

Artisten= Kalender

Düsseldorf

1914 



L. Stromeyer & Co. in Konstanz
 (Baden)

Me... und Baumwoll-Waaren

UB Düsseldorf

Sta
 Sch
 Cha
 höc

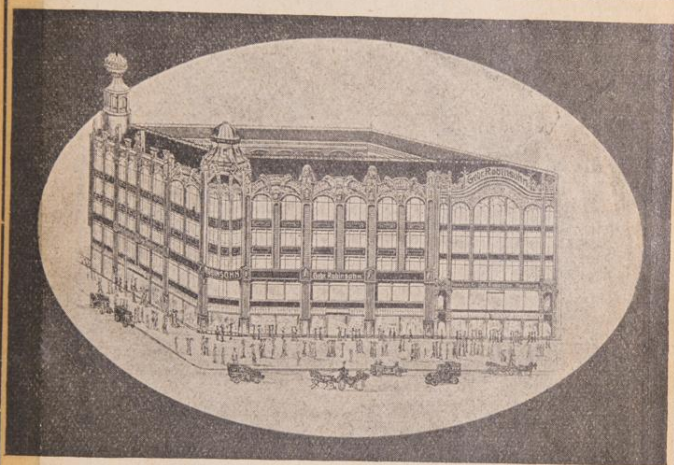
K

+4102 019 01

U.
 C.
 in
 on.
 102

e

Seidenstoffe für Bühnenzwecke !



Gebr. Robinsohn

Königl. Hoflieferanten

Neuerwall 2533 **Hamburg** Schleusenbrücke

*Versand nur gegen bar. 10 Proz. Rabatt.
Muster franko gegen franko. Bei Auf-
trägen von M. 20.— an Franko-Versand.*

(Siehe Inserat im Artist).

Capitain Alfr. Schneiders
20 Löwen 20

Kolossales Reklame-Material!



Lithos in 10 verschiedenen Ausführungen,
 24, 12, 6, 4, 2 und 1 Bogen Gross.

Grösste Löwengruppe der Gegenwart.
 Unkopierbar, ohne Konkurrenz.
 Ueberall ausverkaufte Häuser.
Attraktion für Variété u. Circus.

Adresse: „Artist“, Düsseldorf oder Adressenliste.
 Rubrik: Dressur.

V
1000 Billetts 45 Pf.

kleine Blocks oder kleine Bücher

1000 Billetts 60 Pf.

große Blocks oder große Bücher.

=== Alle Plätze sind vorrätig! ===

Billetts mit Firma in **deutscher,**

ungarischer, polnischer, tschechischer,
dänischer, schwedischer, norwegischer,
französischer, holländischer, italie-
nischer Sprache in

===
Büchern, Blocks u. Rollen

W. Haubold

Eschwege (Kassel).

Eisenbahn-Reklamekarten, Spiel-Lose
und Plakate.

:: Garderobe- und Stuhlnummern. ::

Flattens Kölner Burlesken-Ensemble.



Dir. Chr. Flatten

Flattens akrobatisch. Gesang- und Tanz-Sextett	Geschwister Ballstreme Tanz- und Gesang-Duo	Prima Kostüme aus ersten Ateliers	Herrliche elektrische Licht- ausstattung
12 verschiedene Bühnen- dekorationen	2 eigene Reklame- Packwagen	Überall durch- schlagenden Erfolg	Repertoire: Ausstattungs- Burlesken, Pos- sen, Singspiele, Dramen u. De- dektiv-Komöd.

Überall prolongiert und reengagiert! Adresse ist stets unter der Rubrik: „Diverse Ensembles“, im „Artist“ zu lesen. 127 Offerten erbeten!

Artisten - Kalender

für das Jahr 1914



XVII. Jahrgang



Herausgegeben vom
Verlag des „Artist“ Düsseldorf



Düsseldorf 1914
Druck und Verlag von Ed. Lintz.

LANDES-
UND STADT-
BIBLIOTHEK
DUSSELDORF



Anton J. Benjamin

Königl. Schwedischer Hofmusikalienhändler
Musik-Verlag — Versand-Geschäft
Antiquariat

Gegründet 1818 **Hamburg XI** Gegründet 1818

Alterwall 44

Telegramm-Adresse:
Musikbenjamin

Fernsprecher:
Gruppe III, 3768

Spezialgeschäft für Orchester-Musik

Salon-Orchester, Pariser, Amerikanische und Berliner Besetzung

Zusammenstellung ganzer Repertoire

unter coulantesten Bedingungen.

Kataloge gratis und franko.

Vor Anschaffung von Noten versäume man nicht, sich meine Antiquar-Kataloge kommen zu lassen.

Gut erhaltene Exemplare sehr billig!

KALENDER für 1914.

Oktober	Notizen	November	Notizen	Dezember	Notizen
1 D Irenäus	No. 1547	1 S Allernächsten	No. 1552	1 D Arnold	No. 1556
2 F Volfrad		2 M Allerseelen		2 M Candidus	
3 S Ewald		3 D Gottlieb		3 D Cassian	
4 S 17. n. Tr. Franz		4 M Charlotte		4 F Barbara	
5 M Fides	5 D Erich	5 S Abigail			
6 D Caritas	6 F Leonhard	6 S 2. Adv. Nik.			
7 M Spes	7 S Erdmann	7 M Antonia			
8 D Ephraim	8 S 22. n. Tr. Claud	8 D Maria Empl.			
9 F Dionysius	9 M Theodoris	9 M Joachim			
10 S Amalia	10 D Martin P.	10 D Judith			
11 S 18. n. Tr. Breh.	11 M Martin Bisch.	11 F Waldemar			
12 M Ehrenfried	12 D Kunibert	12 S Epimachus			
13 D Kolomann	13 F Eugen	13 S 3. Adv. Lucia			
14 M Wilhelmine	14 S Levins	14 M Israel			
15 D Hedwig	15 S 23. n. Tr. Leop.	15 D Johanna			
16 F Gallus	16 M Ottomar	16 M Quat. Anan. †			
17 S Florentin	17 D Hugo	17 D Lazarus			
18 S 19. n. Tr. L. E.	18 M Buss-u. Bettag	18 F Christoph †			
19 M Ptolemäus	19 D Elisabeth	19 S Manasse †			
20 D Wendelin	20 F Edmund	20 S 4. Adv. Abr.			
21 M Ursula	21 S Maria Opter.	21 M Thomas Ap.			
22 D Cordula	22 S 24. n. Tr. Ern.	22 D Beata			
23 F Severinus	23 M Klemens	23 M Ignatius			
24 S Salome	24 D Liebrecht	24 D Adam, Eva †			
25 S 20. n. Tr. Ad.	25 M Katharina	25 F Hell. Christf.			
26 M Amandus	26 D Konrad	26 S Stephanus			
27 D Sabina	27 F Lot	27 S n. Weihn. J. E.			
28 M Simon, Jnda	28 S Günter	28 M Unsch. Kind.			
29 D Engelhard	29 S 1. Adv. Noah	29 D Jonathan			
30 F Hartmann	30 M Andreas	30 M David			
31 S Wolfgang †		31 D Sylvester			
	No. 1548		No. 1553		No. 1558
	No. 1549		Preuss.		No. 1554
	No. 1550		No. 1555		No. 1559
	No. 1551				

KALENDER für 1915.

Januar		Notizen		Februar		Notizen		März		Notizen	
1 F	Neujahr			1 M	Brigitte			1 M	Albinus		
2 S	Abel, Seth	No. 1560		2 D	Mariä Rein.			2 D	Luise		
3 S	n. Neuj.-Ea. D			3 M	Blasius			3 M	Kunigunde		
4 M	Methusalem			4 D	Veronika			4 D	Adrianus		
5 D	Simeon			5 F	Agatha			5 F	Friedrich		
6 M	Hl. 3 Könige			6 S	Dorothea		No. 1565	6 S	Eberhardine		No. 1569
7 D	Melchior			7 S	Sexar. R'tch.			7 S	3. Oeuli Fel.		
8 F	Balthasar			8 M	Salomon			8 M	Philemon		
9 S	Kaspar	No. 1561		9 D	Apollonia			9 D	Prudentius		
10 S	1.n.Ep.Paule.			10 M	Renata			10 M	Mitt. Henr.		
11 M	Erhard			11 D	Euphrosyna			11 D	Rosina		
12 D	Reinhold			12 F	Severin			12 F	Gregor P.		No. 1570
13 M	Hilarius			13 S	Benignus			13 S	Ernst		
14 D	Felix			14 S	Estom. Val.			14 S	4.Lat.Zachar.		
15 F	Habakuk			15 M	Fornosus			15 M	Isabella		
16 S	Marcellus	No. 1562		16 D	Fastn. Jul.			16 D	Cyriacus		
17 S	2.n.Ep. Ant.			17 M	Asch. Const.			17 M	Gertrud		
18 M	Prisca			18 D	Concordia			18 D	Alexander		
19 D	Ferdinand			19 F	Susanna			19 F	Joseph		
20 M	Fabian, Seb.			20 S	Eucherius			20 S	Hubert		
21 D	Agnes			21 S	1. Inv. Eleon.			21 S	5. Judica Ben.		
22 F	Vincentius			22 M	Petri Stuhlf.			22 M	Kasimir		
23 S	Emerentiana	No. 1563		23 D	Reinhard			23 D	Eberhard		
24 S	3.n.Ep. Tim.			24 M	Quat. Matth †			24 M	Gabriel		
25 M	Pauli Bek.			25 D	Victorinus			25 D	Mariä Verk.		
26 D	Polykarp			26 F	Nestor †			26 F	Emanuel		
27 M	Ioh. Chr. K. G.			27 S	Hektor †			27 S	Rupert		
28 D	Karl			28 S	2. Rem. Just.			28 S	6. Palm. Gid.		
29 F	Samuel							29 M	Eustasius		
30 S	Adelgunde	No. 1564						30 D	Guido		
31 S	Sept. Valer.							31 M	Philippine		

Ostern-Tabelle für die Jahre 1914—1930

1914 12. April	1920* 4. April	1926 4. April
1915 4. April	1921 27. März	1927 17. April
1916*23. April	1922 16. April	1928* 8. April
1917 8. April	1923 1. April	1929 31. März
1918 31. März	1924*20. April	1930 20. April
1919 20. April	1925 12. April	

*) Schaltjahre.

Buss- und Bettage und sonstige Festtage im deutschen Reiche im Jahre 1914.

Abkürzung: B. u. B. = Buss- und Bettag.

- Anhalt.** 19. Aug.: Geburtst. d. Herzogs Leopold Friedrich II. — 18. Nov.: B. u. B.
- Baden.** 9. Juli: Geburtst. d. Grossherz. Friedr. II. — 22. Nov.: B. u. B.
- Bayern.** 27. April: Geburtst. des Königs Otto I. — Geburtst. des Prinzregenten Ludwig. — 1. März: B. u. B.
- Braunschweig.** 8. Dezbr.: Geburtstag des Prinzregenten Johann Albrecht. — 18. November: B. u. B.
- Bremen, Hamburg und Lübeck.** Freie Hansastädte. 18. Nov.: B. u. B.
- Hessen.** 25. Nov.: Geburtstag des Grossherzogs Ernst Ludwig. — 5. April: B. u. B.
- Lippe-Dehmold.** 30. Mai: Geburtstag des Fürsten Leopold IV. — 18. Novbr.: B. u. B.
- Lippe-Schaumburg.** 23. Febr.: Geburtstag des Fürsten Adolf (Residenz Bückeburg.) — 18. November: B. u. B.
- Mecklenburg-Schwerin.** 9. April: Geburtstag des Grossherzogs Frdr. Franz IV. — 6. März, 10. April, 12. Juli, 18. Novemb. B. u. B.
- Mecklenburg-Strelitz.** 22. Juli: Geburtstag des Grossherzogs Adolf Friedr. — 6. März, 10. April, 19. Juli, 18. Nov.: B. u. B. — 19. Oktober: Siegestest. — 2. November: Reformationsfest.
- Oldenburg.** 16. Nov.: Geburtst. d. Grossherzogs August. — 18. Nov.: B. u. B.
- Preussen.** 27. Jan.: Geburtst. d. Königs Wilhelm II. — 18. Novbr.: B. u. B.
- Reuss ä. L.** 20. März: Geburtst. d. Fürsten Heinrich XIV. (Residenz Greiz). — 10. April, 18. Novbr.: B. u. B.
- Reuss j. L.** 28. Mai: Geburtst. d. Fürsten Heinrich XIV. (Residenz Gera). 18. Nov.: B. u. B.
- Sachsen.** 25. Mai: Geburtstag des Königs Friedrich August III. — 11. März, 18. Nov.: B. u. B. — 31. Okt.: Reformationsfest.
- Sachsen-Altenburg.** 31. Aug.: Geburtstag des Herzogs Ernst II. — 31. Oktober: Reformationsfest. — 18. November: B. u. B.
- Sachsen-Coburg-Gotha.** 19. Juli: Geburtstag des Herzogs Carl Eduard. — 18. November: B. u. B.
- Sachsen-Meiningen.** 2. April: Geburtstag des Herzogs Georg II. — 18. November: B. u. B.
- Sachsen-Weimar-Eisenach.** 10. Juni: Geburtstag d. Grossherzogs Wilhelm. — 18. November: B. u. B.
- Schwarzburg-Rudolstadt.** 21. August: Geburtstag des Fürsten Günther. — 18. November: B. u. B.
- Schwarzburg-Sonderhausen.** 28. Juni: Geburtstag der Fürstin Marie. — 18. November: B. u. B.
- Waldeck.** 20. Januar: Geburtstag des Fürsten Friedrich (Residenz Arolsen). — 6. März und 18. November: B. u. B.
- Württemberg.** 25. Februar: Geburtstag des Königs Wilhelm II. — 1. Nov.: Reformationsfest. — 23. Jan., 20. Febr., 1. März, 17. April, 15. Mai, 12. Juni, 10. Juli, 7. August, 4. Sept., 2. u. 30. Okt., 27. Nov.: B. u. B.
- NB. In Elsass-Lothringen und in den Hohenzollernschen Landen wird kein Buss- und Bettag gefeiert.

Vergleichende Zusammenstellung der jüdischen Feste und der Zeitrechnung nach dem neuen Kalender.

Jüdischer Kalender.		Neuer Kalender
5674 Schebat	1	fällt auf 1914 Januar 28
Adar	1	Februar 27
	14 Purim	März 12
Nisan	1	28
	15 Passah-Anfang	April 11
	16 Zweites Fest	12
	21 Siebentes Fest	17
	22 Achtes Fest	18
Ijar	1	27
Sivan	1	Mai 26
	6 Wochenfest	31
	7 Zweites Fest	Juni 1
Thamuz	1	25
Ab	1	Juli 24.
	10 Fasten, Tempelverbr.	August 2
	1	23
5675 Tischri	1 Neujahrfest	September 21
	2 Zweites Fest	22
	10 Versöhnungsfest	30
	15 Laubhüttenfest	Oktober 5
	16 Zweites Fest	6
	22 Laubhüttenende	12
	23 Gesetzesfreude	13
Marcheschwan	1	21
Kislev	1	November 19
	25 Tempelweihe	Dezember 13
Tebeth	1	18

Vergleichende Zusammenstellung der Festrechnung nach dem alten (russischen) Kalender und dem neuen.

	Alter Kalender.		Neuer Kalender.
1913 Dez.	19	fällt auf 1914	Jan. 1 Neujahr
	22 v. Weih. (4. Ad.)	" "	4 n. Neujahr
	24	" "	6 Hl. 3 Kön.
	25 Hl. Christfest	" "	7
	29 n. Weihnacht.	" "	11 1. n. Epiph.
1914 Jan.	1 Neujahr	" "	14
	5 n. Neujahr	" "	18 2. n. Epiph.
	6 Epiphania	" "	19
	12 1. n. Epiph.	" "	25 3. n. Epiph.
	19 2. n. Epiph.	" "	Febr. 1 4. n. Epiph.
	26 3. n. Ep. Triod.	" "	8 Septuages.
Febr.	2 Septuagesima	" "	15 Sexages.
	9 Mjässop. (Sexag.)	" "	22 Estomihi
	12	" "	25 Aschermw.

	16	Ssürop.(Estom.)	fällt auf
	17	Anf. d. gr. Fast.	„ „
	19	(Aschermittw.)	„ „
	23	1. Fasts. (Inv.)	„ „
	26	(Quatember) .	„ „
März	2	2. Fasts. (Rem.)	„ „
	5	„ „	„ „
	9	3. Fasts. (Oculi)	„ „
	16	4. Fasts. (Lät.)	„ „
	23	5. Fasts. (Jud.)	„ „
	27	„ „	„ „
	28	„ „	„ „
	30	6. Fasts. (Palm.)	„ „
April	3	(Grün.Donnst.)	„ „
	4	(Karfreitag)	„ „
	6	Ostersonntag .	„ „
	13	1.n.Ost.(Quas.)	„ „
	20	2.n.Ost.(Mis.D.)	„ „
	27	3.n.Ost.(Jubil.)	„ „
	30	Wasserweihe .	„ „
Mai	4	4.n.Ost.(Cant.)	„ „
	8	„ „	„ „
	11	5.n.Ost.(Rog.)	„ „
	15	Hlf. Christi .	„ „
	18	6.n.Ost.(Exa.)	„ „
	21	„ „	„ „
	25	Pfingstsonntag	„ „
	28	(Quatember) .	„ „
	29	„ „	„ „
1914 Juni	1	Allhl.(Trinitat.)	„ „
	2	Anf.d.Petri-Fast.	„ „
	8	2. n. Pfingst..	„ „
	15	3. n. Pf. . .	„ „
	22	4. n. Pf. . .	„ „
	28	Fastenende .	„ „
	29	5. n. Pf. . .	„ „
Juli	6	6. n. Pf. . .	„ „
	13	7. n. Pf. . .	„ „
	20	8. n. Pf. . .	„ „
	27	9. n. Pf. . .	„ „
Aug.	1	Fast.d.Mutt.Gott.	„ „
	3	10. n. Pf. . .	„ „
	10	11. n. Pf. . .	„ „
	14	Fastenende .	„ „
	17	12. n. Pf. . .	„ „
	24	13. n. Pf. . .	„ „
	31	14. n. Pf. . .	„ „
Sept.	3	„ „	„ „
	7	15. n. Pf. . .	„ „
	14	16. n. Pf. . .	„ „
	17	(Quatember) .	„ „
	21	17. n. Pf. . .	„ „
	28	18. n. Pf. . .	„ „
Okt.	5	19. n. Pf. . .	„ „
	12	20. n. Pf. . .	„ „
	19	21. n. Pf. . .	„ „
	26	22. n. Pf. . .	„ „
Nov.	2	23. n. Pf. . .	„ „
	5	„ „	„ „
	9	24. n. Pf. . .	„ „
	15	Fast.v.Weihn.	„ „
	16	25. n. Pf. . .	„ „

März	1	Invocavit
	2	„
	4	Quatemb.
	8	Reminisc.
	11	„
	15	Oculi
	18	Mittfasten
	22	Lätare
	29	Judica
April	5	Palmarum
	9	Gr.Donnst.
	10	Karfreitag
	12	Hl. Osterf.
	16	„
	17	„
	19	Quasim.
	26	Miser. Dom
Mai	3	Jubilato
	10	Cantate
	13	„
	17	Rogate
	21	Himlf. Chr.
	24	Exaudi
	28	„
	31	Hl.Pfingstf.
Juni	3	Quatbr.
	7	Trinitatis
	10	„
	11	Fronleichn.
1914 Juni	14	1. n. Trin.
	15	„
	21	2. n. Trin.
	28	3. n. Trin.
Juli	5	4. n. Trin.
	11	„
	12	5. n. Trin.
	19	6. n. Trin.
	26	7. n. Trin.
Aug.	2	8. n. Trin.
	9	9. n. Trin.
	14	„
	16	10. n. Trin.
	23	11. n. Trin.
	27	„
	30	12. n. Trin.
Sept.	6	13. n. Trin.
	13	14. n. Trin.
	16	Quatemb.
	20	15. n. Trin.
	27	16. n. Trin.
	30	„
Okt.	4	17. n. Trin.
	11	18. n. Trin.
	18	19. n. Trin.
	25	20. n. Trin.
Nov.	1	21. n. Trin.
	8	22. n. Trin.
	15	23. n. Trin.
	18	Busstag
	22	24. n. Trin.
	28	„
	29	1. Advent

	23 26. n. Pf. . . . fällt auf	Dez.	6 2. Advent
	30 27. n. Pf.(1.Ad.) „ „		13 3. Advent
Dez.	3		16 Quatemb.
	7 28. n. Pf.(2.Ad.) „ „		20 4. Advent
	12		25 Hl. Christf.
	14 2. v. Weih.(3.Ad.) „ „		27 n. Weihn.
	17 (Quatember)		30

Die Angaben des alten Kalenders beziehen sich in erster Reihe auf die Festtage der griechischen Kirche; die auf die evangelische Kirche bezüglichen Angaben sind eingeklammert.

Zeitrechnung.

Das gegenwärtige 1914te Jahr der christlichen Zeitrechnung wird von Christi Geburt an gerechnet. Es ist ein Gemeinjahr von 365 Tagen oder 52 Wochen und 1 Tag und beginnt am Donnerstag dem 1. Januar neuen Stils, welcher Tag dem 19. Dezember 1913 im alten Kalender entspricht.

Im alten Kalender beginnt das Jahr mit Mittwoch dem 1. Januar, entsprechend dem 14. Januar im neuen Kalender. Der 31. Dezember 1914 alten Stils entspricht dann dem 13. Januar 1915 neuen Stils.

Die griechische Kirche zählt ihre Jahre seit Erschaffung der Welt, nach der sogenannten byzantinischen Aera. Sie setzt die Epoche der Welterschöpfung auf den 1. September des Jahres 5509 vor Christi Geburt und beginnt ihr 7422stes Jahr mit dem 1. September alten oder 14. September neuen Stils unseres 1913ten Jahres. Die Russen zählten ihre Jahre nach dieser Aera bis zu Peter dem Grossen. Seit dem Anfange des achtzehnten Jahrhunderts bedienen sie sich unserer Jahreszahl, rechnen aber sonst noch nach dem alten (julianischen) Kalender, wie er in der vergleichenden Zusammenstellung gegeben ist.

Die Juden zählen ihre Jahre seit Erschaffung der Welt. Sie beginnen ihr 5674stes Jahr mit dem 2. Oktober 1913. Es ist ein ordentliches Gemeinjahr von 354 Tagen. Am 21. September 1914 beginnt ihr 5675stes Jahr, welches ein abgekürztes Gemeinjahr von 353 Tagen ist und mit dem 8. September 1915 endet.

Die Araber, Perser, Türken und die anderen Bekenner des mohammedanischen Glaubens zählen ihre Jahre seit Mohammeds Auswanderung von Mekka nach Medina, welche von ihnen Hidschred genannt wird. Sie beginnen am 30. November 1913 ihr 1332stes und am 19. November 1914 ihr 1333stes Jahr, von denen ersteres ein Gemeinjahr von 354 Tagen, letzteres ein Schaltjahr von 355 Tagen ist.

Von den Finsternissen des Jahres 1914.

Im Jahre 1914 werden zwei Sonnenfinsternisse und zwei Mondfinsternisse stattfinden, von denen in unseren Gegenden die erste Mondfinsternis und die zweite Sonnenfinsternis sichtbar sein werden.

Die erste Sonnenfinsternis, welche sich in der Nacht vom 24. zum 25. Februar ereignet und daher für uns unsichtbar ist, ist eine ringförmige. Sie beginnt am 24. Februar um 10 Uhr 46 Minuten abends in der südlichen Eisregion etwa 7 Grad nördlich von Wilkes Land, erstreckt sich über den grösseren Teil der südlichen Hälfte des Stillen Ozeans und die südlichen Polargegenden, berührt den südöstlichen Teil von Neu-Seeland und die Südspitze Südamerikas und endet etwa 15 Grad östlich von den Marquesas-Inseln im Stillen Ozean am 25. Februar um 3 Uhr 41 Minuten morgens. Die ringförmige Finsternis wird auf dem Festlande nicht zu sehen sein.

Die erste Mondfinsternis ist eine partielle, bei welcher indessen reichlich neun Zehntel des Monddurchmessers vom Erdschatten bedeckt werden. Sie findet statt am 12. März von 3 Uhr 42 Minuten morgens bis 6 Uhr 44 Minuten vormittags und wird in Arabien und Kleinasien, in Europa, Afrika, auf dem Atlantischen Ozean, in Amerika und dem östlichen Teil des Stillen Ozeans sichtbar sein.

Die zweite Sonnenfinsternis ist eine totale und ereignet sich am 21. August. Die Finsternis beginnt um 11 Uhr 12 Minuten vormittags in der James-Bai in Kanada und endet um 3 Uhr 57 Minuten nachmittags an der Küste des Somalilandes. Die Sichtbarkeit der Finsternis erstreckt sich über die nordöstliche Hälfte Nordamerikas, die nördliche Hälfte des Atlantischen Ozeans, Europa, die nördliche Hälfte Afrikas, die westliche Hälfte Asiens, den nordwestlichen Teil des Indischen Ozeans und die nördlichen Polargegenden. Die schmale Zone, auf der die Finsternis total erscheint, durchschneidet das nördliche Grönland, die Mitte der skandinavischen Halbinsel, das westliche Russland, Armenien, Persien, Belutschistan und endet beim Golf von Katscha an der Westküste Indiens. Sie geht also sehr nahe an der nordöstlichen Grenze Deutschlands vorüber, dagegen werden in den südwestlichen Gegenden des Reiches nur sieben Zehntel des Sonnendurchmessers verfinstert werden. In der Tafel am Schlusse dieses Abschnittes ist für eine Anzahl von Orten die Zeit des Anfanges und des Endes der Finsternis sowie ihre Grösse in Theilen des Sonnendurchmessers angegeben.

Die zweite Mondfinsternis, welche ebenfalls eine partielle ist, findet am 4. September statt. Sie beginnt um 1 Uhr 17 Minuten und endet um 4 Uhr 33 Minuten nachmittags. Sie wird im westlichen Nordamerika, im Stillen Ozean, in Australien, fast dem ganzen Asien, im Indischen Ozean und an der Ostküste Afrikas zu sehen sein.

Notizen für 1914.

Handwritten notes for 1914, consisting of approximately 20 horizontal dotted lines for writing.

Tage
u. Abent.

Engagements für 1915.

Januar:

.....

Februar:

.....

März:

.....

April:

.....

Mai:

.....

Juni:

.....

Juli:

.....

August:

.....

September:

.....

Oktober:

.....

November:

.....

Dezember:

.....

Engagements für 1916.

Januar:

.....

Februar:

.....

März:

.....

April:

.....

Mai:

.....

Juni:

.....

Juli:

.....

August:

.....

September:

.....

Oktober:

.....

November:

.....

Dezember:

.....

Adressen und Notizen.

A series of horizontal dotted lines for writing, consisting of 18 lines spaced evenly down the page.

Adressen und Notizen.

A series of horizontal dotted lines for writing, spanning the width of the page.

Nachstehend geben wir für Artisten, Circus-Geschäftsführer und Kapellen eine Anzahl von Formular-Schemata für geschäftliche Zwecke, nach welchen sich die Inhaber des Kalenders ihre Notizbücher leicht selbst anlegen und in übersichtlicher Ordnung halten können.

Für Circus-Geschäftsführer.

Stadt Einwohner

Abgeschlossen vom bis

Kosten des Baues Mk. Platzmiete Mk.

Adresse des Bauunternehmers

Elektr. Anlagen Mk. Gas und Wasser Mk.

Bewilligung

Gewerbeschein

Vorstellung begonnen

Schluss

.....

.....

Feuerwehr

Spediteur

Extrazug

Diverse

Telephon No.

Passe-partouts

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Gage-Abrechnung

für die Zeit vom ten 191
 bis incl. ten 191

	Zu Erhalt.	Abzüge
Gage (abzüglich Tage, an welchen nicht aufgetreten)		
Reise-Entschädigung		
..... Stück Lithos à		
Benefiz		
Sonstige Extra-Vergütungen		
Abzüge:		
Prozente		
Wohnung		
Pension		
Fracht		
Vorschuss (erhalten am)		
do. " ")		
do. " ")		
Sonstige Abzüge		
Summa		
Davon Abzüge		
Zu erhalten netto		

Für Direktoren von Kapellen und Ensembles.

Monat

.....

Stadt

.....

Lokal

Inh.

Strasse Tel. No.

.....

Gage

Reise

Besondere Bedingungen

.....

.....

.....

.....

.....

Jahres-Kassen-Uebersicht.

Monat	Einnahme	Ausgabe
Jannar		
Februar.		
März.		
April.		
Mai		
Juni		
Juli		
August		
September		
Oktober		
November		
Dezember		
Summa		
Ab Ausgabe		
Ueberschuss		

**Die Gewichte aller Länder im Vergleich zum Kilogramm.
Nichtmetrische Gewichte sind in folgenden Ländern im Gebrauch.**

Land	Benennung des Gewichts	kg	g
Arabien	1 Bahar = 15 Frehsils à 10 Mahnds	199	328
"	1 Mahnds = 4 Wakeias	1	329
Birma	1 Vis = 100 Kaiats	1	329
China	1 Pikul = 100 Kättis à 16 Taëls	60	453
Dominic. Republ.	1 Quintal = 4 Arrobas à 25 Libras (auch metr. Gewichte)	46	010
Griechenland . . .	1 Stater (Quint.) = 44 Oken à 40 Dramme	56	320
"	1 königl. Mina = 1500 Drachmen . .	1	500
Grossbritannien .	1 Hundredweight (Ztr.) = 4 Quart. à 2 Stones à 14 Pfund	50	802
"	avoir du poids 16 Unzen = 1 Pfd.. 28 Pfd. = 1 Quarter; 4 Quarter = 1 Hundredweight; 20 Hundred- weight = 1 Tonne		
"	1 Pfd. avoir du poids = 16 Unzen à 16 Dram.	0	454
Haiti	1 Quintal = 100 Pfd. à 16 Unzen	48	950
Japan	1 Kin = 160 Momme à 10 Funà 10 Rin	0	601
"	1 Kwan = 1000 Momme	3	757
Liberia	Englisches avoir du poids		
Marokko	1 Kindar = 100 Artal à 20 Unzen	50	800
Ostindien	1 Bazar Maund = 40 Sihrs à 16 Chittaks à 5 Tolas.	37	320
"	1 Factorei Maund	33	868
"	1 Catty = 20 Taëls à 4 Tikals (i. Bankok)	1	210
"	1 Seer = 8 Poloms (in Pondicher)	0	272
"	1 Vis = 100 Kaiats (Rangoon) . .	1	656
Paraguay	1 Fanega (auch metrisch)	50	501
Persien	1 Täbris Maund = 1000 Miskal . .	4	600
"	1 Miskal = 24 Nechud à 4 Gendum	0	005
"	1 Schiras Maund = 1280 Miskal . .	5	888
Russland	1 Berkowetz = 10 Pud à 40 Pfund à 32 Lot à 3 Solotnik à 96 Doli	163	800
Siam	1 Pikul = 50 Tschang à 20 Thels	60	476
Tripolis	1 Cantar = 40 Oken à 2½ Rottel	48	832
Tunis.	1 Cant. = 100 Rottel attari à 10 Uckien	50	688
Türkei	Metr. Gewichte mit türk. Namen. 1 Oka = 1000 Drachmen	1	000
"	1 Batman = 10 kg; 1 Cantar = 100kg; 1 Tscheki	1000	000
Turkestan.	1 Batman = 8 Sir à 3 Tscharik . .	127	776
Ver. St. v. Amer.	Wie in Grossbritannien.		

Metrisches Gewicht ist in folgenden Ländern eingeführt:

Ägypten	Chile	Italien	Rumänien
Argentinsische Republik	Columbia	Mexiko	Schweden u. Norwegen
Belgien	Costarica	Niederlande	Schweiz
Bolivia	Dänemark	Oesterreich-	Serbien
Brasilien	Deutsch. Reich	Ungarn	Spanien
Central-Amerika	Ecuador	Peru	Venezuela
	Frankreich	Portugal	

1 Kilogramm = 10 Hektogramm = 100 Dekagramm = 1000 Gramm.
1 Tonne = 1000 Kilogramm.

Wegemasse.

In den verschiedenen europäischen Staaten sind ausser dem Kilometer noch folgende Wegemasse im Gebrauch:

1 Englische Meile = 1760 Yards	= 1,609 km
1 See-Meile aller Nationen (= $\frac{1}{90}$ eines durchschnittlichen Meridiangrades)	= 1,852 „
1 Französische See-Lieue = 3 See-Meilen	= 5,556 „
1 Russische Werst = 1500 Archinen	= 1,067 „
1 Norwegische Meile = 18,000 Norweg. Ellen	= 11,295 „
1 Schwedische Meile = 36,000 Schwed. Fuss	= 10,688 „
1 Geographische Meile	= 7,420 „

Auf einen Grad des Äquators (= 111,307 km) gehen 15 geographische Meilen.

Auf einen durchschnittlichen Meridiangrad ($\frac{1}{90}$ des Meridian-Quadranten = 111,120 km) gehen 60 Sec-Meilen.

Münzen mit kleinen Kursschwankungen.

Bei der Angabe in deutscher Reichswährung sind die Kursschwankungen unberücksichtigt		Deutsche R.-Währg.
Staaten	Münz-Einheiten	Mark
Belgien	1 Franc = 100 Centimes	0,80
Brasilien	1 Milreis Gold = 10 Reis	2,28
China	1 Tael = 1000 Cush	2,80
Dänemark	1 Krone = 100 Oere.	1,125
Deutschland.	1 Mark = 100 Pfennig	1,00
Aegypten	1 ägypt. Pfund (Lira) = 100 Piaster	20,80
England	1 Pfund Sterling = 20 Schilling	20,40
	1 Schilling = 12 Pence	1,00
Frankreich	1 Franc = 100 Centimes	0,80
Griechenland	1 Drachme = 100 Lepta	0,80
Japan	1 Gold-Yen à 100 Sen	4,20
Italien	1 Lire = 100 Centesimi	0,80
Luxemburg	1 Franc = 100 Centimes	0,80
Mexiko	1 Pesogold = 100 Centavos	3,80
Niederlande	1 Gulden = 100 Cents	1,70
Oesterreich	1 Gulden Silber = 100 Kreuzer	1,70
	1 Krone = 100 Heller = 50 Kreuzer	0,85
Portugal	1 Milreis = 1000 Reis	4,50
Rumänien	1 Lei (Piaster) = 100 Bani (Para)	0,80
Russland	1 Silber-Rubel = 100 Kopeken	2,15
Schwed. u. Norw.	1 Krone = 100 Oere	1,125
Schweiz	1 Franc = 100 Centimes (Rappen)	0,80
Serbien	1 Dinar = 100 Para	0,80
Spanien	1 Peseta	0,57 à 0,60
	100 Pesetas in Gold	80,—
Türkei	1 Piaster = 40 Para à 3 Kurant-Asper	0,19
V.S. Nordamerika	1 Dollar = 100 Cents	4,20
Argentinien	} 1 Peso = 100 centavos	4,05
Bolivia, Chile		
Columbia		
Costarica		
Dominik.Republ.		
Guatemala		
Honduras		
Nicaragua, Peru		
Venezuela		

Post- und Telegraphen-Gebühren.

Postkarten nach Deutschland, den deutschen Schutzgebieten, sowie nach Oesterreich-Ungarn einschl. Bosnien, Herzegowina, Liechtenstein und Luxemburg frankiert 5 Pf., unfrankiert 10 Pf., frankiert mit Antwort 10 Pf. — Für Ausland (Weltpostverein), 10 Pf., mit Antwort bezahlt 20 Pf.

Briefe und Kartenbriefe nach dem Ortsbestellbezirk frankiert 5 Pf. bis 250 g, unfrankiert 10 Pf., nach dem übrigen Deutschland, Oesterreich-Ungarn, deutsche Schutzgebiete und Luxemburg bis 20 g Gewicht 10 Pf., bis 250 g 20 Pf., Meistgewicht 250 g; nach dem Ausland kosten Briefe bis zu 20 g 20 Pf., jede weiteren 20 g je 10 Pf. mehr, Gewicht unbeschränkt. — Alle unfrankierten Briefe doppelte Gebühr.

Briefe bis zu 20 g nach den Verein. Staaten, welche über Hamburg oder Bremen gehen, kosten 10 Pf. Porto, jede weiteren 20 g 10 Pf. mehr.

Gegenüber Belgien, Dänemark, den Niederlanden und der Schweiz im Grenzbezirk (30 km) ermässigte Taxe für Briefe, und zwar für jede 20 g frankiert 10 Pf., unfrankiert 20 Pf.

Wertbriefe (Wertangabe unbeschränkt). Bis 10 geogr. Meilen 20 Pf., über 10 Meilen 40 Pf., ohne Unterschied des Gewichts. Versicherungsgebühr: 5 Pf., für je 300 Mk. oder einen Teil von 300 Mk., mindestens 10 Pf. Das Meistgewicht für Wertkästchen beträgt 1 kg. Für Ausland Tarif bei den Postanstalten zu erfragen.

Soldatenbriefe und Postkarten mit Aufschrift: „Soldatenbrief. Eigene Angelegenheit des Empfängers“ an den Soldaten bis Feldwebel oder im selben Range stehende Militärpersonen aufwärts sind portofrei. Meistgewicht 60 g. Ebenso sind Postanweisungen bis 15 Mk. mit 10 Pf., Pakete bis 3 kg mit 20 Pf. zu frankieren. Auf Einjährig-Freiwillige und Beurlaubte beziehen sich diese Ermässigungen nicht.

Drucksachen (Frankierungszwang) nach Deutschland, Oesterreich-Ungarn etc. bis 50 g 3 Pf., von 50—100 g 5 Pf., von 100 bis 250 g 10 Pf., von 250-500 g 20 Pf., 500—1000 g 30 Pf. Meistgewicht 1 kg; nach dem Ausland je 50 g 5 Pf.; Meistgewicht 2 kg.

