

4,20



Karnevals-Lieder

881 42

DLIT 2755 42

1786 218 01

19

CultG 564(4): 4, 20

~~9:11 2755 (Xap/rel)~~

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DÜSSELDORF

+1286 218 01

① jömmich, wat han se dem Hermann gedonn!

Text von Willi Ostermann-Cöln.

Nä, wat eß hüt men Hermann loß
Geiht dä Lünnes su op de Stroß
Lieht sich op einohl stonn dä Baat
Un dann och noch op wat för'n Aht.
Links eß nix, — un rächs hät hä nix
Wie 'ne Pinsel speß gewichs
Kläv em Gesech im dat besge Baat
Ich han mer glich gesaht:

∴: O jömmich! Wat han se dem Hermann gedonn,
O jömmich, dä lieht sich der Knäbelbaat stonn!
O jömmich, der Hermann süht uhs wie en Geis,
O jömmich, of dä dat nit weiß? ∴:

Les hä blos met däm Baat eröm
Dat wör schließlich nit esu schlemm.
Aver dobei hät dä „halven Hahn“
Noch 'ne karreeten Anzog ahn.
Neulich hät met dä Eleganz
Hä 'ne „Schieber“ sugar gedanz
Die In nit kannte, die han geseut
Die andere han geschreit:

∴: O jömmich! Wat han se dem Hermann gedonn,
O jömmich, dä lieht sich der Knäbelbaat stonn!
O jömmich, der Hermann süht uhs wie en Geis,
O jömmich, of dä dat nit weiß? ∴:

Les do han se'n ens abgeholt
Hä om Standesamp zeuge sollt
Raum hat dä Bräutigam „Jo“ gesaht
Glich dä Beamte paar Auge maht
Denn wie dä hat dä Baat gesinn
Laht hä Fedder met alles hin
Säht vör et Brautpaar: „Entschuldigen Sie,
Hölp, jezt kann ich nit mieh“:

∴: O jömmich! Wat han se dem Hermann gedonn,
O jömmich, dä lieht sich der Knäbelbaat stonn!
O jömmich, der Hermann süht uhs wie en Geis,
O jömmich, of dä dat nit weiß? ∴:

Die Musikbegleitung zu obigem Lied ist durch alle Musikalien-
handlungen zu beziehen.

Wegen de Zemmermanns trädke meer nit uus!

Text von Willi Ostermann-Cöln.

Mer wunne bei de Zemmermanns — ald johrelang em Huus,
Die Zemmermanns die hätten uns — su gäh'n am Huus eruus.
Woröm, weshalb, dat weiß mer nit, — dat bliev sich jo och glich,
Blos weil et die su ihlig han, — drum zieh'n wir grade nich!
Un wenn sich Kind un Kägel och — vör Wot stellt op d'r Kopp
Meer han jo Zick un wunne wärm, — meer räge uns nit op:

∴ Wägen de Zemmermanns
Trädke meer nit uus,
Wo meer eimol wunne,
Doh gon meer nit eruus! ∴

Dä Huusweet eh ne feine Mann, — dä kömmert sich nit d'röm,
Wenn einer bei dä schänge kütt, — dann driecht hä sich eröm.
Woröm, dä Mann dä tritt siing Meet, — wenn och nit op d'r Dag.
Dat eh noch einer, wie mer säht, — vum gode ale Schlag.
Jo, wenn mer su bezahle kann, — dann hät mer noch Respect,
Un doh, do solle meer eruus, — doh wöre meer doch ject!

∴ Wägen de Zemmermanns usw.

Et wed bei jedem Kinddauffeh — un jedem Namensdag
Un miehzte an de Zemmermanns — mei Sang un Klang ge-
[daach.

Dä Ein, dä spilt en Instrument, — geklatsch wed en de Häng
Un alles singt, wat singe kann, — dä Zemmermanns Refräng.
Dobei rötsch dann uns Allerkleins, — wat zweienhalb Johr alt,
Bes an de Dör un rief die op, — domet et besser schallt:

∴ Wägen de Zemmermanns usw.

