

LITERATURBLATT

Beilage zur Frankfurter Zeitung

FRANKFURT A. M.

6. MÄRZ 1927

60. JAHRGANG, No. 10

DIE ENTWICKLUNG DER SCHWEIZER DEMOKRATIE

von Hans Kay

Die Schweiz ist ein Land, das in der Geschichte der Welt eine einzigartige Rolle spielt. Sie ist ein Land, das die Demokratie in ihrer Reife gebracht hat. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das in der ganzen Welt bewundert wird. Sie ist ein Modell, das die Freiheit, die Gleichheit und die Brüderlichkeit verkörpert. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das die Macht des Volkes in die Hand genommen hat. Sie ist ein Modell, das die Verantwortung des Staates gegenüber dem Bürger betont. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das die Zusammenarbeit zwischen Staat und Bürger fördert. Sie ist ein Modell, das die Gerechtigkeit und die Fairness verkörpert. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das die Freiheit der Meinungen und der Meinungsäußerung garantiert. Sie ist ein Modell, das die Gleichberechtigung aller Bürger vor dem Gesetz sicherstellt. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das die Verantwortung des Einzelnen gegenüber der Gemeinschaft betont. Sie ist ein Modell, das die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Gruppen der Gesellschaft fördert. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das die Gerechtigkeit und die Fairness verkörpert. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das die Freiheit der Meinungen und der Meinungsäußerung garantiert. Sie ist ein Modell, das die Gleichberechtigung aller Bürger vor dem Gesetz sicherstellt. Die Schweizer Demokratie ist ein Modell, das die Verantwortung des Einzelnen gegenüber der Gemeinschaft betont. Sie ist ein Modell, das die Zusammenarbeit zwischen den verschiedenen Gruppen der Gesellschaft fördert.

FRANZÖSISCHE LITERATUR IN STICHWORTEN

von Friedrich Schlegel

Die französische Literatur ist eine der reichsten und vielfältigsten der Welt. Sie hat in der Geschichte der Welt eine einzigartige Rolle gespielt. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Nation. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Kultur. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Geschichte. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Philosophie. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Kunst. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Wissenschaft. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Politik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Religion. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Moral. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Ethik. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Ästhetik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Pädagogik. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Medizin. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Landwirtschaft. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Industrie. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Handel. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Finanzen. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Außenpolitik. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Innenpolitik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Verfassung. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Verwaltung. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Justiz. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Armee. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Marine. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Luftwaffe. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Polizei. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Geheimdienste. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Nachrichtendienste. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Nachrichtensender. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Zeitungsredaktionen. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Verlage. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Buchhändler. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Bibliotheken. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Museen. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Theater. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Opern. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Konzerte. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Operetten. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Ballette. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Schauspieler. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Regisseure. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Drehbuchautoren. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmregisseure. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmproduzenten. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmstars. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmkritiker. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmwissenschaftler. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmhistoriker. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmarchivar. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmrestauratoren. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmwissenschaft. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmkritik. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmgeschichte. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmästhetik. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmethik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmphilosophie. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmwissenschaft. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmkritik. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmgeschichte. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmästhetik. Die französische Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmethik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmphilosophie.

NEUEREN DEUTSCHEN

Die deutsche Literatur der neueren Zeit ist eine der reichsten und vielfältigsten der Welt. Sie hat in der Geschichte der Welt eine einzigartige Rolle gespielt. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Nation. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Kultur. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Geschichte. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Philosophie. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Kunst. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Wissenschaft. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Politik. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Religion. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Moral. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Ethik. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Ästhetik. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Pädagogik. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Medizin. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Landwirtschaft. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Industrie. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Handel. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Finanzen. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Außenpolitik. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Innenpolitik. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Verfassung. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Verwaltung. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Justiz. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Armee. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Marine. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Luftwaffe. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Polizei. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Geheimdienste. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Nachrichtendienste. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Nachrichtensender. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Zeitungsredaktionen. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Verlage. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Buchhändler. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Bibliotheken. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Museen. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Theater. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Opern. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Konzerte. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Operetten. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Ballette. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Schauspieler. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Regisseure. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Drehbuchautoren. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Filmregisseure. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Filmproduzenten. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Filmstars. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Filmkritiker. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Filmwissenschaftler. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Filmhistoriker. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Filmarchivar. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Filmrestauratoren. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Filmwissenschaft. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Filmkritik. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Filmgeschichte. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Filmästhetik. Die deutsche Literatur ist ein Spiegelbild der deutschen Filmethik. Sie ist ein Spiegelbild der deutschen Filmphilosophie.

