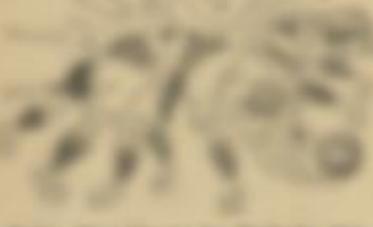


SPORT-PRESSE



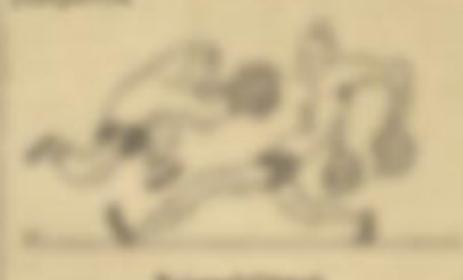
Die neue Welt...
 Unter dem Titel „Die neue Welt“ gibt Claire Goll im Verlage S. Fischer, Berlin, eine Anthologie jüngster amerikanischer Lyrik heraus, die sie selbst sehr gut überseht und mit einem prägnanten, von jedem Literaturschwarz freien Vorwort präsentiert. Es ist ein wirklich fesselnder und als Zeitdokument wichtiger Band — nur finde ich nicht, daß diese Lyrik eine radikal neue, traditionlose Welt bedeutet. Erfreulich frei ist sie in der Hauptsache von Sentimentalität und jenem Schwärmen, das sich absichtlich kindlicher macht, als es ist, und vorzögt, das Ding Lyrik an sich zu sein. Aber existierte nicht verteuert Gleiches längst bei uns in jener „Fortgeschrittene Lyrik“ getauften Vorkriegs-Erfahrung und ihrem rufamekundigeren und mechanischeren Erben, dem Dadaismus? Mich dünkt, auch da war schon Abkehr vom Natur-Delirium und Hingabe an ein solches des Großstadtrummels, Explosion, Geschäftigkeit, Aktualität, Notiz, Politik, Journalismus! Ist dieses Schlammachen mit jeder Abhängigkeit, diese Ablehnung von Historie und Ueberlieferung, auch die Selbstüberschätzung des von vorn Beglümens und bewußte Renommage, Bluff, Auftrampfen und nicht bereits von Landesprodukten her vertraut? „Ich bin heute armer Gedanke... Es ist nichts in mir als Tumult und Gelächter... Es ist nichts anderes in mir als Erneuerung.“ „Fräule ich? Sensitiver, kultivierter, höflicher Fremder. Warum sollte ich nicht? — Ich bin das Ich der „Neuen Welt“, Afrika—Asien—Europa—Die Alte Welt ist tot, ich bin die Neue! Hört, hört, Ich komme durchs Dunkel — Zweifelnder Fremder, hoch meiner Präherer! — Gestern ist schon Ge-

schichte — Eine neue Seite schlägt auf: Morgen steht mich Europa.“

Gar so sensationell „Neue Träume für alte“ sind das alles nicht, die Kraftmeiereien nicht, das Randallieren nicht und noch viel weniger die ganze Richtungnahme nach dem großen Vorbildgestirn Walt Whitman. Und von den „drei stärksten Könnern der Generation“ ist Edgar Lee Masters merkwürdig un-amerikanisch in diesem Sinne, der Kleinpoesie, dem Alltagsweben, der provinziellen Existenz hingegeben, also in den Zusammenhang der vorhandenen europäischen Dichtung unvollständig eingeflochten, Sandburg wesentlich als Proseist, aber doch auch Whitman verpflichtet und der allgemeinen Reboledichtung — so kräftig die seine ist — keine von Grund aus neue Note hinzufügend, und Rachel Lindsay, ein hinreißender Danksänger und Jazz-Hymnister der Tagesereignisse, holt seine raffinierteste Musik aus den Rhythmen der Neger. Der unabhängige und urtümlichste Teil der Anthologie ist überhaupt der letzte Abschnitt, der den erotischen Bezirken amerikanischer Dichtung gewidmet ist. Hier blüht aus den Gründen der Triebe Temperament, natürclementarer Drang zur Lust der Gefühle und zum Klangwunder der Aufschreie, wie der leise stöhnenden, schnalzenden, summend sich wiegenden Melodien. Da gibt es das zärtlich rührende Negerlied „Ramos kleine schwarze Rose“ und von indianischer Dichtung tiefstes Erlebnis, wie der „Grabesang für den indianischen Häuptling Schwarz-Amsel“, das wundervoll pantheistische „Pferdelied“, den von Unendlichkeit erfüllten Brunnstreich des Liebes des Suchenden, die lyrische Köstlichkeit „Es war kein Geist, kein Vogel“ und ein so heiliges Menschen-drama, wie diese paar Zeilen eines Verlichtes: „In den hohen Sierras beobachtete ich meinen indianischen Vater, der jeden Tag zu einer bestimmten Stunde abseits ging, rhythmisch mit den Füßen



scharrte und vor sich hinjag. Es war ein Lied, das er selbst gemacht hatte, und das von ihm und seinem Weibe gesungen wurde, wenn sie voneinander getrennt waren... Wo sie auch immer waren, wandten sie sich um Sonnenuntergang nach der Richtung, in der sie einander vermuteten, und sangen sich zu.“