Subahl wie jez dat Leed am Engl, — frög jeder her un hin,
No sag meer ens, wat mögen dat — för Zemmermanns wohl
fin?

Dä Name git et furchbar vill, — un wer no vun dä Schaar,
Eh he en däm Gedich gemeint, — dat wäht ihr jez gewahr.
Dä Teg, dä hält mer vör et Leech, — un fängt zo sohle ahn.
Un wer dann niz gefunge hät — dä singt su laut hä kann:

∴ Wägen de Zemmermanns usw.

Die Musikbegleitung zu obigem Lied ist durch alle Musikalien-
handlungen zu beziehen.

Hämmchen-Leed.

Am Rhing do stund am Gitter
Des Morgens fröh un spät,
Vum Bottermaat der Pitter,
Dä nie gähñ Arbeit dät.
Hä säht: ich dunn nix messe,
Wenn ich nor han ming Rauh,
Ich mag och gar nix esse,
Schmeck mir nor der Schabau.
Doch Samstags mach en Usnahm ich,
Dann essen ich min Leibgerich:
:: Samstags muß ich min Hämmchen han
Min Hämmchen han, min Hämmchen han
Schön mager nit zo fett,
Eh'r gonn ich nit nohm Bett! ::

Ne Hungerkünstler hat mer
Em Glashus engekitt,
Sechs Wochen, hatt gewett hä,
Do woll hä esse nit.
Sechs Stund kaum soß hä drenne,
Do schreff hä op Papeer
Jet op — un däut dä Zeddel
Dann unger durch de Döhr.
Dropp stund: ich hungere weil ich muß,
Doch ein Deil machen ich mer us:
:: Samstags muß ich min Hämmchen han usw. ::

Un kummen en der Himmel
Wenn he ich han genug,
Dann säht för mich der Petrus:
Komm her, do fähls uns noch.
He führe mir e Levve
Grad wie Napolium,
Et deit dagtäglich gevve
Feinstes Ambrosium.
Ich sage: jo, ich freue mich drop,
Doch merk dir, Petrus, — un paß op:
:: Samstags muß ich min Hämmchen han usw. ::

Kuschelmusch!

Melodie: „Deutschland über alles“

Motto: Singt es langsam und bedächtig,
Sonsten kringt es niederträchtig!
Erst beim Singen wird euch klar,
Was das für ein Blödsinn war!

Laster, Klingen, Liebe, Freunde,
Dieses Kreuz, Fidel, E, Lied,
Sing, Wehr, Gut Ess, Mitt, Uns, Meinte,
Und, Wehr, Stimme, Hat, Sing, Mit,
Den, Tee, Wie, Wir, Hir, Die Werden
Kennen, Luthers, Spruch, Schohn, Lang,
.: Narr, Bleib, Tauf, Theer, Weiten, Er, Den,
Wehr, Rix, Liebt, Wein, Weib, Geh, Sang.

Wehr, Uns, Häute A, Mieß, Irret,
Mit, Füll, Witt, Zund, Mitt, Sub, Moor,
Den, Er, Rennen, Animi, Ret,
Wirzu, Unserm, Mata, Dor,
Wehr, Amm, Bäh, Stehn, Della, Mieret,
Und, Sein, Lied, Zu, Sing, En, Weiß,
.: Taß, Taß, Zwerch, Fell, Stäts, Rich, Brüh, Ret,
Theer, Bäh, Kommt, Den, Ersten, Preiß, .:.

Drau, Senn, Inter, Welt, Ich, Pfinde,
Wund, R, Ding, E, Vor, Sich, Gähn,
Wind, Er, Ist, Jetzt, Särge, Linde,
Und, Im, Somm, R, Ist's, Rich, Tschön,
Neu, E, Steuern, Nimme, R, Weit, Er,
Steig, Tes, Fleisch, Es, Preiß, Hin, Auf,
.: A Uch, Ziehstarrens, Zudot, Cuer,
Bieh, Kund, Und, Gress, Geh, Und, Sauf,

Dar, Lum, Wolen, Wir, Un, Eretten,
In, Tass, Land, Teer, Heiter, Keit,
Unz, In, fro, Helau, Ne, Betten,
Führ, Die, Kurzes, Panne, Zeit,
Allemwa, Swir, Herz, Rich, Lieben,
Läßt, I, Volle, E, Glasun, Swein,
Tass, Uns, Stäts, Er, Duied, Endla, Bend
Die, Er, June, Rung, Möge, Sain. .:.

