

stilistischen Unarten abfiel, weil sie sich mit dem Abenteuerlichen des Inhalts decken und diese sprachliche Saloppheit, so sehr sie der artistischen Exaktheit des Fabulierkunststücks widerstrebt, doch etwas dem Kauderwelsch der Stallmeister- und Kasinoblödeli Entsprechendes hat.

Max HERRMANN (Neiße)

Das Weibchen. Ein Bild mit viel
von Hermann Hesse

Das Weibchen ist ein Bild mit viel von Hermann Hesse. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann.

Das Weibchen. Ein Bild mit viel
von Hermann Hesse

Das Weibchen ist ein Bild mit viel von Hermann Hesse. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann.

Das Weibchen. Ein Bild mit viel
von Hermann Hesse

Das Weibchen ist ein Bild mit viel von Hermann Hesse. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann.

Alexander Lernet-Holenia: Die Abenteuer eines jungen Herrn in Polen

Gustav Kiepenbeuer, Berlin

Dieses tolle Bravourstück von einem burlesken Histrion hat in der zeitgenössischen Literatur kaum seinesgleichen; will man etwas halbwegs Ähnliches nennen, so muß man schon bis zu Brentanos kurioser Geschichte von den mehreren Wehmüllers zurückgehen. Der Stoff ist in soundso viel Verkleidungskomödien und erotischen Romanen mit transvestischer Neigung dagewesen. Aber wie hier die Sache sofort den wildesten Wirbel von Tumulten, Quidproquos, Knalleffekten auslöst, ein wahres Feuerwerk von Überraschungen, Absonderlichkeiten, Exzentritäten kobolzt und mit wirklich artistischer Präzision und atemberaubendem Tempo ein sicheres Saltomartale voll Grazie und Komik in der Glorie des Schlußtableaus (glückliches Brautpaar mit Pauken und Trompeten) landet, das ist schon eine ersklassige Nummer, die äußerst geschickt „verkauft“ wird. Unwillkürlich verfällt man in den Varietéjargon, wenn man dem Reiz von Lernet-Holenias literarischem Hamst-Bumst-Akt gerecht werden will. Ja, dies trifft, scheint mir, genau den Befund: glänzende Aequilibristik, grotesk aufgezogen. Was Lernet-Holenias Roman mit seinen romantischen Vorläufern gemeinsam hat, ist die Freude an der Ausmalung von Wunderlichkeiten und Marotten, am Unvorhergesehenen und am hereinplatzenen Zufall, an der brenzligen Mischung aus Gefährlichkeit und Justament, am Tanz auf dem Pulverfaß. Das klingt ganz richtig nach der absichtlich fragwürdigen Wedekind-Sprache, denn ich finde, daß hier der Weg, der von den Romantikern zu Wedekind führt, ob bewußt oder unbewußt, fortgesetzt ist. Auch in dem gerahmten, unantastbaren Bluff, Erotisches verschleiert eindeutig anzudeuten und der romantischen Ironie hemmungslos zu fröhnen, Tragisches durch einen lebenserfüllten Schuß Alltagskleinlichkeit, große historische Ereignisse durch die Aufdeckung des Durcheinanders von Launen, Mißverständnissen, Gemeinheiten, Betrügereien, die ihr wahres Fundament bilden, zu entwerfen. Das Ganze macht aber beileibe nicht den Eindruck irgendeiner bissigen Tendenz, sondern wirkt auf eine recht österreichische Art so und so, ein Unentwegter würde tadelnd sagen „zynisch“. Ich muß gestehen, daß ich viel Vergnügen daran hatte und mich sogar mit dem

DEUTSCHLAND
Büchereien, Literatur, Zeitfragen

MANUSKRIPTE
Suchen Sie ein Manuskript oder wollen Sie ein Manuskript verkaufen?

Das Weibchen ist ein Bild mit viel von Hermann Hesse. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann.

Das Weibchen ist ein Bild mit viel von Hermann Hesse. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann.

Das Weibchen ist ein Bild mit viel von Hermann Hesse. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann.

Das Weibchen ist ein Bild mit viel von Hermann Hesse. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann. Es ist ein Bild, das die Welt der Frauen zeigt, wie sie ist, wie sie sein sollte, wie sie sein kann.

Lyro-Orlow
No. 6200
die schönste Zeichenstift
in der ganzen Welt
für jedermann
für jede Hand
zu jedem Zweck
LYRO-ORLOW-BLEISTIFTFABRIK
NÜRNBERG

FLUDECKE
VERLEGER-PAPIERE