Warenproben (Frankierungszwang) nach Deutschland, Oesterreich-Ungarn etc. bis 250 g 10 Pf., bis 350 g 20 Pf.; Meistgewicht 350 g. Jede 50 g 5 Pf. (mindestens 10 Pf.), Meistgewicht 2 kg.

Geschäftspapiere nach Deutschland und Luxemburg bis 250 g 10 Pf., 250—500 g 20 Pf., 500—1000 g 30 Pf.; nach dem Ausland je 50 g (bis 2 kg zulässig) 5 Pf., mindestens jedoch 20 Pf. Form und äussere Beschaffenheit wie bei Drucksachen. Bei Vereinigung von Drucksachen, Geschäftspapieren, Warenproben bis 250 g einschl. 10 Pf., über 250—500 g 20 Pf., über 500 g bis 1 kg 30 Pf..

Einschreibesendungen (dem gewöhnlichen Porto zugezählt) 20 Pf. Einschreibungen gegen Rückschein (Frankierungszwang) 40 Pf. Zuschlag zum gewöhnlichen Porto. Einschreiben ist zulässig bei Postkarten, Briefen, Drucksachen, Warenproben, Paketen. Im Falle des Verlusts einer Einschreibesendung wird in Deutschland und Oesterreich-Ungarn ein Ersatz bis zu 42 Mk., in den meisten übrigen Ländern bis zu 50 Mk. geleistet. Einzelne überseeische Länder leisten keinen Ersatz.

Eilbestellung wird zugelassen:

1. nach allen Orten in Deutschland bei gewöhnlichen und eingeschriebenen Briefsendungen (Gebühr nach Postorten 25 Pf., nach Orten ohne Postanstalt bei Vorauszahlung 60 Pf.)
2. nach Oesterreich-Ungarn allgemein (Gebühr 25 Pf., voraus zahlbar.)
3. nach: Argentinische Republik (nur Buenos-Aires, Rosario, La Plata), Belgien, Britisch-Guyana (nur Georgetown, New-Amsterdam), Britisch-Westindien (nur St. Lucia), Chile, Dänemark (nur nach Postorten und mit Ausschluss von Island, Faröer, Grönland),

Grossbritannien, Italien (einschl. Erythrea und ital. Postanstalten), in Tripolis (Afrika, Japan, Liberia (nur Monrovia, Buchanan, Edina, Greenville, Harper), Luxemburg, Montenegro, Niederlande, Paraguay (nur Asuncion), Portugal, Salvador (nur San Salvador), Schweden (nur nach Postorten), Schweiz, Serbien, Siam (nur nach Postorten) und Sierra Leone (nur im Bezirk von Freetown), (Gebühr 25 Pf., stets vor auszuzahlen.)

Antwortscheine vom Ausland werden bei jeder Postanstalt gegen 20 Pfg. Marken eingetauscht, solche für das Ausland können à 25 Pfg. bei den grossen Postämtern bezogen werden.

Postanweisungen müssen frankiert werden. Für Deutschland bis 5 Mk. 10 Pfg., bis 100 Mk. 20 Pfg., bis 200 Mk. 30 Pfg., bis 400 Mk. 40 Pfg., bis 600 Mk. 50 Pfg., bis 800 Mk. (Meistbetrag) 60 Pfg. Für Ausland nach den wichtigsten Ländern 20 Pfg. für je 40 Mk., sonst nach bestimmter Tabelle. Bei telegraphischen Anweisungen sind noch Telegrammgebühren und Eilbestellgeld, falls Betrag nicht postlagern soll, zu zahlen.

Postanweisungen zulässig: nach den Europäischen Ländern (ausgenommen Montenegro, Spanien, Russland) — nach Finnland sind Postanweisungen zugelassen —, ferner nach den Dänischen Antillen, den Deutschen Schutzgebieten in Ostafrika, Kamerun, Togo, Südwestafrika, Neu-Guinea, Kiautschau und Samoa, den Niederländischen Kolonien, sowie nach den meisten Britischen Besitzungen in aussereuropäischen Ländern, ferner nach Algerien, der Argentinischen Republik, Chile, China (deutsche, englische, japanische Postanstalten), Columbien (nur nach Panama durch Vermittlung der britischen Postverwaltung), Egypten, Erythrea (ital. Kolonie), Hawaii, Honduras, Japan mit Formosa, dem Kongostaat, Korea, Liberia, Marokko (deutsche Postanstalt), dem Oranje-Freistaat, Peru, Porto Rico, der Südafrikanischen Republik, Salvador, Siam, Tripolis (Afrika), Türkei (asiat.), (deutsche und österreichische Postanstalten), Tunis, Uruguay, den Vereinigten Staaten von Amerika, Zanzibar. Nach dem Ausland sind Postanweisungen meist in der Währung des Bestimmungslandes auszustellen.

Postnachnahmen für Deutschland bis 800 Mk. zulässig auf Postkarten, Briefe, Drucksachen, Pakete. Die Post erhebt: 1. Gewöhnliches Porto der betr. Sendung; 2. Vorzeigegebühr von 10 Pf., die mit Porto zugleich erhoben wird und auch bei Nichteinlösung der Sendung zu zahlen ist. 3. Porto für Uebermittlung des eingezogenen Geldes an den Absender, und zwar bis 5 Mk. 10 Pfg., bis 100 Mk. 20 Pfg., bis 200 Mk. 30 Pfg., bis 400 Mk. 40 Pfg., bis 600 Mk. 50 Pfg., bis 800 Mk. (Meistbetrag) 60 Pfg. Nachnahmesendungen nach dem **A u s l a n d e** müssen per Einschreiben gehen und kosten also 20 Pfg. Extra-Gebühr. Nach Grossbritannien, Spanien, Russland, Serbien und Bulgarien sind Nachnahmen nicht zulässig, sonst nach allen europäischen Ländern.

Postaufträge müssen frankiert sein, bis 800 Mk. für Deutschland und Ausland zulässig. Porto: 1. für Deutschland 30 Pfg.; 2. für Ausland ausser dem üblichen Porto noch 20 Pfg. — Der eingezogene Betrag geht abzüglich des Postanweisungsportos dem Auftraggeber durch Postanweisung zu. — Durch Postauftrag können auch Wechsel an den Bezogenen präsentiert werden.

Pakete (Meistgewicht 50 kg) in Deutschland und Oesterreich-Ungarn: Bis 5 kg schwer bis 10 Meilen 25 Pfg., auf alle weiteren Entfernungen 50 Pfg., beim Gewicht über 5 kg für jedes weitere Kilo bei Entfernung bis 10 Meilen 5 Pfg., 20 Meilen 10 Pfg., 50 Meilen 20 Pfg., 100 Meilen 30 Pfg., 150 Meilen 40 Pfg., über 150 Meilen 50 Pfg. mehr. — Unfrankierte Pakete bis 5 kg zahlen 10 Pfg. Strafporto. — Für Sperrgut wird das Porto um die Hälfte erhöht. — Dringende Sendungen kosten ausser Porto eine besondere Gebühr von 1 Mk. Für Wertangabe sind für jede 300 Mk. 5 Pfg., mindestens aber 10 Pfg. zu zahlen. Pakete nach Belgien, Dänemark,

Frankreich, Niederlande und Schweiz kosten bis 5 kg 80 Pf., Gebühr nach den übrigen Ländern ist bei den Postämtern zu erfragen. Nach dem Ausland müssen jedem Paket Zollinhaltserklärungen beigelegt werden.

Telegramm-Gebühren.

Mindestbetrag für das gewöhnliche Telegramm: im Verkehr mit Grossbritannien und Irland 80 Pfg., im übrigen Verkehr 50 Pfg. (für Stadt-Telegramme: 30 Pfg.), für ein dringendes Telegramm (D): das Dreifache der Gebühr für das gewöhnliche Telegramm, für bezahlte Antwort (RP): Gebühr für mindestens 10 Wörter, für bezahlte dringende Antwort (RPD): das Dreifache der Gebühr für mindestens 10 Wörter, für Vergleichung (TC): den vierten Teil der Gebühr für das gewöhnliche Telegramm, für die telegraphische Empfangsanzeige (PC): Gebühr für 10 Wörter, für die briefliche Empfangsanzeige (PCP): in Deutschland 20 Pfg., nach dem Auslande 40 Pfg.

Brief-Telegramme. Zulässig nach allen Städten und Plätzen, wo ein Telegraphenamt ist, kosten 1 Pfennig pro Wort, Mindestbetrag 50 Pfg. Annahme abends von 7—12 Uhr. Die Bestellung geschieht wie bei Depeschen. (Näheres s. S. 53).

Im europäischen Verkehr sind zu erheben für 1 Taxwort nach Anstalten in:

Deutschland 5 Pfg. (Stadt-Telegramm 3 Pfg.)

Luxemburg und Oesterreich-Ungarn 5 Pfg.

Belgien, Dänemark, Niederlande und Schweiz 10 Pfg.

Frankreich 12 Pfg.

Grossbritannien und Irland, Italien, Norwegen, Rumänien und Schweden 15 Pfg.

Bosnien-Herzegowina, Bulgarien, Montenegro, Ost-Rumelien, Portugal, europäisches und kaukasisches Russland, Serbien und Spanien 20 Pfg.

Gibraltar 25 Pfg. — Griechenland 30 Pfg. — Malta 40 Pfg. —

Türkei 45 Pfg. — Azoren-Inseln 70 Pfg.

Bemerkungen.

Die äusserste Länge beträgt für ein Taxwort in offener Sprache: 15 Buchstaben, für ein Wort in verabredeter Sprache: 10 Buchstaben.

Für die Bezeichnung des Namens der Bestimmungsanstalt, des Landes und der Unterabteilung des Gebiets sind die amtlichen Verzeichnisse massgebend, wenn die Namen in den Telegramm-Aufschriften als ein Wort gezählt werden sollen.

Dringende Telegramme, in geheimer Sprache abgefasste Privat-Telegramme (ausgenommen Buchstaben mit geheimer Bedeutung) und offen (RD) oder eigenhändig (MP) zu bestellende Telegramme sind in Deutschland zulässig.

Die Vorausbezahlung der telegraphischen Antwort darf die Gebühr eines Telegramms beliebiger Art von 30 Wörtern für denselben Weg nicht überschreiten, ausgenommen im Falle des Verlangens der Wiederholung eines vorangegangenen Telegramms.

Auf Verlangen des Aufgebers nachzusendende Telegramme müssen mit dem Vermerk (FS) versehen werden; die Gebühren werden für jede einzelne Nachsendung wie für ein besonderes Telegramm berechnet.

Telegramme, die Nachts bestellt werden sollen, müssen nunmehr ausdrücklich den Vermerk: „Nachttelegramm“ tragen.

Brief-Telegramme.

1. Seit 1. Oktober 1911 sind im inneren deutschen Verkehr sogenannte Brieftelegramme zugelassen, d. s. Telegramme, die während der Nacht telegraphisch an den Bestimmungsort befördert und dort wie gewöhnliche Briefe möglichst auf dem ersten Bestelltag abgetragen oder Abholern in der für gewöhnliche Briefsendungen üblichen Weise ausgehändigt werden.

2. Die Brieftelegramme sind zwischen den nachbenannten Orten zugelassen:

Aachen	Dessau	Hannover	Osnabrück
Augsburg	Dortmund	Karlsruhe (Bad.)	Passau
Bamberg	Dresden	Kiel	Plauen (Vogtl.)
Barmen	D ü s s e l d o r f	Königsberg(Pr.)	Posen
Berlin	Duisburg	Köslin	Potsdam
(Rohrpostbez.)	Elberfeld	Leipzig	Regensburg
Bielefeld	Emden	Liegnitz	Rostock(Mcklb.)
Bonn	Erfurt	Ludwigshafen	Saarbrücken
Braunschweig	Essen-Ruhr	(Rhein)	Schwerin(Mcklb.)
Bremen	Eydtkuhnen	Lübeck	Stettin
Breslau	Flensburg	Magdeburg	Stralsund
Bromberg	Frankfurt(Main)	Mainz	Strassburg (Els.)
Cassel	Frankfurt (Oder)	Mannheim	Stuttgart
Chemnitz	Freiburg (Brsgr.)	Metz	Thorn
Coblenz	Gera (Reuss)	Mülhausen (Els.)	Trier
Cöln	Giessen	München	Wiesbaden
Colmar (Els.)	Görlitz	M.Gladbach	Würzburg
Crefeld	Göttingen	Münster(Westf.)	Zwickau(Sachs.)
Cuxhaven	Halle (Saale)	Nordhausen	
Danzig	Hamburg	Nürnberg	
Darmstadt		Oldenburg(Grhzgt.)	

3. Es ist jedoch statthaft, Brieftelegramme auch über diese Orte hinaus innerhalb Deutschlands mit der Post weitersenden zu lassen. In diesem Fall ist in der Adresse die Anstalt anzugeben, von der ab die briefliche Weiterbeförderung eintreten soll (vgl. unter 5.)

4. Die Brieftelegramme dürfen in den genannten Orten nur während der Zeit von 7 Uhr abends bis 12 Uhr nachts aufgeliefert werden; die Auflieferung kann bei sämtlichen Annahmestellen erfolgen, soweit diese für die Annahme von Telegrammen geöffnet sind. Soll die Auflieferung brieflich erfolgen, so hat der Absender für den rechtzeitigen Eingang des Brieftelegramms bei der Haupt-Telegraphenanstalt des Aufgaborts Vorkehrung zu treffen.

5. Die Brieftelegramme müssen durch den gebührenpflichtigen Vermerker „Bft“ oder „Brieftelegramm“ vor der Adresse als solche gekennzeichnet und dürfen nur in offener Sprache abgefasst sein. Die Wortzahl ist schon vom Absender anzugeben. Die Anwendung einer vereinbarten abgekürzten Adresse sowie die Bezeichnung „postlagernd“ sind statthaft. Bei den Brieftelegrammen sind die Vermerke „dringend“, „Antwort bezahlt“, „Vergleichung“, „telegraphenlagernd“, „Empfangsanzeige“, „mehrere Adressen“ und „einschreiben“ nicht zugelassen.

Die Adresse hat zu lauten:

= Bft = Johann Küller Leiterstrasse 17 Bonn,

oder im Falle zu 3:

= Bft = Post = Schubach Euskirchen Cöln.

Im übrigen haben Form und Abfassung den Bestimmungen der Telegraphenordnung zu entsprechen.

6. Am Bestimmungsort ist die Eilbestellung nicht statthaft. Eine etwa erforderliche Nachsendung erfolgt brieflich und ohne Gebührensatz. Unbestellbare Brieftelegramme werden wie unbestellbare Telegramme behandelt.

7. Für das Brieftelegramm wird eine Gebühr von 1 Pfg. für jedes Wort, mindestens jedoch der Betrag von 50 Pfg. für jedes Brieftelegramm, erhoben. Die Gebühr ist nach oben auf eine durch 5 teilbare Summe abzurunden.

Der Einpfennigtarif findet nur auf das Brieftelegramm selbst Anwendung, nicht auch auf gebührenpflichtige Diensttelegramme, die durch ein Brieftelegramm veranlasst werden oder sich auf ein solches beziehen.

8. Von dem Zeitpunkte der Ueberweisung des Brieftelegrams durch die Bestimmungs-Telegraphenanstalt an die Postanstalt wird das Brieftelegramm als gewöhnlicher Brief angesehen und behandelt. Die Verwaltung leistet für die richtige Ueberkunft der Brieftelegrams oder deren Ueberkunft und Zustellung innerhalb bestimmter Frist keine Gewähr und hat Nachteile, die durch Verlust, Entstellung oder Verspätung der Brieftelegrams entstehen, nicht zu vertreten. Die Gebühr wird auf Antrag nur dann erstattet, wenn das Brieftelegramm durch Verschulden des Telegraphenbetriebs verloren gegangen oder später angekommen ist, als es bei Aufgabe und Beförderung als gewöhnlicher Brief mit der Post angekommen wäre.

Der Gebührentarif der Stellenvermittler für Bühnengehörige.

Am 1. Oktober 1911 trat das neue Agenturgesetz in Kraft. zuvor musste jedoch die Provisionstaxe festgesetzt sein.

Dieselbe wurde im „Reichsanzeiger“ bekannt gemacht. Auf Grund des Paragraph 5 Abs. 1 des neuen Stellenvermittlergesetzes bestimmt der preussische Handelsminister, dass Stellenvermittler für Bühnengehörige im Sinne der Vorschriften vom 17. August 1910 für die Vermittlung einer Stelle nicht mehr als folgende Bruchteile der Gesamtvergütung (Gehalt, Spielgeld usw.) eines Bühnengehörigen als Gebühr erheben dürfen.

1. Schauspieler.

Stellenvermittlung für Bühnengehörige im engeren Sinne, d. h. für Personen, die bei der Aufführung dramatischer Werke künstlerisch oder technisch mitwirken.

Monatsgage	Provision	Kontrahent II zahlt davon
bis 150 Mk.	3 %	1 ½ %
„ 300 „	4 %	2 %
mehr als 300 „	5 %	2 ½ %

Bei Verträgen für Gastspiele, mit Ausnahme der Gastspiele mit unterlegtem Engagementsvertrage:
bei einer Vergütung für die einzelne Vorstellung unter 200 Mk. 5 %, mehr als 200 Mark 10 %.

2. Artisten.

Stellenvermittlung für sonstige Bühnengehörige bei Engagementsabschlüssen sowie bei Gastspielen:

Monatsgage	Provision	Kontrahent II zahlt davon
bis 600 Mk.	5 %	2 ½ %
„ 900 „	6 %	3 %
„ 1500 „	8 %	4 %
mehr als 1500 „	10 %	5 %

Die Vergütung wird nach der einzelnen artistischen Nummer (Einzelartist oder Truppe) berechnet.

3. Orchestermmitglieder, technisches und Chorporsonal.

Stellenvermittlung für Orchesterpersonal bei Gewerbetrieben im Sinne der §§ 32 und 33a RGO. sowie für technischer und Chorporsonal.

Monatsgage	Provision	Kontrahent II zahlt davon
bis 400 Mk.	2 %	1 %
über 400 „	5 %	2 ½ %

4. Reisende Kapellen.

Stellenvermittlung für Musikkapellen, die nicht unter die Bestimmung zu 3 fallen:

5% der monatlichen Vergütung für Verträge zwischen Unternehmern und ganzen Kapellen,
3% der monatlichen Vergütung für Verträge zwischen Kapellmeistern und Mitgliedern der Kapellen.

5. Prolongation und Reengagement.

Bei Verlängerung oder Erneuerung eines Engagements (sofern sie durch die Tätigkeit des Stellenvermittlers zustande gekommen sind) längstens auf drei Jahre: die Hälfte der obigen Sätze. Diese Bestimmung findet keine Anwendung auf die Stellenvermittlung in Fällen unter 2.

6. Gelegenheits-Engagements.

Bei Vertragsabschlüssen für nicht gewerbsmässige Veranstaltungen (Vereins- oder Privat-Festlichkeiten): 10% (Kontrahent II zahlt davon 5%) ohne Rücksicht auf die Höhe der Vergütung.

7. Bestimmungen der Ziffer 1-4 finden sinngemässe Anwendung, wenn der Vertragsabschluss auf kürzere oder längere Zeit als Monatsfrist erfolgt oder die Vergütung für kürzere oder längere Zeit oder für die einzelne Veranstaltung entrichtet wird.

Die neuen Versicherungsgesetze.

Reichsversicherungsordnung. — Privatangestelltengesetz.

Von Rechtsanwalt Dr. Richard Treitel, Berlin.

I.

Je genauer man sich mit den neuen Versicherungsgesetzen beschäftigt, desto klarer werden einem die Unzahl der Streitfragen, die sich aus der Anwendung der Gesetze für Bühne, Variété und Musikerstand ergeben. Diese Tatsache steht fest. Sie ist um so bedauerlicher, als falsche Auslegungen Bestrafungen nach sich ziehen können. Bestraft wird der Arbeitgeber, der irgend etwas versäumt, was er nach dem Gesetz nicht versäumen darf.

Und da sind wir schon bei dem ersten Problem.

Wer ist Arbeitgeber? Die Frage ist gerade für Bühne, Variété und Musikerstand recht schwierig zu beantworten. Ebenso die Frage, was unter Jahresarbeitsverdienst zu verstehen ist; die Fragen, die sich an das Wandergewerbe knüpfen und viele andere, die der Reihe nach besprochen werden sollen. Die Frage ist nicht bloss rechtlich von Bedeutung. Sie ist in gleichem Masse wirtschaftlich bedeutsam.

Die Sozial-Versicherungsgesetze bringen eine sehr wesentliche Belastung des Budgets der Unternehmer und der Arbeitnehmer. Der Arbeitnehmer hat bei seinen Zahlungen wenigstens einen Trost: Es wäre möglich, dass er einmal in ferner Zukunft etwas davon profitiert, was er eingezahlt hat. Dieser Trost fällt für die Unternehmer weg. Für sie sind die Zahlungen lediglich Belastungen; weiter nichts. Das Gefühl, dass sich der Unternehmer sehr sozial verhalten könnte, weil er so für seine Angestellten sorgt, wird nicht übermäßig ausgeprägt werden gegenüber der Tatsache, dass er zu allen Grosstaten auf sozialem Gebiete durch Gesetz und durch Zwangsvollstreckungsmassregeln und Strafgerichte gezwungen wird.

Mit welchem Gefühl man auch an die Erfüllung der Reichsversicherungsgesetze herangehen mag, — es hilft nichts, man muss die Gesetze erfüllen.

Man wird die Hervorhebung dieser banalen Worte um so eher gestatten, als zunächst beide Beteiligte — Unternehmer und Arbeitnehmer — die Gesetze ungern erfüllen werden, — wie man alles ungern erfüllt, was einem Zahlungen auferlegt, für die man nicht gleich etwas eintauscht.

Wir wollen in einigen Aufsätzen uns über einige Probleme klar zu werden versuchen. Es soll bei dem Mangel des Vorhandenseins irgend welcher Judikatur nicht zu viel entschieden werden. Vielmehr sollen zunächst die wirtschaftlichen Fragen in den Vordergrund gerückt werden, damit man erkennt, wie viel Neues und Einschneidendes die neuen Gesetze bringen.

Zunächst wollen wir uns damit beschäftigen, welche Belastungen die Gesetze für Bühne, Variété und Musikerstand bringen.

II.

Die Belastung durch die Sozial-Versicherungsgesetze.

1. Aus der Reichsversicherungsordnung kommen für Bühne, Variété und Musikerstand in Betracht:

1. die Invaliden- und Hinterbliebenenversicherung,
2. die Krankenversicherung.

Ferner kommt das Privatangestelltenversicherungsgesetz auf die genannten Berufsstände zur Anwendung.

Der Invalidenversicherung unterliegen alle Bühnenmitglieder, Artisten und Musiker, die weniger als 2000 Mk. Jahresverdienst, der Krankenversicherung, alle, die weniger als 2500 Mk. Jahresverdienst und der Pensionsversicherung, alle, die weniger als 5000 Mk. Jahresverdienst haben.

Die erste Konsequenz ist die, dass alle Bühnenmitglieder, Artisten und Musiker, die unter 2000 Mk. Jahresarbeitsverdienst haben, in allen drei Versicherungen zu versichern sind, in der Invaliden-, Kranken- und Privatangestelltenversicherung.

Wer zwischen 2000 und 2500 Mk. verdient, wird in der Kranken- und in der Privatangestelltenversicherung versichert.

Wer zwischen 2500 und 5000 Mk. hat unterliegt nicht der Invaliden- und Krankenversicherung, wohl aber der Angestelltenversicherung.

Wer über 5000 Mk. Jahresarbeitsverdienst hat, ist versicherungsfrei.

2. Die Beiträge betragen bei der Invaliditätsversicherung etwa $1\frac{1}{2}$ —2% der Gage;

bei der Krankenversicherung: $4\frac{1}{2}$ —6% der Gage;

bei der Pensionsversicherung: 6—8% der Gage.

Bei der Angestelltenversicherung hat Arbeitgeber und Arbeitnehmer je die Hälfte; bei der Krankenversicherung der Arbeitgeber

ein Drittel, der Arbeitnehmer zwei Drittel, und bei der Pensionsversicherung die Hälfte der Arbeitgeber, die Hälfte der Arbeitnehmer zu zahlen.

Personen, die weniger als 2000 Mk. Jahresarbeitsverdienst haben, müssen ca. 14% der Gage an Versicherungsbeiträgen entrichten. Davon hat der Arbeitgeber etwa 6%, der Arbeitnehmer etwa 8% zu tragen.

Bei einem Jahresarbeitsverdienst von 2000—2500 Mk. sind etwa 12½% der Gage zu zahlen, von denen der Arbeitgeber 5½%, der Arbeitnehmer 6½% zu entrichten hat. Die Verminderung ergibt sich dadurch, dass die Invalidenversicherung wegfällt.

Bei Jahresarbeitsverdiensten von mehr als 2500 Mk. sind etwa 8% der Gage zu entrichten, 4% vom Arbeitgeber und 4% vom Arbeitnehmer, da nur die Pensionsversicherung in Frage kommt.

Es handelt sich, wie man sieht, um recht erhebliche Belastungen. Insbesondere werden die Theater- und Variététheaterdirektoren recht schwer betroffen, die ihr künstlerisches und kaufmännisches Personal sowie ihr Orchester zu versichern haben werden. Je grösser der Personalkörper ist, desto höher sind die Belastungen. Bei grossen Theatern und Variétés wird das künstlerische Personal oft nicht versicherungspflichtig sein, da eine grössere Anzahl von Künstlern mehr als 5000 Mk. Arbeitsverdienst hat. Dafür kommt aber ein grösseres Bureaupersonal und ein stärkeres Orchester in Betracht.

Ueberschwer würden die Ensembleleiter und die Truppenchefs beim Variété und die Kapellmeister betroffen werden, wenn diese als selbständige Unternehmer anzusehen sein sollten.

Die Judikatur ist diesbezüglich gerade in der letzten Zeit recht schwankend gewesen. Darüber wird noch an anderer Stelle zu sprechen sein.

Auch für den einzelnen Bühnenkünstler, Artisten und Musiker ist die Belastung nicht gerade gering.

Der Artist, Schauspieler oder Musiker, der ein Monatseinkommen von 150 Mk. hat, zahlt wöchentlich 24 Pfg. Invalidenversicherung, monatlich 4,50 Mk. Krankenkassenbeitrag und 4,80 Mk. Pensionsversicherung. Das sind bei einer Einnahme von 150 Mk. mehr als 10 Mk.

Ist der Artist oder Schauspieler verheiratet und wirkt seine Ehefrau ebenfalls mit, so sind beide versicherungspflichtig.

III.

Wer ist versicherungspflichtig?

1. In der Reichsversicherungsordnung und im Angestelltengesetz heisst es:

Versicherungspflichtig sind: Bühnen- und Orchestermittglieder ohne Rücksicht auf den Kunstwert der Leistungen.

Voraussetzung für die Krankenversicherung ist, dass die Personen gegen Entgelt als Angestellte beschäftigt werden; ferner, dass ihr Jahresarbeitsverdienst eine bestimmte Höhe nicht überschreitet (2500 Mk.).

Für die Invalidenversicherung ist Voraussetzung, dass es sich um entgeltliche Beschäftigung handelt. Die Grenze des Jahresarbeitsverdienstes beträgt 2000 Mk. Ferner kommen nur Personen über 16 Jahre in Frage.

Voraussetzung für das Angestelltengesetz ist, dass es sich um Personen über 16 und unter 60 Jahre handelt, dass sie nicht berufsunfähig sind, dass sie entgeltlich beschäftigt werden und dass ihr Jahresarbeitsverdienst 5000 Mark nicht übersteigt.

Immer ist also entgeltliche Beschäftigung als Voraussetzung gegeben.

Unter Entgelt versteht man nicht nur den Arbeitslohn, sondern auch Gewinnanteile, Kost, Logis und ähnliche Sachleistungen. Lehrlinge sind nicht versicherungspflichtig, weil nach § 7 eine Beschäftigung versicherungsfrei ist, für die als Entgelt nur freier Unterhalt gewährt wird. Beschäftigt ein Ehemann seine Ehefrau, so ist die Ehefrau versicherungspflichtig (§ 6). Ausländer sind wenn sie in Deutschland beschäftigt sind, in gleicher Weise der Versicherung unterworfen, wie Inländer.

2. Wer ist Bühnenmitglied ?

Nach den Materialien zu den Gesetzen ist der Ausdruck „Bühnenmitglied“ in weitestem Sinne aufzufassen. Es ist ausdrücklich erklärt worden, dass unter die Bühnenmitglieder auch die Artisten fallen, soweit sie nicht selbständige Unternehmer sind. Der Ausdruck Bühne umfasst auch den Circus. Es ist also jeder Bühnenkünstler und jeder Artist, der im Variété, Circus, Cabaret, Tengel-Tangel, bei Schaustellungen oder Arenen angestellt ist, versicherungspflichtig.

Die Frage, ob jemand angestellt ist oder ob er selbstständiger Unternehmer ist, ist eine recht strittige. In der letzten Zeit haben sich die Urteile der Gerichte gemehrt, die dahin gehen, eine Selbstständigkeit nicht ohne weiteres anzunehmen. Die Urteile sind meist in Streitigkeiten der Musiker ergangen. Ich habe wiederholt darüber berichtet. Es haben eine Anzahl Gewerbeberichte und Versicherungsbehörden ausgesprochen, dass die Kapellmeister in den Caféhäusern, Restaurants etc. nicht selbständige Unternehmer seien, sondern sogenannte Akkordanten, also unselbständige Angestellte des eigentlich Engagierenden. Unselbständigkeit wird gewöhnlich vorhanden sein, wenn der Auftraggeber die Arbeitszeiten regelt und die Arbeitsausführung überwacht, wenn die Tätigkeit an der Betriebsstätte oder in der Behausung des Arbeitgebers erfolgt. Selbständigkeit wird gegeben sein, wenn jemand über gewisse Betriebsmittel verfügt, selbständige Betriebseinrichtungen besitzt, regelmäßig gelohnte Hilfskräfte beschäftigt, einen wesentlichen Teil seiner Arbeitszeit und Arbeitskraft auf die Leitung und Beaufsichtigung verwendet, und zwar nicht auf die einzelnen Leistungen, sondern in der Weise, dass ein Arbeitserfolg herauskommt.

Wenn der selbständige Unternehmer Entlohnung erhält, erfolgt die Entlohnung nicht sowohl als Entgelt für persönliche Tätigkeit, sondern auch als Unternehmergewinn für die Investierung eines Kapitals in das Unternehmen.

In dem Gebiete, mit dem wir uns zu beschäftigen haben, werden nicht regelmässig alle Erfordernisse der Selbständigkeit oder Unselbständigkeit vorliegen. Man wird aber annehmen können, dass Kapellmeister ebenso wie die Truppenchefs bei den Artisten **keine** selbständigen Gewerbetreibenden sind. Sie sind vielmehr als unselbständige Akkordanten anzusehen.

Es gilt dies zum mindesten für den Bereich der Versicherungsgesetze. In diesem Sinne haben auch schon Oberversicherungsämter und das Reichsversicherungsamt entschieden.

Die Frage, ob die Chefs von Schauspielensembles selbständig sind, wird besonders zu prüfen sein. Wenn die Ensembleleiter ständig feste Engagements annehmen, wenn sie in allen ihren Vorführungen im wesentlichen von den Wünschen des engagierenden Wirtes abhängig sind, wenn dieser die Vorstellungen bestimmt, — wird man auch die Ensembleleiter als unselbständig anzusehen haben.

Es ist dies besonders zu beachten, weil sich daraus eine sehr erhebliche Verschiebung der Lasten zuungunsten der Variétédirektoren, der Concerthausinhaber und derjenigen ergibt, die

Ensembles engagieren. Wenn ein Variétédirektor ein Ensemble engagiert, so wird der Variétédirektor sämtliche Mitglieder des Ensembles zu versichern haben, soweit sie versicherungspflichtig sind. Er ist der Arbeitgeber des Ensembles. Er hat die ihm als Arbeitgeber obliegenden Leistungen zu bewirken.

Ebenso ist das Verhältnis zwischen Variétédirektor und Truppenchef einer Artistentruppe.

Für die Truppenmitglieder hat der Variétédirektor die Hälfte der Beiträge zu entrichten, nicht der Truppenchef. Der Truppenchef selbst ist ebenfalls versicherungspflichtig, sofern sein Jahresarbeitsverdienst nicht die einzelnen Grenzen (2000, 2500 und 5000 Mk.) übersteigt.

Es braucht nicht darauf hingewiesen zu werden, von welcher weittragenden Bedeutung es wäre, wenn man sich auf jenen anderen Standpunkt stellte, nämlich, dass der Truppenchef seine Truppenmitglieder zu versichern hätte und der Kapellmeister seine Kapellenmitglieder.

Die Frage wird zweifellos und hoffentlich sobald als möglich der Entscheidung des höchsten Gerichtshofes unterbreitet werden.

3. Wer ist Orchestermitglied?

Kein Zweifel kann darüber bestehen, dass die bei einem Theater-Variété oder Kinematographentheater angestellten, unter einem Kapellmeister wirkenden Musiker Mitglieder eines Orchesters sind. Ich halte solche Angestellte nicht für Gehilfen im stehenden Gewerbebetriebe. In der Regel werden auch als Orchestermitglieder zu bezeichnen sein die in einem Café oder Restaurant spielenden, der Oberleitung des Kapellmeisters unterstehenden Musiker. Hier beginnen jedoch schon Verhältnisse, die die Entscheidungen recht schwierig machen. Mitunter tun sich einige Musiker in der Weise zusammen, dass sie gemeinsam musizieren und dass einer von ihnen die geschäftliche Leitung und das Dirigentenamt übernimmt. In Wirklichkeit sind sie aber alle Partner. In kleineren Städten sind die Stadtkapellen gewöhnlich auf genossenschaftlicher Basis begründet. Die meisten Mitglieder der Kapellen sind untereinander Partner.

Wenn solche Partnerschaftskapellen (Teilungskapellen) auf eigene Rechnung spielen, ohne von jemand anders engagiert zu sein, so wird man diese Musiker nicht als Orchestermitglieder im Sinne des Versicherungsgesetzes betrachten können, wohl aber, wenn die Partnerschaftsmusiker **engagiert** sind. Ob es sich dabei um ein einmonatiges Caféhausengagement oder um eine Gelegenheitsmusik (Begräbnis, Hochzeit) handelt, ist belanglos. Ist eine Partnerschaftskapelle engagiert, so ist der Engagierende Arbeitgeber, die Partnerschaftskapelle Engagierte. Die einzelnen Musiker sind als engagierte Mitglieder des Partnerschaftsorchesters versicherungspflichtig.

IV.

Der Begriff des „Jahresarbeitsverdienstes“.

Die Reichsversicherungsordnung und das Angestelltengesetz verwenden gemeinsam den Begriff **Jahresarbeitsverdienst**. § 165 der Reichsversicherungsordnung sagt:

Voraussetzung der Versicherung ist, dass der regelmäßige Jahresarbeitsverdienst 2500 Mk. an Entgelt nicht übersteigt.

Ebenso lautet — mit einer hier nicht in Betracht kommenden Abweichung — § 1226.

Im Angestelltengesetz sagt § 1:

Voraussetzung der Versicherung ist, dass die Personen gegen Entgelt beschäftigt werden und dass ihr Jahresarbeitsverdienst 5000 Mk. nicht übersteigt.

Der Unterschied ist der, dass die Reichsversicherungsordnung den regelmässigen Jahresarbeitsverdienst zugrunde legt, während das Angestelltengesetz den Jahresarbeitsverdienst schlechthin berücksichtigt.

Für die hier in Frage kommenden Berufstätigkeiten gibt es einen regelmässigen Jahresarbeitsverdienst sehr selten.

Der Schauspieler, Artist und Musiker ist meist nicht das ganze Jahr beschäftigt. Er kann auch nicht voraussehen, wie lange er im folgenden Jahr beschäftigt sein wird und welche Gage er erhalten wird.

Wir werden sehen, dass für diese Fälle im Gesetz vorgesorgt ist. Es kommt in sehr vielen Fällen ein fiktiver Jahresarbeitsverdienst in Frage.

Ob der Jahresarbeitsverdienst im Inlande oder im Auslande verdient wird, ist belanglos. Für die Frage, ob man versicherungspflichtig ist, kommt der gesamte Jahresarbeitsverdienst in Frage, der im Inlande und Auslande verdient worden ist. Meiner Meinung nach sind für die Zeit der Beschäftigung im Auslande ebenfalls Versicherungsprämien zu entrichten. Es soll aber zugegeben werden, dass die Frage streitig sein kann.

Es kommt der Jahresarbeitsverdienst in Betracht, nicht der Monatsverdienst.

Wenn also jemand im Monat 800 Mk. verdient und er nur 5 Monate im Jahre im Engagement war, so hat er einen Jahresarbeitsverdienst von 4000 Mk., nicht von $800 \times 12 = 9600$ Mk. Dieser Schauspieler, Artist oder Musiker würde also versicherungspflichtig sein.

Da die Angehörigen des Theaters, Variétés und Musikerstandes die Gagen im nächsten Jahre nicht voraussehen können, wird der Durchschnitt mehrerer Jahre zugrunde zu legen sein. Aus diesen Durchschnittseinkommen wird der regelmässige Jahresarbeitsverdienst zu berechnen sein.

Es kommt, wie das Gesetz sagt, der Jahresarbeitsverdienst in Betracht; also nur das, was durch Arbeit verdient wird, ist zu berechnen. Sonstige Einkünfte, insbesondere aus Kapitalien, die man zinstragend angelegt hat, etc., bleiben ausser Betracht. Der Schauspieler wird also nur seine Gagen in Betracht zu ziehen haben, nicht etwa Tantiemen, die er aus von ihm verfassten Stücken bezieht. Dagegen wird er mitberücksichtigen müssen, was er durch Kinoaufnahmen, Grammophonplattenbesingen etc. verdient. Der Musiker wird nicht nur seine regelmässige Gage, sondern auch Bezüge aus Lehrtätigkeit mitzubersichtigen haben.

