

Cölner

CARNAVALS-LIEDER =

ALBUM.

K. W. 8012

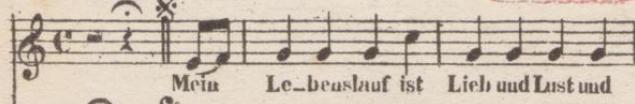
[~]We



2

Nº 1. Triumph - Melodie
Allegretto.

GESANG.



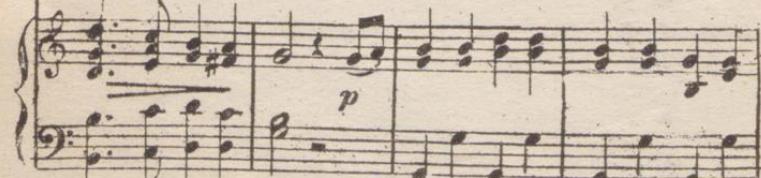
PIANO.



lauter Lieder - klang; ein frohes Lied aus heit'r Brust macht

marcato

froh den Lebens - gang; man geht bergauf, man geht bergab, heut'



2 4095 59601 HB-W36

grad und morgen krumm; durch Sor-ge-n wirds nicht an-ders sein, was

kümm'r' ich mich da - rum . Hei - da! juch -

he ! was kümm'r' ich mich da - rum ? Hei - rum !

Nº 2. Herzens-Melodie.

Alla Polacea.

C. Leibl.

PIANO.

Vorspiel.

Sei den holden Frauen, lieblich anzu-schauen,

heut ein Hochge-bracht, heut ein Hochge-bracht!

A handwritten musical score for piano and voice. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with "Jauchztes laut ihr Brüder," followed by "tö' es E-cho wieder," and then "dass die Wöhlung kracht, dass die Wöhlung kracht!" The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns. The score includes dynamic markings such as **ff**, **f**, **p**, and **Nachsp.**. The vocal part ends with a fermata over the final note of the phrase. The page number 5 is at the top right, and there is a small number 8 at the bottom right.

Nº3. Erste Kreutzer-Melodie.

Moderato.

GESANG.

The musical score consists of two staves. The top staff is for the **GESANG.** (Vocal) and the bottom staff is for the **PIANO.** The vocal part begins with a melodic line in 9/8 time, starting on E. The piano part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The lyrics are written below the vocal line, divided by vertical bar lines corresponding to the vocal parts. The vocal part continues with "prei-set Je- der hoch die Re-ben, und" followed by "labet sich an ihrem Wein, doch We-nigen nur ist ge-". The piano part concludes with a dynamic marking of *mf*.

Es

prei-set Je- der hoch die Re-ben, und

labet sich an ihrem Wein, doch We-nigen nur ist ge-

7

ge - ben, ein Trinkervon System zu sein, denn

perlt auch im Gla - se die gol-de_ne Frucht so

muss sich doch Man - ches noch fü - gen, be-

veriches leere mit freudigem Muth und trinke mit kräftigen Zü -

gen be - gen.

Nachspiel.

The musical score consists of five staves. The top staff is soprano vocal, the second is piano treble, the third is piano bass, and the bottom two are basso continuo. Measure 1 starts with the soprano and piano treble staves. Measure 2 begins with a forte dynamic (ff) in both piano staves. Measure 3 starts with a piano bass note. Measure 4 features a melodic line in the soprano staff. Measure 5 concludes with a forte dynamic (ff) in the piano bass staff.

Nº4. Das Wirthshaus am Rhein.

9

Allegretto.

GESANG.



PIANO.



Nº5. Nohbersch-Melodie.

Allegretto.

GESANG.



Döckes es ald en der Welt manche Seach'e

PIANO



uns gefällt,

de verleerh's vill wählt nitschingt



rit. schneller

on der Deechter doch liesingat. Drüm well ich mich



Handwritten musical score for three voices (Soprano, Alto, Bass) and piano. The music is in common time, with a key signature of one flat. The vocal parts are written on treble, alto, and bass staves respectively, with lyrics in German. The piano part is on a separate staff below the voices. The score consists of three systems of music.

First system:

mit schieneeren, haun ich jitz bei mer ge-dachtg, sin-gen auch ens
met Ma.nee-reu fresch von minger Saach.

Second system:

accelerando

Third system:

* № 6. Kipper-Melodie.

Et Schmitze Nettche .

Allegretto.

6 GESANG.



zap_per_loot, we staatsköt dat e _ ran; en Cri_no.lin un



Schäfer_hoot, mor _ jü tatmöhch ich hann! französch un eng.li.ch



* im Einverständnisse mit dem Original-Verleger, Herrn M. Schloss in Köln.

