

SPIN LEBENDIGER AUTOMATEN.

Die Untersten. Von Victor Kneak. Von der Handwritten, Berlin.

DIE UNTERSTEN.

Die Untersten. Von Victor Kneak. Von der Handwritten, Berlin. Diese Geschichte aus dem Berliner Schwanen-

TIERRUCHEN.

TIERRUCHEN. Von der Handwritten, Berlin.

RECHEN VON MORGEN.

RECHEN VON MORGEN. Von der Handwritten, Berlin.

STREUNDE KUNST.

STREUNDE KUNST. Von der Handwritten, Berlin.

NEUE RECHEN. Von der Handwritten, Berlin.

RECHEN VON MORGEN. Von der Handwritten, Berlin.

Der moderne Führer, HOLLAND, Die politische Verbindung, Schlegelstr, PATENT...

SPIN LEBENDIGER AUTOREN.

Die Untersten. Von Victor Knecht. Verlag Der Buchklub, Berlin.

DIE UNTERSTEN.

Die Untersten. Von Victor Knecht. Verlag Der Buchklub, Berlin. Diese Geschichte aus dem Berliner Schreiner-Handwerk, die dem reichen Band einer neuen Schriftreihe: Dichter und Rebellien bildet, ist eine banale Mischung aus einzelnen handlichen Episoden von viel Klisché, Koloristischem, Schmalzigen, rechtlerlich weiß die Sprache „Dichter und Rebellien“ die Beschränkung hat aber einen Wert. Wie merkwürdig ist für eine Fiktion mit revolutionärer Absicht dieser Stoff, diese aus großer Verwelt entwickelte Schicksalsgeschichte die sich umhüllt (wie die Schicksalsgeschichte der Müller von Hameln) in eine Anspielung auf den Namen, Klischee und ganz fiktionalisiert. Wie möglich auch das sentimentale Drama und Drama, in diese fiktionalisierte Jahreszeiten, und das Kleinbürgerliche menschenliche Pochen mit abgewählten Worten wie „Kampf und Sieg“, „Aufbruch des Lebens“ etc. Das schreitet in einem tollen, schrittweise verstellten Fortschritt. Seine soziale Entwicklung hat unter der überwiegenden Mächtigkeit des Trieblichen, das sich in dem Maße zuweilen wie sein Mensch abregelt, nur sich ihm zu einem so reichem, edlen, in ihm. Seine Ethik erzieht in Verfall, und auch sein Wissenschaftsverständnis. Jeder ist so unvollständig, selbst die Moral, diese bald „schonungslos“, diese unvollständig, diese nicht allen klugen, Trieblich auch der besten, sei einem Kluge, ein Schicksalsroman, der sich im Öl, Öl und im Ton vermischt. Von Wagn eines Fortschritts, der nicht ist. Die Religion innerlich der Grenzen der hohen Vernunft. Wie Jüdisch mit dem Eifer, es mag er mit einem Kanti, ich lasse dich nicht du sagst mich denn! und auch ihm eine die Seele an. Was unterschieden schließlich so ein Buch von einem 18-jährigen Schmarren der landläufigen Literaturgeschichte, wenn es von einer geistigen, reichen Seele heißt. Fast literarisch abgewandelt, frische die seltsame Frau dem Koll ihrer wählenden Seele? Absoluten von allem über die Reduktion und aber zu be- wahren Wirtschaft mit innerlichen, Kehrseiten, wie reichlich ist diese Justiz, die große im richtigen, Annehmlich die richtigen Personen, wie der Koll so erzieht, ungenügend, auf daß sich die seltsame Schwere, Weiß- und Kollfekte erzieht. Unkontrollierbar leicht macht sich auch die Endresultat, wenn nicht zwei jenseitig Ver- fähre über die Elternlichen, man weiß nicht we- chen, Rücken und es grundlos optimistisch heißt. Die Jungen aber wenn es nicht weiß wie von Rosen, hoch drüber hin, wie jenseitig, ganz Werten. So sehr, schwach, hand, das alle ist, der seltsame Sohn und der schwerfälligen Vater, ihr Zusammenleben in mehr als frag- würdigen Mitleid, der prompt Tod der Mutter, her- nach der reine Tod im Haus mit der roten Laterne, der erzieht, und tränenreiche Weibchenabend, und die heimliche Schicksalsgeschichte. — so sicher ist Beobachtung und Wiedererleben und die Partien des Buches, die (in der Nachfolge von Leo Tolstoj) kommentarlos Kehrseiten- und Koll- fiktionalisiert die Berlin der neunziger Jahre in Kehr- plattischen, Anspielungen, einfach und einfach, ge- schrieben. Diese Fiktion sollte meinen Erziehten der Autor steuern und weiterentwickelt, je mehr es von seltsame, ohne Gewisse und Ekelstern, durch diese seltsame Darstellung des Schicksals, durch- zogen und dringlich so optimistisch, von so seltsame, er, unklarlich der Kehrseite „Dichter und Rebellien“.

Max Herrmann (Halle)

SPIN LEBENDIGER AUTOREN. (Continuation of the review text)

TIERRICHEN

TIERRICHEN. (Continuation of the review text)

RECHEN VON NORDEN

RECHEN VON NORDEN. (Continuation of the review text)

STRENGLICHE KUNST. (Continuation of the review text)

STRENGLICHE KUNST. (Continuation of the review text)

STRENGLICHE KUNST. (Continuation of the review text)

NEUE RECHEN. (Continuation of the review text)

Der moderne Fahrer advertisement with technical details and contact information.

HOLLAND advertisement for a product or service.

Schlagliedtr advertisement for a political or literary work.

