

Kultur der Gegenwart

Bühne und Musik

Georg Wechsung.



2. Oktober wird in Berlin die 100. Geburtstagsfeier des Komponisten Richard Wagner abgehalten werden. Wagner hat die deutsche Musikwelt durch seine Opern „Der Ring des Nibelungen“, „Tristan und Isolde“, „Die Meistersinger von Nürnberg“, „Parsifal“ und „Lohengrin“ geprägt.

„Das Lied der Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

Kunst

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

Literatur

James Joyce: „Jugendbildnis“

Die Darstellung von Kindheits- und Jugenderlebnissen (Fischer Verlag, Basel) ist fesselnd und wertvoller als die üblichen Jugendberichte, weil sie Stofflich interessiert durch die Schilderung eines noch unentdeckten, noch nie so gezeichneten Lebensgebietes, und weil sie durchaus originell geschrieben ist. Man lernt die eigentümliche Atmosphäre irischen Lun und Treibens kennen, das doppelstöckige, hinterhältige, Gelüste und Reaktionen, Schwärmes und Arges gleichzeitig gültende Klima eines irischen Internats. Lerne es gut kennen, weil Joyce ein Dichter von ungewöhnlicher, selbständiger Bild- und Wortkraft ist, der Realien und Vorgänge breit, maßig, faßlich hinguldet weiß. Die penetrante Witzigkeit dieser Welt aus Schafstall und Dachstuhllichem bekommt im Stil ihres Geschichtsfreiers eine äquivalente Zusammenfassung von derhöflichster, spielerischer Logikführung und behermter Dringlichkeit. Gleich intensiv weist das Buch auf die subjektiven Umstände und die ausführliche Behandlung des subjektiven Schicksals, des Privaten und Intimen eines in solche Verhältnisse hinein Versetzten. Eines, der schließlich ein Weibchen gegen dieses Milieu tobt und auferdem ein so echter Poet ist, daß er sich selbst und das andere anschaulich machen kann.

Das Dichtersdramat ist international typisch: einer fängt an, Verse zu machen, weil seine Trauer im Gedicht Befreiung findet, Abenteuer tief in seinem Inneren leidet. Einer, der stolz, sensibel, argwöhnisch ist, für die Augen der anderen ein Rasternabe, verliert sich insgeheim an ungeheuerliche Träume, Schätze, Ausflüge in die Phantasie — ach, ist nicht unfer aller Leben eins im Gewebe von Ausflüchten und Heuchelei? Sich mit dem schiveren Wort Sünde zu geheln, ist nur ein Anreiz, ein Stimulus mehr. Dieser Fall aber geht nicht aus im Verfangen und Zukunftsfragen des Romantikers oder des (sonst ähnlichen) Hugenoten. Hier erkennt und entschließt sich einer resolut heutig: „Sein Schicksal war es, soziale oder religiöse Orden zu meiden. Die Weisheit des priesterlichen Rufes rührte ihn nicht. Ihm war es bestimmt, abseits von den anderen, seine eigene Weisheit oder die anderer zu erlernen, während er durch die Welt wanderte, die an Hall-

striden so reich ist.“ Der Schwund offizieller Bindung verlangt, ein Mensch macht mit sich selber Ernst, erkennt sich als einmaliges Ereignis, wird frei. Ein Buch, wie geschaffen, die Ära einer neuen, unbelasteten Selbstbestimmung zu eröffnen. Max Herrmann (Reiße).

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

Wissenschaft

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

„Die Wälsche“ ist eine Oper von Richard Wagner. Sie handelt von der Liebe zwischen dem Wälschen Hagenbarth und der deutschen Prinzessin Elisabeth. Die Oper ist eine der vier Opern des „Ring des Nibelungen“.

Slavische Rundschau

Ukraine.

Neue Publikationen der UAN. Die Ukrainische Akademie der Wissenschaften hat kürzlich die nachstehenden neuen Publikationen veröffentlicht: „Zapysky i vidchyni UAN“ (Zeitschrift der ukrainischen Akademie der Wissenschaften), Nr. 1-4. Archyvy (1925) (Archiv), Nr. 1-4 (Berichte von M. H. Hruschka, M. Vasilenko, K. Lavrenko, V. Kerst — Literatur über die Geschichte der ukrainischen Wissenschaften von der Geschichte der Ukraine — und P. Klymenko; „Zhurnyky praktychni“ (Praktische Zeitschrift), Nr. 1-4 (Berichte von M. Vasilenko, L. Ozyrdovskiy, O. Hrynchuk, M. Hruschka, M. Tymoshuk, I. Korotkiy, M. Tymoshuk, P. Popov, Hruschka) und S. Pylyshyn; „Zhurnyky naukivny“ (Wissenschaftliche Zeitschrift), Nr. 1-4 (Berichte von K. Lavrenko, S. Pylyshyn, P. Klymenko, Hruschka, Hruschka).

Prof. E. P. Braunstein gestorben. In Charkow ist der bekannte Oboist, Universitätsprofessor E. P. Braunstein im letzten Monat gestorben. Prof. Braunstein war einer der besten ukrainischen Oboisten. Er war ein hervorragender Musiker und ein hervorragender Pädagoge. Er hat viel für die ukrainische Musik getan.

Das Galagan-Museum. Unter den Privatsammlungen der alten ukrainischen Adelsfamilie Galagan war das Museum der Familie Galagan das bekannteste und wertvollste. Die Familie war eine der reichsten in der Ukraine, und das Museum war ein hervorragendes Beispiel für die ukrainische Kultur.

Das ukrainische Bibliographische Institut in Kiew hat seinen ersten Band des Kataloges veröffentlicht. Der Katalog enthält die bibliographischen Angaben zu den ukrainischen Büchern, die in den Jahren 1925 und 1926 veröffentlicht wurden.

Die ukrainische Literatur. In den letzten Jahren hat die ukrainische Literatur einen bedeutenden Aufschwung erlebt. Es gibt viele hervorragende Autoren, die die ukrainische Literatur bereichern.

Die ukrainische Musik. Die ukrainische Musik ist eine der schönsten und interessantesten Musiken der Welt. Sie hat eine lange Geschichte und eine reiche Tradition.

Die ukrainische Kunst. Die ukrainische Kunst ist eine der schönsten und interessantesten Künste der Welt. Sie hat eine lange Geschichte und eine reiche Tradition.

Die ukrainische Sprache. Die ukrainische Sprache ist eine der schönsten und interessantesten Sprachen der Welt. Sie hat eine lange Geschichte und eine reiche Tradition.

Das Rundschau

Das Rundschau ist eine Zeitschrift, die die neuesten Nachrichten aus der ukrainischen Kultur, Wissenschaft und Kunst enthält. Es ist eine wichtige Quelle für die ukrainische Öffentlichkeit.