Vor allem steht hier etwas Revolutionäres, un-dogmatisch Revolutionäres, gegen Europas verbrecherische Kulturlüge auf, wie in Fenton Johnsons „Müde“ mit dem erschütternden Fazit: „Für einen Schwarzen ist der Tod das Beste.“ Müde bin ich der Zivilisation.“ Dieses Aufbegehrende, Empörung Schütrende ist auch in der sonstigen amerikanischen Literatur der am realsten originelle Glanz. Was zum Beispiel Sinclair's Romane alle Gegenwartsliteratur überragen läßt, ist auch in einigen der hier aufgenommenen Gedichten lebendig: in Versen aus Arturo Giovannittis „Gefangenem“ und bei Francis Treat, der in „Deutsche Nachkommen“ den Nordwahn der hausknüftlichen deutschen Kolonisten, der verderbten Enkel der Exilierten von 48, geißelt. Und James Oppenheim wendet sich in „Johnson, Neger“ brüsk von diesen ganzen amerikanischen Barbareneste der Lonschluf und der viehischen Nachgier und der teuflische Zügendorgien ab: „Dies ist heute Amerika! Puritonisches Amerika moralisches Amerika, freies Amerika... Ich geh gen Norden, freudloser als ich kam.“

Max Herrmann (Reife).

Wer kleidet mich

modern und billig?

- Arbeiterkleider und Anzüge**
 Aus Stoff, Preis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852, 853, 854, 855, 856, 857, 858, 859, 860, 861, 862, 863, 864, 865, 866, 867, 868, 869, 870, 871, 872, 873, 874, 875, 876, 877, 878, 879, 880, 881, 882, 883, 884, 885, 886, 887, 888, 889, 890, 891, 892, 893, 894, 895, 896, 897, 898, 899, 900, 901, 902, 903, 904, 905, 906, 907, 908, 909, 910, 911, 912, 913, 914, 915, 916, 917, 918, 919, 920, 921, 922, 923, 924, 925, 926, 927, 928, 929, 930, 931, 932, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 939, 940, 941, 942, 943, 944, 945, 946, 947, 948, 949, 950, 951, 952, 953, 954, 955, 956, 957, 958, 959, 960, 961, 962, 963, 964, 965, 966, 967, 968, 969, 970, 971, 972, 973, 974, 975, 976, 977, 978, 979, 980, 981, 982, 983, 984, 985, 986, 987, 988, 989, 990, 991, 992, 993, 994, 995, 996, 997, 998, 999, 1000.

Kultur-Chronik. Die neue Welt.

Unter dem Titel „Die neue Welt“ gibt Claire Goll im Verlage S. Fischer, Berlin, eine Anthologie jüngster amerikanischer Lyrik heraus, die sie selbst sehr gut überseht und mit einem prägnanten, von jedem Literaturschwarz freien Vorwort präsentiert. Es ist ein wirklich fesselnder und als Zeitdokument wichtiger Band — nur finde ich nicht, daß diese Lyrik eine radikal neue, traditionlose Welt bedeutet. Erfreulich frei ist sie in der Hauptsache von Sentimentalität und jenem Schwärmen, das sich absichtlich kindlicher macht, als es ist, und vorzögt, das Ding Lyrik an sich zu sein. Aber existierte nicht verteuert Gleiches längst bei uns in jener „Fortgeschrittene Lyrik“ getauften Vorkriegs-Erfahrung und ihrem rufamekundigeren und mechanischeren Erben, dem Dadaismus? Mich dünkt, auch da war schon Abkehr vom Natur-Delirium und Hingabe an ein solches des Großstadtrummels, Explosion, Geschäftigkeit, Aktualität, Notiz, Politik, Journalismus! Ist dieses Schlammachen mit jeder Abhängigkeit, diese Ablehnung von Historie und Ueberlieferung, auch die Selbstüberschätzung des von vorn Beglümens und bewußte Renommage, Bluff, Auftrampfen und nicht bereits von Landesprodukten her vertraut? „Ich bin heute armer Gedanke... Es ist nichts in mir als Tumult und Gelächter... Es ist nichts anderes in mir als Erneuerung.“ „Fräule ich? Sensitiver, kultivierter, höflicher Fremder. Warum sollte ich nicht? — Ich bin das Ich der „Neuen Welt“, Afrika—Asien—Europa—Die Alte Welt ist tot, ich bin die Neue! Hört, hört, Ich komme durchs Dunkel — Zweifelnder Fremder, hoch meiner Präherer! — Gestern ist schon Ge-

