

4,70



Carnivalszug

in

DÜSSELDORF

am

Rosenmontag 1886

John



Allgem. Verein
Carnivalsfreunde



PREIS 70 PF.

Druck v. A. Bage, Düsseldorf



19 Coll. g. 564 (Kapsel) $\frac{1}{5}$
(4): 4,10

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF

26.1396

496218502

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF



I. Abth.

II. Abth. Innungen.

III. Abth. Gesandtschaften u. Eulenspiegelien.

2. 1. 1. M. Ch. W. I. 7a. 10. 8c. W. II. 9. 8e. 8b. W. III. 8f. 2. M. Ch. W. IV. 13. W. V. W. VI. 17a. 3. M. Ch. W. VII. W. VIII. W. IX. W. X. W. XI. W. XII. W. XIII. 4. M. Ch. W. XV. W. XVIII. W. XVI. W. XVII. W. XIX. W. XX. 5. M. Ch. 21 a-h W. XXI. W. XXII. W. XXIV. 6. M. Ch. W. XXV. W. XXVIII. W. XXVII. W. XXX. W. XXIII. W. XXXII.

LANDES-
STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF

Till Eulenspiegel.

Motto: Aus dem Volk und fürs Volk.

Motiv: Eulenspiegel, der Protector und das volkstümliche Urbild aller Schalksnarren, erreicht auf einer seiner vielen Reisen im Jahre 1386 auch Düsseldorf. Heimathlich berührt von der Urwüchsigkeit des rheinischen Humors hält er sich längere Zeit hier auf, in der Uel, sein Verweilen wird bekannt, und nun bringt die Anwesenheit des weltberühmten Narren die ganze Stadt und endlich sogar das Land aus dem Häuschen. Von allen Seiten wird ihm gehuldigt, Gesandtschaften finden sich ein, Reporter und Interviewer kommen in hellen Haufen angeströmt, und endlich wird zur Ehre Eulenspiegels ein großer Zug in Düsseldorf veranstaltet, auf welchem ihm von Magistrats wegen alle Herrlichkeiten der Stadt ad oculos demonstrirt werden. Ueberwältigt von der Macht der Komik unseres Eulenspiegel erheben sich ihm zur Ehre sogar die berühmtesten Narren vergangener Zeit aus ihren Gräbern und selbst die Mythologie schickt ihre Vertreter. — Und auch manche sogenannte Weise der alten Zeit kommen herbei, um sich dem Zuge anzuschließen und dadurch darzulegen, daß sie im

Grunde doch mehr auf Blech als auf Weisheit gaben. — Ebenso schließen sich die sämtlichen Gewerke und Innungen (in corpore), durch besondere Gesandtschaften vertreten, auf Prachtwagen dem Zuge an. Die Führung des Ganzen übernimmt Prinz Carneval als Personifikation der im höchsten Freudendusel taumelnden Stadt. Die Stadtväter damaliger Zeit und alles, was sich sonst noch für genügend wichtig hält, schließt sich gleichfalls an und die ganze Schaar bewegt sich zunächst vom Sammelplatze aus zu irgend einem hervorragenden Punkte der Stadt (etwa dem Treppenpodium des Bergisch-Märkischen Bahnhofes).

Dortselbst wartet Eulenspiegel bereits mit seinem Generalstabe und seinen Getreuen; er empfängt die Huldigung der Stadt, die ihm vom Prinzen Carneval in Gestalt eines Ehrenbürgerbriefs und zweier Ehrenleberklöße dargebracht wird, begrüßt die Bürgerschaft und besteigt sodann seinen Prachtwagen, um sich nun als Mittel- und Glanzpunkt des ganzen Zuges diesem einzureihen und so seine Triumphfahrt durch die Stadt anzutreten.

Zug-Ordnung.

