

# Allgemeine Inhaltsanzeige.

## Dritter Theil.

### Die angewandte Kompositionslehre.

	Seite
<b>Einleitung</b> . . . . .	3
1. Aufgabe des dritten und vierten Theils.	
2. Neue Gegenstände der Lehre . . . . .	4
3. Rückwirkung auf die vorangehende Lehre . . . . .	5
4. Vorbildung zu der Lehre . . . . .	7
5. Begränzung der Lehre.	
6. Fernere Vorbedingungen . . . . .	9
7. Uebersicht des ganzen Gebiets. . . . .	10
I. Der Rhythmus.	
II. Das Zeitmaass.	
III. Das Tonwesen.	
IV. Die Schallkraft. . . . .	11
V. Die Natur und Behandlung der Instrumente . . . . .	12
VI. Der Gesang.	
8. Eintheilung des neuen Stoffes.	
9. Lehrordnung . . . . .	13

## Sechstes Buch.

Die Komposition für selbständige Instrumente . . . . .	15
<b>Einleitung</b> . . . . .	17
<b>Erste Abtheilung.</b> Die Klavierkomposition in den einfachen Formen.	
Erster Abschnitt. Natur und Technik des Instrumentes.	
Hierzu der Anhang A . . . . .	553
Zweiter Abschnitt. Die Etüde . . . . .	26
Dritter Abschnitt. Die höhern Formen der Etüde . . . . .	36
Vierter Abschnitt. Die Klavierfuge . . . . .	43

	Seite
<b>Fünfter Abschnitt. Die Variation</b> . . . . .	53
A. Das Thema . . . . .	54
B. Die Mittel und Formen . . . . .	57
C. Die Kunstform selbst . . . . .	59
<b>Sechster Abschnitt. Die Formal-Variation.</b>	
1. Darstellungen des Thema's . . . . .	62
2. Die harmonische Begleitung . . . . .	69
3. Die figurale Begleitung . . . . .	73
Hierzu der Anhang <b>B</b> . . . . .	563
<b>Siebenter Abschnitt. Die Karakter-Variation</b> . . . . .	75
1. Uebertragung in angewandte Liedform.	
2. Uebertragung in grössere Form . . . . .	77
3. Umwandlung in polyphone Kunstformen . . . . .	78
<b>Achter Abschnitt. Die Kunstform der Variation</b> . . . . .	82
Betrachtungen . . . . .	91
Hierzu der Anhang <b>C</b> . . . . .	570
 <b>Zweite Abtheilung. Die kleinen Rondoformen</b> . . . . .	 94
<b>Erster Abschnitt. Die erste Rondoform</b> . . . . .	95
Hierzu der Anhang <b>D</b> . . . . .	572
<b>Zweiter Abschnitt. Die zweite Rondoform</b> . . . . .	104
<b>Dritter Abschnitt. Erleichterungen dieser Form</b> . . . . .	114
<b>Vierter Abschnitt. Genauere Betrachtung der einzelnen Theile</b> . . . . .	125
1. Der Hauptsatz . . . . .	126
2. Der Seitensatz . . . . .	129
3. Der Gang . . . . .	131
4. Der Uebergang . . . . .	134
5. Der Orgelpunkt . . . . .	135
Hierzu der Anhang <b>E</b> . . . . .	578
Zusatz . . . . .	136
Hierzu der Anhang <b>F</b> . . . . .	580
 <b>Dritte Abtheilung. Die grössern Rondoformen</b> . . . . .	 138
<b>Erster Abschnitt. Die dritte Rondoform im langsamern Zeitmaasse</b>	
<b>Zweiter Abschnitt. Weiterer Nachweis dieser Form</b> . . . . .	145
Hierzu der Anhang <b>G</b> . . . . .	587
<b>Dritter Abschnitt. Unterschied des langsamen und bewegtern Zeit-</b>	
<b>maasses</b> . . . . .	155
<b>Vierter Abschnitt. Die dritte Rondoform im bewegtern Zeitmaasse</b>	160
Hierzu der Anhang <b>H</b> . . . . .	590
<b>Fünfter Abschnitt. Die vierte Rondoform</b> . . . . .	175
<b>Sechster Abschnitt. Die fünfte Rondoform</b> . . . . .	186
A. Der Schlusssatz . . . . .	187
B. Die Anordnung des Ganzen . . . . .	190
Schlussbemerkung . . . . .	199

