



LE PALAIS

DE

L'HONNEUR;

OV EST COMPRIS LA SCIENCE

DV BLAZON.

CHAPITRE PREMIER.



ANS la composition des Armoiries, l'on se fert de deux métaux, cinq couleurs & deux fourrures.

Les deux métaux sont, *Or & Argent.*

Les cinq couleurs sont,

Azur,
Gueules,
Synople,
Sable,
& Pourpre.

C'est à dire,

Bleu,
Rouge,
Verd,
Noir,
& meslé d'Azur & de Gueules.

Extrait du
Tresor heraldique
de Charles
Segoing,
& du trophée d'Armes.

Les deux fourrures ou parmes sont *Hermine* & *Vair*.

Hermine, est vne moucheture de sable sur vn fond blanc, qui est

son seul & particulier esmail, comme on peut voir aux Armes de Bretagne (en la 8. figure) en les blazonnant, on dit simplement d'*Hermines*.

Vair, est ainsi dit par corruption du mot *Vairé* ; & ordinairement est composé d'argent & d'azur ; pour lors on dit *vairé* simplement, comme estant ses propres émaux ; en blazonnant les Armes de Varras (en la 9. figure) l'on dit de *vair* : Quant à sa figure, ce sont quantité de pots, cloches, ou chapeaux, rangez en droite ligne, dont les vns semblent renueriez, & les autres debout.

Le *vairé* ordinaire est de quatre tirez ; s'il excède, il le faut spécifier ; le plus gros, dit *Bessroy*, est de trois tirez ; & le plus petit, nommé *menu vair*, est de six.

* Différence à remarquer touchant les fouritures.

Lors qu'il * se voit vn Escu, duquel le fond ou champ est d'autre esmail que d'argent ou de blanc, on ne dit plus d'*hermines* simplement, quoy que semé ou chargé de ces mouchetures ; de mesme lors que les mouchetures ne sont pas semées, comme en la figure des Armes de Bretagne, & en ces deux cas on exprime particulièrement le champ, nombre & situation des hermines, qui sont lors censées pieces ou meubles d'Armoiries, comme seroit vne estoille, vne fleur de lys, &c. Ce qui neantmoins est assez rare : Exemple.

Le Citier de semur porte d'argent à quatre mouchetures d'hermines d'azur cantonnées, à l'estoille de gueule en cœur.

Lors que le *Vair* est d'autre esmail que de blanc & d'azur, on n'yse pas de ce mot de *vair*, mais l'on dit *vairé* de tel métal ou couleur. Exemple.

Baufremont porte *vairé* d'or & de gueules.

Dans les *vairs* & *vaires*, le métal est mis alternativement avec la couleur, en sorte que l'vn se trouue opposé à l'autre. Il se trouue toutesfois des Escus où le métal est opposé au métal & au contraire.

En ce rencontre on dit *vair* & *contre vair*, si c'est de blanc & d'azur : Exemple (en la 10. figure) & si c'est d'autre esmail, on dit *vairé contre vairé*, de tel & tel, &c.

*La maniere de connoistre les métaux & couleurs
par les hacheures de la Taille-douce.*

L'Or est pointillé : *Voyez la premiere figure.*
L'argent se laisse tout blanc sans aucune hacheure. *Voyez la deuxieme figure.*

Azur est haché de droit à gauche transuersalement , *Voyez la 3. figure.*

Gueules est haché de haut en bas à plomb. *Voyez la 4. figure.*

Sinople est haché de l'angle droit, du chef à l'angle gauche de la pointe : *Voyez la 5. figure.*

Le Pourpre est au contraire : *Voyez la 7. figure.*

Sable est haché & contre haché : *Voyez la 6. figure.*

Remarques sur les métaux & couleurs.

ON observe dans la construction des Armoiries, de poser tousiours métal sur couleur, & couleur sur métal, estant vne maxime dans le Blazon de n'en vser iamais autrement ; que s'il se trouuoit le contraire dans quelques Armes, on les nommeroit fausses, ou du moins à enquerir, comme sont celles de Godfrey de Bouillon, qui portoit d'argent à la Croix potencée d'or, cantonné de quatre Croisette de mesme, & ce mot d'Armes à enquerir ou à enquerre a eu lieu ; parce qu'en voyant telles Armes ainsi contre l'ordre & l'usage du Blazon, on s'enquiert de la raison de cette maniere extraordinaire ; & par ce moyen on apprend ce merueilleux exploit de guerre par luy fait, lors qu'il conquist la Terre-Sainte, & se fit couronner Roy de Hierusalem.

Il se voit aussi quelquefois des chefs ou fasces, qui sont de couleur sur vn champ pareillement de couleur, & en ce cas ces chefs ou fasces sont dits, *Cousus ou cousuës* ; Cela se voit aux Armes du Cardinal Mazarini.

CHAPITRE II.

De la figure & diuisions de l'Escu.

L'Escu est le lieu où se posent les pieces & meubles des Armoiries : Sa figure est ordinairement quarrée, arrondie du pan d'en bas, en demy rond, comme on peut voir par les figures représentées icy. Les Italiens portent l'Escu en ouale, & celuy des filles en France est vulgairement en lozange; Les Escus plains sont ceux dont le champ est d'un seul & mesme émail; & les diuisez sont ceux où l'on voit le contraire, c'est à dire ausquels il y a un ou plusieurs traits ou ligne, qui changent ou diuersifient le champ de l'Escu.

Il y a quatre principales diuisions, dont toutes les autres sont composées; sçauoir, party, coupé, tranché & taillé.

Party; C'est lors qu'une ligne coupe l'Escu du chef à la pointe par le milieu. *Voyez Bailleul, figure 11.*

Coupé; C'est quand vne ligne separe ou coupe l'Escu par le milieu: *Voyez Cardinali, figure 12.*

Trenché, Quand l'Escu est diuisé d'une ligne, depuis l'angle droit du chef, iusques au costé gauche de la pointe: *Voyez Capponi, figure 13.*

Taillé; Est vne diuision contraire à celle du trenché; c'est à dire que la ligne qui separe l'Escu est tiré de l'angle gauche du chef, au costé droit de la pointe: *Voyez la figure 14.*

De l'Escartelé.

L'Escartelé est, lors que quatre lignes mouuantes du milieu des quatre bords de l'Escu, se viennent ioindre au point du milieu; ce qu'on appelle autrement party & coupé. On escartelle aussi de six, huit, dix, douze, seize, vingt, & trente-deux Escussions, remplis de diuerses Armoiries; outre un autre Escusson des Armes de celuy qui escartelle, qui se pose au centre de

tous les autres, & cela s'appelle sur le tout : *Voyez la figure 15.*
Choiseul, Comte du Plessis-Praslin, Marechal de France.

Creuant, Marquis d'Humiers, porte d'argent écartelé d'azur.

L'Écartelé en sautoir est comme le trait du trenché & du taillé croisés ensemble, ou Croix de Saint André.

Arragon-Sicile porte d'or à quatre palle de gueules, écartelé en sautoir d'argent à vn Aigle de sable, ou bien d'or à quatre pals de gueules, flanqué en sautoir d'argent à deux Aigles de sable.

L'Escu party d'un trait & coupé de deux, est fait de six pieces ou quartiers. *V. la fig. 16.* Parr en Styrie, porte au premier & 4. d'argent au Bœuf courant de gueules; au deux & cinq d'or à vn Aigle de sable, au trois & six bandé d'or & d'azur de six pieces; ou bien en cette sorte au 1. du chef d'argent, &c. soustenu de, &c. & contre-soustenu d'or à vn Aigle de sable.

En blazonnant, on dit pour l'écartelé de six pieces, party de deux & coupé d'un; pour celuy de huit, party de trois & coupé d'un, & ainsi des autres, iusqu'à l'escart de trente deux, qui est le plus haut; que l'on blazonne party de sept, coupé de trois; pour celuy de huit, *voyez la 17 figure.* Louïs de la Trimouille, Duc de Thoüars, portoit party & coupé de huit pieces, ou bien party de trois & coupé d'un; Içauoir au premier de la Trimouille, au 2. de Thoüars, au 3. de Montmorency Laual, au 4. d'Orleans, au 5. de Milan, au 6. d'Amboise, au 7. de Coitiuy, & au dernier de Craon.

Contre-écartelé se fait lors qu'à vn Escu écartelé l'on en adioûte vn ou plusieurs que l'on pose en escart, en telle sorte que l'Escu écartelé n'occupe que le quart de l'Escu entier. *V. la fig. 18.* De Bretagne-Lauangour, porte de Bretagne écartelé d'Orleans, contre-écartelé de Milan, sur le tout de Lauangour.

L'Escu sur le tout est vn Escusson qui se met en cœur ou en abisme, & posé sur les quartiers, dont vn Escu peut-estre diuisé, & doit tenir regulierement le tiers de l'Escu qu'il surcharge, *voyez la fig. 19.* sur le tout du tout. C'est vn Escusson qui se met sur celuy qui est sur le tout.

L'Escusson en abisme se prend lors qu'un seul Escusson est posé au milieu du champ nud & à vuide. *V. la fig. 20.*

Franc-quartier ou canton d'honneur. C'est le premier quartier

DE LA SCIENCE

de l'Escu ou le canton dextre de l'Escu du costé du chef, vn peu moindre qu'vn vray quartier d'escartelage. *V. la fig. 19.* Potier à Paris, porte d'azur à deux mains d'or, au franc-quartier eschiqueté d'argent & d'azur.

CHAPITRE III

Des Pieces honorables ordinaires.

CEs pieces sont dites honorables, à cause qu'elles occupent les plus honorables places de l'Escu & ordinaires, en ce qu'elles sont fort communes en Armoiries, & se voyent souuent dans les Armes des plus Anciennes & Illustres Maisons; pour les pieces honorables ordinaires, elles sont neuf; le chef, la fasce, le pal, la bande, le chevron, la croix, le sautoir, le giron & l'Escuffon en cœur ou en abisme. Ausquelles plusieurs adioütent, l'orle, la barre, la bordure, le franc-quartier, l'emmenché, &c.

† 2.

Le chef se prend proprement pour la troisième & plus haute partie de l'Escu, formé d'vn esmail different à l'Escuffon, comme si l'Escu est de couleur, le chef doit estre de métal, ou du moins de couleur differente; & lors on dit cousu, pour éviter la faute de couleur sur couleur. *V. la fig. 1.* D'Estain en Auvergne, porte de France au chef d'or. Le chef se retrahit d'vn tiers, lors que dessus ou dessous il est accompagné d'vn autre petit chef. Si le petit est dessus, on dit surmonté, s'il est au dessous l'on dit soutenu, *V. la fig. 10.* Et s'il n'est pas contigu au bord d'en haut de l'Escu, & qu'entre les deux il se remarque vne espace de mesme esmail que celuy du champ, ce chef se doit nommer abaissé, *V. la fig. 11.*

La fasce est la troisième partie de l'Escu, la prenant au milieu, d'vn costé à l'autre. *V. la fig. 2.* Sainte Maure porte d'argent à la fasce de gueules.

Le Pal occupe la troisième partie de l'Escu, qui regne par le milieu, depuis le haut iusqu'au bas. Descars porte de gueules à vn pal de vair, la bande comprend la troisième partie de l'Es-

<i>D'estain</i> I 	<i>S^t more monthausier</i> II 	<i>De harlay</i> III 	<i>de noailles</i> IV
<i>De Fabert</i> V 	<i>D Angennes</i> VI 	<i>Eschalard la boulaye</i> VII 	<i>Escosse</i> VIII
<i>Charlot</i> IX 	<i>Des vrsins Treignel</i> X 	<i>Chapelain</i> XI 	<i>De harcourt</i> XII
<i>Foix C. de gursion</i> XIII 	<i>De Leuys</i> XIV 	<i>De Polignac</i> XV 	<i>De Fiesque</i> XVI
<i>Rosmadec</i> XVII 	<i>Grolée C. de Vireuille</i> XVIII 	<i>De cossé brissac</i> XIX 	<i>Du cambout ceislin</i> XX

ca, pri
gle gau
à la b
Les
Les
Le
venez
7. la
Quant
deux
se au
un an
Pour
longue
rement
Tret
seant
des,
fleurde
cotte pe
cheur,
L'or
grande
qu'il
d'arge
Des
L
E
grad
me
stanc
que
Beu
Lo
gyon

cu, prise au milieu, depuis l'angle droict superieur, iusqu'à l'angle gauche inferieur, *V. la fig. 4.* De Noailles porte de gueules à la bande d'or.

La Croix occupe la troisiéme partie de l'Escu, *V. la fig. 5.* De Fabert Marechal de France, portoit d'or à la croix de gueules.

Le sautoir ou croix de saint André, touche de ses quatre extremités les quatre coins de l'Ecu, dont il occupe cinq parties, *V. la fig. 6.* Angennes porte de sable au sautoir d'argent.

Quant au cheuron, sa figure est triangulaire; il se leue des deux extremités inferieurs de l'Escu, & se va ioindre en pointe au milieu de la superieure, *V. la fig. 7.* Eschalard porte d'azur au cheuron d'or.

Pour le gyron (qui dans sa forme est vn triangle irregulier à longue pointe, telle que la marche d'vn escalier à vis) il est rarement employé tout seul dans les Armes.

Trescheur ou Essonnier, c'est vne espece d'orle, qui n'en a neantmoins que la moitié de largeur; il y a de simples & de doubles, quelquefois fleurons & contre-fleuronnés, & par fois fleurdelisés, comme celuy du Royaume d'Escoffe, *V. la fig. 8.* Escoffe porte d'or au Lyon de gueules, renfermé d'vn double Trescheur, fleuré & contrefleuré de gueules.

L'orle est vn filet de largeur conuenable & proportionné à la grandeur de l'Escu de sa figure. Il differe de la bordure, en ce qu'il ne touche pas au bord de l'Escu, *V. la fig. 9.* Charlot porte d'argent à l'orle d'azur.

Des Pieces honorables ordinaires mises en nombre.

LE nombre le plus ordinaire des fasces qui se voyent sur vn Escu, est celuy de trois, le moindre est de deux, & le plus grand de huit; ce nombre passé, on ne les nomme plus *fasces*, mais *burelles* ou *trangles*. Elles se mettent tousiours en esgal distance les vnes des autres, laissant entr'elles autant de champ que chacune d'elles en occupe, *V. la fig. 12.* Harcourt Marquis de Beuron, porte de gueules à deux fasces d'or.