Schliesslich ist hervorzuheben, dass das Gesetz von Jahresarbeitsverdienst spricht. Verdienst ist alles, was man als Gegenleistung für seine Arbeit erhält. Es ist hier anders als bei Steuererklärungen. Hier gibt es keine Abzüge, wie sie die Steuergesetze zulassen. Es kommt der reine Jahresarbeitsverdienst in Frage. Es kann also bei der Rechnung des Jahresarbeitsverdienstes nicht in Abzug gebracht werden: Provisionen, die die Künstler an den Agenten zahlen, Anschaffungen, Reisen und sonstige Ausgaben.

Der Jahresarbeitsverdienst wird nicht nur von dem zu berechnen sein, was die Künstler als direktes Entgelt bekommen. Die Reichsversicherungsordnung § 160 definiert den Begriff des Entgelts ebenso wie das Angestelltengesetz dahin:

Zum Entgelt im Sinne dieses Gesetzes gehören neben Gehalt oder Lohn auch Gewinnanteile, Sach- und andere Bezüge, die der Versicherte, wenn auch nur gewohnheitsmässig, statt des Gehaltes oder Lohnes oder neben ihm von dem Arbeitgeber oder einem Dritten erhält.

Diese Bestimmung wird für reisende Kapellen erheblich in Betracht kommen, die ausser einer bestimmten Gage oft zur Entnahme von Logis und Kost verpflichtet sind. Kost

und Logis können nicht beliebig berechnet werden. Es kommen Ortspreise in Frage, die das Versicherungsamt oder die Polizei festsetzt. Auch die Bezüge der Truppenchefs und Truppenmitglieder sind nach den obigen Ausführungen zu bemessen. Wenn die Truppenmitglieder Kost und Logis erhalten, sind diese in Abrechnung zu bringen, ebenso Pauslergagen.

Ist der Truppenchef selbst versicherungspflichtig, so hat er von der Gage, die ihm für die ganze Truppe bezahlt wird, die Bezüge seiner Mitglieder abzuziehen und dann seinen Verdienst festzustellen.

Schwierigkeiten werden sich ergeben, wenn beim Variété Partner oder Eheleute engagiert sind.

Angenommen, die Partner verdienen zusammen 800 Mk. Man wird nicht, wenn man die Verhältnisse kennt, sagen können, dass jeder der Partner 400 Mk. verdient. Oft wird es sich ziffermäßig feststellen lassen, was der eine und was der andere verdient. Erhebliche Schwierigkeiten wird es aber machen, den Verdienst zu verteilen, wenn die Partner Familienmitglieder oder Eheleute sind.

Die Schwierigkeit wird sich daraus ergeben, dass Vereinbarungen in solchen Fällen fast nie getroffen werden. Die Eheleute oder Familienmitglieder sind sich vielleicht über die Bewertung der Arbeit, die jeder leistet, klar. Es kommt aber nicht ziffermäßig zum Ausdruck.

Man würde aber der Sachlage nicht gerecht werden, wenn man ohne weiteres die Gesamtbezüge halbieren oder dritteln oder vierteln wollte. Erforderlichenfalls wird ein Sachverständiger entscheiden müssen. Eine solche Entscheidung kann von erheblicher Bedeutung sein, weil sich aus der Entscheidung ergeben muss, ob der eine oder andere versicherungspflichtig ist oder nicht.

V.

Die Berechnung des Jahresarbeitsverdienstes und die Beitragszahlungen.

Das Angestelltengesetz bildet nach der Höhe des Jahresarbeitsverdienstes 9 Gehaltsklassen:

A	bis zu	550 Mk.
B	von mehr als	550 Mk.	„ „ 850 „
C	„ „ „	850	„ „ „ 1150 „
D	„ „ „	1150	„ „ „ 1500 „
E	„ „ „	1500	„ „ „ 2000 „
F	„ „ „	2000	„ „ „ 2500 „
G	„ „ „	2500	„ „ „ 3000 „
H	„ „ „	3000	„ „ „ 4000 „
I	„ „ „	4000	„ „ „ 5000 „

Es bleibt nun festzustellen, welche Einkommen in diese einzelnen Klassen einzurangieren sind.

Der Schauspieler, der Artist und Musiker haben gewöhnlich Monatsgagen, nicht Jahreseinkommen. Nach § 17 des Angestelltengesetzes gilt als Jahresarbeitsverdienst für die Zugehörigkeit zu den Gehaltsklassen bei monatlicher Zahlung des Gehalts das Zwölfwache der Monatsgage. Es kommt also nicht darauf an, dass ein Artist etwa nur 6 Monate im Jahre beschäftigt war, sondern die Berechnung hat in der Weise zu erfolgen, dass von seinem Monatseinkommen der zwölfwache Betrag als Jahresarbeitsverdienst für die Zugehörigkeit zu den Gehaltsklassen gilt. An diese Berechnung wird man sich erst gewöhnen müssen. Wer 8 Monate beschäftigt war zu einer Monatsgage von 250 Mk. hat nicht ein Jahreseinkommen von $8 \times 250 = 2000$ Mk., sondern ein solches von $12 \times 250 = 3000$ Mk.

Er hat also nicht 9,60 Mk. Beiträge zu zahlen, sondern 16,60 Mk., von denen allerdings die Hälfte der Direktor zu tragen hat.

Entsprechend berechnen sich späterhin die Pensionen.

Ist ein Schauspieler, Artist oder Musiker nicht einen vollen Monat bei derselben Direktion, so fallen die Berechnungen wiederum anders aus. § 177 des Angestelltengesetzes bestimmt diesbezüglich:

Beschäftigen mehrere Arbeitgeber den Versicherten während des Monats oder findet die Beschäftigung nicht den Beitragsmonat hindurch statt, so hat jeder Arbeitgeber $\frac{8}{100}$ des für die Beschäftigung gezahlten Entgelts als Beitrag zu zahlen. Der hiernach für den Monat sich ergebende Beitrag ist auf 10 Pfg. abzurunden. Uebersteigen die hiernach für einen Monat eingezahlten Beiträge den Beitrag der höchsten Gehaltsklasse, so wird der überschüssende Betrag dem Versicherten für spätere Beitragsmonate gutgeschrieben.

Das ist eine sehr komplizierte Berechnung. In Zahlen umgesetzt sieht die Berechnung also folgendermassen aus:

Jemand hat ein Jahresarbeitsverdienst von 4200 Mk. In einem Monat alsolviert er als Artist zwei Halbmonatsengagements. Er erhält als halbe Monatsgage 300 Mk. Da der Artist bei zwei verschiedenen Direktoren beschäftigt ist, muss nach § 177 jeder Direktor $\frac{8}{100} = 8\%$ des für die Beschäftigung gezahlten Entgelts als Beitrag zahlen. Jeder der beiden Direktoren muss also 8% von 300 Mk. = 24 Mk. Beitrag zahlen. Aus der Skala ergibt sich, dass die höchste Beitragszahlung 26,60 Mk. ist. Im vorliegenden Falle ist für den Artisten insgesamt 48 Mk. bezahlt worden. Es sind also 21,40 Mk. zuviel gezahlt, die dem Artisten für spätere Beitragsmonate gutgeschrieben werden, in denen er nicht im Engagement ist.

Allerlei Wissenswertes.

Höheres Kunstinteresse. Kunstschein.

Diese beiden Punkte spielen bei der Erhebung von Lustbarkeitssteuer gar keine Rolle, sie treten nur beim Wanderkino in die Erscheinung. Die Frage, ob einer angebotenen Leistung oder Schaustellung ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft beizugehört, haben die zuständigen Behörden auf Grund eigener Prüfung der Umstände des Einzelfalls zu entscheiden. Ein solches Interesse bedarf stets eines besonderen Nachweises; namentlich bei Lustbarkeiten, die im Umherziehen angeboten werden, wird dieser Nachweis vielfach nur durch Vorführung der Leistungen vor einem Vertreter der Behörde, nötigenfalls unter Zuziehung eines geeigneten Sachverständigen, zu erbringen sein. Werden Vorträge an Orten geboten, wo fortgesetzt Unruhe und äussere Störungen eintreten, so kann naturgemäss weder auf seiten des Vortragenden, noch bei den Zuhörern ein höheres Kunstinteresse obwalten. Die Ortspolizeibehörden brauchen nur auf solche Kunstscheine Rücksicht zu nehmen, welche von den Regierungspräsidenten (im Landespolizeibezirke Berlin von dem Polizeipräsidenten) oder von anerkannt zuverlässigen Sachverständigen ausgestellt sind.

Verteilen von Druckschriften.

Wer gewerbmässig — das ist bei einem Kino der Fall — Druckschriften, Postkarten und dergl. auf öffentlichen Wegen, Strassen und Plätzen und an anderen öffentlichen Orten ausrufen, verkaufen, verteilen, anheften oder anschlagen will, bedarf dazu einer Erlaubnis der Ortspolizeibehörde und hat den über diese Erlaubnis auszustellenden, auf seinen Namen lautenden Legitimationsschein bei sich zu führen. Dieser Schein wird kostenlos erteilt.

Es ist sehr ratsam, bei den Behörden vorerst anzufragen, an welchen Stellen Plakate angeschlagen werden dürfen, da die Vorschriften hierüber sehr voneinander abweichen.

1. Allgemeine Bestimmungen für den Gewerbebetrieb.

§ 1. Der Betrieb eines Gewerbes ist jedermann gestattet, soweit nicht durch dieses Gesetz Ausnahmen oder Beschränkungen vorgeschrieben oder zugelassen sind.

§ 3. Der gleichzeitige Betrieb verschiedener Gewerbe, sowie desselben Gewerbes in mehreren Betriebsstätten ist gestattet. (Wichtiger Hinweis, wenn Genehmigung zur Errichtung von Filialen versagt wird.)

§ 11. Das Geschlecht begründet in bezug auf die Befugnis zum selbständigen Betrieb eines Gewerbes keinen Unterschied. (Wichtig, wenn einer Dame die Erlaubnis zum selbständigen Betriebe eines Theaters versagt wird.)

§ 13. Von dem Besitze des Bürgerrechts soll die Zulassung zum Gewerbebetriebe in keiner Gemeinde und bei keinem Gewerbe abhängig sein. Nach dem begonnenen Gewerbebetrieb ist, soweit dies in der bestehenden Gemeindeverfassung begründet ist, der Gewerbetreibende nach Ablauf von 3 Jahren verpflichtet, das Bürgerrecht zu erwerben. (Wie wertvoll das Bürgerrecht sein kann, braucht hier wohl nicht erst besonders hervorgehoben werden.)

2. Stehender Gewerbebetrieb.

§ 14. Wer den selbständigen Betrieb eines stehenden Gewerbes anfängt, muss der für den Ort, wo solches geschieht, nach den Landesgesetzen zuständigen Behörde, das ist der Gemeindevorstand, gleichzeitige Anzeige davon machen.

§ 15. 1. Die Behörde bescheinigt innerhalb dreier Tage den Empfang der Anzeige. 2. Die Fortsetzung des Betriebes kann polizeilich verhindert werden, wenn ein Gewerbe, zu dessen Beginn eine besondere Genehmigung erforderlich ist, ohne diese Genehmigung begonnen wird.

§ 33. (Betrifft Schankkonzession.) Wenn ein Kino-Unternehmen errichtet wird, in dem auch Bewirtung des Publikums gegen Entgelt erfolgen soll, also Restaurationsbetrieb, so ist zunächst unter Beifügung von Plänen die Erlaubnis nachzusuchen. Nach erteilter Erlaubnis sind beide Betriebe zum § 14 anzumelden. Bei Ausübung des Schankgewerbes im Reisebetriebe ist jedesmal bei der Polizeibehörde des Ortes, an dem die Vorstellungen stattfinden sollen, die Erlaubnis nachzusuchen. (§ 42a, Abs. 3 d. G.-O.)

3. Reisebetrieb.

Wer gewerbsmässige Musikaufführungen, Schaustellungen, theatralische Vorstellungen oder sonstige Lustbarkeiten, ohne dass ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft dabei obwaltet, von Haus zu Haus oder auf öffentlichen Wegen, Strassen, Plätzen oder an anderen öffentlichen Orten darbieten will, bedarf der vorgängigen Erlaubnis der Ortspolizeibehörde.

§ 55. Zur Veranstaltung von Schaustellungen im Wege des Reisebetriebes bedarf der Geschäftsinhaber eines Wandergewerbe-scheines. Derselbe ist auch für den Marktverkehr erforderlich.

§ 56c. Oeffentliche Ankündigungen des Gewerbebetriebes dürfen nur unter dem Namen des Gewerbetreibenden mit Hinzufügung seines Wohnortes erlassen werden.

4. Die Erlangung des Wandergewerbe-scheines.

Wer Schaustellungen, theatralische Vorstellungen oder sonstige Lustbarkeiten, ohne dass ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft dabei obwaltet, im Umherziehen darbieten will, bedarf eines Wandergewerbe-scheines.

Der Wandergewerbeschein muss versagt werden:

1. wenn der Nachsuchende mit einer abschreckenden oder ansteckenden Krankheit behaftet oder in einer abschreckenden Weise entstellt ist;
2. wenn er unter Polizeiaufsicht steht;
3. wenn er wegen strafbarer Handlungen aus Gewinnsucht, gegen das Eigentum, gegen die Sittlichkeit, wegen vorsätzlicher Angriffe auf das Leben und die Gesundheit der Menschen, wegen Land- oder Hausfriedensbruchs, wegen Widerstandes gegen die Staatsgewalt, wegen vorsätzlicher Brandstiftung, wegen Zuwiderhandlungen gegen Verbote oder Sicherheitsmassregeln, betreffend Einführung oder Verbreitung ansteckender Krankheiten oder Viehseuchen, zu einer Freiheitsstrafe von mindestens drei Monaten verurteilt ist, und seit Verbüssung der Strafe drei Jahre noch nicht verflossen sind;
4. wenn er wegen gewohnheitsmässiger Arbeitsscheu, Bettelei, Landstreicherei, Trunksucht übel berüchtigt ist;
5. sobald in einem Bezirke der den Verhältnissen entsprechenden Anzahl von Personen Wandergewerbescheine erteilt oder ausgedehnt sind.

Der Wandergewerbeschein ist in der Regel zu versagen:

1. wenn der Nachsuchende noch nicht das 25. Lebensjahr vollendet hat; er ist jedoch zu erteilen, wenn er der Ernährer einer Familie ist und bereits vier Jahre im Wandergewerbe tätig gewesen ist. („Ernährer“ ist auch ein kinderloser Ehemann, der nur sich und seine Frau zu ernähren hat.)
2. wenn er blind, taub oder stumm ist, oder an Geistesschwäche leidet.

Der Wandergewerbeschein darf ausserdem nur dann versagt werden:

1. wenn der Nachsuchende im Inland einen festen Wohnsitz nicht hat;
2. wenn er wegen strafbarer Handlungen aus Gewinnsucht, gegen das Eigentum, gegen die Sittlichkeit, wegen vorsätzlicher Angriffe auf das Leben und die Gesundheit der Menschen, wegen Hausfriedensbruchs, wegen Widerstandes gegen die Staatsgewalt, wegen vorsätzlicher Brandstiftung, wegen Zuwiderhandlungen gegen Verbote oder Sicherheitsmassregeln, betreffend Einführung oder Verbreitung ansteckender Krankheiten oder Viehseuchen, zu einer Freiheitsstrafe von mindestens einer Woche verurteilt ist, und seit Verbüssung der Strafe fünf Jahre noch nicht verflossen sind;
3. wenn er wegen Verletzung der auf den Gewerbebetrieb im Umherziehen bezüglichen Vorschriften im Laufe der letzten drei Jahre wiederholt bestraft ist;
4. wenn er ein oder mehrere Kinder besitzt, für deren Unterhalt und, sofern sie im schulpflichtigen Alter stehen, für deren Unterricht nicht genügend gesorgt ist.

Wer andere Personen mit sich führen will, bedarf der Erlaubnis derjenigen Behörde, welche den Wandergewerbeschein erteilt hat, oder in deren Bezirk sich der Nachsuchende befindet. Auf die Versagung treffen die vorgenannten Bestimmungen ebenfalls zu.

Anträge auf Erteilung von Wandergewerbescheinen oder auf Erteilung der Erlaubnis zur Mitführung anderer Personen beim Gewerbebetrieb im Umherziehen können sowohl bei der Ortspolizeibehörde des Wohnortes, als auch bei der Ortspolizeibehörde des Aufenthaltsortes angebracht werden. Es empfiehlt sich, derartige Anträge stets mündlich und nicht schriftlich zu stellen, damit die in Betracht kommenden Verhältnisse direkt erörtert werden können. Wird ein Antrag schriftlich gestellt und ist in ihm irgend eine notwendige Angabe vergessen worden, so geht unter Umständen viel Zeit verloren, ehe die Behörde den Schausteller, der sich fast stets auf Reisen befindet, ermittelt hat und ihm entsprechend aufordern kann.

Es empfiehlt sich, Gesuche um Erneuerung des Wandergewerbescheines, der nur für die Dauer des Kalenderjahres, gleichviel wann er im Laufe des Jahres beantragt worden ist, erteilt wird, spätestens Mitte November zu stellen. Ist es aussichtslos, dass der Schein vor dem 1. Januar erteilt wird, und muss man ihn aber zu diesem Zeitpunkte unbedingt gebrauchen, so kann die Polizeibehörde, welche den Antrag aufgenommen hat, eine Bescheinigung ausstellen, dass der Nachsuchende bereits im Besitze eines Wandergewerbescheines für das abgelaufene Kalenderjahr gewesen ist. Bedingung ist aber hierbei, dass keine für die Erteilung des Scheines in Betracht kommende Veränderung, insbesondere auch keine der obenerwähnten Bestrafungen eingetreten ist.

Wird ein Wandergewerbeschein wegen Bedürfnismangel versagt, so ist nur die Beschwerde an die unmittelbar vorgesetzte Aufsichtsbehörde zulässig. Z. B. in Preussen die Oberpräsidenten, in Bayern die Kreisregierungen. In allen übrigen Fällen der Versagung muss die Beschwerde eingereicht werden:

- in Preussen an das Oberverwaltungsgericht zu Berlin;
- in Bayern an die Kreisregierung;
- in Sachsen an das Ministerium des Innern;
- in Württemberg an die Kreisregierung;
- in Baden an den Bezirksrat und gegen dessen Entschliessung an das Ministerium des Innern;
- in Hessen an den Provinzialausschuss und gegen dessen Entscheidung an das Ministerium des Innern;
- in Oldenburg an das Staatsministerium;
- in Elsass-Lothringen an den Kaiserl. Rat.

Es ist bei allen Beschwerden genau darauf zu achten, dass sie binnen 14 Tagen, vom Tage der Eröffnung des Bescheides an gerechnet, mit Gründen versehen, eingereicht werden müssen. Man vermerke überhaupt stets den Tag, an welchem man eine behördliche Zustellung erhalten hat, auf dem betr. Schriftstücke.

§ 9. Sonntags dürfen Kinder nicht beschäftigt werden. (Allenfalls ist zwischen 11 und 1 Uhr die Tätigkeit gestattet.)

§ 12 verbietet die Beschäftigung eigener und fremder Kinder in Werkstätten, in denen durch elementare Kraft betriebene Maschinen nicht bloss vorübergehend zur Verwendung kommen.

(Es dürfen daher Kinder, auch die eigenen nicht, den Apparatraum während der Vorstellung betreten, oder gar daselbst beschäftigt werden. Ist mit einem Kinobetrieb zugleich Restaurationsbetrieb verbunden, so dürfen Kinder bis zu 12 Jahren, auch wenn sie eigene oder verwandte sind, überhaupt nicht beschäftigt werden, Mädchen über 12 Jahre nicht bei der Bedienung der Gäste, also auch nicht in direktem Verkehr mit dem Publikum an einem Büfett.)

Baupolizeiliche Anforderungen an Lokale.

Theater und öffentliche Versammlungsräume unterliegen bezüglich ihrer baulichen Anlage und inneren Einrichtung einer vor einiger Zeit für sämtliche Regierungsbezirke Preussens erlassenen Polizeiverordnung, die alle bisherigen Vorschriften über den gleichen Gegenstand ausser Kraft setzt und die nicht weniger als 128 Paragraphen enthält.

Als Theater gelten im allgemeinen alle baulichen Anlagen für Aufführungen, die bei gewerbsmässiger Veranstaltung einer Erlaubnis gemäss § 32 der Gew.-Ordnung (Erlaubnis zum Betriebe des Gewerbes als Schauspielunternehmer) und § 33a a. a. O. (Veranstaltung von Singspielen, Gesang- und deklamatorischen Vorträgen, Schaustellungen von Personen oder theatralische Vorstellungen ohne höheres Kunstinteresse) unterliegen. Als öffentliche Versammlungsräume gelten im allgemeinen

alle mehr als 200 Personen fassenden baulichen Anlagen für öffentliche Versammlungen, öffentliche Lustbarkeiten oder ähnliche Zwecke, soweit sie nicht schon als Theater oder als Versammlungsräume mit einer Bühnenanlage für gelegentliche Theateraufführungen oder mit einem Bühnenpodium für Vorträge und Schaustellungen oder als Circusanlagen betrachtet werden müssen. Ferner gelten als öffentliche Versammlungsräume auch solche Räume, die zwar nicht im einzelnen, aber zusammen mehr als 200 Personen fassen und für ihre Entleerung auf gemeinschaftliche Flure, Treppen und Ausgänge angewiesen sind, sowie endlich auch solche, die von ihrem Besitzer gewerbmässig für private Versammlungen, Festlichkeiten oder dergleichen Veranstaltungen hergegeben werden.

Oeffentliche Versammlungsräume mit einer Bühnenanlage für Theateraufführungen gelten für die genannte Verordnung nur dann nicht als Theater, wenn die Bühnenanlage nur gelegentlich zu Theateraufführungen benutzt wird, und wenn a) der Bühnensaal nicht höher als im ersten Obergeschoss liegt und nicht mehr als eine Galerie besitzt; b) die Bühne einen Flächenraum von 160 qm nicht überschreitet; c) das Bühnenpodium feuerfest und undurchbrochen ist; d) ein Schnürboden, Galerien oder Laufstege nicht vorhanden sind; e) die Dekorationen unverbrennlich sind, und f) die Magazinräume für Dekorationen oder Requisiten keine grössere Grundfläche als 20 v. H. der Bühnenfläche haben und feuerfest umschlossen sind.

Oeffentliche Versammlungsräume mit einem Bühnenpodium für Vorträge und Schaustellungen gelten für diese Verordnung nur dann als Unterart der öffentlichen Versammlungsräume, wenn die Bühne lediglich für Gesang- oder deklamatorische Vorträge dient, oder für Schaustellungen unter Mitwirkung von höchstens vier Personen, und wenn a) das Podium feuerfest ist und höchstens 30 qm Grundfläche hat, und b) die Dekoration der Bühne unveränderlich, unverbrennlich und mit dem Podium dauernd verbunden ist.

Werden auf dem Bühnenpodium andere als Gesang- oder deklamatorische Vorträge oder Schaustellungen unter Mitwirkung von mehr als vier Personen dargeboten, oder geht die Bühnenanlage auch nur in einem Punkte über die Voraussetzungen unter a und b hinaus, so ist die ganze Anlage, je nach Lage der Verhältnisse, nach den Anforderungen unter a—f (oben) oder als Theater zu behandeln.

Die Polizei-Verordnung teilt die zu stellenden Forderungen in solche für neue und solche für bereits bestehende Anlagen. Wir bringen nachstehend nur die Grundsätze für die bestehenden Anlagen, da bei Neuanlagen doch stets eine technische Kraft zur Anfertigung der Pläne usw. tätig sein muss.

Theater, öffentliche Versammlungsräume und Circusanlagen, die bei Inkrafttreten dieser Verordnung schon vorhanden sind, unterliegen folgenden Bestimmungen:

1. Erneuerungen (Reparaturen), Veränderungen, Ergänzungen und Umbauten sind in der Regel nach den Anforderungen an neue Anlagen auszuführen.

2. Die Genehmigung baulicher Massnahmen, die eine erhebliche Veränderung einer bestehenden Anlage herbeiführen werden, darf davon abhängig gemacht werden, dass gleichzeitig die von dem Bauvorhaben nicht berührten Teile der Anlage, soweit sie den Anforderungen für Neuanlagen nicht entsprechen, mit diesen in Uebereinstimmung gebracht werden.

3. Wird ein mit einer Bühnenanlage für Theateraufführungen versehener öffentlicher Versammlungsraum, der bei Inkrafttreten der gegenwärtigen Verordnung nur gelegentlich zu Theateraufführungen benutzt werden durfte, nicht mehr nur gelegentlich zu solchen Aufführungen benutzt, so muss der Versammlungsraum mit den Anforderungen in Uebereinstimmung gebracht werden, die für Volltheater gestellt sind.

4. Wird ein mit einem Bühnenpodium versehener öffentlicher Versammlungsraum, der bei Inkrafttreten der gegenwärtigen Verordnung nur für Gesang- oder deklamatorische Vorträge, oder für Schaustellungen von Personen benutzt werden durfte, fernerhin zu Theateraufführungen benutzt, so muss der Versammlungsraum, je nachdem die Theateraufführungen nur gelegentlich oder nicht nur gelegentlich erfolgen, mit den Anforderungen in Uebereinstimmung gebracht werden, wie sie für Versammlungsräume oder Theater gegeben sind.

5. Auch unabhängig von den Voraussetzungen unter den Ziffern 1 bis 4 müssen, soweit Gründe der öffentlichen Sicherheit es geboten und unaufschiebbar erscheinen lassen, die Versammlungsräume mit den Anforderungen, wie sie für Neuanlagen gestellt sind, in Uebereinstimmung gebracht werden.

Für Circusanlagen gelten folgende Bestimmungen:

1. Bühnenanlagen im Circus. Bühnenanlagen in Circusgebäuden unterliegen, je nach Umfang und Ausgestaltung, den für das Bühnenhaus, bezw. den Bühnenraum von Theatern, Versammlungsräumen mit Bühnenanlage oder Versammlungsräumen mit Podien geltenden Anforderungen.

2. Zeitweilige Circusanlagen. a) Die Anlage eines zeitweilig aufzustellenden Circus darf nur auf einem freien Platze unter Wahrung eines Abstandes von wenigstens 15 m von Baulichkeiten und Nachbargrenzen gestattet werden. b) Stallungen müssen vom Zuschauerraum getrennt so angelegt werden, dass die Aus- und Eingänge für das Publikum möglichst entfernt von den Haupttüren der Stallungen liegen.

3. Für die zulässige Anzahl von Sitz- und Stehplätzen, für die Anordnung der Gänge und Türen im Zuschauerraum, sowie für die Breite der Korridore, Treppen, Flure und Ausgänge sind folgende Bestimmungen massgebend:

a) Der unterste Ring darf 8, die übrigen Ringe dürfen höchstens 6 Platzreihen umfassen. Neben einem Stufengang dürfen in ununterbrochener Folge höchstens 16 Plätze vorhanden sein. Bezüglich der „Stufengänge“ bestimmt die Verordnung folgendes: „Die Fläche für die Zuschauerplätze ist in konzentrische, durch feste Schranken voneinander getrennte Ringe einzuteilen, und jeder dieser Ringe durch radial aufsteigende Stufengänge in Abschnitte zu zerlegen.“

b) Der Fussboden jeder Platzreihe muss mit dem anschliessenden Auftritt des Stufenganges in gleicher Höhe liegen.

c) Abgesehen von Logen müssen sämtliche Sitze, mit Einschluss von Bänken, unverrückbar befestigt sein; Klappsitze müssen selbsttätig nach hinten aufschlagen. Die Breite der Sitze muss mindestens 90 cm, bei Klappsitzen mindestens 80 cm betragen. Stehplätze sind in gleicher Breite wie Sitzplätze, in einer Tiefe von 65 cm und ebenfalls in Reihen anzuordnen; die Reihen sind durch feste Schranken gegeneinander abzugrenzen. A R l o s e n S t ü h l e n darf keine Loge mehr als zehn enthalten; dabei muss für jede Person mindestens 0,65 qm Grundfläche in der; Loge vorhanden sein. Sitz- und Stehplätze sind an Rücklehnen oder Schranken durch fortlaufende Nummern zu bezeichnen.

d) Die Stufengänge und die von diesen nach den Fluren führenden Ausgänge müssen eine Mindestbreite von 90 cm und eine absolute Breite von 1 m für 90 der auf ihre Benutzung angewiesenen Personen haben. Die Ausgänge aus den Abschnitten des untersten Ringes dürfen nur nach dem über dem Umritt liegenden Ringflur, nicht auch nach der Arena oder deren Zugängen führen.

e) Ueber die in Aussicht genommenen Plätze ist ein Plan aufzustellen, der Gestalt und Grösse der mit Plätzen zu besetzenden Flächen, sowie Anordnung, Art, Zahl und Abmessungen der einzelnen Plätze, Lage und Breite der Stufengänge, Türen, Flure, Treppen, Ausgänge ins Freie, Zu- und Durchfahrten usw. ersähen lässt. Der

Plan und spätere Aenderungen desselben bedürfen der Feststellung durch die Polizeibehörde. Plätze, die im festgestellten Plan nicht vorgesehen sind, dürfen nicht angeordnet werden.

f) Die umlaufenden Flure müssen, unter Wahrung einer Mindestbreite von 3 m, eine solche absolute Breite haben, dass immer für 125 der auf die Benutzung der betreffenden Flurteile angewiesenen Personen 1 m Breite vorhanden ist. In Fluren sind Stufen unzulässig. Bezüglich des Begriffs „Flure“ bestimmt die Polizeiverordnung folgendes: „Von den Stufengängen müssen Ausgänge unmittelbar nach konzentrisch umlaufenden Fluren, und von jedem dieser Flure unmittelbar anschliessende, in besonderen Räumen liegende, gegen die anderen Flure feuerfest abgeschlossene Treppen unmittelbar ins Freie führen. Diese Flure und Treppen müssen sich auf die Umfassungswände verteilen und Tageslicht haben.

An einen umlaufenden Flur dürfen höchstens zwei Ringe des Zuschauerraumes angegliedert sein. Der unterste Flurumlauf muss über dem Umritt liegen. Unterbrechungen der Flurumläufe durch eingebaute Bühnenanlagen, Orchesteranlagen und rangähnliche, rückwärtige Erweiterungen des Zuschauerraumes, sowie Einbauten von Treppen in die Flurumläufe sind zulässig.“

g) Die von den umlaufenden Fluren ins Freie führenden Treppen müssen, unter Wahrung einer Mindestbreite von 1,25 m und einer Höchstbreite von 2,50 m im Einzelfalle, zusammen so breit sein, dass für 125 der auf ihre Benutzung angewiesenen Personen 1 m — zwischen den Handläufen gemessen — Treppenbreite vorhanden ist. Wird der Flurumlauf durch Einbauten unterbrochen, dann müssen gleichwohl von jedem aus dem Zuschauerraum nach dem Flurumlauf führenden Ausgang aus mindestens zwei Treppen erreichbar sein. Die hiernach erforderlichen Treppen müssen so verteilt sein, dass sie eine gleichmässige Entleerung des Flures gewährleisten.

Treppenstufen müssen einen Auftritt von mindestens 30 cm, und dürfen keine höhere Steigerung als 16 cm, die Stufen geschwungener Treppen müssen auch an der schmalsten Stelle noch eine Auftrittsbreite von mindestens 23 cm haben.

Freitreppen sind nur bis zu einer Höhe von 2 m über dem Gelände zulässig und müssen vor den Ausgangstüren Podeste von angemessener Breite haben.

Wandeltreppen sind nur für Nebenzwecke und nur ausnahmsweise gestattet.

Verschläge unter Treppen sind verboten.

h) Alle Ausgänge müssen als solche mit grosser Schrift gekennzeichnet sein und dem Publikum stets zur Benutzung freistehen. Die nächsten Wege zu den Ausgängen müssen durch rote, gut beleuchtete Richtungspfeile an den Wänden bezeichnet sein.

Auf Fluren und Treppen sind dem Verkehr hinderliche Einbauten unstatthaft. Türen müssen auch nach aussen aufschlagen und an den Wänden durch selbsttätige Federn festgehalten werden. Vortretende oder ganz herumschlagende Türflügel sowie Wandtische Bordbretter und Wandsitze für das Hauspersonal dürfen auf Fluren höchstens 15 cm vorspringen, aber die vorgeschriebene Flurbreite nicht beschränken. Schwellenerhöhungen in Türen sind verboten. Schiebetüren in Rückzugswegen sind verboten. Türverschlüsse müssen durch einen einzigen Griff in Höhe von etwa 1,20 m über dem Fussboden von innen leicht zu öffnen sein. Kanten- und Schubriegel sind verboten.

Im übrigen hat die Polizeibehörde, je nach den örtlichen Verhältnissen und nach dem Umfang des Betriebes, darüber zu befinden, wie weit sonst noch die für neue Circusgebäude erlassenen Vorschriften in bezug auf Bauart, innere Einrichtung und Betrieb auch bei Anlage eines nur zeitweilig aufzustellenden Circus oder bei vorübergehender Einrichtung eines Circus in einem sonst zu anderen Zwecken benutzten Gebäude zu befolgen sind.

Bei kinematographischen Vorführungen in Versammlungsräumen ist zwischen der Projektionsleinwand und der ersten Sitzreihe eine Entfernung von mindestens 3 m innezuhalten. Ausserdem darf die Polizeibehörde gebotenen Falles: a) für die Gänge in dem Saale und die Ausgänge aus demselben grössere als die sonst vorgeschriebenen Breiten fordern und hierbei vorschreiben, dass für je 70 der auf die Benutzung der Gänge, Vorplätze und Ausgänge angewiesenen Personen 1 m Gang-, Vorplatz- und Türbreite vorhanden sein muss. b) eine ausreichende Lüftung der Räume verlangen.

Das Kindergesetz in den verschiedenen Ländern,

In Deutschland gelten als Kinder im Sinne des Gesetzes (§ 2) Knaben und Mädchen unter dreizehn Jahren, sowie solche Knaben und Mädchen über 13 Jahre, welche noch zum Besuche der Volksschule verpflichtet sind. Bei öffentlichen theatralischen Vorstellungen und anderen öffentlichen Schaustellungen dürfen Kinder nicht beschäftigt werden. Bei solchen Vorstellungen und Schaustellungen, bei denen ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft obwaltet, kann die untere Verwaltungsbehörde nach Anhörung der Schulaufsichtsbehörde Ausnahmen zulassen (§ 6).

Also mit Beginn des dreizehnten Lebensjahres können Kinder artistische Künste in öffentlichen Vorstellungen aufführen, sind dieselben jedoch dann noch schulpflichtig, so hat die Schulbehörde ein entscheidendes Wort mitzureden, was sie ja auch schon vor Inkrafttreten dieses Gesetzes in derartigen Fällen getan hat.

Diese Bestimmungen gelten für das ganze deutsche Reich, worauf Beamte, die irgend welche andere Anordnungen treffen wollen, aufmerksam gemacht werden müssen.

Diesen Paragraphen haben sich selbstverständlich auch die minderjährigen Kinder von Ausländern zu unterwerfen, ja sogar Neger- und andersfarbige jugendliche Sprösslinge.

In Oesterreich ist die regelmässige gewerbliche Beschäftigung von Kindern unter 12 Jahren, sofern die Arbeit gesundheitsnachteilig ist, verboten, ausgenommen von diesen Vorschriften sind die Kinder, welche für öffentliche Schaustellungen verwendet werden.

Das englische Gesetz (Childrens Act 1903) verbietet das Auftreten von Kindern unter 11 Jahren im Circus oder Spezialitäten-Theater; das Auftreten von Knaben unter 14 Jahren und Mädchen unter 16 Jahren nach 9 Uhr abends; die Ausbildung von Kindern unter 16 Jahren als Akrobaten, Schlangemensch, Circusartist oder für eine Darstellung gefährlicher Natur.

Zuwiderhandlungen werden bestraft mit Geldstrafen bis zu 25 Pfd. Sterl. bzw. Freiheitsstrafe.

Die Stunden des Auftretens können von den Behörden nach eigenem Ermessen festgesetzt werden, für die ganze Woche wie für einzelne Tage, auch für ganze Distrikte oder einzelne Etablissements.

Eine Befreiung — Lizenz — von diesen Vorschriften kann das Polizeigericht (in Schottland die Schulaufsichtsbehörde — School-board —) gewähren, welche die Berechtigung haben, Kindern über 10 Jahre zu erlauben:

- a) an Vorstellungen in konzessionierten Etablissements, Variété, Circus oder anderen öffentlichen Vorstellungen teilzunehmen;
- b) sich zu Zwecken des öffentlichen Auftretens ausbilden zu lassen;
- c) sowohl aufzutreten wie sich ausbilden zu lassen.

Für die Erteilung einer Lizenz muss auf folgendes geachtet werden: Die physische Körperkonstitution des Kindes muss der ihm gestellten Arbeit entsprechen, die Gesundheit des Kindes darf nicht darunter leiden und das Kind muss eine gute Behandlung

geniessen. Der Gerichtshof resp. der Board darf bei genügenden Gründen eine Lizenz verändern, erweitern oder beschränken.

Diejenigen Artisten, deren Nummern in England noch nicht gearbeitet haben, tun gut, die Managers der betreffenden Etablissements, für welche sie verpflichtet sind, vor ihrem Eintreffen zu veranlassen, die erforderlichen Schritte bei den Aufsichtsbehörden zu unternehmen, da schliesslich die Anschauungen über „gefährliche Schaulustigkeiten“ oft auseinandergehen können. Die Behörde kann das Auftreten von Kindern bei Theatern erlauben, wenn 8 Tage vorher darüber eine Eingabe gemacht wird unter Beilegung von Beweisen, dass die Kinder regelmässigen Schulunterricht bekommen.

