englischer Vordertheil, Revers und Kragen 5/9.
Feigenärmel 37/11.
Friseurhandtuch 21/21.
Häubchen 11/4 (Kinder-Mode).
Hemd für ein kleines Kind 11/8 (Kinder-Mode).
Hemd für Kinder 16/11 (Kinder-Mode).
Hemd für Knaben 6/8, 14/11 (Kinder-Mode).
Hemd für Mädchen 15/11 (Kinder-Mode).
Hemd (Nacht-) 52/3, 31/19.
Hemd (Tag-) 56/9, 30/19.
Hemdblouse 2/19.
Jacke 18 und 21/13.
Jacke für's Haus 77/9.
Jacke (Regligé-) 45/7, 29/19.
Jacke für die Promenade 50/23.
Jackettaille 24/11.
Jäckchen 43/1, 17/3, 6/15.
Jäckchen 15 und 16/2, 13/3, 6/5, 13/5, 26/5 (Kinder-Mode).
Jäckchen (Bolero) 45/19, 15/23.
Jäckchen (in Empireform) 10/15.
Jäckchen für ein Kind 37/11 (Kinder-Mode).
Jäckchen für Knaben 13/7 (Kinder-Mode).

Jäckchen zu einem Matrosenkleide 24/8 (Kinder-Mode).
Jäckchen zu einem Morgenkleide 20/21.
Jäckchen für Mädchen 34/6, 28/8, 18 und 19/12 (Kinder-Mode).
Jäckchen für die Promenade 26/11.
Jäckchen zu einem Reifelleide 10/19.
Jäckchen in Spencerform 13/15.
Kittel (russischer) 1/7 (Kinder-Mode).
Kleid für Mädchen 38/1, 19/5, 13 und 28/8, 24/10 (Kinder-Mode).
Kleidchen in Hängersform 7 u. 12/7 (Kinder-Mode).
Kleidchen für ein Jahreskind 13 und 14/10, 2/11 (Kinder-Mode).
Kleidchen für die Nacht 30/12 (Kinder-Mode).
Kragen und Kapuze 17/6 (Kinder-Mode).
Kragen 4—7/23.
Kragen zu Schürzen 35 und 36/11 (Kinder-Mode).
Leibchen ausge schnittenes 38/4 (Kinder-Mode).
Leibchen zu einem Blousenkleide 32/16 (Kinder-Mode).
Leibchen für Kinder 26/11 (Kinder-Mode).
Leibchen für Mädchen 10/9 (Kinder-Mode).
Mantel 35/11, 4/15, 9—11/12 (Kinder-Mode).
Mantel 23/8.
Mantel in Hängersform 3/7 (Kinder-Mode).
Mantel für Knaben 9/5 (Kinder-Mode).
Mantel für Mädchen 9/6, 15/6, 16/9 (Kinder-Mode).
Mantel (Staub-) 29/17.
Mantel (Wetter-) 15 und 16/19.
Mäntelchen 32 und 33/2 (Kinder-Mode).
Matrosenblouse 23/7, 30/7 (Kinder-Mode).
Mieder 36/15.
Mieder und Achselfspange 28/11.
Mieder, Sattel und Kragen 27/9.
Miederleibchen 64/9, 37/21, 39/21, 40/21.
Mütze 12/3 (Kinder-Mode).
Paletot 6/9, 15 und 17/13, 32/13.
Paletot für Knaben 7/7 (Kinder-Mode).
Paffentragen 60/3.
Patten-Jacke 20/9.
Patten-Jäckchen 1/13.

Pelerine 20 und 21/19.
Prinzeßkleid 6/21.
Rock 9/3, 12/17.
Sattel zu einer Blouse 11/19.
Satteltheile zu einer Hängerschürze 21/10 (Kinder-Mode).
Satteltheile, Kragen und Ärmel zu einem Knabenanzug 1/6 (Kinder-Mode).
Schlafrock 43/11, 47/19.
Schürze für Knaben 9/4.
Schürze für gr. Mädchen 18/10 (Kinder-Mode).
Schürze (Wirtschafts-) 51/1.
Taille 1/1, 22/11, 14/15, 35/15, 12/17.
Taille zur Balltoilette 33/7.
Taille (englische) 4/9.
Taille mit Grad 86/21.
Taille zur Hochzeitstoilette 1/9.
Taille für Mädchen 27/8 (Kinder-Mode).
Tragkleid 28 und 29/11 (Kinder-Mode).
Tragmantel 8/11 (Kinder-Mode).
Umhülle 36/13, 19 und 20/17.
Unterrock 43/21.
Vordertheil zu einer Jacke 56/15.
Vordertheil zu einem Jäckchen 7/5 (Kinder-Mode).
Vordertheil zu einem englischen Jäckchen 36/23.
Vordertheil und Kragen 36/11.
Vordertheil und Revers 23/11.
Westenjäckchen 3/13.
Westentaille mit Jäckchen 43/23.
Windelbeinkleid 17/1, 11/11 (Kinder-Mode).
Zackenfragen 13/6 (Kinder-Mode).

Handarbeiten.

(Die erste Ziffer bezieht sich auf die Nummer des Heftes, die zweite auf die Zahl der Seite.)

Album für Photographieen (Leder-schnitt) 1/21.
Arbeitsbeutel (Häkelarbeit) 7/256.
Aufgabe für ein Toiletteflößen (spitzenartige Weißstickerei) 4/138.
Aufsatz für Obst (Porzellanmalerei) 11/407.
Becher (Nagarbeit) 24/906.
Behang (bunte Stickerei) 12/445.
Bettvorleger (Quästchenstick) 18/685, (Janinastickerei) 24/909.
Borden (Goldstickerei) 8/216, 9/333, 11/410.

