

Sachregister.

A.

Abschnitt. 43. 45.
Accent, s. Betonung.
Aeolische Tonart. 376. 377. 397.
Agrément. 439.
Akkord. 75. 81. 255.
Akkord der grossen(übermässigen)Sexte. 293.
umgekehrter Akkord, s. Umkehrung.
Akkordlage. 113.
Akkordverschränkung. 248. 261.
tonischer Akkord. 78.
Akkordwesen. 5.
Akustik. 54.
Alt. 80. 339. 342. 351.
André. 524.
Anfangston. 26.
Anhang. 230.
Anlage. 10.
Antizipation, s. Vorausnahme.
Aufgabe. 39. 45. 64. 72. 91. 92. 97. 103. 112. 118. 121. 123. 139. 144. 147. 149. 155. 157. 161. 164. 170. 182. 189. 198. 199. 210. 213. 221. 225. 230. 234. 256. 262. 267. 273. 279. 281. 301. 568. 569. 570. 571.
Aufhalt, s. Vorhalt.
Auflösung. 249. 422. 533.
Auflösung der Vorhalte. 249. 533.
Auftakt. 27.
Auslassung. 130.
Ausnahme. 503. 506.
Aussenstimme. 81. 339.
Ausweichung. 172. 382.
Authentisch. 376. 383.

B.

C. P. E. Bach. 439.
J. Seb. Bach. 12. 234. 243. 283. 301. 318. 367. 368. 370. 384. 386. 391. 425. 459. 495. 507. 523. 531. 538. 555.
Bass. 80. 329. 339. 340. 342. 355.
C. F. Becker. 361. 384. 555.
Beethoven. 12. 34. 130. 183. 200. 202. 215. 217. 219. 229. 243. 258. 406. 408. 410. 411. 424. 480. 486. 494. 526. 539. 540. 544. 549.
Begleitung. 58. 64. 311. 449.

harmonischer Beiton. 85. 300.
Beruf. 10.
Betonung. 26.
Bewegung. 23.
künstlerisches Bewusstsein. 46.
Bezifferung. 128. 271.
Bildung. 11.
Billroth. 385.
Bizarrerie. 14.
Boieldieu. 172.

C.

Seth. Calvisius. 386.
Cantus firmus. 340. 350. 353. 355.
Chor. 305. 308.
Choral. 6. 314. 552. 567.
Choralbearbeitung. 334. 338. 361.
Chromatiker. 407.
Clementi. 38.

D.

Decima quarta, s. Quart-Dezime.
Dezima tertia, s. Terz-Dezime.
Dezime. 78.
Dilettantismus. 13.
Diskant. 80. 339. 342.
Dissonanz. 503.
Dominantakkord. 6. 85. 88. 104. 106. 108. 110. 152. 154. 170. 176. 192. 209. 227. 231. 479. 500.
Dominant-Dreiklang. 203. 479.
Dominante. 56. 82. 210.
Dominanharmonie. 289.
Doppelchörig. 308.
Doppelschlag. 438.
Doppelvorschlag. 438.
Doppelweistimmigkeit. 72.
Dorische Tonart. 376. 377. 394.
Dreiklang. 76. 99. 158.
Doppelt- verminderter Dreiklang. 295.
grosser Dreiklang, s. Durdreiklang.
hartverminderter Dreiklang. 294.
kleiner Dreiklang, s. Moll-Dreiklang.
tonischer Dreiklang (ton. Akkord, Harmonie) 6. 78. 79.
übermässiger Dreiklang. 286. 288.
verminderter Dreiklang. 135. 158. 202. 233.

Dreistimmigkeit. 298. 359.
 Dreitheiligkeit. 69. 471.
 Duodezime. 78.
 Durchgang. 6. 269. 274. 281. 284. 286.
 426. 435. 441.
 chromatischer Durchgang. 273.
 diatonischer Durchgang. 269.
 Durchgangsakkord. 282. 441.
 Durdreiklang. 95. 158. 226. 500.
 Durgattung, s. Durtonart.
 Durgeschlecht, s. Durtonart.
 Durtonart. 151. 164. 177.
 Durtonleiter. 5. 22. 75. 151.

E.

Ebenmässigkeit. 38. 68.
 Einstimmigkeit. 298.
 freier Eintritt. 504.
 Eitelkeit. 14.
 Elementarkenntnisse. 4. 11.
 Elementarkompositionslehre. 19.
 Endton. 26.
 Enharmenisch. 180. 205. 290. 509.
 Erfindungskraft. 32.
 Erhebung. 22.
 Erk. 413. 451.