Ja, wenn das der Petrus wüßte.

Nicht so laut mein lieber Schatz,
Niemand darf es hören,
Wenn wir uns, du süßer Fraß,
Ew'ge Treue schwören!
Laß uns doch, was kann geschehn,
Allen eine Nase drehn,
Himmlich ist seit alter Zeit
Liebesheimlichkeit.
Mag nun kommen, was da will,
Mädel, du bist meine,
Muffschen sie und find nicht still,
Zieh'n wir einfach Leine!
Schließen uns alleine ein
In ein kleines Kämmerlein,
Du und ich, und ich und du,
Rings umher ist Ruh!
Und in deinem Blick
Strahlt des Himmels Glück!

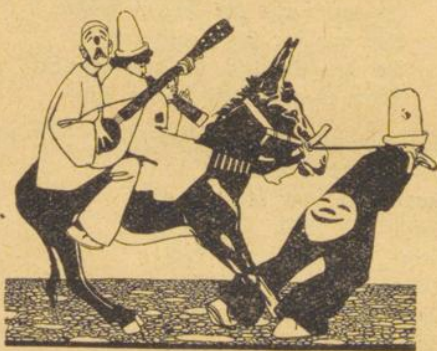
Refr.: Ja, wenn das der Petrus wüßte,
Ach, wie der sich freuen müßte,
Selbst bei seinen Engelein
Kann es kaum schöner sein!
Ja, wenn das der Petrus wüßte,
Ach, wie der sich freuen müßte,
Bei den Engelein, bei den Engelein
Kann es auch nicht schöner sein!

Frauchen wirst du, will dich gern
In Gesellschaft bringen!
Junge und auch alte Herrn
Soll'n vor Reid zerspringen!
Gehen wir auf einen Ball,
Nehme ich auf jeden Fall
Doch nur dich als Kavaller,
Schiebe nur mit dir!
Wirst ja auch, wie's deine Pflicht
In der Küche thronen.
Kochst mir dort mein Leibgericht:
„Hammelsteisch mit Bohnen!“
Bin ja lieb, zu Haus erst recht
Ich bring dir den Stiefelknecht,
Gleich nach neune schließ' ich zu
Und wir geh'n zur Ruh!
Schön ist's doch zu Haus
Pust die Lampe aus!

Refr.: Ja, wenn das der Petrus wüßte.

Wenn der Himmel uns beschert
Na! was eben üblich!
Dreh' dich nicht und mach nicht kehrt
's wär doch nicht betrüblich!
Wenn der liebe Gott es will,
Nu da halt ich eben still
Und ich bild' mir jetzt schon ein
's muß ein Mädchen sein!
Aber nein, wo denkst du hin,
Kind, du bist gefungen,
Beim „Ersten“ denk ich steht mein Sinn
Nach 'nem kräft'gen Jungen!
Aber über's Jahr alsdann
Komm ich mit 'nem Mädchen dran,
Bis zusamm' die Kinderschar
Geht's so jedes Jahr!
Alle tanzen sie
Nach der Melodie:

Refr.: Ja, wenn das der Petrus wüßte.



Gustav, donn dä Hot aff!