Bouquet (Goldstickerei) 8/296.
Brieftasche (Flachstickerei) 5/172.
Bucheinbände (Kreuz- und Strichstick-Stickerei) 22/835.
Cassette für Haarnadeln (Plattstick-Stickerei) 8/295.
Cassette für Photographieen (Flachstick und Goldblegearbeit) 5/173.
Cassette für Schmuck (Nagarbeit) 1/20.
Deckchen (Malerei und Stickerei) 5/174, (Dornen-, Stiel-, Knötchen-, Platt- u. Schlingenstick-Stickerei) 8/294, (Plattstick) 11/406, (Janina- und Goldblegearbeit) 13/486, (Flachstickerei und Goldspitzen) 17/646, (Platt-, Stiel- und Schlingenstick) 20/764, (leichte Stickerei) 23/871.
Decke (Leinenstickerei) 2/62, (Plattstick) 10/371, (Leinenstickerei) 20/763, (arabische Stickerei) 22/834, (Goldstickerei) 23/872.
Decke für die Füße (Häkelarbeit) 4/137.
Decke für einen Tisch (Platt- und Strichstick-Stickerei) 5/172, (Gobelinstich) 14/527, (Ausnäharbeit) 20/762.
Decke für einen Nähtisch (Janina- und Stielstick) 6/213.
Decke für einen Servirtisch (ausgepartes Muster und Franse) 13/484.
Decke für ein Piano (Macramé-Arbeit) 14/524.
Decken für einen Gartentisch (Kreuz- und Strichstick-Stickerei) 21/801, 21/801.
Decke für ein Kinderbett (Kreuz- u. Strichstick-Stickerei) 23/870.
Decorations- = Gläser (Delmalerei) 16/608.
Decorations-schild (Brandmalerei) 13/485.
Decorationssteller (Nagarbeit) 3/96, 17/646.
Dessertmesser (Nagarbeit) 5/175.
Dessert- = Teller (Porzellan-Malerei) 11/407.
Einsatz (Strickarbeit) 1/20, 11/408, (Häkelarbeit) 16/608, (Filet-Quipure) 18/686.
Eisdeckchen (durchbrochener Rand) 14/596, (Platt- und Strichstick und punto-tirato-Arbeit) 23/871.
Fensterdecke (Applications-Stickerei) 1/19.
Franse (Knüpfarbeit) 1/22, 3/96, 10/369.

