

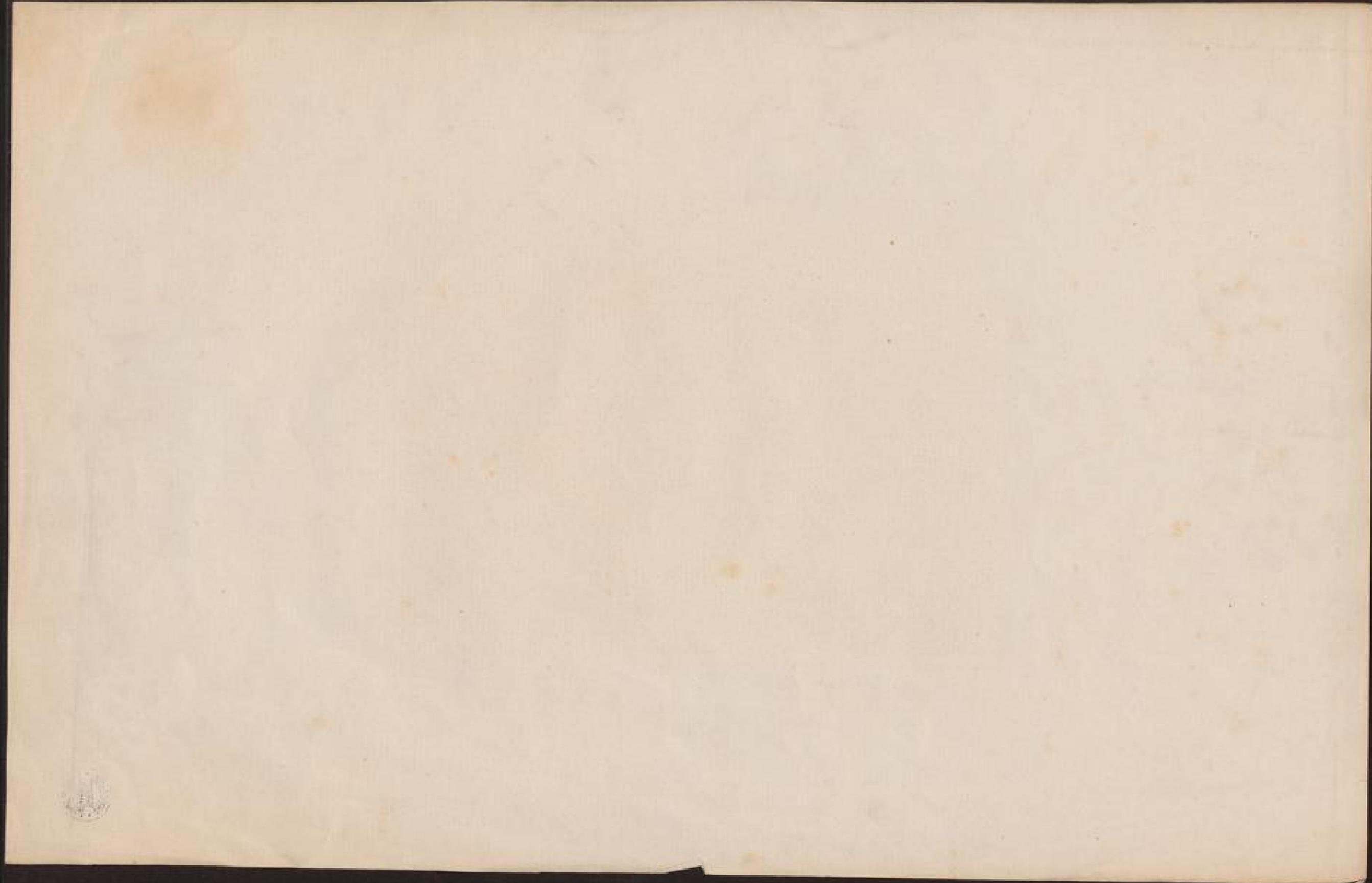
AQUARELLE

DÜSSELDORFER KÜNSTLER.





R  
  
N. 5102.



# Aquarelle Düsseldorfer Künstler

den kunstsinnigen Damen gewidmet.

## Inhalt.

o = fehlt

### I. Jahrgang.

1. Titelblatt von B. Vautier.
2. Mondscheinlandschaft von O. Achenbach.
3. Unterhaltung beim Studienmalen von B. Vautier.
4. Spielende junge Fische von Fr. Happel.
5. Der alte Schmied von L. Knass.
6. Familienfreude von W. Camphausen.
7. Kinder am Teich von G. Säs.
8. Glückliche Landleute von A. Breitenstein.
9. Der zukünftige Landschaftsmaler von W. Cordes.
10. Faust und Gretchen im Kerker von J. Fay.
11. Der Landmann am Feterabend von H. Kaufmann.
12. Zigeuner am Felsen von C. Schuren.
13. Jabs als Nachtwächter von J. P. Hasenclever.
14. Der alte Junggeselle von R. Jordan.
15. Der Nicolausmann von Th. Mistrof.
16. Das Dackelstübchen von A. Siebert.
17. Italienische Landschaft von A. Plumm.
18. Die jungen Hirten von B. Nordenberg.
19. Kirchhof im Mondschein von C. Hügers.
20. Weihnachtsbescherung von E. Gosolchop.
21. Das schlafende Mädchen von J. Högg.
22. Der Frühling von H. Bitter.
23. Winterlandschaft von Ch. Weib.
24. Seesturm von A. Achenbach.

### II. Jahrgang.

25. Italienische Landschaft von O. Achenbach.
26. Der kleine Don Quixotte von Th. Hosemann.
27. Amor seine Pfeile scharfend von F. Wieschebrink.
28. Die Apfelliebe von H. Kaufmann.
29. Der kleine Liebesbote von Th. Hosemann.
30. Abendlandschaft von A. Weber.
31. Die Ueberraschung von C. Hübnor.
32. Er leht mich - leht mich nicht von B. Vautier.
33. Abendlandschaft von H. Both.
34. Cosacken mit ihrer Beute fischend v. A. Northen.
35. Markoner Fischer Kirchgang von R. Jordan.
36. Maskirte Kinder von L. Knass.
37. Der junge Hete von A. Hidenand.
38. Rheinische Malerkneipe von A. v. Wille.
39. Vorpostens Morgengruss von A. Beck.
40. Der Labetrunk von B. Vautier.
41. Die Wahrsagerin von A. Tidemand.
42. Norwegische Hütte von B. Nordenberg.
43. Italienische Wäscherinnen von L. Des-Coudres.
44. Strandleben von H. Kaufmann.
45. Landschaft von A. Michella.
46. Mondschein von H. Merius.
47. Wasserfall von C. Larson.
48. Badende Kinder von H. Eybe.

### III. Jahrgang.

49. Norwegische Bauernstube von K. C. Zoll.
50. Mondschein von Adloff.
51. Indianer mit Raub von Wimar.
52. Die beiden Freunde von H. Oppenheim.
53. Dolce Farniente von B. Vautier.
54. Westphälische Landschaft von A. Weber.
55. Italienische Landschaft von A. Plumm.
56. Der erzürnte Musiklehrer von R. Oppenheim.
57. Eine Pause von W. Wallander.
58. Die Kartenspielerin von H. Oppenheim.
59. Ungarische Hirten von K. Krüger.
60. Aus dem Landleben von L. Beckmann.
61. Die Zigeuner von A. Dieffenbach.
62. Das Mittagmahl von Kinder.
63. Der schlesische Zecher von Thiele.
64. Under den Brombeeren von F. Schlesinger.
65. Alpenglühen von Aug. Becker.
66. Reiter vor dem Wirthshaus von Ad. Northen.
67. Mühle in Westphalen von H. L. Brinckmann.
68. Häusliches Glück von F. Wieschebrink.
69. Des Junggesellen Unterhaltung von W. Simmler.
70. Norwegischer Fjord von J. Saal.
71. Jagd mit Hindernissen von S. Lachenwitz.
72. Am Lago maggiore von J. W. Lindlar.

Achenbach, Andr., Nr. 24.  
Achenbach, Osw., Nr. 2, 21.  
Adloff, Nr. 50.  
Beck, Aug., Nr. 33.  
Becker, Aug., Nr. 65.  
Beckmann, G. L., Nr. 26.  
Both, H., Nr. 32.  
Breitenstein, A., Nr. 8.  
Bruckmann, H. L., Nr. 47.  
Camphausen, W., Nr. 6.  
Cordes, W., Nr. 9.

Des-Coudres, L., Nr. 43.  
Dieffenbach, A., Nr. 11.  
Eybe, H., Nr. 48.  
Fay, J., Nr. 10.  
Flumm, A., Nr. 17, 51.  
Gosolchop, E., Nr. 20.  
Happel, Frh., Nr. 4.  
Hasenclever, J. P., Nr. 13.  
Hügers, C., Nr. 19.  
Högg, J., Nr. 21.  
Hosemann, Th., Nr. 25, 29.

Hübner, C., Nr. 31.  
Jordan, R., Nr. 14, 35.  
Kaufmann, H., Nr. 11, 28, 44.  
Kinder, Nr. 62.  
Knass, L., Nr. 5, 26.  
Krüger, E., 38.  
Lachenwitz, S., Nr. 71.  
Larson, C., Nr. 47.  
Lindlar, J. W., Nr. 72.  
Merius, H., Nr. 46.  
Michella, A., Nr. 45.

Mistrof, Th., Nr. 15.  
Nordenberg, B., Nr. 18, 42.  
Northen, Ad., Nr. 34, 66.  
Oppenheim, R., Nr. 52, 56, 58.  
Bitter, Nr. 22.  
Saal, G., Nr. 70.  
Schuren, C., Nr. 12.  
Schlesinger, F., Nr. 64.  
Siebert, A., Nr. 16.  
Simmler, W., Nr. 69.  
Säs, G., Nr. 7.

Thiele, Nr. 63.  
Tidemand, Ad., Nr. 41, 41.  
Vautier, B., Nr. 1, 3, 23, 40, 34.  
Wallander, W., Nr. 57.  
Weib, Ch., Nr. 23.  
Wimar, A., Nr. 51, 54.  
Wieschebrink, F., Nr. 27, 68.  
Wimar, Nr. 51.  
von Wille, A., Nr. 38.  
Zoll, K. G., Nr. 49.

Rara  
Kf 5 (ques. 2°)

e. K.

# AQUARELLE DÜSSELDORFER KÜNSTLER.

Angeführt im lithogr. Institut von Arax & Comp. in Düsseldorf.



Inhalts-Verzeichniss.

- |   |   |
|---|---|
| 1. Tischstille von R. Vautier.                    | 13. Jule als Nachtwächter von J. F. Baumgarten. |
| 2. Wunderberglandschaft von O. Achensbach.        | 14. Der alte Junggeselle von H. Jahn.           |
| 3. Unterhaltung beim Studiermalen von E. Vautier. | 15. Der Nicolaus von Th. Mayer.                 |
| 4. Spielende junge Fischer von Fr. Heppel.        | 16. Das Barockleben von A. Siegel.              |
| 5. Der alte Schmied von L. Baum.                  | 17. Italienische Landschaft von A. Thum.        |
| 6. Familienrunde von W. Caspary.                  | 18. Die jungen Hirsche von E. Neuberger.        |
| 7. Kinder am Teich von G. Bie.                    | 19. Kirchhof im Mondlicht von C. Hagen.         |
| 8. Glückliche Landleute von A. Heilmann.          | 20. Weihnachtsbescherung von E. Gauselmann.     |
| 9. Der schlafende Landschaftsmaler von W. Götze.  | 21. Das schlafende Mädchen von J. Hagg.         |
| 10. Faust und Gretchen im Kerker von J. Fay.      | 22. Der Frühling von H. Biber.                  |
| 11. Der Landmann am Feuertisch von H. Kaufmann.   | 23. Winterlandschaft von Ch. Weib.              |
| 12. Kirmes am Felde von G. Schreyer.              | 24. Stettin von A. Achensbach.                  |



O. ACHENBACH



Ausgeführt im Auftrag d. Institut von Herz. & C. in Düsseldorf.

*Mondscheinlandschaft*

*Montferri Landspfad*



B. VAUTIER.



Ausgeführt im lithogr. Institut von Arnz & C<sup>o</sup> in Düsseldorf.



*Beispiel einer Platinen*



L. WNAUD.



Ausgeführt im Auftrag der Justiz von Anz. B. U. in Düsseldorf.

*pro alle Reformen*



W. CAMPHAUSEN



Ausgeführt im lithogr. Institut von Arnz & C. in Düsseldorf.



*Faint handwritten text, possibly a signature or date.*



Ausgeführt in lithogr. Manier von Arnz & Co. in Düsseldorf.



A. BREITENSTEIN.



Ausgeführt im lithogr. Institut von Arnz & Co in Düsseldorf.

*Philippus Landwehr*



I. DES-COUBRES.



Angeführt im Bogen / Mittel von Aris & Co. in Düsseldorf.

LANDES-  
UND STADT-  
BIBLIOTHEK  
DUSSÉLDORF

II. 43



J. FAY.



Abgebildet im Bilderg. Buche von Arn & Coop. in Düsseldorf.

*Faust & Gretchen im Kerker.*



*Faint handwritten text, possibly a signature or date, located in the bottom left area of the page.*

H. KAUFFMANN.



Ausgeführt im Stillsitz, gestrichen von Arnö & Comp. in Düsseldorf.

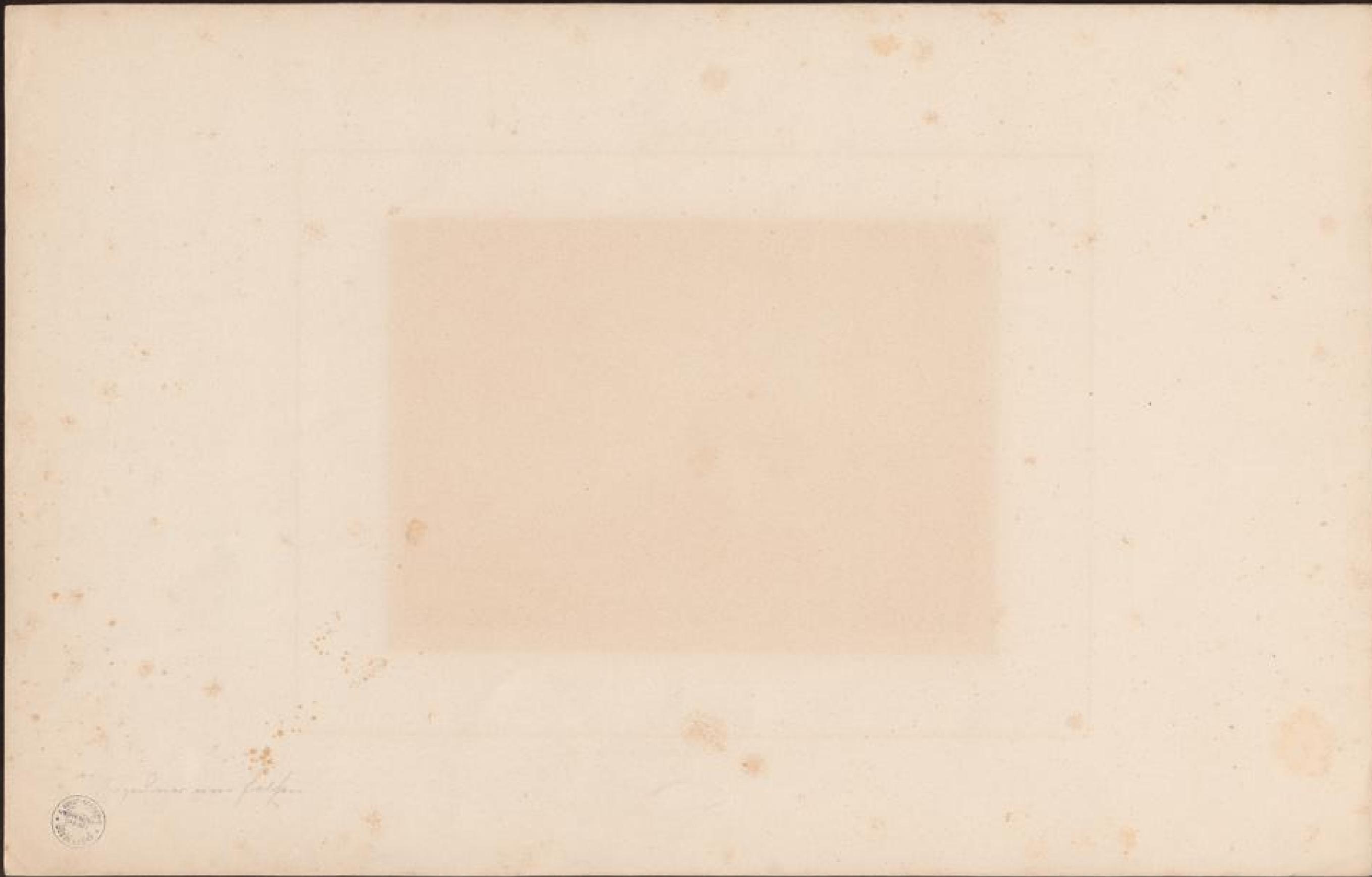
16. *Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.*



C. SCHEUREN.



Angeführt im Litogr. Institut von Arff & Comp. in Düsseldorf.



*Faint handwritten text, possibly a signature or date, located in the bottom left corner of the page.*



J. P. HASENCLEVER.



Angeführt im Jillogg, Journal von Arux & Oomp, in Düsseldorf.

*Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.*



H. JORDAN.



Abgebildet im Bilderg. Institut von Arn. & Comp. in Düsseldorf.