Freund Gustav kom verhierot wor
Hä wor vör Lieb verröckt
Mer hannt öm enes joden Dags
Zu Huus emohl besöckt,
Do heß et denn zu joder leßt
Do drenke mer ene dropp,
Komm Gustav seß dich
Dinne Hot, rasch op de Plaatekopp
Do rief die junge Frau met riesigem Rabau:

∴ Gustav donn dä Hot aff,
Sons gößt et e Malör,
Ich hau dich sons die Hude voll
He onge an de Dör. ∴

Dä Gustav wollt nom Kegeklup,
Sin Frau jing schon nom Bett,
Hä lähden sich nu sinne Hot
Flöck op de Kellertrepp.
Hä fuschten sich de Dör erus,
Dat wor dich ne Halloh
Et reef dä janze Kegeklup:
Dä Gustav dä es do,
Et song bei em am Dor zum Schluß dä janze Chor:

∴ Gustav donn dä Hot aff usw. ∴

On als dä Gustav Kenkdoß hat
Wat wor dich dat en Freud,
Sin Schwiegermutter schlog et Rad,
On hä de Tummeleut,
Hä leef, dat Kenke op dem Aerm
Die Trepp aff on eropp,
On hät noch dä Zylinderhot
Op sinne Plaatekopp.
Die Frau reef us em Bett, no mak et äwmer nett:

∴ Gustav donn dä Hot aff usw. ∴

Dä Gustav es e Dusseldier,
Et weß die janze Stadt,
Dat hä för sie Marißebill
Ganz fies Gamasche hat.
Hä hät sich jeß en Kapp gekoft,

Denn zeigt hä sich em Hot,
Dat weß dä Gustav janz genau,
Dann geht et em nit got.
Et röpt dann jong on alt em Chorus dat et schallt:

∴ Gustav donn dä Hot aff usw. ∴

Text von Willy Matheisen. Musik von Fritz Jffland, Kapellmeister,
Alt-Düsseldorf.



In der Nacht, wenn die Liebe erwacht —

1. In der Nacht — in der Nacht, wenn der Mond schelmisch lacht, gibt's ein seltsames Bild allemal. In der Nacht — in der Nacht, wenn die Sünde erwacht, rüstet sich auch zum Kampf die Moral. Hier manch' lockere Fee dort vom Heil die Armee jede möcht' gern die Siegerin sein. Jede locht: „Komm' o komm'!“ Hier frivol und dort fromm! Doch ich schneide alle beide, denn ich denk' nur das eine alleine: Refr. In der Nacht, wenn die Liebe erwacht, und vom Himmel der Mond schelmisch lacht, dann mein Schatz, dann mein Schatz schlaf nur nicht ein, ja dann komm' ich — und du wirfst mein!

2. In der Nacht — in der Nacht, wenn der Mond schelmisch lacht, da passiert auf der Welt mancherlei! In der Nacht — in der Nacht, wenn der Einbrecher wacht wacht natürlich auch die Polizei! Doch mich kümmert's nicht sehr, denn mein Arnheim ist leer, bei mir bricht nicht so leicht einer ein! Gauner und Polizei sind mir ganz einerlei und ich schneide alle beide, denn ich denk' nur das eine alleine: Refr. In der Nacht, wenn die Liebe erwacht, und vom Himmel der Mond schelmisch lacht, dann mein Schatz, dann mein Schatz schlaf nur nicht ein, ja dann komm' ich — und du wirfst mein!

Bühnenverlag Mhn & Simrod G. m. b. H., Berlin W. 50.
Ausgabe für Klavier mit überlegtem Text und neuem
Prachttitlet Mk. 1,50 n.



Das Verhältnis.

Melodie: „Mariechen, du süßes Viehchen.“

Das weiß doch wohl ein Jeder, der ein Verhältnis hat,
Da heißt's: ent — oder — weder, stirb oder friß dich
fatt!

Wer täglich sich sein Schätzchen zum Lunapark bestellt
Und mitmacht all die Mädchen, muß Nerven hab'n und
— Geld.

Trotzdem ich schlecht im Schuß, nach Ladenschluß —
Männer muß!

∴ Mariechen schwärmt für's Vergnügen,
Mein Schatz hat einmal zuviel Temp'rament.
Mariechen ist ein Füllchen,
Das alles möcht und liebt und kennt! ∴

Kaum daß die Eintrittsnickel man abgeladen hat,
Hat es mich schon beim Wickel: Zimmer rin auf's Teufels-
rad!