In Frankreich waren bisher folgende Bestimmungen vorherrschend: In gewerblichen Betrieben dürfen Kinder erst nach vollendetem 13. Lebensjahre beschäftigt werden. Besondere Bestimmungen gelten für die Kinderbeschäftigung bei Schaustellungen, bei denen bei gefährlichen Kunststücken Kinder unter 16 Jahren nicht verwendet werden dürfen. Bei herumziehenden Gesellschaften können Eltern ihre Kinder von 12 Jahren ab für die Darbietungen verwenden. In Theater- und Concertsälen dürfen Kinder unter 13 Jahren nicht beschäftigt werden, jedoch werden für gewisse Aufführungen Ausnahmen gestattet. Diese an sich ziemlich strengen Anordnungen sind durch einen Erlass des französischen Unterrichtsministers noch verschärft worden. Kinder unter 13 Jahren dürfen nach dieser Verfügung überhaupt nicht mehr im Theater und Variété mitspielen. Knaben und Mädchen bis zu 18 Jahren sollen nur dann auftreten dürfen, wenn das Stück dies unabweislich erscheinen lässt.

Das Kindergesetz in Belgien. In Brüssel dürfen Kinder unter 16 Jahren nicht auftreten, Personen unter 21 Jahren dürfen nur arbeiten, wenn die Eltern dabei sind. Das belgische Kinderschutzgesetz vom 28. Mai 1888 bestimmt in seinem Artikel 2 folgendes: Akrobaten, Saltimbanques, Quacksalber, Vorführer von Tieren oder Schenswürdigkeiten und Circusdirektoren dürfen fremde Kinder ohne Mitwirkung von deren Eltern nur auftreten lassen, wenn sie das Alter von 18 Jahren erreicht haben. Zuwiderhandlungen werden mit Freiheitsstrafe von 8 Tagen bis 3 Monaten und einer Geldstrafe von 26 bis 100 Francs geahndet. Mit derselben Strafe werden belegt: 1. Personen, welche die genannten Berufe ausüben, und die bei ihren Vorführungen selbst unter Mitwirkung der Eltern Kinder unter 14 Jahren auftreten lassen. 2. Eltern, welche eine der obengenannten Beschäftigungen ausüben oder eines der genannten Geschäfte betreiben, wenn sie zu ihren Vorstellungen Kinder unter 14 Jahren verwenden. Das Kinderschutzgesetz ist durch eine Novelle, welche am 1. Oktober 1912 in Kraft getreten ist, ergänzt worden. Dieser Zusatz besagt: Ausser den Fällen, welche durch das Strafgesetzbuch, sowie durch die Gesetze vom 28. Mai 1888 und 13. Dezember 1889 vorgesehen sind, wird mit Strafe von 26 bis 200 Francs belegt, wer ein Kind unter 16 Jahren zu Arbeiten verwendet, die offensichtlich dessen Kräfte übersteigen. Die Strafe ist für jedes Kind zu entrichten, welches in der genannten Weise zur Arbeit herangezogen wird, mit der Maßgabe, dass die Gesamtstrafe 1000 Francs nicht übersteigen darf. Tritt im Zeitraum von 5 Jahren nach einer Verurteilung ein Rückfall ein, so wird die Strafe verdoppelt, mit der Maßgabe, dass die Gesamtstrafe den Betrag von 2000 Francs nicht übersteigen darf.

In Holland dürfen Kinder unter 13 Jahren nicht beschäftigt werden. Personen unter 17 Jahren ist es verboten gefährliche Kunstleistungen auszuführen oder an Kunstleistungen teilzunehmen, welche gefährlich sind.

In Italien ist das Auftreten von Kindern unter 14 Jahren verboten. Die Polizei drückt jedoch manchmal ein Auge zu. Sollte

aber einem Kinde unter 14 Jahren bei der Arbeit oder bei den Proben ein Unfall zustossen, so kann dieser sowohl für den Artisten, bei dem das betreffende Kind arbeitet, als auch für die Theaterdirektion unangenehme Folgen haben.

In Schweden ist die Verwendung von Kindern im Alter unter 14 Jahren für Knaben, unter 15 Jahren für Mädchen bei öffentlichen Schaustellungen verboten.

In Russland beschränken zwar die Bestimmungen nur die Kinderbeschäftigungen in Fabriken, für das Variété gelten besondere Vorschriften, nach welchen z. B. Artisten unter 21 Jahren nicht öffentlich auftreten dürfen.

In Spanien dürfen Kinder unter 16 Jahren nicht auftreten; dieser Gesetzes-Bestimmung wird aber nicht Folge geleistet. Nur in Madrid stösst man auf Schwierigkeiten.

Das Kindergesetz ist für die Ver. Staaten keineswegs uniform, sondern variiert in den verschiedenen Teilen. Während im allgemeinen das Auftreten von Personen unter 16 Jahren nicht gestattet ist, kann in den meisten Fällen die Erlaubnis von dem Bürgermeister, resp. der Kinderschutzgesellschaft nachgesucht werden. Dies ist z. B. im Staate New York der Fall, während in einzelnen Staaten überhaupt keine diesbezüglichen Einschränkungen gemacht werden. Ein Eingreifen ist gewöhnlich nur dann zu befürchten, wenn es sich um Kinder in sehr zartem Alter handelt. Lehrverträge haben dort vor dem Gesetz keine Gültigkeit.

Spielverbot-Bestimmungen für die Karwoche.

Berlin. § 12 der Polizeiverordnung vom 27. März 1903 lautet:

I. Am Karfreitag und am Busstage sind alle öffentlichen Lustbarkeiten mit Einschluss der Gesang- und deklamatorischen Vorträge, Schaustellungen von Personen, theatralischen Vorstellungen und Musikaufführungen verboten.

Nur Aufführungen geistlicher Musik in Kirchen und in den Räumen solcher Concert- oder Theaterunternehmungen sind gestattet, deren Zweck es ist, Darbietungen zu veranstalten, bei welchen ein höheres Interesse der Kunst obwaltet.

2. Am Donnerstag und am Sonntag der Karwoche sowie an dem dem Andenken der Verstorbenen gewidmeten Jahrestag sind verboten:

- a) öffentliche Tanzlustbarkeiten und Bälle.
- b) Gesang- und deklamatorische Vorträge, Schaustellungen von Personen, theatralische Vorstellungen und alle Musikaufführungen, falls nicht der ernste Charakter gewahrt ist, Vorträge, Schaustellungen und Musikaufführungen in Café chantants (Tingel-Tangel).

An dem dem Andenken der Verstorbenen gewidmeten Jahrestag sind ausserdem Vorstellungen in Theatern, Circussen und den aus § 33a der Reichsgewerbeordnung konzessionierten Räumen (Singspielhallen) erst nach 6 Uhr abends zulässig.

3. An den übrigen Tagen der Karwoche und an jedem ersten Tage der drei grossen Feste (Weihnachten, Ostern und Pfingsten) sind verboten: öffentliche Tanzlustbarkeiten und Bälle, Vorträge, Schaustellungen und Musikaufführungen in Café chantants (Tingel-Tangel).

4. An den Vorabenden des Weihnachts- und Pfingstfestes, des Busstages und des dem Andenken der Verstorbenen gewidmeten Jahrestage sind öffentliche Tanzlustbarkeiten und Bälle verboten.

5. Das Verbot der öffentlichen Lustbarkeiten erstreckt sich auch auf solche private Lustbarkeiten, die geeignet sind, die äussere Heilighaltung der Sonn- und Feiertage zu beeinträchtigen.

Bochum. Die Polizeibehörde duldet nur keine Vorstellung in der Karwoche am Karfreitag. Variétés und Concerthäuser spielen daher stets an den übrigen Tagen der Woche.

Braunschweig. § I Abs. XII des Polizei Strafgesetzes vom 1. Juni 1899 bestimmt:

Es sind verboten während der ganzen Karwoche, an den ganzen ersten Tagen der drei hohen Jahresfeste, am Himmelfahrts-, Totenfeier- und Busstage, sowie an dem Vorabend dieser Tage:

- a) alle geräuschvollen und öffentlichen Lustbarkeiten jeder Art, einschliesslich der öffentlichen Tanzlustbarkeiten, jedoch ausschliesslich der Schauspielvorstellungen, sowie ausserdem noch
- b) in der Karwoche und am Busstage Tanzlustbarkeiten jeder Art sowie alle Musikaufführungen mit Ausnahme der Oratorien und geistlichen Concerte und
- c) am Karfreitag und Busstage auch alle Schauspielvorstellungen und das Kegelschieben.

Concerte sind auch an den ersten Tagen der drei hohen Jahresfeste und am Himmelfahrtsfeste von nachmittags 3 Uhr gestattet.

Breslau. Laut Verordnung vom 16. März 1904 sind während der Karwoche verboten:

1. Am Karfreitag alle öffentlichen Lustbarkeiten mit Einschluss der Gesang- und deklamatorischen Vorträge, Schaustellungen von Personen, theatralischen Vorstellungen und Musikaufführungen, mit Ausnahme von Aufführungen geistlicher Musik in Kirchen und in den Räumen solcher Concert- und Theaterunternehmungen, deren Zweck es ist, Darbietungen zu veranstalten, bei welchen ein höheres Interesse der Kunst obwaltet.

2. Am Gründonnerstag und am Ostersonnabend.

a) öffentliche Tanzlustbarkeiten und Bälle;

b) Gesang- und deklamatorische Vorträge, Schaustellungen von Personen, theatralische Vorstellungen und alle Musikaufführungen, falls nicht der ernste Charakter gewahrt ist, sowie Vorträge, Schaustellungen und Musikaufführungen in Café chantants (Tingel-Tangeln);

3. An den übrigen Tagen und am Ostersonntag:

a) öffentliche Tanzlustbarkeiten und Bälle.

b) Schaustellungen, Vorträge und Musikaufführungen in Café chantants (Tingel-Tangeln).

Coblenz. Besondere Bestimmungen betr. Vorstellungen im hiesigen Theater bestehen nicht. Allgemein ist durch Regierungs-Polizei-Verordnung bestimmt, dass an den drei letzten Tagen der Karwoche weder Theatervorstellungen noch Variété- und Concertaufführungen stattfinden dürfen. Die Vorstellungen im Stadttheater schliessen seit langen Jahren mit Samstag vor dem Palmsonntag.

Dortmund. Während der Karwoche sind Theater-, Variété- und Concert-Vorstellungen — mit Ausnahme von Karfreitag — statthaft. Am Karfreitag sind nur Concerte ersten Inhalts zulässig. Ebenso in Essen, Altona und Königsberg i. Pr.

Dresden. In der Verfügung vom 21. Dezember 1901 heisst es: Concerte und andere, namentlich mit Musikbegleitung verbundene geräuschvolle Vergnügungen dürfen — abgesehen von der Aufführung geistlicher Musiken und Oratorien in den Kirchen — an öffentlichen Orten nicht veranstaltet werden:

a) an Busstagen;

b) in der Zeit von Gründonnerstag, einschliesslich desselben, bis mit Sonnabend in der Karwoche;

c) am Totenfestsontag.

An den Vorabenden der Busstage ist nur die Aufführung ernster Musikstücke gestattet.

— § 2 und 3 der Ministerial-Verordnung vom 11. April 1874 in Verbindung mit der Ministerial-Verordnung vom 22. Jan. 1900. — Theatralische Vorstellungen dürfen nicht stattfinden:

a) in der Zeit vom Gründonnerstag, einschliesslich desselben, bis mit Sonnabend in der Karwoche;

b) an den Busstagen.

An den Vorabenden der Busstage und am Totenfestsontage, sowie in der Zeit vom Palmsonntag bis Mittwoch in der Karwoche dürfen nur angemessene, ernste Theaterstücke aufgeführt werden; Possen und ungeeignete Lustspiele sind ausgeschlossen.

— § 4 der Ministerial-Verordnung vom 11. April 1874. —

— Ebenso in Leipzig, Chemnitz und ganz Sachsen.

Düsseldorf. Auszug aus der Polizeiverordnung der Kgl. Regierung Düsseldorf vom 14. Dezember 1853.

§ 9. „Am Vorabend des ersten Weihnachts-, Oster- und Pfingsttages, des Karfreitags, des allgemeinen Buss- und Bettages und des dem Andenken der Verstorbenen gewidmeten Jahrestages, sowie an den Abenden dieser Tage selbst, desgleichen während der ganzen Karwoche und am Aschermittwoch dürfen Bälle und ähnliche Lustbarkeiten nicht gegeben werden.“

Wiederholte neuere Verordnungen resp. Ergänzungen haben die Spielverhältnisse so geregelt, dass mit Ausnahme des Karfreitags, Busstags und Totensonntags immer gespielt wird, die Concerthäuser denen ein ernstes Programm für diese Tage vorgeschrieben ist, lassen ihr alltägliches Repertoire zum Vortrag bringen, zumal bei früheren gerichtlichen Entscheidungen die Strafmandate der Polizei zurückgewiesen wurden.

Hamburg. Vorstellungen in den Theatern, Spezialitäten-theatern und Gesanghallen, sowie Instrumental- und Vokalmusik in den Wirtschaften dürften nur am Montag, Dienstag und Mittwoch der Karwoche stattfinden.

Kiel. Absatz 12 der vom Oberpräsidenten unter dem 1. April 1889 erlassenen Verfügung lautet:

„An den Vorabenden der drei grossen Feste Weihnachten, Ostern und Pfingsten, Busstag und dem letzten Tage selbst und in der Karwoche selbst dürfen weder öffentliche, weder private Tanzmusiken, Bälle, noch andere Lustbarkeiten veranstaltet werden.“

In einem weiteren Satze wird bestimmt: „An Buss- und Karfreitagen dürfen keine öffentlichen theatralischen Vorstellungen, Schaustellungen und sonstige Lustbarkeiten mit Ausnahme der Aufführung erster Musikstücke stattfinden.“

Der erstere Passus, besonders die Worte „und sonstige Lustbarkeiten“ haben vielfach zu falschen Auslegungen Anlass gegeben. Der verstorbene Direktor Walter, bekanntlich stets ein ehrlicher Vorkämpfer für Standesehre und Standesinteressen, erreichte im Jahre 1904 den unter dem 14. Juli des gleichen Jahres gegebenen Erlass des Oberpräsidenten, worin den grösseren Spezialitäten-theatern in Kiel für den 1. Weihnachts-, 1. Oster- und Pfingsttag die Spielerlaubnis zugestanden wird.

Magdeburg. Die neue Polizeiverordnung vom 27. Oktober 1905 schreibt in § 12 vor:

1. Am Karfreitag und am Busstage sind alle öffentlichen Lustbarkeiten mit Einschluss der Gesang- und deklamatorischen Vorträge, Schaustellungen von Personen, theatralischen Vorstellungen und Musikaufführungen verboten. Nur Aufführungen geistlicher Musik in Kirchen und in Räumen solcher Concert- oder Theaterunternehmungen sind gestattet, bei denen ein höheres Interesse der Kunst obwaltet.

2. Die Vorschriften der Ziffer 1 gelten gleichmässig für den dem Andenken der Verstorbenen gewidmeten Jahrestag, jedoch mit der Massgabe, dass an diesem Tage die Ortspolizeibehörde betagt ist, bei den Theatern im eigentlichen Sinne die Aufführung erster Theaterstücke nach 6 Uhr abends zu gestatten.

3. Während der Karwoche und an jedem ersten Tage der drei grossen Feste (Weihnachten, Ostern und Pfingsten) sind verboten: öffentliche Tanzlustbarkeiten und Bälle, Schaustellungen und Musikaufführungen in Singspielhallen (Tingel-Tangeln).

Metz, Strassburg i. E., Mülhausen i. E. haben für die Karwoche keine besonderen Bestimmungen, mit Ausnahme des Karfreitags. An diesem Tage dürfen nur die Theater spielen. Variétés etc. müssen an diesem Tage schliessen. In Metz durfte bis 1905 auch das Colosseum am Karfreitag spielen. Von nun ab jedoch nicht mehr.

Mangels genügenden Interesses des Publikums schliessen aber gewöhnlich die Variétébühnen in Strassburg und Mülhausen während der letzten Tage der Karwoche.

München lässt am Gründonnerstag, Karfreitag und Kar Samstag keine öffentliche Produktion zu, allerdings heisst es dann weiter: Eine Abänderung vorstehender Vorschriften und Bedingungen, sowie der Erlass weiterer Anordnungen bleibt ausdrücklich vorbehalten.

Nürnberg. Nur am Karfreitag ist die Abhaltung von Bier-Concerten und Theatervorstellungen jeder Art verboten, dagegen die Abhaltung feinerer Concerte gestattet. Militärkapellen dürfen spielen, Damenkapellen nicht.

Stettin. Hier dürfen während der ganzen Karwoche weder öffentliche noch private Tanzmusiken, Bälle und ähnliche Lustbarkeiten veranstaltet werden. Ausserdem dürfen am Karfreitag selbst auch keinerlei öffentliche theatralische Vorstellungen, Variétéveranstaltungen, Schausstellungen und sonstige öffentliche Lustbarkeiten mit Ausnahme der Aufführung ernster Musikstücke (Oratorien etc.) stattfinden.

Stuttgart. Theatralische Vorstellungen dürfen nur bis Mittwoch der Karwoche stattfinden, Concerte, die kein höheres künstlerisches Interesse beanspruchen, sind während der ganzen Woche untersagt.

Wiesbaden verlangt für die ganze Woche seriöse Programme, am Karfreitag finden keinerlei Vorstellungen statt, nur im Kurhause gelangt ein Oratorium zur Aufführung.

Wilhelmshaven verbietet für die drei letzten Tage der Karwoche öffentliche theatralische Vorstellungen, Schausstellungen und sonstige Lustbarkeiten mit Ausnahme der Aufführungen ernster Musikstücke. § 12 d. Ges. f. d. Herzogtum Oldenburg vom 16. März 1908.

Einfuhr von Tieren ins Ausland.

England. Hunde, Schweine und Hirsche dürfen ohne Erlaubnis der Board of Agriculture nicht eingeführt werden, andernfalls werden die Tiere bei der Ankunft wochenlang in Quarantäne gehalten. Das Durchschmuggeln von Hunden wird mit 20 Pfd. Sterl. bestraft. Hundesteuer 7sh. 6 d., falls nicht versteuert oder nicht angemeldet, kostet jeder Hund 1 Pfd. Sterl. Strafe. Um die Erlaubnis zur Einfuhr von Hunden zu Vorstellungsverzwecken in Grossbritannien zu erhalten, ist folgendes nötig: Die Bittschrift ist zu richten an „The Secretary Board of Agriculture“. Das Kuvert muss folgende Aufschrift tragen: „The Secretary Board of Agriculture (Importation of dogs), 4 Whitehall Place, London SW.

Der Bittschrift um Gewährung der Erlaubnis müssen folgende Auskünfte auf einem besonderen Bogen beigelegt werden unter der Ueberschrift: Auskünfte über Hunde, welche zu Vorstellungsverzwecken nach Grossbritannien gebracht werden sollen. 1. Beschreibung der einzelnen Hunde: Name, Rasse, Geschlecht, Alter, Farbe und besondere Kennzeichen; 2. Angabe des ungefähren Datums, an welchem die Hunde in Grossbritannien eingeführt werden sollen; 3. Angabe der sämtlichen Etablissements, für welche man mit den Hunden engagiert ist, ebenso des Anfangs und der Zeit eines jeden Engagements; 4. Angabe der Fürsorge, welche man getroffen, um zu verhindern, dass die eigenen Hunde mit andern Hunden in Berührung kommen; 5. Angabe des ganzen Namens

und der Adresse des Bittstellers; 6. Angabe des ganzen Namens und der Adresse desjenigen, zu dem die Erlaubnis gesandt werden soll. Alsdann muss folgendes hinzugesetzt werden: Ich, Unterzeichneter, erkläre hiermit, dass vorher genannte Hunde nur zur Vorstellung verwandt werden, und ich verpflichte mich, alle Bedingungen, welche in dem Erlaubnisscheine aufgestellt sind, genau einzuhalten. (Unterschrift des Bittstellers und Datum.)

Als neue Verordnung ist hinzugekommen, dass ebenfalls angegeben werden muss, an welchem Ort, Stall etc die Hunde während des Aufenthalts in einer Stadt untergebracht werden sollen. Nachdem die Hunde 6 Monate in England sind, hört die Kontrolle auf. — Die Bittschrift an The Secretary Board of Agriculture ist in englischer Sprache abzufassen.

Auch für **Dänemark** und **Schweden** besteht ein Hunde-Einfuhr-Verbot, so dass man beim betreffenden Landesministerium vorher darum einkommen muss. — In Dänemark ist die Einfuhr von allen lebenden Tieren, mit Ausnahme von Schildkröten, zollfrei.

In **Schweden** müssen Hunde als Gepäck aufgegeben werden.

In **Russland** bringt man Hunde vielfach zollfrei über die Grenze unter Angabe „Theater-Requisiten“. Tauben dürfen nicht nach Russland eingeführt werden.

In **Italien** erfolgt die Beförderung von Hunden auf Basis eines festen Tarifs, und zwar kostet jeder Hund L 0,0232 pro Kilometer, Minimum L 0,70. Kleine Hunde können mit Erlaubnis der Mitreisenden in die Personenwagen mitgenommen werden. Sind die Hunde in Käfigen oder Kasten untergebracht, so wird das Gewicht der Käfige oder Kasten auf Grund des Passagierguttarifs extra berechnet. Preisermässigung für die Beförderung von Hunden wird auf keinen Fall gewährt. Ueber Katzen oder andere Tiere ist in den Fahrplänen nichts bemerkt. Wahrscheinlich kosten sie aber denselben Preis wie die Hunde. Siehe übrigens Näheres unter Italien im Ortsverzeichnis.

Frankreich. Pferde kosten früher 30 Frcs pro Stück Einfuhrzoll, welchen Betrag man jedoch wieder zurückerhielt, wenn man innerhalb eines Jahres das Land wieder verliess. Seit Juli 1898 ist das geändert und kostet jedes Pferd jetzt 150 Frcs., ferner ist das übliche tierärztliche Zeugnis erforderlich, wenn man nicht an der Grenze bedeutende Verspätung haben will.

In **Holland** und **Belgien** muss man für Hunde den vollen Billettpreis bezahlen. Tiere werden nicht als Gepäck, sondern als Bestellgut befördert, auch Hunde. Einfuhr von Spalthufen (Ziegen, Schweine etc.): Von Deutschland nach Holland Erlaubnis durch „Commissaris der Koningin im Haag“. — Von Belgien nach Holland und umgekehrt ist frei. — Von Belgien und Holland nach Deutschland Gesuche an den jeweiligen Regierungspräsidenten. — Von Belgien nach den Reichslanden über Luxemburg an „Excellenz Staatsminister von Luxemburg“. Die Schreiben müssen für Holland in französischer oder deutscher Sprache abgefasst und mit lateinischen Buchstaben geschrieben sein.

Amerika. Die Einfuhr dressierter Tiere in die Vereinigten Staaten ist mit verhältnismässig geringen Schwierigkeiten verknüpft. Im allgemeinen genügt es, wenn der Artist Bürgerschaft bei der Zollbehörde hinterlegt, dass die Tiere das Land innerhalb einer gewissen Zeit wieder verlassen. Diese Bürgerschaft ist gegen ein geringes Entgelt von einer der sogenannten Trust Companies erhältlich. — Fracht für Raubtiere in Käfigen verpackt pro Gewicht berechnet kostet das Doppelte, was Bagage kosten würde. — Raubtiere kosten Zoll, und zwar 10 vom Wert. — Es muss beschworen werden, dass Hunde noch kein Jahr alt sind, sonst kosten dieselben hohen Zoll, je nach Rassewert.

Komponisten tantièmenfreier Stücke.

Nachstehende Liste enthält die Namen jener Komponisten, deren Urheberrechte bereits erloschen sind:

- | | |
|---------------------|----------------------|
| Adam, Ad. | Hamm, J. V. |
| Albrechtsberger, G. | Händel, G. F. |
| Ascher, Josef. | Härtel, G. A. |
| Auber, J. F. C. | Hauptmann, M. |
| Bach, Joh. Chr. | Haydn, Josef |
| Bach, Joh. Seb. | Haydn, Michael |
| Bach, Ph. E. | Hennig, K. |
| Bach, Wilh. Fr. | Herbeck, Joh. |
| Badarczewska, Th. | Herold, F. |
| Balfe, M. W. | Holstein, Fr. v. |
| Baumann, A. | Hummel, J. N. |
| Beethoven, L. von | Hünten, Franz |
| Bellini, V. | Jansa, L. |
| Bendel, Franz | Jensen, Ad. |
| Behrens, H. | Kalliwoda, J. W. |
| Bériot, Ch. de | Ketterer, E. |
| Berlioz, H. | Kjerulf, Halfd. |
| Berner, F. W. | Kinkel, Joh. |
| Bizet, G. | Krebs, K. |
| Boccherini, L. | Kreutzer, Konr. |
| Boieldieu, F. A. | Krug, D. |
| Bononcini, G. M. | Kuhlau, Fr. |
| Brückler, H. | Kullak, Theodor |
| Buxtehude, G. | Kummer, F. A. |
| Campagnoli, B. | Kunz, K. M. |
| Cherubini, M. L. | Labitzky, Jos. |
| Chopin, Fr. | Lanner, Jos. |
| Cimarosa, G. | Lasso, Orlando |
| Clementi, M. | Lefébure-Wély, L. |
| Conradi, Aug. | Lindpaintner, P. |
| Corelli, A. | Lipinski, K. J. |
| Cornelius, P. | Lortzing, Alb. |
| Couperin, Fr. | Loewe, Karl |
| Curschmann, K. F. | Lully, J. B. |
| David, Ferd. | Lumbye, H. Chr. |
| Dessauer, Jos. | Maillart, Aimé |
| Diabelli, A. | Marschner, Heintr. |
| Donizetti, G. | Martini, Padre |
| Dotzauer, J. J. F. | Mayseder, Jos. |
| Dreyschock, Alex. | Mazas, J. F. |
| Dürnrner, R. J. J. | Méhul, E. N. |
| Dussek, J. L. | Mendelssohn, F. B. |
| Egghard, Jules | Mercadante, G. S. R. |
| Engelsberg, E. S. | Methfessel, A. G. |
| Ernst, H. W. | Meyerbeer, G. |
| Esser, Heintr. | Molique, B. W. |
| Eyrieh, F. Dr. | Moniuszko, St. |
| Feska, Alex. E. | Moscheles, Ign. |
| Feska, F. E. | Mozart, W. A. |
| Field, John | Mouffat, Gottl. |
| v. Flotow, Friedr. | Müller, Wenzel |
| Fumagalli, A. | Nardini, P. |
| Gebauer, M. J. | Neeb, Heintr. |
| Glinka, M. J. | Nesvadba, Jos. |
| Gluck, Chr. W. | Nicolai, Otto |
| Gordigniani, L. | Offenbach, Jacques |
| Grétry, A. E. M. | Oginski, M. K. |
| Grisar, Alb. | Onslow, G. |
| Halévy, J. F. | Otto, E. Jul. |

- Paër, F.
Paësiello, G.
Paganini, N.
Palestrina, G. P.
Parish-Alvars, E.
Pergolese, G. B.
Pierson, H. H.
Pleyel, Ign.
Pollini, F.
Porpora, N.
Proch, Heinr.
Prume, F. H.
Rameau, J. Ph.
Reber, Henry
Reichardt, L.
Reissiger, K. G.
Ricci, L.
Ries, Ferd.
Rietz, Jul.
Rode, P. J.
Rombert, A.
Rossini, G.
Salieri, A.
Scarlatti, D.
Schmitt, Aloys
Schmitt, Jak.
Schubert, Franz
Schumann, Robert
Sechter, Simon
Servais, A. F.
Silcher, Franz
Singelée, J. B.
Södermann, Aug.
Spohr, Ludw.
Spontini, G.
Stradella, Aless.
Strauss, Joh. (Vater)
Strauss, Josef
Stung, J. H.
Talexi, A.
Tartini, Gius.
Taussig, Karl
Thalberg, Sigism.
Tschirch, Rud.
Vaccai, Nic.
Veit, W. H.
Vieuxtemps, Henri
Viotti, G. B.
Vogel, J. Ch.
Wagner, Richard.
Wallace, W. V.
Weber, C. M. v.
Weigl, Josef
Westmeyer, Wilh.
Wichtl, G.
Wieniawski, Henri
Wilhelm, Karl
Willmers, Rud.
Winter, P. von
Wollenhaupt, H. A.
Wuerst, Rich.
Yradier, S. Ch.
Zikoff, Fr.
Zöllner, Karl
Zuccalmaglio, A. W. F.

Sind Künstler Gewerbetreibende?

Von Rechtsanwalt Dr. Richard Treitel, Berlin.

Die Frage, ob Künstler Gewerbetreibende sind, kommt ab und zu zur Erörterung, und zwar hauptsächlich bei einer anderen Frage: wann Ansprüche verjähren.

Nach § 196 BGB. verjähren die Ansprüche der Kaufleute, Fabrikanten, Handwerker und derjenigen, die ein Kunstgewerbe betreiben, für Lieferung von Waren, Ausführung von Arbeiten und Besorgung fremder Geschäfte in 2 Jahren, es sei denn, dass die Leistung für den Gewerbetrieb des Schuldners erfolgt.

Wenn an einen Künstler Waren geliefert werden (Kostüme etc.) und die Forderung des Kaufmanns innerhalb 2 Jahren nicht bezahlt ist, so fragt es sich häufiger, ob die Forderung verjährt ist und ob der Einwand der Verjährung mit Recht geltend gemacht werden kann.

Ist anzunehmen, dass der Künstler einen Gewerbebetrieb ausübe, so würde nicht zweijährige, sondern vierjährige Verjährungsfrist in Betracht kommen.

Es wird sich fragen, was man unter „Gewerbetreibende“ zu verstehen hat.

In der Gewerbeordnung ist der Begriff des Gewerbes nicht definiert. Der Sprachgebrauch kann auch nicht herangezogen werden, da man im weiteren Sinne die Landwirtschaft und anderes den Gewerben zuzählt, während man im engeren Sinne nur Industrie und Handwerk darunter versteht.

Durch die Judikatur ist der Begriff des Gewerbes dahin festgelegt: Gewerbe ist jede gewerbsmässig, d. h. mit der Absicht auf Gewinnerzielung, und wiederholt ausgeübte Tätigkeit mit Ausnahme der Land- und Fortwirtschaft, der Wissenschaft und Kunst sowie des Gesindedienstes.

Danach ist nicht als Gewerbe zu betrachten die mit der Absicht auf Gewinnerzielung und wiederholt ausgeübte Tätigkeit auf dem Gebiete der Kunst und Wissenschaft.

In der Gewerbeordnung wird der Unterschied gemacht zwischen höherer Kunst und solcher Kunst, bei der ein höheres Interesse der Kunst und Wissenschaft nicht obwaltet.

Dieser aus der Gewerbeordnung stammende Unterschied wird in folgenden Fragen zu machen sein:

Wer als Vertreter der hohen Kunst Concerte auf eigene Rechnung gibt, wird, wie auch einmal das Reichsgericht angenommen hat, nicht als Gewerbetreibender angenommen werden. Für ihn würde zweijährige Verjährungsfrist in Betracht kommen.

Für sämtliche Vertreter der Kunst, bei der ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft nicht obwaltet, wird dagegen Gewerbebetrieb angenommen werden. Es wird vierjährige Verjährungsfrist in Betracht kommen.

Als Gewerbetreibende gelten die beim Variété auftretenden Künstler (Artisten).

Ebenso wird man als Gewerbetreibende anzusehen haben: Kapellmeister, die in Wirtschaftsräumen Instrumentalconcerte und ähnliches veranstalten.

Ebenso wird man als Gewerbetreibende anzusehen haben: Die Direktoren von Sängergesellschaften und die Leiter solcher Ensembles, die in Varietés und Wirtschaftsräumen auftreten.

Die in der Ueberschrift gestellte Frage kann also einheitlich nicht beantwortet werden. Man kann nicht sagen, dass der Künstler als Gewerbetreibender anzusehen ist. Es liegt dies daran, dass in der Gewerbeordnung der unglückselige Unterschied zwischen hoher Kunst und der Kunst gemacht wird, bei der ein höheres Interesse der Kunst nicht obwaltet.

Bestellung mittels eingeschriebenen Briefes.

Wer einem andern im geschäftlichen Verkehr eine wichtige Erklärung abzugeben hat, die für die rechtlichen Verhältnisse der Parteien von Bedeutung ist, bedient sich des eingeschriebenen Briefes, um im Streitfall den Nachweis führen zu können, dass der andere die Erklärung empfangen hat. Die auf diese Weise erfolgende Mitteilung hat aber praktisch einen grossen Nachteil. Wenn der Adressat oder ein ausdrücklich von ihm Ermächtigter in der Wohnung nicht anwesend ist, dürfen nach den einschlägigen Bestimmungen der Postordnung die Einschreibesendungen nur an ein erwachsenes Familienmitglied bestellt werden; ist ein solches nicht anwesend, so muss die Bestellung unterbleiben.

Hieraus können sich grosse Unzuträglichkeiten ergeben. Nehmen wir an, der Absender teilt dem andern Teil mittels eingeschriebenen Briefes die Annahme eines Vertrages mit, der Brief wird zwecks Ablieferung in dem Geschäftslokale des Empfängers mehrmals, aber vergeblich — da dieser nicht anzutreffen war — vorgezeigt und der Adressat glaubt, dass mangels einer rechtzeitigen Erklärung die Offerte abgelehnt worden ist. In einem solchen Falle ergibt sich die Frage, ob die die Annahme des Vertrages enthaltene Erklärung dem Antragenden trotz unterbliebener Bestellung des Einschreibebriefes zugegangen ist. Diese Frage ist zu verneinen.

Nach § 130 BGB. wird eine Erklärung, die in Abwesenheit des Empfängers abgegeben wird, erst dann wirksam, wenn sie ihm zugeht. Sie braucht nicht dem Empfänger persönlich abgegeben zu werden, es genügt, wenn er die Möglichkeit hat, von einer an ihn gerichteten und für ihn bestimmten Erklärung Kenntnis zu nehmen. Wenn ein gewöhnlicher Brief an ein Familienmitglied oder eine dem Hausstande angehörende Person abgegeben wird, so wird hierin ein Zugehen im Sinne des Gesetzes erblickt, da die genannten Personen zur Empfangnahme derartiger Sendungen als ermächtigt gelten; nach der Rechtsprechung gilt ferner eine Erklärung als zugegangen, wenn sie der Wohnungswirtin des Empfängers abgegeben oder wenn der die Erklärung enthaltene Brief in den Briefkasten des Empfängers geworfen wird. Alle diese Möglichkeiten kommen für eingeschriebene Briefe nicht in Frage, da diese, wie angedeutet, regelmässig nur an den Adressaten selbst und nur ausnahmsweise an dritte Personen abgeliefert werden dürfen. Es kann hiernach mitunter praktischer sein, einen gewöhnlichen, als einen eingeschriebenen Brief zu senden.

Die zuverlässigste, in der Praxis allerdings wenig bekannte Art der Zustellung einer wichtigen Erklärung ist die Zustellung durch den Gerichtsvollzieher gemäss § 132 BGB. Sie ist deswegen besonders praktisch, weil das Gesetz die Möglichkeit gewährt, die Erklärung als zugegangen zu betrachten, auch wenn der Empfänger nicht anzutreffen ist. Sie ist aber auch besonders zuverlässig, weil im Streitfalle durch Vorlegung der Zustellungsurkunde dem Gericht der Nachweis der Zustellung in einfacher Weise erbracht wird.

Gerichtsassessor Dr. Theodor Treitel, Berlin.

Statuten des Vereins Coupletschutz, Düsseldorf.

Vorsitzender: Robert Steidl, Berlin W. 35.

Bureau: Düsseldorf, Wehrhahn 28a.

Der Verein führt den Namen: Verein Coupletschutz.

Der Verein erwirbt die Rechte einer juristischen Person.

Der Verein bezweckt die Bekämpfung der Urheberrechtsverletzungen, wie sie im Variété, Cabaret, in Singspielhallen und ähnlichen öffentlichen Veranstaltungen vorkommen.

Es soll das Aufführungsrecht der Mitglieder geschützt werden.

Die Bekämpfung der Urheberrechtsverletzungen soll in folgender Weise erreicht werden:

1. Alle öffentlichen Veranstaltungen (Variétés, Singspielhallen Cabarets usw.) sollen von Vereinsorganen überwacht werden. Diese haben die Pflicht, nach Möglichkeit Urheberrechtsverletzungen festzustellen und dem Vereine mitzuteilen.
2. An die Urheberrechtsverletzer ergeht vom Verein das Ersuchen, die unberechtigte Aufführung zu unterlassen, unter Hinweis auf die gesetzlichen Folgen.
3. Ein Schreiben geht an die Direktion, unter Hinweis auf die sie betreffenden Folgen.
4. Es werden vom Verein Anträge auf strafrechtliche Verfolgung der Urheberrechtsverletzer bei der Staatsanwaltschaft gestellt.
5. Gegen die Urheberrechtsverletzer kann zivilgerichtlich geklagt werden.

Der Sitz des Vereins ist Düsseldorf.

Der Vorstand besteht aus 5 Mitgliedern. Es sind dies:

1. der Vorsitzende;
2. der stellvertretende Vorsitzende;
3. der Schriftführer;
4. der stellvertretende Schriftführer;
5. der Kassenwart.

Der Vorstand vertritt den Verein gerichtlich und aussergerichtlich.

Beschlüsse des Vorstandes werden mit absoluter Mehrheit gefasst.

Der Vorstand ist beschlussfähig, wenn drei Vorstandsmitglieder anwesend sind.

Die Angelegenheiten des Vereins werden vom Vorstand besorgt.

Schriftstücke an Urheberrechtsverletzer, Direktoren, Anträge bei Behörden sollen von einem Vorstandsmitglied und dem Vorsteher des Bureaus unterschrieben werden.

Der Vorstand wird auf ein Jahr von der Generalversammlung gewählt.

Die Wahl erfolgt durch Stimmzettel.