- Frismantel (Kreuzstich = Sticker) 21/801.
- Fußstiften (Plattstichsticker) 6/212.
- Goldsticker 11/410.
- Haarnadelkörbchen (leichte Sticker) 7/257.
- Handtuch (punto-tirato-Arbeit und italienischer und Holbeinstich) 3/97, (Platt-, Holbeinstich, punto-tirato- u. Macramé-Arbeit) 16/604.
- Hocker (Brandmalerei) 8/294.
- Journalständer (Rococobändchen-Sticker) 10/368.
- Kalenderrahmen (arabische Sticker) 6/213.
- Kaminständer (bunte Sticker und aufgenähte Glassteine) 15/566.
- Rissen (Reize-Arbeit) 3/99, (Application) 12/444, (Kreuz- u. Strichstich = Sticker) 15/564, (leichte Sticker) 18/685, (ausgepartes Muster und Schnurumrandung) 21/798.
- Rissen zum Aufhängen (bunte Sticker) 1/20, 4/135.
- Rissen für die Reise (Flachsticker) 11/407, (Plattstichsticker) 19/727.
- Rissen für einen Toilette-Tisch (point-lace-Spize) 22/837.
- Rissen für einen Kinderwagen (leichte Sticker) 24/909.
- Knopfloch (Weiß-Sticker) 18/686.
- Kragen (point-lace-Spize) 19/714.
- Lampentasse (Plattstich = Sticker) 5/174.
- Lätzchen (leichte Sticker) 20/764.
- Mappe für Documente (Cordonnet-Sticker) 5/173.
- Messerflingen (Nagarbeit) 12/427.
- Milieu (leichte Sticker) 6/213, (Platt- und Strichstich-Sticker) 6/214, (Platt-, Kreuzstich-, à jour und punto-tirato-Arbeit) 12/446, (Durchbruch-Muster und leichte Sticker) 14/526, (Platt- und Schlingentisch) 18/686, (Plattstich à jour- und punto-tirato-Arbeit) 19/726.
- Muster (Goldsticker) 3/100, (Weiß-Sticker) 18/684, 20/764.
- Nadelbuch (leichte Sticker) 21/800.
- Nadelstiften (gezogene à jours und Plattstich) 7/254, (Platt- und Strichstich) 7/255.
- Necessaire für Nähutensilien (Platt- und Cordonnet-Stich) 4/134.
- Notizblock (Lederschnitt) 9/331, (leichte Goldsticker) 23/871.
- Ofenschirm (Flachstich und Goldlegearbeit) 2/61.
- Obernglastasche (Flachsticker) 6/213.
- Paravent (Gobelinsticker) 7/255.
- Photographie-Rahmen (Holzmalerei) 4/135.
- Photographieständer (Plattstich) 2/60, (Malerei und Sticker) 3/98.
- Poesiebuch (Gold- und Flachsticker) 10/369.
- Pompadour (Plattstich) 4/137.
- Portemonnaie-tasche (Flammenstich-Sticker) 14/526.
- Riechflissen (Goldsticker) 11/408.
- Sachet (spanische Spitzen-Arbeit) 13/485.
- Sachet für Handschuhe (Gold- und Silbersticker) 3/99.
- Schachteln (Holzmalerei) 6/215.
- Schemel (schwed. Plattstich) 5/174.
- Schirmbehälter (Porzellanmalerei) 4/134.
- Schlüsselförbchen (leichte Sticker) 12/446.
- Schreibmappe (Goldsticker) 16/605, (Platt- und Flachstich-Sticker) 24/908.
- Schreibzeug (Porzellanmalerei) 2/59.
- Schürze (Plattstich, à jour- und punto-tirato-Arbeit) 18/684.
- Schutztuch (Filetarbeit) 7/254.
- Serviette (ausgepartes Muster) 1/18, (Holbeintechne) 24/906.
- Serviettenring (Häfelarbeit) 4/137.
- Sessel (leichte Sticker) 9/332.
- Sitz für ein Damen-Bicycle (Quästchenstich) 19/725.
- Spitze (Renaissance-Sticker) 1/18, (Stridarbeit) 1/20, 6/214, 9/330, 11/407, (Häfelarbeit) 3/96, 4/134, 5/176, 8/295, 10/370, 13/487, 14/527, 15/565, 17/647, 18/684, 19/726, 20/765, 21/798, 22/837, 24/910, (Klöppelarbeit) 13/485, 17/644.
- Spitze für kirchliche Gegenstände (Filet-Guirlande) 12/448.
- Spruch (Goldsticker) 7/258.
- Staubtuchbehälter (leichte Sticker) 2/59.
- Stern (Häfelarbeit) 2/58, 23/873.
- Streifen (Weiß-Sticker) 4/135, 4/137, 5/174, 6/212, 7/257, 9/332, 11/406, 13/484, 16/604, 16/605, 17/644, 22/836, 23/870, 24/906, 24/907, 24/910.
- Tabaksbeutel (Application) 8/292.
- Taschentuchede (Weißsticker) 5/173, 8/296, 22/837.
- Täschchen (griechische Schnursticker) 17/646.
- Teller (Holzmalerei) 15/564.
- Tischauflage (Aufnäharbeit) 21/799.
- Tischchen (Holzmalerei) 6/212.
- Tischläufer (leichte Sticker) 5/176, 6/213, 9/334, (Plattstich) 6/215, (Plattstich und Durchbruchraum) 17/647, (Platt- und Kästchenstich und Durchbrucharbeit) 20/763.
- Tischläufer für einen Salontisch (Flachsticker) 10/370, 22/837.
- Tischplatte (Holzmalerei) 17/644.
- Tischtuch (ausgepartes Muster und Franse) 1/18, (Holbeintechne) 24/907.
- Uhrständer (Goldsticker) 9/330.
- Vorlage für einen Fächer (Malerei auf crêpe de Chine) 2/59.
- Wandtasche (Platt-, Cordonnet-, Janina- und altdeutscher Schnurstich) 9/331.
- Wäschtauchauflage (Kreuzstichsticker) 22/836.
- Wäschebeutel (Application) 15/565.
- Zeichnungen auf den Schnittbögen.**
- Album (Lederschnitt) 1.
- Album für Photographieen (Goldlegearbeit) 5.
- Aufsatz für Obst (Porzellanmalerei) 11.
- Becher (Nagarbeit) 23.
- Behang (Buntsticker) 13.
- Bettvorleger (Janinaarbeit) 23.
- Brieftasche (Flachsticker) 5.
- Cassette für Haarnadeln (Plattstichsticker) 9.
- Deckchen (Malerei und Stielfsticker) 5.
- Deckchen (Dornen-, Stiel-, Knötchen-, Platt- und Schlingstich) 9.
- Deckchen (Janinaarbeit und Goldlegearbeit) 13.
- Deckchen (Goldsticker) 15.
- Deckchen (Flach-, Stiel- u. Grätenstichsticker) 17.
- Deckchen (Platt- und Stielfsticker) 23.
- Deckchen (Platt-, Stiel-, Steppstich und Schlingarbeit) 21.
- Decke (Platt- und Stielfsticker) 3.
- Decke (Plattstichsticker) 11.
- Decke (Leinensticker) 21.
- Decke (arabische Sticker u. Application) 23.
- Decke für einen Nähtisch (Janina- und Stielfstich) 7.
