

Sachregister.

A.

Abschwellen. 353.
Achtstimmigkeit. 450.
Adagio. 202.
Aeschylus. 372.
Affekt. 348.
Akkord. 394.
Albrechtsberger. 615.
Allegri (Gregorio). 525.
Allegro, Allegroform. 202.
Alt. 358.
Anapäst. 402.
Andeutung, Anführung. 234.
Anhang. 98. 122. 154. 184.
Anknüpfung. 226. 231. 238. 243.
Anschwellen. 353.
Arioso. 332. 391. 410. 416. 418.
Artikulation, s. Lautbildung.
Athem. 347.
Ausarbeitung. 244.
Aushalten. 354.
Ausschallen. 461.
Aus zählen. 245.

B.

C. P. E. Bach. 18. 556.
J. M. Bach. 528.
Seb. Bach. 22. 42. 45. 51. 55. 81. 337.
344. 361. 404. 408. 412. 418. 454.
467. 490. 514. 522. 531. 536. 555.
572. 608. 615. 624. 626.
Ballade. 437.
Bariton. 359.
Bass. 348.
Bastardella. 354.
C. F. Becker. 453.
Beethoven. 10. 20. 23. 25. 35. 48. 51.
53. 55. 57. 69. 78. 89. 91. 116. 119.
133. 168. 170. 190. 195. 223. 253.
256. 263. 277. 285. 294. 302. 307.
322. 330. 355. 430. 553. 555. 563.
573. 577. 578. 584. 588. 590. 600.
Begleitung. 346. 410. 415. 466.
figurale Begleitung. 73.
Benevoli (Orazio). 546.
L. Berger. 430. 570.
Bewegung. 156. 349.
Bewegungsprinzip. 251.
Bewegungstheil. 292.
Bewusstsein. 599.
Bibel. 344.
Binden. 353.
Bravour. 343.
Bruststimme, Brustton. 356.
Byron. 344.

C.

Calderon. 376.
Cantus firmus. 473.
Capriccio, Caprice. 42. 336.
Cherubini. 451.
Chopin. 27. 556.
Chor. 345. 442. 450.
dreifacher Chor. 540. 542.
vierfacher Chor. 540. 546.
fugirter Choral. 503.
Choralfiguration. 465.
Choral mit Fuge. 503.
Chorform. 345. 465.
Chorkomposition. 13. 442.
Chorkräfte. 461.
Chorlied. 439.
Chorrezitativ. 419.
Chorstimme. 442.
Chortext. 442.
Clementi. 26. 588.
Contr'alto, s. Kontra-Alt.
Cramer. 26. 588.
Czerny. 611.

D.

Devrient (Schröder). 388.
Dichtkunst. 343.
Diskant. 358.
Doppelchor. 345. 450. 518. 527. 538.
548.
Doppelfuge. 246. 501.
Doppellaut. 363.
Doppeltriöle. 148.
Dreistimmigkeit. 450.
Duett. 345.
Durcharbeitung. 221.
Durchführung. 226.
Dusseck. 35. 145. 258. 262. 274. 330.
332. 557. 587. 610.

E.

Ebenmaass. 122.
Einführung, s. Anknüpfung.
Einleitung. 301. 332.
Einstimmigkeit. 450.
Ensemble. 345.
Entwurf. 580.
Etüde. 26. 36.

F.

Falsett. 356.
Fantasie. 42. 45. 78. 301. 335. 337.
339. 340.
Fasch. 546.

Ferdinand (Louis). 35. 588. 589.
 Field. 35. 589.
 Figuralform. 345. 501.
 Figuralmotiv. 466.
 harmonische Figuration. 69.
 Finale. 78. 202. 327.
 Fistel, s. Falsett.
 Formal-Variation. 69.
 verbundene Formen. 301.
 Formlehre. 336. 603.
 Forte. 11.
 Fortführung, Fortgang. 268. 277.
 R. Franz. 430.
 Fünfstimmigkeit. 450.
 Fugato. 247. 296. 337.
 Fuge. 43. 246. 337. 478.
 Fugenform. 78. 345.
 Fugentext. 478.
 Fugenthema. 78. 479. 481.
 Fughette. 78.

G.

J. Gabrieli. 542.
 V. Galilei. 425.
 Gang. 98. 131. 156. 293. 387.
 Gangpartie. 276.
 Gegensatz. 322.
 Gesang. 12. 346.
 Gesangsform. 345.
 Gesangskomposition. 342.
 Gesangsmusik. 345.
 Gesangsgorgan. 346.
 Gesangstext, s. Text.
 Gigue. 79.
 Gleichmaass. 123.
 Gluck. 344. 363. 379. 400. 403. 411.
 412. 617. 622. 625.
 Goethe. 125. 340. 344. 367. 376. 423.
 425. 440. 571.
 Grétry. 370.
 Griechen, griechische Musik. 424.
 Grundklang. 329.
 Grundkonstruktion. 195.

HH.