	Seite
<b>Vierte Abtheilung. Die Sonatenform . . . . .</b>	<b>201</b>
Erster Abschnitt. Die Sonatinenform . . . . .	202
Zweiter Abschnitt. Nähere Nachweise über die Sonatinenform . . . . .	215
Dritter Abschnitt. Die Sonatenform . . . . .	220
Vierter Abschnitt. Der zweite Theil der Sonatenform . . . . .	225
A. Sofortige Rückkehr zum Hauptsatze . . . . .	226
Fünfter Abschnitt. Zweite Art der Anknüpfung und Bildung des zweiten Theils . . . . .	231
B. Anknüpfung mittels eines fremden Zwischensatzes . . . . .	232
Sechster Abschnitt. Die fernern Anknüpfungen des zweiten Theils	238
C. Anknüpfung mittels eines auf den Hauptsatz zurückweisenden Schlusses.	
D. Einführung des zweiten Theils mittels des selbständigen Schluss- satzes. . . . .	241
E. Die gangartige Einführung . . . . .	243
Siebenter Abschnitt. Nachträge über die Ausarbeitung des zwei- ten Theils . . . . .	244
Achter Abschnitt. Der dritte Theil der Sonatenform . . . . .	248
Hierzu der Anhang I . . . . .	593
Neunter Abschnitt. Die Sonatenform in langsamer Bewegung . . . . .	251
 <b>Fünfte Abtheilung. Nähere Erörterung der Sonatenform. . . . .</b>	 <b>255</b>
Erster Abschnitt. Der Hauptsatz.	
A. Die Satzform . . . . .	256
B. Die Periode . . . . .	258
C. Die Periode mit aufgelöstem Nachsatz . . . . .	259
D. Die erweiterte Periode . . . . .	261
E. Die Satzreihe . . . . .	263
Zweiter Abschnitt. Der Fortgang zum Seitensatze . . . . .	267
A. Fortführung des letzten Gliedes vom Hauptsatze . . . . .	268
B. Rückkehr auf den frühern Gedanken. . . . .	270
C. Fortschreitung zum Seitensatz durch neue Motive . . . . .	277
D. Modulation des Fortgangs zum Seitensatze . . . . .	280
Dritter Abschnitt. Der fernere Verlauf des ersten Theils . . . . .	281
A. Satzform . . . . .	282
Hierzu der Anhang K . . . . .	598
B. Periodenform . . . . .	287
C. Zweitheilige Liedform des Seitensatzes. . . . .	288
D. Satzreihe als Form der Seitenpartie . . . . .	289
Vierter Abschnitt. Der zweite und dritte Theil . . . . .	292
A. Der zweite Theil.	
1. Inhalt des zweiten Theils . . . . .	293
Hierzu der Anhang L. . . . .	600
2. Die Modulation . . . . .	297
B. Der dritte Theil.	

	Seite
<b>Sechste Abtheilung.</b> Mischformen und verbundene Formen . . . . .	301
Erster Abschnitt. Die Einleitung.	
Zweiter Abschnitt. Das sonatenartige Rondo . . . . .	307
Dritter Abschnitt. Die figurale und fugenartige Sonatenform . . . . .	313
Hierzu der Anhang M. . . . .	603
Vierter Abschnitt. Zusammenstellung verschiedener Sätze zu einem grössern Ganzen . . . . .	319
Fünfter Abschnitt. Die Sonate in drei Sätzen. . . . .	320
Sechster Abschnitt. Die Sonate mit mehr Sätzen. . . . .	329
1. Menuett . . . . .	330
2. Einleitung. . . . .	332
Siebenter Abschnitt. Die ungewöhnlichen Gestaltungen der So- nate . . . . .	333
Achter Abschnitt. Die Fantasie . . . . .	335
Hierzu der Anhang N. . . . .	610

### Siebentes Buch.

Die Elementar- und reine Vokalkomposition. . . . .	341
I. Vorbemerkung . . . . .	343
II. Allgemeine Uebersicht . . . . .	345
<b>Erste Abtheilung.</b> Vorstudien . . . . .	346
Erster Abschnitt. Das Organ des Gesangs und seine künstleri- schen Gesetze im Allgemeinen . . . . .	347
1. Die Rhythmik des Gesanges . . . . .	349
2. Die Tonfolge . . . . .	350
Zweiter Abschnitt. Das Stimmorgan . . . . .	353
1. Der Athem.	
2. Die Stimme.	
3. Das Stimmgebiet. . . . .	354
4. Die Stimmregister . . . . .	356
5. Die Stimmklassen . . . . .	357
Dritter Abschnitt. Die Sprache nach ihrer musikalischen Natur . . . . .	362
1. Die Laute.	
2. Der Rhythmus. . . . .	364
3. Der Tonfall. . . . .	366
Vierter Abschnitt. Der Inhalt des Gesangstextes . . . . .	368
Fünfter Abschnitt. Ausdrucksweise des Textes im Allgemeinen . . . . .	374
Sechster Abschnitt. Die äussere Form des Textes . . . . .	377
A. Die ungebundene Rede.	
B. Der Vers. . . . .	378
Ueberleitung . . . . .	382
<b>Zweite Abtheilung.</b> Das Rezitativ . . . . .	386
Erster Abschnitt. Allgemeiner Anblick der Form.	
Zweiter Abschnitt. Das einfache Rezitativ . . . . .	392