Lors que l'Escu est rempli esgalement de fasces, bandes, pals, gyrons, de couleur & de métal, on dit *fascé*, *bandé*, *palé*,

gyronné & chevronné de tel, &c. en adioustant le nombre des pieces. *V. la fig. 15. 16. 17. & 18.*

† 3. Les pieces honorables ordinaires ont encore d'autres différences quant à leur figure, qui reçoivent autant de dénominations particulieres, dont voicy les plus frequentes & ordinaires. Bandées, pallées, chevronnées, chargées d'un autre & semblable piece, parties, coupées, escartelées, alaisées ou raccourcies, danchées ou d'entelées, engressées, componées, eschiquetées, lozangées, fuzelées, breteffées ou crenestées, maffonnées, ondées, viurées, entées ou nebulées, frettées & diaprées ou paillées; *V. la fig. 19.* De Cossé-Brissac porte de fable à trois fasces danchées d'or par le bas.

Du Cambout porte de gueules à trois fasces eschiquetées d'argent & d'azur de deux traits. *Voyez la 20. figure.*

Briçonnet porte d'azur à la bande componée d'or & de gueules, le deuxième compon chargé d'un estoille d'or, & accosté en chef d'un autre estoille de mesme. *Voyez la 1. figure.*

De Bullion Marquis de Bonnelles, porte escartelé au 1. & 4. d'azur à trois fasces ondées d'argent, au Lyon issant d'or en chef, au 2. & 3. d'or à la bande de gueules, accosté de six boüillons de gueules. *Voyez la 2. figure.*

Rochechouart porte ondé d'argent & de gueules de six pieces en fasces. *Voyez la 3. figure.*

Scaron porte d'azur à la bande breteffée d'or. *Voyez la 4. figure.*

Sublet de Noyers porte d'azur au pal breteffée d'or, maffonné de fable, chargé d'une vergette de mesme. *Voyez la 5. figure.*

La Baume-Montrevel, porte d'or à la bande viurée d'azur. *Voyez la 7. figure.*

Le cheuron à ces différences, quand il ne touche pas au bord de l'Escu, il est dit renuersé, couché, abaissé, brisé, alaisé ou raccourcy.

Renuersé, est lors que la pointe regarde le bas de l'Escu.

Couché, c'est lors que sa pointe regarde le costé gauche de l'Escu.

Abaissé, c'est lors que sa pointe est esloignée du bord d'en-

haut

cs

fe.

ni.

ai.

&c

a.

ef.

af.

lia.

ble

l'ar.

neu.

osté

i. &c

or en

ouil.

eces

la 4.

maf.

la 5.

azur.

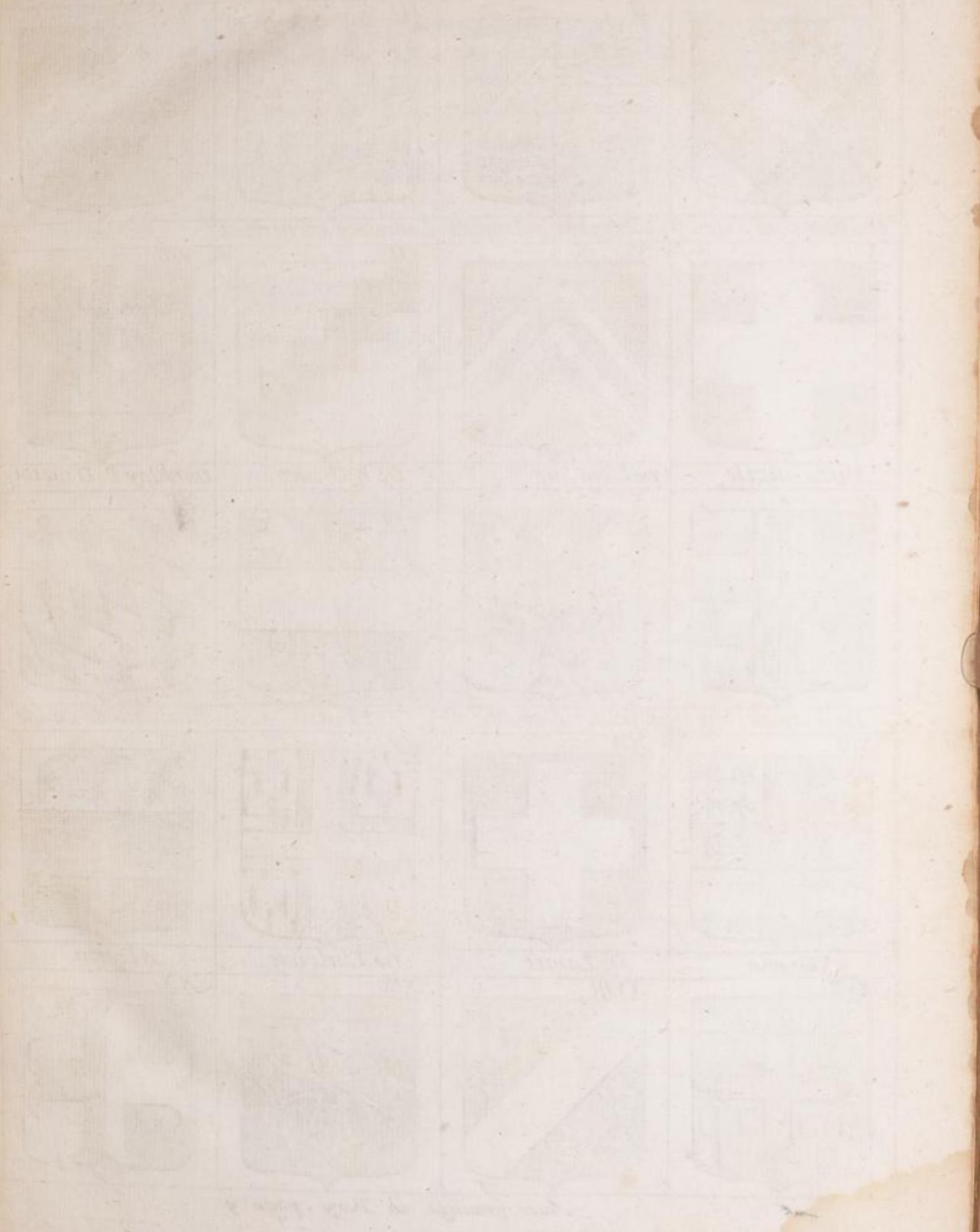
as au

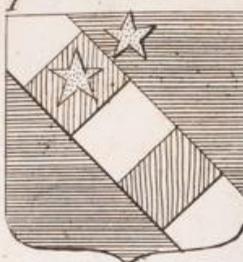
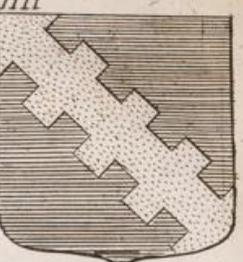
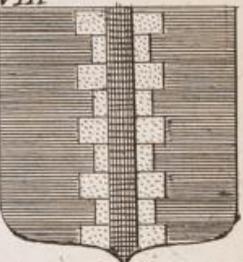
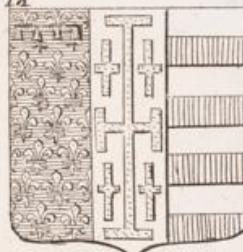
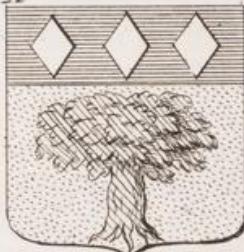
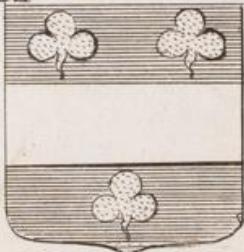
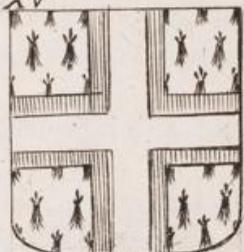
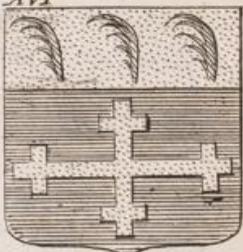
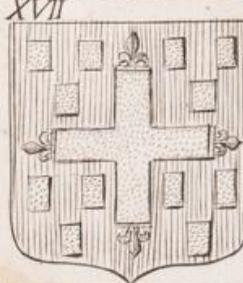
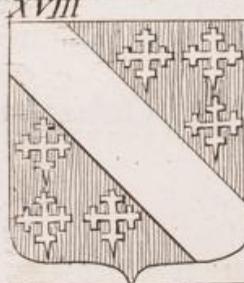
alaité

che de

d d'en-

haup



<p><i>Briçonnet</i></p> <p>I</p> 	<p><i>De Bullion</i></p> <p>II</p> 	<p><i>De Rochechouart</i></p> <p>III</p> 	<p><i>Scaron</i></p> <p>III</p> 
<p><i>Daillon C. du lude</i></p> <p>V</p> 	<p><i>Clermont galerande</i></p> <p>VI</p> 	<p><i>LaBaume montreuel</i></p> <p>VII</p> 	<p><i>Sublet</i></p> <p>VIII</p> 
<p><i>Anjou Sicile</i></p> <p>IX</p> 	<p><i>De Lomenie</i></p> <p>X</p> 	<p><i>De Bellieure</i></p> <p>XI</p> 	<p><i>DuBellay P. D'uetot</i></p> <p>XII</p> 
<p><i>De Laual</i></p> <p>XIII</p> 	<p><i>S^{te} Gelais Lansac</i></p> <p>XIV</p> 	<p><i>Malton</i></p> <p>XV</p> 	<p><i>Brodeau de candé</i></p> <p>XVI</p> 
<p><i>Villequier</i></p> <p>XVII</p> 	<p><i>De Lamet</i></p> <p>XVIII</p> 	<p><i>De Toulouse</i></p> <p>XIX</p> 	<p><i>Alégrin</i></p> <p>XX</p> 

haut de l'Escu, & comme mis plus bas que son assiette ordinaire.

Brisé, est celuy qui est de deux pieces separées, on doit specifier l'endroit où il est rompu, si c'est en sa pointe ou aux costez, *V. la fig. 6.* Clermont-Gallerande, porte d'azur à trois chevrons d'or, la pointe du premier rompu.

La viure se met d'ordinaire en bande, & quelquefois en fasce, *V. la fig. 7.*

Le pal qui est aigu par le bas est appellé pal fiché, ou au pied fiché.

Le tiercé se dit de la fasce, de la bande & du pal, *V. la fig. 9.* Anjou Sicile portoit d'Anjou, party de Hierusalem, tiercé de Hongrie.

Des pieces honorables ordinaires chargées & accompagnées.

POUR blazonner les pieces d'Armoiries qui sont dessus ou à l'entour des pieces honorables, il faut remarquer que lors qu'il se void sur icelles quelques animaux, astres, ou autres meubles, on les dit chargées, *V. la fig. 10.* De Lomenie Secrétaire d'Etat, porte d'or à l'abre de sinople au chef d'azur, chargé de trois lozanges d'argent; si ces meubles sont à l'entour des pieces susdites, on les dit accompagnées, *V. la fig. 11.* De Bellievre premier President à Paris, portoit d'azur à la fasce d'argent, accompagné de trois treffles d'or, à la bande & au pal, on dit accosté ou costoyé: *V. la fig. 12.*

Aux croix & sautoirs, on dit cantonnés, *V. la fig. 13.*

Les croix, les vnes sont dites alisées, *V. fig. 14.* recroisettées, *v. fig. 16.* fleurdelisées, *v. fig. 17.* recroisettées, & au pied piché, *v. fig. 19.* vuידées, *v. fig. 19.* engreslées, *v. fig. 5.* de l'un en l'autre, *v. fig. 20.* & les autres potencées, anchrées, denchées, eschiquetées; frettées, giurées ou gringolées, patées; de Lorraine, resarcelées, bourdonnées, croix de vair ou vairées, &c.

CHAPITRE IV.

Des moindres pieces honorables ordinaires.

† 4. **L**ors que le nombre des bandes surpasse celui de quatre, on les nomme *cotices* ou *bastons*, V. fig. 1. Breton-Crillon Provençal, porte d'or à cinq bandes d'azur.

La bande estant accostée de deux autres fort estroites, on les nomme *cotices*, *bastons* ou *filets*.

Lors que les bandes de métal & de couleur sont en nombre égal, & surpassent le nombre de huit pieces, on dit *coticé* ou *bastonné*, en spécifiant le nombre des pieces, qui ne peut estre que de dix ou douze au plus, suivant l'ordre regulier du Blazon. Neufbourg en Normandie, portoit *coticé* d'or & d'azur de dix pieces.

Les barres ou contrebandes sont fort rares és Armoiries en France.

La fasce qui se voit plus estroite d'un tiers que l'ordinaire, est appelée *fasce en devise*, pour la distinction de l'autre.

Quand l'Escu est rempli de fasces, ou plutôt de burelles, jusques au nombre de dix ou douze, on dit *burellé de tant de pieces*.