Rasch spuckt es mal ins Pfötchen, damit's nicht locker
lieh,

Doch surrend schmeißt das Mädchen mir's Mariechen vor
die Füß',

Huh wie daher sie flüht! Weil sie grad sieht — was da
„blickt“,

∴ Mariechen, dein rundes Kniechen
Bewundern alle bloß und seufzen: Ah!
Mariechen, ich will nicht lügen,
Bei dir ist wirklich alles da! ∴

Zum Hippodrom wir schreiten, weil's heiß mein Schatz
begehrt,
Mein Kleinchen das kann reiten! Na, das merkt selbst
ein Pferd.

Denn Kutscher war sein Vater, wenn auch nicht auf 'nem
Schloß,
Merkt man doch, daß der Apfel nicht sehr weit fällt vom
Kob!
Nun ist es obendrauf, man eilt zu Haus — sperrt's Maul
auf.

∴ Mariechen, auf'm Gottehühchen,
Siehst du von weitem sehr entfernt dich an.
Mariechen, an dich da reichen
Die andern wirklich nicht heran! ∴

Rechtsum wir darauf machen und steuern eil'gen Gangs,
Entgegen bessern Sachen, nämlich zum „Palais de dance.“
Es tanzt wie 'ne Ballettense und schiebt, und wackelt
dreht,

Daß Druckknopf, Haken, Eise und sein Strumpfband
flöten geht.

Und wie sie da so schwenkt, sich's Kreuz verrenkt —
mancher denkt:

∴ Mariechen, im Ladelschühchen,
Als ob'ste schwebst, so tanzt du Mädchen bloß!
Mariechen, du Strampelviehchen,
Verdori, Kind, du hast was los! ∴

Auch rutschen, auteln, rodeln, so über Berg und Tal,
Sollt auch im Schweiß es brodeln, das muß Mariechen
mal.

Nachher schaut es glückstrahlend mir in die Augen 'rin,
Freut sich, daß ich so'n zahlendes treues Mitglied bin!
Dafür krieg' ich zum Schluß, welch Hochgenuß — einen
Kuß!

∴ Mariechen, laß dich mal wiegen,
Ein leichtes Mädchen lieb ich gar so sehr!
Mariechen, könnt'st du erst fliegen,
Der schönste Engel fertig wär; ∴



Alles elektrisch.

Melodie: „Supf' mein Mädel!“ aus der Operette „Mit Gibs.“

Die größte Errungenschaft unserer Zeit, das ist die Elektrizität,

Sehr häufig zeigt man in 'ner Ausstellung uns
Wie der Menschheit sie hilft früh und spät!
Elektrisch geht alles! Ja, denkt euch bloß an:
Selbst Eier legen wird der Hahn.

— Das ist doch ein Segen in teurerer Zeit —
Wenn man nur den Strom mal dreht an:

∴ Knips! Ein Druck auf 'n Knöpfchen bloß!
Knips! Sofort haste Strom!
Knips! Elektrisch geht alles famos,
Saubere, reinlich, tipp-topp-tadellos!
Knips! Mit der Arbeit ist's ganz vorbei,
Bequemer viel mehr wie seither!
Du setzt dich gemütlich in 'n Lehnstuhl hinein
Und knipst: Was willst' noch mehr?! ∴

Im nächsten Jahrhundert sich jedermann wundert,
Wie früher geplagt man sich hat!
's ist alles bequemer und viel angenehmer
Im Dörfchen und auch in der Stadt.
Die Schuster und Schneider, die Bäcker ganz heiter,
Sie sitzen in ihrem Büro,
Und soll was geschehen, so drücken gemütlich
Auf's Knöpfchen sie so oder so!
∴ Knips! Ein Druck usw. ∴

Und erst bei 'n Soldaten, da ist's tadellos,
Elektrisch ist auch's Militär!
Und nirgends in Deutschland ist's dann so famos,
Wie bei der Marine, beim Heer!
Das Leder, die Knöpfe, die Stiefel, der Helm,
Wird alles elektrisch gewichst!
Der Musketier kriegt zwei Mark und zwanzig pro Tag:
Dafür drückt er auf 'n Knopp und sonst nichts!
∴ Knips! Ein Druck usw. ∴





Geh'n wir mal zu Hagenbeck.