Am Orte der Generalversammlung nicht anwesende Mitglieder können an der Wahl teilnehmen, wenn der Wahlzettel bis zum Beginn der Generalversammlung rechtzeitig bei dem Vorstand eingelaufen ist.

Ausserdem können sie sich bei der Wahl durch einen anderen vertreten lassen. Der Vertreter muss Vereinsmitglied sein. Er muss eine schriftliche Vollmacht dem Verein vorlegen.

Falls im Laufe des Amtsjahres ein Vorstandsmitglied ausscheidet, erfolgt Kooptation, wenn sämtliche Stimmen des vorhandenen Vorstandes sich auf das zu kooptierende Mitglied vereinigen.

Ist Einstimmigkeit nicht zu erzielen, so hat der Vorstand unverzüglich eine ausserordentliche Generalversammlung einzuberufen, in der die Wahl vorzunehmen ist.

Die Vorstandsämter sind unbesoldet.

Ausserdem werden zwei Revisoren bestellt.

Diese sind jederzeit berechtigt, von allen den Verein betreffenden Angelegenheiten Kenntnis zu nehmen. Ihnen sind Bücher, Schriftstücke und Berichte, die dem Vorstand erstattet werden, zur Einsicht vorzulegen. Von ihnen erforderte Berichte und Abschriften hat der Vorstand zu erteilen.

Die Generalversammlung findet jährlich an einem zu bestimmenden Orte Deutschlands und zu jedesmal zu bestimmender Zeit statt.

Sie kann nur durch den Vorstand einberufen werden.

Auf Antrag eines Viertels der Mitglieder hat der Vorstand eine ausserordentliche Generalversammlung einzuberufen, wenn diese den Grund und Zweck der Versammlung angeben.

Die Generalversammlungen werden drei Wochen vorher einberufen durch zwei aufeinanderfolgende Bekanntmachungen im „Artist“ und im „Programm“. In der Bekanntmachung ist die Tagesordnung zu veröffentlichen.

Der Generalversammlung ist vom Vorstande Rechnung zu legen. Die Generalversammlung hat dem Vorstand Decharge zu erteilen.

Jede Generalversammlung ist beschlussfähig. Es entscheidet die Mehrheit der erschienenen Mitglieder. Zu einem Beschluss, der die Aenderung der Satzung enthält, ist eine Mehrheit von drei V erteln aller Erschienenen erforderlich.

Die Beschlüsse der Generalversammlung, die im § 9 erwähnte Einberufung der Generalversammlung und sonstige amtliche Mitteilungen, welche vom Vorstände als geeignet zur Publikation angesehen werden, werden in der Zeitschrift „Der Artist“, Düsseldorf, veröffentlicht.

Die Generalversammlung wird vom Vorsitzenden des Vorstandes nach parlamentarischen Grundsätzen geleitet.

Der Schriftführer beurkundet die Beschlüsse.

Bei Verhinderung des Vorsitzenden oder Schriftführers treten der stellvertretende Vorsitzende bezw. Schriftführer an deren Stelle.

Mitglied des Vereins kann jede im artistischen oder schriftstellerischen Berufe stehende Person werden, die, im rechtmässigen Besitze eines Urheberrechts, ihre Interessen durch den Verein schützen lassen will.

Das Mitglied verpflichtet sich alle ihm zur Kenntnis kommende Uebertretungen gegen das Urheberrecht sofort zur Kenntnis der Vereinsleitung zu bringen.

Das Mitglied erteilt die Ausführungsrechte und hat darüber die vom Verein zu beziehenden Berechtigungsscheine auszustellen. Ein Schein ist für den Erwerber des Ausführungsrechts, einer für den Ausführungsrechtsberechtigten (Autor), einer für das Archiv auszustellen.

Jedes Mitglied ist wahl- und stimmberechtigt. (§ 34 BGB. findet Anwendung.)

Die Wahl kann in Person oder durch einen Bevollmächtigten oder schriftlich ausgeübt werden.

Das Mitglied hat Anspruch auf Schutz durch den Verein.

Die vom Verein getroffenen Massnahmen gehen auf Kosten des Vereins.

Was durch Rechtsstreitigkeiten, Einigungen usw. erzielt wird, erhält das Mitglied, das durch die unberechtigte Ausführung geschädigt ist, nach einem Abzug für die Vereinskasse.

Meldungen zur Mitgliedschaft sind an das Zentralbureau des Vereins in Düsseldorf zu richten. Die Aufnahme erfolgt durch den Vorstand. Die Namen der Angemeldeten werden zwei Wochen hintereinander im Publikationsorgan des Vereins, „Der Artist“, bekannt gemacht. Einwendungen, welche seitens der Mitglieder gegen die Aufnahme gemacht werden, müssen durch tatsächliche Angaben begründet sein.

Es wird eine Einschreibgebühr von 10 — zehn Mark erhoben.

Der Monatsbeitrag beträgt zwei Mark.

Die Austrittserklärung kann jederzeit gestellt werden. Der Austritt gilt als erfolgt mit dem Schlusse des Kalenderquartals, in dem der Austritt erklärt wurde. Das Mitglied hat bis zu diesem Zeitpunkt seine Beiträge zu zahlen. Bis zu diesem Zeitpunkt bleibt das Mitglied im Vollbesitz aller Mitgliederrechte.

Stundungen der Beiträge sind nur bis zu drei Monaten zu gewähren. Nur in besonderen Ausnahmefällen kann der Vorstand eine Stundung bis zu sechs Monaten gewähren.

Vereinsmitglieder gewähren sich untereinander besondere Bedingungen für Abgabe von Ausführungsrechten.

Genossenschaften und Vereine.

Amsterdam. Königl. Niederländ. Artisten-Vereinigung (Koninklijk goedgekeurd). Vergadering Donderdags middags 2-4 uur in „Het wapen van Amsterdam“.
— Nederlandsche Artistenloge „Veritas“. Ver.-Lok.: „De roode Leeuw“ Vijfdam, Amsterdam.

Bergen (Norw.) B. R. O. T. W. (Best riders of the world.) Nimmt nur erstk. Reitnummern auf. Vizepräsident: Circusdirektor Brazil Jack.

Berlin. Internationaler Variété-Direktoren-Verband, E. V., N.-W. 6, Schiffbauerdamm 20. I. Vors.: Kommiss.-Rat Dir. S. Kohn. — Generalsekr.: Carl Bretschneider. Teleph.-Amt Norden 9361. — Internationale Artisten-Genossenschaft. Dir.: Kommissions-Rat S. Kohn; Rend.: L. Ital; Bur.: Leipzigerstr. 103, Ecke Friedrichstr. Direktoriiums-Sitz.: Dienst. —



Sektionen derselben: Gebrüdr. Herrnfeld-Theater, Vertrauensmann: Eugen Neutert; Stettiner Sänger, Vertrauensmann: Rudolf Schrader; Hamburger Sänger, Vertrauensmann: Henry Feldow-Bechly; Circus Busch, Vertrauensmann: M. Fiedler; Circus A. Schumann, Vertrauensmann:

M. Fiedler; — Leipzig, Obmann: Dir. u. Königl. Komm.-Rat Siegm. Kohn, Krystallpal.; Wiesbaden, Obmann: Georg Mayer, Reichstrasse 9; Hannover, Obmann: Gust. Herbrechtsmeier, Rietrichstr. 22; Braunschweig, Obmann: Theo Weygandt, Göttingerstr. 3. — Vertrauensmänner: Georg Kühn-Berlin, Raim. Hanke, Eug. Neutert, Hugo Rössner, Max Fiedler, Fritz Hubert-Frankfurt a. M., Alde Alberti-Breslau, H. Haarhaus-Cöln, Emil Richard Richter-Dresden, Emil Perlmann-Düsseldorf, E. Grewers-Ernesto zu Neuenessen-Elberfeld, Julius Schlesinger-Naumburg a. S., A. Rühle-Nürnberg, Friedr. Ewald Dortmund, Michael Kumpfmüller, Theo Meusel von den E. Zimmermannschen Leipziger Sängern, Paul le Mans-Hamburg, Präsident der A. I. A.-G., Rich. Koch, gen. Tom-Tom, Dresden, u. Müller-Neckel-Nürnberg.

— Internat. Artisten-Loge. Präsident: Max Berol-Konorah. NW. 7. Friedrichstr. 94, Portal 2. Tel. A. I. 5965. Ver.-Lok. Café Residenz.

— Artisten-Vereinigung „Union“, Präses: E. Mehling. Sitzung jeden Montag, abends 9 Uhr. Hoppes Festsäle, Hermannstr. 49.

— Allgem. Deutscher Musiker-Verband. E. V. Präsident: Gustav Cords, Chausseestrasse 131.

— Verband Deutscher Künstler- u. Concert-agenten, E. V. No. 632. Vors.: Hugo Bütow. Geschäftsstelle NW. 7. Dorotheenstr. 49, II. T. A. I. 855.



— Internationaler Ringer-Verband (E. V.). Geschäftsstelle: Dorotheenstrasse 80 (Akadem. Bierhallen). Tel. Amt Zentrum 4250.

Braunschweig. Sektion der Int. Artisten-Genossenschaft. Obmann: Theo Weygandt, Göttingerstr. 3.

Breslau. I. A.-G. Vertrauensmann: A. Alberty, Gartenstr. 9.

— Verein Breslauer Humoristen. Präses: A. Naefe, Schützenstrasse 11, Ver.-Lok.: Dominikaner.

Budapest. Ungarländischer Artisten-Verein. Präses: Dir. Emerich-Waldmann. Kanzlei: VI, O.-Utca 41, pt. Tel. 2878.

Chicago. „Theatre and Producing Managers' Protective Association“.

Cöln. I. A.-G. Vertrauensmann: H. Haarhaus.

Dortmund. I. A.-G. Vertrauensmann: Friedr. Ewald, Hämelstr. 7.

- Dresden.** I. A.-G. Vertrauensmann: Emil Richter, Friedrichstr. 29.
- Düsseldorf.** Verband reisender Kapellmeister u. Direktoren, E. V., Hamburg. I. Vors.: Kapellm. Heinrich Gäthgens. Bureau: Düsseldorf, Wehrhahn 28a.
- I. A.-G. Vertrauensmann: Emil Perlmann, Hüttenstr. 10.
- Verein Coupletschutz. Bureau: Wehrhahn 28a. Vors.: Rob. Steidl, Berlin W. 35.
- Elberfeld.** Artisten-Verein. Ver.-Lok.: „Elsässer Taverne“, Inh.: Wilh. Eimer, Grünstrasse.
- Gand (Belgien).** Société Internationale d'Industriels Forains, rue des Sables 27. Präses: E. Opitz.
- Ligue Internationale Foraine de l'Enseignement, Siège social: Gand, 47 Plaine St. Pierre, secrétariat général: Bruxelles, 9 rue de la Bienfaisance.
- Glasgow.** Branch office of the Music Hall Artistes Railway Association, Cockburn Buildings, 141, Bash street. Tel. 412. Douglas.
- Hagen i. W.** Hagener Artisten-Verein. Vors.: Hch. Hörde. Ver.-Lok.: Restaur. zur Artistenbörse. Inh.: Hugo Klostermann, Hochstr. 96.
- Hamburg.** Allgemeine Internat. Artisten-Genossenschaft, Hamburg IV (Darlehns-, Unterstütz.-, Kranken- u. Sterbekasse E. H. 85.) Büro: Eckernförderstr. 64, I. Tel. Gr. IV. No. 8883. I. Präses: Paul le Mans.
- Muttersitz des Vereins S. w. J.
- Sektion der Internat. Artisten-Genossenschaft Berlin, Vertrauensmann: Paul le Mans, Sophienstr. 28, I.
- Verband reisender Kapellmeister und Direktoren, E. V. Hamburg. I. Vors.: Kapellm. Heinrich Gäthgens. Bureau: Düsseldorf, Wehrhahn 28a.
- Artisten-Verein „Hansa“ von 1901. Lokal-Verband. Geschäftsführer: Adolf Reimer, Jägerstr. 16, I; siehe u. Düsseldorf.
- Verein Hamburger Berufs-Artisten. Vereins ok.: Rest J. Schütt, Spielbudenpl. 16. Tel. Gruppe 1./5371. Bureaustunden mittags von 12—2 Uhr. I. Vors. u. Geschäftsf.: Adolf Reimer.
- Internationaler Verein reisender Schausteller und Berufsgenossen (Rechtstätiger Verein). Administration: Hamburg IV., Spielbudenplatz 18, I., Telephon: Gruppe I, No. 5390.
- Hamburger Ensemble-Musiker-Bund von 1911.
- Hannover.** Sektion der I. A.-G. Präses: G. Herbrechtmeyer, Dietrichstr. 22.
- Kopenhagen.** Kopenhagener Orchesterverein und Musiker-Börse, Aabenraa 31. Tel. Byen 354 und Byen 3954.
- Leipzig.** Art.-Verband, Ver.-Lok.: Volkswohl, Löhrstr. 7. Tel. 1960
- Leipz. Sektion der I. A.-G. Obmann: S. Kohn, Krystall-Palast.
- London.** The Variety Artistes' Federation. Bureau: 18 Charing Cross Road. Tel. 6950. Gerrard. Telegr.-Adr.: Artificiera, London. Branch Offices in Manchester and Liverpool.
- The Terries Association. Ver.-Lok.: The Bohemia Club 218. Westminster Bridge Rd. 8, S. E.
- Music Hall Artistes Railway Association. Gegr. Februar 1897. Bureau: London W. C. 28 Wellingtonstr. Tel. 4298 Gerrard. Telegr.-Adr.: Orchestae.
- Music Hall Sick Fund. Gegr. 1867. Adr. für Korrespondenz: I. York Road, Lambeth S. E.
- Vaudeville Club. Bureau: 98, Charing Cross Road W. C.
- Magdeburg.** Verein Magdeburger Berufsartisten. Bureau: Dreienbretzelstr. 14. Tel. 2677. Geschäftsstunden täglich 11—1 Uhr.
- Manchester.** Branch office Music Hall Artistes Railway Association, Fr. Slingsby, All Saints Chambers, 46, Sidney street, Telegr.-Adr.: Abatement, Manchester, Tel. 2561 Central, Bureaustunden: 11—4, Samst. 11—1.
- Mülhausen i. Els.** Artisten-Klub International. Präses: E. Fisiki, Fortschrittstr. 65. Ver.-Lok. Rest Huggenberger, Alpenstr. 65.

- München.** Sektion der I. A.-G. Obmann: Willy Schäffer, Johnstrasse 36.
- Münchener Klavierspieler-Ver., Rumfordstr. 39b/0. Tel. 707.
 - Kleine Musikerbörse, München, Verband für Bauern-, Oberländer und Schrammel-Kapellen. Ver.-Lok.: Blumenstr. 15. Vorst.: Otto Bernatzky, Schillerstr. 15, III.
- Naumburg a. d. S.** I. A.-G.
- Neapel.** Federazione fra gli Artisti di Varieta Italiani, gegr. 1908. Vors.: F. G. Buongiovanni Schriftführer: Fritz Ciminio. Offiz. Organ: Il Café Chantant.
- Newyork.** White Rats, Actors Union of America, Broadway 1553.
- Society of american magicians Präsident: Charles Roltare, Office 93, Centre Street.
 - Vaudeville Comedy Club, 107 W. 44 street.
- Nürnberg.** I. A.-G. Vertrauensmann: Ad. Rühle, Frauentorg. 62.
- Paris.** Union syndicale des artistes lyriques. Generalsekretär: L. Rosien. Bureau: 61 Foubourg St. Martin.
- Société de secours mutuels des artistes lyriques, 3 rue de l'Echiquier, Faubourg St. Denis. Prés.: E. Cornuché.
 - Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique, 10 rue Chaptal.
 - Sociedad Coreografica Espanola. Vors.: Ballettmeister: Virgilio Arriaza. Ver.-Lok.: 6 rue Saulnier.
 - Société des Chansonniers. Sitz Paris, 10 rue N.-D. de Lorettes Hotel des Société Littéraires et Artistiques. Présidents d'honneur: Frédéric Mistral; Jean Richepin; Xavier Privas. Président: Maurice de Féraudi.
 - Société Française des Amis de la Chanson, 4 Bd. de Strasbourg.
 - La grande Famille Artistique, 81 Faub. St. Martin.
 - Le Clavier, 10 rue Mazagan.
 - Union Syndicale des chefs d'orchestre de Music Halls Cafés. Concerts, Cirques et Bals. Siège social: 14 Faubourg, Saint Mart.
 - Fédération des Artistes Musiciens de France, 27 rue Bleue.
 - Fédération générale du Spectacle, Secrétariat 27 rue Bleue.
 - L'Amicale Internationale des Attractions de Cirque et Music Halls (Aida). Gegründet 14. Juli 1912. Vors.: Gérard (Gérard et Miss Hut'Ell).
 - La Semense Artistique oeuvre de Secours Immédiat aux Artistes, Auteurs et Compositeurs. Siège Social: 81, Faubourg St. Martin.
- Neukölln b. Berlin.** Artisten-Verein Einigkeit. Präs.: Otto Burns. Ver.-Lok.: Hollbach, Hermannstr. 120.
- Rotterdam.** Nederlandsche Artisten-Vereeniging „Hulp in nood“. Ver.-Lok.: Café des Pays-Bas, Kruiskade 23b.
- Salford.** The Provincial Variety Agents Association. Vorsitz.: Edgar Stebbings, Manchester.
- Solingen.** Artisten-Verband, Kaiserstrasse 244. Ver.-Lok.: Hotel zur Post.
- Stettin.** I. A.-G. Vertrauensmann: Raimond Hanke, Eden-Theater. Weissenfels. Artisten-Club „Iris“. Ver.-Lok.: Rest. Herrenberg.
- Wien.** Internationaler Artisten-Club „Die lustigen Ritter in Wien“. Präs.: Martin Schenk, Humorist und Schriftsteller; Schriftführer: Julius Kurz, Redakteur; Sitzungslokal: Artisten-Café „Louvre“, II. Praterstr. 43.
- Gesellschaft der Autoren, Komponisten und Musikverleger, G. m. b. H., III I, Baumannstr. 8.
 - Internat. Fachver in der Artisten und Schausteller. Obmann: Anton Glas, Wien 17 I, Geblergasse 64, Gasthaus.
 - Schrammelbund der Wiener Volksmusiker u. Sänger. Obmann: Johann Müller. Ver.-Lokal: Café Fischer, Wien XVI, Neulerchenfelderstrasse 25.
 - Humanitärer Verein, XII. Bund der W. V. u. Art., Café „Hofferplatz“, Kirchstetterngasse 40. Tel.-Nr. 13648.
- Wiesbaden.** Sektion der I. A.-G. Vors.: A. Ohlmeyer, Lehrstr. 33

Artistenverein Sicher wie Jold.

Sektionen und Präsidien.

- Muttersektion Hamburg.** Präses: Wolf Graudenz, Seilerstr. 17, II. (Ehrenpräses: Aug. Imken.) Vereinslokal: Roses Gesellschaftshaus, Heinestr. 12/13. Donnerstag 2.31 Uhr.
- Augsburg.** Präses: L. Hofmann, C. 130, I. Sitzungslokal: Rest. Wurstgarten, Spenglergässchen.
- Basel.** Präses: Hermanns, Greifengasse 35. Vereinslokal: Burgvogtei, Rebgrasse 14. Tel. 3460. Jeden Freitag 3.13 Uhr. Jeden letzten Freitag im Monat punkt 11.30 Uhr Nachtsitzung. Schriftsachen an den Präses.
- Groß-Berlin.** Präses: F. Ruß, Berlin-Wilmersdorf, Babelsbergerstrasse 5. Tel.-Amt Pfalzberg 649. Vereinslokal: Restaur. Bürgerheim, Inh. Jj. Schrader, Alte Schönhauserstr. 23-24. Donnerstag 2.10 Uhr. Sendungen an I. Schriftführer Alexander Wilke, Berlin-Schöneberg, Akazienstr. 26. Beitragsmarkenverwalter: Paul Quester, NO. 18, Gr. Frankfurterstr. 88.
- Bern (Schweiz).** I. Präses, Ehrenpräses: Alex Müllegg, Gurthenbühl 612, II. Präses: Fritz Spengler. Vereinslokal: Untere Meyerei, Bärenplatz. Freitag 3.01 Uhr. (Alle Schriftsachen an Ehrenpräses. Müllegg senden.)
- Bochum.** Präses: Oskar André, Westfälische Str. 31. Vereinslokal: K. Hölscher, Singspielhallen, Alleestr. 55. Schriftsachen dorthin. Donnerstag 3 Uhr. Telephon Nr. 1082.
- Braunschweig.** Präses: Robert Alt, Bammelsburgerstr. 13, H. I. (Ehrenpräses: Karl Schunke.) Vereinslokal: „Zum Kyffhäuser“, An der Katharinenkirche 16. Donnerstag 3.10 Uhr. Schriftsachen an Präses Alt.
- Bremen.** Präses: Ernst Jäger, Osterstr. 1 f. (Ehrenpräses: Georg Ramke.) Vereinslokal: Restaur. „Brema“, Osterstr. 1 f. Donnerstag 3 Uhr. Schriftsachen an den Präses.
- Bremerhaven.** Präses: Ehrenj. Diedrich Doppmann, Sielstr. 28. Vizepräses: Albin Görbig, Langestr. 3. Schriftsachen an Görbig. Donnerstag 3.05 Uhr. Vereinslokal: „Zum Bürgerbräu“, Bürgermeister-Smid-Str. 105.
- Breslau.** Präses: Charles Dreßler, Briegerstr. 4. (Ehrenpräses: Jakob Loebinger.) Vereinslokal: Mergners Restaurant, Neue Gasse 25, I. Donnerstag 3.01 Uhr.
- Cassel.** Präses: W. Krieger, Orleanstr. 45, Gartenhaus. Vereinslokal: „Kaisersäle“, Börsenzimmer, Bahnhofstr. Freitag nachm. 3 Uhr.
- Chemnitz.** Präses: Paul Forkel, Elisenstr. 2. (Ehrenpräses: Willy Krahmann.) Vereinslokal: „Kurbad“, Herrenstr. 34. Freitag 2.30 Uhr.
- Coblenz a. Rh.** Präses: Josef Plum. Schriftsachen an das Vereinslokal in Coblenz, Hotel-Restaurant Josef Plum. Donnerstag 2.56 Uhr.
- Coburg-Gotha.** Präses: Willy Wilke, Coburg, Viktoriastr. 10. Sitzungslokal: Coburg, Restaur. „Teichmann“, Kanonenweg. Sitzung: Jeden Donnerstag, abends 9.03 Uhr. Alle Schriftsachen an den Präses.
- Cöln a. Rh.** Präses: Carl Bender, Kasperstr. 18. Vereinslokal: „Zum Dreieck“, Streitzeuggasse 67. Tel. A. 4228. Donnerstag 3 Uhr. Postsachen nur an den Präses.
- Crefeld.** Präses: Otto Gohl, Alexanderplatz 20. Tel. 3009. Vereinslokal: Heinrich Bergmann, Peterstr. 60. Tel. 2003. Donnerstag 3 Uhr.
- Dortmund.** Präses: Jens. Petersen, Schillingstr. 13. (Ehrenpräses: Fritz Ewald, Lindemannstr. 11, pt.) Vereinslokal: Buchmann, Kölnischer Hof, Am Markt. Tel. 1273. Donnerstag 2.30 Uhr. Postsachen an den Präses.

- Dresden.** Präses: i. V. Vizepr. Paul Baumert, Kasernenstr. 111. Vereinslokal: „Bürger-Casino“, Grosse Brüdergasse 25, I. Donnerstag 2.15 Uhr. Alle Schriftstücke an den Vizepräses.
- Düsseldorf.** Präses: Robert Oehmichen, Erkrath bei Düsseldorf. Tel. 75, Gerresheim. Vereinslokal: Kaisersaal, Kasernenstr. 29. Donnerstag 3.05 Uhr.
- Elberfeld.** Präses: Fr. Maassen. Vereinslokal: „Elsässer Taverne“ (Inh.: W. Elmer), Grünstr. Tel. 2797. Freitag 3.05 Uhr. Sendungen nur an das Vereinslokal.
- Erfurt.** Präses: Otto Hoffmann, Michaelisstr. 44, III. Vereinslokal: Variété Goldnes Einhorn, Friedrich-Wilhelmsplatz. Donnerstag 2.10 Uhr. Alle Schriftsachen an das Vereinslokal.
- Essen a. d. R.** Präses: Jean Dreier, Essen-West (Ruhr), Helenenstrasse 24. Tel. 2076. Vereinslokal: Rest. Fritz Ummelmann, Viehoferstr. 47. Sitzung jeden Donnerstag 3.03 Uhr. Sendungen nur an den Präses.
- Frankfurt a. M.** Präses: J. Nees, Offenbach a. M., Mittelseeestr. 9. Vereinslokal: Hotel z. „Großen Elefanten“, Vilbelerstr. 32. Donnerstag 2.30 Uhr. Korrespond. an Präses J. Nees.
- Frankfurt a. O.** Präses: Chedor, Bergstrasse 21, f. Vereinslokal: Café „Kaiserhof“, Richtestr. 33. Donnerstag 5 Uhr. Schriftsachen an den Vizepräses Schulz, Café Kaiserhof.
- Freiberg i. S.** Präses: Emil Eichhoff, Nonnengasse 9, II. Vereinslokal: Reichshallen, Jj. Fritzsche, Thielestr. 1. Donnerstag $\frac{1}{2}$ 2 Uhr. Schriftsachen an den Präses.
- Gelsenkirchen.** Präses: H. Schlingmann 1, Marktstr. 5. Vereinslokal: „Sporthalle“, Alter Markt. Freitag 2 Uhr. Schriftsachen an das Vereinslokal.
- Gera.** Präses: Otto Lehmann, Sorge 13, Gasthaus zum Löwen. Vereinslokal: Centralhotel, Markt 11. Telephon 141. Donnerstag 2 Uhr nachm. Schriftsachen an den Präses.
- Glauchau.** Präses: Paul Standfest, Lindenstr. 55. Vereinslokal: „Bauhütte“, Thurnerstr. Donnerstag abend 9 Uhr. Schriftsachen ins Vereinslokal.
- Görlitz.** Präses: Heinrich Müller, Reichshallen-Theater. Tel. 540. Sitzungslokal: Restaurant zum Klosterbrunnen, Klosterplatz. Donnerstag nachm. 3 Uhr. Sendungen nur an den Präses.
- Halle a. d. S.** Präses: Richard Beth-Winter, Ammendorf bei Halle a. d. S., Halleschestr. 22. Vereinslokal: Trothaer Schlösschen, Trothaerstr. 15. Tel. 771. Freitag 2.10 Uhr. Postsachen an Präses Beth-Winter, Ammendorf b. Halle.
- Hannover.** Präses: Walter Kniep, Rundestr. 21, I. Vereinslokal: Bohle-Theater-Rest., Artilleriestr. 33, vis-à-vis Mellini-Theater. Tel. 710. Donnerstag 2,01 Uhr. Schriftsachen an das Verbandslokal.
- Jena.** Max Reppen, Karl Alexanderstr. 7. Vereinslokal: Restaurant Kaffeehaus. Freitag 2.10 Uhr. Postsendungen ans Vereinslokal.
- Kaiserslautern (Pfalz).** 1. Präses: Phil. Repphahn, Variété zur alten Pfalz. Vereinslokal: „Alte Pfalz“, Marktstr. 26. Donnerstags abends 11 Uhr. Geschäftliche Nachmittagsitzungen werden bekannt gegeben. Sendungen an den Schriftführer Karl Brändler, Jägerstr. 14.
- Karlsruhe i. B.** Präses: Hermann Guggenheim (Harry Gugges), Markgrafenstr. 25. Sendungen dorthin. Vereinslokal: „Prinz Carl“, Ecke Lammstr. und Zirkel, Zimmer 4. Donnerstag 9 Uhr abends, jeden 2. und 4. Donnerstag des Monats Doppelsitzungen nachm. 2.10 und abends 9 Uhr.
- Kiel.** Präses: Bruno Krebs, Priesst-Friedrichsort, Feldstrasse 7. (Ehrenpräses: Paul Rosker in Leipzig, Ellenburgerstr. 27.) Sitzung: Donnerstag 2.33 Uhr im Variété zur Zauberflöte, Schloßstr. 1 (Besitzer: Fritz Ehrlich.). Postsendungen an den Vizepräses: W. Paris, Jungmannstr. 6, I. links.

- Königsberg i. Pr.** Präses: Arno Sinz, Nicolaistr. 10, II. Alle Schriftsachen an den Präses. Verbandslokal: Altstadt Ratskeller, Altstadt Langeg. 24, Tel. 3323. Sitzung jeden Donnerstag nachm. 1.30 Uhr.
- Leipzig.** Präses: Paul Junge, Zeitzerstr. 1. Vereinslokal: Gesellschaftshaus Metropol, fr. „Prinz Heinrich“, Gottschedstr. 13, I. Donnerstag 2.10 Uhr.
- Lübeck.** Präses: Ernst Schmidt. Vereinslokal: „Zauberflöte“, Schlüsselbuden. Mittwoch 4 Uhr. Postsendungen dorthin. Privatadr.: Präses Schmidt, Lübeck, Schmiedestr. 26.
- Luxemburg.** Präses: Paul Hummer, Café Electricque. Vereinslokal: Café des Mille Colonnes. Tel. 939. Luxemb.-Gare. Avenue de la Liberté. Donnerstag nachm. 2.10 Uhr. Schriftsachen dorthin.
- Magdeburg.** Präses: Nante Golze, Stephansbrücke 7. Vereinslokal: Restaurant „Zum Bodensteiner“, Breite Weg 168. Tel. 2173. Mittwoch 2.31 Uhr. Briefsendung an den Präses.
- Mannheim.** Präses: Direktor Fritz Kersebaum, D. 2. 10. Vereinslokal: Rest. „Zur Landkutsche“, D. 5. 31. Tel. 1332. Donnerstag 3 Uhr. Schriftf.: Conrad Ritter, Käfertalerstr. 57. Kassierer: K. H. Schwab jun., Seckenheimerstr. 16. Tel. 2721.
- Metz.** Präses: Fritz Pannemann, an der Mittelbrücke 1. Vereinslokal: Rest. „Zum Prinz-Friedrich-Karl-Por“. Donnerstag 3.10 Uhr. Sendung an das Vereinslokal.
- Mülhausen i. E.** Präses: Jean Eid, Strassburgerstr. 55. Tel. 1132. (Ehrenpräses: Marcelly Christ. Tel. 1474.) Vereinslokal: Rest. „Pulverturm“, Ecke Trauben- u. Blumenstrasse. Donnerstag 2.1 Uhr. Jeden ersten Donnerstag im Monat Nachtsitzung, Anfang 11½ Uhr.
- München.** Präses: Jos. Scheuring, Unt. Grasstr. 7. II. r. Postsachen an Vizepräses. W. Summerer, Parkstr. 16/0. Vereinslokal: Restaurant Königsbauer, Müllerstrasse 28. Tel. 21171. Donnerstag 3 Uhr.
- Nürnberg.** Präses: Toni Reiser, Hessestr. 8. (Ehrenpräses: Rudi Paul, Lutzstr. 10.) Vereinslokal: Café Plärrer, am Ludwigsbahnhof. Donnerstag 3.13 Uhr. Schriftsachen an Schriftführer A. Schild, Schlotfegerstr. 28.
- Oberschlesische Sektion, Sitz Kattowitz.** Präses: J. Schablitzki, Zabrze N., Kronprinzenstr. 76. Donnerstag 3 Uhr im Hotel Königshütte in Königshütte. Sendungen an Vizepräses Graetz, Königshütte.
- Oldenburg i. Gr.** Präses: Martin Janssen, Direktor des Eden-Theater, Alexanderstr. 1. Fernruf 266. (Ehrenpräses: Carl Marschall von Sulicki.) Vereinslokal: „Hotel zum Kronprinzen“, Grünestr. Freitag 3.15 Uhr. Schriftsachen an Vizepräses Friedrich Wilke, Heiligegeiststr. 15.
- Osnabrück.** (Int.) Präses: Otto Werdau, Mellerstr. 104. Sitzungs-Lokal beim Jj. Gerhartz, Natruferstr. 39. Donnerstags 2.16 Uhr. Postsendungen an Joldj. Gerhartz.
- Plauen i. V.** Präses: Arno Baumgärtel, Albertstr. 128. Vereinslokal: Hotel Wartburg, Forststr. 25. Donnerstag 1.40 Uhr.
- Posen.** Präses: Alex Reimann. Vereinslokal: „Museum“, Viktoriastrasse. 25. Donnerstag 2 Uhr nachm. Sendungen an den Präses.
- Regensburg.** Präses: A. Fritz, Gesandtenstr. 18. Vereinslokal: Rest. Obermünsterbräu, Bräustübl, I. St. Donnerstag 2.30 Uhr. Sendungen an den Präses.
- Saarbrücken I.** Präses: Hans Lehotzky, Försterstr. 23, III. Sitzungslokal: „Tonhalle“, Wilhelm-Heinrichstr. 21. Teleph. 165. Donnerstag 2.07 Uhr nachm. Sämtliche Schriftsachen nur an den Präses richten.
- Stettin.** Präses: Ludw. Konz, Langstr. 38. Vereinslokal: Rob. Schimmelpfennig, Restaurant Viktoriaplatz 7. Freitag 2 Uhr. Sendungen an das Vereinslokal.

- Straßburg i. E.** Präses: H. Hausmann, Straßburg-Neud., Kolmarerstrasse 23. Sendungen an Ehrenpräses: Karl Rutz, Barbaragasse 7. Vereinslokal: Rest. „Zur Kette“, Langestr. 134. Donnerstag 2.30 Uhr.
- Stuttgart.** Präses: Paul Scholz, Herderstr. 6. Vereinslokal: „Vaihinger Adlerbräu“, Schmalestr. Donnerstag 4.10 Uhr. Schriftsachen an den Präses.
- Wilhelmshaven-Rüstringen.** Präses: Bornmann, Knorrstr. 12, „Norddeutscher Hof“. Sitzungslokal: „Norddeutscher Hof“, Besitzer Erno Bünting, Bismarckplatz 1. Donnerstag 2.30 Uhr. Schriftsachen an den Präses.
- Zürich.** Präses: Paul Reiter, Zürich VI, Schaffhauserstr. 26. Vereinslokal: „Hotel Bären“, Limmatquai, Zürich I. Jeden Freitag nachm. 3 Uhr Sitzung. Schriftsachen an den Präses.
- Zwickau i. S.** Präses: Georg Petzlinofsky. Vereinslokal: Bergkeller 16. Donnerstag 1.30 Uhr. Sämtliche Schriftsachen an Restaurant Johannisbad.

Auszug aus den Statuten der Allgem. Internat. Artisten-Genossenschaft in Hamburg.

Versicherungsverein auf Gegenseitigkeit.

Bureau: HAMBURG IV, Eckernförderstrasse 64.

Die am 20. Februar 1886 gegründete „Allgemeine internationale Artisten-Genossenschaft zu Hamburg“ hat ihren Sitz in Hamburg und bezweckt die Förderung der materiellen Interessen ihrer Mitglieder, sowie die Erhaltung und Hebung der gesellschaftlichen Stellung des Artistenstandes

Diese Zwecke werden erstrebt: durch einen ausgedehnten Geschäftsverkehr mit Genossenschaftsmitgliedern; durch eine Genossenschaftskasse, welche in folgende Unterabteilungen zerfällt: a) die Hauptkasse (Unterstützungs- resp. Darlehnskasse); b) die Kranken- und Sterbekasse. Die Kasse b) mit besonderen Statuten.

Als Mitglieder können beitreten: Artisten jeden Genres, Direktoren und Concertunternehmer, Kapellmeister und Musiker, Theateragenten, artistische Leiter, Regisseure, Geschäftsführer artistischer Unternehmungen, sowie irgend welche Kunst ausübende Personen, welche sich im Vollbesitze der bürgerlichen Ehrenrechte befinden.

Die Mitgliedschaft wird erworben durch Zahlung des Eintrittsgeldes und Anerkennung des Statuts.

Verloren geht die Mitgliedschaft: wenn 6 Monate Beiträge im Rückstand sind; wenn das Mitglied durch richterliches Urteil ehrloser Handlungen wegen bestraft ist; wenn das Mitglied die Genossenschaft vorsätzlich schädigt oder zum Nachteile derselben agitirt.

Bei Aufnahme eines Mitgliedes hat dasselbe ein Eintrittsgeld von Mk. 1,50 zu entrichten, wofür ihm ein Exemplar der gesamten Genossenschafts-Statuten sowie seine Mitgliedskarte gratis verabfolgt wird. Ausserdem zahlt jedes Mitglied einen monatlichen Beitrag von 50 Pfg. für die Hauptkasse (Unterstützungs- resp. Darlehnskasse). Mitglieder, welche Militärdienst leisten, sind für diese Zeit vom Beitrage befreit, ohne dass ihre Mitgliedschaft eine Unterbrechung erleidet.

Die Gelder der Genossenschaft werden von 100 zu 100 Mark verzinslich angelegt.

Mitglieder, welche der Genossenschaft mindestens 12 Monate angehören und ihre Beiträge pünktlich entrichtet haben, sind berechtigt, nach ausreichender Begründung ihres Gesuchs die Unterstützungs- resp. Darlehnskasse in Anspruch zu nehmen

Die Hauptkasse zahlt beim Ableben eines Mitgliedes als Beitrag zu den Beerdigungskosten 50 Mk. und ausserdem 50 Mk. von der Krankenkasse.

Die Genossenschaft wird verwaltet durch die Generalversammlung und den Vorstand. Die Generalversammlung findet am Schlusse eines jeden Quartals statt.

Der Präses vertritt die Genossenschaft nach jeder Richtung. Der Kassierer hat die Geldangelegenheiten zu verwalten, belegt und erhebt die Gelder im Verein mit dem Präses und einem anderen Vorstandsmitglied.

Der Vorstand wird auf die Dauer von fünf Jahren gewählt.

