

Faded text in the top left column, likely a continuation of an article or news item.

Faded text in the top middle column, possibly a short notice or advertisement.

Faded text in the top right column, likely another news item or article.

Röln und Umgebung

Text under the 'Röln und Umgebung' section, providing local news and reports.



Text in the middle column, positioned below the graphic and above the 'Unpolitische Nachrichten' section.

Text in the middle right column, continuing the news or commentary.

Text in the bottom left column, likely a continuation of the 'Röln und Umgebung' section.

Text in the bottom middle column, positioned above the 'Unpolitische Nachrichten' section.

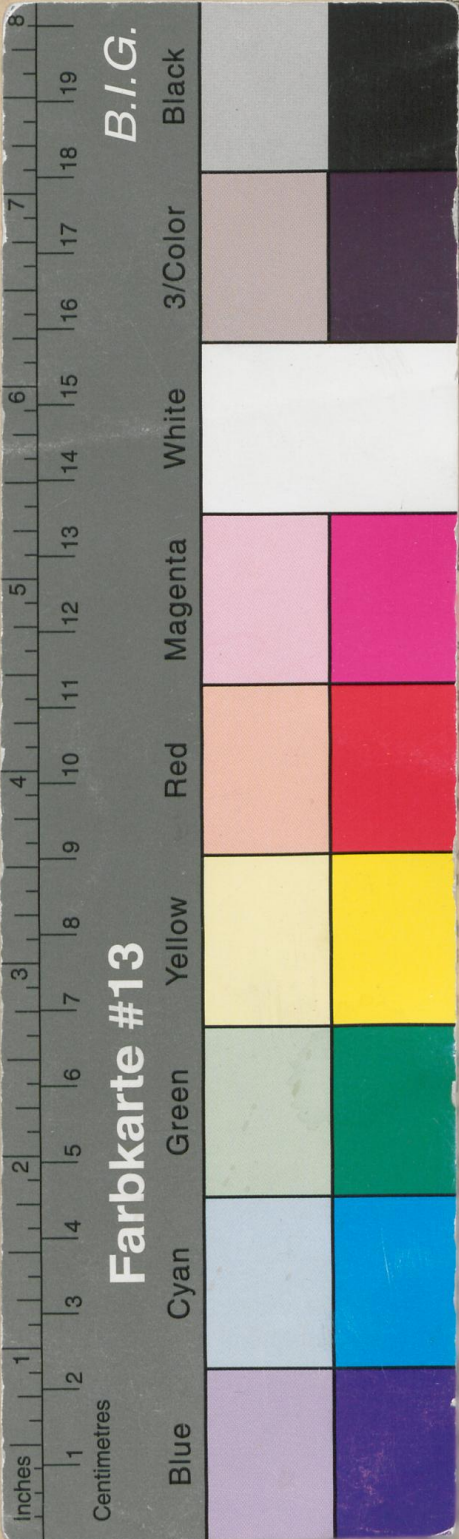
Text in the bottom right column, likely a continuation of the 'Handel und Volkswirtschaft' section.

Faded text in the bottom left column, possibly a review or another article.

Text in the bottom middle column, containing a review of the play 'David'.

Advertisement for 'Brennabor' featuring a large stylized logo, a small illustration of a person, and descriptive text.

„David“. Tragödie von Friedrich Schreder. (Dietrich Wolff, Verlag, Leipzig, Heft 270 Mk., gebunden 3,50 Mk.)
Alle Klänge gegen die dramatische Juridung übernommener Stoffe, was im günstigsten Falle aus Not Tugend machen heißt, behaupten für mein Gefühl ihr Gewicht. Und obwohl ich also mit beglücktem Wohlwollen an die Fiktion von Schreders „David“ ging, bezwang mich dies Schauspiel in einer Weise, die von mir ein Bekenntnis fordert. Die menschlichen Beziehungen zwischen Iphigeneia von einer ihrer Nebenfiguren inelander verflochtenen Seelen treiben uns in ihr Dornenwerk und halten uns darin fest. Deutend steht plötzlich die Frau des Adern in deinem Gesicht, daß der Freund die fremde wird, daß dein Wunsch dich übermächtig hinwähnt zur verhängnisvollen Postung und die tödliche Tat gebiert. Und zuletzt mündet auch dieser Taumel im steilen, stürzenden Absturz Einseitigkeit und der Nord, den du willenlos weilst, baut eine ewige Mauer, und die Geliebteste wird mit Eins und fortan ein Nicht-Schatten sein von dem, den du willst um ihren Best, und der Schatten wird mehr sein als sie und du wachst mit dem Schatten leben, mit dem Schatten und mit deinem Werk — einsam!
Daß ich Davids und Iphigeneias Schicksal so als in die blutmenschenliche Nähe gerückt lebhaft erleben konnte, beweist mir die selbständige dichterische Kraft Schreders. Das musikalische Ebenmaß einer beherrschten akkordvollen Sprache läßt die bedeutsam aus Herz greifende Stimmung der biblischen Sphäre bis zum Schluß hinlangend da sein und zeigt eine Tragödie von strenger Einseitigkeit.
Max Hermann, Neisse.



Inches

Centimetres

Farbkarte #13

B.I.G.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 8

Blue

Cyan

Green

Yellow

Red

Magenta

White

3/Color

Black

Light Blue	Light Cyan	Light Green	Light Yellow	Light Red	Light Magenta	White	Light Grey
Dark Blue	Dark Cyan	Dark Green	Dark Yellow	Dark Red	Dark Magenta	Black	Dark Grey