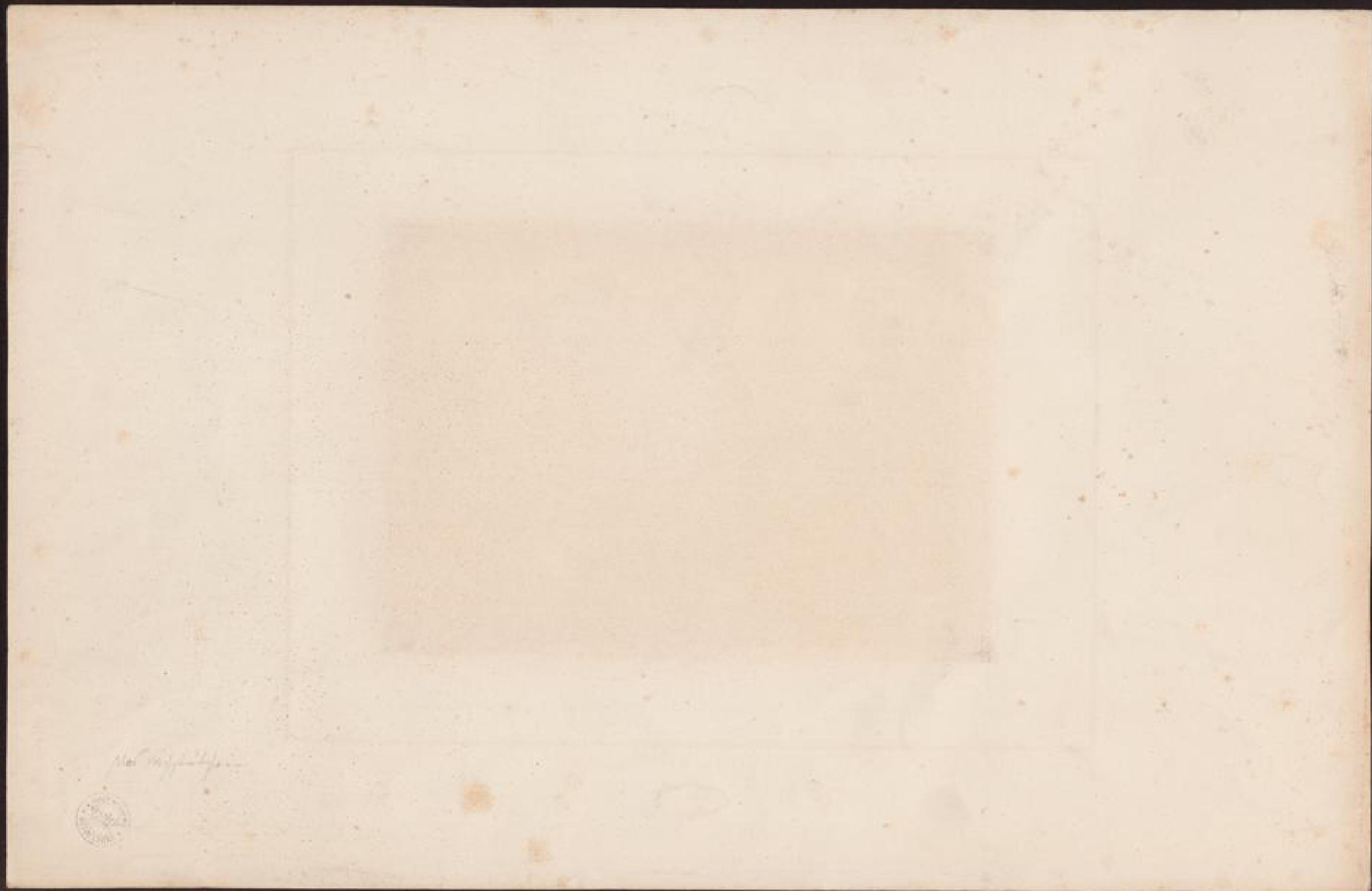


*Handwritten text in cursive script, likely a signature or name.*

A. SIEGERT.



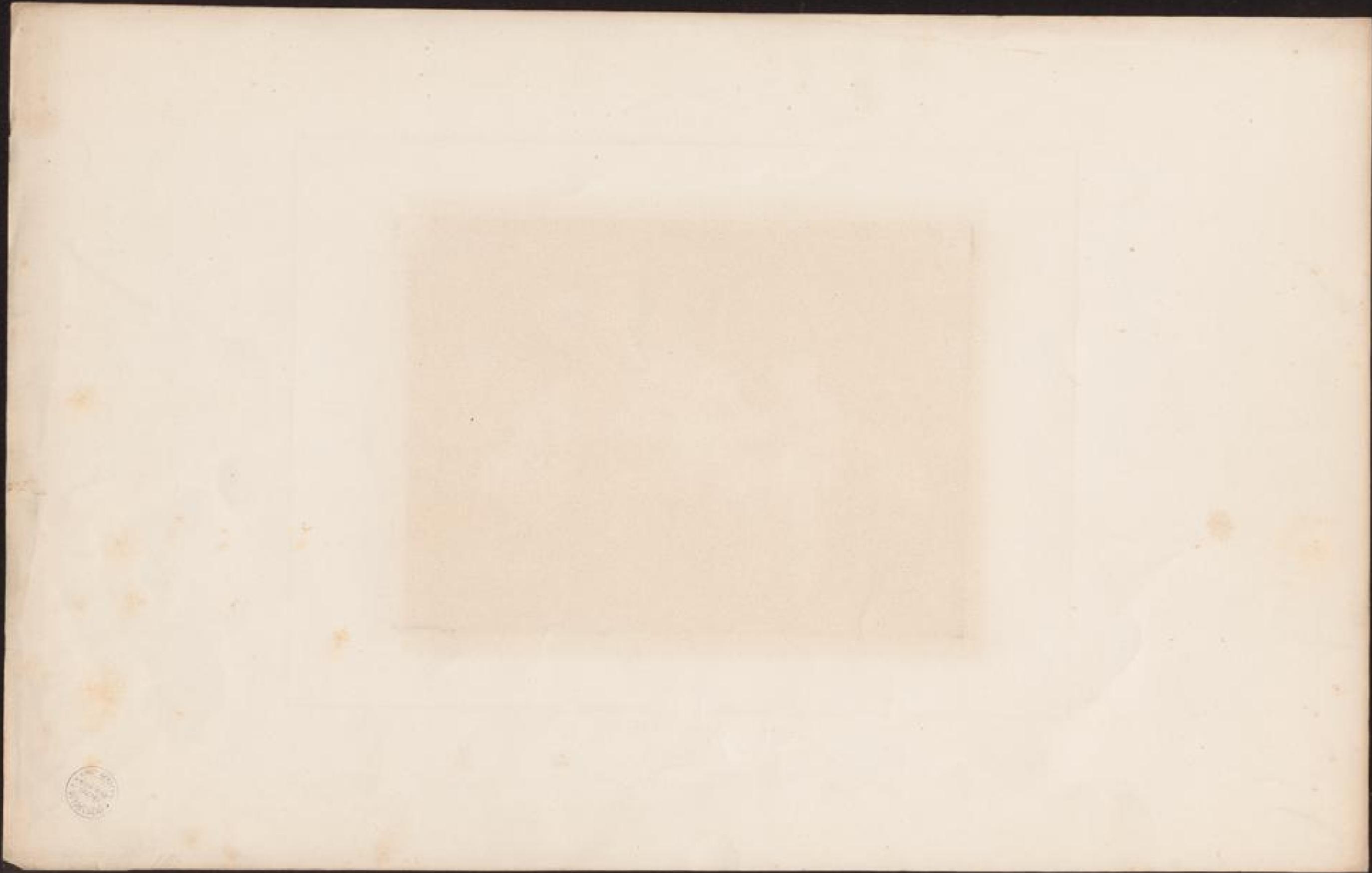
Amphibien im Jüdischen. Institut von Arnx & Comp. in Düsseldorf.



A. FLAMM



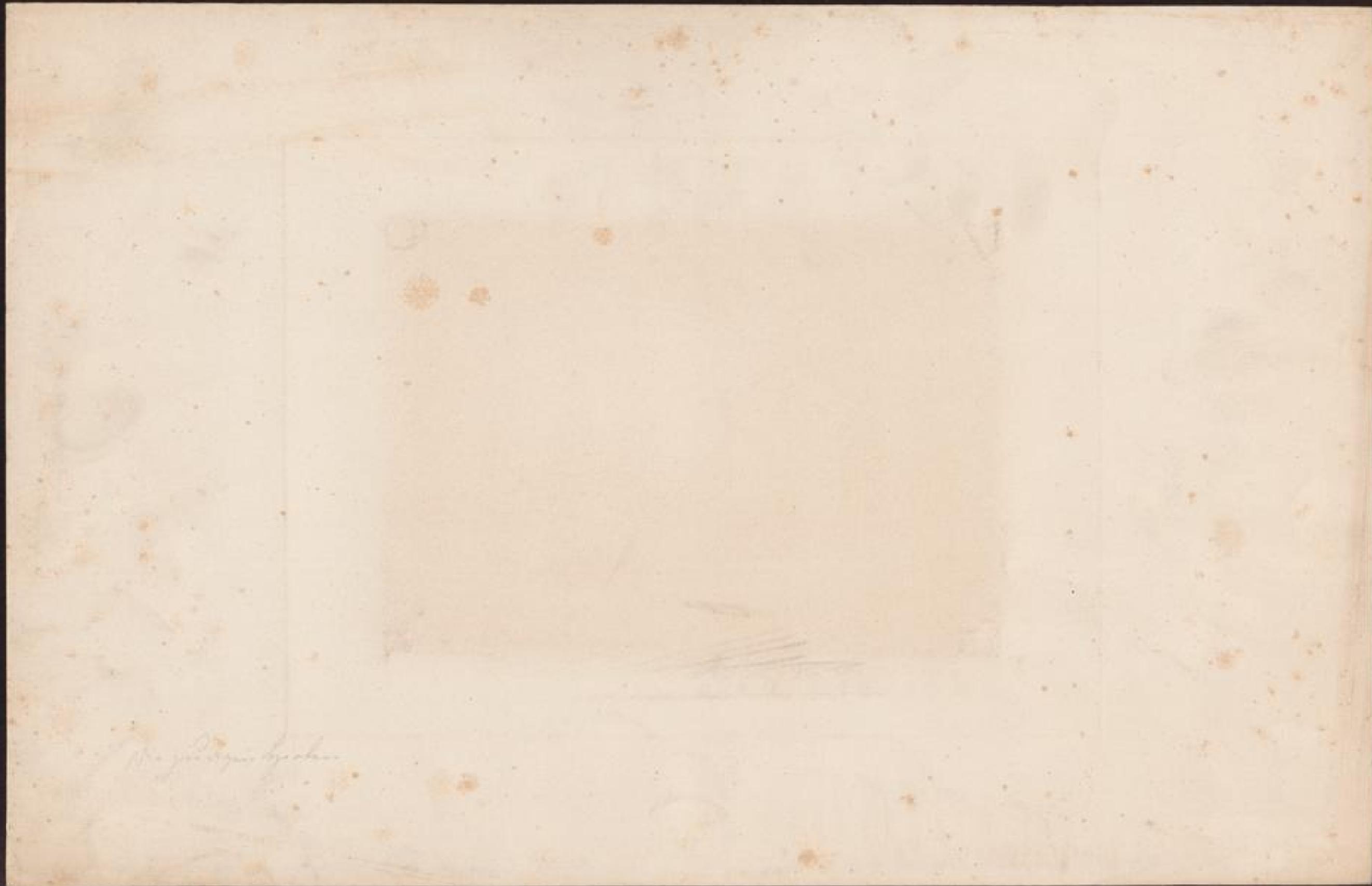
Ausgeführt im Auftrag Jantzen von Aron & Comp. in Brüssel.



H. NORDENBERG.



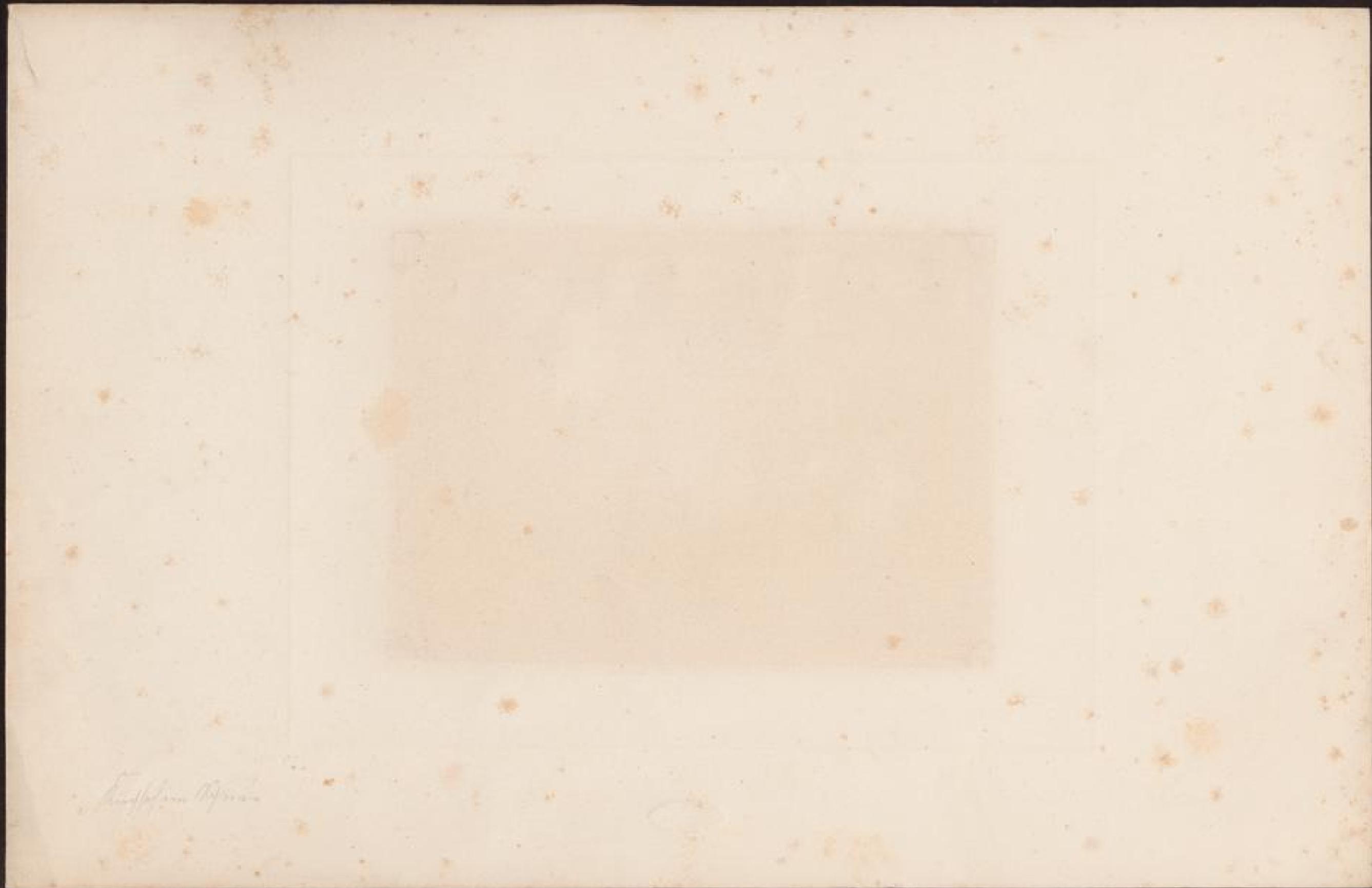
Ansicht im Bilden. Kunst von K. & G. in Basel.



C. HILGERS



Angestrichen im Lithogr. Institut von Arnst & Comp. in Düsseldorf.



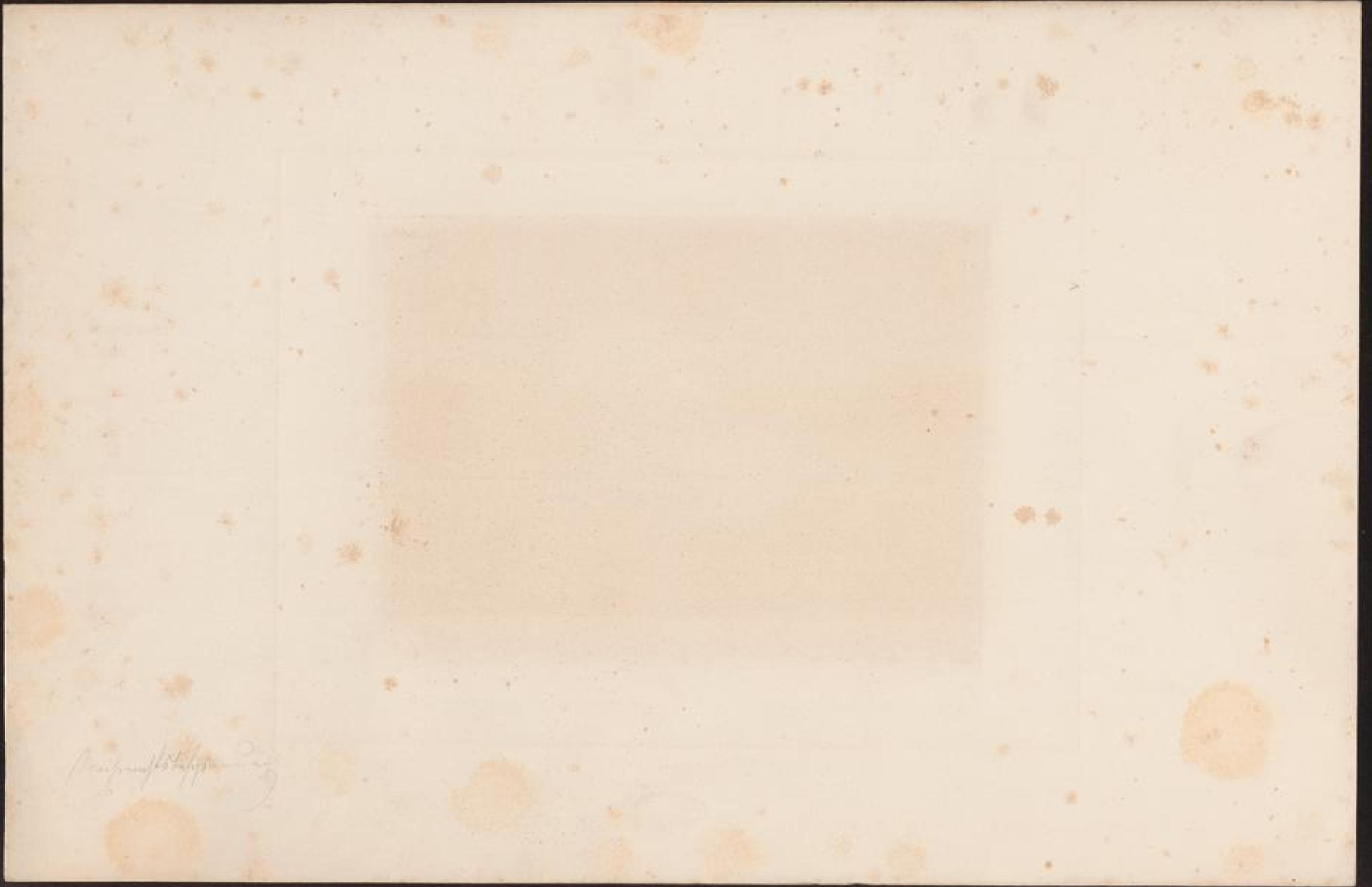
*Faint handwriting, possibly a signature or name.*



E. GESELSCHAP.



Abgebildet im Hbuge. Institut von Artz & Comp. in Düsseldorf.



J. HOGG



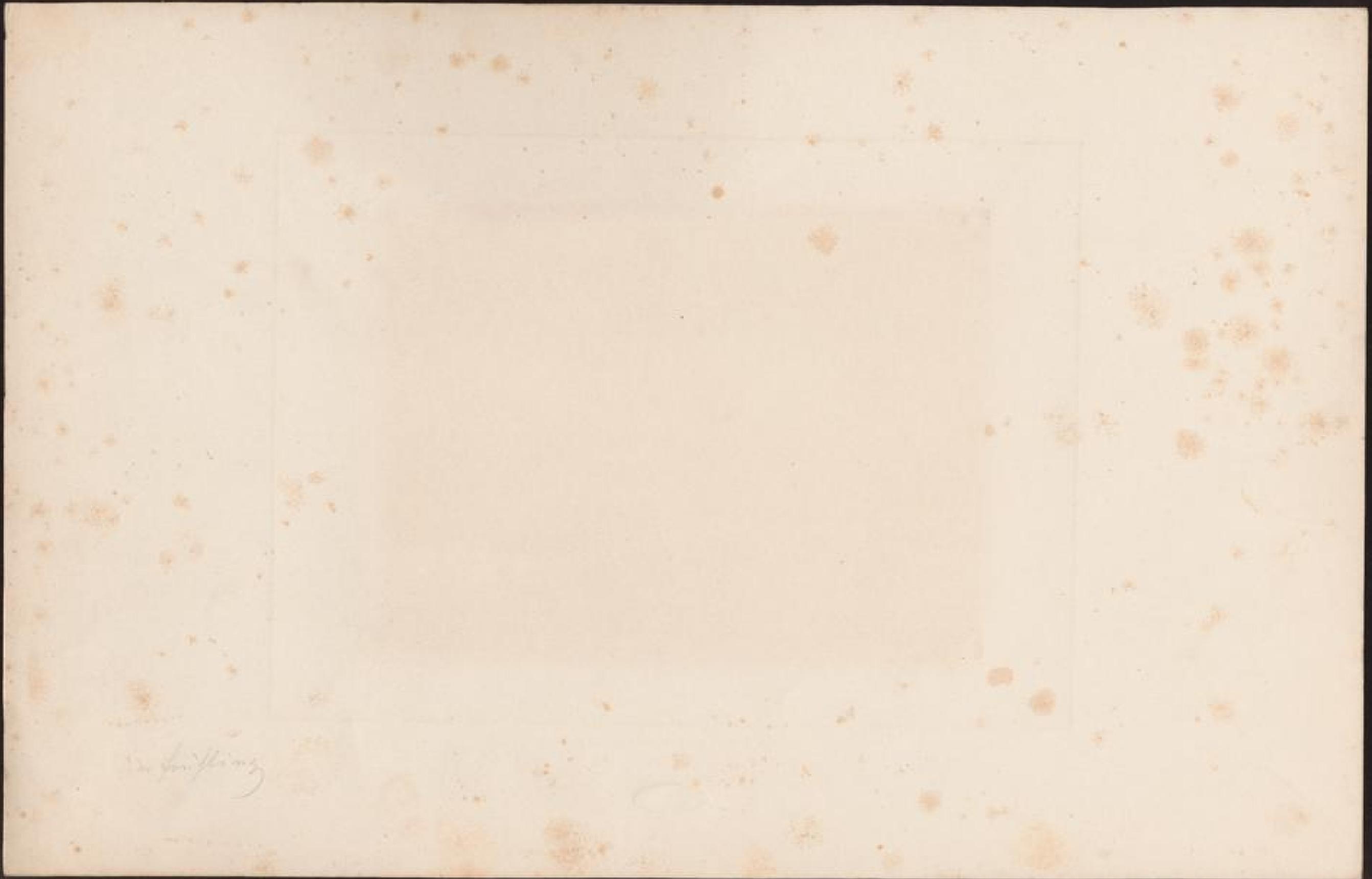
Engländer im Lager, Indian von Ross & Comp. in Vancouver.