schichte — Eine neue Seite schlägt auf: Morgen steht mich Europa.“

Gar so sensationell „Neue Träume für alte“ sind das alles nicht, die Kraftmeiereien nicht, das Randallieren nicht und noch viel weniger die ganze Richtungnahme nach dem großen Vorbildgestirn Walt Whitman. Und von den „drei stärksten Könnern der Generation“ ist Edgar Lee Masters merkwürdig un-amerikanisch in diesem Sinne, der Kleinpoesie, dem Alltagsweben, der provinziellen Existenz hingegeben, also in den Zusammenhang der vorhandenen europäischen Dichtung unvollständig eingeflochten, Sandburg wesentlich als Proseist, aber doch auch Whitman verpflichtet und der allgemeinen Reboledichtung — so kräftig die seine ist — keine von Grund aus neue Note hinzufügend, und Rachel Lindsay, ein hinreißender Danksänger und Jazz-Hymnister der Tagesereignisse, holt seine raffinierteste Musik aus den Rhythmen der Neger. Der unabhängige und urtümlichste Teil der Anthologie ist überhaupt der letzte Abschnitt, der den erotischen Bezirken amerikanischer Dichtung gewidmet ist. Hier blüht aus den Gründen der Triebe Temperament, natürclementarer Drang zur Lust der Gefühle und zum Klangwunder der Aufschreie, wie der leise stöhnenden, schnalzenden, summend sich wiegenden Melodien. Da gibt es das zärtlich rührende Negerlied „Ramos kleine schwarze Rose“ und von indianischer Dichtung tiefstes Erlebnis, wie der „Grabesang für den indianischen Häuptling Schwarz-Amsel“, das wundervoll pantheistische „Pferdelied“, den von Unendlichkeit erfüllten Brunnstreich des Liebes des Suchenden, die lyrische Köstlichkeit „Es war kein Geist, kein Vogel“ und ein so heiliges Menschen-drama, wie diese paar Zeilen eines Verlichtes: „In den hohen Sierras beobachtete ich meinen indianischen Vater, der jeden Tag zu einer bestimmten Stunde abseits ging, rhythmisch mit den Füßen

scharrte und vor sich hinjag. Es war ein Lied, das er selbst gemacht hatte, und das von ihm und seinem Weibe gesungen wurde, wenn sie voneinander getrennt waren... Wo sie auch immer waren, wandten sie sich um Sonnenuntergang nach der Richtung, in der sie einander vermuteten, und sangen sich zu.“

Vor allem steht hier etwas Revolutionäres, un-dogmatisch Revolutionäres, gegen Europas verbrecherische Kulturlüge auf, wie in Fenton Johnsons „Müde“ mit dem erschütternden Fazit: „Für einen Schwarzen ist der Tod das Beste.“ Müde bin ich der Zivilisation.“ Dieses Aufbegehrende, Empörung Schütrende ist auch in der sonstigen amerikanischen Literatur der am realsten originelle Glanz. Was zum Beispiel Sinclair's Romane alle Gegenwartsliteratur überragen läßt, ist auch in einigen der hier aufgenommenen Gedichten lebendig: in Versen aus Arturo Giovannittis „Gefangenem“ und bei Francis Treat, der in „Deutsche Nachkommen“ den Nordwahn der hausknüftlichen deutschen Kolonisten, der verderbten Enkel der Exilierten von 48, geißelt. Und James Oppenheim wendet sich in „Johnson, Neger“ brüsk von diesen ganzen amerikanischen Barbareneste der Lonschluf und der viehischen Nachgier und der teuflische Zügendorgien ab: „Dies ist heute Amerika! Puritonisches Amerika moralisches Amerika, freies Amerika... Ich geh gen Norden, freudloser als ich kam.“

Max Herrmann (Reife).

Wer kleidet mich modern und billig?

