

## Erklärung

### a) der xylographischen Bignette des ersten Bogens des ersten Theiles.

Die Hauptgruppe, den Liebeshof vorstellend, zeigt an einer Seite des Thrones die Verlobung zweier Fräulein, wobei der Moment kenntlich zu machen versucht ist, in dem sie die Ringe wechseln, und von einem neben ihnen stehenden bärtigen Manne im Talar durch Aufhebung zweier Finger den Segen empfangen, was an der andern Seite eine Dame mit zurückgeschlagenem Schleier stehend, andächtig wahrnimmt.

Die den Thron sonst umgebenden Hofleute deutet der Kranz von Köpfen über demselben an, wie denn das Bild der Madonna mit dem Kinde, als die Zeit und ihr höchstes Ideal bezeichnend, zum Schlußstein des Ganzen nicht fehlen durfte.

Die Nebengruppe rechts, Turnierpiel, Kampfrichter, Fanfare, Burgwart, als Sinnbilder kräftig-kriegerischen Geistes des Mittelalters.

Die Nebengruppe links zunächst dem königlichen Sänger, zeigt eine Trauung, der die Handlung des Aufsehens der Brautkränze als Merkmal dient.

### b) der xylographischen Bignette des ersten Bogens des zweiten Theiles.

Der Sängerkrieg auf der Wartburg. Mitten auf erhöhtem Sitze Landgraf und Landgräfin. Zur Seite des Landgrafen rechts Klingor, Osterdingen, der Schreiber und Viterolf; zur Seite der Landgräfin links Reimar, Eschenbach und Walther von der Vogelweide.

Osterdingens gebeugte Stellung zeigt den Besiegten, der sich der Gnade der hohen Frau empfiehlt.

## Erklärung des Umschlages.

### Vorderseite.

Den allgemeinen Hintergrund bildet ein fernes Thal, welches das Licht des heraufgestiegenen Mondes in Gemeinschaft mit dem Sternenkreise erleuchtet. Wir finden uns vor einer gothischen Baulichkeit, deren unter einem Spigbogen gefügte Mittelwand die Inschrift trägt, nach unten aber mit einer Rüstung geziert ist, welche, alterthümlich gestaltet, die Abzeichen führt, die königlichen, der Liebe und dem Gesange sich weihenden Rittern zukommen; dem gekrönten sowohl als bekränzten Helme entsteigt die Flamme der Begeisterung, welche auch dem fliegenden mit Rosen umgebenen Pfeile entsprühlet, der als das Bild des ansehenden Wappenschildes sich zeigt. Als Symbole des Muthes sind der geschlossene Helm, die gehobene Lanze und das entblößte Schwert aufgestellt.

Das Dächlein, was die Waffen trägt, ist an zwei anstrebende Wandstücke gehftet, die das Leben bildlich andeuten, was der Lenz im Gewimmel allerlei Gethieres erregt. Rechts an grünenden Steinen strebt die Schnecke,

höher die regsame Eidechse den Fruchtzweigen zu, auf denen oben eine schlagende Nachtigall sitzt, links aber auf wellendem Wasser zeigen sich Corallenzweige, Schlange, Fische, Krebs und Muschel, wie ein gifthauchender Basilisk, den Blüten und Früchte überwachsen, auf denen eine zweite Nachtigall sich singend erhebt.

Das Reich der Harmonie deuten die beiden Harfen an, die, an die Seiten des Spigbogens gelehnt, in dem Luftzuge der Frühlingsnacht erklingen; über ihnen ein Paar schnäbelnde Tauben, als Sinnbild schuldloser Liebe, die in den Weinranken des obersten Gesimses sich eingenistet haben.

#### N ü c k e n.

Der Baum der Liebe emporgewachsen in dem Thale hinter dem gothischen Baue, Sinnbild des oft aus einem kaum merkbaren Punkte, gleich einem Samenkerne sich entwickelnden und allseitig verzweigenden Gefühles. In seiner Wurzel weilet der Hirsch, als Bezeichner des sinnlichen Triebes; der palmenartige Stamm aber steigt empor, um Früchte zu spenden und höher noch duftende Blüten; — so erreicht er die ätherische Region, bewohnt von Genien, die von Flammen umgeben und durchdrungen, anmuthig scherzend die obere Zweige beleben, während der Sternenkranz der Dichtung den Himmel erhellt, von welchem herab die Tugend als höchster und reinstes Licht ihre Strahlen sendet.

Aus dem Bereiche hoher Minne gewiesen, bezeichnen faunische Köpfe als Kragsteine den Anfang der Wölbung, welche die gothische Rose umschließt, durch die jene himmlischen Lichter schimmern.