H. BITTER.



Angewandte in Alger, besetzt von Arn & Comp. in Düsseldorf.



*Handwritten signature or mark in the bottom left corner.*

CH. WEBB.



Abgefaßt im Jahre 1790. Verlegt von J. G. C. in Düsseldorf.

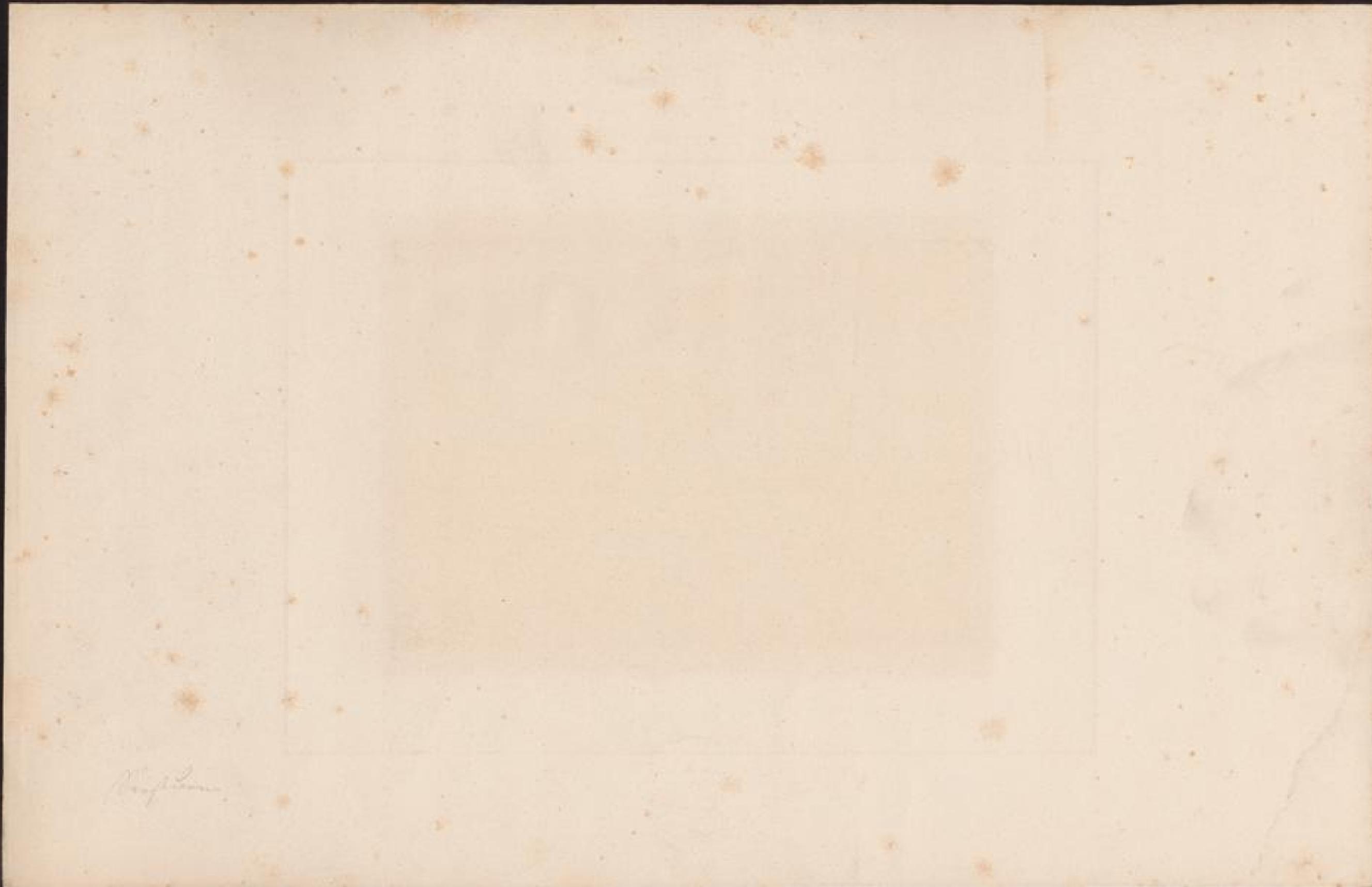
*Der Leinwandstoff*



A. ACHENBACH.



Angeführt im Hbgs. Institut von Arnz & Co. in Düsseldorf.



*Handwritten signature or mark in the bottom left corner.*



mit 2. Jahrgang 10. 1874

1/2

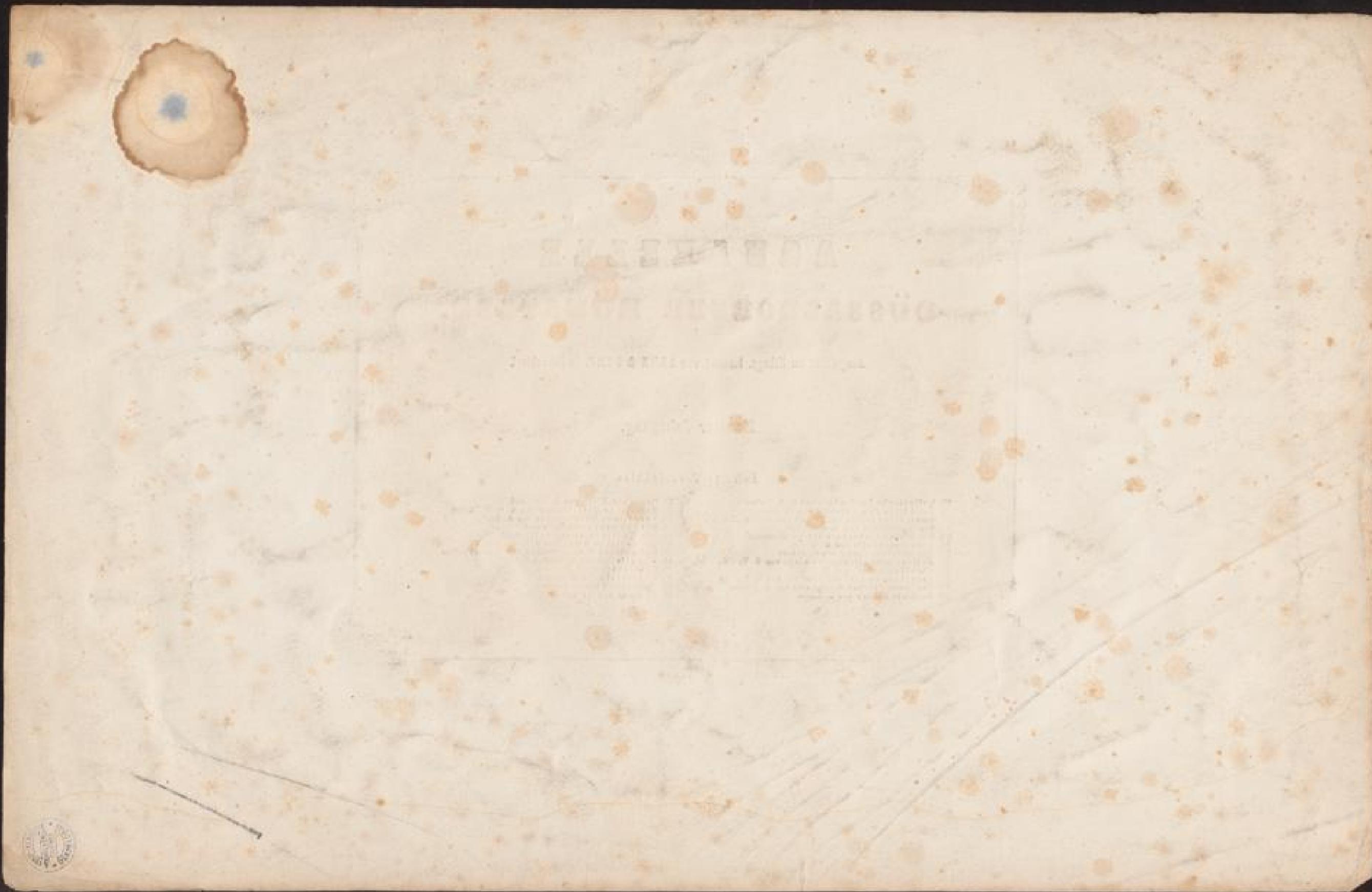
# AQUARELLE DÜSSELDORFER KÜNSTLER.

Angeführt im lithogr. Institut von ARNZ & COMP. in Düsseldorf.

Zweiter Jahrgang.

### Inhalts-Verzeichnis.

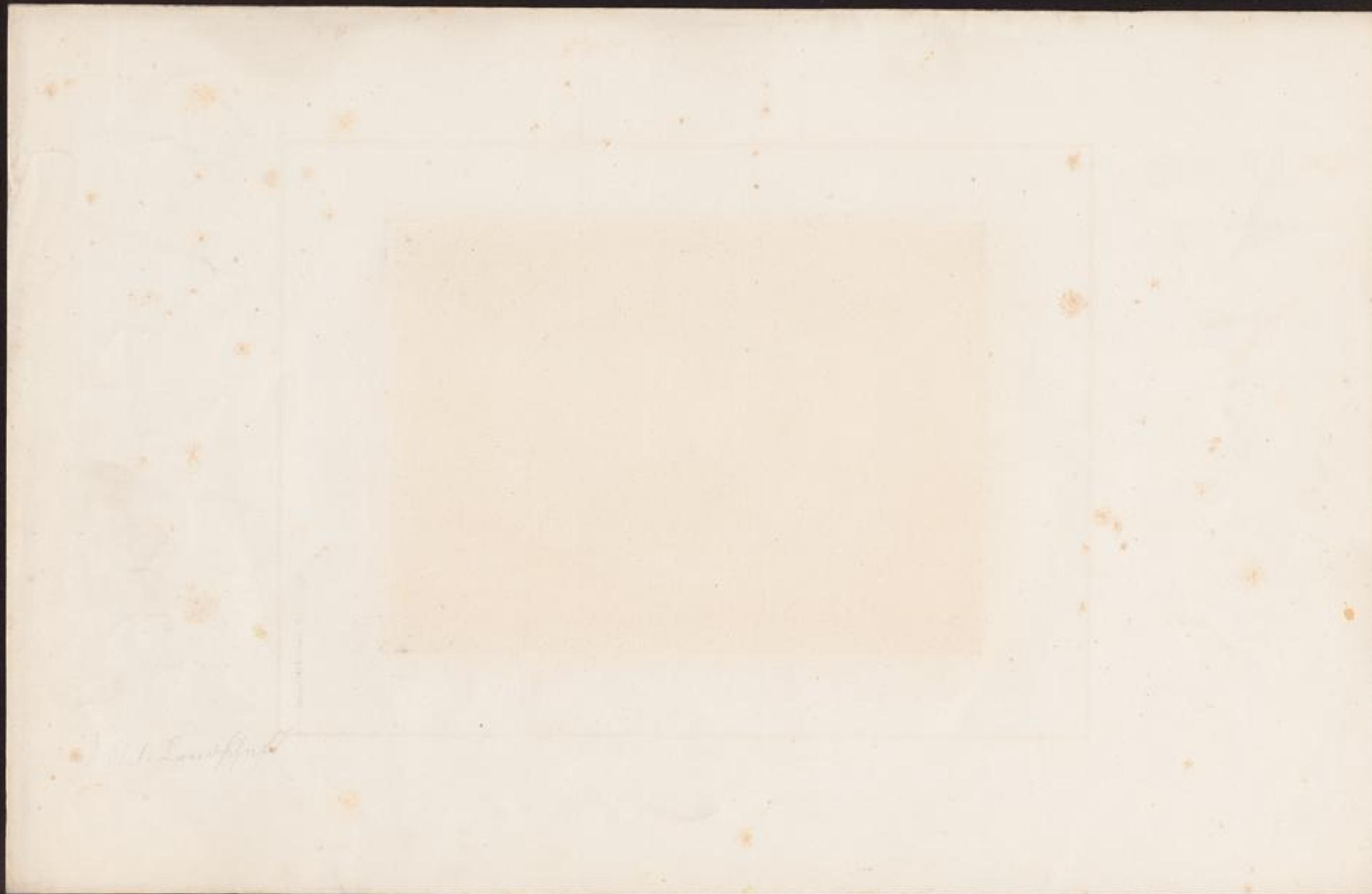
- |  |   |
|--|---|
| 15. Italienische Landschaft von G. Schmidt.          | 17. Der junge Hirt von A. Tideman.          |
| 16. Der kleine Don Quixote von Th. Heemann.          | 18. Hindische Malerkinne von A. v. Wille.   |
| 17. Amor, seine Pfelle schärfend von F. Wierichsen.  | 19. Verpöhtes Mergengrass von A. Beck.      |
| 18. Die Apfeldiebe von H. Kaufmann.                  | 20. Der Liebesrank von E. Vastier.          |
| 19. Der kleine Liebeskote von Th. Heemann.           | 21. Die Wahraggerin von A. Tideman.         |
| 20. Abendlandschaft von A. Weber.                    | 22. Norwegische Hütte von H. Nordberg.      |
| 21. Die Beherrschung von C. Hüner.                   | 23. Italienische Wackerinnen von L. Decker. |
| 22. Er sieht mich - nicht mich nicht von E. Vastier. | 24. Strandleben von H. Kaufmann.            |
| 23. Abendlandschaft von H. Beck.                     | 25. Landschaft von A. Mielke.               |
| 24. Cosacken, im ihrer Erste Bahnd von A. Nathan.    | 26. Menschenlein von H. Meyin.              |
| 25. Markter Fischer Kirchengang von H. Jordan.       | 27. Wasserfall von C. Lorenz.               |
| 26. Hechirte Kinder von L. Knaus.                    | 28. Hechirte Kinder von H. Eyle.            |



O. ACHENBACH.



Angeführt im Bilderg. Institut von Arnz & Comp. in Düsseldorf.



*J. H. L. Lantier*



TH. ROSEMANN.



Angesicht im Itzoge, Institut. von Arve & Comp. in Düsseldorf.

*Handwritten text, possibly a signature or date, located in the bottom left corner of the page.*

F. WIESCHERRINK.



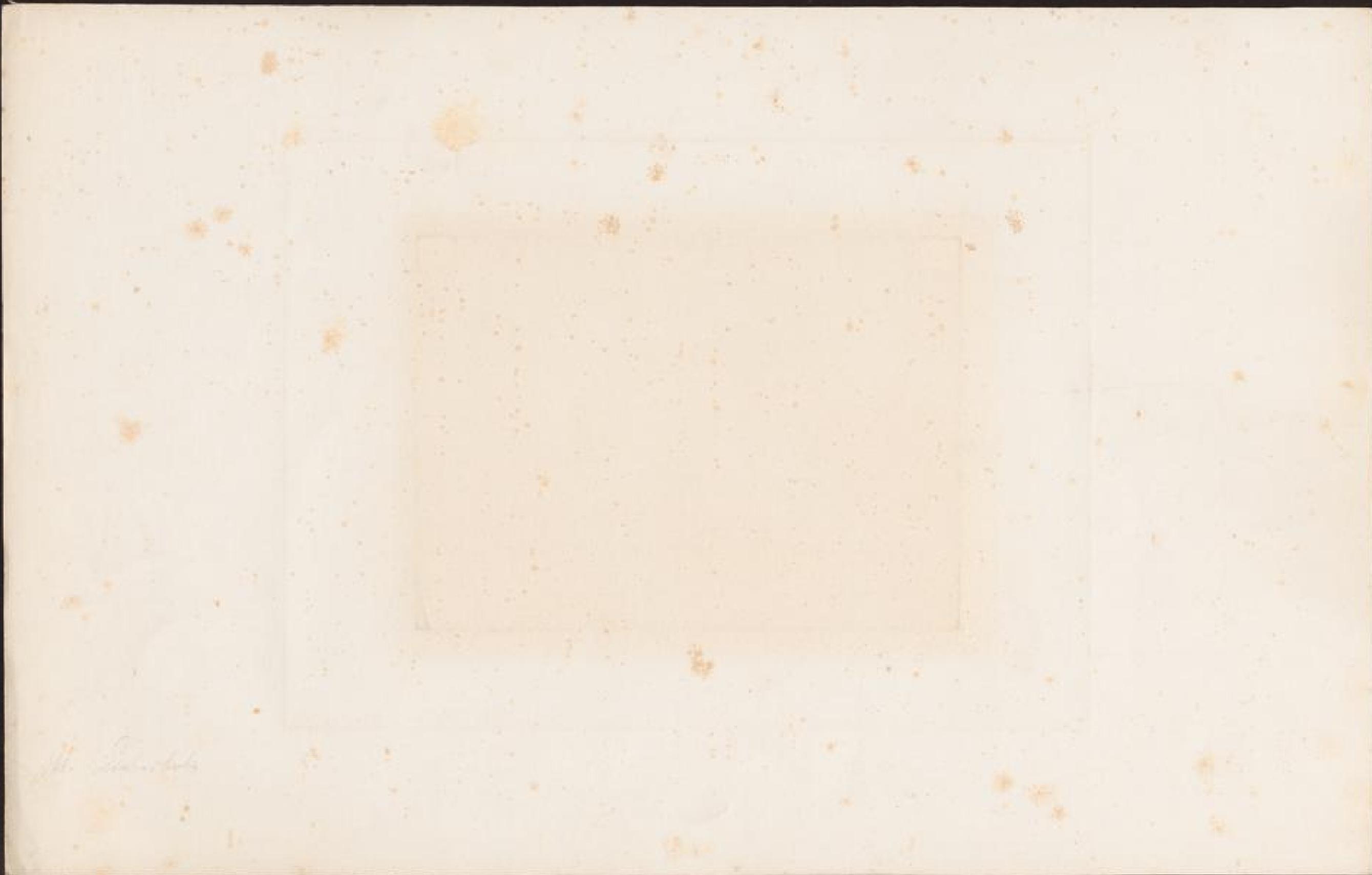
Abgebildet im Sitze: Bildnis von Ann. W. Coepf. in Düsseldorf.

*Am 10. Jan. 1840. H. H. H. H.*

TH. ROSEMANN.



Angeführt im Hänge, Jäger von Arze & Comp. in Düsseldorf.



*M. Schubert*



A. WEBER.



Ansicht im Oberrhein. Institut von Arn & Comp in Düsseldorf.