Arbeiterkleider und Anzüge

Das neue, Preis 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 35, 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94, 95, 96, 97, 98, 99, 100, 101, 102, 103, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 127, 128, 129, 130, 131, 132, 133, 134, 135, 136, 137, 138, 139, 140, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 147, 148, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 159, 160, 161, 162, 163, 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170, 171, 172, 173, 174, 175, 176, 177, 178, 179, 180, 181, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 189, 190, 191, 192, 193, 194, 195, 196, 197, 198, 199, 200, 201, 202, 203, 204, 205, 206, 207, 208, 209, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 217, 218, 219, 220, 221, 222, 223, 224, 225, 226, 227, 228, 229, 230, 231, 232, 233, 234, 235, 236, 237, 238, 239, 240, 241, 242, 243, 244, 245, 246, 247, 248, 249, 250, 251, 252, 253, 254, 255, 256, 257, 258, 259, 260, 261, 262, 263, 264, 265, 266, 267, 268, 269, 270, 271, 272, 273, 274, 275, 276, 277, 278, 279, 280, 281, 282, 283, 284, 285, 286, 287, 288, 289, 290, 291, 292, 293, 294, 295, 296, 297, 298, 299, 300, 301, 302, 303, 304, 305, 306, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 316, 317, 318, 319, 320, 321, 322, 323, 324, 325, 326, 327, 328, 329, 330, 331, 332, 333, 334, 335, 336, 337, 338, 339, 340, 341, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358, 359, 360, 361, 362, 363, 364, 365, 366, 367, 368, 369, 370, 371, 372, 373, 374, 375, 376, 377, 378, 379, 380, 381, 382, 383, 384, 385, 386, 387, 388, 389, 390, 391, 392, 393, 394, 395, 396, 397, 398, 399, 400, 401, 402, 403, 404, 405, 406, 407, 408, 409, 410, 411, 412, 413, 414, 415, 416, 417, 418, 419, 420, 421, 422, 423, 424, 425, 426, 427, 428, 429, 430, 431, 432, 433, 434, 435, 436, 437, 438, 439, 440, 441, 442, 443, 444, 445, 446, 447, 448, 449, 450, 451, 452, 453, 454, 455, 456, 457, 458, 459, 460, 461, 462, 463, 464, 465, 466, 467, 468, 469, 470, 471, 472, 473, 474, 475, 476, 477, 478, 479, 480, 481, 482, 483, 484, 485, 486, 487, 488, 489, 490, 491, 492, 493, 494, 495, 496, 497, 498, 499, 500, 501, 502, 503, 504, 505, 506, 507, 508, 509, 510, 511, 512, 513, 514, 515, 516, 517, 518, 519, 520, 521, 522, 523, 524, 525, 526, 527, 528, 529, 530, 531, 532, 533, 534, 535, 536, 537, 538, 539, 540, 541, 542, 543, 544, 545, 546, 547, 548, 549, 550, 551, 552, 553, 554, 555, 556, 557, 558, 559, 560, 561, 562, 563, 564, 565, 566, 567, 568, 569, 570, 571, 572, 573, 574, 575, 576, 577, 578, 579, 580, 581, 582, 583, 584, 585, 586, 587, 588, 589, 590, 591, 592, 593, 594, 595, 596, 597, 598, 599, 600, 601, 602, 603, 604, 605, 606, 607, 608, 609, 610, 611, 612, 613, 614, 615, 616, 617, 618, 619, 620, 621, 622, 623, 624, 625, 626, 627, 628, 629, 630, 631, 632, 633, 634, 635, 636, 637, 638, 639, 640, 641, 642, 643, 644, 645, 646, 647, 648, 649, 650, 651, 652, 653, 654, 655, 656, 657, 658, 659, 660, 661, 662, 663, 664, 665, 666, 667, 668, 669, 670, 671, 672, 673, 674, 675, 676, 677, 678, 679, 680, 681, 682, 683, 684, 685, 686, 687, 688, 689, 690, 691, 692, 693, 694, 695, 696, 697, 698, 699, 700, 701, 702, 703, 704, 705, 706, 707, 708, 709, 710, 711, 712, 713, 714, 715, 716, 717, 718, 719, 720, 721, 722, 723, 724, 725, 726, 727, 728, 729, 730, 731, 732, 733, 734, 735, 736, 737, 738, 739, 740, 741, 742, 743, 744, 745, 746, 747, 748, 749, 750, 751, 752, 753, 754, 755, 756, 757, 758, 759, 760, 761, 762, 763, 764, 765, 766, 767, 768, 769, 770, 771, 772, 773, 774, 775, 776, 777, 778, 779, 780, 781, 782, 783, 784, 785, 786, 787, 788, 789, 790, 791, 792, 793, 794, 795, 796, 797, 798, 799, 800, 801, 802, 803, 804, 805, 806, 807, 808, 809, 810, 811, 812, 813, 814, 815, 816, 817, 818, 819, 820, 821, 822, 823, 824, 825, 826, 827, 828, 829, 830, 831, 832, 833, 834, 835, 836, 837, 838, 839, 840, 841, 842, 843, 844, 845, 846, 847, 848, 849, 850, 851, 852

SPORT-PRESSE

Die Sportpresse in Prag...

Kultur-Chronik.
Eine schlesische Dichtung.
 Von Max Herrmann (Meiße).

Fern von dem Gekröchel der großen Städte, in begnadeter Abseitsigkeit, gibt es auch heute noch die und da einmal einen wirklichen Dichter. Trotz der Zeit, die ihrem ganz auf Geschäft und Mechanismus gestellten Wesen nach ihn aussterben läßt, und dafür den Literaten, den Rechner und Rechner züchtet, blüht dennoch irgendwo immer wieder einmal das stille Pfänzchen Gotteskindschaft eines Poeten auf. Mehr als andre Landstriche war stets Schlesien gesegnet mit Sängern, Sehern, Schwärmern, die Luft über dieser Landschaft ist in Tal und Gebirg immer wie durchdrungen von einer heimlichen Magie und mit guten und bösen Geistern besetzt, die ihre sanfte oder hitzige Dämonie manchen Seelen zum Lebensangebinde machen. Will-Erich Peulert sah lange Jahre als Lehrer oben in den Berghäusern, auf der höchsten Entlegenheit des Kommes, wo nur wenige verstreute Bauernhäuschen eine kümmerliche Gemeinde bilden zwischen Moor und Kieholz, der Mensch von aller Welt verloren, nur Sohn des Tages und der Nacht, Bruder der Wolke und dem Stein, Geschöpf und Opfer der Unmittelbarkeit der Elemente ist und angewiesen einzig auf den Umgang seiner inneren Wesenheit. In dieser, für die Entfaltung der ursprünglichen Triebe des Menschen genügend weiten und freien Sphäre, läßt Peulert seine Prosadichtung „Apokalypse 1018“ (die bei Eugen Diederichs in Jena erschien) spielen. Distorie hat für mich immer etwas peinlich