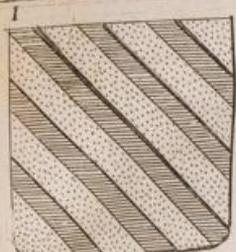
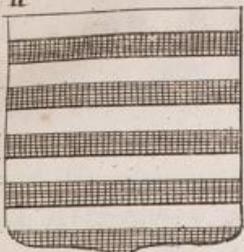
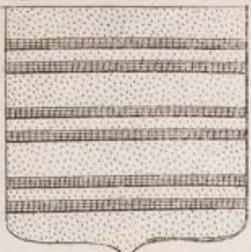
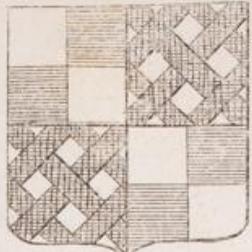
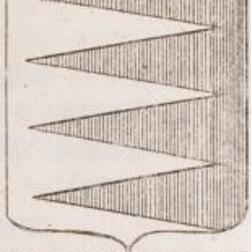
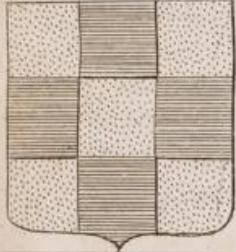
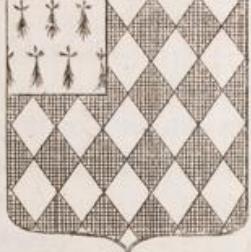
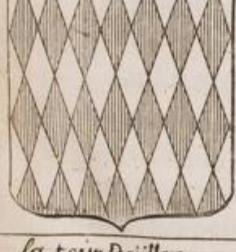
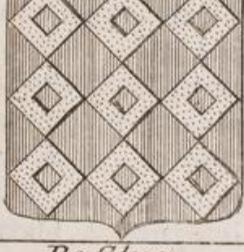
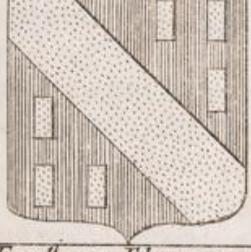
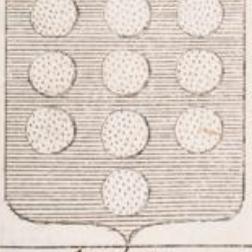
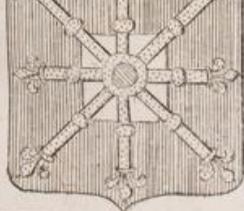
Clerembaut Mareschal de France, porte *burellé* d'argent & de sable de dix pieces.

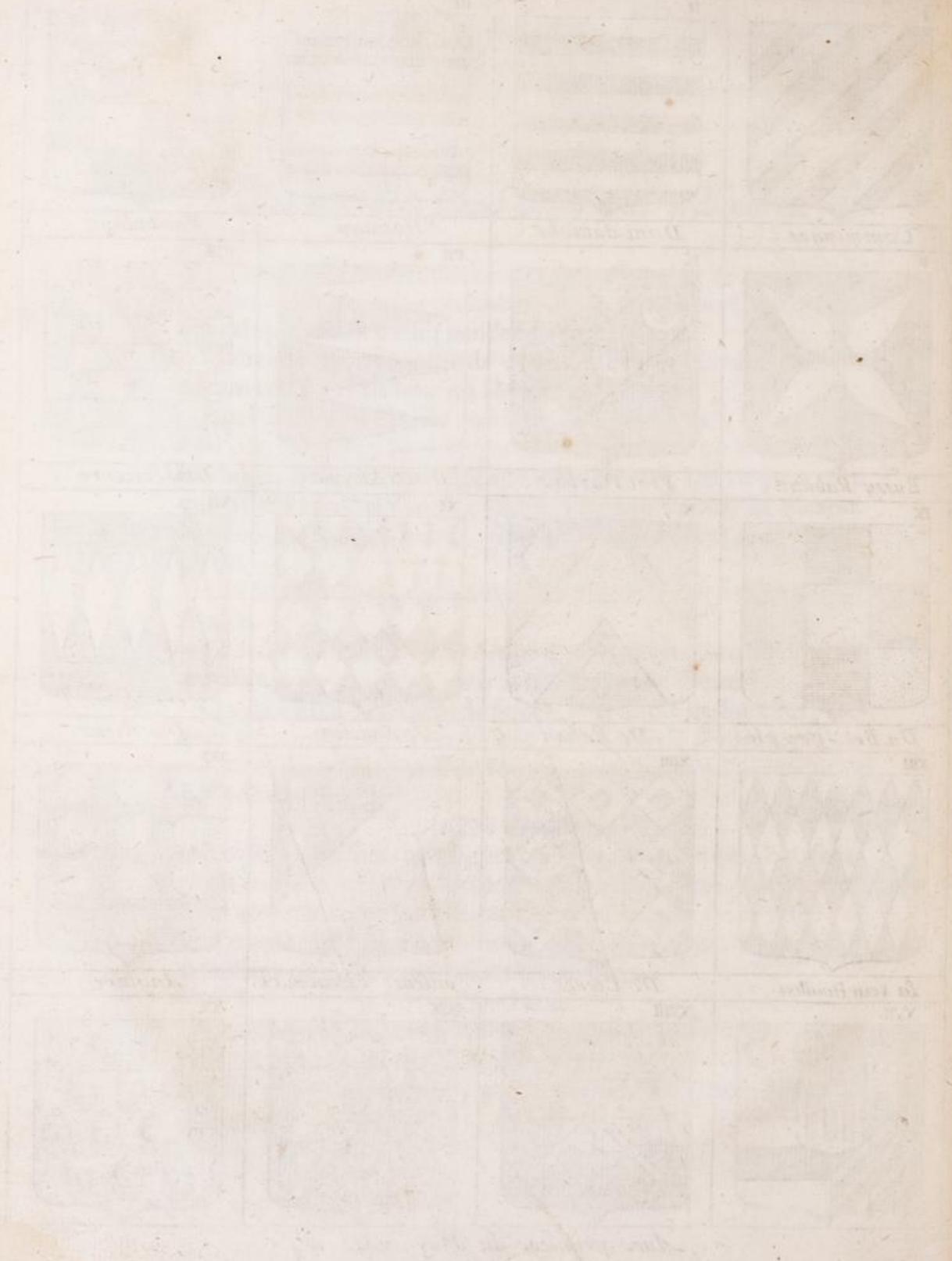
Des Iumelles.

Les Iumelles sont deux lignes ou filets paralleles qui sont separés entr'eux, d'autant d'espace que chacun d'eux en contient. Leur disposition est ordinairement selon le trait de la fasce, & leur nombre de trois, rarement plus ou moins, Voyez fig. 3. Gouffier porte d'or à trois Iumelles de sable.

Des Tierces.

Les Tierces n'ont autre difference d'avec les Iumelles, sinon qu'elles ont trois filets. Tiercelin porte d'argent à deux Tierces d'azur passées en sautoir, accompagnées de quatre Merlettes de sable.

<p><i>Breton - Crillon .</i></p> <p>I</p> 	<p><i>Clerembaut Paluau .</i></p> <p>II</p> 	<p><i>De Gouffier .</i></p> <p>III</p> 	<p><i>Creuant d'humieres .</i></p> <p>IV</p> 
<p><i>Comminges .</i></p> <p>V</p> 	<p><i>Doni dattichy</i></p> <p>VI</p> 	<p><i>Hotman</i></p> <p>VII</p> 	<p><i>Vantadour</i></p> <p>VIII</p> 
<p><i>Bussy Rabutin .</i></p> <p>IX</p> 	<p><i>Fyot Darbow</i></p> <p>X</p> 	<p><i>De La Moignon .</i></p> <p>XI</p> 	<p><i>De Sene'terre .</i></p> <p>XII</p> 
<p><i>Du Bec - crespin .</i></p> <p>XIII</p> 	<p><i>De Rohan</i></p> <p>XIII</p> 	<p><i>De Saueuse .</i></p> <p>XV</p> 	<p><i>De Rieux</i></p> <p>XVI</p> 
<p><i>la tour Bouillon</i></p> <p>XVII</p> 	<p><i>De Cleues .</i></p> <p>XVIII</p> 	<p><i>Fouleuse Fluacourt .</i></p> <p>XIX</p> 	<p><i>Anglure .</i></p> <p>XX</p> 



Des Frettes.

Les Frettes sont cotices ou bastons enlassez les vns dans les autres en bandes ; le nombre ordinaire des pieces est de six ; en blazonnant , on dit simplement fretté : *V. la fig. 4.* Creuant escartele au 2. & 3. d'Humieres , qui est d'argent fretté de sable.

Des Ottelles.

Les Ottelles , au dire du Pere de Varennes , sont amandes pelées , *V. la fig. 5.*

Des Emmanchées.

Les Emmanchées sont pointes longues & esgales de métal & de couleur , entées l'une dans l'autre esgalemment , & se mettent selon le trait des quatre diuisions ou partitions de l'Escu ; sçauoir , *party , coupé , trenché , taillé* : *V. la fig. 7.* Hotman porte d'argent party emmanché de gueules de 4. pieces.

L'endaté ou danché , a les mêmes traits de diuision que l'emmanché , mais ses pointes sont plus courtes & en plus grand nombre.

De l'Eschiquier ou Eschiqueté.

Lors que l'Escu est également remply de quarreaux de métal , & couleur , ainsi que le tablier sur lequel on ioüe aux eschets , on dit eschiqueté de tel & tel , &c. *V. la fig. 8.* Vantadour portoit eschiqueté d'or & de gueules.

Des points equipollés.

Quand il ne se voit que neuf quarrez en l'Escu ; sçauoir , cinq de métal , & quatre de couleur , on blazonne ainsi : *V. la fig. 9.* De Rabutin porte cinq points d'or , equipollés à 4. de gueules.

Des Lozanges.

La Lozange est vne figure quadrangulaire , qui est vn peu plus longue en sa hauteur , que non pas en sa largeur , avec cette proportion , qu'estant de sept en hauteur , elle doit estre de cinq en largeur : elle differe de la fusée , qui est plus reserrée par le milieu , vn peu en rond , & non pas si aiguë par les bouts : elle differe aussi des Macles & des Rustres , en ce que la lozange est pleine & sans ouuerture , si bien que l'on ne voit point la partie du champ qui est au deffous ; là où les autres sont ouuertes , & voit-on le champ à trauers de l'ouuerture : En blazonnant les lozanges , il en faut specifier le nombre , l'esmail , & la situation. Il

s'en peut voir iusques à seize en vn Escu, & se mettent *en pal*, *fasce*, *bande*, *croix* & *sautoir*; ce que l'on specifie aussi bien que le nombre des lozanges qui se mettent suiuant le trait des pieces susdite. Fyot-d'Arbois, President au Parlement de Dijon, porte d'azur au chevron d'or, accompagnés de trois lozanges de mesme, deux & vn: *V. la fig. 10.*

Lors que les lozanges sont d'un simple rang en fasce ou en bande, on exprime le nombre d'icelles, & la disposition ensuivante, en disant porte d'azur à tant de lozanges mises en bande ou fasce, ou bien à la bande ou fasce de tant de lozanges, & si les fascées ou bandes sont composées de plusieurs lozanges de métal & couleur esgalement; on dit à la fasce ou bande lozangée de tel, &c.

L'Escu estant esgalement remply de lozanges de métal & de couleur, est dit *lozangé*, en commençant par l'esmail de la premiere piece de l'angle droit, soit qu'elle soit entiere ou noire. *V. la fig. 11.* Lamoignon, premier President au Parlement de Paris, porte lozangé de sable & d'argent au franc-quartier d'hermines.

Des Fusées.

La Fusée prise du fuseau est telle que la lozange, mais esmouffée par les costés, ou du moins beaucoup plus longue que la lozange, qui tient vn peu de la figure quarrée: au costé elle a les mesmes regles du Blazon que la lozange: *V. la fig. 12.* De Senectere porte d'azur à cinq fusées d'argent mises en fasce.

L'Escu estant esgalement remply de fusées de métal & de couleur, est dit *fuzelé*, en commençant par l'esmail de la fusée de l'angle droit de l'Escu: *V. la fig. 13.* Du Bec, Marquis de Vardes, porte fuzelé d'argent & de gueules.

Des Macles & Rustres.

Les Macles sont de la forme des lozanges, mais percées à iour de la figure mesme de la lozange: *V. la fig. 14.* Rohan porte de gueules à neuf Macles d'or 3. 3. 3.

Les Rustres ne different d'avec les Macles, sinon qu'ils sont percés en rond.

Des Billettes.

Les Billettes sont de la forme des bricques, & plus longues

que larges ; *V. la fig. 15.* De Saueuse porte de gueules à la bande d'or , accostée de 6. billettes de mesme , 3. en chef , & 3. en pointe.

Quand l'Escu est remply de billettes , on dit billetté ou semé de billettes : Rochefort en Bourgogne , porte d'azur semé de billettes d'or , au chef d'argent , chargé d'un lyon leopardé de gueules.

Des Bezans.

Les Bezans sont figures rondes , pleines ou massives , qui sont toujours de métal ou de fourrures ; c'est à dire d'hermines ou de vair , & non de couleur ; ils se mettent en nombre : en blazonnant , fait observer & exprimer leur nombre , leur métal & situation : *V. la fig. 16.* De Rieux porte d'azur à dix bezans d'or , posés trois , trois , trois & vn.

Bezanté , c'est à dire orné ou garny de bezans , comme la bordure de l'Escu : D'Epinaç portoit d'argent au Lyon de gueules , à la bordure de sable bezantée de douze pieces d'or , c'est à dire chargée de douze bezans d'or.

Des Tourteaux.

Les Tourteaux ont la figure semblable aux Bezans , & ne different que de nom & d'esmail , estans toujours de couleur : *V. la fig. 17.* La Tour-Bouillon porte au 2. de Bologne , qui est d'or à trois Tourteaux de gueules.

Lors que ces pieces sont parties de métal & de couleur , on les nomme Bezans-tourteaux ; s'ils sont partis de couleur & de métal , on les nomme Tourteau-bezans. *Voyez Fuenfaldagne Espagnol.*

Des Gonfanons.

Les Gonfanons sont Banieres d'Eglises à plusieurs pendans , qui aboutissent en pointes rondes , frangez par fois de different esmail : *V. la fig. 17.* La Tour-Bouillon porte sur le tout d'Auvergne , qui est d'or au Gonfanon de gueules frangé de sinople.

De l'Escarboucle.

L'Escarboucle ou rais d'Escarboucle , sont ainsi qu'un anneau ou aboutissent huit rais pommettés & fleurdelisés : *V. la fig. 18.* De Cléves portoit de gueules au rais d'Escarboucle pommetté & fleuroné d'or de huit pieces.

Du Papelonné.

Le Papelonné se represente en forme d'escailles ou demy cercles, dont les bouts tirent en haut, & les demy cercles en bas mis par rangées les vns sur les autres, ainsi que des tuiles ou ardoises rondes, desquelles l'on couure par fois des maisons; le plein de ces escailles tient lieu de champ, & les bords de pieces & d'ornement. *V. la fig. 19.* Fouleuse-Flauacourt, porte d'argent papelonné de gueules, à treffles renuersés de mesme. Il y en a qui assurent que ces pieces sont aisles de papillons, à raison dequoy l'on dit papelonné, comme qui diroit papillonné.

Des Grillets.