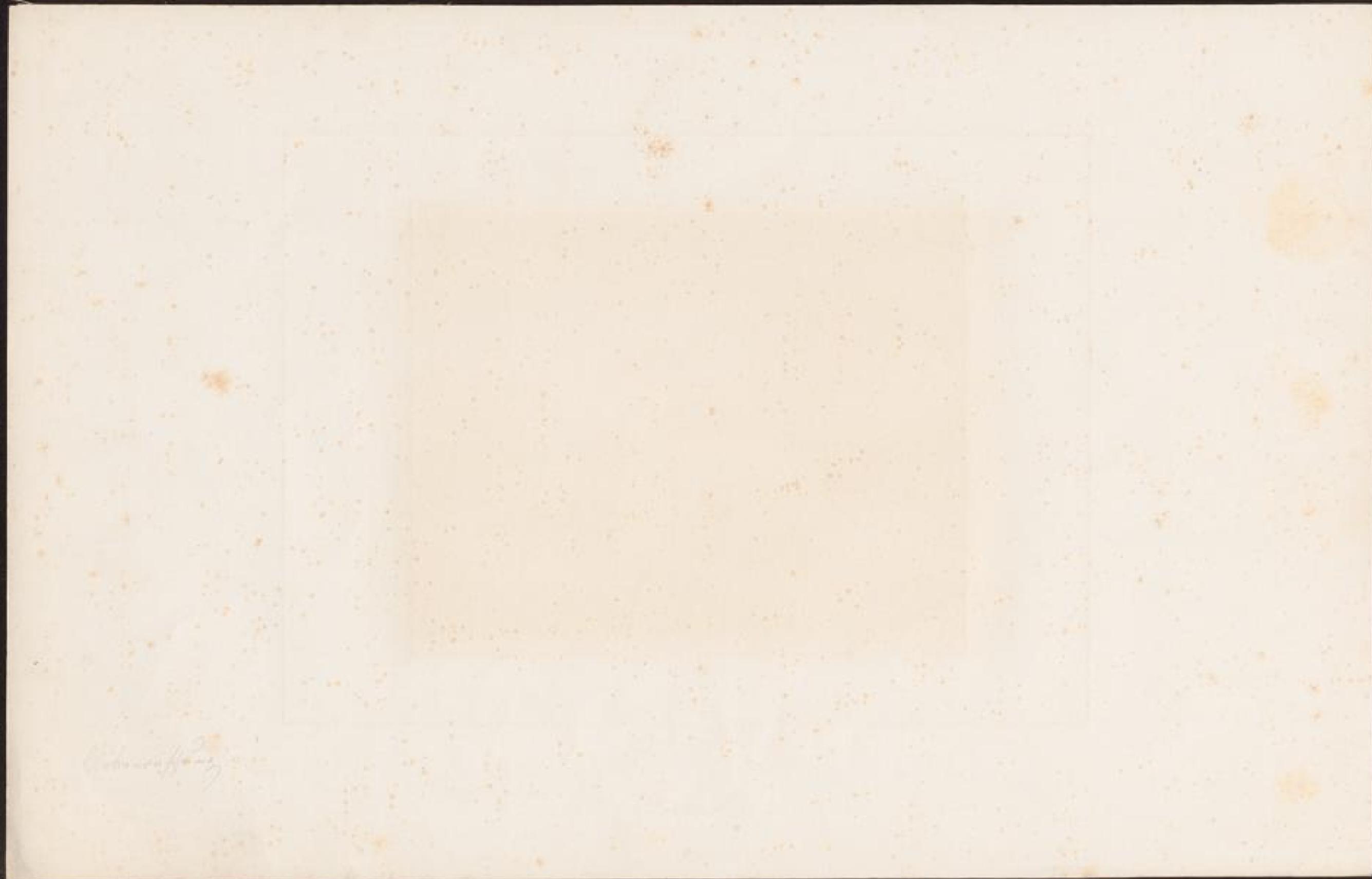
Albrecht Dürer



C. HÖNER.



Abgebildet im Öhring. Katalog von Ams & Comp. in Düsseldorf.

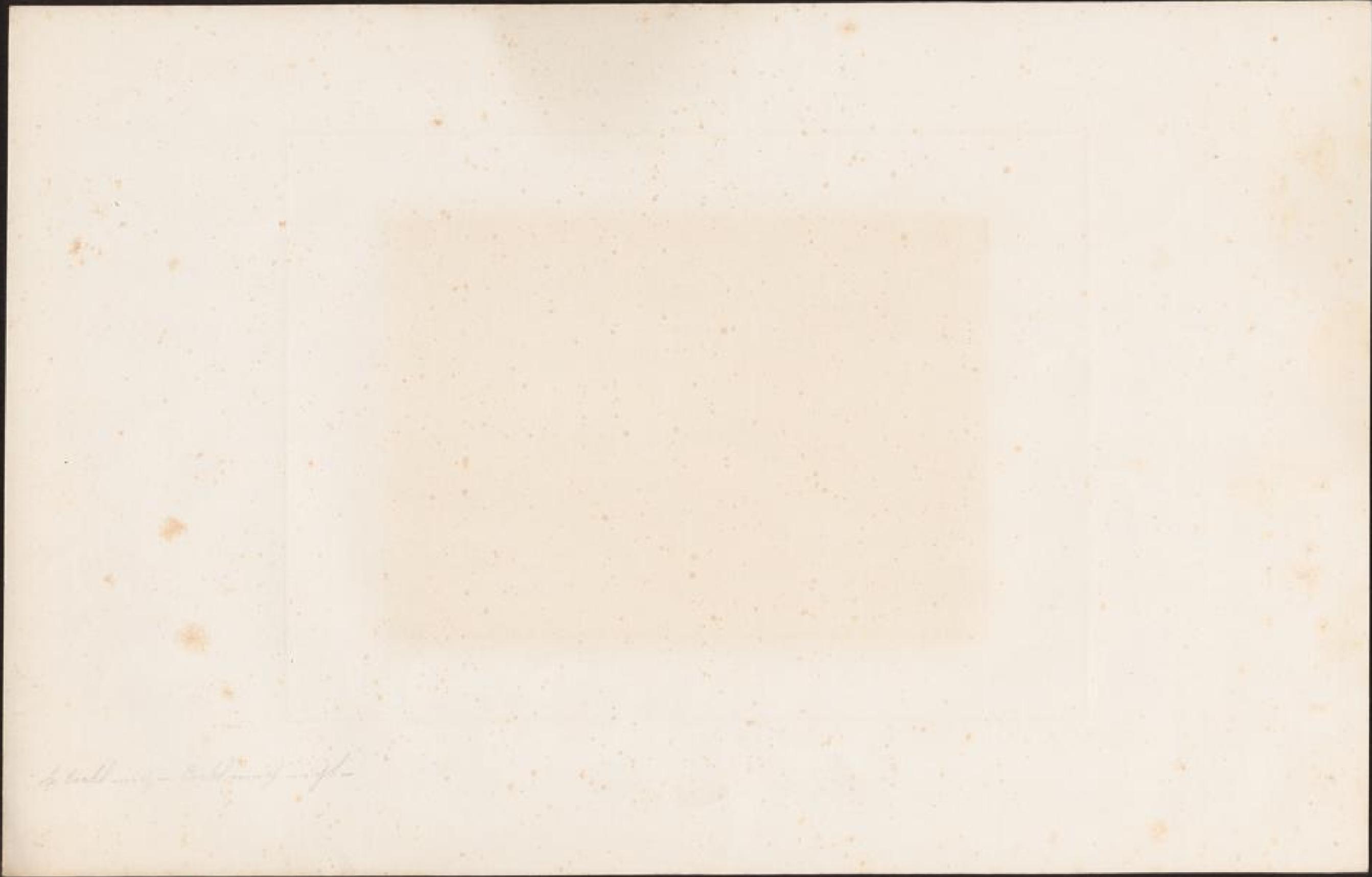


*Überweisung*

B. VAUTIER.



Vergrößerung im Original. Lithographie von Aron & Comp. in Düsseldorf.



*Handwritten text, possibly a signature or date, in cursive script.*

H. ROTH



Angeführt im Blöchy Institut von Aron & Comp. in Düsseldorf.



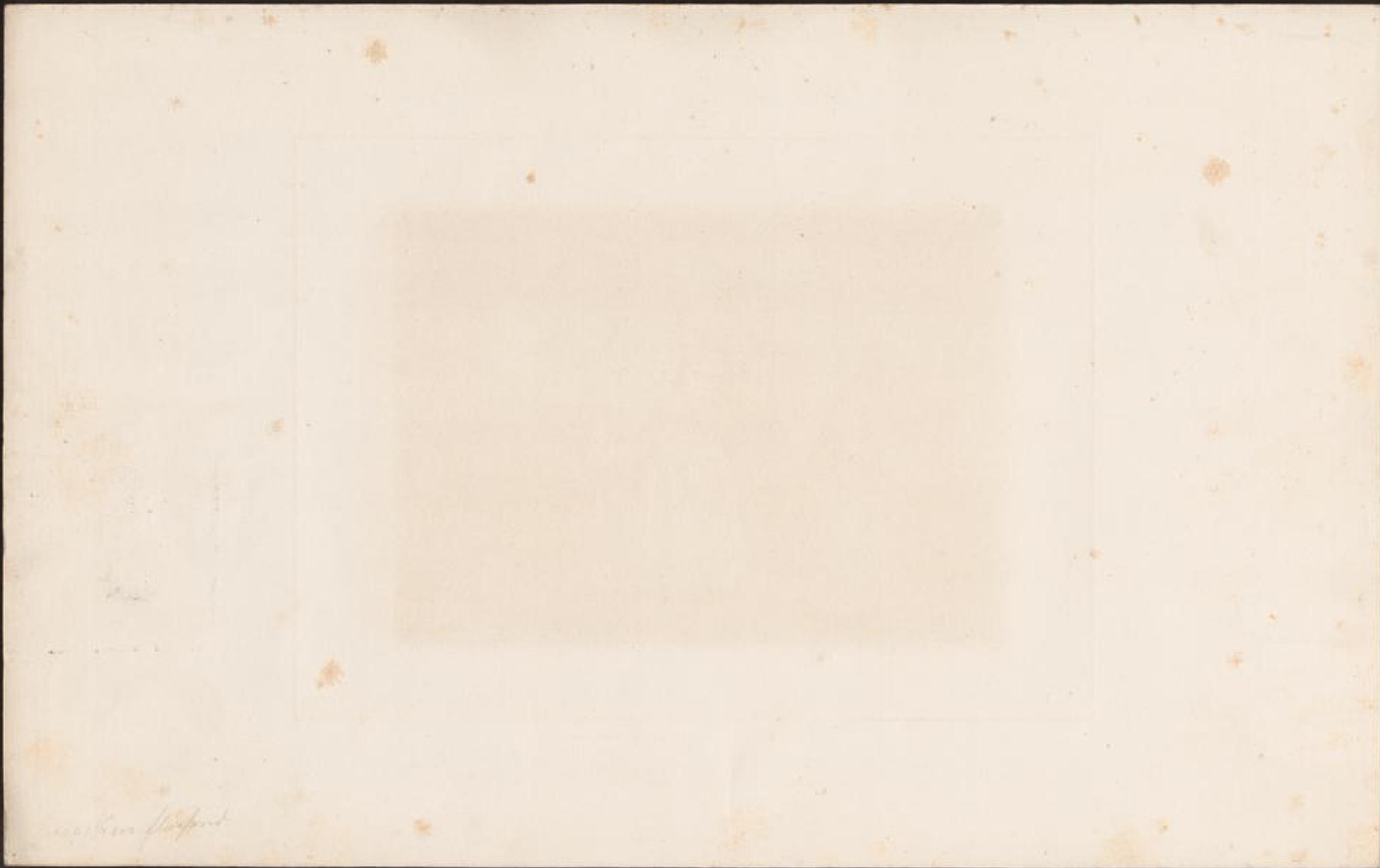
*Christmann*



A. WORTHEN.



Abgebildet im Bildg. Jettmar von Arnt & Comp. in Düsseldorf.



*Handwritten text, possibly a signature or date, in the bottom left corner.*

R. JORDAN



Angewandte in Tillys, gestrichen von Anna & Comp. in Düsseldorf

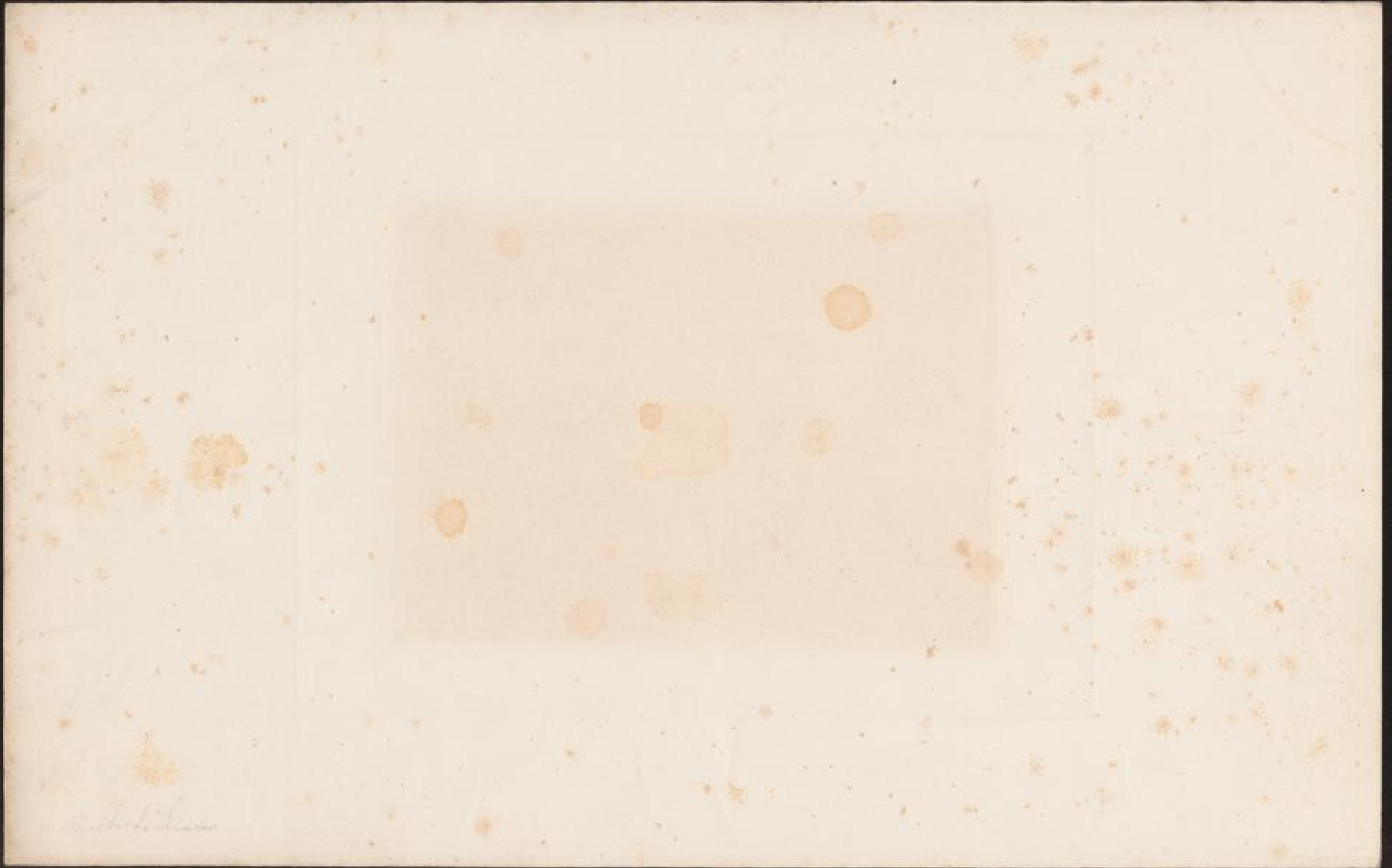
*Handwritten text, possibly a signature or title, located in the bottom left corner of the page.*



L. KNAUS.



Abgebildet im Illustrierten Journal von Arndt & Co. in Düsseldorf.

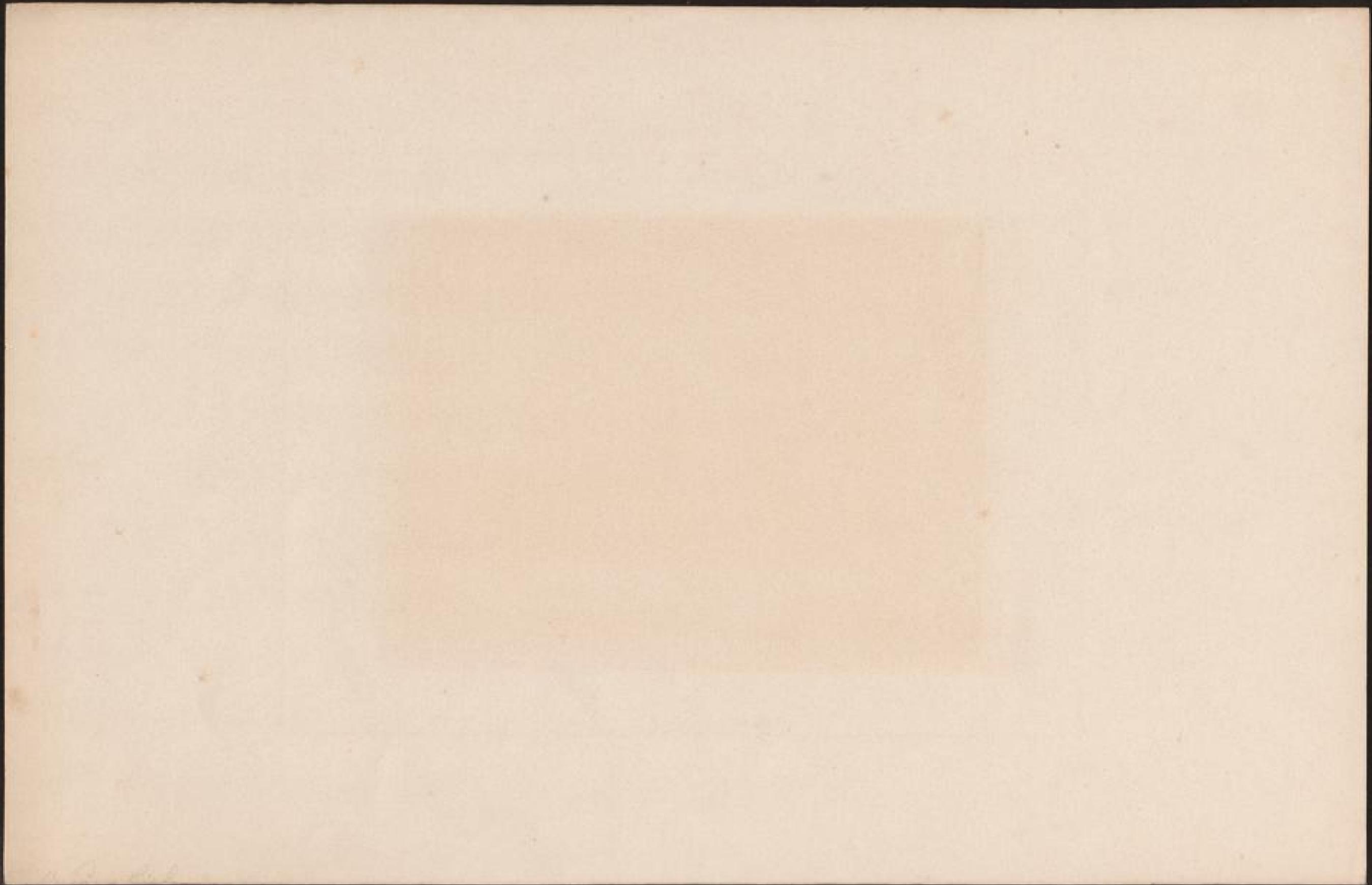


*Handwritten signature or mark, possibly "Schubert".*

A. TIDEMAND.



Angesührt im Stütz-Institut von Arco & Comp. in Baselhof



A. V. WILLE



Arbeitsplatz im Biber, Institut von Aron & Comp. in Düsseldorf.