Der Zug passirt folgende Straßen: Breitestraße, Allee-
straße, Elberfelderstraße, Königs-Allee (am Berg-Märkischen
Bahnhof Empfang des Till Eulenspiegel), Uebergang der Bahn
an der Kasernenstraße, Thurmstraße, Sriedrichsstraße, Kirch-
platz, Sürstenvall, Kavalleriestraße, Reichsstraße, Elisabeth-
straße, Haroldstraße, Schwanenmarkt, Hohestraße, Benrather-
straße, Kasernenstraße, Grabenstraße, Mittelstraße, Karls-
platz, Benratherstraße, Mayplatz, Hafenstraße, Bergerstraße,

Slingerstraße, Sunzrücken, Neubrückstraße, Ratingerstraße,
Alleestraße an der Kunsthalle vorbei, Elberfelderstraße,
Schadowstraße, Eckstraße, Königsplatz an Café Wiese vorbei,
Bismarckstraße, Oststraße, Wehrhahn, Schadowstraße bis
Corneliusplatz, Hofgartenstraße, Kaiserstraße, Rosenstraße,
Seldstraße, Jägerhofstraße zum Ratinger Thor, Allee bis
Breidenbacher Hof.

Auflösung des Zuges.

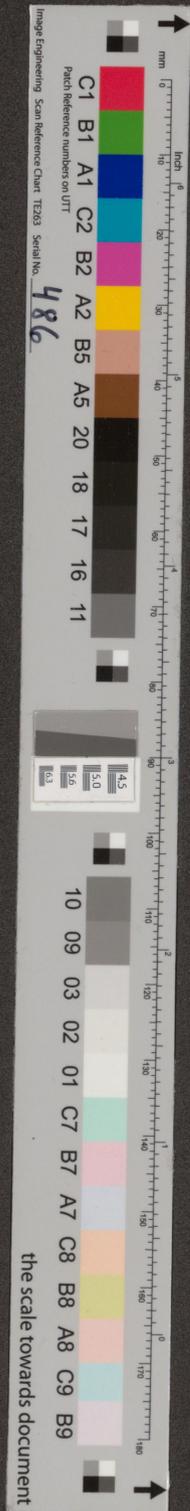
Motiv: Eulenspiegel, der Protector und liche Urbild aller Schalksnarren, erreicht a vielen Reisen im Jahre 1386 auch Düsseldorf berührt von der Urwüchsigkeit des rheinische er sich längere Zeit hier auf, in der Uel, wird bekannt, und nun bringt die Anwesen berühmten Narren die ganze Stadt und end Land aus dem Häuschen. Von allen Se gehuldigt, Gesandtschaften finden sich ein, Interviewer kommen in hellen Häufen a endlich wird zur Ehre Eulenspiegels ein Düsseldorf veranstaltet, auf welchem ihm wegen alle Herrlichkeiten der Stadt ad ocu werden. Uebervältigt von der Macht der Eulenspiegel erheben sich ihm zur Ehre sogar d Narren vergangener Zeit aus ihren Gräbern Mythologie schickt ihre Vertreter. -- Und a genannte Weise der alten Zeit kommen herbe Zuge anzuschließen und dadurch darzulegen

Der Zug passiert folgende Straßen: Bre straße, Elberfelderstraße, Königs-Allee (am B Bahnhof Empfang des Till Eulenspiegel), Ueb an der Kasernenstraße, Thurmstraße, Sriedri platz, Sürsternwall, Kavalleriestraße, Reichsstraße, Haroldstraße, Schwannenmarkt, Hohest straße, Kasernenstraße, Grabenstraße, Mitt platz, Benratherstraße, Marxplatz, Kasensfra

59
Aus dem Volk und fürs Volk.
ech als auf Weisheit gaben. —
mmtlichen Gewerke und Innungen
e Gesandtschaften vertreten, auf
Die Sühnung des Ganzen über
Personifikation der im höchsten
stadt. Die Stadtväter damaliger
sonst noch für genügend wichtig
an und die ganze Schaar bewegt
klage aus zu irgend einem hervor
(etwa dem Treppenpodium des
ofes).
piegel bereits mit seinem General-
er empfängt die Kulldigung der
n Carnival in Gestalt eines Ehren-
hrenleberklöße dargebracht wird,
nd besteigt sodann seinen Pracht-
tittel- und Glanzpunkt des ganzen
und so seine Triumphfahrt durch

, Neubrückstraße, Ratingerstraße,
sthalle vorbei, Elberfelderstraße,
Königsplatz an Café Wiese vorbei,
Wehrhahn, Schadowstraße bis
straße, Kaiserstraße, Rosenstraße,
e zum Ratinger Thor, Allee bis

ng des Zuges.



