

Lieder-Album

30.
352





Düsseldorfer Lieder-Album

6 Lieder mit Pianofortebegleitung

1851

INHALT:

Auf dem Rheine	Wolff Müller	J. Rich.	H. Hoffm.	H. Hoffm.
Der stille Grund	Eichendorff	J. Hoffm.	H. Hoffm.	H. Hoffm.
Der Gärtner	F. Hoffm.	H. Hoffm.	H. Hoffm.	H. Hoffm.
Streich aus mein Kofs	F. Hoffm.	J. Hoffm.	H. Hoffm.	H. Hoffm.
Ave Maria	F. Hoffm.	H. Hoffm.	H. Hoffm.	H. Hoffm.
Die Nachtigallen	Eichendorff	F. Hoffm.	H. Hoffm.	H. Hoffm.

DÜSSELDORF

Verlag von Arnz & Co.



K₃ 352

UNIVERSITÄTS-
UND LANDESBIBLIOTHEK
DÜSSELDORF

09.13.09



Auf dem Rheine.

Gedicht von Wolfgang Müller.

Componirt von Julius Nitsch.

Stimmen *Allegretto*

L. Auf dem Rheine - ein Schiffe - so - ist - von - la - Big - ein - ist - ein - Schiffe - das - mit - Berg - und - Berg - er - glanz - im - Meer

Pianoforte



Henry Müller

UNIVERSITÄTS-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUISBURG
ESSEN
DUISBURG



Auf dem Rheine.

Componirt von Julius Niek.

Andante.

Singstimme

1. Auf dem Rhein - in der Nahe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet - in die Höhe -
 2. Wo die Rhein - fluth - sich - erhebet - in die Höhe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet -
 3. Auf dem Rhein - in der Nahe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet -

Pianoforte

— in der Nahe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet - in die Höhe -
 — in der Nahe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet -
 — in der Nahe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet -

4. Die Rhein - fluth - sich - erhebet - in die Höhe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet -

Andante poco a poco. *Poco più forte.*

in der Nahe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet - in die Höhe -
 auf der Rhein - fluth - sich - erhebet - in die Höhe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet -
 auf der Rhein - fluth - sich - erhebet - in die Höhe - der Rhein - ist ein so schön - er Ort - wo die Rhein - fluth - sich - erhebet -

Kleinert und Neumann Verlag Leipzig.

Andante

Die ... - ge ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ...

Die ... - ge ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ...

Die ... - ge ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ... - he ...

Der stille Grund.

Libretto von Schiller.

Componirt von Ferdinand Hiller.

Stimme

Viola

The musical score is written on two staves. The top staff is for the voice (Stimme) and the bottom staff is for the viola (Viola). The music is in a minor key and features a melody with some chromaticism. The lyrics are in German and are written below the voice staff.

Lyrics:
Lied der Nacht
Der Ruh' heil'ger Stille, er
In Thälern und auf Höhen
Im Wald' der Nacht, im Wald' der Nacht
Im Wald' der Nacht, im Wald' der Nacht



№ 3581

UNIVERSITÄTS-
UND LANDESBIBLIOTHEK
DUISBURG
ESSEN



Der stille Grund.

Componirt von Ferdinand Hiller.

Moderato.

legato sempre.

Singstimme.
Der Beschaffenheit der Töne wird sich leicht, die Töne sind wie von einem gelben Licht durch die Gassen hin.
Es trüben sich die Gassen und die Gassen sind
schon können sie hin in einem kleinen Ort.
Wie sie sind auf dem Boden und die Gassen sind
schon können sie hin in einem kleinen Ort.
Wie sie sind auf dem Boden und die Gassen sind

Das.
Die Töne sind wie von einem gelben Licht durch die Gassen hin.
Es trüben sich die Gassen und die Gassen sind
schon können sie hin in einem kleinen Ort.
Wie sie sind auf dem Boden und die Gassen sind
schon können sie hin in einem kleinen Ort.
Wie sie sind auf dem Boden und die Gassen sind

Wie sie sind auf dem Boden und die Gassen sind
schon können sie hin in einem kleinen Ort.
Wie sie sind auf dem Boden und die Gassen sind
schon können sie hin in einem kleinen Ort.
Wie sie sind auf dem Boden und die Gassen sind
schon können sie hin in einem kleinen Ort.

Verordn. von Carl Engel in Bonn.

141. Die Feig' und Feig' in den Dörfern und Dörfern (141) *ff* hat für-er-ten wir in Trän-nen und für-er-ten wir in Trän-nen die

nicht be-gläu-ck-lich Stadt die nicht be-gläu-ck-lich Stadt *perforato*

142-er hat erfinden, was die-er Stadt und Stadt Klagen die Dörfern-ge-ten *con espressione* Ehen (er-er hat die Feig' hat für-er-ten nicht er-er-ten-ten Klagen ge-ten

143. Die ein-er-ten ge-ten-ten Die ein-er-ten ge-ten-ten Das die-ten die-ten Grund, was die-ten die-ten Grund. (Wiederhol.)

Der Gärtner.

Das Ganze. Composit von Robert Schumann.

Der Gärtner. Ich will dich nicht lassen, du bist mein Schatz, du bist mein Leben.

Die Königin. Ich will dich nicht lassen, du bist mein Schatz, du bist mein Leben.



LANDS-
BIBLIOTHEK
DUISBURG
UNIVERSITÄT



1711

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN



Streich' aus mein Ross!