Mobriges, Mastenverhautes, aber das hier ist gar kein geschichtlicher Roman, der reaktionär zurück-schließt oder die Gegenwart in einen Nummernschlang verkleidet, das ist ein Menschenwerk voll geistlos gültigen Vorgangs. Es hat keine geschichtliche Stoff-versehung, sondern das innere Erlebnis. Dieser Friedel Knoll, der da in der Weltwende des dreißigjährigen Krieges ins Haderen mit dem Schicksal kommt, außer sich und außer sich gerät und schließlich in der einsamen Verleumdung seiner schmerzhaften Gotteskindschaft stirbt, das ist jeder, den die Möglichkeit höllischen Geschehens erschüttert, aus der Gottesfurcht schlendert, jeder, der auf das Wunder derirante und sich dann vom Himmel ver-raten fühlen muß. Ist es nicht aktuell der Zustand unserer Generation, daß Gott tot ist, ist es nicht in jedem von uns, der jemals in Gott und seinem Frieden sich wußte, das Entsetzen, daß Gott jäh aus allem, was uns umgab, entglitt, für kein Gebet mehr erreichbar war und selbst unser todwund sich aufblühenden Lasterungen wie gegen eine Wand prallten, von der sie uns leer zurückgegeben wurden und hinter der Gott nun ein für alle Mal ver-schwunden blieb! Treibt es nicht auch mich, alles zu lassen und hinaus zu flüchten auf den äußersten, menschenfernen Einöddügel dieser Erde und ganz aus mir selbst heraus zu gelangen? Sind wir nicht Kain geworden, der Gott erschlug, und weil er ihn in sich erschlug, ihn nun in allen erschlagen möchte, jeden Abel beneidet und vor der Friedlosigkeit eignen Blutes nirgends Ruhe mehr findet? Da die Angst vor Gott fiel, o wie übermächtig wuchs die Angst vor sich selber! Unsern Mythos, die Apokalypse unserer Verdammnis enthält Peulerts Epos und es enthält sie in der Suggestion einer den Kern packen-den Dichtung. Hier ist Fülle der Form, Raufchen

des Rhythmus, Straffheit und Schärfe: eine Sprache, die etwas von der Würze, Herbigkeit, dem sinnlichen Gehalt der großen offenen Pan-Natur hat, die sie so heimlichstiefen ihrem ganzen Reichtum er-sagte.

Wer kleidet mich

modern und billig?

Geografische
 „Landa“, Woll, Wolle, Wolle, Wolle

Felle
 Woll, Woll, Woll, Woll

Berrenschige
 Woll, Woll, Woll, Woll

Schle
 Woll, Woll, Woll, Woll

SPORT-PRESSE



Der Wettbewerb um die Weltmeisterschaft im Reiten

Die Weltmeisterschaft im Reiten wird in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Reiten

Welt- & Europameisterschaften

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.



Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.



Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Wer kleidet mich modern und billig?

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Kultur-Chronik.

Shaws Romane.

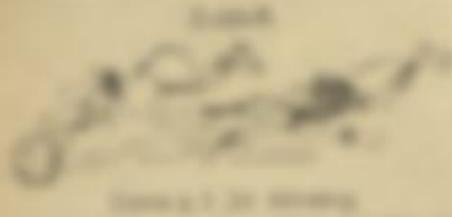
Der Verlag Gustav Kiepenheuer in Potsdam übernahm die deutschen Ausgaben der beiden Romane von Shaw, die bereits vor etwa fünfzehn Jahren bei Dr. Franz Ledermann erschienen waren, und stellt so diese lange Zeit nicht genug beachteten Werke im richtigen Moment erneut zur Diskussion. „Der Amateursozialist“ vor allem ist ein recht aktueller Roman, der eine leider immer noch wenig durchgesetzte Bestimmung auf eine wirksame Art verbreitet. Diese Bestimmung ist die Einsicht in die ungerechte Eigentumsverteilung und der klassenkämpferische Glaube an die Notwendigkeit ihrer Beseitigung. Die Form ist der beliebte, übliche Unterhaltungsroman der mit der Aussicht auf einige Hochzeiten endet, und zwar seine typisch englische Spezies mit der ganz besondern, verdeckt erotischen Note von Erziehung, Badfischpensionat, Flirt. Das alles aber bekommt doch seine eigene Shaw'sche Färbung durch den Elan, mit dem er's behandelt; Sprengstoff in scheinbare Paradoxie verpackt, herrliche Maliken einfließt und die konventionellen Romanzufälligkeiten dazu verwendet, einen Karl May'schen Laufensassa von sozialistischem Millionär aller Schwierigkeiten spielend Herr werden zu lassen. Inhalt und Form des Buches gehen insofern passend zusammen als Shaws Gesellschaftskritik nicht so sehr einem unabhängigen revolutionären Instinkt, wie verhandlungsgemäher Ueberlegung entspringt, weniger Temperaments- als Kopfsache ist, ohne Dämon, etwa die Haltung eines anständigen, temperierten Mehrheitsoppositionellen. Dennoch sagt das Buch bereits geradezu Bescheid über die „Galopade der Habgier“, zu der unsre Zeit sich immer eindeutiger entwickelt, nimmt die unerfreulichsten Figuren der Aera vorweg: den Sinnestrop und die Künstler, „die