- Decke für einen Servirtisch (ausgepartes Muster und Franse-abschluß) 13.
- Decorationschild (Brandmalerei) 13.
- Decorationssteller (Nagarbeit) 11.
- Decorationssteller (Porzellanmalerei) 11.
- Deffertmesser (Nagarbeit) 5.
- Documenten = Mappe (Cordonnet-Sticker) 5.
- Eisdeckchen (durchbrochener Rand) 15.
- Fensterdecke (Applicationsarbeit) 1.
- Hocker (Brandmalerei) 7.
- Kästchen = Vordertheil (point-lace-Arbeit) 21.
- Journalständer (Rococobändchen-Sticker) 11.
- Kalenderrahmen (arabische Sticker) 7.
- Rissen (Applicationsarbeit) 11.
- Rissen (leichte Sticker) 23.
- Rissen (ausgepartes Muster und Schnurumrandung) 21.
- Rissen zum Aufhängen (Plattstich-Sticker) 1.
- Rissen zum Aufhängen (Buntsticker) 5.
- Rissen für die Reise (Flachsticker) 11.
- Rissen für einen Toilette-Tisch (point-lace-Arbeit) 23.
- Kragen (point-lace-Spize) 19.
- Lampentasse (Plattstichsticker) 5.
- Messerflingen (Nagarbeit) 13.
- Milieu (durchbrochenes Muster und leichte Sticker) 15.
- Milieu (Flach- und Schlingstich u. punto-tirato-Arbeit) 19.
- Necessaire für Nähutensilien (Platt- und Cordonnetstich) 5.
- Notizblock (Goldsticker) 23.
- Ofenschirm (Buntsticker und aufgesetzte Glassteine) 15.
- Obernglastasche (Flachstich) 7.
- Photographieständer (Plattstich) 1.
- Photographieständer (Malerei und Sticker) 3.
- Poesiebuch (Gold- und Flachstich-Sticker) 11.
- Pompadour (Plattstich) 5.
- Rahmen (Holzmalerei) 5.
- Riechflissen (Goldsticker) 11.
- Sachet (Gold- und Silbersticker) 3.
- Sachet (spanische Spitzensticker) 13.
- Schirmständer (Porzellanmalerei) 3.
- Schlüsselförbchen (leichte Sticker) 13.
- Schreibmappe (Goldsticker) 17.
- Schreibmappe (Flachsticker) 23.
- Schreibzeugtasche (Porzellanmalerei) 1.
- Schutztuch (Filetarbeit) 7.
- Serviette (ausgepartes Muster) 1.
- Spitze (Klöppelarbeit) 13.
- Spitze (Klöppelarbeit) 19.
- Staubtuchbehälter (leichte Sticker) 3.
- Tabaksbeutel (Applicationsarbeit) 9.
- Täschchen (griechische Schnurtechnik) 1.
- Täschchen (griechische Schnurtechnik) 17.
- Teller (Holzmalerei) 15.
- Teller (Nagarbeit) 17.
- Lintenfaß (Porzellanmalerei) 1.
- Tischauflage (Aufnäharbeit) 21.
- Tischchen (Holzmalerei) 5.
- Tischläufer (leichte Sticker) 5.
- Tischläufer (leichte Sticker) 5.
- Tischläufer (Flachsticker) 23.
- Tischläufer für einen Salontisch (Flachsticker) 11.
- Tischplatte (Holzmalerei) 17.
- Tischtuch (ausgepartes Muster und Franse-abschluß) 1.
- Uhrständer (Goldsticker) 9.
- Vase (Porzellanmalerei) 1.
- Wandtasche (Platt-, Cordonnet-, Janina- und altdeutscher Schnurstich) 9.
- Wäschebeutel (Applicationsarbeit) 15.
- Typenmuster für Kreuz-, Platt- und Strichstich.**
- (Die mit * bezeichneten Muster befinden sich auf den Schnittbögen.)
- Bettvorleger 19*.
- Bicycle-Sitz 19*.
- Borde 1*, 3*, 5/174, 6/212, 7*, 17/645, 24/910.
- Bucheinbände 23*.
- Deckchen 9*.
- Decke für einen Tisch 5*, 15*.
- Decke für einen Gartentisch 21*.
- Decke für ein Kinderbett 23*.
- Eisdeckchen 23*.
- Frismantel 21*.
- Fußstiften 7*.
- Füllmuster 4/138, 8/296.
- Handtuch 3/98, 17*.
- Rissen 3*, 15*, 19*.
- Rissen für die Reise 19*.
- Lätzchen 21*.
- Milieu 7*, 11*, 12/447, 17*.
- Muster 1/20, 1*, 2/59, 3*, 4/135, 9/334, 11*, 12/444, 13/486, 16/605, 19/724, 21/801.
- Nadelstiften 7*.
- Portemonnaie-tasche 15*.
- Sachet 7/256.
- Schemel 5*.
- Schürze 18/687, 19*.
- Serviette 23*.
- Sessel 9*.
- Stern 2/62, 4/136, 8/292, 9/332, 22/836, 23/870, 24/908.
- Tischläufer 1*, 7*, 17*, 21*.
- Tischtuch 23*.
- Wäschtauchauflage 23*.
- Schreibe.**
- Egyptische Flecht-Technik. 13/488, 15/568, 17/648, 18/688, 19/728, 20/766, 21/802, 22/838, 23/872.
- Monogramm für Goldsticker.**
- A. T. 7/258.
- Monogramme für Kreuzstich.**
- A. B. 7*.
- A. L. 9*.
- A. N. 9*.
- A. R. 23*.
- B. J. 7* 11*.
- C. R. 11*.
- D. J. 11*.
- E. J. 9*.
- F. H. 5*.
- F. T. 13*.
- G. R. 23*.
- H. H. 7*.
- J. T. 7*.
- K. S. 5*.
- M. S. 1*.
- R. T. 5*.
- S. S. 13*.
- Monogramme und Buchstaben für Weiß-Sticker.**
- A. A. 14/524, 14/527; A. B. 14/52, 14/527; A. C. 14/524, 14/525; A. D. 9/331, 14/525, 14/526; A. E. 16/608; A. F. 16/604, 16/605; 19*; A. J. 5/175; A. K. 13*; A. M.; 3*, 21/799; A. N. 17/645; A. O. 22/834; A. R. 7/254, 13/486; A. S. 13*; A. V. 10/369; A. W. 1*, 3*, 7*; A. Z. 20/764.
- B. 15/566; B. C. 8/294, 9/334; B. E. 9/333; B. F. 9*; B. H. 11*; B. H. W. 15/566; B. L. 2/60, 2/61, 9/332; B. N. 10/369; B. R. 5*, 7*; B. S. 9/333, 13*; B. W. 3*.
- C. D. 3*; C. E. 6/214; C. G. 12/441; C. K. 3*, 4/137, 24/910; C. L. 3/98; C. M. 5/175; C. P. 11/407; C. W. 4/135.
- D. H. 8/292, 11*; D. K. 3*, 7/255; D. M. 6/214; D. O. 3*, 9/333, 10/368.
- E. E. 6/214, 9*, 11/409; E. F. 12/447; E. K. 9*; E. L. 3/96; E. M. 4/136, 13/485; E. N. 13*; E. O. 11*; E. P. 9/331, 11/408, 17/645; E. R. 3* 5*, 7*; E. S. 9*.
- F. G. 5*; F. K. 23*; F. M. 3/96; F. S. 9/333.
- G. H. 15/565, 22/836; G. K. 15/565.
- H. 8/293; H. M. 9/330, 15/565; H. O. 11/408; H. P. 10/368; H. R. 2/61, 3*, 9/334, 20/763, 22/835; H. S. 11/409; H. T. 17*.
- J. K. 4/136; J. L. 13*; J. N. 1*; J. P. 8/295; J. R. 13*; J. S. 8/295; J. V. 3*; J. W. 1*; J. Y. 24/906; J. Z. 10/368.