F.

Fallen. 21. 28. 30.
 Fasch. 337.
 Figuralstimme. 421. 426.
 harmonische Figuration. 234. 419. 422.
 428. 441. 447.
 Figurirung. 7. 50. 442. 444. 446.
 Folgerichtigkeit. 35. 39.
 Formlehre. 7.
 Fuge. 7.

G.

Gang. 5. 35. 45. 428.
 Gangbildung. 35. 113. 144. 189.
 Ganzschluss. 60. 108. 119. 120.
 Ganzton. 24.
 Gegenbewegung. 73. 85. 106.
 Gegensatz. 29.
 Gemeinegesang. 315. 339.
 Generalbass, Generalbassspiel. 128. 139.
 142. 145. 161. 163. 167. 242. 252.
 254. 271. 457. 511. 516.
 Generalbassbezeichnung (Generalbass-
 schrift) s. Bezeichnung.
 Genius. 10.
 Genus durum. 380.
 Genus molle. 380.
 Gesuchtheit. 14.
 Gleichmässigkeit. 38.
 Glied. 49. 67.
 Gluck. 12. 486. 527.
 Graun. 337.
 Gross. 78.
 Grundakkord. 124. 136. 137.

Grundform. 5. 31. 245.
 Grundgesetz. 23. 228.
 Grundlagen der Melodie. 22. 49. 56.
 Grundmelodie. 53.
 Grundton. 54. 56. 76. 134. 159. 165.

H.

Händel. 12. 258. 264. 307. 481. 512.
 519. 526. 539.
 Halbschluss. 60. 120.
 Halbton. 24.
 Halt. 454.
 Halteton. 73. 242. 244.
 Harmonie. 54. 57. 61. 75. 245. 326.
 enge, weite Harmonie, s. Harmonielage.
 tonische Harmonie. 59.
 Harmoniegang. 113. 116. 144. 189.
 192. 207. 457.
 Harmoniegesetz. 86. 209.
 Harmonielage. 139. 413. 414.
 Harmonie-Motiv. 113. 114. 122. 148.
 Harmonieprinzip. 226. 507.
 Harmonisirung. 89. 133. 210.
 Harmonieverbindung. 56. 81. 94. 114.
 116. 504.
 Harmonik. 4. 497. 512.
 Hauptsitze (der Modulation). 221.
 Hauptstimme. 58.
 Haupttheil. 26.
 gewesener Haupttheil. 26.
 Hauptton. 6. 183.
 Haydn. 12. 200. 439. 494. 524.
 Harabstimmung. 22.
 Homophon. 7.
 Hülfton. 6. 273. 277. 279. 435. 441.
 Hummel. 494.
 Hyper. 381.
 Hypo. 381.
 Hypoionisch. 381.

I.

Instrumentalsatz. 4.
 Intervall. 77.
 Ionische Tonart. 376. 377. 384.

K.

Kanon. 7.
 Karakter der Melodie. 453.
 Karakter der Stimmen. 339.
 Keim, s. Motiv.
 Kennzeichen der Ausweichung. 185.
 187.
 Kirchenschluss. 121.
 Kirchenton. 317. 319. 372. 375. 383.
 407.
 Kirchentonart. 6. 375. 383. 407.
 Klavierspiel. 12. 482.
 Klein. 78.
 Kompositionslehre. 1. 3. 5. 7. 8. 465.
 515. 545.
 Konsonanz. 503.

Konstruktionsordnung. 213. 214.
Kontrapunkt. 4.
Kreuzen der Stimmen, s. Stimmkreuzen.
Künstlerbildung. 13.
Kunst. 1.
Kunstform. 4. 7.
Kunstgesang. 339.
Kunstgesetz. 15.
Kunzen. 38.

L.

Labitzki. 546.
Lage, s. Akkordlage.
Lanner. 546.
Leitereigen. 48.
Leiterfremd. 48. 175. 185.
Leitton. 510.
Lied. 64.
Liedesgrundlage. 118. 219.
Liedform. 65. 69. 119. 120.
Liszt. 411. 454. 522. 528.
Lizenz. 503.
Logier. 472.
Lydische Tonart. 376. 377. 404.

M.