*Handwritten text, possibly a signature or name, located in the bottom left corner.*



A. BECK.



Angeführt im Auftrag von Aron & Comp. in Düsseldorf.

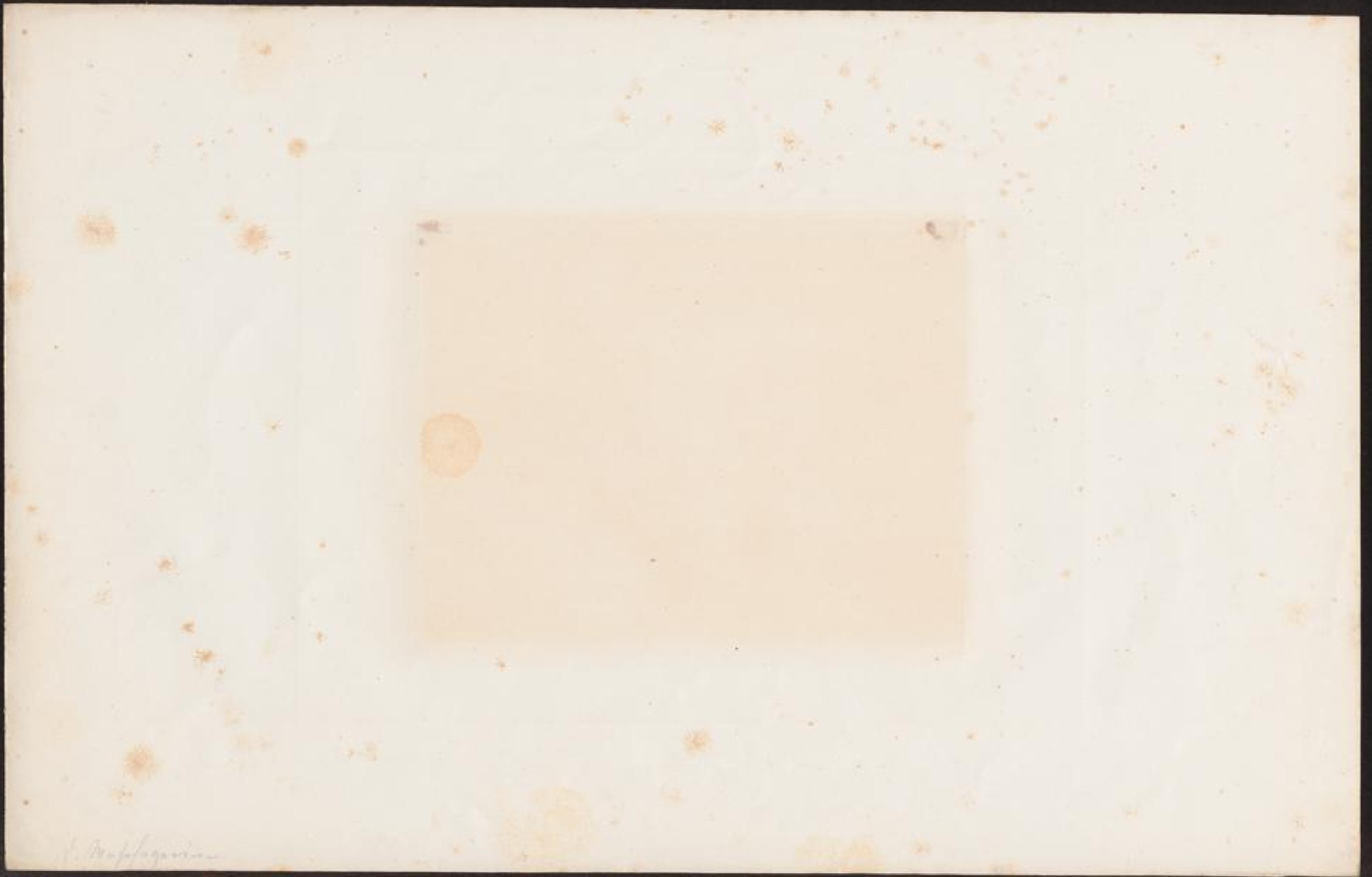
*Manuscript*



A. TIDEMANU.



Ausgeführt im Bilderg. Institut von Arné & Comp. in Düsseldorf.



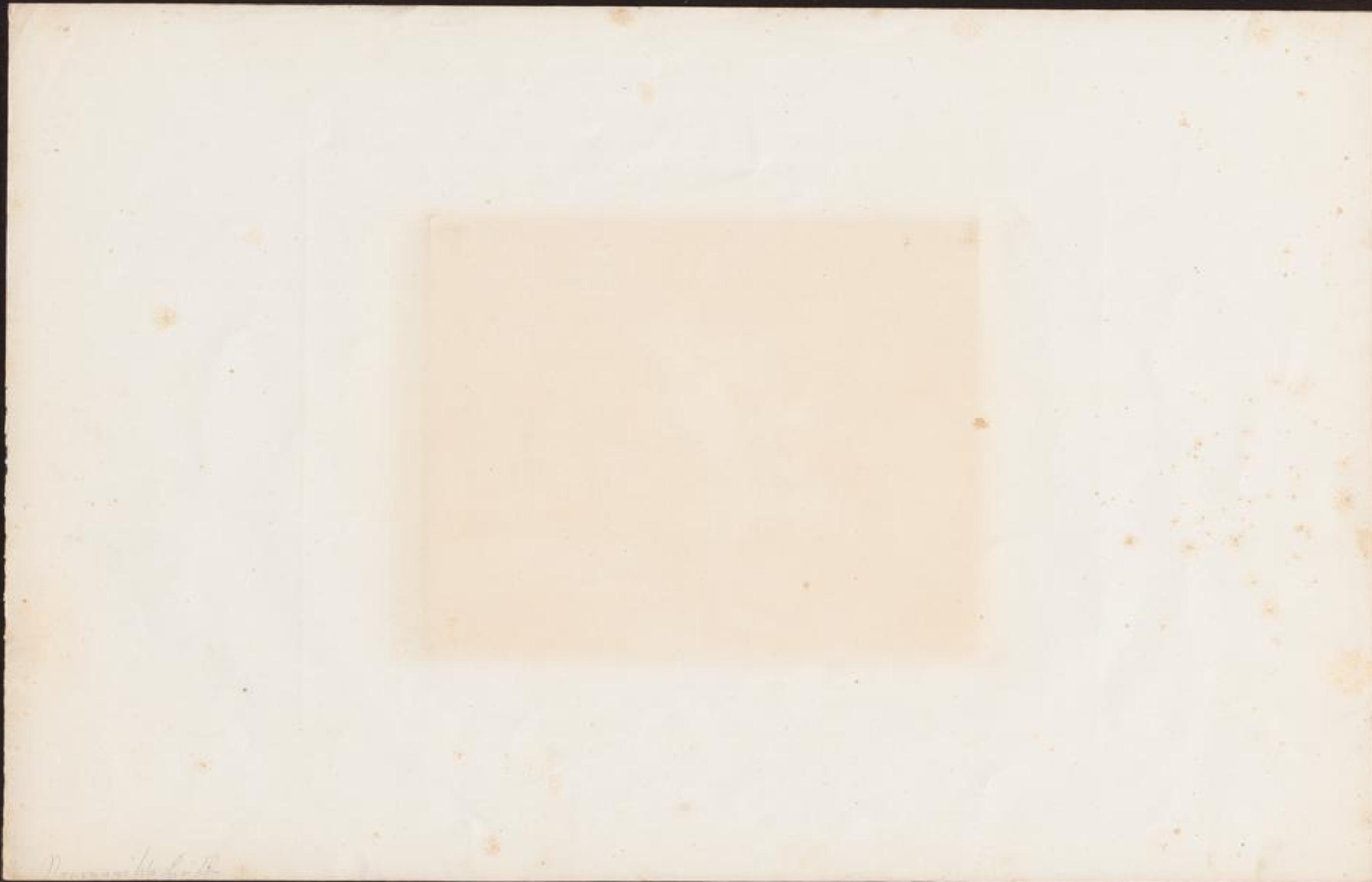
H. Meißner



E. NORDENBERG.



Abgebildet im Schöng. Institut von Arnz & Comp. in Düsseldorf.



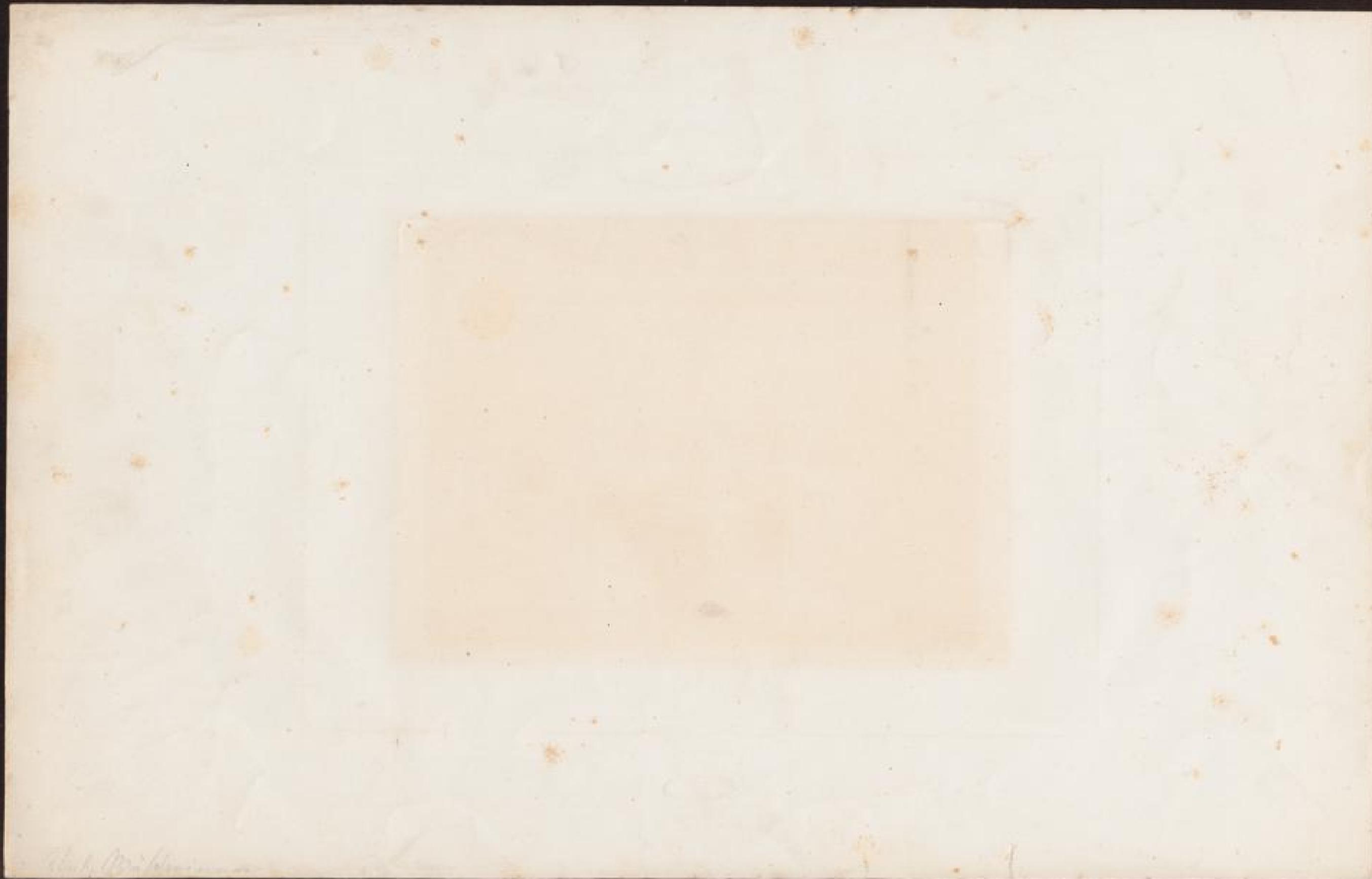
*Faint handwritten text, possibly a signature or date.*



L. DES-COUBRES



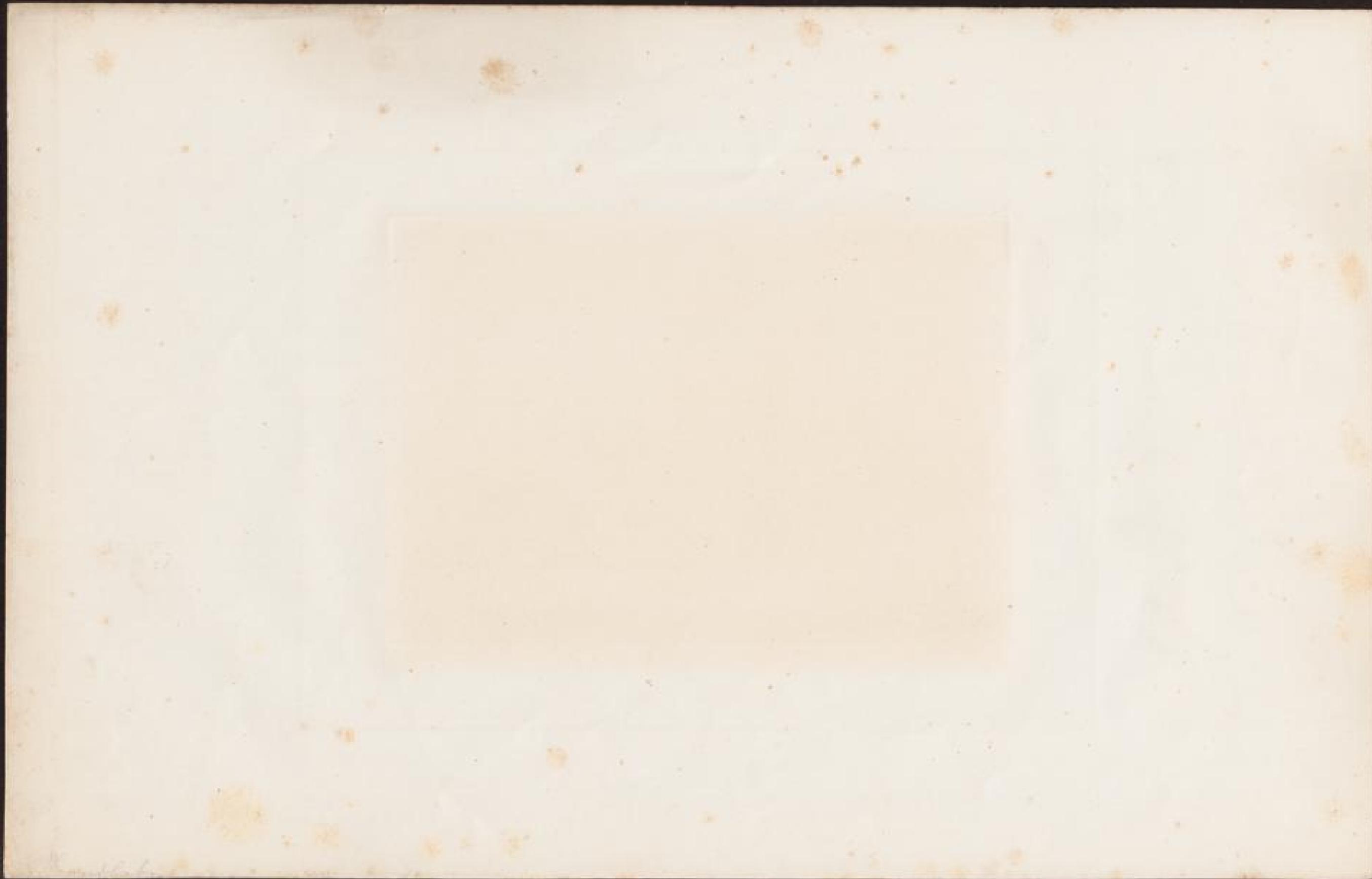
Angewandt im Bibl. Institut von Arx & Comp. in Düsseldorf.



H. KAUFFMANN.



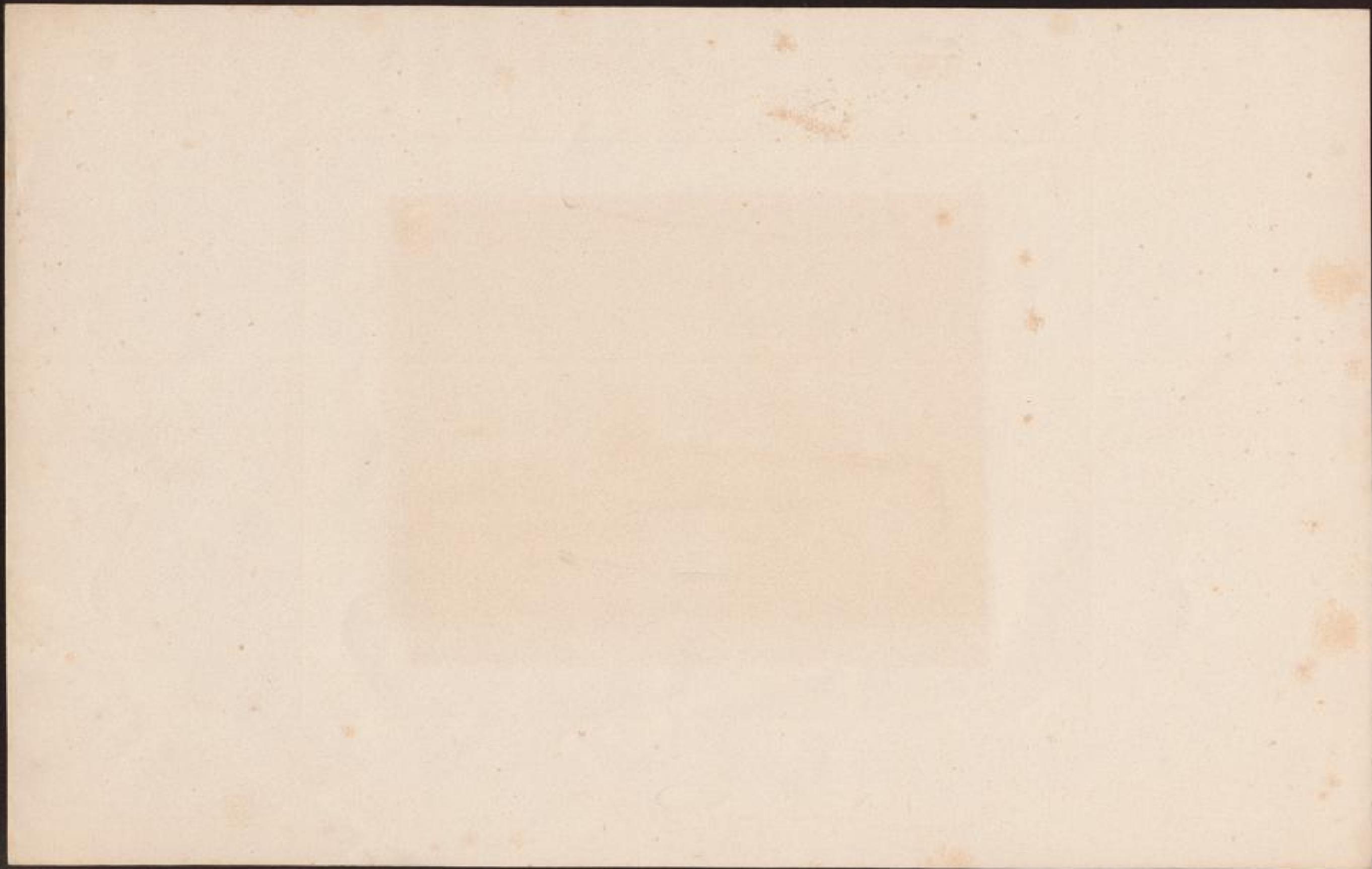
*Angelichter im Fische. Dargest. von A. v. Comp. in Düsseldorf.*