die aller schlimmsten sind, Hohepriester des modernen Molochs, Parasiten und begünstigte Sklaven der bestehenden Klasse“, und erfüllt bis zu einem gewissen Grade das Gebot, das es sich selbst aufstellt: „Was wahr ist, soll man sagen, ob es häßlich ist oder nicht.“ Schwächer ist „Cashel Byrons Beruf“, weil dieser Roman noch mehr mit dem landläufigen Unwahrscheinlichkeitsapparat der Kolportage arbeitet, aber in anderer Hinsicht ebenfalls aktuell, insofern seine Hauptfigur ein Berufsboger ist und das Drum und Dran dieses, heute wieder bevorzugten Sports, geschildert wird. Grundabsicht war, gegen die Ueberhöhung der sogenannten „Bildung“, des Ausbühnerwissens, der Literatenhaftigkeit, des Kunstgenusses, des Federhelbentums, gegen die gesellschaftlichen Vorurteile und Berufswertungen, gegen das Eitle und Substanzlose einer bloß äußerlichen Postur Front zu machen. Schlimmlich nichts aber doch so ans, als würde der geschickte Fauststich als Argument und körperhaftes Sichervortun überhaupt anerkannt, und die Ehe kommt am Ende erst zustande, als des Geliebten gesellschaftliche Ebenbürtigkeit feststeht. Immerhin führt auch hier Shaw manchen guten Schlag gegen allgemein und offiziell Geschätztes: gegen Kolonialverbrechen, Offizierstum, Divorktion, betont er wahrheitsgemäß, hat sie zu verflären, der Armut Unzulänglichkeiten und zeigt die Schattungen des Justizverfahrens auf. Vorbildlich bleibt die Ehrfurchtslosigkeit und Freimütigkeit eines Mädchens, und der Wahlspruch, den es als Lebensmaxime vom Vater mitbekam: „Dah niemals die Versuchung an dich herantreten, dich durch einen moralischen Selbstmord der Welt anzupassen.“ Auf eine angenehme und dem Durchschnitt wohl eingehende Methode helfen Shaws Romane, die Menschheit dazu zu erziehen, daß sie nichts Ueberkommenes blindgläubig respektiere, und verbreitern so die Basis des Lebens, der einer Weltveränderung zugänglich wird. **Max Herrmann (Meiße).**

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

Die Weltmeisterschaften im Reiten werden in diesem Jahre in London abgehalten. Die Teilnehmer sind aus allen Ländern der Welt. Die Wettbewerbe finden vom 1. bis zum 15. Juni statt.

SPORT-PRESSE



[Faded text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to low contrast and blurriness.]

[Faded text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is illegible due to low contrast and blurriness.]

Bezugsquellen für den Sportbedarf!

Fußball:
Tennisschuhe:
Bad:

Kultur-Chronik. Ein Roman der Rache.

Das ist reaktionärer und chauvinistischer Verhöhnung geht noch leichter, als durch parteiisch gefärbte „Wissenschaft“, ein durch das wohlfeile Mittel der historischen Dichtung. Da kann man heimtückisch durch Beleuchtung der Ereignisse und Figuren die gewünschte Meinung einprägen mit soßlicher Leichhaftigkeit, statt durch die trockne Lehre schemenhafter Theorie. Der die Bücher nach ihren fetten Wissen verschluckt, merkt sich so eine Situation genau und weiß Unterhaltung ein angeblich neutraler Boden ist, wird um so fester geglaubt, was sie zuzählt. Ein solcher Machwerk schlimmer Sorte ist der Roman „Deutsche Bürger“ von Anton Schams (Ed. Straube, Wien), der unter historischer Maske das gegen die Tschechen schürt. Der erschütternde Freiheitskampf der Hussiten wird mit plumper Beschimpfung herabgewürdigt und revolutionäres vom egoistischen Standpunkt der bisherigen Augenblicke und in ihrem Jargon begeistert. Natürlich ist bei den Gegnern alle nur erdenkliche Teufelei: ein tschechischer Kaplan stößt zum Mordanschlag an, ein tschechischer Propst schwört einen Halsseid, und natürlich haben die Tschechen den „stehenden Blick“. Unfreiwillig kommt dabei an dem historischen Zerrspiegelbild die ganze able Gefonnenheit und Praktik der kaiserlichen Machtgepöppelheit heraus, das vieles wie ein kostümierter Gumpel leider heute noch gültigen Hammels wirkt: da existiert ein „Eiserner Bund“, eine richtige Orgel mit Verschwober- und Hoch-Mässen, da tun sich nationale Jünglingsvereinigungen im Sauffoment groß, werden poli-