Händel. 344. 361. 400. 410. 414. 448.
 450. 452. 464. 480. 492. 507. 521.
 Harder. 430.
 Hauchlaut. 363.
 Hauptmasse. 182.
 Hauptpartie. 138. 219. 265.
 Hauptsatz. 94. 105. 126. 139. 168. 179.
 227. 248. 255.
 Haute-contre. 359.
 J. Haydn. 11. 53. 117. 293. 330. 448.
 493. 498. 549. 556. 591. 594. 597.
 H. Heine. 439.
 Henselt. 27.
 Herkommen. 593.
 Hiller. 430.
 Höhe. 354.

E. T. A. Hoffmann. 608.
 Hoven. 430.
 Hülfsnote (im Rezitativ). 613.
 Hummel. 157. 556. 557. 589. 611.

H.

Inhalt. 326.
 Instrumentalsatz. 12.
 nicht selbständige Instrumente. 12.
 selbständige Instrumente. 12. 13. 15.
 Introduction, s. Einleitung.

KK.

Kadenz. 111.
 Kanon. 80. 81.
 Karakter-Variation. 59. 75.
 Kastraten-Stimme. 357.
 Katholizismus. 524. 528. 545.
 Kehlkopf. 347.
 Kernsatz. 145. 185.
 Kielenflügel. 17.
 Klang. 3. 5. 8. 12.
 Klavier. 17. 553.
 Klavierfuge. 43. 95.
 Klavierhusar. 35.
 Klavierkomposition. 17. 553.
 Klavierspiel. 10.
 Klängen. 63.
 Klopstock. 380.
 Knabenstimme. 357.
 Koloratur. 357.
 Konsonant, s. Mitlaut.
 Kontra-Alt. 359.
 Konzentrierung. 127.
 Kopfstimme, s. Kopfston.
 Kopfston. 356.
 Rücken. 430.
 Künstler. 344.
 Künstlerlaune. 26.
 Kunstaufgabe. 343.
 Kunstform. 53. 59. 159. 324. 593. 598.
 Kunstlehre. 255.
 Kurschmann. 430.

LL.

Lange. 354.
 Lauf. 357.
 Laut. 362.
 Lautbildung. 347.
 Lied. 27. 345. 386.
 durchkomponirtes Lied. 434.
 Liedform. 36. 288. 325. 420. 622.
 angewandte Liedform. 75.
 Liedkomposition. 429.
 Liedtext. 423. 427.
 Liszt. 27. 558. 560. 611.
 Litolf. 27.
 Löwe. 375. 382. 430. 437.

MM.

Männerchor. 440.
 Maggiore. 58. 134.

- Marcello (Benedetto). 359.
 Marsch. 334.
 Maxime. 328.
 Melodie. 327.
 Melodrama. 382.
 Mendelssohn. 375. 380. 424. 430. 446. 585.
 Menuett. 330.
 Methfessel. 430.
 Meyerbeer. 388. 430. 540.
 Mezzo-Sopran. 359.
 Milder. 614.
 Minore. 58.
 Mischform, Mischgestalt. 133. 301. 418.
 578. 600.
 Mitlaut. 363.
 Mitte der Stimme. 354.
 Mittelklasse der Stimme. 359.
 Mittelsatz. 129.
 Modulation. 105. 176. 205. 280. 297.
 327. 331.
 Moscheles. 27. 589.
 Motette. 345. 510.
 Mozart. 35. 42. 84. 115. 150. 151. 215.
 217. 252. 254. 263. 273. 278. 295.
 306. 314. 323. 325. 333. 337. 354.
 357. 430. 499. 516. 554. 585. 591.
 602. 610.
 A. E. Müller. 27. 42. 82. 557.
 Musik. 343.
 Musiklehre. 3. 5. 6. 93. 173. 227.
 Musikorgan. 3.
 Musikwissenschaft. 8. 11. 93. 301.
 320. 340. 385.
- N.**
- Nachrechnen. 245.
 Nägeli. 349.
 Naivetät. 151.
 Nebenmotiv. 112.
 Nebenpartie. 123.
 Nebensache. 95. 105.
 Nebensatz. 105.
 Nissen. 151.
- O.**
- Oktaven. 19.
 Oktavenfiguration. 19.
 Oper. 343. 425.
 Oratorium. 343.
 Orchestersatz. 13.
 Organ. 5. 347.
 Orgel. 24.
 Orgelpunkt. 40. 135.
- P.**
- Palestrina. 525.
 Pantalon. 17.
 Partie. 219.
- Passage. 24.
 Pergolese. 451.
 Periode. 258. 259. 261. 386.
 Periodenform. 287.
 Phantasie, s. Fantasie.
 Piano. 11.
 Pianoforte. 17. 18.
 Platen. 380.
 Pleyel. 591.
 Polyphonie. 246. 361. 451.
 Potpourri. 336.
 Präludienform. 36.
 Präludium. 27.
 Proch. 430.
 Prosa. 377.
 Protestantismus. 545.
- Q.**
- Quartett. 345.
- R.**
- Recitativo accompagnato*, begleitetes
 Rezitativ. 391. 410.
Recitativo a tempo, taktmässiges Rezi-
 tativ. 391.
Recitativo secco, einfaches Rezitativ.
 391.
 Register, s. Stimmregister.
 Reichardt. 351. 355. 373. 390. 426. 430.
 435.
 Rein. 366.
 Reissiger. 430.
 Reprise. 221.
 Rezitativ. 345. 386. 390. 392. 394. 612. 615.
 Rhythmik des Gesanges. 349.
 Rhythmus. 10. 136. 327. 364.
 Righini. 351.
 Rochlitz. 467.
 Rondo. 199.
 sonatenartiges Rondo. 301. 307.
 Rondoform. 42. 77. 94. 95. 104. 114.
 125. 138. 160. 175. 186. 325. 572. 604.
 Rossini. 351.
- S.**
- Sängerfertigkeit. 343.
 Salon-Komponist. 276. 288.
 Satz. 156. 292. 386.
 Satzform. 256. 282.
 Satzreihe. 131. 263. 289.
 Schall. 12. 353.
 Schallkraft. 11.
 Scherzo. 43. 202. 330.
 Schindler. 563.
 Schlusssatz. 187. 241. 251. 327. 591.
 A. Schmitt. 26.
 Fr. Schneider. 611.
 Schubert. 430.
 Schulz. 430.
 R. Schumann. 27. 555. 558. 561.