A. MICHELIS.



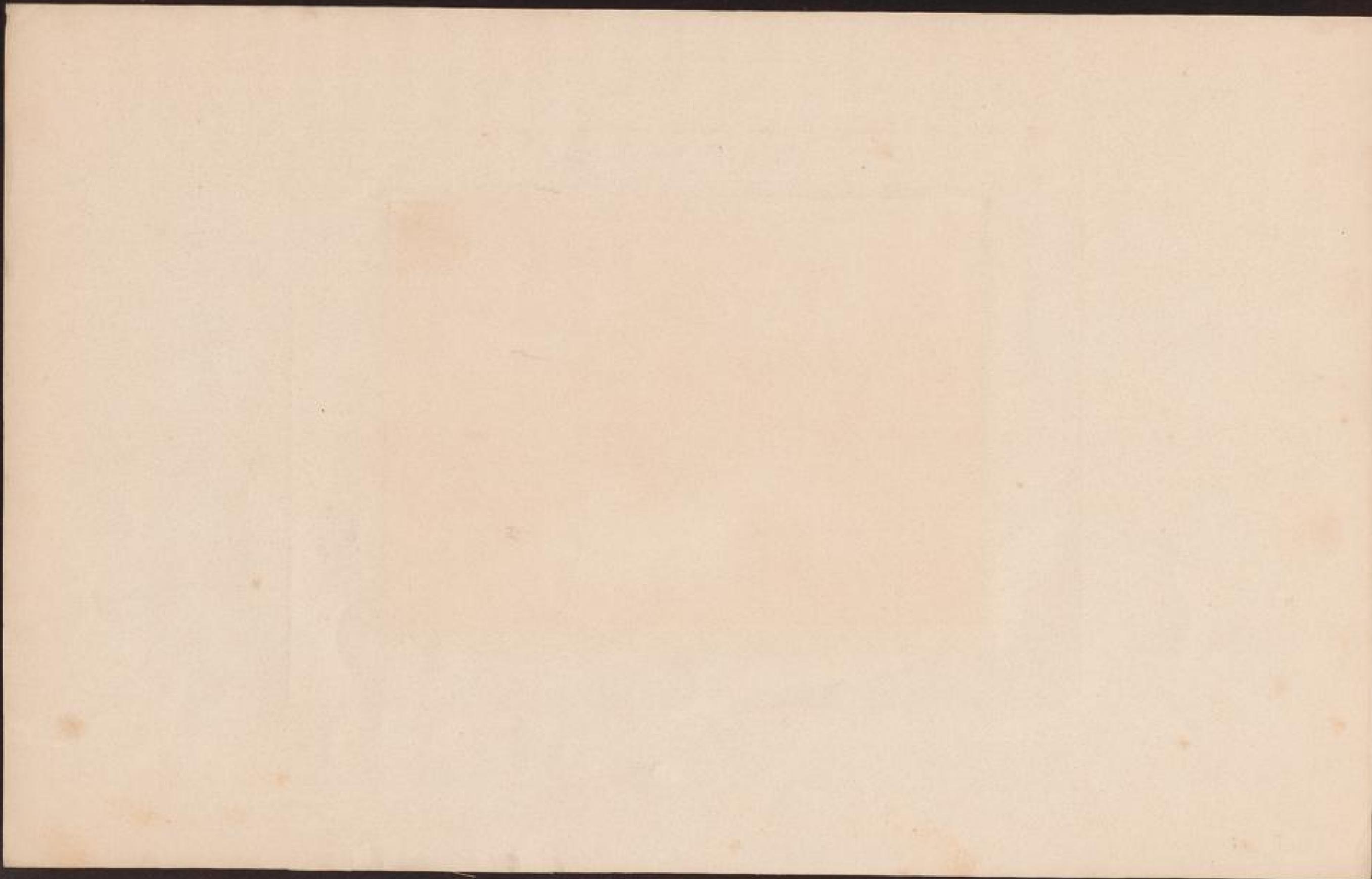
Abgebildet im lithogr. Institut von Arx & Comp. in Düsseldorf.



H. MEYER.



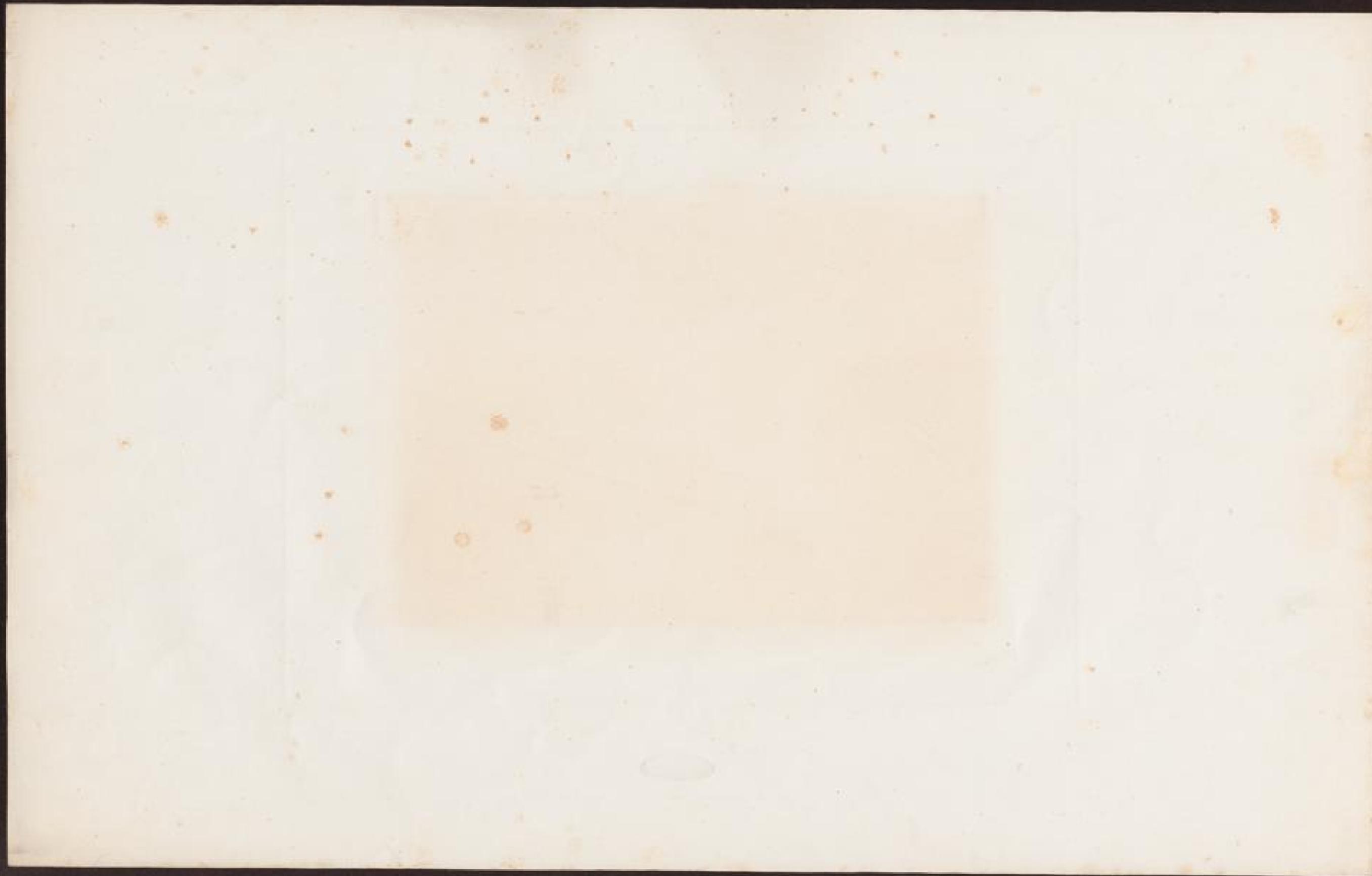
Ansicht im Dings, Institut von Arns & Comp. in Düsseldorf.



C. LARSON.



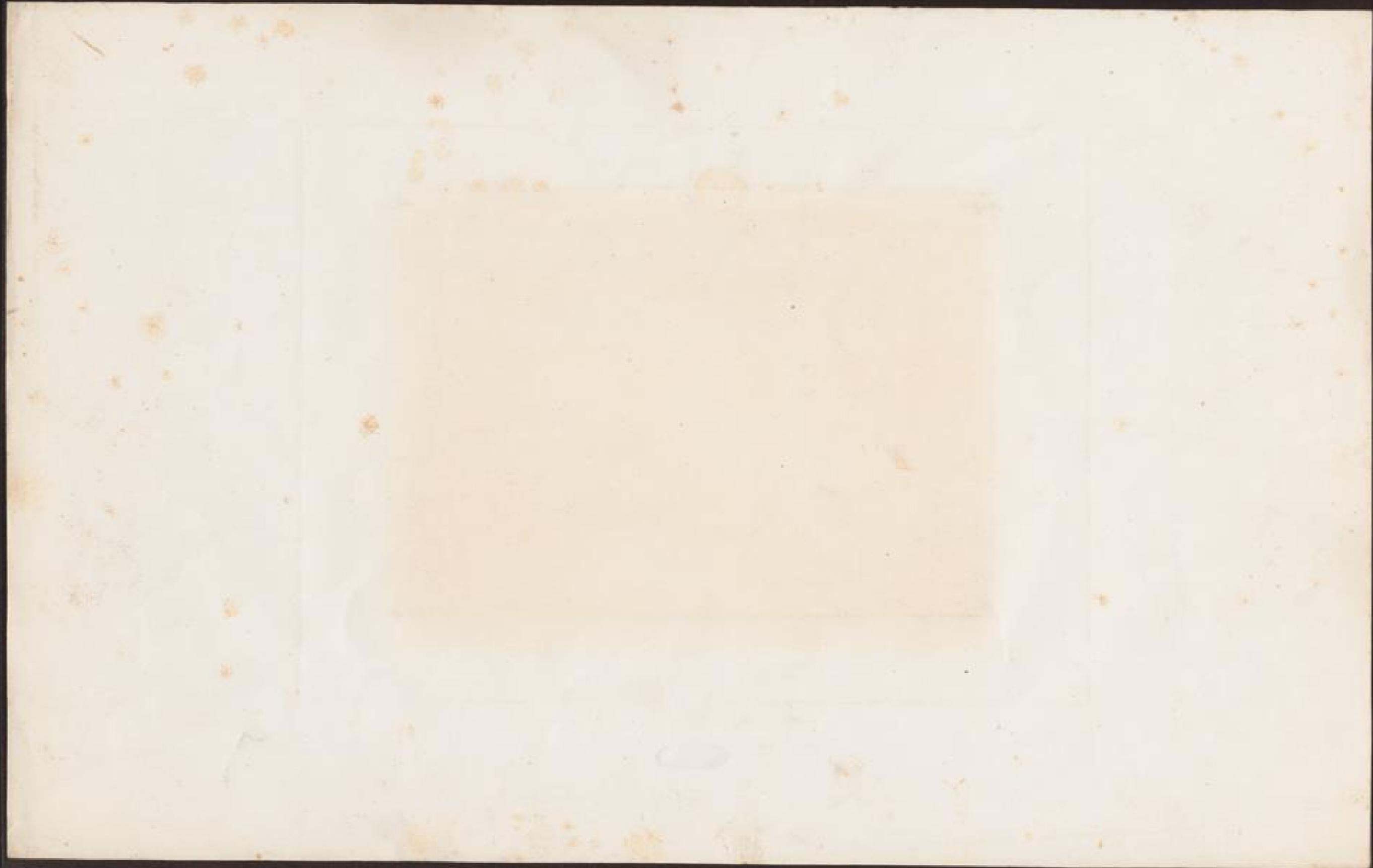
Abgebildet in Illust. Journal von Arnt & Comp. in Düsseldorf.



H. HYBE.



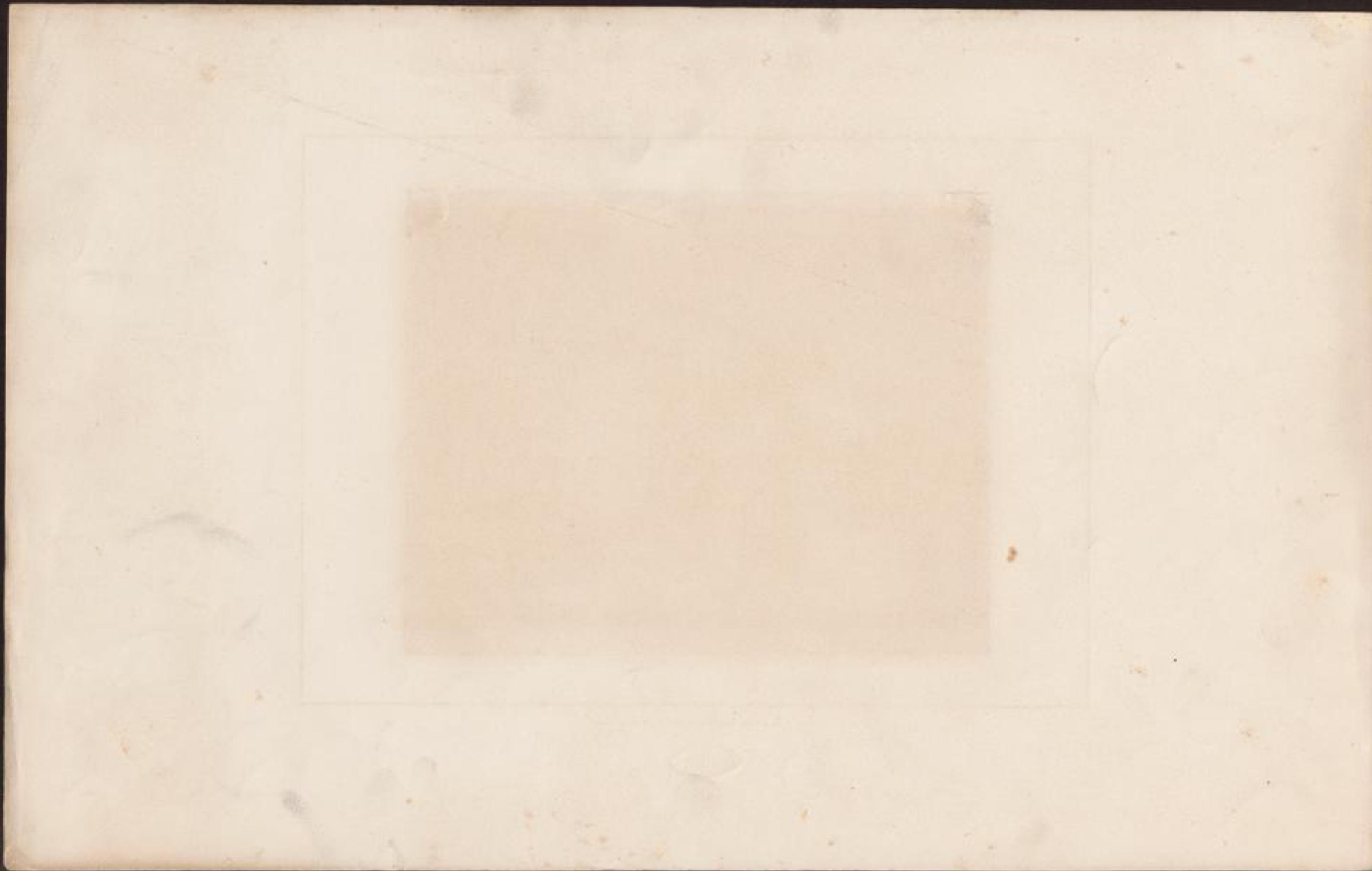
Kupferst. im Blau. Verfert. von J. A. & C. in Düsseldorf.



E. C. ZOLL.



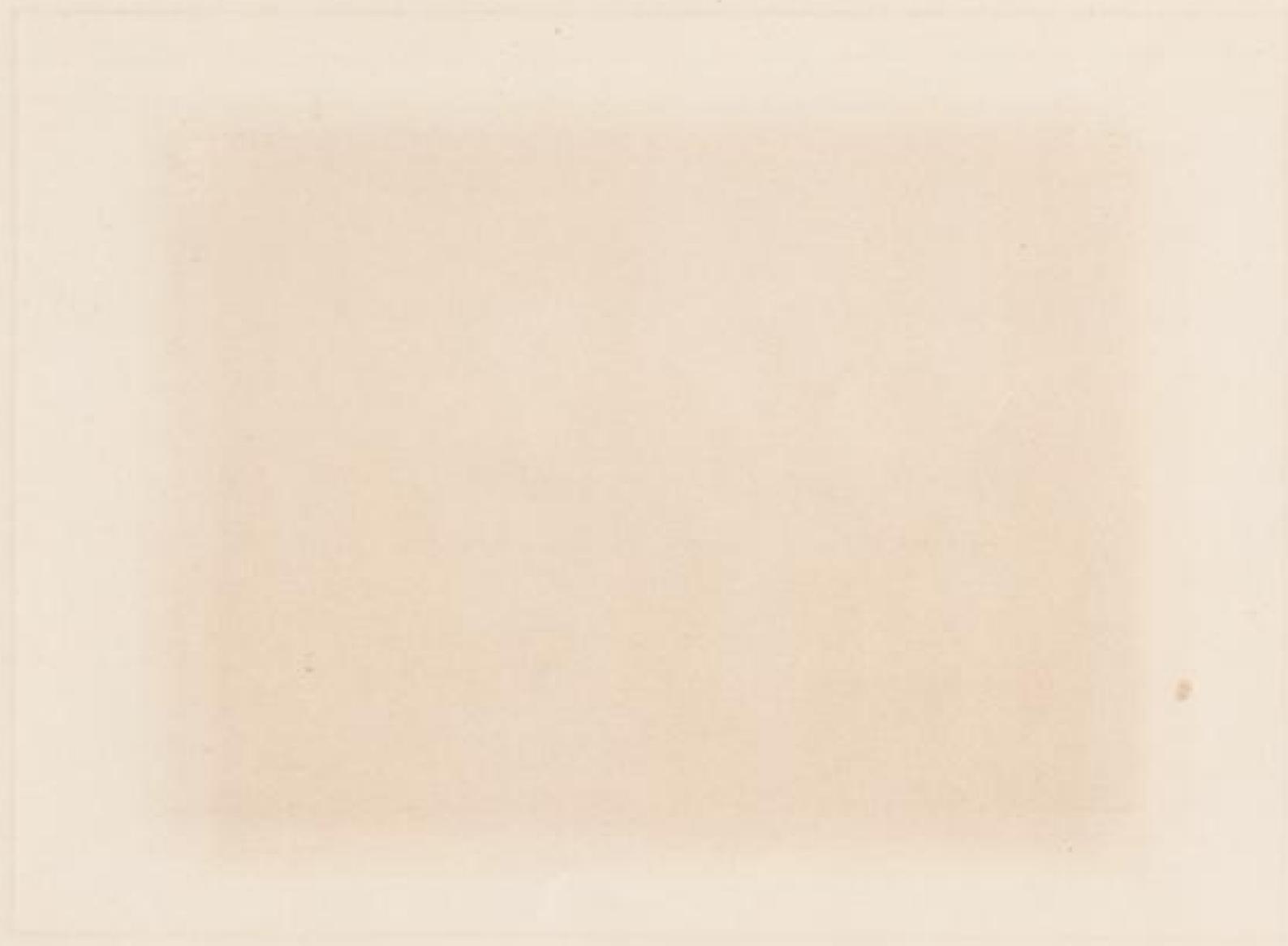
Angewandt im Dthogr. Institut von Arnz & Comp. in Düsseldorf.