A page from a musical score featuring three staves of music. The top staff is for voice, the middle staff is for piano (right hand), and the bottom staff is for piano (left hand/bass). The music consists of six measures. The first measure contains eighth-note pairs. The second measure has eighth-note pairs followed by a single eighth note. The third measure features eighth-note pairs again. The fourth measure contains eighth-note pairs. The fifth measure has eighth-note pairs followed by a single eighth note. The sixth measure concludes with eighth-note pairs. The lyrics "sprich et fix, jo sprich et fix, jo sprich et fix, doch en der Köch do" are written above the first four measures. Below the fifth and sixth measures, the lyrics "kann et nix, do kann et nix do Kann et nix. Nachspiel." are written, with "Nachspiel." underlined. The piano parts include dynamic markings like *rit.*, >>, >>, *animato*, and *ff*.

N°7. Schnüissen-Tring-Melodie.

Allegretto.

GESANG.

Schnüissen-Tring dhun

PIANO.

ich micht schrie, bei van Osseu-dorf zo Huhs, weitmug Möhn su

vill dhät kie-ve, leefich an dem Dörp e - ruhs, Drei Jöhr deen'en.

A musical score for piano and voice. The vocal part is in soprano C-clef, and the piano part is in bass F-clef. The music consists of four systems of five measures each. The lyrics are written below the vocal line in German. The piano accompaniment features sustained chords and rhythmic patterns.

ich zu Höllen, hat derweil nor drückzuhstellen, secht, wie ich mich
da betrooch „Treu un fließig steihem Booch.

No 8. Melodie comp.v.Ochse-Stern.

GESANG.

PIANO.

GESANG.

Ich kritz le met der
Fed - der, ich stiz le met dem Stock, ich spreche vill vum
Wed - der, ich han 'ne staa - tze Rock. Ich

PIANO.

rit.

ich, ich, ich, ich, ich,
Piu mosso .
ich ben jo ganz sun-der Fchl, ben 'nem Eu-gel glich,-
f p'u mosso
ich ben jo ne net-te Rahl, net-te Rahl ben ich, jo!

Nº 9. Rheinschusnacht.

Moderato.

GESANG.

Dort wo der alte Rhein mit sei - nen

PIANO.

Wel - len, so mancher Burg bemooste Trümmer grüßt, dort wo die

blau' - en Trauben saftiger schwellen, und frischer

Chor.

Most des Winzers Mühlver-süßt, dort möcht' ich

sein, dort möcht' ich sein, bei dir, o Va-ter

Rhein, auf deinen Bergen möcht' ich sein, sein!

Nº 10. Lied ohne Text,
comp. v. C. Leibl.

PIANO.

The sheet music consists of six staves of piano music. The first staff is for the right hand in treble clef, and the second staff is for the left hand in bass clef. Both staves are in 2/4 time with a key signature of one sharp. The music begins with a forte dynamic (f), followed by a piano dynamic (p). The left hand provides harmonic support with sustained notes. Measure 3 starts with a forte dynamic (f). Measure 4 uses a mezzo-forte dynamic (mp). Measure 5 features a crescendo (cresc.). The music concludes with a final dynamic marking at the end of the page.

A musical score for piano and voice, page 21. The music is in common time, key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves of music, with lyrics in German. The lyrics are:

Wo hat denn der die
Nase her? die Nase kommt vom
Sau feen her

The piano accompaniment features bass and treble staves with various dynamics and markings like 'mf', 'ff', and 's'.

Nº 11. Carnavals-Walzer.

comp.v.C.Leibl.

Walzer.

PIANO.

The musical score consists of four staves of music for piano, arranged vertically. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The time signature is 3/4 throughout. The score begins with a forte dynamic (f) in the top staff. The piano part features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures. The dynamics change frequently, with markings like ff, p, fz, f2, and ff. The bass staff provides harmonic support with sustained notes and chords.

Bei dem Zeichen + + wird bei Strophe mit den Gläsern geklingelt.
Bei Strophe 2 geniesst; bei Strophe 3 gehustet!

" " 4 gepfiffen; " " 5 geklaftsch!
" " 6 hsf, bst, bst; " " 7 gelacht!

O Je- rum, je - rum, je - rum

je - rum, wer nicht mehr stehn kann der fal-le nur um!

Walzer D.C.

Nº 12. Hanswurst-Jubel-Walzer.

Walzer.