K. K. 6/213; K. M. 15/565; K. O. 20/763; K. S. B. 13/484; K. T. 16/604; K. V. 17/646; K. Z. 13/484.
 L. M. 5/172; L. O. 8/292; L. S. 13/484; L. T. 17/644; L. V. 4/137; L. Z. 24/908.
 M. N. 13/487; M. S. 16/606; M. T. 20/762; M. V. 17/*; M. W. 21*.
 N. P. 22/836; N. R. 17/646.
 P. P. 8/293; P. V. 22/834; P. W. 10/371.
 R. V. 7/254; R. W. 9/330, 21/801.
 S. S. 1/22; S. W. 2/59; S. X. 9/334; S. Z. 24/907.

Farbige Musterblätter für Handarbeit.

Muster für Kreuzstichstickerei, 9 U.
 Muster in Kreuz-, Gobelins- und Zopfstick, 24 Beilage.
 Vorlage für einen Fächer mit Malerei auf crêpe de Chine, 6 U.

Romane, Erzählungen, Gedichte, kunstwissenschaftliche Aufsätze, Plaudereien u. s. w.

Bekassy Helene v., Bei Schneesturm. 10/377.
 Belmonte Carola, Die Frauen im Leben Mozarts. 15/572.
 Bergen Ewald, Sommertraum. 20/769.
 Berger Wilhelm, Die Badecur. 24/913.
 Bern Maximilian, Am Heidesee. 15/571.
 — — Auf der Düne. 21/805.
 Beher Gustav, Liebenswürdigkeit. 10/353.
 — — Ueber Sitte und Anstand beim Essen. 11/408.
 — — Deutsche Frauennamen. 13/492, 14/536, 15/574, 17/654, 19/736, 20/773, 21/810, 22/846, 23/882, 24/916.
 David J. J., Weltuntergang. 7/261.
 Die Freiwillige. 19/731.
 E. v. E. An mein Kind. 20/769.
 Eckert Justus, Vom Bückertisch des Boudoirs. 4/144, 5/183, 7/264, 11/405, 12/482, 14/534, 16/616, 18/697, 20/772, 22/847, 23/879.
 Feuer und Schwert im Sudan. 11/413.
 Fleischmann M., Bei Gemma Bellincioni. 4/143.
 Frank Ulrich, Die Berliner Gewerbe-Ausstellung. 18/694.
 G. L. J., Bergzauber. 23/877.
 Gefährte Frauen. 10/372.
 Greif Martin, Wunsch der Liebe. 21/805.

— — Das zurückgebliebene Wäfflein. 21/805.
 Groß Ferdinand, Julie Daudet. 10/379.
 — — Prinzessin Linda. 12/451.
 Hango Hermann, Herbstgefühl. 1/30.
 — — Wie bleich. 1/30.
 — — Das Leben ein Traum. 12/456.
 — — So wandr' ich gern. 12/456.
 — — Flirt. 14/531.
 — — Vor einer Blume. 21/805.
 Hedwig, Zur Geschichte des Fadens. 12/456.
 Herbert Wilhelm, Die Hausärztin. 8/301.
 Jchenhaeuser Eliza, Die Frauen im Reiche des Mikado. 5/176.
 — — Das Haupt der Frauenbewegung in Frankreich. 14/527.
 — — Die politische Hörigkeit der Frau. 20/747.
 Kars Rudolf, Das fünfzigjährige Jubiläum einer Hausfreundin. 20/764.
 Kelsen Hugo, Der Splitter. 5/179, 6/220, 8/302.
 Klein Hugo, Der Elefant. 22/841.
 Klob Auguste, Heimkehr. 6/218.
 Kóbor Tamás, Deutsch von Alex. Engel, Das Märchen von der Braut. 21/809.
 Libicka Emma, Der Verein für österr. Volkskunde. 2/67.
 — — Die Fußbekleidung. 23/880.
 Lingg Hermann, Abendfalter. 21/805.
 Loti Pierre, Deutsch von Ferd. Kunkel, Das Lied der alten Eheleute. 2/65.
 Laufner Clara, Die Siegerin. 1/26, 2/69, 3/107, 4/145, 5/181, 6/223, 7/265, 8/303, 9/341, 10/379, 11/417, 12/454, 13/494, 14/533, 15/575, 16/615, 17/653, 18/696.
 Najmajer Marie v., Ruchmabai. 9/341.
 Namenlos, Die große Verschwenkerin. 5/183.
 — — Frei ist meine Liebe. 5/183.
 — — Hochflut. 5/183.
 Necker Moriz, Betty Paoli. 3/106.
 Neumann-Hofer Otto, Das Radfahren und die Frauen. 14/510.
 Noël A., Ihr Selbstportrait. 1/28.
 Pavlovsky J., Ein Abend in der Salpetrière. 4/138.
 Perl Henry, Ein Jahr später. 9/337.
 Polko Elise, Unter'm Regendach. 4/141.
 — — Ein alter Wiener Flügel. 8/299.
 Rothhauser Max, Budapestischer Ausstellungs-Brief. 17/651.
 Schlesinger Sigmund, Vom jungen Sonnenthal. 17/655.

Schreiber Adele, Stine Andresen. 16/613.
 St. G., Ueber das Benehmen der Radfahrerin. 22/818.
 Ullmann R., Kindheits-Erinnerungen. 13/496.
 — — Die Wiener Mode in der Congresszeit. 14/551.
 — — Oesterreichische Merztinnen. 24/917.
 Willinger Hermine, Wie's einer werth ist, so kriegt er's. 18/691, 19/733, 20/770, 21/806, 22/884.
 Wahlheim E., Ihr Ausgabenbuch. 16/611, 17/656.
 Weiß Julius, Dichters Brautwerbung. 10/375.
 Wilhelm Paul, Vethe. 21/805.
 Wohlbrück Olga, Schauheiraten. 9/340.
 York H. (Heinrich Steiner), Des Waters Grab. 3/103.
 Zelau Curt v., Die fünf Sinne im Salon. 7/263.
 Ziegler Johannes, Ein neues Kochbuch. 6/216.

Humoristisches.

1/31, 2/71, 3/109, 4/147, 5/184, 6/225, 7/267, 8/305, 9/343, 10/381, 11/419, 12/457, 13/497, 14/537, 15/577, 16/617, 18/698, 19/737, 20/775, 21/811, 23/883, 24/919.

Musik.

Sulzer Joseph, Abendfriede. 13/413.

Verchiedenes.

Ambrosio Thomas (Porträt). 13/496.
 Carneval in der Hofburg zu Wien (mit Illustration). 11/415.
 Der Geburtstag (Illustration). 14/535.
 Die heilige Familie (Illustration). 6/221.
 Die Festtoiletten in Budapest (mit Illustration). 18/693.
 Die Heimkehr (Illustration). 19/735.
 Kaiserin Alexandra von Rußland mit Prinzessin Olga (Porträt). 20/768.
 Professor Dr. Röntgen (Porträt). 13/496.
 Oberwalder Josef (Illustration). 23/876.
 Sein Freund Lord (Illustration). 12/453.
 Sudermann Clara (Porträt) 1/25.

Wiener „Kinder-Mode“ und „Für die Kinderstube“.

Anschauungs- und Sprechweise der Kinder. 9/7, 12/7.