Zug = Ordnung.

| Gruppe | Wagen | Verein und Gruppenführer | Darstellung | Gruppe | Wagen | Verein und Gruppenführer | Darstellung | |
|--------|-------|-------------------------------|--|--------|-------|--|---|--|
| 1 | | 2. Gendarmen | Bannerträger | 17i | 14 | | Gesandtschaft der Aerzte | |
| 2 | | Herr Thüngen mit 2 Pagen | Vorreiter nebst Herolden | 18 | | 4. Musik-Chor (Mlanen) | | |
| 3 | | 1. Musik-Chor (39er) | | 19a | 15 | Mehger | Mehgerinnung | |
| 4 | | | Kohorte d. wiedererstandenen Koppedizgarde (5 Mann) | 19b | 16 | Eintracht | Schneiderinnung | |
| 5 | | Herr Legrand | 20 Pagen m. Eule u. Spiegel | 19c | 17 | Herr Habes | Eulidigung des Gambrinus | |
| 6 | 1 | Noch 'ne Möler | Stadtrathswagen | 18 | 18 | Möhl - Klub | Schnaps-Monopol | |
| 7a | | | Don Quixote-Gruppe | 19 | 19 | Gärtner | Flora | |
| 7b | 2 | Reserve-Schützengesellschaft | Dokmühle | 20 | 20 | Volksküche | Hoteliers | |
| 8a | 3 | Reserve | Münchhausen | | | 5. Musik-Chor (Mehl's Kap.) | | |
| 8b | | Jagdklub | Schmickeljagd | 21a | | Auswärtige Gesandtschaften. | | |
| 8c | | Akademie | Salstaff (die lustigen Weiber von Windsor) | 21b | | von Schauspielern dargestellt | Preciosa | |
| 8d | | Herr von Krensfeld | Koppediz m. sein. Garde u. einer Gruppe unverkenn- barer Düsseldorfor Bürger | 21c | | | Die sieben Schwaben | |
| 8e | | Herr Pütz | Diogenes nebst den Esen Buben von Korinth | 21d | | | Die Schildaer | |
| 8f | | " Volkers | Der lustige Musikante mit Krokodil | 21e | | | Die Krähwinkler | |
| 9 | | " Behn | Gruppe Satirer u. Saunen | 21f | | | Die Abberiten | |
| 10 | | " Blume | Der dumme August | 21g | | Herr Hermann Troste | Gesandtschaften von Bechum, Pirna etc. | |
| 11 | | 2. ver. Musik-Ch. c (Husaren) | | 21h | | Leinseklub | Gesandtschaften vom Congo | |
| 12 | 4 | Akademie | Prinz Carneval | | | | Eulenspiegelfeier. | |
| 13 | | Der Elser Rath | | 22a | | | Düsseldorfer Reiterporträts | |
| 14 | 5 | Akademie | Till Eulenspiegel | 22b | 21 | Uelenbrück | Die versunkene Brücke mit dem Kriegerdenkmal | |
| 15 | 6 | " | Neolus-Wagen | 22c | 22 | Speckfliege | Die lustige Fliege | |
| | | Die Innungen. | | 23 | 23 | Kartien-Gesellschaft Uel | Anti-Kapital | |
| 16 | | 3. Musik-Chor (39er) | | 24 | | 6. Musik-Chor (Neußer Kap.) | | |
| 17a | | Herr Karisch | Oberinnungsmeister | 25a | 24 | Lüg - Klub | Tingel - Tangel | |
| 17b | 7 | Akademie | Malerwagen | 25b | 25 | Rauch - Klub | | |
| 17c | 8 | " | Kunsthändler | 25c | 26) | Großkapital | Glückschwein | |
| 17d | 9 | Baugewerke | Bauminnung | 26 | 27) | Röln - Düsseldorfor - Narren- zunft | Modenarren | |
| 17e | 10 | " | | 27 | 29) | Kladderadatsch | | |
| 17f | 11 | Dekorationsmaler | Sonst und jetzt | 28 | 30 | Drehbrett | | |
| 17g | 12 | Schlosserrinnung | | 29 | 31 | | Eine Kohorte Koppedizgarde | |
| 17h | 13 | Südl. Narrenlust | Kanone: Bange mache gilt nicht | | | 2 Gendarmen | | |