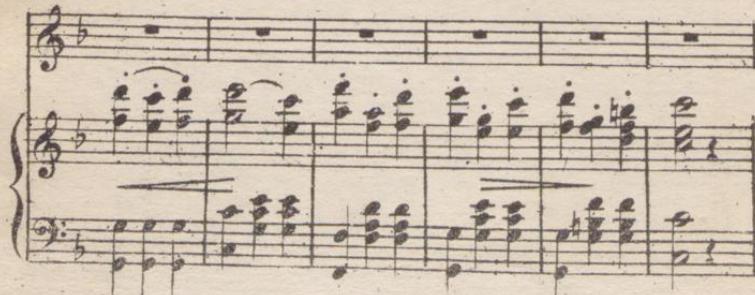
GESANG.



PIANO.



sum, sum, sum, sum, sum, sum, sum.



sum,sum,sum, sum,sum,sum, sum,sum,sum, sum,sum,sum,

p

TRIO.

sum, sum,sum,sum. *Habt Acht!* juch...he, ich singe euch

Fine.

vor: drei Pflichten hat immer Hauswurst und der Chor. Chor.

1 2

V.S.

1

Kennt ihr sie? hebt dann die Gläser - em - por, juché!

Ju - che! ju - che! wer al - so ge - picht wie
erese.

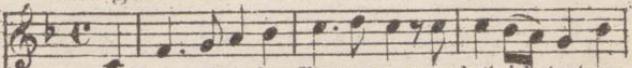
Ihr seid, der ken - net wohl Flaschen und Pflicht.

D.C. al Fine.

Nº 13 Ruhde Wing dä stopp.

Allegretto.

GESANG.



Ne Boor woll op de Kirmes gonn um hats sich staats ge -

PIANO.



mah, em blohe Gassem Söndagshoht, kohz - öm, noh Booren -



aht, kohz - öm noh Booren - aht. aut.



Nº 14. Das Lied vom Schnoor,

Allegretto.

GESANG.

PIANO.

Wor ens neBoo-re-

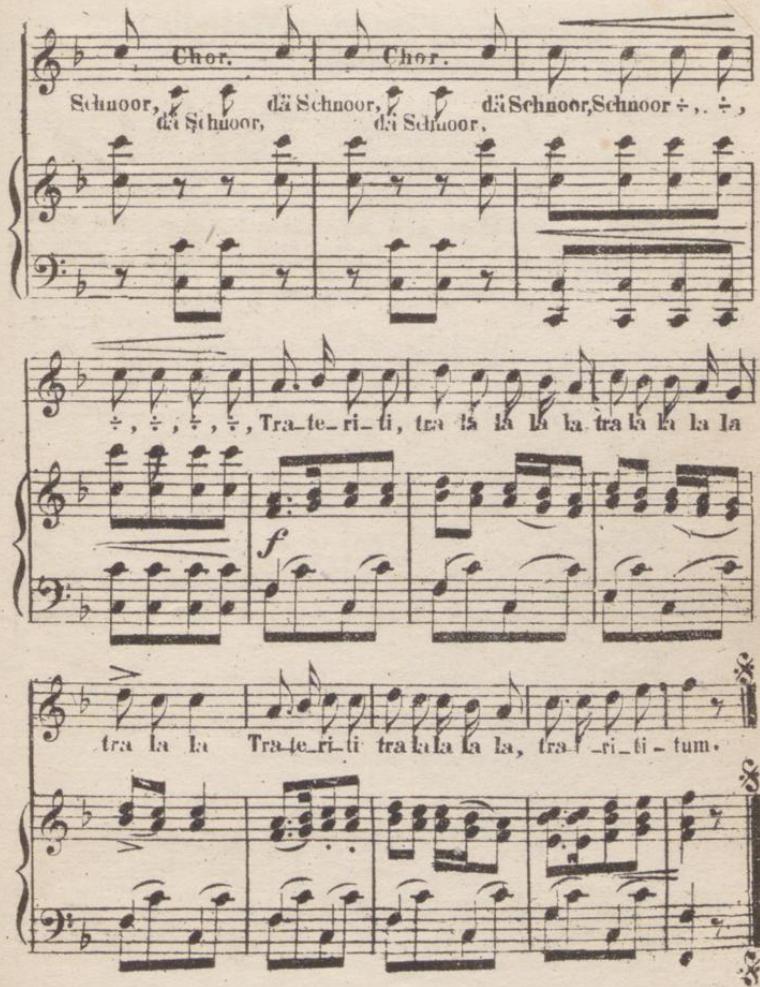
Häferschung dä . hat kein ein-zig 'Hör auf Mung dä Schnoor dä wollt nit

wah - se, dä Schnoor dä wollt nit wi - wa - wah - sse, dä

cresc.