Die Revisoren haben das Kassenwesen zu überwachen und die Buchführung zu kontrollieren. Sie haben insbesondere die Ordnungsmässigkeit der Abrechnungen zu prüfen, sich vom Vorhandensein des Kapitals und der Wertpapiere zu überzeugen, der Generalversammlung Bericht zu erstatten und eventuell die Decharge zu beantragen.

Das Genossenschaftsvermögen wird zinslich belegt.

Die „Kranken- und Sterbekasse“ der Allgemeinen Internationalen Artisten-Genossenschaft zu Hamburg ist von Mitgliedern der Genossenschaft zum Zweck der gegenseitigen Unterstützung in Krankheits- und Sterbefällen errichtet.

Die Kasse hat ihren Sitz und ausschliesslichen Gerichtsstand in Hamburg und erstreckt ihre Wirksamkeit über ganz Europa. Jedes aktive Mitglied, welches das 50. Lebensjahr nicht überschritten hat, kann in die Kasse aufgenommen werden.

Der Eintritt hat auf Verlangen des Vorstandes ein Gesundheitsattest beizubringen.

Die Aufnahme erfolgt nach Abgabe einer schriftlichen Erklärung seitens des Aufzunehmenden. Dem Aufgenommenen wird ein seitens des Vorsitzenden, Kassierers und Schriftführers unterzeichnetes Kassen-Statut eingehändigt.

Der Ausschluss aus der Kasse muss erfolgen, wenn ein Mitglied:

- a) drei Monate Beiträge schuldet;
- b) hat ein Mitglied der Kasse bereits zwei Jahre angehört, so darf dasselbe wegen Austritts oder Ausschlusses aus der „Allgemeinen Internationalen Artisten-Genossenschaft“ aus der Krankenkasse nicht ausgeschlossen werden; erfolgt die Ausschliessung vor Ablauf von 2 Jahren, so wird das Eintrittsgeld zurückerstattet;
- c) sich einen Betrug oder Unterschleif gegen die Kasse zuschulden kommen lässt.

Der Ausschluss erfolgt nach einer Zahlungs-Anforderung. Mitglieder, welche wegen Zahlungsver säumnis ausgeschlossen sind, können wieder aufgenommen werden, wenn sie die rückständigen Beiträge nachzahlen.

Jedes eintretende Mitglied hat ein Eintrittsgeld von 3 Mk. in der I. Klasse und 5 Mk. in der II. Klasse zu zahlen. Die Beiträge betragen monatlich 1,25 Mk. in der I. Klasse und 2,50 Mk. in der II. Klasse und sind im voraus zu zahlen.

Mitgliedern, welche in Not geraten, können auf ihren Antrag die Beiträge auf höchstens 6 Monate gestundet werden, mit den bereits restierenden Beiträgen darf aber der Beitragsrest nicht über 3 Monate übersteigen.

Die Kasse gewährt ihren Mitgliedern im Falle der Erkrankung, wenn dieselbe mit Erwerbsunfähigkeit verbunden ist, Krankenunterstützung.

Das Recht auf Unterstützung aus der Kasse beginnt für sämtliche Mitglieder mit dem Ablauf der 13. Woche, vom Tage der Aufnahme des Mitgliedes an gerechnet.

Die Krankenunterstützung beträgt für eine und dieselbe, nicht durch ärztlich konstatierte Genesung unterbrochene Krankheit sowohl für männliche, als auch für weibliche Mitglieder vom dritten

Tage nach Beginn der Krankheit während längstens 10 Wochen 10,50 Mk. wöchentlich oder 1,50 M. pro Tag in der ersten Klasse, und 21 Mk. wöchentlich oder 3 Mk. pro Tag in der zweiten Klasse. Wer, wenn auch mit Unterbrechungen, 20 Wochen Krankengeld innerhalb eines Jahres bezogen hat, kann erst nach Ablauf von 6 Monaten wieder Anspruch auf Krankenunterstützung erheben. Dauert die zuletzt konstatierte Erkrankung dann noch fort, so wird das Krankengeld erst nach Ablauf eines Kalenderjahres, vom Tage des Ablaufs der letzten Unterstützungsperiode an gerechnet, wieder gewährt. Sind jedoch für eine und dieselbe, nicht geheilte Krankheit insgesamt 30 Wochen Krankengeld gezahlt, so hört die Zahlung der Krankenunterstützung in diesem Fall auf.

An Wöchnerinnen wird keine Krankenunterstützung gezahlt; ebenso haben weibliche Mitglieder, die durch Schwangerschaft und deren Folgen gewerbsunfähig sind, keinen Anspruch auf Krankenunterstützung.

Handelt es sich um eine Krankheit, die sich ein Mitglied durch vorsätzliche, schuldhafte Beteiligung an Raufhändeln oder durch Trunkfälligkeit oder durch geschlechtliche Ausschweifungen zugezogen hat, so wird die Krankenunterstützung nur in Höhe von 5,25 Mk. pro Woche oder 75 Pfg. pro Tag für die erste Klasse und 10,50 Mk. pro Woche oder 1,50 pro Tag für die zweite Klasse bis zur Dauer von höchstens 10 Wochen gewährt.

Die Wiedererlangung der Erwerbsfähigkeit ist dem Vorstände bei Vermeidung einer Strafe innerhalb 3 Tagen anzuzeigen.

Mitglieder, welche zum Militärdienst herangezogen werden, sind während der Dauer ihrer Dienstzeit von ihren Rechten und Pflichten der Kasse gegenüber entbunden.

Kranke dürfen ohne Erlaubnis des Arztes ausserhalb der ihnen vom Arzt gestatteten Stunden nicht ausgehen, kein öffentliches Lokal besuchen, keine auf Erwerb gerichtete, oder ihre Genesung hindernde Handlung vornehmen.

Bei eintretenden Todesfällen wird ein Sterbegeld von 50 Mk. in der I. Klasse und 100 Mk. in der II. Klasse gezahlt und ausserdem 50 Mk. von der Genossenschaft.

Die Kasse wird durch einen aus 9 Personen bestehenden Vorstand verwaltet.

Der Vorsitzende beruft und leitet die Sitzungen des Vorstandes und der Generalversammlung. Die Anweisungen von Krankengeld sind vom Vorsitzenden oder dessen Stellvertreter zu unterzeichnen.

Der Vorstand muss der Behörde alljährlich nach den vorgeschriebenen Formularen Uebersichten über alle Mitglieder, über die Krankheits- und Sterbefälle, über die vereinnahmten Beiträge und geleisteten Unterstützungen, sowie einen Rechnungsabschluss einsenden.

Zur Krankenkontrolle ist der Vorstand berechtigt.

Der Generalversammlung liegt ob:

1. Die Wahl des Vorstandes;
2. Beschlussnahme über alle Angelegenheiten, bei welchen eine Abänderung des Statuts in Frage kommt;
3. Beschlussnahme über die Auflösung der Kasse;
4. die Prüfung und Abnahme der Jahresrechnung;
5. die Erledigung der Beschwerden ausgeschlossener Mitglieder;
6. Beratung und Beschlussnahme über alle Angelegenheiten, welche ihr zu diesem Zweck vom Vorstand oder von einzelnen Mitgliedern vorgelegt werden.

Die Generalversammlung wird vom Vorsitzenden berufen; auf Antrag des zehnten Teils der Mitglieder ist der Vorsitzende verpflichtet, dieselbe innerhalb 2 Wochen zu berufen.

Die Aenderung der Statuten kann nur mit einer Mehrheit von $\frac{2}{3}$ der in der Generalversammlung anwesenden stimmberechtigten Mitglieder beschlossen werden und bedarf der Genehmigung der Aufsichtsbehörde.

Die Auflösung der Kasse kann nur auf Antrag der Hälfte der Mitglieder durch eine Majorität von vier Fünftel der in der Generalversammlung anwesenden stimmberechtigten Mitglieder beschlossen werden.

Auszug aus den Satzungen des Verbandes reisender Kapellmeister und Direktoren.

Der Verein führt den Namen: Verband reisender Kapellmeister und Direktoren, E. V. Der Sitz des Vereins ist Hamburg

Der Verein bezweckt die Wahrung der moralischen, künstlerischen und materiellen Interessen des Standes. Ferner wird der Verein, soweit es das Vereinsvermögen erlaubt, bei unverschuldeter Notlage seiner Mitglieder helfend und unterstützend eingreifen.

Mitglied des Vereins kann jeder männliche oder weibliche Chef oder Dirigent eines Ensembles bzw. Kapelle werden, wenn er das 21. Lebensjahr vollendet hat, im Besitze der bürgerlichen Ehrenrechte ist und dem Stande bereits sechs Monate angehört.

Als ausserordentliche Mitglieder können solche Personen aufgenommen werden, welche durch enge Verbindung mit dem Stande den Zwecken des Verbandes dienlich sein können oder es schon waren.

Anmeldungen zum Eintritt in den Verband sind an die Geschäftsstelle des Verbandes zu richten.

Die Namen der Angemeldeten werden im Publikationsorgane des Verbandes (Der Artist) öffentlich bekannt gemacht. Ueber die Aufnahme entscheidet der Vorstand binnen 8 Tagen.

Jedes Mitglied ist wahl- und stimmberechtigt.

Jedes Mitglied hat Anspruch auf Schutz durch den Verein. Die vom Verein getroffenen Massnahmen gehen auf Kosten des Vereins.

Das Eintrittsgeld beträgt 5 Mk.

Der Monatsbeitrag beträgt 2 Mk.

Die Austrittserklärung kann jederzeit gestellt werden.

Der Austritt gilt als erfolgt mit dem Schluss des Kalendervierteljahres, in dem der Austritt erklärt wurde.

Stundung der Beiträge ist nur bis zu drei Monaten zu gewähren.

Der Vorstand besteht aus dem Vorsitzenden, dem stellvertretenden Vorsitzenden, dem Schriftführer und dem Kassenvart.

Der Vorstand vertritt den Verein gerichtlich und aussergerichtlich.

Der Vorstand wird auf zwei Jahre von der Generalversammlung gewählt.

Am Orte der Generalversammlung nicht anwesende Mitglieder können an der Wahl teilnehmen, wenn der Wahlzettel bis zum Beginne der Generalversammlung beim Vorstande eingegangen ist. Ausserdem können sie sich bei der Wahl durch ein anderes Mitglied vertreten lassen.

Die Vorstandsämter sind unbesoldet.

Ausser dem Vorstand wird ein Ausschuss von 7 Obmännern in der Generalversammlung für zwei Jahre gewählt. Bei der Wahl dieses Ausschusses soll auf die verschiedenartige Zusammensetzung des Standes Rücksicht genommen werden.

Der Ausschuss der Obmänner versieht das Revisorenamt.

Die Generalversammlung findet jährlich am Karfreitag und Busstag in Hamburg statt.

Sie kann nur durch den Vorstand einberufen werden.

Auf Antrag eines Viertels der Mitglieder hat der Vorstand eine ausserordentliche Generalversammlung einzuberufen.

Der Generalversammlung ist vom Vorstande Rechnung zu legen.

Die Generalversammlung hat dem Vorstande Decharge zu erteilen.

Jede Generalversammlung ist beschlussfähig. Es entscheidet die Mehrheit der erschienenen Mitglieder.

Die Beschlüsse der Generalversammlung, die Einberufung der Generalversammlung und sonstige amtliche Mitteilungen, welche vom Vorstände als geeignet zur Publikation angesehen werden, werden im Verbandsorgan (Der Artist) veröffentlicht.

Der Verein „Verband reisender Kapellmeister und Direktoren“ ist am 5. Februar 1909 unter No. 354 in das Hamburger Vereinsregister eingetragen worden.

Die Internationale Artisten-Genossenschaft Versicherungsverein auf Gegenseitigkeit.

Die I. A.-G. wurde im Jahre 1886 von einer Anzahl auf dem Gebiete des Artistenwesens erfahrener Männer unter Leitung des Direktors Herrn Alex Hoinig mit dem Sitze in Berlin als eine Kranken-, Sterbe- und Unterstützungskasse gegründet und konnte am 12. November 1911 auf eine 25 jährige segensreiche Tätigkeit zurückblicken.

Zur Mitgliedschaft berechtigt sind Angehörige beiderlei Geschlechts der Circus-, Variété- und Spezialitäten-Bühnen, sowie der Concerttablissements, und zwar

- a) Bühnenvorstände;
- b) artistische Leiter, Regisseure, Impresarios, Managers;
- c) Theater-Agenten;
- d) Theater-Schriftsteller;
- e) Kapellmeister, Musikdirektoren, Musiker;
- f) Sänger, Sängerinnen, Komiker und Humoristen;
- g) Gymnastiker, Gymnastikerinnen;
- h) Kunststreiter, Kunststreiterinnen, Clowns;
- i) Ballettmeister, Ballettmeisterinnen, Tänzer und Tänzerinnen;
- k) Dresseure, Bereiter, Stallmeister;
- l) Beamte der Circus und Theater, welche ihre Tätigkeit ausschliesslich dem betreffenden Unternehmen widmen;
- m) Dekorationsmaler, Theaterfriseure, Theatermeister und Garderobieren, Maschinisten und Elektriker, deren Tätigkeit bei der Bühne ihren hauptsächlichsten Lebensberuf ausmacht und welche mit fester Gage angestellt sind;

solange sie das 45. Lebensjahr nicht überschritten haben.

Nicht mit Unrecht wird die Tätigkeit der J. A.-G. als eine segensreiche bezeichnet, die Leistungen der Kasse sprechen für sich selbst.

Die im Laufe der Zeit gezahlten Krankengelder belaufen sich auf 278 268 Mk.
Die Sterbegelder 22 792 „
Die Unterstützungen und Darlehen 122 720 „
Von den gewährten Darlehen mussten über 4000 Mk. als uneinziehbar niedergeschlagen werden.

Ungeachtet vielfacher Aufforderungen zum Beitritt der Mitglieder des Artistenstandes zur Genossenschaft ist die Mitgliederzahl derselben gegenüber der grossen Anzahl von Artisten doch nur eine verhältnismässig geringe geblieben. Recht gross aber war die Zahl der Unterstützungsgesuche von Nichtmitgliedern, welche selbstverständlich satzungsgemäss und bei dem Charakter der unter staatlicher Kontrolle stehenden Genossenschaft als Versicherungsverein auf Gegenseitigkeit abgelehnt werden mussten. Die Höhe der Beiträge der diesseitigen Genossenschaft ist von den Aufsichtsbehörden auf Grund der in den Ministerien vorhandenen statistischen Kranken- und Sterbetafeln festgestellt und wird dauernd kontrolliert, um eine

eventuelle Zahlungsunfähigkeit der Kasse zu verhindern. Bis zum vollendeten 27. Lebensjahre betragen dieselben für Klasse.

I = 1,65 Mk.
II = 3,25 „
III = 4,95 „

pro Monat, wofür ein wöchentliches Krankengeld von resp. 10 Mk., 20 Mk. und 30 Mk., sowie ein Sterbegeld von 100 Mk., 150 Mk. resp. 200 Mk., also mehr, als bei anderen Genossenschaften, gezahlt wird.

Die Kasse der I. A.-G. bietet somit eine Gewähr, dass die satzungsmässig in Aussicht gestellten Leistungen der Kasse auch gesichert sind.

Bei sparsamer und geordneter Kassenführung konnte die Genossenschaft trotz der bedeutenden Leistungen, wie vorstehend aufgeführt, es bis zum 1. Oktober 1910 zu einem Vermögensstande von 107 786,01 Mk. — trotz des augenblicklich so niedrigen Kursstandes der Wertpapiere — bringen, wovon 100 000 Mk. als ein Reservefonds bei der Königlich Preuss. Staatsschulden-Verwaltung auf Schuldbuch deponiert worden sind.

Die Genossenschaft führt in ihrem Banner die Devise: *Facta non verba*. Diesem Wahlspruch: Taten, nicht Worte, ist sie treu geblieben.

Vorstand und Aufsichtsrat verwalten ihre Aemter kostenlos. Opferfreudig stellen sie sich zum Schutz und Trutz der Genossenschaft in deren Dienst und walten ihrer nicht mühelosen Aemter zufrieden in dem Bewusstsein, dem Artistenstande zum Segen gearbeitet zu haben.

Nach dem Tode des langjährigen Direktors und Präsidenten der I. A.-G., Herrn Alex Hönig, wurde am 6. November 1911 als Präsident und I. Vorsitzender Herr Königl. Sächs. Kommissionsrat Siegm. Kohn in Leipzig gewählt.

Der Vorstand besteht zurzeit aus den Herren: Kommissionsrat Siegm. Kohn, Martin Bendix, Robert Bachhofer, Ferd. Semmel, Fritz Russ, Louis Ital, Richard Drachholtz, Herm. Preiss-Sarnow und Paul Petri.

Kooptierte Vorstandsmitglieder sind: Henry de Vry, Max Lasch, Carl Stephan, Jaques Glaser, Bernhard Förster, Hugo Wuttke, Franz Schneider-Bobby und Rich. Klöpffer.

Der Aufsichtsrat besteht aus den Herren: Adolf Kratz, Wilhelm Wolff, H. Feldow-Bechly und Moritz Holder.

Rendant: Kapellmeister L. Ital.
Berlin, im August 1912.

Auszug aus den Satzungen des Internationalen Artisten-Verbandes „Sicher wie Jold“.

Verbandsverwaltung **Hamburg 4**, Seilerstr. 56.

Der am 7. November 1891 unter dem Namen Klub „Sicher wie Jold“ in Hamburg gegründete Artisten-Verein führt den Namen Internationaler Artisten-Verband „Sicher wie Jold“ und hat seinen Sitz in Hamburg.

Der Verband bezweckt die Hebung der gesellschaftlichen Stellung, Förderung des Humors, der Interessen des Artistenstandes und Pflege des gemüthlichen Beisammenseins und bietet seinen Mitgliedern Gelegenheit, sich eine Kranken- und Sterbeunterstützung zu sichern.

Der Zweck des Verbandes soll erreicht werden durch Vereinigung aller im Variété-, Concert- und Theaterfach Wirkenden, gesellige Zusammenkünfte, Unterhaltung der freiwilligen Sterbe-

umlage, Unterhaltung der Kranken- und Sterbeunterstützungskasse mit eigenen Satzungen und eigener Verwaltung, Unterhaltung der Dir. Zettelmeyer-Stiftung, einer Unterstützungskasse für wirklich in Not geratene Mitglieder u. a. m.

Der Verband wird gebildet aus der Muttersektion Hamburg und den übrigen Sektionen, von welchen jedoch in jeder Stadt nur eine sein darf.

Der Beitritt zum I. A.-V. „S. w. J.“ ist bei dem betreffenden Sektionsvorstande anzumelden, und sind von dem sich Meldenden bei der Anmeldung das Eintrittsgeld als auch der Beitrag für das laufende Quartal zu entrichten. Den ihm vom Vorstande zu übergebenden Fragebogen hat derselbe gewissenhaft auszufüllen.

Jedem sich zur Aufnahme Gemeldeten ist ein Exemplar der Verbandssatzungen auszuhändigen und darf die Aufnahme nur erfolgen, wenn derselbe auf Befragen des Vorstandes erklärt, Kenntnis von diesen Satzungen zu haben.

Sollte die Aufnahme abgelehnt werden, so werden die entrichteten Beträge (Eintrittsgeld und Beitrag) zurückgezahlt.

Die Mitglieder des I. A.-V. „S. w. J.“ bestehen nur aus Aktiven.

- a) Als aktive Mitglieder können nur im Variété-, Concert- und Theaterfach Wirkende und solche, die hierin tätig waren, aufgenommen werden. Dieselben müssen das 21. Lebensjahr vollendet haben und sich im Vollbesitz der bürgerlichen Ehrenrechte befinden. Hierunter sind zu verstehen: Direktoren, Regisseure, Artisten jedes Genres, Chorsänger, Schauspieler, Ballettänzer, im Concert-, Theater- und Variétéfach tätige Agenten, Kassierer und Berufsmusiker.
- b) es steht den Sektionen frei, Gönner als Passive der Sektion aufzunehmen, welche jedoch keinerlei Anrecht an den Verband haben.

Jeder sich zur Aufnahme Meldende muss nachweislich einer Krankenkasse angehören und muss, wenn dieses bei der Anmeldung nicht der Fall ist, sofort die Mitgliedschaft der Krankenkasse S. w. J. erwirken.

Das Eintrittsgeld in den Verband beträgt 3,75 Mk., ausser diesen sind an dem Tage, an welchem die Anmeldung erfolgt, 2,— Mk. an die Sektionskasse zu entrichten.

Jedes aufgenommene Mitglied erhält leihweise: das Verbandsabzeichen (welches stets sichtbar am Rock zu tragen ist), einen Fez, Mitglieds- und Quittungskarte sowie ein Exemplar der Satzungen.

Die Beiträge sind an jedem 1. eines Quartals für das laufende fällig.

Ein Mitglied verliert seine Mitgliedschaft durch freiwilligen Austritt, der anzuzeigen ist.

Der Ausschluss aus dem I. A.-V. „S. w. J.“ kann erfolgen, wenn ein Mitglied:

- a) unsittliche oder unehrenhafte Handlungen begeht,
- b) gegen den Verband agitiert, denselben wörllich oder schriftlich beleidigt,
- c) sich Indiskretionen Nichtmitgliedern gegenüber aus den Sitzungen des Präsidiums und der Sektionen zuschulden kommen lässt,
- d) seine Aufnahme in den I. A.-V. „S. w. J.“ durch wesentlich unwahre Angaben erwirkte,
- e) 6 Monate mit seinen Beiträgen im Rückstand ist und 3 Monaten ach erfolgter Zahlungsaufforderung, welche durch die Vereinszeitung von „S. w. J.“ unter vollständiger Namens- und Mitgliedsnummer-Angabe geschieht, nicht bezahlt hat,
- f) den in den Sektionsbestimmungen vorgesehenen Verpflichtungen trotz erfolgter Aufforderung nicht nachkam.

Ausgeschlossene, welche durch das Revisionsverfahren wieder als Mitglieder gelten, müssen alle Beiträge usw. für die verstrichene Zeit nachzahlen.

Jedes freiwillig ausgetretene oder nach § 9, Abs. e und f. ausgeschlossene Mitglied kann wieder aufgenommen werden.

Nach § 9, Abs. a, b und d ausgeschlossene Mitglieder können nicht wieder aufgenommen werden.

Zur ständigen Vertretung der Verbandsinteressen wählt die Delegierten-Versammlung ein aus 10 Mitgliedern bestehendes Verbandspräsidium, und zwar:

a) einen Verbands- resp. Bundespräsidenten,

b) neun weitere Mitglieder des Präsidiums,

bestehend aus 3 Hamburger und 6 durchreisenden Joldjungen.

Das Präsidium ist der Zentralpunkt des I. A.-V. „S. w. J.“ und hat die gesamten Geschäfte desselben zu führen.

Zur Kompetenz des Präsidiums gehört u. a. die Aufnahme von Mitgliedern zu bestätigen, den Ausschluss von Mitgliedern zu vollziehen, über alle Beschwerden von ausgeschlossenen Mitgliedern und Sektionen zu beraten und zu beschliessen, die Gründung und Sanktionierung von Sektionen zuzugeben, die Streichung resp. Auflösung von Sektionen zu vollziehen, die Einberufung und Festsetzung der Tagesordnung der Delegierten-Versammlung, Anträge zur Delegierten-Versammlung entgegenzunehmen und zu stellen.

Da eine allgemeine General-Versammlung der Verbandsmitglieder nicht zu ermöglichen ist, so ersetzt die Delegierten-Versammlung die General-Versammlung und es haben die Beschlüsse derselben für jedes Verbandsmitglied bindende Kraft.

Eine Delegierten-Versammlung findet in jedem Jahre am Donnerstag und Freitag (in der Karwoche) vor dem Osterfeste statt.

Der Delegierten-Versammlung liegt u. a. ob: Entgegennahme der Jahresberichte; Entlastung des Verbandspräsidiums; Beschlussfassung über Aenderung der Verbandsatzungen; Bestätigung der Annullierung der vom Präsidium resp. dem Zentralausschuss ergangenen Anordnungen und Beschlüsse; Wahl des Verbandspräsidiums, dreier Präsidiums-Mitglieder, des Zentralausschusses und dessen Ersatzmänner; das Gehalt des Verbands- resp. Bundespräsidenten für die Dauer einer Amtsperiode zu bestimmen; Beschlussfassung über Auflösung des Verbandes oder Verschmelzung mit einem anderen Verein.

In den Delegierten-Versammlungen hat das Verbandspräsidium sowie jede Sektion, welche durch einen oder mehrere Delegierte vertreten ist nur eine Stimme.

Zur Gründung einer Sektion, derer in jeder Stadt nur eine gebildet werden darf, gehören mindestens fünf ortsansässige Mitglieder und erteilt das Verbandspräsidium die Erlaubnis zu einer Gründung.

Die Sektionen haben das Recht: Delegierte zur Delegierten-Versammlung zu entsenden; Anträge zur Delegierten-Versammlung zu stellen; Protest gegen die Aufnahme sich als Mitglied zum I. A.-V. „S. w. J.“ Gemeldeter bei dem Verbandspräsidium zu erheben; Anträge wegen Streichung einzelner Mitglieder bei dem Verbandspräsidium zu stellen; ihre Versammlungsprotokolle ohne Entgelt in dem Vereins-Organ von „S. w. J.“ zu veröffentlichen.

Die Sektionen haben die Pflicht, die Beschlüsse der Delegierten-Versammlung, des Zentralausschusses und des Verbandspräsidiums als bindend anzuerkennen und zu befolgen; zu streben, dass ein Sektionsfonds angesammelt wird und über die sich in ihrer Sektion zur Aufnahme in den I. A.-V. „S. w. J.“ Gemeldeten abzustimmen.

Der Sektionsvorstand besteht aus mindestens einem Vorsitzenden, dessen Stellvertreter, einem Kassierer und einem Schriftführer.

Der Sektionsvorstand wird auf ein Jahr gewählt.

Der Verband gibt ein Organ „S. w. J.“ heraus, in welchem die Neuanmeldungen und Streichungen von Mitgliedern, die Todes-

anzeigen verstorbener Mitglieder, die Protokolle, resp. die Auszüge derselben von den Sektionen regelmässig erscheinen, sowie die für die verschiedenen Kassen des Verbandes eingegangenen freiwilligen Spenden quittiert werden.

Die Auflösung des Verbandes erfolgt nur dann, wenn sie von der Delegierten-Versammlung einstimmig beschlossen wird.

Dem Verband angegliedert ist die Kranken- und Sterbeunterstützungskasse. Eingeschriebene Hilfskasse No. 152.

Die Rechts-Auskünfte

die wir allwöchentlich unserem Leserkreise geben, haben das Vertrauen zu uns gestärkt, so dass jeder, der Wissenswertes für die Praxis erfahren will, sich daran gewöhnt hat, den

„Artist“ regelmässig zu lesen.

Ein nicht minder wichtiges Nachschlagewerk bildet unsere Monatsbeilage

Variété-Recht.

Wir lassen hier den Inhalt der Nummern 1 bis 44 des „Variété-Recht“ folgen. Einzelne Nummern sind zum Preise von 20 Pfg. pro Stück vom Verlag des „Artist“ zu beziehen. (Einige Nummern sind vergriffen.)

1. Artistenrecht und Variétérecht. Konzessionen für Theater, Variétés und Concerthäuser.
2. Force majeure. — Juristische Auskunft. — Singspiele und Singspielkonzessionen.
3. Kunstscheine. — Umfang der polizeilichen Genehmigung für Schauspielunternehmungen bzw. Darbieten von Schaustellungen:
4. Palmsonntag. — Ueber den Erwerb und Verlust der Reichs- und Staatsangehörigkeit. — Fragen.
5. Ueber den Erwerb und Verlust der Reichs- und Staatsangehörigkeit. (II.) — Wandergewerbescheine.
6. Sind Musiker klebpflichtig? — Kunstscheine. — Wichtige Entscheidungen.
7. Strafgeder und deren Verwendung. — Die Reklame der Artisten — Entscheidungen.
8. Wie Konzessionen erlangt werden. — Entscheidungen.
9. Haftpflicht bei Unfällen im Variété. — Entscheidungen.
10. Der Unterschied zwischen Variété und Tingeltangel.
11. Praktische Ratschläge.
12. Coupletschutz.
13. Konzessionslose Direktoren.
14. Die Hohenzollern auf der Bühne. — Wandergewerbeschein für reisende Ensembles oder Kunstschein? — Ein Coupletvortrag keine „Erörterung“ öffentlicher Angelegenheiten.
15. Garderobendiebstähle.
16. Die Verfügung über engagierte Damen nach der Vorstellung. — Wozu Künstlerinnen von den Theaterunternehmern missbraucht werden.
17. Das Reichsgericht und die Provisionszahlungen der Künstler.
18. Streichungen in den Verträgen. — Das Auftreten in Privatgesellschaften.
19. Wie wirkt Direktionswechsel auf abgeschlossene Verträge?
20. Rechtsungültigkeit einer Ministerialverordnung betreffend Agenten. — Diverses: Eine Verletzung des Urheberrechts.
21. Ein eigenartiges Urteil. — Geschick oder Zufall.
22. Haftung der Eisenbahn für Gepäckträger. — Unterliegen Instrumental-Musikaufführungen der polizeilichen Genehmigung

und sind Restaurants und Schankwirtschaften öffentliche Plätze im Sinne der Gewerbeordnung?

23. Gagenpfändung. — Das Recht des Photographen am Bilde.
24. Einiges aus dem ehelichen Güterrecht.
25. Juristische Personen. — Statisten im Orchester.
26. Allerlei Variété-Rechtliches.
27. Allerlei Variété-Rechtliches (Schluss).
28. Verletzung eines Artisten im Tierwagen. — Die baupolizeiliche Abnahme bietet keine Garantie für die Haftung bei Unglücksfällen.
29. Vorausgeschicktes Reisegepäck. — „Öffentliche Plätze“ im Sinne der §§ 33b und 60a der Reichsgewerbeordnung. — Spielhonorar bei Erkrankung des Schauspielers.
30. Wie mache ich mein Testament? — Gerichtliche Entscheidungen.
31. Leihmöbel. — Kranken- und Invalidenversicherungspflicht derjenigen Personen, die als Bühnen- oder Orchestermitglieder beschäftigt werden.
32. Schlechte Plätze im Variété oder Circus. — Der „Schmiergelderparagraph“ des neuen Gesetzes gegen den unlauteren Wettbewerb.
33. Schutz des Namens. — Schutz des artistischen Pseudonyms?
34. Zurücknahme einer einem Schausteller erteilten Erlaubnis. — Entscheidung des preuss. Oberverwaltungsgerichts. — Schaustellung von Personen. — Erlaubniserteilung nach § 33a der Gewerbeordnung. — Zurücknahme der Erlaubnis als Schauspielunternehmer. — Die Ausübung von Lustbarkeiten auf einem, privaten Plätze.

Sonderausgabe. Das neue Stellenvermittlergesetz. — Darbieten von Lustbarkeiten auf öffentlichen Wegen und Plätzen.

35. Usancen im Variétégewerbe.
36. Verstümmelte Telegramme. — Wird der Wandergewerbeschein dadurch, dass eine der behördlichen Unterschrift nachfolgende Eintragung von einem Unbefugten bewirkt wird, im Sinne des § 267 des Strafgesetzbuches verfälscht? — Im Schankbetriebe beschäftigt.
37. Strafbare Aufführung eines im Buchhandel erschienenen Theaterstückes. — Stempelpflichtigkeit von Lustbarkeiten in Preussen. — Beschränkung eines Gewerbebetriebes.
38. Die Einkommensteuerpflicht der Artisten.
39. Strafgeder und ihre Verwendung.
40. Wechsel und Künstlernamen. — Fahrlässiges Vergehen gegen das Kinderschutzgesetz. — Zum Begriff der Schaustellung von Personen.
41. Vorschuss.
42. Sind Künstler Gewerbetreibende? — Die Haftung der Variétédirektoren gegenüber dem Publikum.
43. Wann kann die Erlaubnis zu einer Lustbarkeit auf öffentlichen Plätzen und auf Privatplätzen versagt oder eingeschränkt werden? — Höheres Kunstinteresse. — Bauliche Anlage von Theatern usw. — Neue Bestimmungen für Wandergewerbe-scheine.
44. Lustbarkeiten im Wandergewerbe.
45. Vom Rechte am eigenen Bilde. — Neueste Entscheidungen.
46. Der gemeinschaftliche Wandergewerbeschein für Wandertruppen — Gewerbebetrieb der Musiker.
47. Das Pseudonym des Künstlers. — Haftung für beschädigtes Frachtgut.

Feste Circusgebäude und Reitschulen.

- Amiens. Cirque Municipal.
 Amsterdam. Circus Carré (Spezialitäten-Theater, Dir.: Frits van Haarlem), Directrice: Wwe. O. Carré-Adams.
 Barmen. Festes Circusgebäude. Bes.: Rud. Jung.
 Berlin. Circus A. Schumann. — Circus Busch.
 Bern. Peter & Meyer, städtische Reitschule, Engestrasse.
 Breslau. Circus Busch.
 Brüssel. Cirque Royal, rue de l'Enseignement
 Budapest. Schmiedeeiserner Circus neben dem Tiergarten.
 — Circus Barokaldi. Dir. u. Bes.: Jos. Barokaldi, Varosliget.
 — Nemzetti-Circus, Dir. u. Bes.: Gustav Koller, X. Bes.: Népliget.
 Buenos Aires. Teatro Coliseo. Dir.: E. Szedt
 — Deutsche Agenten. Reitstall. Johann Clasen, Calle Montevideo 1852.
 Christiania. Circus. Dir.: B. H. Jacobsen.
 Darmstadt. Orpheum. Dir.: C. Fink. Tel. 1224.
 Douai. Cirque Municipal.
 Düsseldorf. Circus Albert Schumann, Am Lichtplatz. Tel. 881.
 — Reit- u. Dressur-Institut G. B. Tourniaire, Duisburgerstr. 23. Ausbildung f. Damen u. Herren in der Hohen Schule und Freiheitsdressuren.
 Elbeuf. Cirque-Théâtre, Adr.: R. Pitau, 15 rue de l'Echiquier, Paris. Tel. 271-60.
 Frankfurt a. M. Circus Schumann-Gebäude. Dir.: Kommissionsrat Jul. Seeth.
 Gand. Nouveau Cirque. Tel. 386.
 Göttingen. Circus Colosseum. Eig.: Wilh. Besken.
 Hamburg. Circus Busch.
 Le Havre. Théâtre Cirque.
 Helsingfors. Hippodrome-Circus. Dir.: C. Ducander
 Huy. Cirque Direction M. Daniel.
 Kursk. Circus Th. Ed. Silling. Jurjewskaja ulica No. 100.
 Lüttich. Cirque Variétés. Bes.: A. Wallenda. Tel. 1517.
 Madrid. Circo Parish.
 Magdeburg. Circus theater. Inh.: A. Kunze. Tel. 690.
 Moskau. Circus Salamonski.
 Norrköping. Circusgebäude.
 Odessa. Odessaer Circus. S. A. Malewitsch, Koblewskaia 25.
 Orleans. Grosnier & Rossignol, Nouveau Cirque d'Orleans, s'adr.: 1 rue de la paix.
 Paris. Nouveau Cirque, 248 rue St. Honoré. Tel. 241-84. Dir.: Charles Debray. — Cirque Medrano, Ecke Boulevard Rochechouart u. rue des Martyrs. Tel. 240-63. — Cirque de Paris. Avenue de la Motte Piquet 18.
 Perna (Russl.) Circusgebäude. 2000 Pers. fass. Inh.: P. Truslit
 St. Petersburg. Circus S. Ciniselli. — Nouveau Cirque.
 Rouen. Cirque de Rouen, Boulevard Beauvasine.
 Roubaix. Théâtre Cirque.
 Scheveningen. Circus Alb. Schumann, jährlich während der Badesaison.
 Stettin. Centralhallen.
 Stockholm. Cirque du Nord. Dir. u. Eig.: B. H. Jacobsen.
 Stuttgart. Circus, Marienplatz. Bes.: Hofwerkstr. A. Hangleiter.
 Toulon. Eldorado, Cirque Théâtre, 51 route de la Valette. Dir.: T. Raynaud.
 Troyes. Circus.
 Valenciennes. Grand Cirque. Propriétaire A. Bourgeois.
 Verviers. Société du Manège. Grand Cirque.
 Warschau. Circus Ciniselli.
 Wien. Circus A. Schumann. — Circus Busch — Circus Renz.

Reisende Circusse mit ständigen Adressen.

Althoff, Adolf, Hülchrath, Kr. Wevelinghoven.
Althoff, W., W.-Q., Alsenborn.
Barnum & Bailey. Eigent.: London Bros. European Offices: London
E. C. Grosby Square 3.
Amerik. Bur.: Newyork, Bailey Building, 27 East 22nd street.
Belli, Gebr., Hamburg, Sternstr. 31.
Blumenfeld, E. Wwe., Guhrau.
Blumenfeld, L., Schlochau, Gerberstr. 2.
Corty-Althoff, W.-Q., Münster i. W.
Hollandais (Durandsen), Circus, De Steeg (Holland).
Krateil, Ant., Temesvar.
Pütz, William, Bonn, Maxstr. 13.
Wilke, Bruges, 5 Place St. Jean.

Arenen, Kinos, reisende Theater, Luftschiffer usw. mit ständigen Adressen.