Barach Rosa, Die goldene Wiege. 5/6, 6/6.
 Bondy Ottilie, Mutter und Kind. 1/6, 2/6.
 — — Lottchen und die zehn Zwerge. 7/6.
 Brunner, Gerettet. 5/7.
 Brunner Armin, Der kleine Gärtner. 8/7.
 Brunner Philipp, Fröhliche Fahrt. 1/7.
 D., Im Walde. 10/6.
 D. P., Das schönste Gefühl. 6/7.
 Die Brautfahrt. 11/7.
 Die Klatschrose. 10/7.
 Eine neue „Wiener Mode“. 12/6.
 Einige Winke, die physische Pflege des Kindes betreffend. 12/7.
 Freundschaft zwischen Thieren. 8/6.
 Groß Joë, Ein Traum. 10/6.
 Haupe Ewald, Kinder im Exort. 9/6.
 Hoffmann v. Fallersleben, Regen, Regen. 11/7.
 Holthausen M., Die zweite Sprache. 11/7.
 Kinder, das Echo der Erwachsenen. 2/7, 5/7.
 Kriesch Auguste v., Die Weilschen. 7/6.
 — — Das Fräulein von Marzipan. 11/6.
 Lohna Maria, Die Rosen-Else. 8/6, 10/6.
 Mönig L., Spitzchen und Spätzchen. 6/7.
 Muzens Strafe. 10/7.
 N., Paula Szalit. 4/7.
 Noth und Hilfe. 5/1.
 Osterhasen. 7/6.
 P. B., Sprüche. 7/8.
 Pädagogische Aphorismen. 2/5, 3/3, 5/7, 8/5, 11/5, 12/5.
 Prati Giovanni, Kindliche Zuberficht. 2/6.
 Reinick, Der Schmetterling. 10/6.
 Schwarzau Hans v., Der Gang zur Sonne. 6/6.
 Sommerfeldt M., Spruch. 3/6.
Spiel, Beschäftigung und Räthsel.
 1/7, 1/8, 2/7, 3/6, 4/8, 5/8, 6/7, 6/8, 7/7, 8/7, 10/7, 11/7.
 Sprüche. 6/7.
 Stenzinger-Hillard Gabriele, Das Tannenbäumchen. 4/6.
 Szalit Paula, Lieder ohne Worte. 3/7.
 — — Barcarole. 3/7.
 Violetta, Der Königssohn. 1/7, 2/7.
 Wendt, J. M., Kind und Puppe. 3/6.
 — — Die Makame vom Spinnlein. 11/6.
 Winterbergnügen. 4/7.



Schweizer Seide

ist die Beste!

Verlangen Sie Proben unserer Neuheiten in schwarz, weiss oder farbig von 35 kr. bis fl. 8.— per Meter. Specialität: **Neueste Seidenstoffe** für **Braut- und Gesellschaftsroben.**

— **Directer Verkauf an Private.** —

Schweizer & Co., Luzern (Schweiz)

Seidenstoff-Export.

Porto und steuerfreier Versand von

Seidenstoffen nach **Deutschland, Oesterreich-Ungarn, Italien, Frankreich, England, Holland, Belgien, Dänemark, Schweden, Norwegen, Rumänien, Bulgarien, Türkei, Aegypten, Niederländisch, Britisch und Dänisch Indien.**

2728



Ferd. Sickenberg's Söhne

Wien, Prag, Budapest.

Färberei für Damen- und Herren-Kleider jeder Art aus Wolle, Seide und Sammt, Möbelstoffe, Teppiche.
Chemische Wäscherei f. Herren- u. Damenkleider im ganzen Zustande, Möbelstoffe, Gardinen etc.

Druckerei für zertrennte Woll- und Seidenkleider.

Haupt-Niederlage:

Fabrik:

Wien, I., Spiegelgasse Nr. 15.

Wien, XIX/2, Nussdorf.

Fillialen: in allen Wiener Bezirken und grösseren Provinzstädten.

Fleckwasser (Carolineum) geruchlos, vollständig gefahrlos, nicht entzündlich. Per Flasche 60 kr.

Telephon Nr. 609, 610, 7818 und 8289.

2722

Bitte Firma und Adresse genau zu beachten wegen Missbrauches!

Technikum Mittweida.

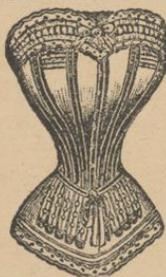
— Königreich Sachsen. —

Höhere Fachschule für **Electrotechnik u. Maschinenbaukunde.**

Programme etc. kostenlos durch das

Sekretariat.

2724



Ein garantirt gut passendes Mieder aus besten Stoffen mit echtem Fischbein erzeugt in allen Preislagen

Löwy & Herzl,

Wien, VI., Mariahilferstrasse 45 (Hirschenhaus).

Grösstes und elegantestes Wiener Mieder-Atelier.

Busen-Mieder, Wiener Façon, macht schlanken Damen eine schöne volle Büste, eine sehr beliebte Façon. Preis fl. 5.—, 6.—, 8.—, 10.—, 12.— bis 20.—. 2811

Specialität in Mignon-Commode-Miedern das Beste und Bequemste, was bisher erfunden wurde. Preis fl. 4, 5, 6 bis 10.

Schlussweite übers Kleid genügt. Bestellungen nach Mass binnen 24 Stunden. Versandt nur gegen Nachnahme.

Stickerei-Material.

Waschechte **Baumwoll-, Seiden-, Leinen- u. Schafwoll-Garne** in allen Stärken und in **500** Farben, sämtlich **D.M.C.-Fabrikat**. Ferner **D.M.C.-Strickbaumwolle** u. **Leinenstrickzwirn**. Grosses Lager v. **Stickereistoffen**, **Angefangene Stickereien**, **Lehr- und Musterbücher** für alle Arten weiblicher Handarbeiten. Preisocourant u. Muster auf Verlangen franco.

Maison TH. de DILLMONT (Comptoir alsacien de Broderie)

WIEN, I. Stefansplatz 6 (Zwettlhof).

2635



Nur echt mit Marke Pfeilring.

Unübertrroffen als Schönheitsmittel und zur Hautpflege.

In den Apotheken und Drogerien.
In Dosen à 10, 15 u. 45 kr., in Tuben à 25 u. 50 kr.

PÂTE DENTIFRICE GLYCÉRINE

Zahn Pasta, Schönheit der Zähne

GELLÉ FRÈRES

6, Avenue de l'Opéra, 6
PARIS

Leder-, Holz- und Bronze-Galanteriewaren
feinste imitirte Schmuckgegenstände.