1. Weltbekannt hier auf der Erde, überall auf jedem Fleck, bei der kleinsten Affenherde ist der Name Hagenbeck! Er holt Löwen, Panther, Rinder aus dem tiefsten Urwald 'raus, und mit ein paar Zunder stellt er sie dann bei uns aus! Das Neueste ringsumher, das ist der Teddy-Bär! Refrain: Geh'n wir mal zu Hagenbeck, Hagenbeck, Hagenbeck, dort is' ja 's Ende davon weg, bei Hagenbeck. Geh'n wir (doch) mal zu Hagenbeck, Hagenbeck, Hagenbeck, so'n Teddy ist ein lieber Schneid, bei Hagenbeck!

2. Lehmann hatte eine Olle — die war äußerst rabiat, war sie wütend — diese Bolle — wußte sie nicht, was sie tat! Lehmann, keine Rettung fand er, wie 'ne Löwin fauchte sie, wie ein Tiger, wie ein Panther, abends, nachts und früh. Da frägt er seinen Freund, doch dieser lächelnd meint: Refrain: Geh doch mal zu Hagenbeck, Hagenbeck, Hagenbeck, der kooft sie ab dir gleich vom Fleck, der Hagenbeck. Geh doch mal zu Hagenbeck, Hagenbeck, Hagenbeck, der sucht ja solchen lieben Schneid, der Hagenbeck.

Aus der Posse „Puppchen“. Text von Alfred Schönfeld.

Musik von Jean Gilbert. Thalia-Theater-Verlag, Berlin S. 14.



Der Kuß, welch' ein Genuß!

Melodie: Der Kupferschmied.

(Refrain: Küssen ist keine Sünd'.)

Ein Küßchen muß wohl lecker sein.
Wer weiß nicht, wie das tut:
Das schmeckt so lieblich, schmeckt so fein,
Tut uns im Herzen gut.
Man ißt es nicht und trinkt es nicht,
Doch mundet es so sehr,
Sodaß man gar nicht satt es kriegt.
Sich immer sehnt nach mehr.

∴ Küssen ist keine Sünd'
Mit einem schönen Kind,
Lacht Dir ein Rosenmund,
Küß' ihn zu jeder Stund!
Pflücke die Poser kühn,
Die Dir am Wege blüh'n
Nimm Dir was Dir bestimmt,
Weil's sonst ein And'rer nimmt.
(Bei Wiederholung schunkeln.)

Als Wickelkind wird schon geküßt
Der Jung von Ohm und Tant';
Die Kindermaid, wie das so ist,
Lehrt's Küssen recht den Fant.
Und wie der Junge größer wird,
Gibt er sie Stück für Stück —
Den holden Schönen ungeniert
All' tausendfach zurück.

∴ Küssen ist keine Sünd' u. s. w. ∴

Und erst die Mädchen, sage ich,
Wie küssen sie so gern!
Von ihnen lernen sicherlich
Das Küssen erst die Herr'n
Und wenn ein Mädchen küssen kann
Und setzt sich doch zur Wehr,
Dann hat es recht Geschmack daran,
Verlangt darnach noch mehr.

∴ Küssen ist keine Sünd' u. s. w. ∴

Ein Küßchen ist, kann's anders sein,
Das Schönste was man hat
Es rappelt nicht, es klascht so fein
Und macht doch niemals satt.
Drum ist zum lust'gen Karneval
Das Küssen auch erlaubt:
Man küßt die Mädchen hundertfach,
Den Spröden wird's geraubt.

∴ Küssen ist keine Sünd' u. s. w. ∴

Damengruß.

