

Literarische Rundschau.

Der Waa-Garten.

Man hat in der Regel die Vorstellung, daß die Dichtung ein Kunstwerk sei, das durch die Kunst des Dichters entsteht. In Wirklichkeit ist die Dichtung ein Produkt der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Der Waa-Garten.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Der Waa-Garten.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Ernst Georgh, „Theater“ Roman. (Verlag von Grethlein u. Co.) — Dieser Roman will wohl selbst nicht mehr sein, als eine interessante Unterhaltungslektüre. Wer keine höheren Ansprüche an ihn stellt, kommt ja auch wirklich auf seine Rechnung bei diesem Lebenslauf einer berühmten Schauspielerin mit den üblichen Nerven und Schmerzen und Enttäuschungen und vor allem dem üblichen Quantum Liebesleid und Liebeseid. Woher dann ist die plötzliche Berufung der ersten Lebensweisheit des Buddhismus am Schlusse vielleicht doch etwas zu präventiv für ein Buch, das bei seinem Mangel an echtem Empfinden und seinem unwahren Ziel menschenähnlicher Puppen nicht anders genannt werden kann als: noblere Kolportage. Und der Verwöhnte nimmt lieber wieder die wundervoll lebendigen Theaterromane des Dichters Hermann Bafz zur Hand, **Raz Hermann,**

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.

Die Dichtung ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt. Die Dichtung ist ein Werk der Natur, das durch die Kunst des Dichters geformt wird. Sie ist ein Spiegelbild der menschlichen Seele, das die inneren Kämpfe und Leidenschaften des Dichters offenbart. Sie ist ein Ausdruck der menschlichen Existenz, der die Größe und die Tragik des menschlichen Schicksals zeigt.