Josef Kainrath

Wien, I., Graben 10.

Ecke Spiegelgasse 2.

2651

Reise- u. Toilette-Artikel
Fächer
Spazierstöcke und Regenschirme.

Zur Stadt Lyon

Seidenwaren-Fabriks-Niederlage.

Echte Lyoner Seide **88 kr.**

2549 in Farben, per Meter

Echte Lyoner Seiden-Brocate **95 kr.**

in Schwarz, per Meter.

Wien

I., Tuchlauben Nr. 13. vis-à-vis Mattonihof.

Muster auf Verlangen gratis und franco.

Lyon

Rue Lafont 10.

Tannoform-Streupulver u. Salbe

(Patentirt)

Bestes Mittel gegen **übermässiges und krankhaftes Schwitzen an den Fusssohlen und unter den Armen**, zerstört den lästigen Geruch und macht das Tragen von Schweißblättern unnöthig. Tannoform ist selbst geruchlos und färbt die Wäsche nicht. Seine Anwendung ist vollkommen ungefährlich und von ärztlichen Autoritäten empfohlen; einfaches Einpulvern genügt.

Zu beziehen durch alle Drogenhandlungen und Apotheken oder direct durch **E. Merck's Apotheke, Darmstadt.** 2807

Leichner's Fettpuder und Leichner's Hermelinpuder

Gesichtspuder für Tag u. Abend, festhaftend, macht die Haut schön, rosig, jugendfrisch, weich; es ist unschädlich u. man sieht nicht, dass man gepudert ist. Auf allen Ausstellungen mit der gold. Medaille ausgezeichnet; im Gebrauch beim höchsten Adel, der ganzen Künstlerwelt und ist zu haben in allen Parfümerien, jedoch nur in verschloss. Dose mit Schutzmarke „Lyra u. Lorbeerkrantz“. Man verlange stets: **Leichner's Fettpuder. L. Leichner, Parfümeur-Chimiste, Egl. Hoftheaterlied., Berlin. 2825**

Für Küche und Haus.

Küchenzettel vom 16.—30. September. (Ein einfaches Menu.)



16. Mittwoch: Reibgerstel, Rindfleisch mit eingebranntem, grünen Bohnen, Apfelspazil.
17. Donnerstag: Schwammuppe mit gebähter Semmel, Hühner mit Paradeis und Reis*, Obst.
18. Freitag: Einbrennsuppe, gebadene Pilze mit Kochsalz, Zwetschentknoedel.
19. Samstag: Griesuppe, Rindfleisch mit Gurkensauce, Butterknoedel.
20. Sonntag: Leberknoedel, Schweinszunge mit Essigtrenn, Rebhühner mit Specklinsen, Melonen.
21. Montag: Schlickkräpfchen (aus dem Subfleisch vom Vortag.),

- überdünstetes Rindfleisch mit Kartoffeln, Mehlschmarren.
22. Dienstag: Ulmergerstelsuppe, Fleischkräpfchen mit gedünsteten Kohlrüben, Obst mit Bäckerei.
23. Mittwoch: Erbsenknoedel, Rindfleisch mit Kohl, Pfannkuchen.
24. Donnerstag: Französische Suppe, Schweinsfleisch wild gemacht** mit Knoedel, Obst.
25. Freitag: Erdäpfelsuppe, Blumenkohl mit Butter, Zwetschentknoedel.
26. Samstag: Nudelsuppe, Rindfleisch mit Paradeisauce, Birnenkuchen.
27. Sonntag: Butternoderl, Tellerfleisch mit rothen Rüben, gebratene Ente mit Krautsalat, Weintrauben mit Bäckerei.
28. Montag: Entensuppe, gedünstetes Rindfleisch mit Gurkensalat, Zwetschentkuchen.
29. Dienstag: Leberpuréesuppe, Hirnpapfen mit Spinat, Grieskrapsen***.
30. Mittwoch: Reissuppe, Rindfleisch mit Semmeltrenn, Krautstrudel.

* Hühner mit Paradeis und Reis (Aus der „Kochkunst“, Kochbuch der „Wiener Mode“). Ein paar fleischige, junge Hühner spickt man sehr gut und dünstet sie mit Butter auf Zwiebel und Selerie. Inzwischen läßt man einige schöne Paradeisäpfel gar werden, passirt sie und gibt den Saft über die Hühner. Nachdem diese weich sind, nimmt man sie heraus, passirt die Sauce nochmals — falls sie zu fett sein sollte, kann man sie etwas stauben — gibt sie über die Hühner und servirt braun gedünsteten Reis dazu.

** Schweinsfleisch wild gemacht. Man kauft mindestens 2 Kilo Schweinsfleisch, befreit es von Haut und Fett, klopft es tüchtig und übergießt es mit folgender erkalteter Brühe: $\frac{1}{4}$ Liter Wein, $\frac{1}{4}$ Liter Wasser, $\frac{1}{4}$ Liter schwachen Essig kocht man mit Zwiebel, Citronenscheiben, Wachholderbeeren, Pfeffer, Nelken und englischen Gewürz gut auf, läßt sie erkalten und gibt sie über das Fleisch in ein vertieftes Gefäß, schließt es gut und läßt es zwei bis 3 Tage stehen. Dann nimmt man das Fleisch heraus, salzt es, spickt es nach Belieben und bratet es langsam unter fleißigem Begießen mit der Weize. Zuletzt seigt man den Saft, kocht ihn mit Rahm, in dem man etwas Mehl abgequirlt, auf, schneidet das Fleisch in Stücke und gibt in Butter geröstete Semmelschnitten, belegt mit Citronenscheiben und Kapern herum und bringt das Gericht zu Tisch.

*** Grieskrapsen. Man läßt $\frac{1}{2}$ Liter Milch mit 2 Löffel voll Zucker aufkochen, gibt etwas Salz und Butter hinzu und verrührt damit soviel Mehl, daß man einen Teig erhält, der sich leicht auswalzen läßt. Dann kocht man aus Milch und Gries einen biden Brei, den man etwas salzt, mit Zimmt und Anis würzt, mit 10 Defa gemahlener Mandeln vermengt und wie die Fülle zu Schlickkräpfchen häufchenweise auf den Teig gibt. Die zweite Hälfte des Teiges schlägt man darüber und radelt die Krapsen gut ab. Man bäckt sie aus Butter oder Fett und gibt sie gut gezuckert zu Tisch.