Manier. 13.
Marchettus von Padua. 405. 487.
Marsch. 7.
harmonische Masse. 54.
Maxime. 17. 27. 71. 107.
Mechanismus. 465.
Mediante. 219.
Mehrchörig. 308.
Mehrstimmig. 302.
Mébul. 173.
Meierbeer. 492.
Melodie. 5. 6. 31. 56. 58. 545.
Melodieprinzip. 225. 290. 507.
Melodik. 4.
Methode. 16.
Mischakkord. 217. 286. 292. 295.
Mittelstimme. 81. 339. 340.
Mixolydische Tonart. 376. 377. 388.
Modulation. 6. 150. 172. 185. 234. 317. 338.
Modulationsmittel. 176. 199.
Modulationsordnung. 217. 219. 222.
Molldreiklang. 96. 195. 204. 215. 226. 500.
Mollgeschlecht. 484.
Molltonart. 153. 162. 216. 222.
Molltonleiter. 6. 152. 485.
Mortimer. 396.
Motiv. 31. 33. 36. 45. 64. 420.
L. Mozart. 524.
W. A. Mozart. 12. 38. 173. 215. 232. 281. 295. 296. 439. 486. 493. 500. 521. 534. 548.

Musette. 243.
Musiklehre. 4. 10. 22. 45. 54. 77. 81. 100. 219. 412. 513.
Musikwissenschaft. 2. 89. 170. 412. 499.

N.

Nachahmung. 7.
Nachbleibende Töne. 541.
Nachsatz. 29. 60.
Nachschlag. 438.
Naturharmonie. 5. 53.
Nebenstimme. 658.
Nebentheil. 26.
Nebenton. 6. 183.
None. 78. 156. 165.
Nonenakkord. 156. 159. 162. 169. 171. 199. 501. 502.
grosser Nonenakkord. 165.
kleiner Nonenakkord. 165.
Normalsatz. 339.
Note caractéristique, s. Leitton.

O.

Oberdominante. 79. 219.
Obermediante. 219.
Oberstimme. 58. 307.
Ohren-Oktaven. 476. 477.
Ohren-Quinten. 476. 477.
Oktave. 54. 78.
verdeckte Oktaven. 476.
Oktavensatz. 51. 73.
Oktavenfolge. 83. 423. 520. 543.
Oktavparallele, s. Oktavenfolge.
Organismus. 465.
Organo, Organum, s. Orgel.
Orgel. 341. 426. 512.
Orgelpunkt. 239. 242. 355.
Orthographie, s. Rechtschreibung.
Ottava. 128.

P.

Parallelismus (der Stimmen). 149. 518.
Paralleltonart. 100. 221.
Partitur. 81.
Pedal. 341.
Periode. 5. 29. 41. 45. 59.
Periodenbildung. 44.
Phrygische Tonart. 376. 377. 400.
Piccini. 546.
Plagalisch. 376. 383.
Pleyel. 546.
Polyphon. 7.
Präludium, s. Vorspiel.
Prime. 78.

Q.

Quart-Dezime. 78.
Quarte. 78.

Quartenfolge. 530.
 Quartquintakkord. 163.
 Quartsextakkord. 125. 137.
 Querstand. 181. 332. 437. 490. 491.
 496.
 Quinte 54. 76. 78.
 verdeckte Quinten. 476.
 Quintenfolge. 84. 423. 523. 529. 542.
 Quintenzirkel. 377.
 Quintenparallele, s. Quintenfolge.
 Quintsextakkord. 125.

R.

Realstimme. 307.
 Rechtschreibung. 274.
 Reinheit des Satzes. 532.
 Rhythmik. 4. 61.
 Rhythmus. 25. 26. 67.
 Richtung der Tonfolge. 21. 28. 30.
 Rondo. 7.
 Rossini. 546.
 Ruhe. 23.
 Ruheton. 29.

S.

Satz. 5. 28. 41. 45.
 doppel, mehrhöriger Satz. 308.
 Satzbildung. 41.
 Satzketten. 224.
 Schein. 385.
 Scheinakkord. 283. 441.
 Scheinviestimmigkeit. 307.
 Schluss. 59. 321.
 unvollkommener Schluss. 68.
 Schlussformel. 137.
 Schlusston. 26.
 Schweifen. 21.
 Sekund-Akkord. 126.
 Sekunde. 78.
 Sekundenfolge. 530.
 Septime. 78.
 Septimen-Akkord. 86. 125. 194. 201.
 501.
 grosser Septimen-Akkord. 196.
 kleiner Septimen - Akkord. 165. 196.
 201. 230.
 verminderter Septimenakkord. 160. 201.
 205. 231. 500.
 Septimenfolge. 530.
 Sext-Akkord. 125.
 übermässiger Sext-Akkord. 293.
 Sexte. 78.
 Sextehfolge. 530.
 Sextnonen-Akkord. 163.
 Sextseptimen-Akkord. 163.
 Signatur, s. Bezifferung.
 Singbarkeit. 550.
 Singstimme. 342.
 Sopran, s. Diskant.