tische Kämpfe plötzlich hinterhältig ins Gebiet des Staatsanwalts verschoben und die Rache in ein großspuriges juristisches Zeremoniell gekleidet. Da sind „deutsche Prügel“ das beliebteste Argument, wo es Viele gegen Einen geht, blüht Spionage und jegliche Gemeinheit, Freude an der Brutalität, Peinliche des Herrn fählen lassen, Spigeltram; nark erhalten, die fast noch Kinder sind, Lob für feigen Hinterhaltmord. Natürlich wird auch für die Herrensache der alte Gott bemüht, bornierte Adrigdrene hält am unfähigen Herrscher fest, und das Phantom Ehre spielt eine aufdringliche Rolle.

Der „Geist“ des Buches ist die Rache: „Mein Leben ist die Rache! . . . Sie macht stark und zäh und gibt uns Kraft, mehr Kraft als die Liebe, von der es heißt, sie sei stärker als der Tod“, und noch hanebüchener am Schluss: „Das lodernde Feuer der Prüfung ist noch nicht vorüber,“ sprach der Dehant, „und es werden noch schlimme Tage kommen. Aber unsere Kraft wird neugefäßt daraus erwachsen. Dann tritt, dem Märchenvogel Phönix gleich, das deutsche Volk den Siegesflug durch diese Lande an, in denen es den Feind durch Schwert und Feuer tilgen will“ usw. Wie's gemeint ist, weist die Widmung: „Dem Andenken an meinen vor dem russischen Feind gefallenen Sohn Ehrhard gewidmet.“ Deplioratur, die sich in der feigen Vermummung der Distorie so frech gebärdet, kann garnicht vernichtend genug abgelehnt werden. Bezeichnend ist schließlich, daß eines so prophanhaft „deutsch“ tuenden Buches Diktion sich gegen die deutsche Sprache in gräßlicher Weise immer wieder verfühndigt. (Der Umgangston dieser „Deutschen Bürger“ ist folgendermaßen: „Die schwarze Wolkenwand, die unsere deutsche Sonne verfinstern will, wird vor dem frischen Leben unserer Kraft

zerstieben, wie Bischofs Sturm an einer tapferen Wehr. Gil Und hier kommt Frau Lina als Mutter!“ begrüßte er die junge Frau, die mit dem Kinde auf dem Arm eintrat.“) **Mag Herrmann (Reife).**

SPORT-PRESSE

Der Kampf um den Weltrekord
 Der Kampf um den Weltrekord in der 100-Meter-Laufbahn ist ein sehr interessantes Ereignis. Die Athleten sind sich bewusst, dass es sich um einen historischen Moment handelt. Die Zuschauer sind gespannt auf das Ergebnis.

Die Leistungen der Athleten
 Die Athleten haben in den letzten Tagen hervorragende Leistungen erbracht. Ihre Trainingspläne sind sehr sorgfältig durchgearbeitet. Die Wettkämpfe sind sehr hartnäckig durchgeführt worden.

Die Ergebnisse der Wettkämpfe
 Die Ergebnisse der Wettkämpfe sind sehr zufriedenstellend. Die Athleten haben ihre Bestleistungen erreicht. Die Zuschauer sind begeistert von der Leistung der Athleten.

Die Vorbereitung der Athleten
 Die Vorbereitung der Athleten ist sehr gründlich. Die Athleten haben viel geübt und sind in sehr guter Form. Die Wettkämpfe sind sehr erfolgreich verlaufen.

Die Bedeutung der Wettkämpfe
 Die Bedeutung der Wettkämpfe ist sehr groß. Die Athleten haben sich für den Weltrekord beworben. Die Zuschauer sind gespannt auf das Ergebnis.

Die Leistungen der Athleten
 Die Athleten haben in den letzten Tagen hervorragende Leistungen erbracht. Ihre Trainingspläne sind sehr sorgfältig durchgearbeitet. Die Wettkämpfe sind sehr hartnäckig durchgeführt worden.

Die Ergebnisse der Wettkämpfe
 Die Ergebnisse der Wettkämpfe sind sehr zufriedenstellend. Die Athleten haben ihre Bestleistungen erreicht. Die Zuschauer sind begeistert von der Leistung der Athleten.

Die Vorbereitung der Athleten
 Die Vorbereitung der Athleten ist sehr gründlich. Die Athleten haben viel geübt und sind in sehr guter Form. Die Wettkämpfe sind sehr erfolgreich verlaufen.

Die Bedeutung der Wettkämpfe
 Die Bedeutung der Wettkämpfe ist sehr groß. Die Athleten haben sich für den Weltrekord beworben. Die Zuschauer sind gespannt auf das Ergebnis.

Der billige Lebensmittel-Einkauf!

Alkoholfreie Getränke
 Billigste Preise für alle Arten von alkoholfreien Getränken.

Alteater-Likör
 Hochwertige alteater Liköre zu besonderen Preisen.