Chor. Chor.

Schnoor, da Schnoor, da Schnoor, Schnoor, Schnoor, Schnoor, da Schnoor, da Schnoor,



÷, ÷, ÷, ÷, Tra-te-ri- ti, tra la la la la la la la la

f

tra la la Tra-te-ri- ti tra la la la la, tra - ri - ti - tum.



Nº 15. Kanonen-Wedder-Melodie.

10^{te} Breuer-Melodie.

PIANO.

PIANO.

Freude ist die rei-ne Quelle,

die der eig-nen Brust ent-springt,

die da spru-delt sil - ber-hel - le aus le - bend'gem

mf

Be - eken dringt;

f

dol.

Ist die Frucht aus E - dens
dol.

Au - gen, die für Tu - gend Muth und Fleiss,
 eres - een - do.

lohnst die Mäd - cheu, lohnst die Frau - en, und den
 Jüng - ling wie den Greis, lohnst den Jüng - ling

wie den treis. Nachspiel.

f

ff

f

ff

Nº16. Mess-Melodie.
comp. v. Golde.

Allegro.

GESANG.

PIANO.

Do kla - ge meer und sa - ge meer, et dhädt der Stadt vill

Scha - den, dat nit e-mol ens en ehr wür ne

zo - o.log - sche Garten,

doch

mf

hät de Stadt en eh - rem Kann vill Dhee-re, zähm un

wöh - dig; dröm faugt nor nit zo jie - lich an, dä,

Ga - den ess al fäh - dig. Joh, an

al - l'en Dhee-ren dheit et net man - kee - ren,



Nachspiel.

No 17. Köbes-Melodie.

GESANG.

PIANO.

Es ist und bleibtein wahres Wort von
herrlichem Ge wicht —, wer nicht an Leib und
Seel ver dorrt, dem ist die Freude Pflicht; es

A musical score for voice and piano. The vocal line consists of three staves of music with lyrics in German. The piano accompaniment is provided by two staves below the vocal line. The music is in common time, with various dynamics and performance instructions like *f*, *p*, and *ff*.

stark zu je - dem auider Thuu ihr sanf - ter Fit - tich -

schlagraft Kräfte die ver - hor - gen ruhn, in Al - ler Bu - sen

wach - , ruft Kräf - te die ver - hor - gen ruhn, in

Al - ler Bu - sen wach, — tu al - ler Bu - sen

wach.

Nachspiel.

Nº18. Melodie vom Anne-Marie.

Allegro.

GESANG.

De vür - ge Woch am Sonn - dag ging
Hä drog op siu - ger Un - der - mütz ue

ich mem Schatz e - ruhs, Sü Aerm én Aerm,durch
schöne Blo - men - struhss.

Rohn und Rlied dat Bütz - ge klatsch, do brennt dat Strüb, no

saag do Hälzen's Au-ne Ma-rie wat wellst do dann noch
mich:

The musical score consists of three staves of music. The top staff uses a treble clef, the middle staff an alto clef, and the bottom staff a bass clef. The key signature is one sharp. The time signature is common time. The first staff contains lyrics in German: "saag do Hälzen's Au-ne Ma-rie wat wellst do dann noch". The second staff begins with a dynamic marking "mich:" followed by sixteenth-note patterns. The third staff continues the sixteenth-note patterns. Various dynamics are indicated throughout the score, including *f*, *m*, and *mf*.

Nº 19. Kölner-Melodie.

GESANG.

PIANO.

Her-bei, herbei ihr

Leu-te, ihr lieben Leu-te schaut! dem Carneval wird

heu-te sein al-ter Thron ge-baut. Dem neuen Re-gi-

men-le schliesst heut euch jubelnd an —, es hat ja bald ein
 En-de, nur kurz ist sei-ne Bahn! nur kurz, nur kurz ist
 sei-ne Bahn, nur kurz, nur kurz ist sei-ne Bahn. Trä-

la la la la la tra-la la la la tra-la la la la tra-

f

la la la la la tra-la la la la tra-la la la la.

f

§

f

§

Nº 20. Neue Köbes-Melodie.

Vivaee.

GESANG.

PIANO.



Froh in der

Runde er-tü-ne zur Stunde Becherge-läute und Jubel-ge-

sang.