ERZÄHLUNGEN

Die Erzählungen der neueren deutschen Literatur sind eine der reichsten und vielfältigsten der Welt. Sie haben in der Geschichte der Welt eine einzigartige Rolle gespielt. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Nation. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Kultur. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Geschichte. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Philosophie. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Kunst. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Wissenschaft. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Politik. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Religion. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Moral. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Ethik. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Ästhetik. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Pädagogik. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Medizin. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Landwirtschaft. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Industrie. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Handel. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Finanzen. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Außenpolitik. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Innenpolitik. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Verfassung. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Verwaltung. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Justiz. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Armee. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Marine. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Luftwaffe. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Polizei. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Geheimdienste. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Nachrichtendienste. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Nachrichtensender. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Zeitungsredaktionen. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Verlage. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Buchhändler. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Bibliotheken. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Museen. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Theater. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Opern. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Konzerte. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Operetten. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Ballette. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Schauspieler. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Regisseure. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Drehbuchautoren. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Filmregisseure. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Filmproduzenten. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Filmstars. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Filmkritiker. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Filmwissenschaftler. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Filmhistoriker. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Filmarchivar. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Filmrestauratoren. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Filmwissenschaft. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Filmkritik. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Filmgeschichte. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Filmästhetik. Die Erzählungen sind ein Spiegelbild der deutschen Filmethik. Sie sind ein Spiegelbild der deutschen Filmphilosophie.

Der Student Theophrast. Von Erasmus Mack.

Das Buch hat man seltener gelesen und seltener gelesen als die "Kant'sche Frage". Was soll das? Da wird ein philosophisches Gespräch mit einem Philosophen (oder nicht?) mit einem Mann geführt, das gibt es nicht, der ist eigentlich ein Prinz und ermet seine Verlobung, wird der Student Theophrast, der in der Gegenwart lebt, und moderne philosophische Kellen liest. Der kommt wieder in seltsamen Zusammenhängen mit einem Mann, dem Verrückten, einem Kaiser, einem Papst, und nicht zuletzt, nach Asien, aber nicht Jahre zuvor, um für den Ursprung der Welt zu sorgen, kehrt zurück, ist aber nicht mehr, nicht vor dem Gitter des ersten Mannes. Alles ist sicherlich viel symbolisch gemacht und soll seinen Namen sein haben, zugleich gibt es sich selbstständig, ist jedoch so und so nicht zu lesen. Kurz vor dem Schluss wird plötzl. auf E. T. A. Hoffmann gewiesen, was im Grunde eine etwas seltsame Art der Selbstreflexion ist. Auf derartig kindliche Art philosophisch zu sein, ist billig, laienhaft, das seltsame Durchsicherwerden philosophischer Spekulationen (oder der Satire auf sie) und ungeschicklicher Ironie sind ebenfalls, das höchste Ziel zu erreichen, Freiheit, Tragen und Wirklichkeit durchsicherbar zu wissen, ist ein seltsamer Versuch, der seltsame Chinese Film, die Leistung falls und Antiquitäten handeln ein verführer Ten. Und überlässt sich was der Zeit im Antiquar, wo das Genie schließt, der Hölle, welche Gedichte verliert, das Nüchtern sich von einem Mitleid, etwas Witz erziehen lässt, aber die aktuelle Situation, in der Katz, Kranich, Storch, Fischelkorn, Fischer, wirken hat nur noch reichlich, da man in die vielen Seiten, ungeschicklichen, zugleich starken Versuchungen hat, die das Tier nicht zu Menschlichkeit und menschlichen mitleidigen. Diese Redensarten sind etwas außer wie affiziert, ist reichlich ist, die Bildung, und das Märchen, vermischt sich dem Ende, das Ganze beherrscht mit Exzentrik, und diese und diese Redensarten haben Qualität.

Max Herrmann-Nielsen

PARIS

Die Pariser Literatur der neueren Zeit ist eine der reichsten und vielfältigsten der Welt. Sie hat in der Geschichte der Welt eine einzigartige Rolle gespielt. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Nation. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Kultur. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Geschichte. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Philosophie. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Kunst. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Wissenschaft. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Politik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Religion. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Moral. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Ethik. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Ästhetik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Pädagogik. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Medizin. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Landwirtschaft. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Industrie. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Handel. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Finanzen. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Außenpolitik. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Innenpolitik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Verfassung. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Verwaltung. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Justiz. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Armee. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Marine. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Luftwaffe. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Polizei. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Geheimdienste. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Nachrichtendienste. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Nachrichtensender. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Zeitungsredaktionen. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Verlage. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Buchhändler. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Bibliotheken. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Museen. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Theater. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Opern. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Konzerte. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Operetten. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Ballette. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Schauspieler. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Regisseure. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Drehbuchautoren. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmregisseure. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmproduzenten. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmstars. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmkritiker. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmwissenschaftler. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmhistoriker. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmarchivar. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmrestauratoren. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmwissenschaft. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmkritik. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmgeschichte. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmästhetik. Die Pariser Literatur ist ein Spiegelbild der französischen Filmethik. Sie ist ein Spiegelbild der französischen Filmphilosophie.