Sechsstimmigkeit. 450.
 Seitenpartie. 219. 265.
 Seitensatz. 105. 129. 140. 147. 169.
 172. 181. 235. 249.
 Selbstlaut. 362.
 Sextole. 148.
 Singen. 9. 343. 461.
 Singfuge. 485. 486. 489. 501.
 Solfeggio. 346. 392.
 Sologesang. 345.
 Solokomposition. 13.
 Solosänger. 345.
 Solosatz. 13.
 Sonate. 202. 320. 321. 329. 333.
 figurale Sonate. 301. 313.
 fugenartige Sonate. 301. 313.
 grosse Sonate. 321. 325.
 Sonatenform. 42. 77. 124. 220. 248. 251.
 255. 325.
 Sonatine. 321.
 Sonatinenform. 202. 214. 215. 325.
 Sopran. 358.
 Spielfülle. 24.
 Spohr. 528.
 Spontini. 346. 419. 540.
 Sprache. 5. 343. 346. 362.
 Sprachwerkzeug. 347.
 Sprechen. 463.
 Stabilitätsprinzip. 251.
 Stärkegrad. 353.
 Stimme. 5. 346. 353.
 Stimmgebiet. 354.
 Stimmkarakter. 360.
 Stimmklasse. 357.
 Stimmorgan. 347. 353.
 Stimmregister. 356.
 Stimmung. 429.
 Stimmverwendung. 450. 452.
 Stimmwahl. 450.
 Stölzel. 529.
 Stossen. 353.
 Styl. 360.
 Synkope. 349.

T.

Taktart. 324.
 Taktverwandlung. 72.
 Taubert. 382.
 Technik. 17.
 Tempo. 10. 155. 321.
 Tenor. 358.
 Terzett. 345.
 Text. 5. 346. 374. 386.
 Textstudium. 382. 390.
 Thalberg. 21. 558.

Theil. 186. 202. 209. 212.
 Thema. 51. 60. 62.
 Tiefe der Stimme. 354.
 Tokkate. 42. 45. 336.
 Ton. 12.
 Tonart. 322.
 Tonfall. 366. 403.
 Tonfolge. 327. 350.
 Tonhöhe. 63.
 Tonkunst. 343.
 Tonspiel. 46. 92.
 Tontiefe. 65.
 Tonwesen. 10.
 Trio. 106.
 Tripelfuge. 501.
 Trommelbass. 20.
 Trugschluss. 327.
 Truhn. 430.
 Tutti. 345.

U.

Uebergang. 134.
 Ueberziehen. 353.
 Umkehrung. 246.
 Urform. 187.
 Urgegensatz. 103. 187.

V.

Variation. 53. 120. 328. 563. 570.
 Variationenform. 82.
 Variationenthema. 78. 88.
 Variationfinale, s. Finale.
 Verknüpfung. 141.
 Vers. 378.
 Vierhändigkeit. 610.
 Vierstimmigkeit. 450.
 Virtuos. 276.
 Vogler. 488.
 Vokal, s. Selbstlaut.
 Vokalmusik. 13.
 Vokalsatz. 12.
 Vokalsolosatz. 14.
 Volkslied. 380.
 Vorbildung. 7.

W.

G. Weber. 480.
 K. M. v. Weber. 35. 42. 55. 80. 266.
 312. 430. 557. 570.

Z.

Zelter. 351. 426.
 Zumsteeg. 437.
 Zweistimmigkeit. 450.
 Zwischenpartie. 219.
 Zwischensatz. 105. 179. 232. 415.