C. ADLOFF.



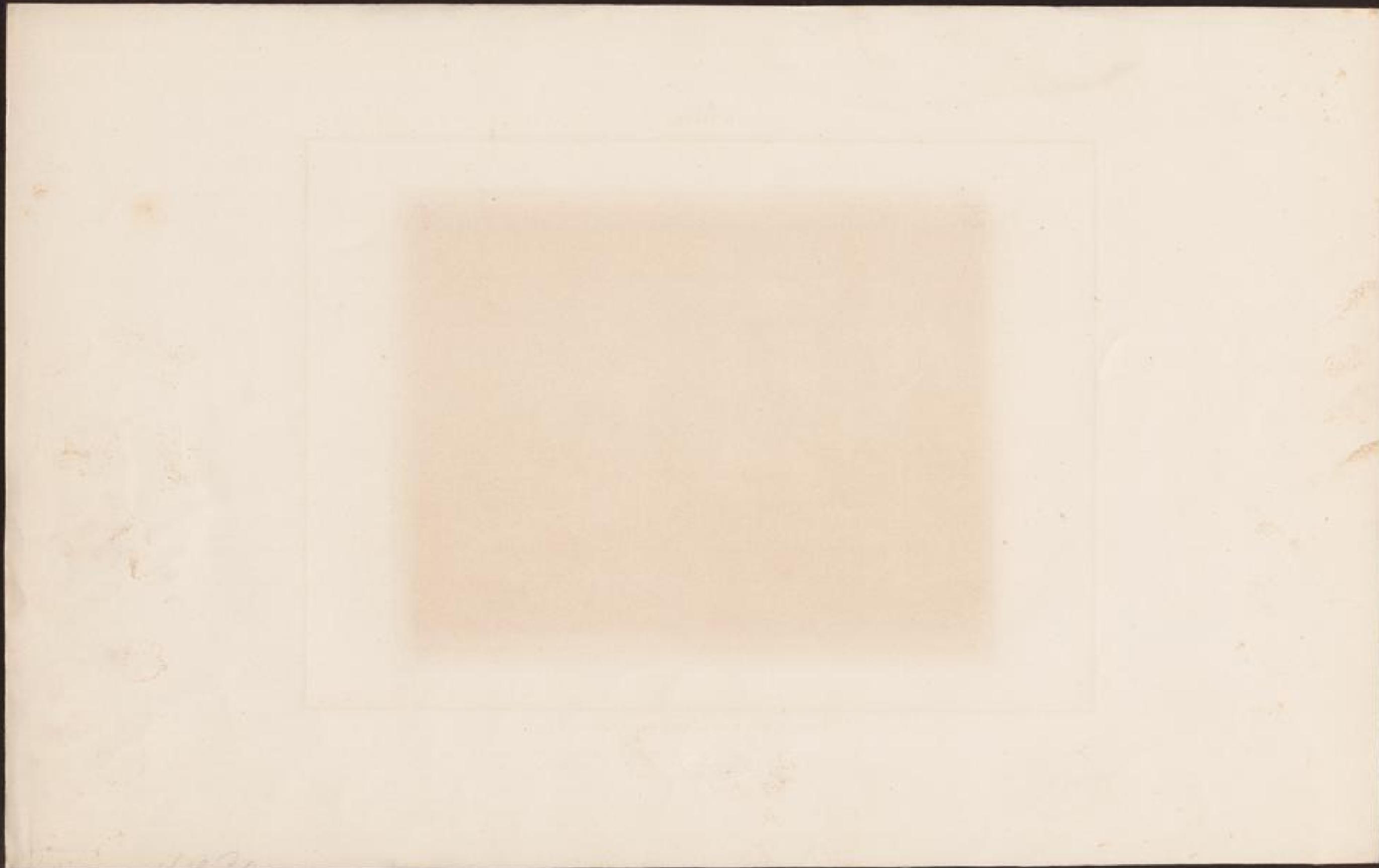
Angeführt im Ullrichs Institut von Arnt & Comp. in Düsseldorf.



C. WIRAR.



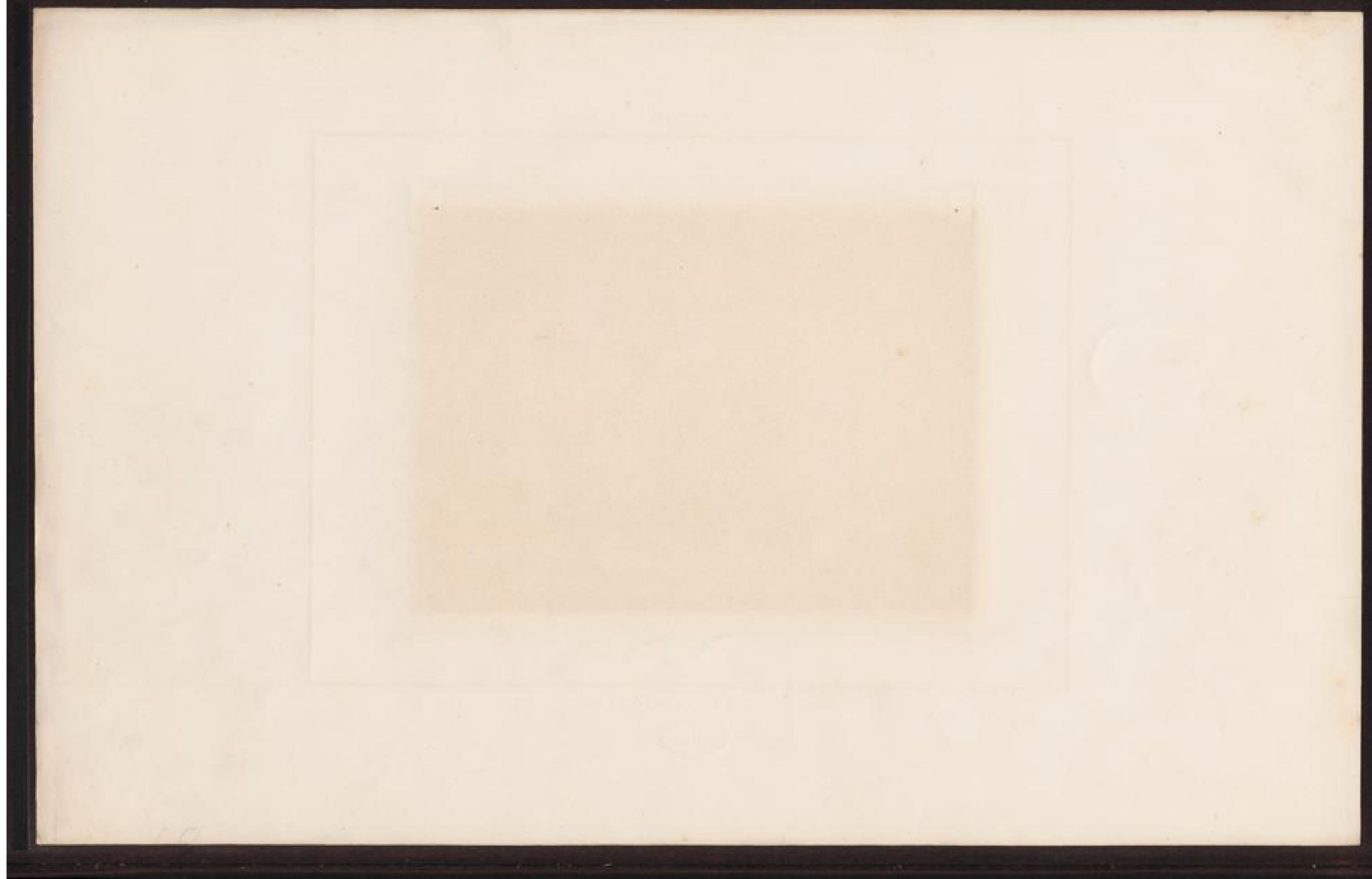
Ausgeführt im lithogr. Institut von Arnt & Comp. in Düsseldorf.



H. OPPENHEIM.



Arbeitszimmer im Hölzger. Institut von Arns & Comp. in Düsseldorf.



B. VAUTIER.



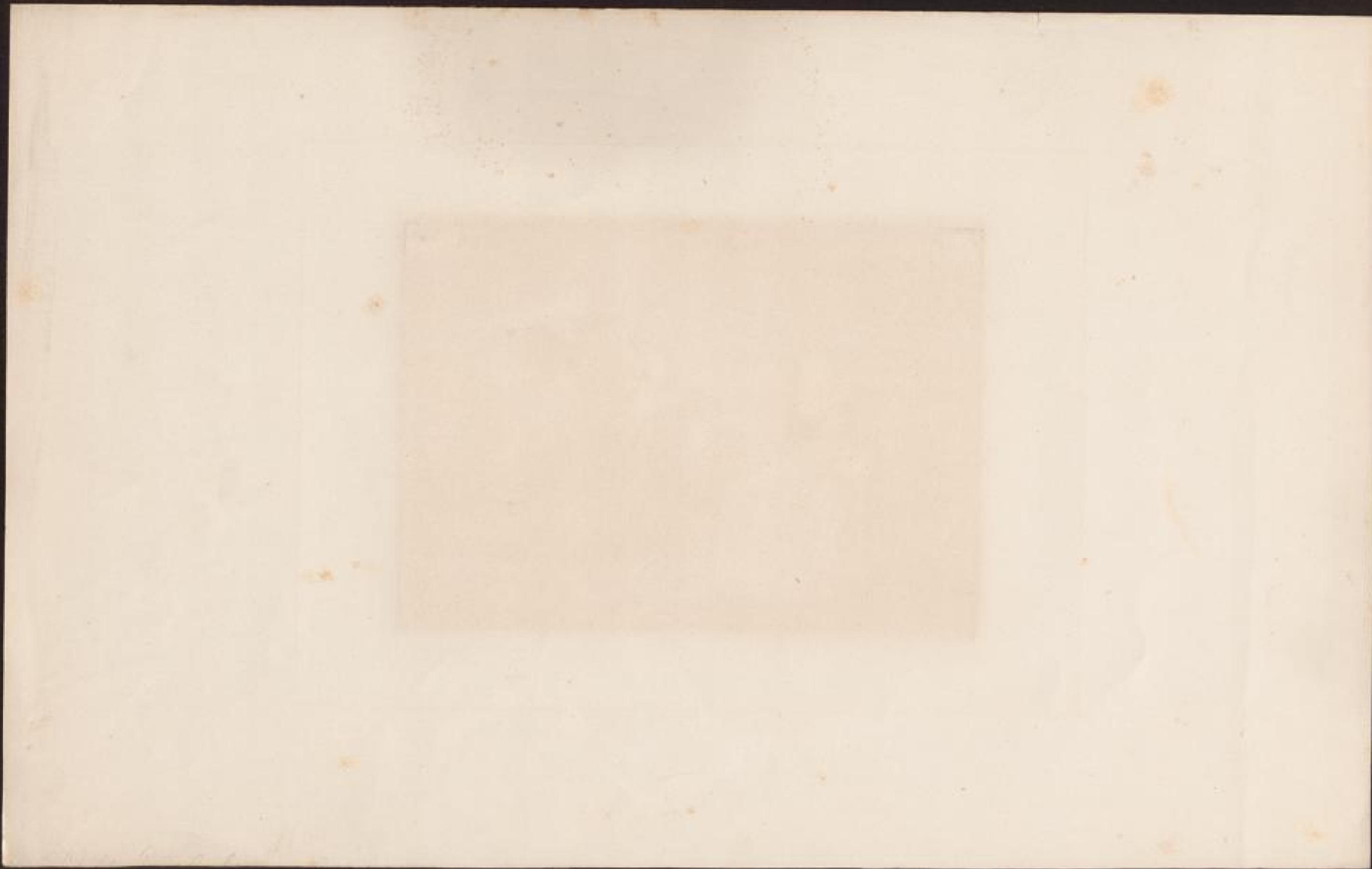
Angeliehen im lithogr. Institut von Arnt & Comp. in Düsseldorf.



A. WEBER.



Ansicht im Böhmer. Institut von Aras & Gung, in Düsseldorf.



A. FLAMM.



Abgebildet im Illustrierten Bucher von Arnt & Comp. in Düsseldorf.

*Handwritten text, possibly a signature or title, in cursive script.*

K. OFFENHEIM.



Ausgeführt im lithogr. Institut von Arnt & Comp. in Düsseldorf.



J. W. WALLANDER.



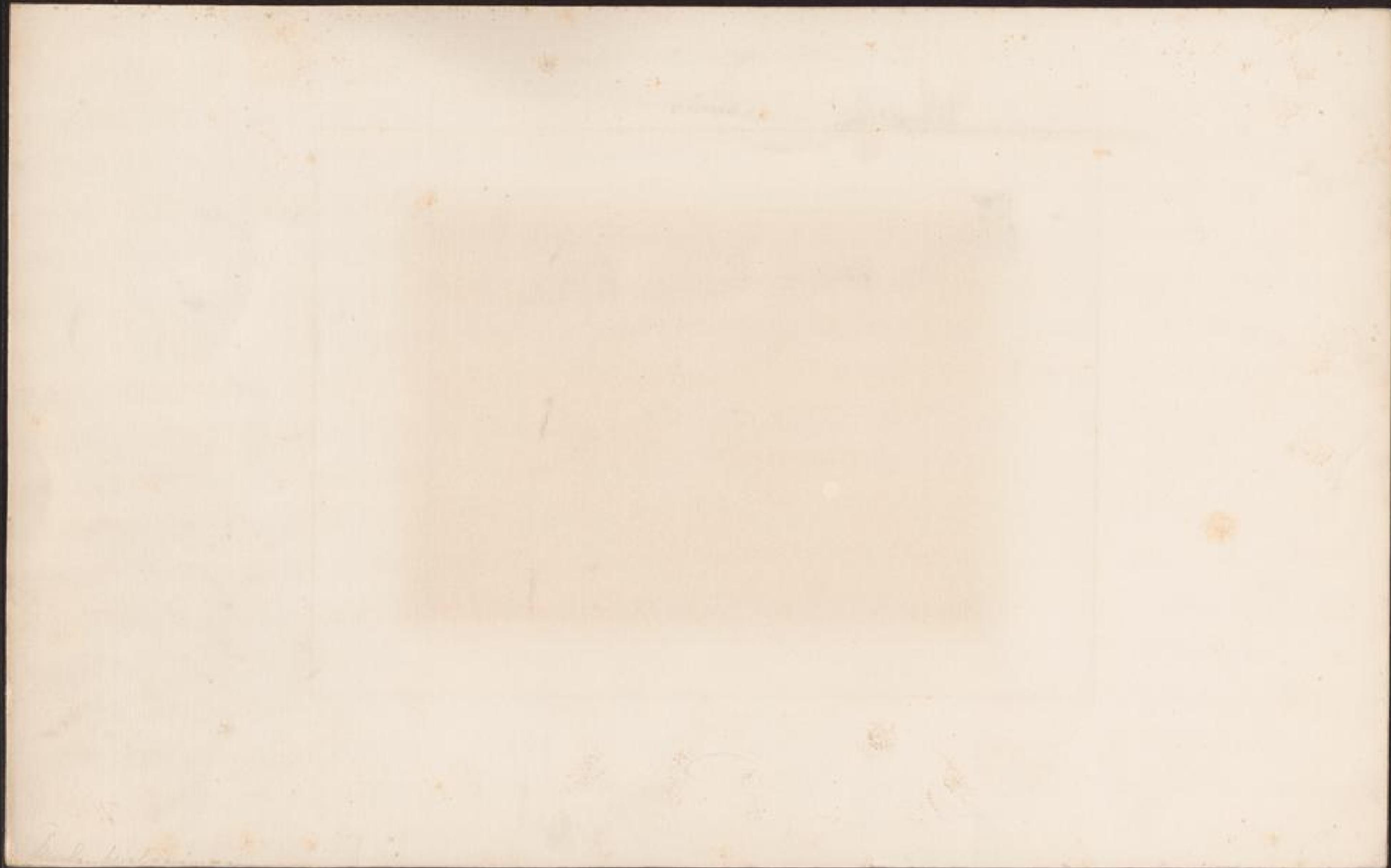
Ansicht in die Bibliothek, gezeichnet von Arns & Comp. in Düsseldorf.



H. OPPENHEIM



Angewiesen im lithograph. Institut von Arnt & Comp. in Düsseldorf.



E. KRÖGER



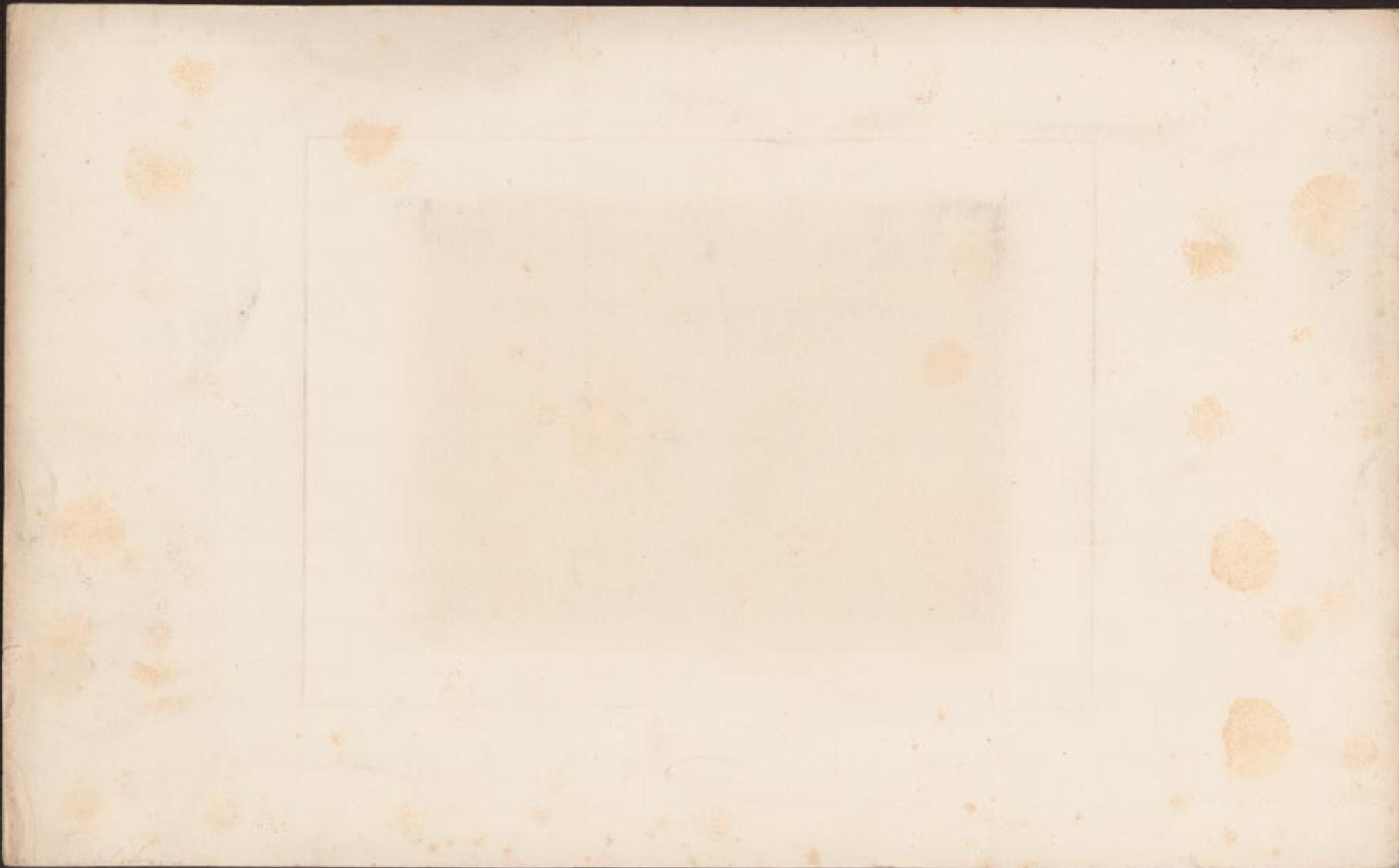
Angelbeter im Illingrogh. Gemalt von Anze & Comp. in Dresden.