Grillet ou grillot, est vne petite clochette ronde que l'on pend aux colliers des petits chiens, mulets, & aux iambes des oyseaux de proye, lesquels en Armoiries l'on nomme grillettes; ils se posent en l'Escu de tel nombre que l'on veut; & quand il n'y a point de nombre, l'on dit semé: *V. la fig. 20.* D'Anglure porte d'or semé de grillets d'argent, soustenus de croissans de gueules.

Du Brochant sur le tout.

Toute piece d'Armoiries qui se void trauerfer & couvrir les autres pieces de l'Escu, est dit brochant sur le tout: *V. la fig. 6.* Dony-d'Attichy porte d'or au lyon de sable, à la bande d'argent chargé de trois croissans de gueules, brochant sur le tout.

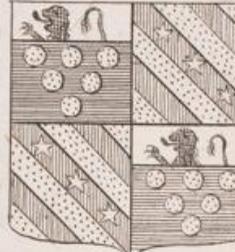
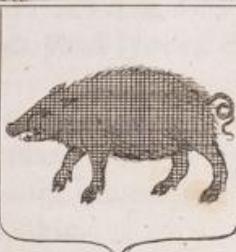
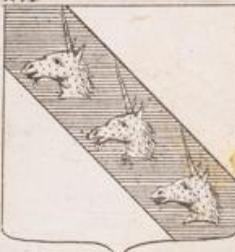
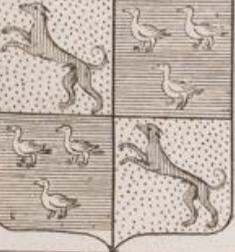
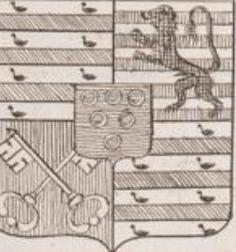
CHAPITRE V.

Dans lequel il est traitté des Animaux.

† 5. **S**ous ce mot de *Meubles*, sont comprises toutes les choses qui peuuent charger, accompagner ou briser les diuisions & pieces exposées aux 4. Chapitres precedens.

Du Lyon & du Leopard.

Les animaux à quatre pieds, comme les Lyons, Leopards & Griffons, ont quelques termes de commun ensemble; comme armez, lampasséz, accollez, membrez, couronnez, associez, adosséz, affrontez, contournez, issans, naissans, regardans, burellés, coupés, bigarrés, vairez & d'hermines. Le Lyon est pro-

<p><i>De Bournonuille .</i></p> <p>I</p> 	<p><i>De La Force</i></p> <p>II</p> 	<p><i>Chabamay . . .</i></p> <p>III</p> 	<p><i>Beaucaire py-guillin</i></p> <p>IV</p> 
<p><i>Destrées</i></p> <p>V</p> 	<p><i>Ruzé D'effiat</i></p> <p>VI</p> 	<p><i>De Beauveau.</i></p> <p>VII</p> 	<p><i>Oliuer .</i></p> <p>VIII</p> 
<p><i>De Brancas</i></p> <p>IX</p> 	<p><i>Corbinelli.</i></p> <p>X</p> 	<p><i>Maupiou</i></p> <p>XI</p> 	<p><i>De Roquelaure .</i></p> <p>XII</p> 
<p><i>Nicolai</i></p> <p>XIII</p> 	<p><i>De S^t Amadour .</i></p> <p>XIII</p> 	<p><i>Le Cogneux</i></p> <p>XV</p> 	<p><i>Du Fayedepauses .</i></p> <p>XVI</p> 
<p><i>Empire .</i></p> <p>XVII</p> 	<p><i>De Belns poyâne .</i></p> <p>XVIII</p> 	<p><i>Beauuillier S'Aignan.</i></p> <p>XIX</p> 	<p><i>Gault .</i></p> <p>XX</p> 

prement celuy à qui ils conuiennent le mieux : il est rampant ou passant ; lors qu'on le nomme simplement , on entend rampant ou leué sur ses pieds de derriere , comme estant sa posture naturelle ; d'où vient que le Lyon passant est nommé Leopardé ; & tout au contraire , le Leopard rampant est dit Lyonne : *V. la fig. 1.* Bournonville porte de sable à vn Lyon d'argent , couronné , armé & lampassé d'or , la queuë fourcheüe & passée en fautoir.

Pour les ongles , on dit *armé.*

Pour la langue , *lampassé.*

Pour la couronne , *couronné.*

Pour exprimer l'esmail du collier , on dit *acollé ou colleté.*

Le Leopard de sa nature est passant , autrement on le specifie ; il se montre de front par la teste ; en cela dissemblable du Lyon , qui ne montre iamais qu'un œil : *V. la fig. 2.* De Caumont la Force , porte d'azur à trois Leopards d'or couronnez , lampassez & armez de gueules.

De Bransuic de gueules , à deux Lyons Leopardés d'or. *V. la fig. 3.* Beaucaire-Puyguillin , porte d'azur au Leopard lyonné d'or : *V. la fig. 4.*

Le Lyon issant ou naissant ne montre que la teste , le bout de la queuë , & le bout des iambes de deuant : *V. la fig. 8.* Oliuier de Leuille , porte au 1. & 4. d'azur à six bezans d'or , au chef d'argent , chargé d'un Lyon naissant de sable.

Le Lyon regardant ne montre que la teste.

Le Lyon morné n'a ny dents ny griffes.

Les Lyons dragonnez sont façonnez par le train de derriere , en serpent plié & replié en rond.

Les Lyons diffamés ou infamés ont la queuë coupée.

Les Lyons défaits ou décapités , ont la teste coupée , en sorte que la bescœur soit vnüe.

Les Lyonceaux sont plus petits que les Lyons , on nomme ainsi ceux qui se mettent pour brisure ou autrement , sur quelque piece honorable , ordinaire ou autre.

Les Lyons contournés , sont ceux qui regardent le costé gauche.

Lyons affrontés , ceux qui se regardent : *V. la fig. 6.* Ruzé d'Effiat.

Lyons adossés , lors qu'ils ont le dos tourné l'un contre l'autre.

Lyons coupés , ceux qui sont de couleur & de métal. *Voyez*

Schomberg. Les Lyons de fourures sont aussi en usage. V. Chabanes. Il se trouve aussi des Lyons fascés, bandés, palés, &c. de métal & de couleur; si les fascés se trouvent en plus grand nombre, l'on doit dire burelé de tant de pieces.

Les parties du Lyon, comme la teste & les pattes se voyent quelquefois separément; les testes sont dites coupées ou arrachées.

La teste du Lyon est de profil & de costé, & celle du Leopard de front; lors que le Leopard a quelque anneau ou boucle dans la gueule, en ce cas l'on dit bouclé de tel, &c.

Du Cerf.

Le Cerf est ordinairement de figure passante, bien que quelques-uns le fassent rampant, & ne se voit jamais en Armoiries de front, mais de costé, autrement de profil; ce qui fait qu'on ne luy voit qu'un œil, & le bois entier.

Le Cerf estant couché, est gissant ou gisant.

Lors que l'on veut exprimer l'esmail different de son bois seulement, on se sert du mot ramé; & au cas que l'on veuille specifier le nombre de ses dagues, cors ou cheuillures, on se sert de celui de sommé de tant de cors, ou bien armé & cheuillé de tant de cors: V. la fig. 10. Corbinelli porte d'azur au Cerf rampant d'argent ramé de mesme.

La teste du Cerf est veuë pour l'ordinaire de front, & non de profil, si ce n'est quand avec la teste on voit vne partie du col; ce qu'il faut remarquer, & en ce cas on dit *au col & teste de Cerf*; si la langue paroist, on dit lampassée.

Lors qu'une partie du crane se trouve adherante au bois du Cerf, ou autres animaux semblables, comme le Daim, Renchier, Cheureuil, &c. on l'appelle *massacre*.

Quand les perches du bois de Cerf sont separées, on les nomme *cornes*, quoy que ce soit un terme impropre en venerie, on exprime aussi quelquefois le nombre des dagues ou cornichons par ce mot *cheuillé*.

Le Daim est plus petit que le Cerf, & la ramure plus plate & plus large que celle du Cerf.

Le Renchier est un espece de Daim, ayant les cornes larges & plates, mais plus grandes.

Du Sanglier.

Le Sanglier est tousiours passant & de sable, & rarement d'autre esmail. La teste du Sanglier est nommée hure en blazon, elle est tousiours de profil, & à les mesmes differences que le Sanglier entier, pour les deffenses & les yeux. Il a les termes suiuanz particuliers, *deffendu ou aux deffenses* de tel & tel, &c. c'est à dire ayant ses deffenses de tel & tel, &c. qui sont les deux dents qui luy sortent des deux costés, que la nature luy a donné pour sa deffense. *Allumé ou mirailé*, c'est pour la couleur ou métal de ses yeux, onglé ou armé. Ces termes sont communs à beaucoup d'autres animaux.

Maupiou porte d'argent au Porc-espice de sable.

La Laye ou Lée est la femelle du Sanglier, qui reçoit les mesmes differences; la Laye est quelquefois accompagnée de ses Marcaffins, qui sont connoissables pour leur petitesse.

Le Porc n'est gueres vité en Armoiries, il s'en voit pourtant aux Armes de la Famille des Porcelets de Prouence: Cét animal n'a point de deffense.

Des Bœufs, Vaches & Taureaux.

Les Bœufs & Taureaux sont *passans, effrayés, ou effarouchés*: on vse de ce dernier terme lors qu'ils sont éleuez sur pieds; au lieu de les nommer rampans, qui est vn terme impropre pour les animaux qui ont le pied de corne.

Le Bœuf se figure avec vn musle gros & court, & se reconnoist par le membre genital.

Le Taureau se reconnoist par vn floquet de poil entre les deux cornes; & la Vache par ce floquet qui luy manque, & la tettine.

La Vache est tousiours passante, & iamais effrayée, elle a les termes suiuanz communs avec les Bœufs & Taureaux.

Onglez, pour l'esmail de leurs pieds.

Accornez, pour celles de leurs cornes.

Accollez, du collier.

Clarinez, du clarin ou sonnette qu'ils ont penduë au col.

Gisans, couchez, ou en repos. Ces termes s'entendent assez.

De Roquelaure, porte au 2. & 3. escartelé d'argent à deux Vaches de gueules, accolées & clarinées d'azur, au chef de mesme chargé de trois estoilles d'or.

Les Buffles sont plus gros, la teste plus courte, & sont ordinairement bouclez; c'est à dire ayans vn anneau passé dans le musle.

Les testes de Bœufs, Taureaux, & celles des Beliers, sont appellées en Blazon *Rencontres*. Elles se mettent de front pour l'ordinaire, & ont les differences cy-dessus.

Les Beliers ou Moutons estans veus comme debout, & élevé on vse de ce mot *en pied*. Lors qu'ils n'ont que le deuant élevés & comme rampans, on les nomme *saillans*.

Les Beliers sont connoissables, en ce qu'ils sont accornez, & non les Moutons, Brebis ou Aigneaux.

Du Cheual.

Le Cheual est ordinairement veu passant & de profil.

Lors qu'il est nud, sans bride ny licol, il est dit *gay*.

Si l'œil est d'esmail differend du reste, on dit *animé*.

Lors qu'il est élevé, on le nomme *cabré* ou *effrayé*, *bridé*, *selle*, *bardé*, *houssié*, *caparassonné*, sont des termes qui font assez entendre ce qu'ils dénotent.

Saxe-Ancien, portoit de gueules à vn Cheual effrayé, gay & contourné d'argent.

Des Chiens.

Tous Chiens, de quelque espeece qu'ils soient, se peuvent mettre en Armoiries.

Les plus vsités sont les Leuriers & Leuresses; ils sont passans, courans ou rampans, & quelquefois assis sur leur queuë, & aboyans.

Pour exprimer la diuersité d'esmail de leurs colliers, on dit *accollé* ou *colleté* de tel, &c. Lors qu'il paroist des testes de cloud sur le collier, on dit *cloié* de tel, &c.

Nicolai premier President en la Chambre des Comptes de Paris, porte d'azur au Leurier courant d'argent, accollé & bouclé d'or: *V. la fig. 13.*

Le Chat est tousiours veu de front comme le Leopard; au lieu de ce mot *rampant*, on dit *effrayé*.

Du Loup, on dit *langué*, *onglé* & *denté*; & pour ses yeux, on dit *allumé*.

De l'Ours, on dit *dressé*, pour exprimer qu'il est *rampant*.

La Licorne n'a point d'autres termes particuliers que ce mot *en deffence*, qui signifie qu'elle baisse la teste, & presente la pointe de sa corne.

Les testes de ces animaux se voyent ordinairement de front. *V. la fig. 14.* Saint-Amadour porte de gueules à trois testes de Loup arrachées ou coupées d'argent.

Les Serpens se mettent en pal, fasce, bande; & les Dragons aussi, qui sont volans, couronnés, langués & armés.

CHAPITRE VI.

Des Oyseaux.

De l'Aigle.

COMME le Lyon tient le premier rang entre les animaux à quatre pieds, comme le plus noble & plus vsté, ainsi l'Aigle le tient entre les Oyseaux.

Lors qu'il a deux testes & deux aisles estenduës, il est dit esployé.

L'esmail differend de son bec est specificié par ce mot *becqué*; celui de la langue *langué*; celui de ses iambes & pieds *membre*; celui de sa couronne *couronné*; celui de son diadème *diadémé*, qui est vn cercle d'or qu'il a à chaque teste; celui d'*essorant*, quand il semble prendre sa volée; & *essoré*, volant en l'air: *V. la fig. 17.* L'Empereur d'Allemagne porte d'or à l'Aigle esployé de sable, becqué, membre, & diadémé de gueules, &c.

L'Aigle qui n'a qu'une teste n'est point dit esployé, & reçoit à cela près les mesmes deffences.

L'Aigle est dit *pasmé*, lors qu'il a le bec fort crochu & fermé, sans yeux, & représenté comme vieil & caduc.

Lors que la partie superieure est veüe seule, on l'appelle Aigle naissant, comme il est dit du Lyon.

Les Aiglettes sont plus petites, & se mettent en nombre; c'est à dire qu'il s'en voit plusieurs en vn Escu.

Les Aiglettes, qui n'ont ny testes ny iambes, sont nommés *Allerions*, & par les anciens Herauts *Allelions*; ils se mettent sur l'Escu & pieces d'iceluy iusques à seize: *Voyez Montmorency.*

Des Canettes & Merlettes.