Spenden doch Wein und Ge sang — Wür ze dem schleichendem

Le ben, heben zum Himmel em por —

seinen pro sa i schen Gang. Un se re Sonnen

Musical score for piano and voice in G major, 2/4 time. The score consists of six staves. The top two staves are for the voice, with lyrics in German: "Freuden und Wünzen, Lieder und Wein uns ja spendet der Rhein," and "Lie-der und Wein uns ja spendet der Rhein." The bottom four staves are for the piano, showing harmonic progression and dynamic markings like *ff*, *fr*, and *fz*.

Nº 21 Unger-Uns-Melodie.

v. Joseph Roesberg.

Allegretto.

GESANG.

De Män-nebröder Kirchde wor ge-wäldig en Ver-

fall dat Kluster und diß Brützung, kloeglich ei nem Ferkes-

stall; de Ge eke vun der Lin-denburg, de lee-fe we'l de

Suf dadurch. O Zint Jaap, o Zint Jaap! helf uns zo nem goede Mann,
o Zint Jaap, o Zint Jaap, helf uns zo 'nem goo-de Mann!

f

ff Nachspiel.

Nº 22. Carnavals-Melodie.

Allegretto

GESANG.

PIANO.

Jung wo blye's dô do disu lang? soll mer dien' nit

schoo-re, dat bis bahl elf Oh - re, mer op dich muss

loö - re? Wohschgewessem Rumf tee un der-noh noch

beim Renee! Wat est dat denn vör en Aht? Dem weed flöck jet

vör - ge - laht, saag ich hatt et der ge - saht!

Nachspiel.

Nº 23. Zweite Derekums-Melodie.

Allegretto

PIANO.

The musical score consists of three staves of music for piano. The top staff is for the right hand, the middle staff is for the left hand, and the bottom staff provides harmonic support. The music is in common time, with a key signature of one flat. The tempo is Allegretto. The lyrics are in German and are placed between the staves:

Ist doch Fröhligkeit Heiterkeit ei-ne schöne
Sache, und gesund ist's jeder Zeit, dass man herzlich lache!

A brace on the left side groups the first two staves. A brace on the right side groups the last two staves. The piece concludes with a final cadence in the middle section, followed by a repeat sign and the word "Fine".

drum, wer sorgt für leichtes Blut, und für frischem Lebensmuth
den al-lein nenn' ich gescheidt, weil auch ich gern' la - che
ist doch Frohsinn, Heiter-keit ei - ne schüne Sa - che.

D.C. al Fin

Nº24. Die Ueberschwemmung

im Jahre 1861.

Andantino.

GESANG

GESANG

PIANO

Leute hö - ret die Geschich-te,

schaudebarlich an - zu - sehn, die ge - treulich ich be -

rich - te und zu Cöl - len ist ge - schehn.

Chor.

Zira za-ra Ca-sa - nova, zira za-ra Di-za-reンha,

Bo-xi - ea-to Mac-do - ual-di, Ev-vi - va di Ga-ri-

bal-di.

Nº25. Zweite Pütz-Melodie.

GESANG.

con fuoco.

PIANO.

Es läuteten die hel-lén, die

lich-li-ehen Bel-len den Fasching uns ein, den Fasching uns

Ein. Ich
kann mich nicht halten, ich muss bei den
alten Getreuen nun sein.

The image shows three staves of musical notation for voice and piano. The top staff begins with a single note followed by a rest, then a melodic line. The middle staff starts with a piano dynamic, followed by a vocal line. The bottom staff begins with a piano dynamic, followed by a vocal line. The lyrics are written below the notes, corresponding to the vocal parts. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The piano parts include various chords and rhythmic patterns.

Ich kann mich nicht hal-ten, ich
 muss bei den al-ten Ge - treuen nun sein. Ich
 kann mich nicht halten, ich muss beiden al-ten Ge - treuen nun sein.
 D.C.

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice, starting with a half note followed by a fermata. The middle staff is for the piano, featuring a bass line. The bottom staff is also for the piano, providing harmonic support. The lyrics are integrated into the vocal line, with "Ich" appearing above the first two lines and below the third line. The music concludes with a repeat sign and the instruction "D.C." at the end of the third line.

Nº 26. Dritte Pütz-Melodie.

Allegretto.

PIANO.

Held Carnaval der König zieht wieder an den .

Fine.

Rhein ihm jubelt tausend-tö-nig ent-ge-gen Grossund

A handwritten musical score for piano and voice. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with "Klein . . ." followed by a rest, and then continues with lyrics: "ü - berschau! so mil-de sein grosses schönes Reich Er . . ." The piano accompaniment consists of bass and treble staves, featuring chords and rhythmic patterns. The vocal line continues with "führt et - was im Schil_de das ist ein tol - ler . . ." The score is written on three systems of five-line staff paper.

Klein . . . Er . . .