	Seite
1. Textwahl und Textstudium . . . . .	393
2. Wahl der Stimme und Tonart. . . . .	394
3. Entwurf der Komposition. . . . .	
Hierzu der Anhang <b>O</b> . . . . .	612
Dritter Abschnitt. Höhere Beispiele . . . . .	399
Vierter Abschnitt. Das begleitete Rezitativ und das Arioso . . . . .	410
1. Fortklingende Begleitung. . . . .	
2. Figurirte Begleitung . . . . .	412
3. Taktmässiges Rezitativ . . . . .	414
4. Die Begleitung als Zwischensatz. . . . .	415
5. Das Arioso . . . . .	416
Hierzu der Anhang <b>P</b> . . . . .	615
Anhang . . . . .	419
<b>Dritte Abtheilung. Die Liedform</b> . . . . .	421
Erster Abschnitt. Der Liedtext . . . . .	423
A. Der Inhalt desselben. . . . .	
B. Die Form des Liedtextes . . . . .	427
Zweiter Abschnitt. Liedkomposition . . . . .	429
Dritter Abschnitt. Das durchkomponirte Lied . . . . .	434
Hierzu der Anhang <b>Q</b> . . . . .	622
Vierter Abschnitt. Das Chorlied und das Lied für mehrere Solo- stimmen. . . . .	439
<b>Vierte Abtheilung. Die Begründung der Chorkomposition</b> . . . . .	442
Erster Abschnitt. Chor und Chortext. . . . .	
1. Allgemeinheit des Textinhalts. . . . .	443
2. Einfachheit, Kürze, Bedeutsamkeit. . . . .	444
3. Die Sphäre seines Inhalts näher bezeichnet. . . . .	
4. Unmittelbare Bestimmung für den Chor . . . . .	446
5. Erhebung der Einzelrede zum Chor . . . . .	447
Zweiter Abschnitt. Die musikalische Gestaltung des Chors im Allgemeinen . . . . .	450
A. Stimmwahl. . . . .	
B. Stimmverwendung . . . . .	452
C. Chorkräfte . . . . .	461
1. Das Ausschallen. . . . .	
2. Das Singen. . . . .	
3. Das Sprechen . . . . .	463
<b>Fünfte Abtheilung. Die Formen der Chorkomposition</b> . . . . .	465
Erster Abschnitt. Die Choralfiguration. . . . .	
Zweiter Abschnitt. Der Text zu einer einfachen Fuge . . . . .	478
1. Inhalt und Form des Textes für ein Fugenthema . . . . .	479
2. Ausdehnung des Textes für ein Fugenthema . . . . .	481
Dritter Abschnitt. Der Grundbegriff der einfachen Singfuge . . . . .	485
A. Die redende Singfuge . . . . .	486
Vierter Abschnitt. Die Komposition der einfachen Singfuge . . . . .	494

	Seite
B. Die singende Fuge . . . . .	498
<b>Fünfter Abschnitt. Die andern Gestalten der Singfuge . . . . .</b>	<b>501</b>
1. Die Doppel- und Tripelfuge . . . . .	
2. Der Choral mit Fuge . . . . .	503
3. Der fugirte Choral . . . . .	
4. Die Fuge mit fremdem Zusatz . . . . .	
<b>Sechster Abschnitt. Die freien Figuralformen . . . . .</b>	<b>505</b>
<b>Siebenter Abschnitt. Die Motette . . . . .</b>	<b>510</b>
<b>Sechste Abtheilung. Der Doppel- und mehrfache Chor . . . . .</b>	<b>518</b>
<b>Erster Abschnitt. Die Veranlassung zum Doppelchor . . . . .</b>	<b>519</b>
<b>Zweiter Abschnitt. Der doppelchörige Satz . . . . .</b>	<b>527</b>
1. Ablösung einer Masse von Stimmen durch die andre . . . . .	528
2. Gleichzeitige Gegeneinanderstellung beider Chöre . . . . .	532
3. Auflösung beider Chöre in ihre Stimmen . . . . .	534
4. Energische Gegenstellung von Masse und einzelnen Stimmen . . . . .	535
<b>Dritter Abschnitt. Die Formen des Doppelchors . . . . .</b>	<b>538</b>
<b>Vierter Abschnitt. Der drei- und vierfache Chor . . . . .</b>	<b>540</b>
<b>Fünfter Abschnitt. Die Verbindung von Chor und Solo . . . . .</b>	<b>548</b>
<b>Anhang. Erläuterungen und Zusätze zum dritten Theile . . . . .</b>	<b>551</b>
Notenbeilagen . . . . .	624
Sachregister . . . . .	630
Berichtigungen . . . . .	634