K. A. H.

Neue Abonnentin. Äpfel werden gleich nach dem Abnehmen vom Baume trocken abgewischt, durchgesehen, damit man nur makellose nimmt, und in einem trodenen luftigen Keller auf breiten Holzstlagen nebeneinander mit dem Stengel nach oben aufgelegt. Man hat sie hin und wieder durchzusehen und etwaige faulende Früchte zu entfernen. Ueber das Aufbewahren aller Obstgattungen finden Sie Ausführliches im Buche „Die Kochkunst“, Kochbuch der „Wiener Mode“. Zu haben in allen Buchhandlungen. Preis fl. 3.60 = M. 6.—.

Mlice von G. in Wr. Neustadt. Um jungen Wein alt zu machen, setze man ihn der Kälte aus, ohne ihn jedoch gefrieren zu lassen. Am besten bringt man den Wein in kleinen Gebinden in ein heißbares mit

einem Thermometer versehenes Local zu ebener Erde. So lange die Temperatur der äußeren Luft nicht unter 4 Grad sinkt, lasse man Thür und Fenster offen. Steigt oder fällt die Temperatur, so schließt man dieselben und verlegt die Fenster mit Läden oder Strohmatten. Sinkt die Temperatur im Locale aber unter 4 Grad Kälte, so wird ein wenig geheizt, um den Wein stets einer dem Gefrierpunkte möglichst nahe kommenden Temperatur auszuweisen. Bei diesen Temperatur-Verhältnissen zwischen 4 Grad Kälte bis 4 Grad Wärme tritt in wenigen Wochen eine vollständige Abscheidung der im Wein gelösten stickstoffhaltigen Materien ein, was bei gewöhnlicher Kellertemperatur erst in 1—2 Jahren bewirkt wird. Nur ist der so alt gemachte Wein nicht lange haltbar, daher dieses Mittel meist nur von Wirthen und Weinschänkern angewendet werden kann. Jedenfalls ist es unschädlich. Um jungen, leichten Wein schwerer zu machen, wenden insbesondere französische Weinhändler einen Zusatz von Glycerin an, was jedenfalls bedenklicher als der vorbesprochene Vorgang, aber noch lange nicht das schlimmste Mittel ist. Auch erhält jüngerer Wein meist durch gelbe Anilinfarbe ein hübscheres Aussehen. Ja, ein Weinhändler behauptete gelegentlich allen Ernstes, daß ein ungefarbter Wein gar nicht mehr verkaufbar wäre, so sehr sei das Publicum bereits an die falsche Farbe gewöhnt. Uebrigens kann man leicht ermitteln, ob ein Wein gefärbt ist. Man braucht nur ein frisches Ei ein paar Stunden in demselben liegen zu lassen, setzt sich eine schwarzbraune, dickliche Farbe an der Schale an, so ist der Wein gefärbt. Echter Wein verleiht ihr höchstens einen leicht gelblichen Ton.

Gaushälterin. Kartoffelwaffeln. 6 Defa Butter rührt man mit 2 großen Eidottern recht schaumig, gibt dann etwas Salz, 6 Eßlöffel Obers und 30 Defa fein geriebene Kartoffeln — die man tags zuvor gekocht hat und wovon man nur benutzen darf, was hinter das Reibeisen gefallen ist — und zuletzt den festen Schnee der zwei Eiweiß darunter. Nun bestreicht man das Waffeleisen mit Butter, gießt einen Löffel von der Masse hinein, bäckt es auf beiden Seiten gelb, bestreut es mit Zucker und Zimmt und servirt es sofort.

Marianne in Oberösterreich. Fische schuppt man bedeutend leichter, wenn man sie einige Secunden in siedendes Wasser stoßt und mit einem groben Luche tüchtig abreibt, wodurch der unangenehme Schleim entfernt wird, worauf man sie in gewöhnlicher Weise aber bedeutend schneller schuppen kann.

Frau M. W. in Stralsund. Zu stark gesalzene Fleischwaren, wie Gansbrüste, Zungen, Schinken u. dergl. milbert man, wenn man sie ein bis zwei Stunden in abgerahmter Milch liegen läßt. Ebenso milbert man geräucherte oder marinirte Fische. Um das Schimmeln von Speck und Selchfleisch zu verhindern, bereitet man einen Brei aus Wasser und Salz und bestreicht das Fleisch damit. Vor dem Gebrauche muß die dadurch entstehende salzige Kruste gut abgerieben und die Reste abgewaschen werden.

Zur Dunstobstbereitung!
Vorzügliche Recepte für Dunstobst- u. Obstconserven.

„DIE KOCHKUNST“
Kochbuch der „Wiener Mode“.

Vollständige Sammlung von Kochrecepten.
Lehrbuch des Kochens und Anrichtens, der Dunstobst- und Getränkebereitung
nebst 365 Menus für alle Tage des Jahres
und einem Anhang:
Küche für Leidende.
In englisch Leinen gebunden (über 850 Seiten stark).
Preis fl. 3.60 = M. 6.—.
Zu beziehen durch alle Buchhandlungen oder durch die Administration der „Wiener Mode“.

Mattoni's Ciesshühler

Zur Besorgung von
Commissionen aller Art
(Einkäufen, Bestellungen, Musterversendungen u. s. w.) wird
Frau Emma Mayer, IV./1, Wienstrasse 19
den P. T. Abonnentinnen der „Wiener Mode“ als vertrauenswürdig bestens empfohlen.
1731

Ludwig Nowotny

Handarbeits - Specialitäten - Geschäft
Wien, I. Freisingergasse 6.

Alle Arten Stickereien, Häklereien, Montirungen, wie sämtliche dazu gehörende Materialien. Auch die nicht unter meinem Namen in der „Wiener Mode“ erscheinenden Handarbeiten und Arbeits-Materialien sind stets auf Lager. — Muster- und Auswahlendungen auf Wunsch umgehend. 2298



WIENER MODE