Alkohol-Getränke
 Große Auswahl an alkoholischen Getränken.

L. V. Grotte-Likör
 Spezial-Liköre der Grotte zu niedrigen Preisen.

Eier
 Frische Eier zu günstigen Preisen.

Gemüse
 Saisonales Gemüse zu besten Preisen.

Korn- u. Malzkaffee
 Hochwertiger Kaffee aus Korn und Malz.

Suppenwürste
 Praktische Suppenwürste für den täglichen Gebrauch.

Zuckerwaren
 Verschiedene Sorten Zuckerwaren.

Wurstwaren
 Hochwertige Wurstwaren.

Getreide
 Verschiedene Sorten Getreide.

Öle
 Hochwertige Öle zu niedrigen Preisen.

Spezialitäten
 Verschiedene Spezialitäten.

Warenverzeichnis
 Vollständiges Warenverzeichnis.

Kultur-Chronik.

Literarische Völkerverhehung.

Ein Nachwort wie „Landförg Wenzel Razdaryl“ Roman von Martin Krusot (Renaissance Verlag) ist aus Gründen des ethischen wie des ästhetischen Geschmades verwerflich. Es bedeutet in der Wirkung ein Schlüsselpanphlet der Völkerverhehung und ist außerdem, mit künstlerischen Maßstäben gemessen, Schund. Eine rassenkämpferische Tendenzschrift nimmt die Masse des historischen Romans vor, aber dieser historische Roman ist absolut schlecht. Seine Breite entbehrt jeder Begründung, immer wieder wird in allzu geringen Variationen dieselbe fanatische Hohnwalze aufgezogen, dann ermüdet es, wenn die Sprache der Epoche, das heißt ein pseudohistorisches Idiom, beharrlich die 328 Seiten bestreift und alle die Nützchen humoristisch feindselnder Imitierung ihre läppische Spielerei endlos betreibt, diese ganze präventive Einkleidung à la Grimmschen Hausen mit Knüttelvers-Motto, die hier in solcher Kleberung kreischen. „Dem Bödel rühet Peis das Maul, Wie's Hinterteil dem hechen Gaul.“

Keine Primitivität bludwütigen Rassenhasses bleibt einem erspart; der Tschechen Wesen wird ein für allemal auf die Grundeigenschaften trunksüchtig, händelsüchtig, ungetreu festgelegt, ebenso wie für den Engländer das Rische perfid, egoistisch, dünselhaft, für den Franzosen anslatt, diplomatisch, unsittlich feststeht, die hauebüchente Gassenphrose wird akzeptiert. „Gurgete da und wieherie, niederte es, quacte und quarte, als ob die geisernde Hölle selbst den Rasen aufgerissen, der armen geplagten Menschheit ihren nummerierten Schland zu weisen.“ „Der treu-

lose Slave, in dess' Seele nur Tüde und Verrat brütete, rechtzeitig das Mäntelchen nach dem Winde lehrte.“ Die Blüte dieser Dktion geist läppig folgendermaßen: „Razdaryl, dem vor Wollust Grauspoden der Befriedigung über den Rücken räupfen.“ Bis zur Unerträglichkeit werden die falschen, oberflächlichen Abprägungen, in denen wildgewordene Stammtische zu schwelgen pflegen, wiederholt, alberne Witzereien, selbst Unappetitlichkeiten nicht gescheut, wenn sie dem Rassenwahn zupasse kommen und mit einem Schein von Wissenschaftlichkeit und keineswegs stichhaltiger Prophetie trasse Tendenzkolportage geliefert.

Herrbild eines Schelmenromans, hebt das Buch einen Fanatiker seiner tschechisch-hussitischen Ueberzeugung durch die Welt, läßt ihn beim Prager Fenstersturz mit hinuntertaufen, als Söldnerführer durch die Lande ziehn, mit Wallenstein und Richelieu zusammen kommen, des Taseins Gipfel und Tiefen erleben und schließlich elend verrecken, ein Unterlegener, dem noch ein Fuhrtritt nachgehandt wird. Dehnter Trumpf des Buches ist die brillante Schlussszene von der Razdaryl-Sülze. Versteht sich, daß auch einwenig Judentrefferlei die Tschechenheh würdig begleitet, dafür wird sogar einmal historische Gerechtigkeit markiert und etwas gegen das herausfordernde Benehmen deutscher Sabelröhler geäußert. Wohlfeile Anspielungen weisen auf die aktuell symbolische Absicht des Buches, die Parodie auf den Heerham der exotischen Völkerschaften macht sich unerlaubt bequem, zur weiteren Verdeutlichung werden beliebte Schlagworte wie „Deutschlands Zukunft liegt auf dem Wasser“ eingestochten und soundsoviel Kapitel plumper Antempelei für Szenen derblustigen historischen Spasses ausgegeben, während in Wirklichkeit eben das be-

dauerlichste Exempel vorliegt, einer von allen guten Geistern der Kunst, des Humors, der Menschlichkeit, Kultur und Grazie verlassenen chauvinistischen Volksvergiftung. Max Herrmann (Reife).