Spiel. 482. 544.
 Spontini. 173. 264. 296.
 Sprungweis. 21.
 Stammakkord. 169.
 Steigen. 21.
 Steigerung. 22.
 Stimmchor. 305.
 Stimme. 6. 80.
 Stimmkreuzen. 530. 531.
 Stimmregion. 411.
 Stimmwesen. 281.
 Stimmzahl. 72. 417.
 Strauss. 546.
 Streichquartett. 451.
 Strophe. 314.
 Strophenschluss. 318. 321.
 Stufenweis. 21.
 Styl. 504.
 Subsemitonium modi, s. Leitton.

T.

Taktordnung. 26.
 Talent. 10.
 Tanz. 7.
 Tasto solo (T. s.) 128.
 Tenor. 80. 340. 342. 353.
 Terz. 53. 76. 78. 480.
 Terz-Dezime. 78.
 Terzdezimenakkord. 534.
 Terzenbau. 75. 76. 254.
 Terzenfolge. 530. 531.
 Terzquart-Akkord. 125.
 Terzsekund-Akkord. 163.
 Tetrachord. 25.
 Theil. 5. 65.
 Ton. 21. 24.
 Tonart. 6. 151. 412.
 Tonentfaltung. 55. 141.
 Tonfolge. 21.
 Tongeschlecht. 176. 182.
 Tonika. 6. 23. 56.
 Tonischer Akkord (Dreiklang, Harmonie). 78.
 Tonleiter. 5. 6. 24. 55.
 chromatische Tonleiter. 49. 274.
 diatonische Tonleiter. 5. 22.
 Tonordnung. 22.
 Tonrichtung. 28.
 Tonstück. 471.
 Tonstufe. 22.
 Tonsystem 22.
 Tonwiederholung. 38. 39.
 Transposition. 39.
 Trieb, s. Motiv.
 Triller. 438.
 Triton. 531.
 Trugschluss 230.
 Tucher. 554.
 Türk. 361.
 Typus. 316. 349. 407. 556.

U.

Uebergang. 174.
Uebergangsakkord, s. Uebergangsmittel.
Uebergangsmittel, s. Modulationsmittel.
Ueberladung. 306.
Uebermässig. 78.
Ueberzifferung. 90.
Umkehrung. 124. 125. 136. 137. 144.
162.
Und. 107.
Undezime. 78.
Undezimen - Akkord. 534.
Unisono. 128.
Unterdominante. 78. 219.
Untermediante. 219.
Unterstimme. 58. 307.
Urakkord. 246.
Urgrundton. 244. 499.
Urton, s. Urgrundton.

V.

Verbindung. 82.
Verdichtung. 542.
Verdoppelung. 76. 87. 131.
Vergrößerung. 34.
Verkehrung. 34. 39.
Verkleinerung. 34.
Vermindert. 78.
Vermittlungsakkord. 178. 179.
Versetzung. 34. 39. 380.
Verwandschaft der Tonarten. 79. 100.
Vielstimmigkeit. 302. 360.
Vierstimmigkeit. 75. 89. 339.
Viertonreihe, s. Tetrachord.

Vogler. 563.
Vokalsatz. 4.
Volkslied. 409.
Volksmelodie. 313.
Vollständigkeit der Akkorde. 129.
Vorausnahme. 263. 265.
Vorbereitung. 249. 504. 534.
Vordersatz. 29. 60.
Vorhalt. 6. 248. 257. 259. 261. 422.
533.
Vorhalt vor Grundtönen. 257.
Vorschlag. 438.
Vorspiel. 6. 118. 456.
Vorstellungsvermögen. 18. 40.
Vorton, s. Hülfton.
Vortrag. 487.
Vorzeichnung der Kirchentonarten. 380.

W.

J. Walter. 386.
Warnungskreuz. 91.
R. W. v. Weber. 174. 279. 284. 563.
G. Weber. 414. 497.
Wechselton. 270.
Wiederholung. 34.
O. L. B. Wolf. 413.

Z.

Zeitabschnitt. 25.
Zifferschrift. 90. 128.
Zweichörig, s. Doppelchörig.
Zweistimmigkeit. 51. 59. 298. 358.
467.
Zweitheiligkeit. 65. 471.