ü - berschau! so mil-de sein grosses schönes Reich Er . . .

führt et - was im Schil_de das ist ein tol - ler . . .

A musical score for piano and voice, page 63. The score consists of four systems of music. The first system shows a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Streich, Er führt et was im Schilde: Das ist ein tol - ler". The second system begins with "Streich . Nachspiel.", followed by a piano solo section. The third system is mostly blank. The fourth system concludes with a piano solo section and the word "Fine.".

Nº27. Japanesen - Melodie.
4 te Pütz - Melodie.

PIANO

Wer aus den Zü-gen le-se-n kann, der seh' den Ja-pa-

* Hier kann nach japanesischer Weise im Takte mit dem Fusse gestampft, in die Hände geklatscht, an das Glas etc. geschlagen werden.

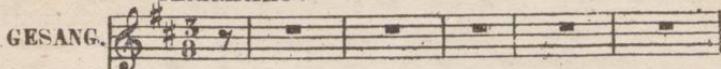
ne - sen au - wenn Narrheit ihm durch - glüht Schau!.
 wie so keck der Zopf ihm weht und wie so geck der
 Kopf ihm steht, der kül' - sche Fuu - ken sprüht.
rit.

Nº 28. Lied auf einen Ton.

5^{te} Pütz-Melodie.

Andantino.

GESANG.



PIANO



Der Um_fang meiner Stim_me hat sich ver-



min_dert schon. — drum sing'in mein Grim -



A handwritten musical score for voice and piano. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal line consists of three staves of music, with lyrics written below the first staff: "me, ich nur auf ei - nem Ton — . didl". The piano accompaniment is provided by two staves, featuring eighth-note patterns and bass notes. The vocal part includes several melodic phrases and a section where the lyrics "didl, didl, didl, dum,dum,dum, didl, didl, didl dum,didl" are repeated. The piano part features sustained notes and rhythmic patterns. The score concludes with a section marked "rit.", indicating a ritardando.

Nº 29. Neutral-Melodie.

Moderato.

GESANG.

PIANO.

Je - der Lenz hat sei - ne

Bli - sien, je - der Sommer sei - ne Pracht; und ob Herbstes stürme

wü - then uns un - dun - kelt Win - ter nach! dennoch wird der Frühling

keh-ren dennoch kehr der Tag zu - rück: Rei-nem

mag es drum beschwe-ren. Rei-nem trü-he es den Blick.

Blick.

Nº 30. Donizetti-Melodie.

Nach einem Motive von Donizetti.

Allegretto.

GESANG.

PIANO.

Stille herrscht in Wald und Fluren und das Brüderlein ist mehr quillig kinder

Blüthe letzte Spuren sind in tiefen Schnee gehüllt. Wo sich

Fensterrosen malen oft so sinzig schön und mild, pfücken
sie die zar-ten Strahlen, aus Au - rorensgold nem Bild, pfücken
sie die zar-ten Strahlen aus Au - rorensgold nem Bild.

Nº31. Schmeerstrohs-Melodie.
Moderato.

GESANG.

PIANO.

Ehr treue Kölische Ge-eke su grossunrichan

Zahl; ich well üche aus op-de-eke, öm dä Gesang zo we-eke, de

Leedcher noh der Wahl, de Leedcher noh der Wahl

A handwritten musical score for piano and voice. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal part uses a soprano C-clef, and the piano part uses a bass F-clef. The score consists of four systems of music. The first system starts with a forte dynamic (ff) and includes lyrics: "Leed oh ne Tex, di ra la la la, di ra la la la". The second system begins with a piano dynamic (p). The third system continues the melody and includes the lyrics: "Leed oh ne Tex, di ral a la la, di ra la la la". The fourth system is labeled "Nachspiel." The piano part features various chords and bass notes, with some dynamics like ff and p.

Nº32. Herbei du munte Narrenschhaar.

Moderato.

GESANG.

Her-bei, her-bei, der Held, der ist er-wacht, es floh der

PIANO

Schlummer, der ihn hielt umfangen, ein lichter Tag folgt auf die finstre

Nacht, die Herzen all durchströmt ein süß Verlangen, es schmiegt der

cresc.

Rhein sich wie ein Meer von Wein, mit frohem Gruss an's Ufer wie zur
 Min_ne; Auch strahlt der Dom und man_che Thurm und Mauer-
 zu_ne, schon wie ver_klrt im goldnen Sonnenschein,

The musical score consists of three staves. The top staff is for the soprano voice, the middle staff for the alto voice, and the bottom staff for the bass voice. The piano accompaniment is indicated by a basso continuo staff at the bottom. The music is in G major and common time. The vocal parts are mostly in eighth-note patterns, while the piano part features sustained chords and some sixteenth-note figures.