Les Canettes en Armoiries n'ont ny bec ny pieds, non plus que les Merlettes, & se voyent de profil ou de flanc, la difference n'est qu'au col & grosseur du corps, les Canettes ayant le col plus long & tourné, que les Merlettes qui n'en ont que fort peu, & ont le corps plus petit: *V. la fig. 18.* De Belins-Poyane, porte au 3. & 4. d'azur à trois Canettes d'argent: *V. la fig. 19.* De Beauuillier porte d'argent à trois fasces de sinople, accompagnée de huit Merlettes de gueules 2. 2. 2. & 2.

Des Oyseaux de proye ou de Fauconnerie.

Les Oyseaux seruans à la Fauconnerie, sont de leurre ou de poing, & sont connoissables par leurs longes, grilets ou grilletts, chaperons & perches, lesquelles choses estant d'esmail, semblable ou differend, les font dire liez ou aux longes de tel, &c. Grilletez, chapperonnez, perchez de, &c. Becquez & membrez.

A vol esployé, c'est à dire ayant les ailles estenduës.

V. la fig. 20. Gault porte d'azur à vn Esprœuier d'argent, becqué, membré, & grilleté d'or, perché sur vn escot ou branche nouëuse d'argent.

Du Coq.

† 6. Le Coq (ainsi que tous les autres Oyseaux, qui ont les pieds & le bec differends) est dit membré & becqué; il a encore ces deux termes particuliers, *cresté & barbelé*, pour dénoter l'esmail differend de sa creste & de sa barbe: *V. la fig. 1.* L'hospital porte de gueules au Coq d'argent, cresté, barbelé, becqué & membré d'or.

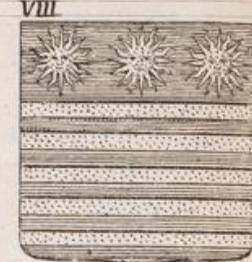
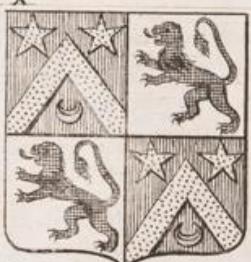
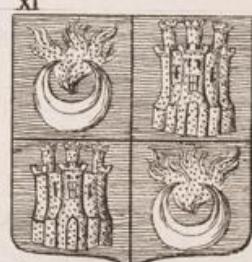
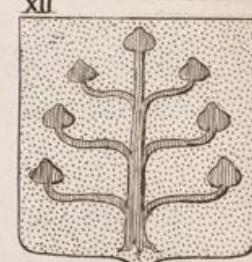
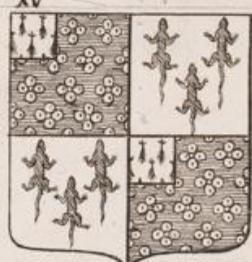
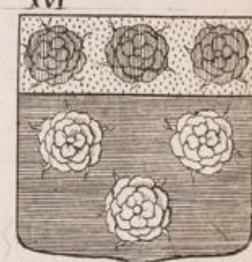
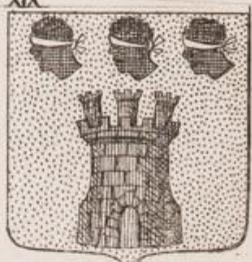
Du Paon.

Le Paon en Armoiries se met de front, les plumes de sa queuë estalées en demy rond; ce qui a donné lieu aux anciens Herauts de luy donner le nom de *roüant*; c'est à dire faisant la rouë: *V. la fig. 2.* Vignole de la Hire, porte au 1. & 4. de S. Paul de Rigault, qui est d'azur au Paon roüant d'or.

Du vol & demy vol.

Vne aille d'Oyseau seule est nommée *demy vol*, les deux ensemble *vol*; s'ils se trouuent trois ou plusieurs, sont autant de demy vols: *V. la fig. 3.* Cheualier à Paris porte d'azur à la teste & col de

e
,
-
c.
-
c-
ne
&
ux
fe-
de
un-
uë
uts
uë:
al de
nem-
emy
ol de

<p><i>De l'Hospital.</i></p> <p>I</p>  <p><i>Le Tellier.</i></p>	<p><i>Vignolle dit la Hire</i></p> <p>II</p>  <p><i>Dauphine.</i></p>	<p><i>Chevallier.</i></p> <p>III</p>  <p><i>Mancini.</i></p>	<p><i>Barin la Galissonniere.</i></p> <p>IV</p>  <p><i>d'Aligre.</i></p>
<p>V</p>  <p><i>De Marmes.</i></p>	<p>VI</p>  <p><i>Molé.</i></p>	<p>VII</p>  <p><i>Carille Iannin.</i></p>	<p>VIII</p>  <p><i>De Crequy.</i></p>
<p>IX</p>  <p><i>De la Vieuille.</i></p>	<p>X</p>  <p><i>Phélipes.</i></p>	<p>XI</p>  <p><i>Phelipeaux.</i></p>	<p>XII</p>  <p><i>De Longueil.</i></p>
<p>XIII</p>  <p><i>Le Febvre Dormesson</i></p>	<p>XIII</p>  <p><i>Pelleue.</i></p>	<p>XV</p>  <p><i>Gondrin Montepan.</i></p>	<p>XVI</p>  <p><i>De Vic.</i></p>
<p>XVII</p>  <p><i>Le Febvre Dormesson</i></p>	<p>XVIII</p>  <p><i>Pelleue.</i></p>	<p>XIX</p>  <p><i>Gondrin Montepan.</i></p>	<p>XX</p>  <p><i>De Vic.</i></p>

Lycorne d'argent, au chef d'argent chargé de trois demy vols de fable rangez.

Des Insectes.

Les Abeilles & Mouches n'ont rien de particulier, & sont faciles à connoistre.

Les Papillons peuuent estre veus volans ou passans, les marques rondes de leurs aisles estans d'esmail different du reste, on dit mirailé: *V. la fig. 4.* Barin la Galissonniere porte d'azur à trois Papillons d'or.

CHAPITRE VII.

Des Poissons.

Du Dauphin.

LE Dauphin és Armoiries de France est peint courbé, la teste du costé droit de l'Escu: il a ces differences de Blazon.

Allumé, pour exprimer l'esmail de l'œil.

Lorré, pour celuy des nageoires.

Pasmé, lors qu'il n'a point d'œil, de dents, ny de langue, & qu'il est tout d'un esmail: *V. la fig. 6.* Dauphiné porte d'or au Dauphin vif d'azur, lampassé, oreillé & barbelé de gueules.

Le Dauphin vif est celuy à qui l'on voit un œil, des dents en la gueule, & les barbes, crestes & oreilles d'esmail different.

Le Dauphin pasmé est celuy qui est d'un seul esmail, sans œil ny dents.

Les Barbeaux sont dits bars en termes de Blazon, & sont peints un peu courbez, & se mettent pour l'ordinaire en pal: *Voyez bar.* Les autres poissons se blazonnent facilement, n'ayant rien de particulier, en obseruant seulement leur nombre, esmail & situation: *V. la fig. 7.* Mancini Duc de Neuers, porte d'azur à deux Poissons rangés en pal d'argent.

CHAPITRE VIII.

*Des Astres.**Du Soleil.*

D'ORDINAIRE le Soleil se trace de douze rayons, moitié droits, & moitié ondés alternatiuement; & est ordinairement d'or, rarement d'argent; & quand il se voit de couleur, il est dit ombre de Soleil: *V. la fig. 8.* D'Aligre, Chancelier de France, portoit burelé d'or & d'azur, au chef d'azur chargé de 3. Soleils d'or.

Huraut porte d'or à la Croix d'azur cantonnée de quatre ombres de Soleils de gueules.

Du Croissant.

Le Croissant est pris de cinq façons, Croissant montant, versé ou renuersé, tourné, contourné, & tourné en bande; les cornes du montant regardent le chef de l'Escu; celles du versé regardent la pointe; celles du tourné regardent le costé droit; celles du contourné regardent le gauche; & celles du tourné en bande regardent l'angle supérieur de l'Escu du costé droit.

Lors qu'on dit Croissant simplement, on entend montant: *V. la fig. 9.* De Mesmes President au Mortier à Paris, porte au 1. d'or au Croissant de fable.

L'Estoille d'ordinaire est de cinq pointes, s'il y en a plus, on le doit specifier, & elle ne passe iamais seize: elle differe de la mollette, en ce qu'elle n'est iamais percée par le milieu; *V. la fig. 10.* Molé President au Mortier au Parlement de Paris, porte au 1. & 4. de gueules au chevron d'or, accompagnée en chef de deux Estoilles de mesme.

La Comete se peint ordinairement de huit rayons, environné d'une grande clarté: Il en est aussi de caudées & cheuelées, caudée se dit de deux ou trois rayons ondés; cheuelé, est caudée en forme de longs cheueux espars.

Lors qu'en Blazon l'on trouue ce mot *Roc*, il faut entendre que c'est vn Roc d'eschiquier, tel que ceux qui sont représentés en la planche precedente aux Armes de Roquelaure, lequel porte au 1. & 4. d'azur à trois Rocs d'eschiquier d'argent 2. & 1.

CHAPITRE IX.

Des Arbres, Fruits, Fleurs, &c.

Les Arbres qui se trouvent en Armoiries, sont quelquefois tout d'un esmail; quelquefois aussi leur tige ou leur fruit, sont diversifiés: Quand l'Arbre a quelque fruit, on le spécifie par ce mot de *fruit*, à la réserve du chesne, lequel est dit *englanté*, pour dénoter la diversité d'esmail de son fruit.

Le *Crequier*, est un arbrisseau qui se peint en chandelier à sept branches, ayant ses bouts terminez en fruits, pareils à de grosses Capres: V. la fig. 12. De Crequy porte d'or au Crequier de gueules.

Les fruits sont veus quelquefois avec quelques feuilles, ce qu'on doit spécifier par ce mot *feuillés*; s'ils sont pendans à quelque bout de branche, on dit *sousvenus*, &c.

Les *Coquerelles*, sont des Noisettes en fourreau, telles qu'on les voit encores vertes trois ensemble.

Les Fruits, Plantes, Fleurs, & Pierreries se peignent vulgairement au naturel.

Les feuilles qui se voyent aux raisins s'expriment par ce mot *pamprez*.

Les tierces-feuilles ou quarts-feuilles, sont composés de trois ou 4. feuilles, & les quinte-feuilles de cinq feuilles rondes, & percées au milieu: V. la fig. 15. Phelipeaux.

Des Fleurs de Lys.

Les Fleurs de Lys sont les plus nobles pièces qui se voyent en Armoiries en ce Royaume. Les Roys de France porte d'azur à trois Fleurs de Lys d'or 2. & 1. En blazonnant, on dit simplement porte de France.

De mesme si l'Escu est d'azur semé de Fleurs de Lys d'or, on dit porte semé de France.

Bourbon Condé porte de France au baston de gueules pery en bande. Ce mot *pery*, signifie que le baston est au cœur de l'Escu, & racourcy.

Quand les Fleurs de Lys sont coupées par le bas, & qu'il n'en paroît que la partie d'enhaut, on adjoute ces mots, *au pied nouroy, coupé, ou perdu*: Vignancourt porte d'argent à trois Fleurs de Lys de gueules, au pied coupé ou nouroy.

Lors que le cœur de la Rose est d'un autre esmail que le reste, on la nomme boutonée; elle est aussi dite *tigée & feuillée*, s'il s'y rencontre vne queue & quelques feuilles attachées.

La Fleur de Lys qui est peinte au naturel, & de la mesme figure que le Lys qui croist en terre, se nomme Lys de Jardin, pour la difference des Fleurs de Lys, & éviter qu'on ne les confonde: *V. la fig. 17.* Le Fevre d'Ormesson, Doyen du Conseil, porte d'azur à trois Lys de Jardin d'argent, tigez & feuillez de sinople.

CHAPITRE X.

Des Figures humaines.

TOVTEs Figures humaines qui se voyent en Armoiries, sont de l'esmail ordinaire du Blazon ou de *carnation*, c'est à dire de la couleur de la chair: Lors que les Figures se voyent de profil, on le specifie.

La Figure humaine dont l'on voit la teste de front, le col & vne partie de la poitrine finissant en pointe, est appellée *busz*, adjoutant d'homme, femme, ou autres personnes.

Les bras & mains droites qui se voyent separément, sont dits simplement *bras* ou *mains*; s'ils sont gauches, on le doit specifier: *V. la fig. 18.* Pelleuë porte de gueules à vne teste humaine d'argent en profil, au poil leué d'or.

Les testes de profil qui se trouvent de sable, sont appellées *de Mores* simplement, & la bandelette qui leur ceint la teste est nommée *tortil*, & les testes où il s'en voit sont dites *tortillées de*, &c. *V. la fig. 19.* Gondrin-Pardaillan porte d'or à vne tour de gueules, sommée de trois donions de mesme, maçonnés de sable, & trois testes de Mores en profil rangées en chef, tortillées d'argent. Deux mains droites peintes ensemble l'une dans l'autre, est ce qu'on

qu'on nomme *Foy*: V. la fig. 20. De Vic porte de gueules à vne Foy d'argent en fasce, surmontée d'un Escuffon d'azur à la Fleur de Lys d'or bordée de mesme.

CH A P I T R E X I.

Des Chasteaux, Tours, &c.

L E s Chasteaux qui se voyent en Armoiries, sont composez de deux ou plusieurs Tours, & d'une espece de logement entre deux. † 7.

Lors qu'il paroist quelques Tourettes au dessus de celles qui sont aux Chasteaux, on les dit *sommez* de tant de Tours: Voyez *Gondrin-Montespan cy-deuant*.

Lors que les lignes, qui marquent la separation des pieces, dont les Tours sont construites, paroissent d'un autre esmail; on exprime cette diuersité en les nommant *massonnez*: V. la fig. 3. De Pontac, premier President à Bourdeaux, porte de gueules au Pont à cinq Arches d'argent sur vne Riuiere de mesme ombrée d'azur, & supportant deux Tours d'argent massonnez de sable.

Quand l'Escu est diuisé de lignes ou liaisons, comme les bastimens, on se sert du terme *massonnez*: V. la fig. 2. De Marillac porte d'argent massonné de sable, écartelé de sept pieces, remplis de six Merlettes de mesme, celuy de l'abisme d'azur à vn Croissant d'or.