Argo, Freiberg i. Sa.
Becker, Jul., Stendal, Haferbreiterweg 6.
Beckert, Max, Dresden, Frohng., Gasth. städt. Kirchb
Bergmann, Otto, Breslau IX, Gallhornstr. 31. II.
Daffertys, Ratibor, Münsterberg i. Schl., Junkerstr. 3.
Ernesto, Charles, Chemnitz, Jägerstr. 30. I.
Genth, O., Arena, Bochum, Sedanstr. 19. II.
Kuglini, A., Berlin N., Bastionstr. 7.
Lange, Jul., Neusalz a. O.
Neumann, Fr., Stockum.
Overgrand, Jimmy, Grube Ilse, N.-L.
Paulus, Kätchen, Frankfurt a. M., Brüder Grimmstr.
Reinsch, M., Friedrichshagen b. Berlin, Scharnweberstr.
Richter, Franz, Brandenburg, Gr. Gartenstr. 7.
Richter, Leopold, Brandenburg, a. H., Linienstr. 28.
Riechert, F., Nortorf i. Holst., W.-Q.
Rissmann, E., Britz-Berlin, Chausseestr. 129. II.
Schacht, R., Hamburg, Bundes-Passage 5, part.
Schichtl, K., Hannover, Gellerstr. 60. III.
Schmitz und Willuhn, Krefeld, Krahenstr. 4.
Schwefel, Halle a. d. S., Geiststr. 56.
Stolzenberg, Joh., Arena, Essen, Berghausen-Mühlenbergstr. 50.
Texas, Tex., Villa Soljhem, Veile.
Urgast, Carl, Berlin SO., Falkensteinstr. 27. III.
Wittenberg, Carl u. Emmy, Berlin 112, Schreinerstr. 12.

Adressentafel der Kino-Variétés.

DEUTSCHLAND.

Berlin. Cines-Nollendorf-Theater. Am Nollendorfplatz. Dir.:
Cines-Theater-Gesellschaft, Friedrichstr. 11.
— Cines-Palast (früher Theater Gross-Berlin). Am Zoologischen
Garten. Dir.: Cines-Theater-Gesellschaft, Friedrichstr. 11.
— Friedrich-Wilhelmstädtisches Schauspielhaus, Chausseestr. Dir.:
Cines-Theater-Gesellschaft, Friedrichstr. 11.
— Cines-Apollo-Theater, Friedrichstr. 218. Dir.: Cines-Theater-
Gesellschaft, Friedrichstr. 11.
Artisten-Offerten für die Cines-Theater sind zu richten an
den General Booking Manager Alex Fischer, per Adr.: Cines-
Theater-Gesellschaft, Berlin.
— Sanssouci-Lichtspiele, Kottbuser Damm 9. Grosse Bühne,
Garderoben- und Requisitenräume.

— Victoria-Lichtbild-Theater, G. m. b. H. (Artushof), Perlebergerstrasse 23. — Bureau: Friedrichstr. 235, I.
Breslau. Liebichs Etablissement. — Direktion: Cines-Theater-Gesellschaft, Berlin, Friedrichstr. 11. Eröffnung im Herbst 1914.
Duisburg. Lichtspiele „Central-Hof“, G. m. b. H., Königstr. 40. Tel. 4239.

— Wintergarten.
Düsseldorf. Gross-Düsseldorf. Dir.: S. Hacke.
— Krystall-Palast. Dir.: Joh. Ederer.
Hamburg. Köllisch' Universum. Am Spielbudenplatz. Sommer- und Winter-Saison.
Königsberg. Reform-Lichtspiele im Urania-Theater. Dir.: Gebrüder Kandler.
— Theater-Neubau des Ostdeutschen Film-Vertriebes. Fassungsraum ca. 700 Personen.
Lübeck. Cines-Hansa-Theater. Tel. 610. Eröffnung Herbst 1914.
München. Deutsches Theater. Erstklassiges Variété. Sommer- und Wintersaison. Spielzeit fällt nur aus während der Münchner Redoute. Artisten- und Film-Offerten sind direkt an die Direktion zu richten. Grosse Bühne, Stallungen etc.
Nürnberg. Apollo-Theater. Erstklassiges Variété. Sommer- und Wintersaison. Film- und Artistenofferten sind direkt an die Direktion zu richten. Grosse Bühne, Stallungen für Tiere.
Pössneck in Thür. Union-Theater. — Dir.: E. W. Arth. Schmidt.
Schweinfurt. Monopol-Theater.
Würzburg. „Odeon“. Auch für grössere Schaunummern.

ÖSTERREICH-UNGARN.

Innsbruck. Central-Kino.
Pöstyen. Park. Kino-Variété.
Teplitz. Monopol-Theater. Dir.: August Rücknagel.
Triest. Eden-Kino
Wien. Rosensäle. (Nur Wintersaison.)

SCHWEIZ.

Davos. Urania-Theater-Cinema. Artisten-Offerten sind zu richt
Artisten-Off. sind zu richten an die Direktion Filmgesellschaft „Express“ (Deder-scheck & Co.), Luzern, Tivoli-strasse 3.

BELGIEN.

Antwerpen. Wintergarten.
— Folies Bergère. 1800 Plätze.
— Excelsior-Cinéma.
— Pole sud-Cinéma.
Brüssel. Wintergarten.
Gent. Wintergarten.
Lüttich. Wintergarten.
— Grand Palace. 3000 Plätze.
— Liège-Palace. 2000 Plätze.
— Elysée, Palace-Cinema.
Ostende. Vieil Ostende.

FRANKREICH.

Lille. Palais d'Été.
— Brasserie Universelle.
Roubaix. Casino-Palace.
— Concert de l'Etoile d'Or.

ITALIEN.

Avellino. Teatro Giodano. (Nur Sonnabends und Sonntags.)
Carrara. Teatro Animosi.

Carrara. Politeama Verdi.
Florenz. Teatro Apollo.
Genua. Teatro Apollo.
Genua-Certosa. Cinema Tripoli.
Livorno. Salone Margherita.
— Cinema Centrale.
— Politeama Livornese.
Neapel. Sala Umberto.
— Teatro Orfeo.
Palermo. Olympia.
— Trianon. (Nur Sommersais.)
Pozzuoli. Teatro Sacchini. (Nur Sonntags.)
Rom. Sala Umberto.
— Acquario Romano.
— Quirino.
— Padiglione Colonna.
Sampiedarena. Cinema Centrale.
Spezia. Duca di Genova.
— Duca Abruzzi.
Torre Anunziata. Teatro Mederno. (Nur Sonnabends und Sonntags.)
— Politeama Borrelli. (Nur Sonnabends und Sonntags.)
Torre del Greco. Sala Trionfo.
Trapani. Teatro Varieta.
Venedig. Ridotto.

SPANIEN.

Madrid. Teatro Roma. (S. auch Barcelona u. Spanien).

RUSSLAND.

Kischineff. Theater Orpheum.
Direktor Papadaki.

NIEDERLÄND. OSTINDIEN.

Bandoeng (auf der Insel Java).
Alhambra-Bioscope.

Kapellen, Ensembles und Kapellmeister mit ständigen Adressen.

- Adolf's Humor-Strahlen, Variété- u. Possen-Ens., Berlin O., Kopperstr. 9, I.
Alberto-Gehlen, Herren-Orchester, Dommeldange (Luxemburg).
Arnolds, Hans, Variété- u. Possen-Ens., (Berlin N., Oderbergerstrasse 9, II.
Augustin, Hermann, Damen-Orch., Sonnenberg i. Erzgeb., Böhmen.
Banduhn, Robert, Trio, Berlin N., Brüsselerstr. 18.
Carl v. Blanc, Kapellmeister, Wiesbaden, Blücherstr. 38, II.
Brandt, Salon-Kapelle, Walldorf bei Frankfurt a. M., Gartenstr., Villa Brandt.
Breitneder-Frankl, Wiener Künstler-Ens., Wien XX, Otmargasse 25.
Cattaneo, Vincenzo, Ital. Sal.-Orch., Osnabrück, Liebhstr. 8, II.
Christoph, Paul, Damen-Orchester, Düsseldorf, Karolingerstr. 18 p.
Conrad, A., Damen-Orch. Farinelli, Freiburg i. Schl., Ring 10.
Csekey, J., Tamburitza-Kapelle Carmen, Ujoivek (Ung.), Csillagstrasse 4.
Forschneritsch, Karl, Musikdirektor aus Wien, Pichelsdorf bei Berlin Villa Karger.
Frank, E., Oest. Damen-Orch. Alt-Wien, Pressnitz 108, Böhmen.
Freiberger, Karl, Tiroler Gesang-, Tanz-, Salon-Musik-Ensemble, Altona, Gr. Bergstr. 15, II.
Gaspar, Karl, Solisten-Damen-Orch., Wien VIII, Buchfeldgasse 10.
Gloser, Saazer Salon-Trio, Saaz, Böhmen.
Götz, Julius, Musik- u. Gesang-Künstler-Ens., Berlin O. 34, Petersburgerstr. 25.
Grabka, J., Salon-Herren-Orchester, Zabrze, Guidostr. 14.
Hahnemann, Karl, 7 fidele Sachsen, Leipzig-L., Holdiestr. 28.
Hammel, Christian, Festwirt, Arr. v. Bauernschänke usw., Düsseldorf, Friedrichstr. 61a.
Hostowsky, Hugo, Orig.-Topfeschläger-Ens., Wien IX/4, Badgasse 31.
Just, Hugo, Apollo-Sänger, Berlin N., Schönhauser Allee 90, Tel. III, 9951.
Kaulfuss-Kotta, Salon-Kapelle „Wienerwald“, Wien XVII, Raufthlgasse 21.
Knoben, Karl, Kapellmeister, Aachen, Neustr. 61.
Koehler, A., Herren-Orchester, Dortmund, Altgartenstr. 9.
Koch, Eug. R., Künstler-Quartett, 2 D., 2 H., Ballenstedt a. Harz, Villa Rheingold.
König, Karl, Orig. Bayr. Kapelle, Nürnberg, Gabelsbergerstr. 8, I.
Kutschera, Pariser Salon-Orchester, Bremen, Düsternstr. 119.
Lachmeier, Hermann, Deutsches Burlesken-Ens., Berlin W. 57, Steinmetzstr. 9, I, Lutz 7815.
Lanks, Josef, Humor. Concertuntern., Impresario u. Schausteller, Viersen, Crefelderstr. 31. Tel. 584.
Lammert-Saathoff, Künstler-Ensemble, Winzeldorf bei Hamburg.
Leistner, Hans, Humorist. Herren-Ens., Musik u. Gesang, München, Sandstr. 15, Mittelbau part.
Lettenmeyer, Hans, Bayr. Oberlander-Kapelle, Fürth i. Bay., Pfisterstr. 2.
Link, Edmund, Künstler-Familie, 3 D., 2 H., Miltenberg o. M.
Lorenz, Hermann, Damen-Conc.-Orchester, Sonnenberg i. Böhmen.
Marsiske, Harmonie-Sänger, Dresden-A., Nicolaistr. 14. Tel. 9991.
Meyer, E. C., Ens. Hamburg-Newyork, Altona, Holstenstr. 214, III.
Müller, Arno, Damen-Salon-Orchester, Oppeln, Ostrowick 7, I., r.
Rasp, F., Intern. Damen-Orch. Union, Franzensbad (Böhmen), Villa Abbazia.
Reetz, Ed., Salon-Stimmungs-Orch., Berlin, Zehdenickerstr. 27.
Reil, H., D'Lercheln v. Chiemsee, Burglänzenfeld (Bayern), Haus 153
Rodoy, H., Orig. Schles. Unikums, Breslau I, Burgfeldstr. 16, II.

- Sagerer, Hans, Orig. Münchner Bauern-Kapelle, München, Blüten-
burgstr. 100/0.
Scharfe, Charles, Süßen Mädels, Halle a. d. S., Reilstr. 27c pt.
Sens, Willibald, Kapellmeister, Glinde bei Hamburg, Villa Charlotte.
Stamm, Franz, Damen-Salon-Orch. Albinia, Oberdorf 259 bei
Komotau, Böhmen.
Thümmels, I. Leipz. Var.- u. Possen-Ens., Leipzig-Kl. Zschocher,
Baumannstr. 1 ptr.
Waldheims Rheinperlen, 4 D., 4 H., Diedenhofen i. L., Hospital-
strasse 34.
Williams-Cazin, Herren-Salon-Orch., Euskirchen, Hotel Müller,
Frauenbergerstr. 31.
Wildenbruch, F., Humor. Musik- u. Gesang-Ens., Dresden, Schäfer-
strasse 52, II.
Wondrak, Schrammel-Quartett, Wiener Spatzen, Abbazia, Villa
Jeannette.

Auszug aus der Polizei - Verordnung des Ober- präsidenten der Rheinprovinz vom 22. Nov. 1907.

An den Vorabenden des ersten Weihnachts-, Oster- und Pfingst-
tages, des dem Andenken der Verstorbenen gewidmeten Jahrestages
(Totenfestes), des Allerseelentages, des Busstages, sowie an den drei
letzten genannten Tagen selbst und in der ganzen Karwoche dürfen
weder öffentliche noch private Tanzmusiken, Bälle und ähnliche
Lustbarkeiten veranstaltet werden. (Nach höchstgerichtlicher Ent-
scheidung sind unter „ähnliche Lustbarkeiten“ nur ballähnliche
Veranstaltungen zu verstehen.) Am Busstage und am Karfreitag
dürfen ausserdem auch öffentliche theatralische Vorstellungen,
Schaustellungen und sonstige öffentliche Lustbarkeiten mit Aus-
nahme der Aufführung ernster Musikstücke (Oratorien usw.) nicht
stattfinden. (Hiernach sind Musikdarbietungen in Wirtschaften
selbst mit seriösen Programmen nicht statthaft.)

Neue Polizeiverordnung für Westpreussen.

Wer dramatische, deklamatorische, musikalische, pantomi-
mische, plastische oder akrobatische Vorstellungen öffentlich
selbst veranstalten oder in seinen Räumen deren öffentliche
Veranstaltung zulassen will, hat dieses unter Einreichung
von Abdrücken oder Abschriften der zur Aufführung oder
zum Vortrag bestimmten Stücke, Lieder, Gedichte bzw. der
Textbücher oder bei mimischen und plastischen Vorstellungen
der Beschreibungen des Gegenstandes der Polizeibehörde des
Ortes, an dem die Aufführung stattfinden soll, zwei Wochen vor
der beabsichtigten Vorstellung schriftlich anzuzeigen. Die Polizei-
behörde ist befugt, nach ihrem Ermessen einen Vertreter zu der
Hauptprobe zu entsenden, oder, falls eine solche nicht stattfindet
und die eingereichten Unterlagen nicht mit Sicherheit ergeben, dass
die beabsichtigten Vorführungen einwandfrei sind, zur Beseitigung
dieser Zweifel eine besondere Probeaufführung zu verlangen. Ab-
weichungen von dem Programm sind ohne Genehmigung der Polizei-
behörde verboten. Bei der Aufführung ist allen besonderen Vor-
schriften, von deren Erfüllung die Ortspolizeibehörde im einzelnen

Fälle die Erteilung der Genehmigung zur Aufführung des betreffenden Stückes oder Vortrages usw. abhängig gemacht hat, genau zu entsprechen. — Die Vorstellungen (Aufführungen usw.) dürfen nicht vor 7 Uhr abends beginnen und müssen spätestens um 11 Uhr abends beendet sein. — Diejenigen Personen, die bei den Aufführungen mitwirken, müssen sich in einem vom Publikum getrennten Raume, der als solcher durch eine Erhöhung, Barriere oder in einer sonstigen von der Polizeibehörde als genügend anerkannten Weise kenntlich gemacht ist, aufhalten. Das Betreten dieses Raumes ist dem Publikum untersagt. Weibliche Mitglieder des die Aufführung veranstaltenden Personals dürfen sich aus dem vorerwähnten Raume zum Zweck des Verkehrs mit dem Publikum, insbesondere auch, um Geldbeträge einzusammeln, nicht entfernen. Der Besuch der bezeichneten Vorstellungen ist Personen unter 16 Jahren, auch wenn sie sich in Begleitung von Erwachsenen befinden, verboten, es sei denn, dass es sich um Kindervorstellungen handelt, die von der Ortspolizeibehörde als solche ausdrücklich bezeichnet sind. Öffentliche Vorlesungen, Concerte und Darstellungen, bei welchen ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft obwaltet, fallen nicht unter die Bestimmungen dieser Polizeiverordnung. Die Veranstaltung öffentlicher Instrumentalmusik in Wirtschaftslokalen usw., bei der kein höheres Kunstinteresse obwaltet, unterliegt den Bestimmungen dieser Polizeiverordnung nur insoweit, als auch auf sie die Vorschrift betreffs der Dauer Anwendung findet. Unbeschadet der Befugnis der Ortspolizeibehörde, bei Verstößen gegen die Bestimmungen dieser Polizeiverordnung eine jede Vorstellung zu verhindern oder aufzuheben, wird jede Zuwiderhandlung gegen die Vorschriften mit einer Geldstrafe bis zum Betrage von 60 Mk. bestraft, an deren Stelle im Unvermögensfalle entsprechende Haft tritt. Dieselbe Strafe trifft die Darsteller, die bei einer entgegen dem Verbot der Polizeibehörde veranstalteten Vorstellung trotz Kenntnis diese Verbotes mitgewirkt haben.

Wichtig.

Nach einer Entscheidung des preussischen Oberverwaltungsgerichts ist aus den allgemeinen Aufgaben der Polizei auch deren Recht herzuleiten, im voraus solche Theateraufführungen zu verbieten, die den nach § 10 Tit. 17 Teil II des allgemeinen Landrechts zu schützenden polizeilichen Interessen zuwiderlaufen. Dieses Recht ist nicht von dem Erlass einer die sogenannte Theaterzensur regelnd den Polizeiverordnung abhängig.

Wichtig für Artisten und Ensembles, welche in Elsass-Lothringen reisen :

Auszug aus den Verordnungen des Bezirkspräsidenten von Metz:
„Eintragung in den Wandergewerbeschein.

Als Begleiter werden nur solche Personen zugelassen, welche den Anforderungen des § 62 der Gewerbeordnung beziehungsweise der Bekanntmachung des Reichskanzlers vom 27. November 1896 genügen, das heisst, wenn die Voraussetzungen der §§ 57, 57a, 57 b der Gewerbeordnung, unter welcher die Mitführung versagt werden muss, beziehungsweise versagt werden kann, nicht vorliegen.

Die vorzulegenden **Leumundszeugnisse** müssen über die etwaigen mindestens innerhalb der letzten drei Jahre erlittenen Bestrafungen Aufschluss geben.

Personen weiblichen Geschlechts unter 16 Jahren werden als Begleiterinnen überhaupt nicht zugelassen (auch nicht als sogenannte Lehnmädchen), ausgenommen sind die über 14 Jahre alten Kinder des Antragstellers.

Auch dürfen keine Lehrdamen ohne schriftliche Einwilligung der Eltern angenommen werden.“

Variété und Tingeltangel.

Das Kgl. Kammergericht Berlin hat unterm 22. Sept. 1904 — St. S. S. 596/04 — entschieden und festgestellt, dass unter einem Tingeltangel (Café-Chantant) zu verstehen sei:

„Gewerbmässige Darbietungen von fester Betriebsstätte, bestehend in Musikvorträgen, Deklamationen, Tänzern, kleinem Schau- oder Singspielen und ähnlichen Leistungen, bei denen ein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft nicht obwaltet und die geeignet sind, sei es durch ihren Inhalt, sei es durch die Art der Aufführung, die niederen Triebe, insbesondere die Geschlechtstriebe der Zuschauer zu erregen.“

Das Kgl. Kammergericht Berlin hat durch Urteil vom 14. Jan. 907— 1 S. 1175/06 — entschieden:

„Ein Raum, welcher an erster Stelle der Veranstaltung von theatralischen, musikalischen oder anderen Vorstellungen dient, bekommt dadurch, dass in ihm nebenbei an die Besucher der Vorstellungen Getränke verabfolgt werden, nicht den Charakter eines Schanklokals.“

Zur Beachtung!

Gegen die im Verzeichnis der Lokale mit einem * bezeichneten Etablissements sind mehrfach Beschwerden und Warnungen bei der Redaktion des „Artist“ eingelaufen. Es wird daher bei Abschluss von Engagements Vorsicht empfohlen.



Bitte auch den Nachtrag am Schluss des Kalenders zu beachten!

Ortsverzeichnis

mit Angabe der Variété-Theater, Concert-Etablissements und Lokale in denen reisende Ensembles auf eigene Rechnung spielen können.

Abkürzungen:

V. Variété-Theater.

C. Concert-Etablissement.

S. E. Etablissements für Schaustellungen und wo Ensembles auf eigene Rechnung spielen können.

Die hinter den Ortsnamen stehenden Ziffern bedeuten die Einwohnerzahl.

Deutschland.

27. Januar Geburtstag Wilhelm II., Deutscher Kaiser und König von Preussen.

Aachen (Rheinprovinz) 156 008.

Gesang-Ensembles müssen Kunstschein haben.

Eden-Theater, V., mit Garten und Sommerbühne, Franzstr. 43.

Besitzer und Direktor Gustav Both. H. d. B. 18 m, Br. d. B.

14 m, T. d. B. 13 m, H. d. S. 15 m. Elektr. Bel. 110 Volt. Tel. 385.

Karlshaus, C., Inh.: Ignatz Kuttner, Theaterplatz 6-8. Tel. 2526.

Pörzchen, Singspielhalle, Seilgraben 5. Inh.: Otto Hänel. Tel. 236.

Café Monopol, C., Kaiserplatz. Adalbertstr. 128. Tel. 698.

Wilhelmshallen, C. Friedrich-Wilhelm-Platz 3. Tel. 2070.

„Kaiser - Café“, Rendez-vous der Künstler.

NUELLENS HOTEL

vis-à-vis dem
Elisenbrunnen

„Pensionspreise“
für Kurgäste

AACHEN

„Vorzugspreise“
für Künstler

Zimmer ab 3 Mark, in der Dépendance ab 2 Mark, verbund. mit
3 Badehof. und Dépend.: Thermal-Palast: „Kaiserbad-Hotel“ *
„Neubad-Hotel“ und „Quirinusbad-Hotel“.

* Die Kaiser-Quelle, die Hauptschwefelquelle Aachens, entspringt im Hause selbst.

Elektrisch Licht, Lift
und Zentralheizung

Waschtische m. fließ.
Kalt- u. Warmwasser.

Zimmer m. Privat-
Bad und Toilette.

Grosser Garten
Auto-Garage.

Komfortabel
Solide Preise

Altrenommiert
Bespielten

Café Bristol, C., Theaterplatz 1. Inh.: W. Schiffers-Kremer.
Tel. 365.
Im Klüppel, C. Holzgraben 9. Tel. 166.
Kaiser-Café, Rendez-vous der Künstler.

Express-Verkehr, Spedition
:: und Möbeltransport ::

F. Lauffs & Schwinges
Aachen

Alexianergraben 3-5

Telephon Nr. 988

Große Lagerräume.

32

Logis und Restaurants.

Nuellens Hotel. — Hotel-Rest. Elisenbrunnen. Inh.: L. Schivelbusch. — Hotel-Rest. Karlshaus. Inh.: Ignatz Küttner. — Englischer Hof. — Rethelstuben. — Wiener Café. Inh.: Karl Kröger.

Ahlbeck (Seebad) 2300 Elnw. (in 1911: 22 000 Kurgäste).

Kurhaus Wendisches Hotel, C., Seestrasse 6.

Strand-Hotel, C., Dünenstrasse 7.

Hotel Seeblick, C., Prinzenstr. 2/3. Tel. 11.

Seebrücke, C.

Ahlbecker Hof, C., Dünenstr. 1.

Strandschloss, C., Kurstr. 6.

Parkhotel, C., Lindenstr. 25.

Aken a. d. Elbe (Prov. Sachsen) 9680.

Schützenhaus u. Café Victoria, C. Inh.: W. Hoffmeister. Theaterkonzession. Tel. 14.

Variété Berliner Hof, E. S. Bes.: R. Patzig.

Alfeld a. Leine 6437.

Zum Adler, C. Inh.: A. Herrmann. Tel. 502.

Algringen 9500.

Variété Römer, S. E.

Zum alten Fritz, C.

Allenstein 35 000.

Schloss-Café, C.

Kaisergarten, C. Inh.: Bartz.

Hotel Kniffke, C.

Bellevue, C. Inh.: H. Turowski.
 Vereinsh. Kopernikus, C. Inh.: Otto Kiebert.
 Deutsches Haus, C. Inh.: Gustav Kornege.
 Jakobsberg, C. Inh.: Robert Elies.

Altdamm (Pommern) 7282.
 Hotel Deutsches Haus, E. S.

Altenburg (S.-A.) 40 000.

Hier besteht Billett- und Lustbarkeitssteuer.
 Erzgebirgischer Hof, C., Pauritzer Gasse 59. Inh.: F. Kröber.
 Spielzeit: 1. Oktober bis Ende April. Tel. 496.
 Thüringer Hof, C. Inh.: Theodor Opütz.
 Erholung, C. Inh.: L. Hankel.
 Plateau, C. Inh.: E. Sperber.
 Gold. Hirsch, C. Inh.: P. Eissrig.
 Preuss. Hof, C. Inh.: Junghanns.
 Goldn. Pflug, C. Inh.: O. Braun. Tel. 1591.
 Schützenhaus, C. Inh.: Max Geilsdorf.
 Johannisgarten, C. Inh.: Robert Herbst.
 Bayr. Hof, C. Inh.: Hugo Flade.
 Ratskeller, C. Inh.: F. Bannack.
 Gold. Sonne, C. Inh.: Kluge.
 Weintraube, C. Inh.: Gustav Börngen.
 Schwarzer Adler, C. Inh.: R. Schindler.

Altona a. Elbe-Ottensen 172 411.

Flora, V., Schulterblatt 71-73. G. m. b. H., Dir.: Siegf. Simon.
 Orch. 15 Mann. Höhe des Pod. 2 m. Tiefe d. Bühne 9 m, Breite
 der Bühne 15 m, H. d. S. 20 m, L. d. S. 28 m, Br. d. S. 30 m,
 Schn. 19 m h. Vers. vorhanden, ebenso Luftbr., 28 m l. Elektr.
 Bel. (Gl.), 3 Refl. Wohnungen im Hause, aber kein Logier-
 oder Esszwang. Texte sind vorher einzusenden.

Cabaret Blumensäle

Hamburg-Altona

Gr. Freiheit 36.

25

Dir. O. Henkel, artist. Dir. Fritz Dingelstadt.

Spielzeit ganzjährig.

Offerten von Soubretten, Cabaretkräften
 <<< und Humoristen ständig erbeten. >>>

Nachts Rendezvous sämtlicher Artisten.

Zur Wartburg, C. Inh.: Otto Cellarius, Schulterblatt 147.
 Tel.-I. 2045.

- Café Flora, C., Schulterblatt 73. Inh.: Ehefrau Olga Grössmann.
 Nacht-Cabaret.
 Café Metropol, C., Gr. Freiheit. Inh.: O. Vorwohle.
 Café Westminster, C., Gr. Freiheit. Inh.: Anton Pleyer.
 Café Eldorado, C., Gr. Freiheit.
 Café National, C., Reichenstr. 1.
 Café Stern, C., Neuburg 5/7. Inh.: C. Wend.
 Café Heitmann, C., Gr. Bergstr. 35.
 Café Kronprinz, C., Allee.
 Stadt-Café, C., Bahrenfelderstr.
 Palais de Danse, Ballhaus, Neuburg 45.
 Palais Grand Gala, Ballhaus, Gr. Freiheit.
 Café Mascotte, C. (gehört zu Grand Gala).
 Café Royal, C., Gr. Freiheit, Petersen.
 Kaiser Café, C.
 Café Canmuth, C.
 Café Kohlmann, C.
 Café Phönix, C.
 Cabaret Blumensäle, Gr. Freiheit 36. Dir.: O. Henkel. Tel. Gr. 4, 6414.
 Ballhaus Nachtfalter, Dir.: Sophie Wagner.
 Ottensen, Ferry-Theater, V. Dir.: Emil Zindler, Bahrenfelderstr. 134. Bühne: 5 m l., 7 m br., 5 m t. Tel. Gr. 8, 7421.
 Rest.: Zum Holländer, Inh.: W. Kiebler. — Kyffhäuser, Inh.: W. Offermann. — Rest. F. Waldmann, vis-à-vis Flora.
 Pensionat für Artistenkinder: Marietta Manchenez, Friedrichstrasse 42.
- St. Andreasberg** 4000.
 Hotel zum Kronprinz, C. Inh.: Georg Förster. Saal für 400 Personen. Gasbel. Elektr. Anschluss 220 Volt. Gr. Bühne. Gr. Garten. Tel. 20.
- Anklam** (Pommern) 15 281.
 Stadt-Theater, E. S. Inh.: Dachner. Saal f. 500 P. Tel. 247.
 Gesellschaftshaus, C.
 Schützenhaus, C.
- Annaberg** (Erzgebirge, Kgr. Sachsen) 18 929.
 Café Oriental, C. Inh.: Paul Müller.
 Annenhof, C. Inh.: Guido Müller. Tel. 673.
 Agent: Jos. A. Beck, Kl. Kirchg. 30.
- Apolda** (Sachsen-Weimar) 23 316.
 Var. Hubertus, C. Inh.: Carl Kruse, Hermsfelderstr. Tel. 185. Bühne: 4 m l., 3 m br., 3 m h., Elektr. Bel. 225 V.
 Café Lieberich u. Rest. zum Münchner Kindl. Parterre: Concert-Etablissement. I. Etage: Cabaret. 1. Okt. bis 30. Mai. Inh.: Ludwig Lieberich. Tel. 412.
- Arendsee** 2215
 Kurhaus, C.
- Arnsberg i. W.** 10 570.
 Rest. zum Reichsadler. Inh.: Franz Friederici.
 Rest. Viktor Beine, C.
 Rest. Jos. Feislaichen, C.
 Casino-Gesellschaft, C.
- Arnstadt** (Thüringen) 18 300.
 Kurhaus, E. S. Bes.: Edm. Köhler. Bühne: 5,50 m t., 7 m br., 4 m h. Vorbau: 1,50 m. Elektr. Licht. 110 Volt. Saal fasst 600 Pers. Für Var.-Vorst., Circus u. Theater geeignet.
 Erholung, C.
- Arnswalde** (Prov. Brandenburg) 9458.
 Theater-Etablissement Schimming. Inh.: August Schimming
 Am Wall 1. Tel. 75. Bühne: 6,50 m h., 16,50 m br., 8,50 m t.
 Gas-Bel.
 Schützenhaus. Inh.: Gustav Eggert, Schützenstrasse. Tel. 68.

Gas-Bel. Bühne: 6,50 m h., 10,50 m br., 7,50 m t. Vorbau:
5 m h., 7 m br., 1 m t.
Logis: Hotel Stadt Bonn. Inh.: A. Opfermann.

Aschaffenburg 30 000.

Café Bristol, C.
Zum Adler, C.
Zur Markthalle, C.
Weinhalle Barcelona, C.

Aschersleben (Prov. Sachsen) 28 860.

Cafégarten, E. S. Inh.: Fr. Meyer, Lindenstr. 10. Hauptsaal
f. 550 Pers. Anbau 200 Pers. G. f. 1000 P. Bühne: 7 m br.,
8 m t., 6 m h. Vorbau: 10 m br., 11 m t., 8 m h. Raum für Tiere
vorhanden. Luftn.-Raum 6 m. Elektr. Bel. 220—240 Volt.
Tel. 414.

Altes Schützenhaus. Bes.: Wilhelm Klieckermann.

Hotel zum schwarzen Ross, C. Inh.: Worch.

Kaiserhof, S. E. Inh.: H. Bischoff. Gr. Saal mit Bühne.
Elektr. Bel. Tel. 476.

Goldener Anker, C.

Rest. Otto Baumgarten, C. Zeughausplatz 5.
Stadt Braunschweig, C. Johannisstr. 5.

Aue (Erzgebirge) 20 500.

Forsthaus, C. (Engagiert auf 14 Tage.)

Carola-Theater-Café. Bes.: C. Jantzen, Wettinerstr. 15. Tel.
248. 400 Pers. fass.

Bürgergarten, C. Bes.: Emil Hempel, Schwarzenbergerstr. 6.
Tel. 159. Saal für 600 Pers.

Blauer Engel, C. Bes.: Wilh. Borst, Markt 1. Tel. 24. Saal
für 600 Pers.

Automatenrestaurant. Bes.: Paul Klöppel, Bahnhofstr. 4.
Tel. 442.

Muldenal. Bes.: Ed. Gessner, Bahnhofstr., mit Saal für 400 Pers.
Tel. 109.

Hotel Stadtpark. Bes.: Paul Häussler, Bockauerstr. 6, mit Saal
für 400 Pers. Tel. 283.

Auerbach i. V. 12 750.

Reichskanzler, C.

Augsburg (Bayern) 150 168.

Apollo-Theater, V., und Cabaret Bonbonnière. Dir.: Artur
Haase. Das Etablissement fasst 900 Pers. Bühne: 5,50 m h.,
8 m br., 7 m t. Orch.: 12-15 Mann. Variétésaison: 1. Sept. bis
15. Mai. Sommer: Operette. Tel. 300. Elektr. Licht, 120 Volt.

Café Kuss, st. Gastspiele von Possen-Ensembles. Tel. 2251.

Bar Maxim. Künstler-Concerte. Tel. 1061.

Café Central. Künstler-Concerte. Tel. 602.

Café Landauer, C.

Conc. 3 Könige.

Café National, C. Inh.: Fridolin Widmann. Tel. 1428.

Rest.: Café Central. Inh.: M. Haunstetter. — Café Kern-
stock. Inh.: Anton Kuen. — Café Kuss. Inh.: Fritz Buhmann.

— Schnapperbräu. Inh.: J. Greineder.

Auma (Thüringen) 3021.

Thüringer Hof, C.

St. Avid 6000.

Luxhof, C. Marktplatz. Inh.: Joh. Hess. Tel. 20.

Münchner Kindl, C. Inh.: Frau J. Loch.

Baden-Baden 22 066.

Kurhaus, C. Elektr. Bel. Tel. 224.

Münchner Hof, C.

Pfälzer Hof, S. E.

Brauerei Bletzer, C., Lichtenthalerstr. 37. Inh.: Em. Luft.

Tel. 67.

- Sinners Saalbau, C. Inh.: Fr. Marie Wassermann, Lichten-
thalerstr. 50. Tel. 65.
Luxhof, C. Inh.: Joh. Keller. Im Sommer.
Hotel Baldreit, Inh.: Gottl. Frey. Im Sommer.
Hofbrauhauskeller, C. Im Sommer.
Agent: Franz Sido. Tel. 781.
- Bamberg** (Bayern) 48 063.
Variété Alte Mauth, S. E. Inh.: Franz Kaiser. Saison: Oktober
bis inkl. April. Tel. 1081. Elektr. Bel.
Rest. Fleischmann, C.
Centralsaal, C.
Luitpoldsäle, C.
Café Haas, C.
Erlangerhorf, C.
- Barmen** 171 000.
Reichshof, C. Inh.: Wwe. A. Claus. Tel. 1105.
Rest. Genügsamkeit, C. Inh.: Chr. Sängler. Tel. 1135.
Ratskeller, C. Lindenstr. 3. Tel. 80.
Hotel Schützenhaus, C. Alter Markt 7/9.
Vergnügungspark, G. m. b. H. Lichtenplatz.
Bürgerbräu, C. u. Cabaret, Inh.: Fr. Käseberg, Neuerweg 36.
Tel. 4398.
Germania, C. Inh.: Anselm Tüffer, Neuerweg 53-55. Tel. 510.
Olympia, C. Inh.: Emil Funke.
Circus-Volksvariété, S. E. Dir.: Käseberg. 2500 Pers.
Concerthaus Wohlfahrt, Rödigerstr. 1. Tel. 377.
Rest.: Bürgerbräu, Neuerweg 36. — Reichshof. — Rest. Wohl-
fahrt.
- Barth** (Prov. Pommern) 7507.
Burgrestaurant, S. E. Bes.: M. Wallis. Geschäftsf.: Franz
Langer u. P. Schmolke. Bühne 5 m h., 7,50 m t., 7,50 m br.
Saal 22,50 m l., 16,50 m br. Acetyl-Bel. Kapelle von 30 Mann
kann gestellt werden.
- Bautzen** (Kgr. Sachsen) 35 000.
Zur Krone, C. Bes.: B. Bommersheim.
Alberthof, C. Inh.: Aug. Pilz.
Drei Linden, C. Inh.: Carl Braune.
Bürgergarten, C. Inh.: Curt Max Frenzel.
Fuchsbau, C. Inh.: Oscar Dietrich.
Kaiser-Café, C. Inh.: M. Schmidt.
- Belgard a. Persante** (Pommern) 9264.
Concerthaus Paul Maass.
- Bendorf** (Rhein) 6100.
Gasth. z. Linde, C. Inh.: Paul Friedrich Mausfeld. Tel. 355.
- Berchtesgaden** (Oberbayern) 2918.
Hotel zur Krone, S. E. Inh.: George Kuss. 180 m gr. Saal
mit Bühne, 250 Personen. Tel. 18.
- Bergedorf** 14 876.
Variété Concordia. Inh.: Rud. Kuth. Tel. 55.
- Bergen auf Rügen** 4162.
Schützenhaus, S. E.
- Berlin-** 2 064 153 **Charlottenburg** 304 280 **Halensee-Lichtenberg**
81 101 **Schöneberg** 172 672 **Stralau** 4108 **Wilmersdorf** 116 500
Tempelhof 10 574 **Neukölln** 236 378 **Treptow-N.** 24 782 **Schön-**
hausen-Tegel 18 738 **Friedrichsberg-Plötzensee.**
- Lustbarkeitssteuer in Neukölln. In Neukölln ist am 1. Juli 1912
eine neue Steuerordnung für Lustbarkeiten in Kraft getreten. Für
die Veranstaltung eines Concertes oder einer Theatervorstellung
müssen bei einem Eintrittsgeld bis 20 Pfg. 2 Mk. und wenn ein
höheres Eintrittsgeld als 20 Pfg. erhoben wird, 4 Mk. Steuern gezahlt

werden. Auch Gesang- und deklamatorische Vorträge sind steuerpflichtig; für sie gilt der gleiche Satz wie für Concerte und Theater Vorstellungen. Diese Sätze erhöhen sich aber noch um das Dreifache, wenn die Veranstaltungen in Räumen von über 600 qm oder in Gärten oder auf Plätzen von über 5000 qm Grundfläche stattfinden; um das Fünffache erhöhen sie sich, wenn Bockbierfeste oder Narrenabende veranstaltet werden. Orchestrisin in den Gastwirtschaften sind pro Monat mit 10 Mk. zu versteuern. Ferner werden besteuert Kunstreitervorstellungen, Hippodrome, Vorführungen von Seiltänzern, Taschenspielern, Zauberkünstlern und dergleichen. Die Feststellung der Steuersätze erfolgt durch den Magistrat von Fall zu Fall. Die Steuer ist stets vor Beginn der Lustbarkeit zu bezahlen.