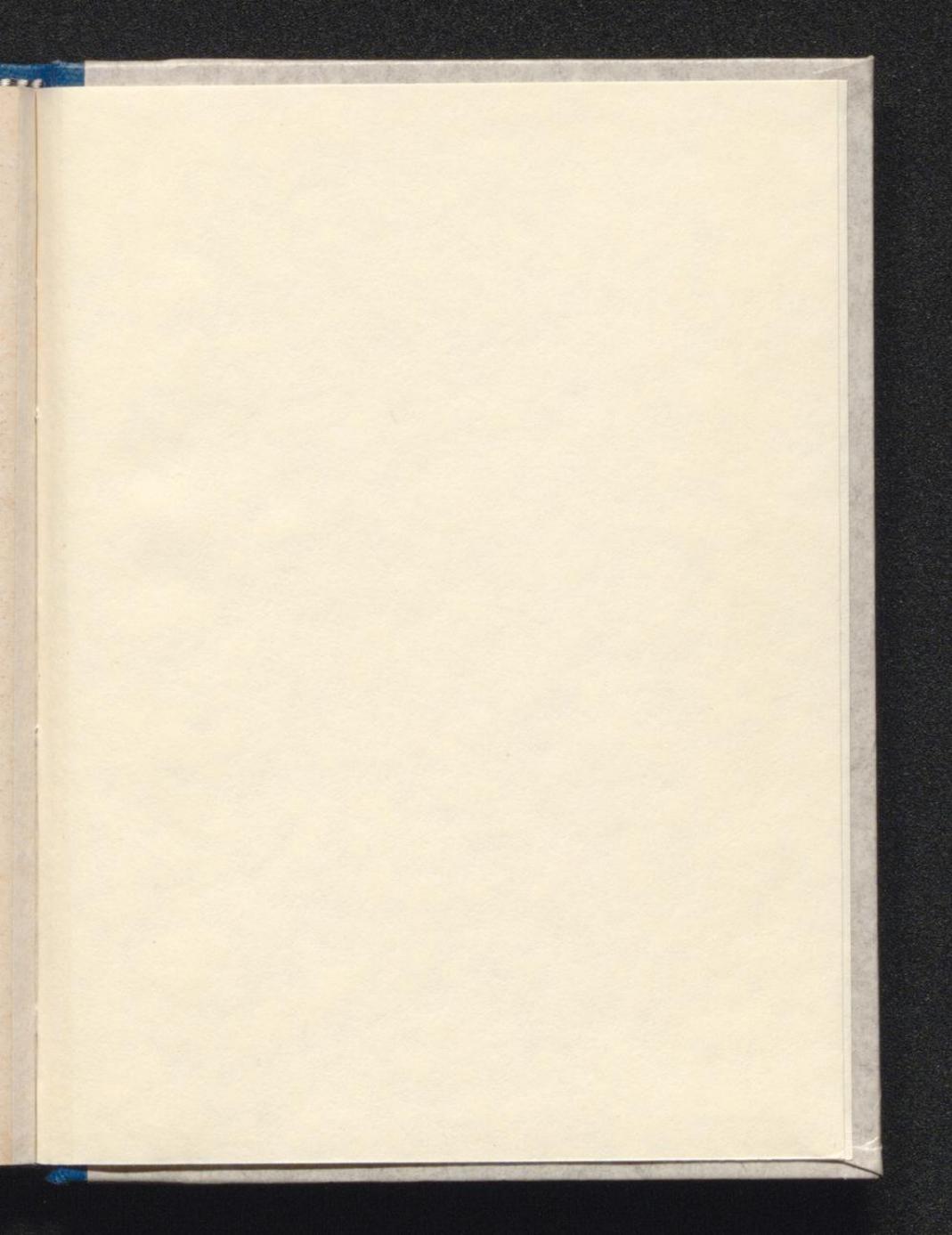
Nº 33. Kölsche Kirmes-Melodie.