#### S i n t e r s e i t e.

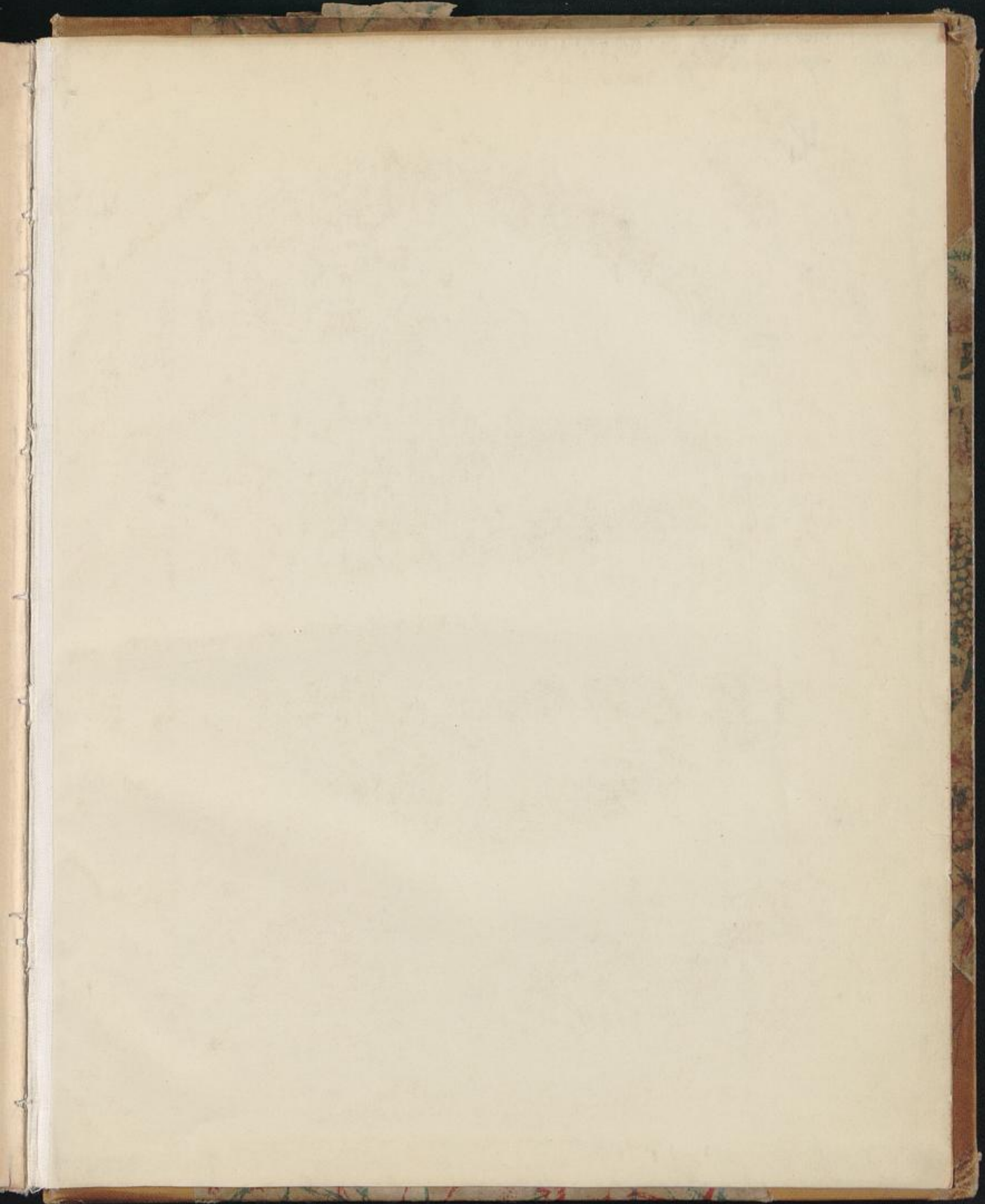
Emblematisch zu fassen, wie der Genius der alten Sänger im religiösen Aufschwunge, in der Verehrung der Jungfrau Maria und der Dreieinigkeit Gottes, eben so wie in moralischer Regung und in politischer, die Fürsten lobend und tadelnd, erscheint, schwebt der Geist der Andacht mit dem Psalter in der Hand empor, auf dem Gewölke ruhend, welches das der Pfanne entsteigende Rauchopfer bildet. Das leuchtende Dreieck am Himmel versinnlicht das Geheimniß der Dreifaltigkeit.

Zur rechten Seite entschwingt auf nächtlichem Grunde sich der Phönix seiner Asche, neuverjüngt und glänzend, Symbol der Seele des Menschen, die geläutert aus Irthum zur Wahrheit durch des Willens Kraft wieder erhoben sich in moralischen Liedern ergießt.

Links der Schwan der Dichtung, einherziehend die lebenden Fürsten wie die todt (angedeutet durch die erhobene Krone, das Scepter auf dem Polster und das gekrönte Todtenhaupt unter dem schwarzen Schleier) zu ehren, oder sie tadelnd zu stürzen, wie die fallenden Insignien der Macht bezeichnen.

---

Das Ganze ist in der Manier der Meister des 16ten Jahrhunderts gehalten, die, ohne strenge Regel, zunächst die Bedeutung ins Auge faßten.



648/35

mp. 2.15

VII.

4i.

STADT BUCHHANDEL  
DÜSSELDORF

648/55 rep. 3.15

VIII.

4i.



STADT BUCHBINDER  
JESSENBERG