

# Darstellendes Personal

KANDE-  
UND STADT-  
THEATRE  
DUSSELDORF

unter Direction  
für die Saison 1873/

Oberregie: Herr Harry Albrecht. Carl Scherbarth.  
Regie der Oper: Herr Franz Becker.  
Regie des Schau- und Lustspiels: Herr Herm. Hirschel (Dramaturg).  
Regie der Posse und des Singspiels: Herr Adolph Feuchter.

## Damen.

Fräul. Anschütz, tragische Liebhaberinnen.  
Fräul. Boczar, Heldinnen und jugendliche Anstandsdamen.  
Fräul. Borchert, Soubretten in Posse und Singspiel.  
Frau Cassmann, komische Alte in Posse und Schauspiel.  
Frau Giers, Mütter und feinkomische Rollen.  
Fräul. Giers, muntere und sentimentale Liebhaberinnen.  
Frau Hartmann, zweite Mütter.  
Fräul. Knauer, zweite Soubretten.  
Frau Koenen-Leopold, ernste und komische Mütter, weibliche Characterrollen.  
Fräul. Lund, muntere Liebhaberinnen.  
Fräul. Mahr, Salondamen und Heroinen.  
Fräul. Richter, naive und sentimentale Liebhaberinnen.  
Fräul. von Roeder, zweite Liebhaberinnen.

## Damen.

Frau Albrecht, Opernsoubrette.  
Fräul. Basta, colorirte und jugendliche Gesangspartieen.  
Frau Dahse, zweite Altpartieen.  
Frau Dietrich, komische Alte.  
Fräul. Fusca, kleine Gesangspartieen.  
Fräul. Ledwinka, Coloraturpartieen.  
Fräul. Meyer, kleine Gesangspartieen.  
Fräul. Sachar, jugendliche dramatische Partieen.  
Frau Bertha Scherbarth-Fliess, dramatische und Mezzosopranpartieen.  
Fräul. Schwarzer, Opernalte.

Der Chor besteht aus 20 Damen und 20 Herren.

Fräul. Wellmann, Balletmeisterin und Solotänzerin.

# Düsseldorfer Stadttheater

Carl Scherbarth,  
Beginn den 7. September 1873.

Kapellmeister: Herr Skraup.  
Musik- und Chordirector: Herr Ansterlitz.  
Zweiter Kapellmeister: Herr Stich.

## Schauspiel.

### Herren.

Herr Albrecht, ernste und komische Characterrollen.  
Herr Brand, zweite Väter, komische Chargen.  
Herr Cassmann, Characterrollen und Intriguants.  
Herr Dietrich, bedeutende Episoden.  
Herr Feuchter, gesangskomische Rollen.  
Herr Günther, jugendliche Helden und Liebhaber.  
Herr Häussler, zweite Liebhaber.  
Herr Hirschel, jugendlich komische Rollen.  
Herr Perneaux, komische Chargen.  
Herr Roland, Heldenväter, pères nobles.  
Herr Romstadt, Väter und Characterrollen.  
Carl Scherbarth, Helden und Bonvivants.  
Herr Wallner, jugendliche Liebhaber und Naturburschen.  
Herr Wilhelm, Helden und Liebhaber.

## Oper.

### Herren.

Herr Becker, Bassbuffo's und hohe Basspartieen.  
Herr Fekter, Helden- und lyrische Tenorpartieen.  
Herr Fray, Barytonpartieen.  
Herr Krüger, zweite Tenorpartieen.  
Herr Maurer, lyrische Tenorpartieen.  
Herr Niemetz, zweite Barytonpartieen.  
Herr Hermann Pfeiffer vom Stadttheater zu Hamburg als Gast für die Saisonpartieen.  
Herr Rapp, seriouse Basspartieen.  
Herr Schmidt, Tenorbuffopartieen.  
Herr Max Siegel vom herzoglichen Hoftheater zu Braunschweig, als Gast für die Saison, Helden- und Spieltenorpartieen.



[illegible]



4  
in.  
tag 12,000  
(Totten?)

08 1/2 lb.  
15 1/2, nie-  
del London  
188 (1871)  
Eisenbahn  
Leum 16 1/2.  
65, Zucker  
rian Hejen

691/8 B  
 714 3/4  
 96 1/2 B.  
 95 G.  
 314/8 G.

915/18 ⑤  
 11 b1. ⑤  
 1117/4 b2  
 391/4 b3  
 1041/2  
 1/8 b1 ⑤  
 1/4 b  
 1617/2 b1 ⑤  
 101/4 b3 ⑤  
 ⑤  
 8/4 b  
 C. 1834  
 1591/4 b  
 -200 1/2  
 ⑤  
 1843  
 -  
 1821  
 b3  
 3  
 1.  
 ⑤