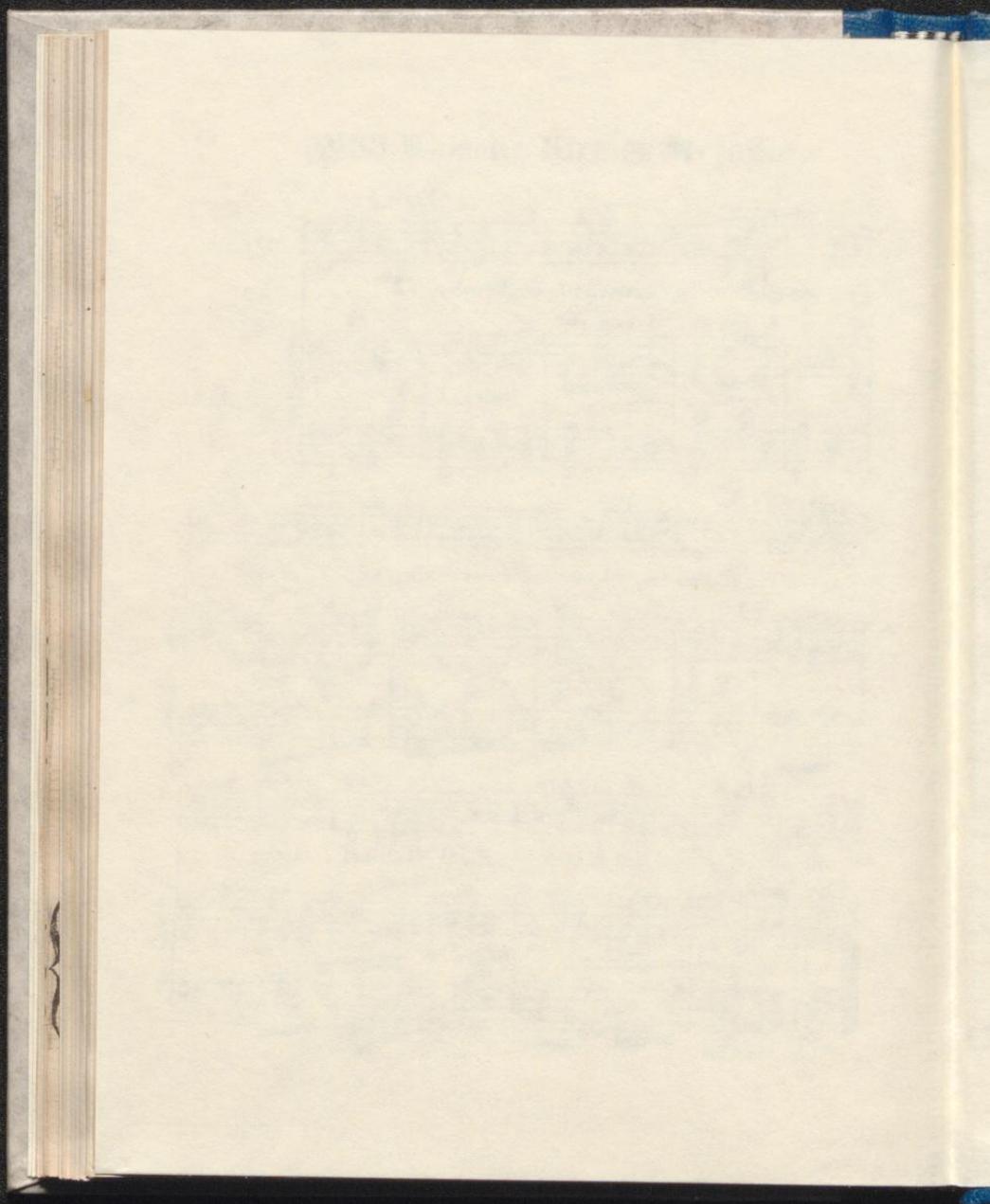
Lustig.

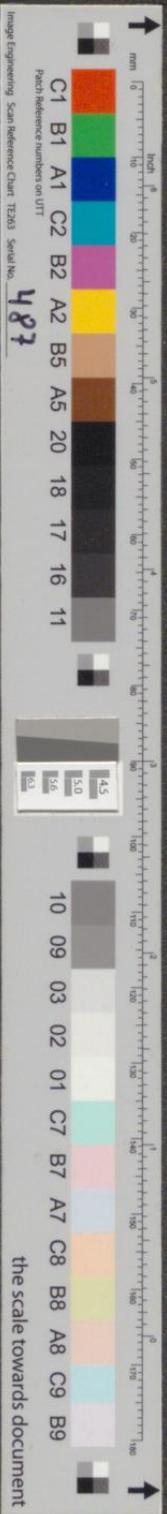
GESANG

PIANO.

p - laaf de kölsche Kirmessendo gehtet lustig zo, sun
 Chor
 eins kein Gottsdragwik um breit kein Kirmes hei un noh, Ti ra la la la
 la la la, la la la la la la, la la la la la la, la la la la.
 Piane.







Inkjet Engineering Scan Reference Chart TE261 Serial No. 4187