

Das kurze Buchchen

Von Tag zu Tag. Von Ferdinand Goetzl, Autobiographische Übersetzung von J. M. Schabert, 607 S. Paul Zsolnay-Verlag.

Schon der Romantiker übte den stillosen Trick, die Elemente zu mischen, einen Roman mit historischer Wirklichkeit zu durchdringen, sich scheinbar in die schillernde Welt der Vergangenheit zu lassen und tatsächlich zeitgenössische Einlagen zwischen den einzelnen Stationen der Haupthandlung zu bringen. Man findet das bei Brezina, Jean Paul, E. T. A. Hoffmann; besonders haben Jeron, Gide, Döblin Ähnliches versucht, um in einer Überzeit durch Zerstreuung der üblichen Romanform vielleicht zu Möglichkeiten einer neuen zu kommen. Mit der Art, wie Goetzl hier so streng versucht, kann ich mich wenig anfreunden. Das sogenannte Tagebuch und der sogenannte Roman können meiner Ansicht nach sich ebenso gut gleich auf zwei von beiden Formen einigen, und die mehr ostentative Fälschung mit dem durchgehenden Stoff ist eigentlich nur ein koketter Schachspiel. Obwohl der Tagebuchstil viel von der literarisch-ästhetischen Stimmung der Prosadichtungen Hans Jansen oder Franz Werfel hat, enthält er sehr charakteristische Elemente, wie der Professor Klaus und Kapella. Auch die Jena des Tagebuchs, Elektro des Autors, ist plastischer, natürlicher, vollständiger da, als die Geometrie in der Romanhandlung, die seltsame, bedauernde Charaktere Klaus und Kapella. Das Politische kommt manchmal nicht ganz klar heraus, der romanische Fasces auf Seite 182 geben Haß und Gewalt ist heillos gut und stark. Manchmal wird an Kinderjahren der Guten sozial getan, und der Schluß dieses politischen Romans führt vielmehr an dem, was vor Debate stand, und aus dem ganzen Buche hinaus. Ein paar sprachliche Unarten stören: „Allerdings grade Sie!“, kam Surota auf ihn zu. — „Hände weg“, schrie sie sich Tadessa. —

Max Hermann (Neidel).

NEUE BÜCHER

Die Romane zweier Erdteile. Kaiser EICHENHORN. (Illustration: K. H. W. ...)

NEUE BÜCHER

Die Romane zweier Erdteile. Kaiser EICHENHORN. (Illustration: K. H. W. ...)

NEUE BÜCHER

Die Romane zweier Erdteile. Kaiser EICHENHORN. (Illustration: K. H. W. ...)

W. v. Köhlmann, Winston S. Churchill, Verlag Leipzig

Die Romane zweier Erdteile, Kaiser EICHENHORN, Illustration: K. H. W., Verlag Leipzig

Internationale Zeitschrift für Erziehungswissenschaft, Verlag L. F. BUCHER & CO. G.M.B.H.

Die Welt der ... Illustration: Flugzeug

Das kurze Buchwesen.

Von Tag zu Tag. Von Ferdinand Gottl, Asterische Übersetzung von J. M. Schuler, 407 S. Paul Zsolnay-Verlag.

Schon die Romantiker haben den stilistischen Trick, die Elemente zu mischen, einen Roman mit historischer Wirklichkeit zu durchflechten, sich sichtbar in die dichterische Werkstatt hinein zu lassen und ansehnlich anekdotarische Einlagen zwischen den einzelnen Abschnitten der Haupthandlung zu bringen. Man findet das bei Brantôme, Jean Paul, E. T. A. Hoffmann; neuerdings haben Joyce, Gide, Döblin Anknüpfungen gemacht, um in einer Über-

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

LEBENSSTREIFE

Die Lebensstriebe sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke. Sie sind die kleinsten Einheiten der literarischen Produktion. Sie sind die Bausteine der großen Werke.

NEUE BÜCHER

Advertisement for books by Winston S. Churchill, published by Paul List Verlag Leipzig.

Advertisement for 'Die Romane zweier Erdteile' (The Novels of Two Continents) by Kaiser Eichenwald, featuring maps of South America and Africa.

Advertisement for 'Erziehungswissenschaft' (Educational Science) by the publisher Paul List Verlag Leipzig.