L. BECKMANN.

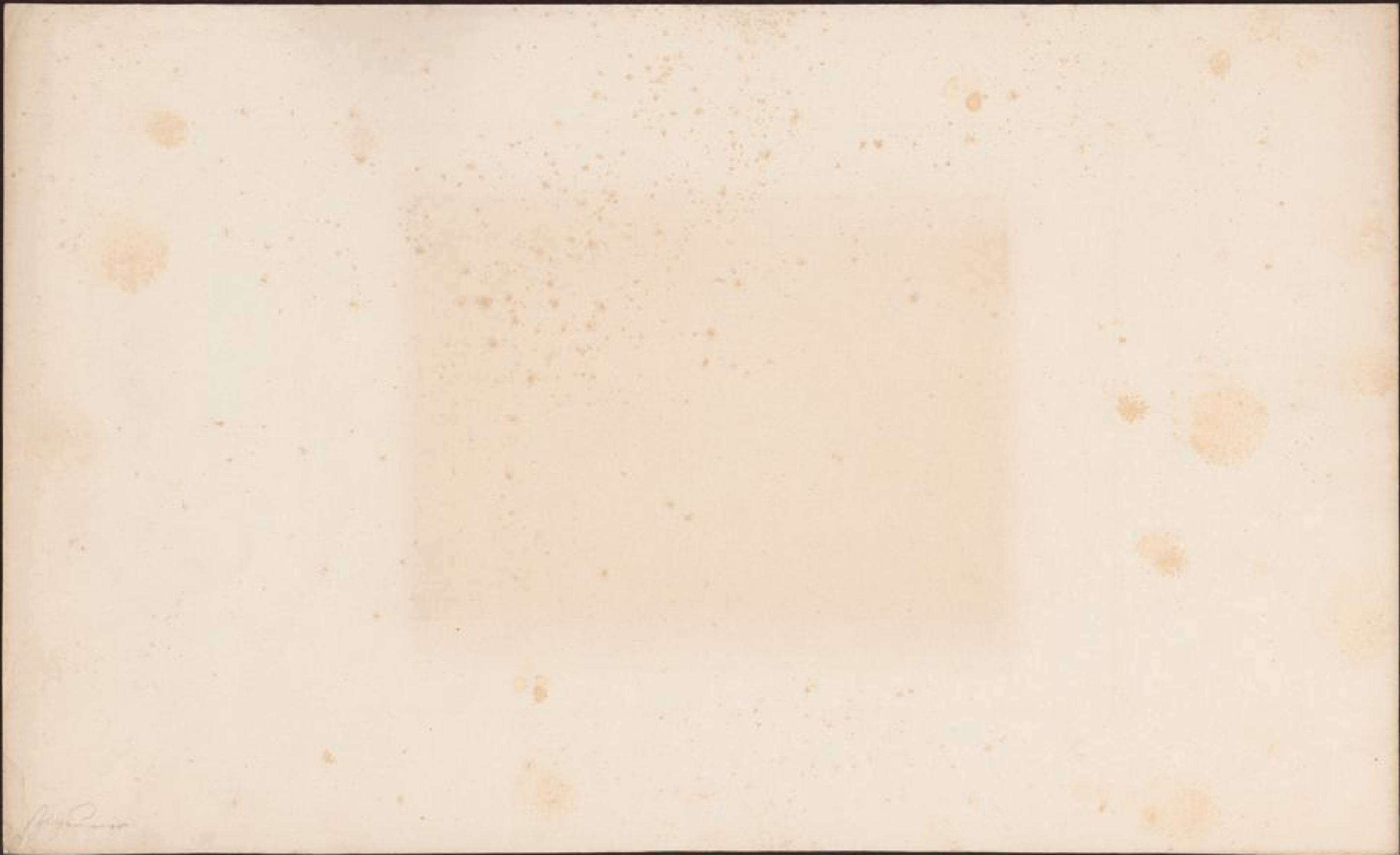


Angeführt im Lithograph. Institut von Aron & Comp. in Düsseldorf



A. DIEFFENBACH.





KINDLER.





*M. K. ...*



THIEF



*Handwritten signature or text, possibly "W. H. ..."*



CH. SCHLESINGER.



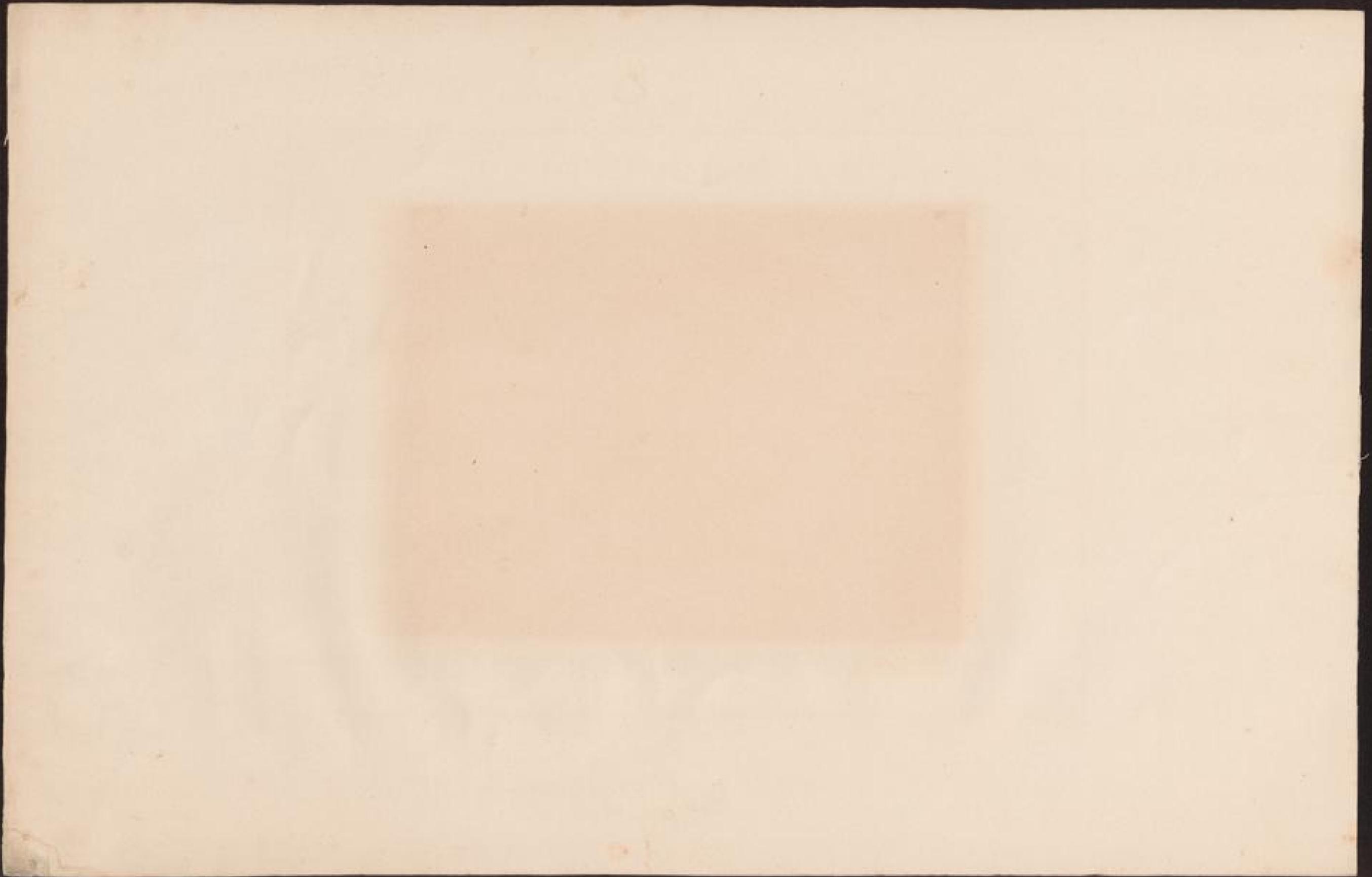
*Abt. des ...*



AUG. BECKER



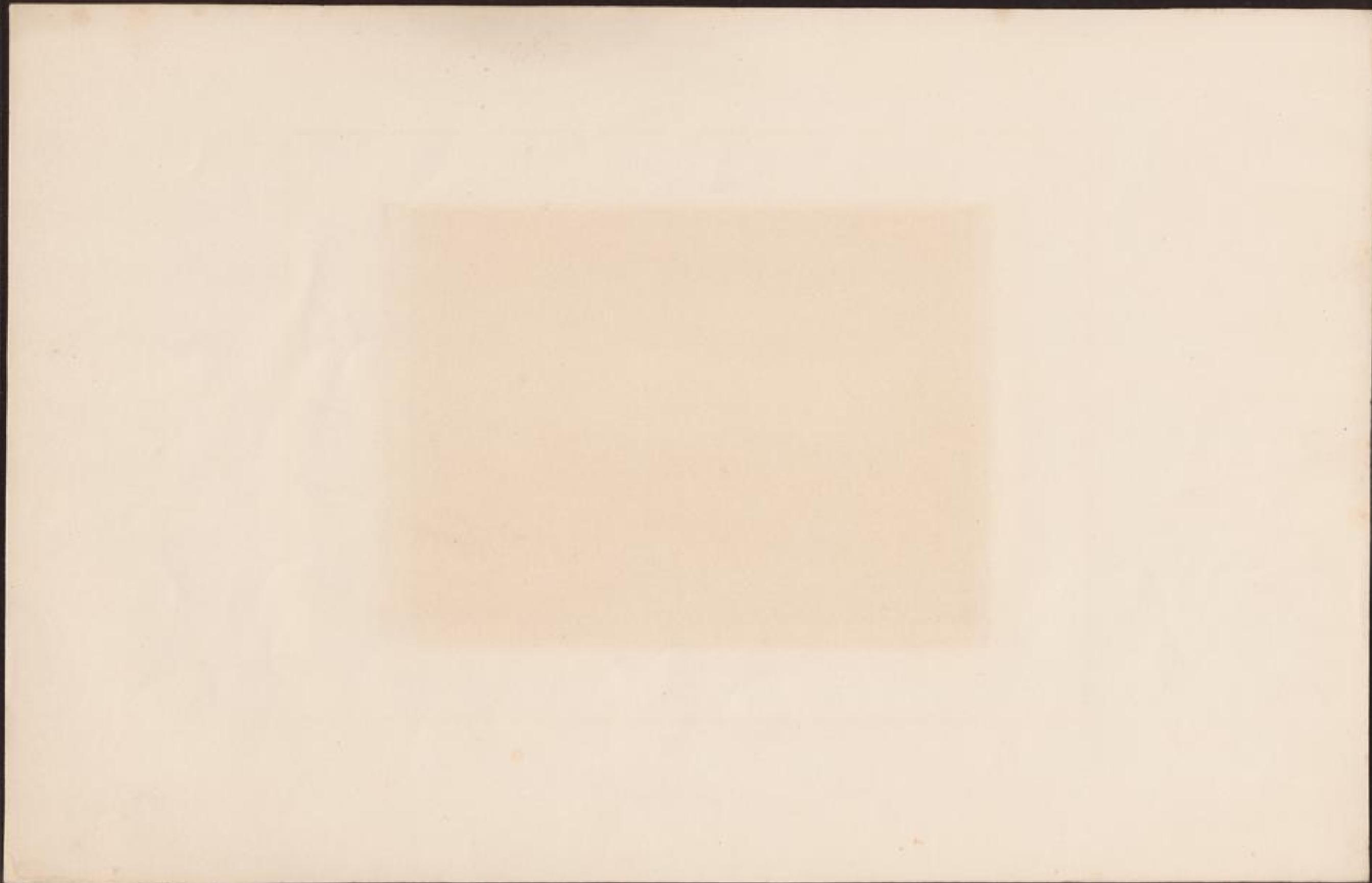
Aussicht im Kibitzgebirge, Gemalt von Levy Eben. Bäumer & Co (vormals Artz & Co) in Düsseldorf.



H. L. DRINKMANN.



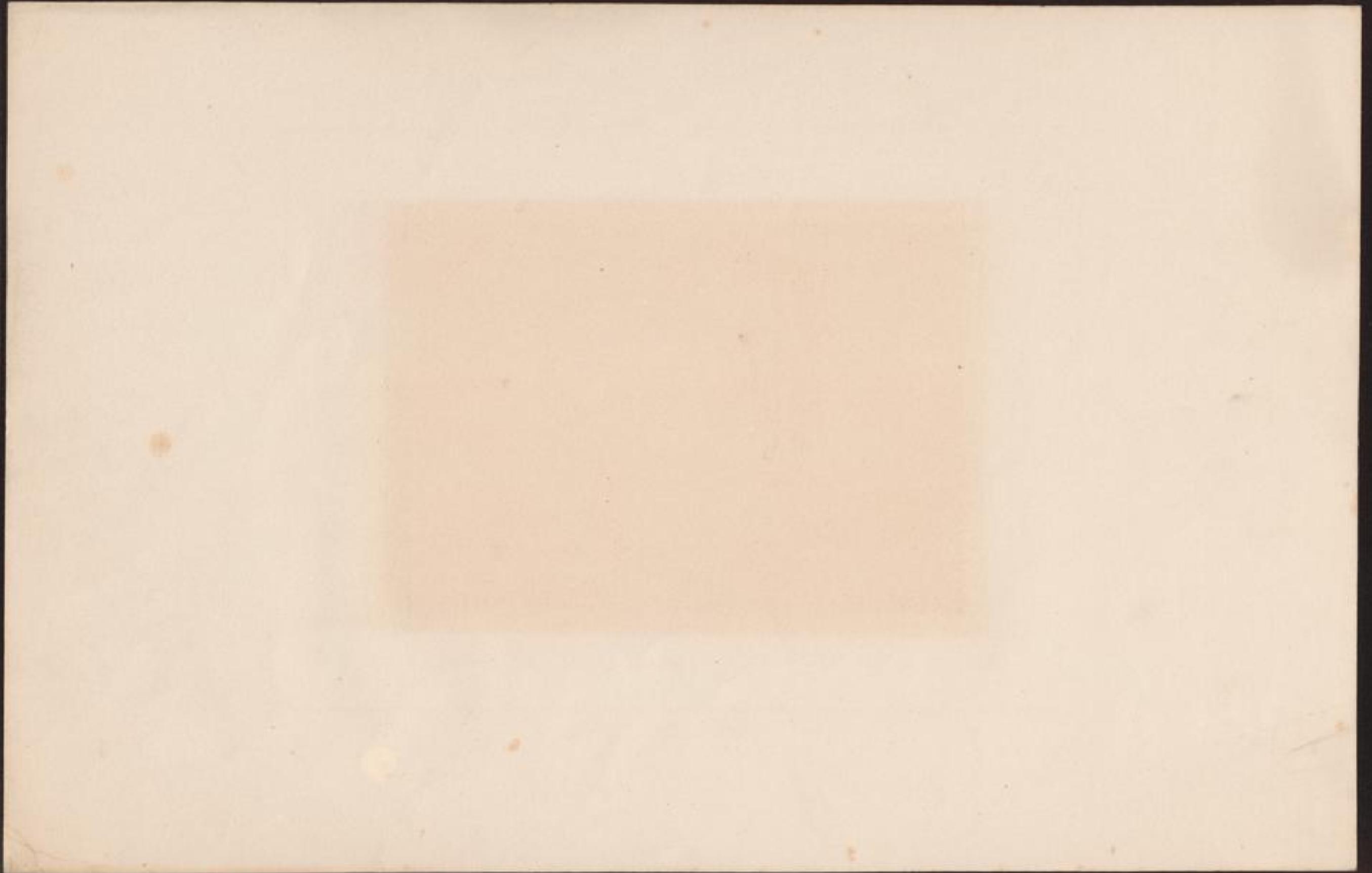
Ausgeführt im Topograph. Institut von Levy Elkan-Bauer & Compagnie Arez & Co. in Düsseldorf.



E. WIESCHEBRINK.



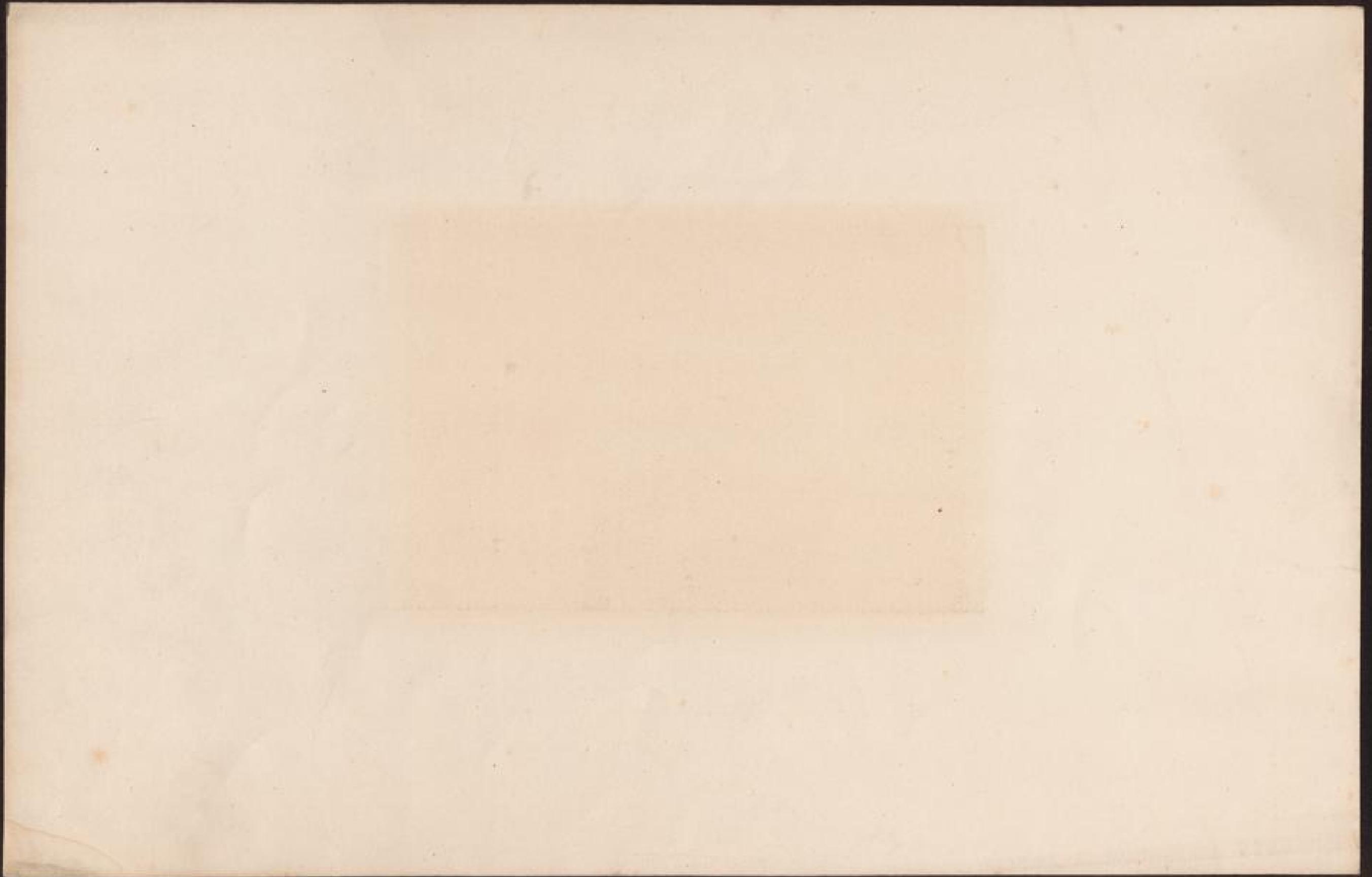
Gezeichnet von Christoph Jentich, mit Levy Eben. Rauner & C<sup>o</sup> (vormals Arts & C<sup>o</sup>) in Düsseldorf



G. SAAL.



Gezeichnet im Königlichen Institut von Levy Elkan, Steiner & Co. (vormals Arnz & Co.) in Düsseldorf



J. W. LINDLAR.



Kopie des in Wien Institut von Ley Eder, Blumer & Co (vormals Arx & Co) in Düsseldorf.