Melodie: Denke dir mein Liebchen.
Willkommen, holde Schönen,
Die ihr erschienen seid,
Des Festes Glanz zu krönen,
Zu mehren unsere Freud'.
Der Schöpfung Haupt euch nennet
Das ganze Erdenrund,
Daß euren Wert man kennet,
.: Tun unsere Worte kund. .:.
.: Sei froh begrüßt,
Du holder Damenflor,
Es heißt dich willkommen
Ein lust'ger Narrenchor. .:.

Vergesset Leid und Sorgen,
Verbannet sie für heut'
Und denket nicht an morgen,
Genießt was man euch beut.
Hier hilft kein Mündchenziehen,
Macht nur ein froh Gesicht,
Wo Witz und Frohsinn sprühen,
.: Da duldet man dies nicht. .:.
.: Sei froh begrüßt usw.

Mädchen laßt euch sagen,
Ihr dürft zu eurem Schatz,
'nen Narren nur euch wählen,
Das ist ein alter Satz.
O lasset die Philister,
Das ganze Muckertum,
Es blüht hier bei uns Narren
.: Der Liebe Wunderblum'. .:.
.: Sei froh begrüßt usw.

Füllet schnell die Gläser,
Ja, füllt sie bis zum Rand,
Erhebet euch ihr Narren
Und nehmt das Glas zur Hand,
Hoch leben uns're Frauen.
Hoch uns're Mägdelein,
Stoßt an, trinkt aus und stimmet
.: Dann nochmals freudig ein. .:.
.: Sei froh begrüßt usw.

Wir Junggesellen.

Melodie: Hupf, mein Mädel.

Ja — wir Junggesellen
Auf wiegenden Wellen
Durchgondeln wir fröhlich die Welt!
Geh'n aus nach Belieben,
Kehr'n heim erst um sieben,
Zerkleinern allein unser Geld!
Im Walzer wir fliegen,
Wenn brav Kinderwiegen,
Daheim die soliden Papas,
Ach ja — jedes Tierchen,
Es hat sein Pläsierchen!
Wir weihen uns jubelnd dies Glas:
:: Trinkt! ihr lustigen led'gen Herr'n!
Trinkt! — ihr trinkt ja so gern!
Schaut mal um, heute blühen euch
Hundert von Mündchen, so schwellend und weich!
Küß' ihr lustigen led'gen Herr'n!
Küßt! — ihr küßt ja so gern!
Ja — es nippen und naschen
An Lippen und Flaschen
Die led'gen Herren so gern!!! ::
(Schunkeln.)

Auf uns Junggesellen
Bei Festen und Bällen
Geht ganz raffiniert man zu Fang;
Man möchte uns fischen,
Plaziert uns in Nischen,
Spioniert nach Vermögen und Rang!
Spendiert schwere Weine,
Putzt auf hübsch die „Kleine“
Und macht ein sehr „fürnehmes“ Haus,
Doch wenn wir nicht wollen,
Was wir doch bloß sollen,
Dann wirft man uns wieder hinaus!
:: Trinkt! ihr lustigen led'gen Herrn! ::

An uns Junggesellen
Die Sorgen zerschellen,
Wir lieben das Leben,
Die Mädels und Reben,
Nie trocken sind Lippen und Kehl!
Und kommen die Jahre,
Wo ausfall'n die Haare,
Wo wir bei den Mädels passé,
Dann schenken die Frauen
Uns gern ihr Vertrauen,
Dann kommt man als Hausfreund zum Tee!
:: Trink! ihr lustigen led'gen Herrn! ::

Doch gibt's Junggesellen,
Das sind so Rebellen,
Die wollen nichts Weibliches seh'n;
Die heimlich den Frauen
Verlangend nachschauen,
Vor Sehnsucht und Liebe vergeh'n!
Sie mögen nicht scherzen,
Nicht küssen und herzen,
Ihr Herz und Gehirn ist zu eng!
Laßt sie nur versauern,
Verbauern, vertrauen,
Für sie gilt nicht unser Refrain:
:: Trink! ihr lustigen led'gen Herrn! ::



Druck und Verlag H. Ohligschläger, Düsseldorf.
№ 881