Lors qu'il y a des creneaux aux murs & tours, dont les Chasteaux sont composez, on les nomme *crenelez*.

Si les Tours sont rondes ou quarrées, il le faut specifier, de mesme si elles sont couuertes & giroüettées de quelques pannonceaux.

La Tour qui paroist au milieu d'un Chasteau estant sommée d'une autre plus grande que les autres, est nommée *Donion*.

Les herfes & treillis se mettent en ce lieu, comme estans des dépendances des Chasteaux, Tours & Forteresles, on nomme aussi ces herfes *portes-coulisses*.

CHAPITRE XII.

*Des Instrumens de Guerre,**Chasse & Navigation.*

L'ESPE'E a tousiours esté & est encore à present la marque la plus essentielle de la Noblesse ; elle a toutes ces differences à obseruer, nuë ; au fourreau, la pointe en haut ou en bas, garnie de tel, &c. c'est à dire, ayant la garde & la poignée de tel, &c.

Les cimeteres sont coutelas à l'antique, leur disposition est en pal, fasce, &c. leurs fourreaux sont dits virollez, enchez & riuez, pour exprimer la diuersité d'esmail de leur garniture ; leurs bouts se nomme bouterolles d'espée.

Les lances ont quelquesfois des guidons, ce qu'il faut specifier, & ont leur Blazon commun avec les piques, dars & iauelots, qui se peuent mettre en mesme disposition que les espées.

Les haches sans manche se nomment par aucuns dolloüiers.

Les fermaux sont boucles avec vn ardillon, telles qu'on voit aux ceintures & baudriers.

Les cors de chasse, trompes, huchets, &c. sont dits enguichez, pour dénoter la difference d'esmail du bout par où on les embouche pour sonner.

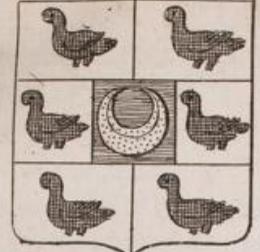
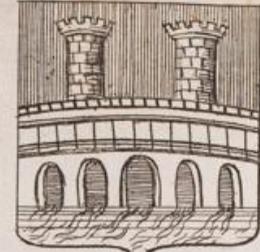
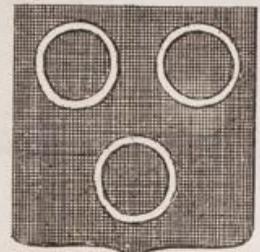
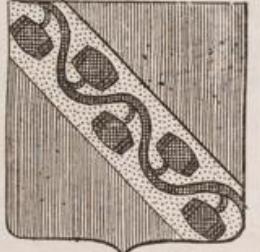
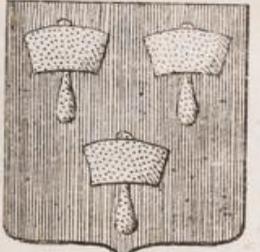
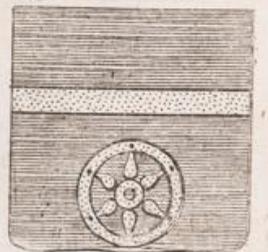
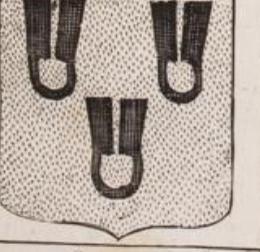
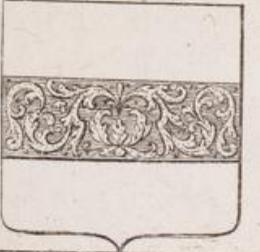
Virollez, pour celuy des cercles & autres ornemens dont ils sont enrichis.

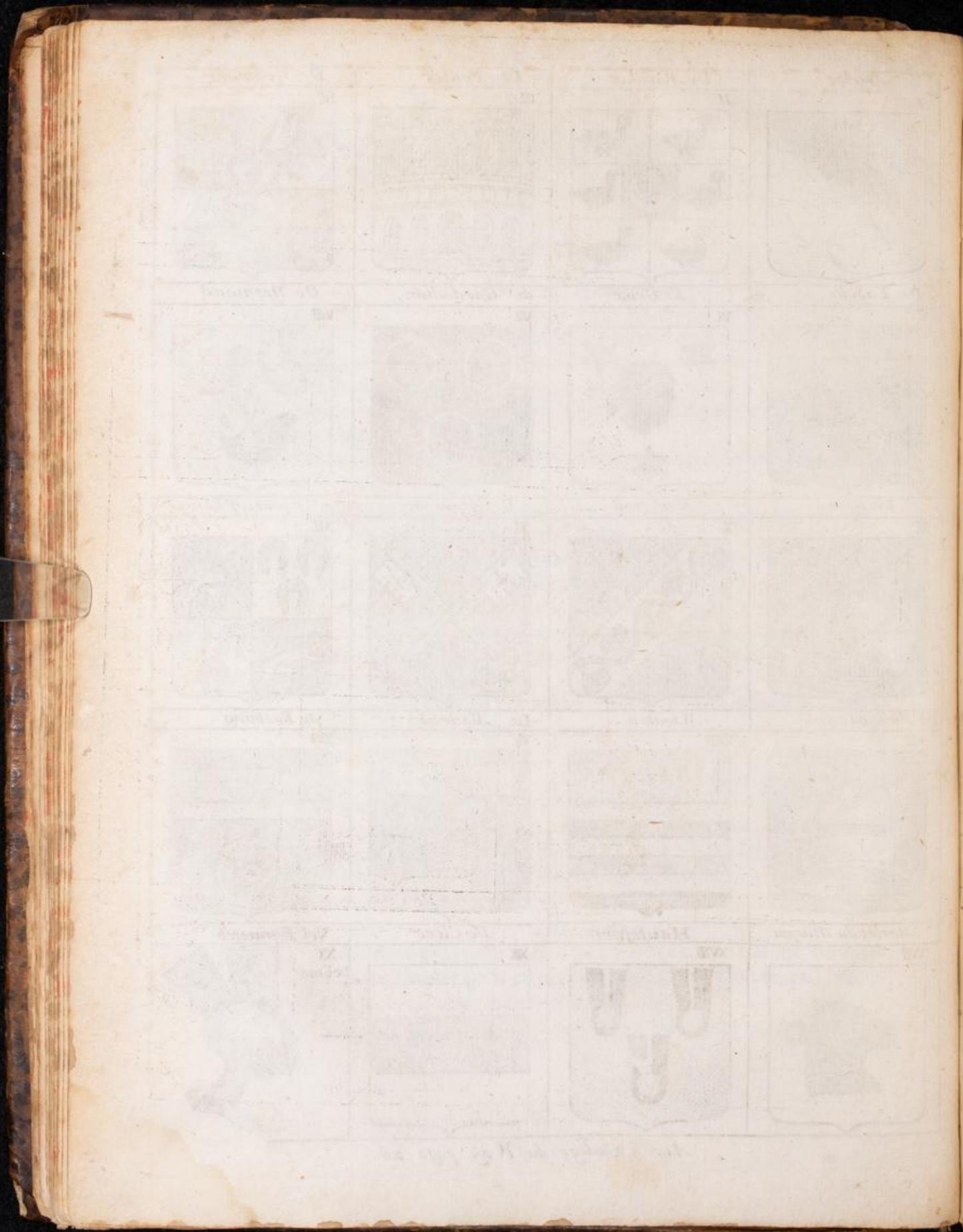
Liez, pour celuy du lien, cordon, ou pendant, dont ils sont attachez : *V. la fig. 8.* De Nesmond second President au Parlement de Paris, porte d'or à trois cors de sable liez d'azur, l'emboucheure à fenestre de sable, enguichés de gucules.

Des Nauires.

Aux Nauires appellés nefz, on vse de ce terme *habillez* ou *equippez*, pour dénoter qu'il est accompagné de tout son attirail, comme de mats, cordages & voiles.

Lors que les mats sont sans voiles, on dit au mats *desarmé* ;

<p><i>Amelot.</i></p> <p>I</p> 	<p><i>De Marillac.</i></p> <p>II</p> 	<p><i>De Pontac</i></p> <p>III</p> 	<p><i>De Gramont</i></p> <p>IV</p> 
<p><i>De LaSalle</i></p> <p>V</p> 	<p><i>Le Goux</i></p> <p>VI</p> 	<p><i>de Cardillac.</i></p> <p>VII</p> 	<p><i>De Nesmond</i></p> <p>VIII</p> 
<p><i>La Nauue</i></p> <p>IX</p> 	<p><i>Bruslard</i></p> <p>X</p> 	<p><i>De Clermont</i></p> <p>XI</p> 	<p><i>De S. Bonnet Thoiras.</i></p> <p>XII</p> 
<p><i>De Bellegarde.</i></p> <p>XIII</p> 	<p><i>Magalon.</i></p> <p>XIII</p> 	<p><i>De Monchy</i></p> <p>XV</p> 	<p><i>de Rostaing.</i></p> <p>XVI</p> 
<p><i>Morlet du Muscu.</i></p> <p>XVII</p> 	<p><i>Hautefort.</i></p> <p>XVIII</p> 	<p><i>De Clere.</i></p> <p>XX</p> 	<p><i>Vol Banneret</i></p> <p>XX</p> <p><i>De Brac</i></p> 



les voiles qui se rencontrent séparément & enflées sont appellées voiles en poupe.

Les Anchres, le trabs, la stangue, & les gumenes, peuuent estre d'esmail different; ce qu'il faut obseruer. Les gumenes sont les cordes ou chables dont sont liés les trabs, & la stangue: *V. la fig. 9.* La Nauue porte de gueules au Nauire équipé & habillé d'argent, surmonté de trois Estoilles d'or.

Sous ce mot d'ustencile sont compris tous outils & instrumens d'Art & Mestier, vestemens & autres menus meubles.

Les fers à cheual se mettent ordinairement la pointe en haur; les pointes de cloud paroissant, l'on dit *cloüez*.

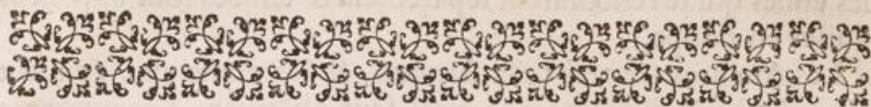
La cloche à ce terme particulier pour son battant, l'on dit *batallée* ou *batellée*.

Des brisures.

Les chefs des Maisons nobles, portent seuls les Armes plaines, & pour ce sujet ils sont appellés chefs du nom & Armes.

Les cadets & leurs descendans portent le nom & les Armes de leur Maison, mais avec distinction quant aux Armes qu'ils brisent diuersement, & la pluspart selon qu'il leur plaist; Les vns brisent leurs Armes d'une bordure, d'un lambel; & les autres d'une bande ou baston, &c.





EXPLICATION ET ETYMOLOGIE
D E S T E R M E S
 V S I T E S E N L A S C I E N C E
 D V B L A Z O N .

A

Le R. P.
 menestrier
 Iesuite en
 l'art du
 Blazon.
 Paliot en
 la Science
 des Ar-
 moiries.



Baisse, se dit du chevron, du pal, & de la bande, quand leur pointes finissent au milieu de l'Escu, & au dessous, estans plus bas que leur assiette ordinaire.

Abisme, est le cœur de l'Escu, & lors que l'on dit, *mis en abisme*, c'est à dire au milieu de l'Escu.

Accollé, se dit du collier des animaux, d'un arbre, d'une croix, & colonne qui est entourée de lierre, de vigne, &c. Ce mot se dit aussi de deux Escus qui sont ioints ensemble, comme sont ceux du Roy Henry III. Roy de France & de Pologne.

Accompagné, se dit de plusieurs pieces qui accompagnent, & qui sont à l'entour des principales, comme le sautoir, la bande, la fasce, le chevron, le croissant, le Lyon, l'Aigle, &c.

Accorné, se dit des animaux qui portent cornes, d'autre couleur ou métal que le reste du corps.

Accosté, se dit des pieces qui sont posées aux costés de la fasce, du pal, & d'autres pieces, Alegre & de Budes nous fournissent d'exemples.

Adextré, se dit des pieces qui se mettent au costé dextre de l'Escu, comme au contraire, l'on dit fenestré, ce qui se pose au costé fenestre.

Adossé, se dit des animaux qui se tournent le dos, des clefs, des croissans, bars, & autres pieces.

Affronté, se dit des animaux qui se regardent l'un l'autre debout, ou en pied.

Aiguise, se dit des pieces qui ont les bouts aigus, qui finissent en pointe comme le pal de Iean Cando, appellé Candos par Froissart, lequel portoit d'argent au pal aiguisé de gueules.

Aioûté, pour dire qui est ouvert ou à iour, comme vn chef crenelé, dont les creneaux sont remplis d'autre couleur que le champ.

Alaisé, alisé, racourcy ou arresté, se dit des pieces honorables, dont les extremités ne touchent pas les bords de l'Escu. L'on peut donner deux sens à ce mot; le premier est, que ces pieces sont à l'aise ou au large, n'estant pas contraintes comme les autres qui touchent les bords de l'Escu; le second est, qu'elles laissent vn bord que nous nommons liziere ou lais, d'où vient que ce mot se dit indifferemment Alisé ou Alaisé.

Alerions ou *Allelions*, sont des Aigletes qui n'ont ny bec ny iambes.

Allumé, se dit du flambeau & du baston qui est bruslant, comme aussi des yeux, des animaux ou poissons, comme du Dauphin; ce terme est metaphorique, lequel se donne aux yeux des animaux, que nous disons par metaphore estre allumez de colere, parce que dans la fureur, les esprits qui montent en foule aux yeux, en sortent comme des estincelles, & rendent les yeux brillans comme des charbons allumez.

Amphistere ou *Amphisbene*, est vn serpent aisé qui à la teste d'un autre serpent à la queuë, il se trouue és deserts de Lybie, il jette son venin par l'une & l'autre part, à quoy ressemblent les traistres qui ont deux visages; l'un de complaisance en presence, & l'autre de distraction en l'absence.

Ancré, se dit des croix & sautoirs, lors que leurs extremités se terminent en anches.

Anile, est vne piece de fer propre à serrer les poutres dans les bastimens ou vn fer de Moulin, qui conserue son nom en Armoiries.