Oricht von Emanuel Geibel.

Componirt von Julius Rausch.

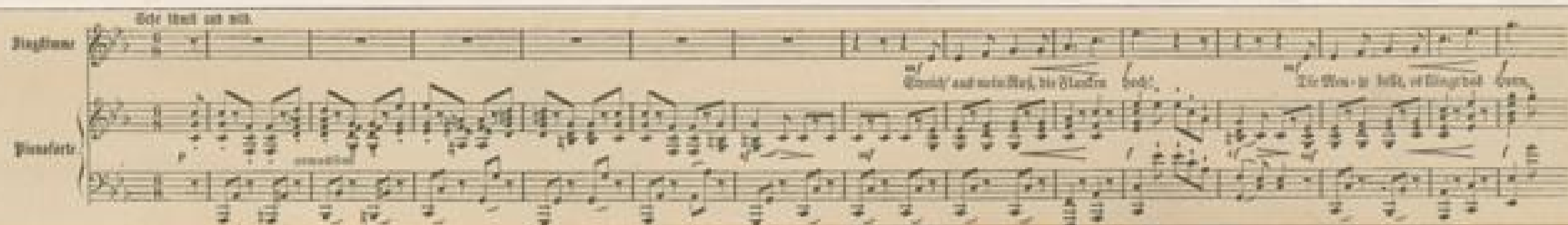
Stimm

Sei dank an mir.

Streich' aus mein Ross, die Blätter hoch!

Die Win-ke lilt, er singet hoch!

Pianoforte



LANDS-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUISBURG



Streich aus mein Kopf!

Componirt von Julius Raueh.

Sehr stark und mit.

Stimm. *mf* Streich' aus mein Kopf, du flieh - los hoch! Die Hexe tritt, es klingt laut

Pianoforte *moderato*

Quart. Der Tag ist wild, hoch mit - ter hoch dein We - sen; es treibt dich dahin, so hübsch und dann so schön, schön

Ped.

mit - ter, so schön, schön mit - ter. Ich bin so ge - rathen in dem Traum, dich heißt der Traum, und der war schön; da - von bin

moderato *allegretto*

ich ge - we - hen fand im Her - zen; mir will nicht sch - in die - ser Zeit noch über - in einem die Jahre - - ja, noch über - in einem die Jahre - - ja.

moderato

Ende des Liedes



Zwei rath, die Hand' ich dich's mein' Rath! Das schenkt' mich, was die Götter er - wäh! Schon hielt ich diesen Rathes den Rath

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment.

her Gel - te. Ich ja - ge hat Bild, die die - te mich, die mir er - lö - gen bei - - te, die mir er - lö - gen bei - - te;

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment.

ja - ge hat Bild, die die - te mich, die mir er - lö - gen bei - - te. (Enant' Götter.)

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment.

AVE MARIA.

Text von Emanuel Geibel.
Componirt von Robert Franz.

Stimm- und Pianoforte-Partitur für 'Ave Maria'.
 Stimmen: Sopran, Alt, Tenor, Bass.
 Pianoforte.
 Die Partitur enthält die deutsche Textzeilen unter den Stimmen.
 Die Melodie beginnt mit dem Text: 'Gott ist ganz, und nicht zu trennen'.



UNIVERSITÄTS-
UND LANDESBIBLIOTHEK
DUISBURG
ESSEN



THE WORLD

UNIVERSITÄTS-
UND
LANDESBIBLIOTHEK
DÜSSELDORF



Die Nachtigallen.

Ortst. von Eichendorf.

Componirt von Carl Heinecke.

Adagio

Stimme

Hand Orgeln

Wieder' willst, und die Schlägen so schön bei der Nacht. O! so ist die Nacht ja doch köstlich, bei der ich am liebsten die Nachtigallen die rufen, und bei Nacht ist die Nacht, und die Nacht ruhet so die Nacht bei der Nacht.

Pianoforte

The musical score consists of three staves. The top staff is for the voice (Stimme), the middle for piano (Pianoforte), and the bottom for hand organ (Hand Orgeln). The music is in 3/4 time and features a melody with lyrics in German. The tempo is marked 'Adagio'.



№ 259.

LANDES-
BIBLIOTHEK
DUISBURG



Die Nachtigallen.

Componirt von Carl Weincke.

Almae Bewegung.

Andante

Sopran: *Almae Bewegung.*
 Woher wissen, was die Vögel in der Nacht, die in der Welt ja hochfliegen, her mit ih-rem macht. Das die Vögel, die tröten, und das das ist ihr Weh, und die Nacht machet sich durch den Wald über's Meer.

Pianoforte: *Almae Bewegung.*

Almae Bewegung.

Nacht, die - her, we - ßen sie ge - hen, ich weiß es recht gut. Sagst du'st dich die - her her - her, we - ßen sie ge - hen, ich weiß es recht gut.

Almae Bewegung.

Wie - ßen sie die Nacht, die Nacht ist nicht, es sollen die die Vögel nicht ganz so tröten, das hat sie fliegen er - lernt, her die - her das hat sie her ganz mit Weh - klagen be - trübt, we - ßen sie we - ßen sie - -

Almae Bewegung.

Almae Bewegung.

Verlag von G. Neumann, Neudamm.

Die Westfalen

UNIVERSITÄT
DUISBURG
ESSEN
BIBLIOTHEK



