

DIE DREI SPRÜNGE DES WANG-LUN

Der historische Roman wird nur noch in denjenigen Beispielen bleibenden Wert haben können, wo sein „Historisches“ mehr als die Fassade ist. Döblins chinesische Epopöe besitzt Anwartschaft auf solche Gültigkeit, die über den Tag hinausreicht, weil das Geschichtliche ihrer Stoffwahl Symbol einer ganz bestimmten geistigen Stellung zur Welt und festgegründete Brücke zum großen Zirkel des Zeitlosen hinüber ist. Weil, in ihrer Art, eine Konfession und ein Protest, eine Gewissensforschung und Wegweise in der Vielfältigkeit dieser Gesichte Leben bekam.

Die tiefsten Verstrickungen und Zwangsläufigkeiten des zweifelhaften Geschicks, Erkennender und Wollender zu werden, enthüllen sich am dreifachen Saltomortale eines bezopften Auführers. Aus den blinden Brutalitäten des Triebes wird Einer gerissen, da ihm zum erstenmal fremde Macht mit ihrem mörderischen Mißbrauch sichtbar wird. Der Gewalt setzt sich Gewalt entgegen, bis zur Erkenntnis: allmächtiger ist die Passivität des Nichtwiderstrebens, die Schwäche aus Prinzip. Doch jedes „Heilige“ auf Erden wird in Makelhaftigkeit verflochten, in Hinterhalt und Zwiespalt eingekreist, zu Halbheit, Interessenspiel, Nachgiebigem verlockt und schließlich durch die Stierheit seines Gegners zu unheiligem Widerpart gereizt. Wer kämpfen

muß, muß sich der Waffen bedienen, die seinen Feind treffen, und seien's Waffen, die des Feindes Arsenal entnommen wurden, und so kann seines Glaubens Sieg Verleugnung seines Glaubens werden.

In der wechselreichsten Fülle von Gestalten und Situationen, die aus der Blickhaftigkeit eines schöpferisch großzügigen Intellekts gehoben sind und dem Begriff Epos auf unantiquarische, vielmehr blutvolle Art das Merkmal inhaltlichen Überflusses zurückerobert, hat jede Falte der Idee ihre Spiegelung. Und so sehr auch alle wesentliche Idee letzten Endes Frage bleiben muß — das eben macht ihre Fruchtbarkeit für Äonen aus — so sehr muß sie auch ein Augen über dieses Fund im vorliegenden kommt nicht unetwige, im das unerschü gleichbleiben greifen, daß Lehre sich (Sinne) Kultu Ostens, der mit Zukunfte

DIE ZUFLUCH

Der historische Roman wird nur noch in denjenigen Beispielen bleibenden Wert haben können, wo sein „Historisches“ mehr als die Fassade ist. Döblins chinesische Epopöe besitzt Anwartschaft auf solche Gültigkeit, die über den Tag hinausreicht, weil das Geschichtliche ihrer Stoffwahl Symbol einer ganz bestimmten geistigen Stellung zur Welt und festgegründete Brücke zum großen Zirkel des Zeitlosen hinüber ist. Weil, in ihrer Art, eine Konfession und ein Protest, eine Gewissensforschung und Wegweise in der Vielfältigkeit dieser Gesichte Leben bekam.