Animé, se dit de l'œil du Cheual, quand il est d'émail different, c'est animal s'animant & s'encourageant, lors qu'il entend les fanfares des trompettes, dans le desir de combattre.

Annelets, sont de petites boucles rondes comme des anneaux.

Apaumé, se dit de la main qui est ouverte.

Appointé, se dit des chevrons & autres pieces, dont les pointes se ioignent.

Ardent, se dit des charbons allumez.

Armé, se dit des ongles du Lyon, parce que ce sont leurs véritables armes & deffenses.

Arraché, se dit de la teste des animaux ou oyseaux, lors qu'elle n'est pas coupée au net, à l'endroit où elle est séparée du col.

Arrondi, se dit du tronc ou d'une branche d'arbre peint en métal ou couleur autour de son rond.

Assis, n'est gueres l'action des animaux en Armoiries, il s'en trouve pourtant.

Auant mur, est vn pan de muraille ioint à vne tour.

Azur, est de couleur celeste.

B

B *Anniere*, vient du mot Allemand *banner*, qui signifie enseigne: Les Seigneurs Bannerets en ont pris leur nom, parce qu'ils auoient seuls droit de porter banniere ou enseigne quarrée.

Baillonné, se dit d'un animal qui a à la gueule vn baston ou tronçon de bois: Voyez *Bournan*.

Barbelé, se dit de la barbe du coq.

Bardé, se dit du cheual qui a ses bardes.

Bars ou *barbeaux*, sont poissons qui d'ordinaire sont adosséz.

Bastillé garny de tours, ce mot vient de bastille, qui signifie forteresse, témoin le Chasteau qui est ioignant la porte saint Antoine à Paris, qu'on appelle la Bastille saint Antoine; l'on dit aussi bastillé aux creneaux renuersés, qui sont au bas d'un chef, d'une fasce, ou d'une bande.

Baston, se dit d'une piece mise en bande qui sert de brisure, laquelle est plus estroite que le cotice.

Bataillé ou *batelé*, se dit d'une cloche de métal, qui a le batant de couleur.

Becqué, se dit d'un oyseau qui a le bec d'autre esmail que le reste du corps.

Beffroy, est vne piece de la forme des vairs, qui est composé en forme de cloches, dont on se sert pour sonner à l'effroy ou l'alarme.

Besans, sont pieces rondes de métal.

Billettes, est vn mot pris des bullettes, billets ou bulletins, qui sont de mesme forme.

Bisse, est vn serpent comme celuy de Milan, c'est la guyure que les Italiens appellent *bischa*, dont ce mot est tiré.

Bordé, meubles ou pieces dont l'Escu est chargé ou bordé à l'entour.

Bouclé, qui est garnie d'une boucle, comme celle qui est au collier d'un levrier, l'on dit aussi bouclé blazonnant un buffle, un ours, ou autres animaux qui ont vne boucle au muse.

Blazon, Voyez l'origine de ce nom.

Bourdonné, se dit des Croix qui sont garnies aux extremités, de pommes ou boutons, semblables à ceux des bastons de Pelerins.

Bouterole, c'est vn fert longuet & boutoné, qui se met au bout du fourreau d'une espée.

Boutonné, se dit des roses ou autres fleurs, quand le cœur ou bouton est d'autre esmail que les feüilles.

Breteffés, se dit des pieces qui ont des creneaux de part & d'autre, ce mot est dérivé de l'Italien *bertesca*, au dire de Monsieur Menage, ou des anciennes forteresses appellées bretesches, parce qu'elles auoient les murailles crenellées.

Brisé ou *brisures*, ce sont pieces qui differencient les Armes des aînés d'avec les cadets, qui sont brisées d'un lambel, d'une bordure, &c.

Brochant, se dit des pieces qui passent sur les autres, comme le Lyon de Mornay-Villarceau broche sur les fascés: Brochant vient du vieil mot broché, pour dire relevé en broderie sur l'estoffe, comme robes brochées d'or; parce que les pieces brochantes passent sur les autres.

Burelles sont fascés, dont le nombre est égal, & qui est de dix.

Burelé, se tire des habits de bure qui estoient à listes & barrez, comme les burelles le sont.

Bus ou *bust*, vient du nom Italien *busto*, qui signifie vne teste humaine avec vne partie de la poitrine.

C

C*Anellé*, se figure comme l'engreslé.

Canton, est la neuvesime partie de l'Escu, & placé pour l'ordinaire à l'angle droict, seruant de brisure.

Cantonné de canton de ruë, dont l'origine est *regards*, le coin de l'œil, l'on donne ce nom aux angles, que la croix & le fautoir laissent vuides dans l'Escu.

Carnation, se dit des parties du corps humain, representées au naturel, comme testes humaines.

Champ, c'est le fond de l'Escu sur lequel se met le métal ou la couleur qui domine dans les Armoiries.

Chappé, se dit de l'Escu qui a vn triangle en bas d'autre émail, faisant allusion à la cape des Espagnols, à la chape des Eglises, & aux anciens chaperons.

Chaussé, vient de la chaussure, il se dit de l'Escu qui a vn triangle en haut.

Chaperonné, se dit de l'Espreuier ou autre oyseau de proye, qui est armé de son chaperon, ayant les yeux fermez.

Chargé, se dit des pieces qui en ont d'autres sur elles, comme aux Armes d'Espinay Saint Luc, *surchargé*, lors qu'une piece en charge vn autre, qui charge vne Croix, bande, Aigle, ou autre meuble de l'Escu.

Chausse-trappe, est vn fer à quatre pointes aiguës, dont l'une se trouue tousiours droite, & les trois autres à terre.

Chef, est vn nom qui s'applique metaphoriquement à toutes les choses qui sont les plus élueés, ou les premières.

Chevron: Voyez cy-deuant.

Cimier, est ce qui se met à la cime de l'Escu.

Clariné, se dit des animaux qui portent des sonnettes comme les vaches.

Cleché, c'est à dire percé à iour, de façon que la piece qui charge l'Escu, paroist comme si elle estoit chargée d'une semblable piece, le R. P. Menestrier Iesuite, dit que cleché se doit entendre de l'arrondissement en pointe de la Croix de Toulouse.

Cloué, se dit des marques rondes qui sont en forme de testes de clous

clous sur les jointures des frettes, colliers des animaux & fers à cheual.

Cœur, se prend pour le milieu & le centre de l'Escu, qu'on nomme aussi abisme.

Composé, veut dire composé, comme vne bordure composée; cela se dit des pieces qui sont de deux émaux differens par pieces égales à la façon des eschiquiers, mais seulement d'un trait.

Contourné, se dit des pieces tournées à gauche.

Contrebandé, *contrefasché*, *contrepallé*, se dit quand il y a bande, contre-bande, fasce, contre-fasce, & pal contre-pal.

Coquerelles, ce sont noisettes dans leurs fourreaux, jointes ensemble au nombre de trois, & toutes vertes, telles qu'on les cueille sur les noisetties.

Corniere, est vne anse de pot.

Cotice, se dit de l'Escu entier, lors qu'il a vn nombre égal de cotices, alors l'on dit coticé de dix pieces: On le dit aussi de la bande quand elle est accostée de deux cotices.

Cottoyé: Voyez accosté.

Couché ou en repos, se dit du chien, du bœuf, & de la licorne, assis sur sa queue.

Coupé, se dit lors que l'Escu est diuisé en fasce par vn petit trait seulement: Ce mot de coupé s'entend aussi des membres des animaux quand ils sont tranchez net, dont la moitié par le haut est d'un émail, & par le bas d'un autre: Voyez les Armes de Schomberg. Cela se dit aussi des testes de loups, sangliers, bœufs, oyseaux, ou de leurs membres coupés & separés du corps; comme l'on voit quand les testes sont arrachées: Voyez de Saint Amadour & de Vignerot.

Courant, se dit du lièvre & du chien.

Couronné, se dit des pieces qui portent couronne.

Coufu, se dit des chefs & fasces de métal sur métal, ou de couleur sur couleur: Voyez Bonnes Lesdiguières & Mazarin.

Crenelé, se dit des figures en forme de creneaux, fasce crenelée, pal crenelé, &c. Ce mot vient du Latin *crena* * qui signifie * Plin. lib. 11. ch. 37.

Crequier, est vn terme Picard, qui signifie vn prunier sauvage;

les Picards l'ont pris des Allemans, qui nomment aussi les cerifes des creques.

Cresté, est la creste qui est dessus la teste des coqs, d'autre couleur ou métal que le corps.

D

D*Anché, dentelé, endenté*, se dit des pieces qui ont des dents comme les scies. La figure du Blazon est prise de la dentelure d'Architecture.

Découpé, se dit des découpures, ou pieces leuées : Ce mot a pris son etymologie des ouvrages qui se font avec le ciseau ou le canif sur le satin, ou sur le velours ras.

Deffense ou *deffendu*, est la dent de dessous du sanglier, dont la nature l'a pourueu pour se deffendre, & offencer ceux qui l'attaquent, la dent estant d'autre couleur que la teste.

De l'un en l'autre, se dit lors que l'Escu est diuisé par deux émaux, & chargé d'une piece des mesmes émaux, en sorte que le métal est sur la couleur, & la couleur sur le métal.

Dextrochere est vn bras droit, qui tantost se trouue nud, tantost vestu ou habillé, & quelquefois armé.

Diapré, se dit de l'Escu & des pieces, quand elles sont damasquinées, c'est à dire en broderie.

Donionné, se dit des Tours & des Chasteaux, quand ils ont plusieurs petites Tours au dessus.

Douloire est vn instrument de Charpentier, qu'on appelle en Latin *dolabra*.

Dragonné se dit du Lyon, ayant queue de dragon.

E

E*Scartelé*, se dit de la partition de l'Escu en quatre parties égales.

Eschiqueté, qui est garny de pieces quarrées d'eschiquier, dont les vnes sont de métal, & les autres de couleur.

Effarouché, se dit du chat, lors qu'il est en action rampante.

Effrayé, pour signifier que le cheual est rampant ou cabré, action

qui luy est naturelle , quand il prend frayeur , ou ombrage de quelque chose.

Embouché , c'est le bout du cor , cornet & trompette , qu'on appelle enguiché , que l'on met en la bouche pour en sonner.

Emmanché vient des manches , qui ont la forme de l'émanché auant qu'elles soient coufues , estant plus larges en haut que vers le poignet.

Emmuselé , animal , comme vn ours ou autre , qui a la gueule liée d'une museliere , pour l'empescher de paistre ou mordre : Voyez *Molet du Museau*.

Englanté , chargé de glands , qui est le fruiet du chesne.

Endenté , se dit des pieces enchassées l'une dans l'autre en forme de dents.

Engreslé , est presque le mesme qu'endenté , excepté que les pointes sont moindres & plus arrondies.

Enté , se dit lors que les deux parties de l'Escu entrent l'une dans l'autre , par des entures rondes , qui pouroient estre dites emboitures.

Equipolé , se dit quand vn Escu est remply de neuf quarrés , que l'on appelle points en forme d'échiquier.

Equipé , se dit d'un vaisseau qui a tout son attirail.

Epanoüy , ouuert , se dit d'ordinaire de toute sorte de fleurs , & principalement de la fleur de lys.

Eployé , se dit de l'Aigle aux ailles estenduës.

Essonnier , est vn orle fleuronné , qu'on appelle autrement trescheur.

Essoré ou *essorant* , se dit de l'oysseau qui prend l'essor , qui ouure les ailles pour s'esleuer & enuoler en l'air. *Essoré* , se dit aussi de la couuerture d'une maison.

F

F *Asce* vient du Latin *fascia* , qui denote vne escharpe , & *fascia* pour les bandelettes d'un petit enfant.

Fascé , se dit lors que l'Escu est remply de fascés également de métal & de couleur , soit au nombre de six ou de huit.

Fanon , est vn manipule que le Prestre voulant celebrer la

saincte Messe met en son bras gauche.

Fermaux, ce sont boucles garnies de leurs ardillons.

Fiché, se dit des pieds des croix, & pals aiguillés, ou au pied fiché.

Filiere, c'est le diminutif de la bordure.

Flanché, *flanqué*, *aflanqué*, se dit des deux costés de l'Escu escartelé en fautoir, comme celuy de Sicile. Flanqué vient du mot Espagnol *flanquar*, qui est vn terme de fortification dont nous nous seruons pour exprimer les flancs d'vn bastion; nous disons flanqué de quatre tours.

Fleurdelise, *fleuronné*, & *florencé*, qui est bordé ou terminé en fleurons comme vne croix, vn balton, & vn trescheur.

Fourchu, se dit de la queuë du Lyon.

Franc-quartier ou *canton d'honneur*, c'est le premier quartier de l'Escu.

Forces, se dit des pieces qui seruent à couper les cuirs & les draps.

Foy, est de deux mains iointes, comme on se les donne pour gage d'amitié; si elles sont d'argent sur azur, on dira d'azur à la Foy d'argent.

Frettes & fretté, sont composez des traillis faits en ialousie, & des taxes ou autres pieces posées de cette maniere.

Feuille de scie, est vne fasce danchée par le bas, & faite comme la lame d'vne scie.

Fuselé, se dit l'Escu remply de fusées, qui sont pieces d'Architecture, nommées autrement Astragales, on dit les fusées avec leurs pesons.

Fusé, se dit d'vne forest ou bois de haute fustaye.

G

G*Ay*, se dit du cheual nud sans bride, selle, ny caparaçons.

Gironné, se dit de l'Escu partagé de toutes les partitions, & de deux émaux.

Gomene ou *guimene*, c'est la corde d'vn Ancre.

Gonfanon, est vne Banniere d'Eglise, dont on specifie les franges & les pendans, s'ils sont differens.

Grilleté, se dit des oyseaux de proye qui ont des sonnettes.

Gringolé, des Croix qui finissent en testes de serpens.

Gueules, est la couleur rouge.

Gayure, est vn serpent qui deuore vn enfant comme celuy de Milan.

H

H*Abillé*, se dit du Nauire qui a des voiles d'vn émail autre que le Vaisseau.

Hamade ou *hamaide*, c'est vne fasce de trois pieces alaisées qui ne touchent pas les bords de l'Escu.

Heaume, est la premiere piece des Armes ; sous François I. on le nommoit armet, d'autrefois casque, pot, cabasset, bassinet, falade, morion, & bourguignotte.

Hermine, comme les anciens ont donné le nom de rats de Pont à ces petites bestes, parce qu'ils venoient de Pont en Asie ; ainsi nos François & autres peuples, qui les faisoient venir d'Armenie, où ils trafiquoient, les ont appellés du nom adiectifs, vité en ce temps-là d'hermines, c'est à dire rats ou fourrures d'Armenie, de mesme que le nom de Zebelines a esté donné aux martes, à cause que les Marchands de Zebel en Syrie en trafiquoient.

Houffseau, botte ou bottines, habillement de iambes.

Hure, est la teste d'vn Sanglier.

Hydre, est vn serpent à sept testes, que les Poètes ont feint auoir pris naissance aux marais de Lerne, au territoire Argien.

I

I*Sfant*, se dit de l'enfant de gueules, qui sort de la gueule de la giure ou serpent ondé & tortueux de Milan ; il se dit aussi du Lyon qui se met sur le chef, ne montrant que la teste.

Iumelles vient de *gemelle*, parce qu'elles sont mises deux à deux.

L

L*Ambel*, est vne piece faite comme les gouttes de l'Architecture, elle sert ordinairement aux brisures.

Lambrequins vient de *lamberare quod est scindere* ; aussi on les appelle hachemens.

Lampassé, c'est le mesme que langué, qui veut dire qui a la langue hors de la gueule : Ce mot lampassé vient du verbe *lambere*, lescher, qui est le propre de la langue.

Leopardé, se dit du Lyon passant.

Lionné, se dit du Leopard rampant ; la difference du Lyon & du Leopard, est que le Lyon ne montre qu'un œil, & le Leopard deux ; l'un est rampant, & l'autre passant.

Lié, ce qui est ioint, reserré, attaché, & accouplé par un lien, cordon ou ruban, comme masses, clefs, cornets, espics de bled.

Litre, est vne ceinture qui se met dedans & au dehors des Eglises des Seigneurs, &c.

Lorré, signifie les nageoires des Dauphins.

Lozangé, se dit de l'Escu plein de lozanges, les lozanges sont faites comme les carreaux du Jeu de cartes.

M

M*Acles*, sont lozanges ouuerts en lozanges, ou pour mieux dire, ce sont mailles de filets.

Maçonné, se dit du mortier qui paroist en forme de filet contre les pierres de taille des tours, chasteaux, ponts, pans de mur, &c. Les Peintres & Maçons appellent ces filets des traits de rustique.

Manche mal taillée, est vne manche dont vsent quelques Seigneurs d'Angleterre.

Mantelé, est le mesme que chappé. *Voyez Chappé.*

Marqueté, se dit des marques ou taches que l'on voit sur les aisles des papillons, & sur quelques animaux, eomme panthere, ours, & truite.

Massacre, se dit du bois de cerf, quand il est ioint à vne partie du crane.

Membré, se dit d'un oyseau, lors qu'il a les iambes d'un autre émail que le corps ; de mesme du bec.

Merlettes, sont oyseaux sans bec & sans pieds, qui pour l'ordinaire sont de fable.

Mirailié, se dit des marques ou taches que les dragons, paons, & papillons ont sur les ailles ou queuës.

Monstrueux, se dit des animaux qui ont quelque partie, comme la teste ou les pates qui ne leurs conuiennent pas; comme sont la teste humaine au Lyon, ou vn dogue avec deux testes.

Montant, se dit du Croissant, lors que ses cornes tournent en haut.

Morné, se dit Lyon, qui n'a ny dents, ny langue, ny œil, ny ongles. Ce terme aussi conuient aux lances arrondies au bout, au lieu d'estre aiguës. *Par Metaphore du Lyon desarmé.*

Moucheté, plumeté, découpé, est vne imitation des cizelures que l'on fait sur le satin & velours ras, en petites figures sans nombre posées & distantes les vnes des autres, cōme celles de l'hermines.

Mouuant, se dit des pieces qui naissent ou sortent du coin de l'Escu, ou la figure est attachée, & tirant vers vn autre costé. On dit vn bras mouuant du costé dextre de l'Escu, vn pal flamboyant mouuant en chef, &c.

N

N *Aissant*, se dit du Lyon, qui ne monstre que la teste, les espaulles, les pieds & iambes de deuant, le reste du corps estant comme caché sous l'Escu du champ, duquel il semble sortir & naistre: Ce terme conuient aussi à l'Aigle *Naturel*, qui est peint en sa couleur naturel.

Nylle ou Anille, est vn fer de moulin.

O

O *Mbré*, veut dire ombragé, les cigales, papillons, & quelques poissons en certains endroits sont qualifiés ombrés; comme par fois les terrasses.

Onglé, se dit des ongles ou cornes, qui sont aux pieds des bestes à pied fourchu; comme l'on dit armé des ongles ou griffes des Aigles, Lyons, Griffons, & autres animaux.

Orle, se prend pour quelque bord que ce soit, soit que son origine soit *ora* ou *orula*: On disoit iadis *orlet*. Les Italiens disent *orlo*.

* *Ottelles*, sont figures semblables à des amandes.

* *Sohier*,
& le R. P.
de Varènes
Iesuite.

P *Aillé*, est le mesme que diapré.

Pairle, est vne figure faite comme l'Y.

Pallé, se dit de l'Escu plein de pals.

Palissé, fait en façon de pals aiguifés, dont on se sert pour faire des palissades pour la deffence d'une Place.

Pampre, est vn ieune sermant ou sep de vigne avec ses feüilles.

Papelonné, se represente en forme d'écaïlles ou demy cercles, dont les bouts tirent en haut.

Party, veut dire diuifé, partagé, en Blazon il se restraint au partage de l'Escu en deux parties en pal.

Passant, allant, marchant, c'est la posture ordinaire des animaux terrestres, comme le chien & autres.

Paté, se dit des croix, dont les branches s'eslargissent à mesme qu'elles sortent du cœur, ayans les extremités flanquées, & trois fois aussi larges que la racine.

Pasmé, se dit du Dauphin d'Auergne, qui a la gueule beante, comme éuanouïy, ou expirant, estant d'une seule couleur, sans langue, dents, ny œil.

Peautré, se dit de la queüe du poisson, lors qu'elle est d'autre couleur que le corps.

Pery, se dit d'une piece racourcie: comme le baston de Bourbon pery ou mis en abisme, qui est vne mesme chose.

En Pied, se dit de l'animal qui est debout sur ses quatre pattes: Voyez *Chasteigner*.

Pied coupé, *pied nourry*, se dit des fleurs de Lys, qui sont coupées net, dont il ne paroist que les trois parties superieures des fleurons.

Pointe ou pied de l'Escu, est la plus basse partie de l'Escu, arrondie par ses costés.

Pommeté, se dit de l'Escarboucle de Cléues, & des croix qui ont des pommes au bout.

Posé, qui est mis en assiette de croix, bande, pal, &c.

Potencé, conuient aux croix, dont les bouts finissent en potences, c'est à dire en T.

Points equipolez: Voyez *equipolez*.

En Poupe, se dit des voiles enflés.

Q

Q*uartier*, est à proprement parler la quatriesme partie de l'Escu, lors qu'il est écartelé & diuisé en quatre parties égales.

Quinte-feuille, est vne fleur qui a ce nom du nombre de ses feuilles posées en rond, & percées au milieu.

Quarte-feuille, est vne fleur qui a quatre feuilles.

R

R*Acourcy*, est la mesme chose qu'*Alaise*.

Ramé, se dit du bois de cerf avec ses cornes.

Rampant, se dit d'un animal terrestre, qui monte & se dresse comme vn Lyon, scauoir de Lours & du Chien, à la reserue du Lyon & Griffon, qui est leur assiette ordinaire: & pour ce qui est du Cheual, de la Licorne, du Belier, du Loup, & autres estant en cette assiette, on se sert à chacun d'un terme particulier, d'effarouché, d'effrayé, de rauissant, de saillant, & de sautant.

Rauissant, se dit du Loup.

Recroisetté, se dit des Croix terminées en croisettes, comme redoublées.

Regardant, se dit des animaux qui ne monstrent que la teste, & quelque petite partie du col mouuant de quelque diuision de l'Escu: Voyez *Sernien*.

Rencontre, se dit des testes des animaux qui sont posées de front, comme Bœufs, Taureaux, Beliers, Vaches & Buffles.

Roc d'échiquier, est vne figure faite comme la Tour des eschecs.

Resarcelé vient du Latin *resarcio*, qui signifie recoudre.

Rompu, est la mesme chose que brisé.

Rouant, se dit du Paon, lors qu'il fait la rouë de sa queuë.

Rustre, est vn lozange percé en rond.

S

S*able*, c'est la couleur noire dont l'on se sert à blazonner.

Saillant au lieu de rampant, se dit de la Licorne cabrée ou

esleuée, qui se faillit & iette en auant les iambes de deuant.

Sautant, se dit du belier, de la chevre & du bouc, comme rampant du Lyon.

Sautoir, *sautour* & *sauteur*, est vne façon de Croix de Saint André: Vn Autheur moderne dit, que c'est vn instrument à deuider le filet, & faire des escheuaux. On luy a donné ce nom, parce qu'il semble sauter, continuellement, en prenant diagonalement le filet.

Semé, se dit des pieces qui sont sans nombre dans vn Escu, comme semé de France, semé de Lyons, semé de billettes.

Senestré, qui est accompagné à gauche ou à fenestre.

Sommé, se dit du bois de cerf, dont on conte les cheuilles, & on dit sommé de 6. de 8. & de dix cors.

Soutenu, se dit d'une piece qui en a vne autre sous soy qui semble la soustenir.

Supports ou *tenans*, qui tiennent & supportent l'Escu des Armoiries.

Sur le tout du tout, se dit d'un Escusson qui se met sur celuy qui est sur le tout: Voyez Nassau.

Surmonté, se dit d'une piece, qui en a vne autre au dessus d'elle.

Stangue, c'est le bois ou baston qui entre dans le fer de l'ancre.

Synople, c'est la couleur verte.

T

T*Able d'attente*, ce sont Escus d'un seul émail, soit couleur, soit métal, sans estre remplis ny chargés d'aucune figure.

Tacheté & coloré, se dit de la Salemandre.

Taillé, est vne partition de l'Escu, du costé fenestre au dextre.

Tauelé: Voyez moucheté.

Tenant, se dit quand il n'y a qu'une figure ou animal seul qui supporte ou tient l'Escu.

Tierces, ce sont fasces en deuise qui se mettent trois à trois, comme les lumelles deux à deux; ces trois fasces n'estant contées que pour vne, & toutes les trois n'occupans ensemble que la largeur de la fasce ordinaire.

Tiercé, se dit l'Escu, quand il est diuisé en trois parties, soit en fasce, bande, ou pal.

Tirés, se dit des traits de l'eschiqueté, & du vairé; & l'on dit eschiqueté de deux ou de trois tirés, &c.

Tortil, est le diadème des testes de Morts, il vient de *tortilis*.

Tourteaux, sont figures rondes de couleur.

Tourteau-besan, est de couleur & de métal, c'est à dire, party coupé, tranché, & taillé de l'un en l'autre.

Trabe, c'est la partie de l'anchre qui traaverse la stangue par le haut, comme fait la partie superieure d'une potence.

Traisnée, est usité seulement es Armes de la Maison de Bruslart.

Trait & tiré, sont vne mesme chose.

Tranché, est vne partition de l'Escu de la dextre au fenestre.

Triangles, sont fasces diminuées, qui contiennent seulement la sixième partie des fasces ordinaires.

Trauerse, est la diminution de la barre.

Trescheur ou *essonier*, est vne espece d'orle, qui neantmoins n'occupe que la moitié de sa largeur; il y en a de simples & de doubles, qui par fois sont fleuronés & contre-fleuronnés, comme celuy d'Escosse.

Trompe, est le mesme que cor, huchet & cornet.

V

V *Air*, est vne panne de deux émaux faite comme vne cloche ou vn ver sans pied. * Le vair est la peau d'un petit escurieul du Septentrion, qui a le dos d'un gris, approchant de la couleur bleüe, & le dessous du ventre blanc, qui est la vraye couleur des vairs.

* Al-
droüand.
Fauchet.

Le R.

P. Mene-

strier, le-

faite.

Vairé, comme qui diroit varié, est lors que les figures du vair sont d'autres esmaux que le vair. *Beaufremont* porte *vairé d'or & de gueules*.

Vannet, est vne coquille de saint Michel, qui montre le dedans ou creux, & vient de *van* à *vanner* le grain: Les Espagnols les appellent *vaneras* ou *veneras*.

Vergette, c'est vn pal qui n'a que la troisieme partie de largeur du pal ordinaire.

Vilené, se dit du Lyon, qui a la marque du sexe, sans *vilenie* ou *euré*, auquel elle manque.

44 DE L'EXPLIC. DES TERMES DV BLAZON.

Virolé, se dit des boucles, cercles, & ornement du cornet ou huchet.

Viure, est vn serpent tortueux, autrement giure, qui vient du mot Espagnol *biuora* ou *viuora*, qui signifie vn vipere.

Viuré, se dit de la bande, fasce, pal, chevron, &c. faits en escaliers.

Vuidé, se dit des pieces qui sont percées à iour, & laissent voir le champ comme la Croix de Toulouze.

Vol, ce sont deux aisles mises dos à dos, de la façon qu'elles se voyent aux oyseaux, lors qu'ils ont le vol ouuert pour prendre l'effort, alors on les blazonne vol, comme vne aisle seul se blazonne demy vol.

Le *Vol Banneret* se met pour cimier, & est fait en banniere, le dessus coupé en quarré, comme l'Escu des anciens Cheualiers l'estoit par le bas, & ce Vol est armoirié des Armes de celuy qui les porte. Monsieur le Laboureur, l'un des plus sçauants hommes de nôstre temps pour la Science heraldique, & qui a trauaillé avec beaucoup de peine à rechercher les antiquités des Familles de France, nous fournit vn exemple de cecy dans son Liure intitulé *Les Tombeaux des Personnes illustres*, aux Armés de Braque, qui ont pour cimier vn *Vol Banneret*, (qu'il nomme deux Bannieres sortantes du bourlet) d'azur, charge au costé droit d'une Syrene d'or, avec vne bordure engreslée de mesme, & à gauche des Armes de Braque brisées d'une bordure aussi engreslée d'or. Voyez la figure de la dernière planche.