Circus Busch, am Stadtbahnhof „Börse“, spielt nur Wintersaison.
Circus A. Schumann (Circus Renzgebäude), Eingang Karlstr., spielt nur Wintersaison.

Wintergarten, V., G. m. b. H., Dorotheenstr. 18-21. Dir.: Eduard Elkan. Art. Leiter: Steiner. Geschäftsf.: Mertens. Bes.: Hotelbetriebs-Aktien-Ges. Orchester 30 Mann. Bühne: 11,80 m h., 11,86 m br., 8,50 m t. Vorbau 19 m br., 3,30 m t. (in der Mitte 9,93 m). Schnürboden, Versenkung und Luftbrücke. Elektr. Bel. (Gl.) Spielzeit ganzjährig. Raum für Tiere.

Cines-Apollo. Kino-Variété.

Metropol-Palast. Dir.: Rich. Schulz, Behrenstr.

Walhalla-Park und -Tunnel. Dir.: Otto Steiner, Weinbergsweg 19/20.

Casino-Theater, V., Dir.: Hans Berg, Lothringerstr. 37. Bühne: 6 m h., 8,20 m br., 9 m t. Vorb.: 12 m h., 9 m br., 2 m t. Elektr. Bel. Orchester 15 Mann. Schnürboden. Raum für Tiere. Spielzeit 10 Monate. Tel. III. 1109. (Im Sommer geschlossen.)

Hippodrome-Palast, G. m. b. H. Equestrischer Direktor: Ernest Durmont.

Corso-Theater, V. (in Castans Panoptikum).

Gebr. Herrfeld-Theater, V., Kommandantenstr. 57. Dir.: Gebr. Herrfeld. Bühne: 20 m br., 10 m t., 25 m h.

Prachtsäle Alt-Berlin. Dir.: Paul Baatz, Blumenstr. 10.

Königstädtisches Casino, V., Holzmarktstr. 72. Dir.: Max Schindelbauer. Sommerbühne: 3 m h., 5 m br., 3 m t. Winterbühne: 4 m h., 5 m br., 4 m t. Gasbel. Spielzeit ganzj.

Variété Elysium. Bes. u. Dir.: Hugo Neumann, Kommandantenstrasse 38. Bühne: 3,80 m h., 5 m br., 4,50 m t. Vorbau: 2 m t., 6,50 m br. Elektr. Bel. u. Gas. Franz. Orchester. Saison ganzjährig.

* * *

Berliner Vergnügungs-Palast. Georg Meyer. W. 8. Jägerstr. 65. Bankverbindung: Commerz- und Disconto-Bank, Depositen-Kasse C, Berlin W., Charlottenstr. 47. Fernspr.: Zentrum, No. 1724. Parterre: Meyers Original-Meierei und Bauernschänke „Zum groben Gottlieb“, Berlins fidelste Kneipstätte. I. Etage: Rosen-Säle: Vornehmes Ball-Etablissement. Jeden Dienstag, Mittwoch, Donnerstag und Sonnabend: Elite-Ball. II. Etage: Palast-Bar. Zwischenstock: Berliner Original-Biedermeierei „Zum fidelen Biedermeier“. Bier-Cabaret mit Künstlerbedienung.

Cabarets:

Chat noir, Dir.: Rudolph Nelson, Friedrichstr. 165.

Cabaret u. d. Linden. Dir.: Carl Rosenfeld.

Metropol-Palast-Cabaret. Dir.: Rudolph Nelson.

Biercabaret. Dir.: Rosenfeld.

Café Kronprinz. Dir.: Fritz Paul.

Cabaret Biedermeier im B. V. Palast. Dir.: R. Bornstein.

Cabaret des Westens. Dir.: L. Hermann.
 Cabaret Kurfürst (Steglitz). Dir.: Hausherr.

* * *

Apollo-Variété. Dir.: Nagel Nachf., Gitschinerstr. 1.
 Auguste Victoria-Theater, V., Charlottenburg, Lutherstr. 31-32.
 Inh.: Otto Körting.
 Boeges Variété. Dir.: H. Boege, Weinmeisterstr. 9.
 Circus Schumann-Variété. Dir.: Jul. Hütt.
 Centrum, Weinmeisterstr. Dir.: Boege.
 Concordia, Variété-Theater, Brunnenstr. 154. Dir.: H. Dase.
 Spielzeit: Winter Donnerstag u. Sonntag. Raum für Tiere.
 Gasglühlicht.
 Deutsche Concerthallen, V., Spandauer Brücke 3. Dir.: Gustav
 Preilipper. Bühne: 4 m h., 5,50 m br., 2,50 m t. Elektr. Bel.
 Du Nord. Dir.: W. Krause, Elsasserstr. 39.
 Friedrichsgarten. Dir.: Stephan und Krause, Friedrichstr. 125.
 Podium: 6 m br., 4 m t., 4 m h. Spielzeit ganzj. Gasbel.
 Gustav Behrens-Theater (früher Wintergarten), Schöneberg,
 Golzstr. 9. Dir.: Gust. Behrens. Spielzeit ganzj.
 Genkels Variété zum Werkhof, Markusstr. 50.
 Hubertuspark, V., Chausseestr. 122. Dir.: H. Zech.
 Hubertus-Säle in Schönholz.
 Imperial, Kommandantenstr. 10/11. Dir.: H. Bühligen. Som-
 mer- und Winterbühne, beide klein. Spielzeit ganzjährig.
 Intimes Theater. Inh.: Frau Minna Würffel, Bülowstr. 6.
 Klosterstübl. Dir.: Ida Gallant in, Königstr. 30.
 Kruglers Variété. Dir.: Paul Krugler, Kurfürstenstr. 37.
 Künstlerheim, Langestrasse.
 Kurfürsten-Theater. Dir.: Paul Krugler, Kurfürstenstr.
 Kurhallen, Bahnhof Bellevue. Dir.: Thieme.
 Leitmeyers Variété, Koppenstr. 83.
 Linden-Theater, Lindenstr. 106. Dir.: Kleischmann.
 Lindes Variété, Nettelbeckplatz.
 Marine-Variété, Alt-Moabit. Dir.: Linde. Bühne: 5,20 m h.,
 6,10 m br., 4,80 m t. Vorbau: 12 m h., 8 m br., 7,80 m t. Spielzeit
 ganzjährig.
 Moabiter Stadt-Theater, V., Alt-Moabit 47-48. Bes.: Kronen-
 Brauerei. Dir.: Limbourg. Sommersaison: Theater- und
 Spezialitätenbühne. Wintersaison: Tageweise nur Theater-
 stücke. Gasbel.
 Orpheum. Artist. Dir.: Neubert u. Rée, An der Spandauer
 Brücke 10.
 Schnegelbergs Säle, V., Hasenheide. Dir.: Ackers.
 Servus-Variété, Koppenstr. 97. Dir.: Max Borowski. Podium.
 Spielzeit ganzjährig.
 Walhalla-Theater, V. Dir. u. Inh.: W. Hulke, Alt-Moabit 104/105.
 Westend, Kastanien-Allee 1. Dir.: J. Klanetzky. Bühne:
 6,50 m br., 4,50 m t., 5 m h. Vorbau: 2,50 m t., 9 m br. Gasbel.
 Spielt Sommer und Winter.
 Zoologischer Garten, A.-G. Dir.: Professor Dr. L. Heck und
 F. H. Meissner.

Sommerlokale:

Belle-Alliance-Garten, V., Belle-Alliancestr. 7-8.
 Berliner Prater, V., Kastanien-Allee 7-9. Dir.: Artur Rannow.
 Garten für 5000 Personen. Bühne: 9 m h., 14 m br., 9 m t.
 Vorbau: 9,50 m h., 14 m br., 1 m t. Raum für Tiere. Elektr.
 Bel. 110 Volt. 200 Amp. Orchester 20 Mann. Spielzeit: Pfingsten
 bis 16. September.
 Rose-Theater, V., Frankfurterstr. 132. Dir.: Bernhard Rose.
 Bühne: 8 m br., 7 m t. Elektr. Bel. Orchester 12 Mann. Spiel-
 zeit: Pfingsten bis 16. September. Tel. Königstadt 6422.

- Diez' Spezialitäten-Theater**, Landsberger Allee 78-79. Dir.: Wwe. A. Diez.
- Elysium**, Landsberger Allee 40-41. Inh.: C. Eisermann.
- Rudolf Frisch-Theater**. Dir.: R. Frisch, Badstr. 12.
- Fröbels Allerlei-Theater**, V. (früher Puhlmanns Vaudeville-Theater), Schönhauser Allee 148. Raum für Tiere. Elektr. Bel. Spielzeit nur im Sommer.
- Germania-Brauerei**, V. Oekonom: Gustav Müller.
- J. C. Kistenmachers Etablissement**, V., Hinter den Zeiten, Richard Wagnerstr. 10.
- Max Kliems Variété**. Dir.: Wwe. H. Kliem, Hasenheide 13-15. Bühne: 4 m h., 8 m br., 6 m t. Orch. 10 Mann. Spielzeit: 15. Juni bis 15. September. Tel. IV, 9981.
- Etabl. Kreideweiss**, Tempelhof. Dir.: M. Kreideweiss.
- Marienbad-Theater**, Badstr. 35/36.
- Klosterbrauerei**, V., Charlottenburg.
- Moabiter Wintergarten** (früher Artushof). Dir.: Carl Pirnau, Perlebergerstr. 26. Sommerbühne: 10,60 m br., 6 m h., 6 m t. Winterbühne: 8 m br., 5 m h., 5 m t. Vorbau: 2 m t. Tel.-Amt Moabit 122.
- Neue Welt**, V., Hasenheide 108-114. Dir.: Arnold Scholz. Bühne: 22 m br., 10 m t. Neuer Saal für 400 Pers. Elektr. Bel.
- Helmut Nieckes Sommer-Theater**, Badstr. 35-36. Dir.: H. Niecke.
- W. Noacks Theater**, V. Inh.: Robert Dill, Brunnenstr. 16.
- Nordpark**, V., Müllerstr. Gartenlokal 6000 Pers. f. Gr. Bühne. Orchester 12 Mann. Luftnummern können arbeiten. Schnürboden. Bel.: Gas und elektrisch. Raum für Tiere. Spielt nur im Sommer.
- Pharus Sommertheater**, V. Dir.: Max Ludwig, Müllerstr. 142.
- Richard Reinhardts Variété-Theater**, Hasenheide 57. Camp-hausenstr. 22-25. Dir.: Reinhardt.
- Schwarzer Adler**, V. Dir.: Klöhn, Schöneberg, Hauptstr. 134. Kleine Winterbühne: 5 m br., 4 m h., 4 m t. Vorbau: 7,50 m br., 1,50 m t., Höhe über dems. 4,60 m. Sommerbühne. Gas-Bel. Orchester: Pariser Besetzung.
- Schweizergarten**, V., Am Friedrichshain 35-38. Dir.: Paul Strewé. Orchester 17 Mann. H. d. P. 1,50 m, T. d. B. 8 m, Br. d. B. 9 m, Höhe bis zum Lattenboden 8 m. 1 Vers. vorh., ebenso Luftbr. im hinteren Teile des Gartens. Elektr. Bel. (Gl.) Refl. können am Lattenboden und in den Seiten-Kulissen placiert werden. Spielzeit von Ostern bis Mitte September.
- Union-Theater**, V., Hasenheide 22-21. Dir.: Koelzow. Bühne: 5 m h., 7 m br., 6 m t. Vorbau: 7 m h., 7 m br., 2 m t. Elektr. Bel. Raum für Luftnummern und Tiere. Orchester 6 Mann. Spielzeit: 15. September bis 1. Mal. Tel. IV, 427.
- Willy Voigt-Theater**, V. (Gesundbrunnen), Badstr. 58. Dir.: Willy Voigt.
- Volksgarten-Theater**, Badstr. 8. Dir.: Max Silberstein.
- Bock-Brauerei**, Tempelhofer Berg.
- Böhmisches Brauhaus**, Landsberger Allee.
- Brauerei Bützow**, Prenzlauer Allee.
- Brauerei Königstadt**, Schönhauser Tor.
- Victoria-Brauerei**, Lützowstrasse.
- Luna-Park**, Halensee. * * *
- Admiralspalast** (Eisarena), Friedrichstr. 102. Dir.: Leo Bartuschek.
- Eispalast**, Lutherstr., Charlottenburg.
- Vororte:
- Pankow**. Zum Kurfürsten, V., Berlinerstr. 102. Dir.: C. Ebersbach.
- Lichtenberg**. **Paul Schwartz' Concertgarten**.
- See-Terrasse** (nur Sonntags). Inh.: Diez, Gr. Röderstr. 5.

Wilmersdorf. Seeschlösschen, V., Kaiser-Allee 49-50. Bes.: Lehmann.
 Spandau. Neue Welt. Dir.: W. Fräbe. Sommerbühne: 6,50 m br., 5 m t., 4 m h. Acetylengas. Raum für Tiere. Spielt im Sommer nur tageweise. Orchester 5 Mann.
 Stralau. Schonerts Etablissement „Neu-Seeland“. Sommer-Theater. Spielt nur Sonntags. Luftnummern können arbeiten.
 Victoriabrauerei, V. Dir.: C. Mittag, Wagnerstrasse.
 Plötzensee. Insel-Restaurant, V. Grosse Gartenbühne. Inh.: Anton Gieshoit.
 Tegel. W. Trapps Restaurant, V., am Bahnhof.
 Friedrichsberg. Schwarzer Adler, V. Dir.: Gebr. Arnhold.
 Treptow (vor dem Schles. Tor). Drachenburg, V.
 — Kaiser Wilhelmgarten, V.
 — Klements Variété. Vor dem Schlesischen Tor.
 — Abtei. Dir.: Karl Keller. Bühne: 6,50 m br., 7,70 m t., 6 m h.
 Nieder-Schönhausen. Linden-Garten, V. Dir.: A. Stephan.
 Weissensee. Schloss Weissensee. Dir.: C. Koch. Gartenbühne.
 Elektr. u. Gasbel. Raum für Tiere.
 Tempelhof. Tivoli, V. Dir.: A. u. E. Schwarz.
 — Etabl. Kreideweiss. Dir.: M. Kreideweiss.
 Oberschönevide. Wilhelminenhof-Theater, V. Dir. u. Inh.: Paul Schönherr. Tel. 23.

Probierlokale:

Wittenau b. Berlin, Rosenthalerstr. 27, bei Montani. Probierraum 8 m lang, 4 m breit, 4 ½ m hoch; auch Stallung. Evtl. auch möbl. Zimmer mit Kochgelegenheit.
 Hirschgarten b. Berlin. Weltrestaurant. Zwei Bühnen u. Saal. Möbl. Zimmer mit Kochgelegenheit; auch Stallung.
 Niederschönhausen-Nordend. Etabl. „Sanssouci“. Inh.: Paul Koderick. Gr. Saal, auch für Luftnummern.
 Berlin, Gesellschaftshaus. Inh.: Ernst Schmidt, NO., Lichtenbergerstr. 16. Saal mit grosser Bühne (Schnürboden).
 Berlin. Etablissement „Sanssouci“, Kottbuserstr. 6. Modern eingerichtete Variétébühne, 15 m br., 12 m t. Inh.: Fritz Hoffmann.
 Berlin, Otto Galle, Elsasserstr. 26. Saal, auch für kleinere Luftapparate.
 Neukölln, M. Weigelt, Steinmetzstr. 93, Probiersaal.
 Neukölln. Oskar Wolffs Gesellschaftshaus, Kirchhofstr. 41.
 Spandau, Reitbahn: 11,50 m lang, 8,50 m breit, 3,30 m hoch. Stallung, Garderoben, Requisitenräume usw. 5 Minuten vom Bahnhof Spandau-West. Inh.: H. Klemm, Spandau, Moritzstr.
 Berlin-Lichtenberg. A. Kriele, Röderstr. 14/17. Geeignet für Tierdressur jeglicher Art. Grosser weicher Raum für Probe und Bewegung. Auch Stallung und Lagerräume vorhanden, sowie Fuhrwerk für Bagagetransport.
 Plötzensee, Endstation der Linie 12, vis-à-vis dem Inselrestaurant: Turnhalle des Johannesstiftes. Eigentümerin die Stadt Berlin. Für Raubtierdressur besonders geeignet.

Concertlokale

in welchen regelmässig Concerte abgehalten werden.

Abkürzungen: Gr. O. = Grosses Orchester; S. O. = Salon-orchester; K. E. = Künstlerensemble; Qu. = Quintett, Quartett, eventuell Trio.

Abbazzia, Leopold Mandl, Charlbg., Hardenbergstr. 42. Tel.: Steinplatz 9303. S. O.
 A. B. G., Wilmersd., Bambergerstr. 5, Tel. Lütz. 2675. K. E.
 Admiralscafé, Betriebs-Ges., NW. 7, Friedrichstr. 101. Tel.: Zentr. 10 688. S. O.
 Adolf, Johann Krummland, NW. 7, Friedrichstr. 122. Tel.: Nord. 9961. K. E.

- Alexanderplatz-Passage, Otto Rhode, C. 2, Alexanderstr. 39. Tel. Königst. 1156. S. O.
- Alt-Bayern, Betriebs-Ges., W. 9, Potsdamerstr. 127. Tel.: Lütz. 4436. K. E.
- Am Knie, Hermann Brüchner, Charlbg., Berlinerstr. 169: Tel.: Wilh. 851. S. O.
- Apollo-Casino, Emil Kiwi, SW. 48, Friedrichstr. 218. Tel. Lütz. 6575. K. E.
- Astoria, Betriebsges., W. 9, Potsdamerstr. 1. Tel. Nollfd. 2566. S. O.
- Astoria, Heinr. Pinkas, W. 15, Kurfürstendamm 183. Tel. Steinpl. 5767. K. E.
- Bauer, J. u. O. Bauer, W. 8, U. d. Linden 26. Tel. Zentr. 2139. K. E.
- Bartz, Ida Dersöfy, W. 9, Königgrätzerstr. 121. Tel. Zentr. 2029. Qu.
- Belle-Alliance, Franz Steiger, SW. 29, Belle-Alliancest. 90. Tel. Lütz. 7299. K. E.
- Bessel, Otto Strasser & Co., SW. 48, Friedrichstr. 29. Tel. Moritzpl. 2735. K. E.
- Boardingpalast, Kugler, W., Kurfürstendamm 193. Tel. Steinpl. 13 100/79. K. E.
- Borussia, Rob. Müseler, S. 59, Hasenheide 5. Tel. Moritzpl. 10 797. S. O.
- Bristol, Andreas Barton, W. 62, Kleiststr. 22. Tel. Lütz. 4674. K. E.
- Cawi, J. Cawi, Wilm., Kaiserallee 191. Tel. Uhland 1078. K. E.
- Continental, Otto Kaiser, W. 35, Potsdamerstr. 111. Tel. Lütz. 6508. S. O.
- Corso, Adolf Rujder, Charlbg., Hardenbergstr. 27. Tel. Steinpl. 8537. K. E.
- Cottbuserhof, Otto Schmidt, SO. 26, Cottbuserstr. 23. Tel. Moritzpl. 11767. K. E.
- Elite, R. Kaplan, W. 30, Hohenstaufenstr. 30. Tel. Lütz. 7285. Qu.
- Eispalast, Zablonki u. Majke, W. 62, Lutherstr. 22. Tel. Lütz. 831. K. E.
- Englisches Café, Karl Hausmann, W. 50, Kurfürstendamm 12. Tel. Steinpl. 101. S. O.
- Empire, Charlbg., Luisenpl. 5. Tel. Wilhelm 6163. S. O.
- Equitable, Zielka & Co., W. 8, Friedrichstr. 59. Tel. Zentr. 11064. S. O.
- Esplanade, Ernst Deutsch, W. 15, Kurfürstendamm 220. Tel. Steinpl. 10224. K. E.
- Excelsior, Dir.: Fritz, W. 8, Friedrichstr. 67. Tel. Zentr. 10568. S. O.
- Figaro, Kraus & Sziklai, W. 30, Motzstr. 22. Tel. Lütz. 73. K. E.
- Flora, Max Rhode, S. 59, Hasenheide 20. Tel. Moritzpl. 3444. K. E.
- Français, Reinh. Ruben, Wilmersdf., Nikolsburgerpl. 1. Tel. Pfalzburg 3868. K. E.
- Frankfurt, Max Rhode, O. 34, Frankfurter Allee 99. Tel. Königst. 2087. S. O.
- Frankonia, Emilie Rössler, NO. 18, Gr. Frankfurterstr. 68. Tel. Königst. 3904. S. O.
- Friedrichshof, A. Schallmeyer, SW. 68, Friedrichstr. 42. Tel. Moritzpl. 3872. S. O.
- Gärtner, Fritz Schmidt, NW. 23, Holsteiner Ufer 27. Tel. Moabit 9268. Qu.
- Grand Café Schöneberg, Baumeister Meyer, Schbg., Hauptstr. 23. Tel. Lütz. 7686. S. O.
- Grand Café Stern, Ignatz Stern, O. 34, Frankfurter Allee 76. Tel. Königst. 278. S. O.
- Hansa, Alex. Kampe, NW. 23, Klopstockstr. 35. Tel. Moabit 9229. K. E.

- Hardenberg**, H. Gottschalk, Charlbg., Hardenbergstr. 2. Tel. Steinpl. 698. K. E.
Hermannplatz, Carl Sittamsstein, S. 59, Cottbuserdamm 63. Tel. Moritzpl. 1710. S. O.
Jahn, G. m. b. H., S. 59, Hasenheide 19. Tel. Moritzpl. 4542. S. O.
Jardin des fleurs, Ph. Krajn, W. 62, Kurfürstenstr. 75. Tel. Kurfürst 6497. K. E.
Imperial, Com.-Ges., W. 35, Potsdamerstr. 105. Tel. Lütz. 6894. S. O.
Innsbruck, Alphons Polt, Schönebg., Hauptstr. 63. Tel. Nollendf. 2673. S. O.
Kaiserkrone, Götze & Co., N. 24, Friedrichstr. 131. Tel. Norden 8455. S. O.
Kaiser Wilhelm, Becker, Schönebg., Hauptstr. 18. K. E.
Kerkau, Jos. König, W. 8, Behrenstr. 48. Tel. Zentr. 2308. S. O.
Klose, Klose & Co., W. 8, Leipzigerstr. 19. Tel. Zentr. 4984. Qu. Café Kleist, Inh. Gust. Sperlich, W. 57, Bülowstrasse 6. Tel. Lützow 8137.
Komet, Franke, O. 34, Warschauerstr. 33. Tel. Königst. 10884. K. E.
Königsfest, Josef Königsfest, W. 8, Kronenstr. 11. Tel. Zentr. 1218. S. O.
Königsgraben, Ed. Schaller, C. 25, Am Königsgraben 15. Tel. Königst. 11544. S. O.
Kronen-Café, G. m. b. H., W. 8, Kronenstr. 61. Tel. Zentr. 7826. S. O.
Kronprinz, Fritz Paul, W. 8, Kronenstr. S. O.
Kurfürst, Sig. Adler, Stegl., Schloßstr. 54. Tel. Stegl. 1173. K. E.
Café Kurfürstendamm, Kurfürstendamm 70. Teleph. Steinpl. 8414. S. O.
Kutschera, Karl Kutschera, W. 15, Kurfürstendamm 208. Tel. Steinpl. 8839. S. O.
Lang, Albert Bredow, N. 21, Friedrichstr. 133a. Tel. Norden 1247. Qu.
Leon, W. Hofmann, W. 30, Nollendorfpl. 6. Tel. Lütz. 3080 S. O.
Leonhardt, Charl. 5, Leonhardtstr. 22. Tel. Wilhelm 6629. K. E.
Luitpold, M. u. B. Birkenmeyer, W. 30, Motzstr. 15. Tel. Lütz. 3758. S. O.
Lützow, Louis Hofmann, Charl., Berlinerstr. 44. Tel. Wilhelm 1129. Qu.
Luxemburg, Com.-Ges., N. 65, Müllerstr. 153. Tel. Moabit 7066. S. O.
Maxim, Albin Kurze, SW. 48, Friedrichstr. 218. Tel. Lütz. 2301. K. E.
Metropol, S. Stern, SO. 16, Brückenstr. 16. Tel. Moritzpl. 3581. S. O.
Minerva, Georg Riepert, N. 24, Friedrichstr. 134. Tel. Norden 10153. S. O.
Monbijou, Julius Lang, C. 54, Rosenthalerstr. 38. K. E.
Nagler, J. Nagler, S. 14, Prinzenstr. 81. Tel. Moritzpl. 10494. S. O.
Nestor, Halensee, Kurfürstendamm 149. Tel. Uhland 237. K. E.
Nollendorf, A. Woerz, W. 30, Nollendorfstrasse 11-12. Tel. Kurfürst 3834. S. O.
Nord, Max Unterberg, N. 58, Schönhauser Allee 118. Tel. Norden 4876. S. O.
Nürnberg, Gustav Müller, W. 50, Nürnbergerpl. 2. Tel. Pfalz- burg 2543. K. E.
Odeon, J. Kaunitz, Charl., N. Grolmanstr. 5. Tel. Wilhelm 5076. Qu.
Oranien, Albert Link & Co., S. 42, Oranienstr. 70. Tel. Moritzpl. 11989. K. E.
Palast-Café, Hermann Hilgenfeld, Alt-Moabit 108. K. E.

Zauber - Apparate

Illusionen, Bühnen-Ausstattungen,
Mnemotechnik :: Antispiritismus.

Eigene grosse Versuchsbühne.
Grösstes Geschäft der Branche!

F. W. Conradi-Horster

BERLIN SW. 48, Friedrichstr. 17.

Telephon: Amt Moritzplatz No. 4003. 5

Anerkennungen:

Gehrter Herr Horster!

Ich gratuliere Ihnen, das Geschäft ist jetzt so, dass es der Magie Ehre macht.

Chevalier Ernest Thorn.

Die mir gelieferten Apparate habe ich gestern erhalten und bin mit Ihrer Sendung sehr zufrieden. Ganz besonders gut gefallen mir die präparierten Karten und der amerikanische Kartenrahmen, die als mustergültig bezeichnet werden dürfen.

Finanzsekretär Hügli.

Sehr geehrter Herr Horster!

Die letzte Sendung traf hier am 22. September ein, und mache ich Ihnen gern mein Kompliment behufs der wirklich idealen Idee und meisterhaft durchdachten Mechanik der Lampen-Pièce. Es ist wohl der feinste Apparat, der je zu magischen Zwecken angefertigt wurde, und verdienen Sie alles Lob.

A. Roterberg, Chicago.

Heute habe ich die Apparate empfangen. Es ist alles wunderschön, aber die „Looping the Loop“ ist das Vollkommenste, was ich bis jetzt in diesem Genre gesehen habe. Es funktioniert tadellos.

Ich danke Ihnen für die Pünktlichkeit.

Mit bestem Gruss Ihr Theo Bamberg.

Vor drei Tagen habe ich die Apparate erhalten und bin sehr beglückt. Mit allen Apparaten bin ich sehr zufrieden. Leider kann ich nicht genug Deutsch, um Ihnen meinen besten Dank und mein Kompliment für den Lampentrick zu sagen. Mit dieser Sache haben Sie mich nochmals für Ihren ständigen Kunden auf immer verbunden. Für die anderen Sachen sage ich Ihnen den grössten Dank. Der Kartenstern gefällt mir auch sehr gut, das Blumengestell ist schön, die Tüte ist gut und die Schießscheibe sehr gut.

Ihr ergebener

Obradovic Retta.

Mein lieber Herr Horster!

Also zur Sache. 1. Steinsäule (Kubuspiel) gut. 2. Klapp-tisch ausgezeichnet. 3. Lampentisch sehr gut.

Georg Hartmann, Zauberkünstler.

- Panorama, Wender & Co., G. m. b. H., C. 25, Alexanderstr. 55. Tel. Königst. 1780. S. O.
 Passage, Ferd. Keck, W. 8, U. d. Linden 22. Tel. Zentr. 338. S. O.
 Passage, Fritz Pfeffer, Schönebg., Hauptstr. 139. Tel. Lütz. 5719. S. O.
 Potsdamerbrücke, Otto Strasser, W. 9, Potsdamerstr. 125. Tel. Lütz. 2581. K. E.
 Prinzess, Paul Kneller, W. 50, Kurfürstendamm 16. Tel. Steinpl. 14961. K. E.
 Rathaus, Anton Moravetz, Neukölln, Bergstr. 7. Tel. Neukölln 1466. K. E.
 Reichs-Café, Ed. Hofmann, C. 2, Alexanderstr. 14. Tel. Königst 3797. K. E.
 Reichskanzler, F. Hirsch, SW. 61, Belle-Alliancepl. 61. Tel. Lütz. 2679. K. E.
 Reichskrone, Leopold Schäffer, W. 57, Potsdamerstr. 92. Tel. Lütz. 3854. Qu.
 Reichshof, Schwarz, W. 57, Potsdamerstr. 74. Tel. Lütz. 5190. S. O.
 Reichshallen, Ferd. Meysel, SW. 19, Leipzigerstr. 77. Tel. Zentr. 2626. K. E.
 Residenz, W. Löwy, W. 8, U. d. Linden. Tel. Zentr. 828. S. O.
 Reunion, F. Salzer, N. 54, Rosenthalerstr. K. E.
 Roland, G. m. b. H., N. 54. Harry Kaplan. Brunnenstr. 181. Tel. Norden 2745. S. O.
 Rosen-Café, Karl Brett, N. 54, Rosenthalerstr. 2. Tel. Norden 4033. S. O.
 Royal, Jos. Pawlik, SW. 19, Beuthstr. 22. Tel. Zentr. 2977. S. O.
 Rudolph, Amand. Rudolph, SW. 48, Friedrichstr. 220. Tel. Lütz. 2680. K. E.
 Savigny, J. Oberleithner, Charlbg., Kantstr. 24. Tel. Steinpl. 6163. K. E.
 Schön, Sz. Schön, NW. 7, U. d. Linden 47. Tel. Zentr. 7624. Qu.
 Skandinavien, Paul Schaff, NW. 7, Friedrichstr. 95. Tel. Zentr. 8474. S. O.
 Skandinavien, G. m. b. H., C. 25, Dirksenstr. 27. Tel. Königst. 10624. S. O.
 Stern, M. Stern, N. 24, Friedrichstr. 118. Tel. Nord. 525. S. O.
 Süd-West, Oskar Busch, SW. 61, Belle-Alliancestr. 9. Tel. Nord. 4740. K. E.
 Süß, J. Süß, Wilmersdf., Münchenerstr. 18. K. E.
 Sophie Charlottenplatz, A. Völker, Charlbg., Bismarckstr. 67. Tel. Wilhelm 4658. S. O.
 Theater-Café, Emil Knopf, Charlbg. 2, Kantstr. 8. Tel. Steinpl. 1192. S. O.
 Tivoli, Richard Mueck, N. 4, Chausseestr. 4. Tel. Nord. 8628. S. O.
 Trocadero, J. Janowsky, SW. 48, Friedrichstr. 224. Tel. Nollendorf 176. K. E.
 Union, Max Krause, Charlbg., Windscheidstr. 10. Tel. Pfalzburg 611. S. O.
 Vier Jahreszeiten, B. Sachs, N. 37, Schönhauser Allee 9. Tel. Norden 1586. S. O.
 Volta, Max Kupky, N. 31, Brunnenstr. 111a. Tel. Nord. 10226. S. O.
 Watzek, Otto Watzek, S. 14, Dresdenerstr. 72. Tel. Moritzpl. 455. K. E.
 Weidelt, Fritz Schröder, N., Lothringerstr. 81. Tel. Nord. 778. K. E.
 Windsor, M. Wall, W. 8, Mohrenstr. 47. Tel. Zentr. 5320. S. O.
 Winterfeldt, Gustav Gottschalk, W. 57, Potsdamerstr. 68. Tel. Lütz. 7937. S. O.
 Wilhelmplatz, Emil Friedländer, Charlbg. 1, Spreestr. 10. Tel. Wilhelm 4663. K. E.

Café Wittelsbach, W. 30, Bayrischer Platz 2. Tel. Kurf. 4259
S. O.
X. Y. Z., Leo Weissenberg, NO. 18, Gr. Frankfurterstr. 121.
Tel. Königst. 3776. S. O.

Weinrestaurants:

à la Brady, W. 8, Jägerstr. 66. Qu.
Centralhotel, NW. 7, Friedrichstr. 143. K. E.
Como, W. 35, Schöneberger Ufer 35. K. E.
Casino, W. 8, Taubenstr. 34. K. E.
Dalbelli, W. 57, Bülowstr. 14. K. E.
Drahrer, W. 8, Jägerstr. 13. Qu.
Dressel, NW. 7, Unter den Linden 50. Qu.
Toni Grünfeld, W. 8, Jägerstr. 20. Qu.
W. Hiller, NW. 7, Unter den Linden 62. Qu.
Kannenberg, NW. 7, Dorotheenstr. 70. Qu.
Klosterkeller, W. 8, Mohrenstr. 17. S. O.
Künstlerhaus, W. 9, Bellevuestr. 3. Qu.
Linden-Casino, W. 8, Unter den Linden 21. K. E.
Malepartus, Wilmersdf., Bayr. Platz 51. Qu.
Maxim, W. 8, Jägerstr. 63. Qu.
Mascotte, W. 8, Behrenstr. 53. S. O.
Mitscher & Caspary, C. 2, Königstr. 40. Qu.
Monbijou, W. 8, Jägerstr. 18. Qu.
Ratskeller, C., Königstr. K. E.
Rheingold, W. 9, Bellevuestr. 19. 3 Kap.
Rhein. Winzerhaus, W. 8, Friedrichstr. 67. S. O.
Rhein. Winzerstuben, NW. 7, Friedrichstr. 96. K. E.
Rhein. Winzerstuben, W., Leipzigerstr. 31. K. E.
Riche, W. 8, Unter den Linden 21. K. E.
Schlemmerkeller, W. 8, Jägerstr. 13. K. E.
Sanssouci, W., Kurfürstendamm 217. Qu.
Peter Stüber, W. 8, Charlottenstr. 51. Qu.
Trarbach, W. 8, Behrenstr. 47. K. E.
Unione Cooperativa, W. 8, Taubenstr. 16. K. E.
Wallburgs Weinstube, C. 25, Münzstr. 28. Qu.
Wien-Berlin, W. 8, Jägerstr. 63. 2 Kap.
Winzerhallen, W. 8, Leipzigerstr. 114. K. E.

Russische Transport- u. Zoll- Agentur G.m.b.H., Berlin W. 9

Köthenerstrasse 28/29. 14

Wir übernehmen den Transport von **Künstler-Effekten**
ab allen Stationen nach **Russland**, wie auch die Erfüllung
:: der für die zollfreie Einfuhr nötigen Formalitäten. ::
Telegr.-Adr.: „Russenzoll“. Tel.: Amt VI, No. 5527.

Hotels (Restaurants):

Astoria, W. 8, Unter den Linden 32. K. E.
Bristol, W. 8, Unter den Linden 5. Qu.
Centralhotel, NW. 7, Friedrichstr. 143. S. O.
Esplanade, W. 9, Bellevuestr. 3. K. E.
Monopolhotel, NW. 7, Friedrichstr. 100. Qu.
Palasthotel, W. 9, Leipzigerplatz 18. Qu.
Royalhotel, W. 8, Unter den Linden 3. Qu.
de Rome, W. 8, Unter den Linden 39. Qu.
de Russie, NW. 7, Georgenstr. 21. Qu.

Bierrestaurants und Concerthäuser:

- Alt-Berlin, C. 2, Dönhoffplatz. Ganzjährig Gr. O.
 Alt-Bayern, W. 9, Potsdamerstr. 127. Ganzjährig S. O.
 Bierritze, W. 8, Jägerstr. 13. Ganzjährig S. O.
 Bockbrauerei, SW. 29, Tempelhoferberg. Ganzjährig Gr. O.
 Clou, W. 66, Mauerstr. 82. Ganzjährig Gr. O.
 Colosseum, SW. 19, Beuthstr. 1. Ganzjährig S. O.
 Deutsche Concerthallen, SW. 19, Spandauerbrücke. Ganz-
 jährig S. O.
 Einsiedler-Bierhallen, C. 2, Neue Promenade 9. Ganzjährig K. K.
 Friedrichshain (Brauerei), NO. 43, Am Friedrichshain. Gzj. Gr. O.
 Hoffjäger, W. 9, Königgrätzerstr. 121. Ganzjährig Gr. O.
 Hopfenblüte, W. 8, Unter den Linden 27. Ganzjährig 3 Kapellen.
 Hopfenblüte, C. 25, Alexanderplatz 55. Ganzjährig S. O.
 Hopfenkranz, NW. 7, Friedrichstr. 122. Ganzjährig S. O.
 Kaiser-Wilhelm-Zelt, NW. 40, In den Zelten 2. Sommer S. O.
 Kronprinzen-Zelt, NW. 40, In den Zelten 1. Sommer S. O.
 Kuhstall, Alter, N. 4, Invalidenstr. Ganzjährig S. O.
 Königstadt (Brauerei), N. 37, Schönhauser Allee 10. Ganzj. Gr. O.
 Landesausstellungspark am Lehrter Bahnhof. Sommer 3 Kap.
 Löwenbräu-Zelt, NW. 40, In den Zelten 4. Sommer S. O.
 Neue Welt, S. 59, Hasenheide 7. Ganzjährig Gr. O.
 Perkeo, W. 8, Behrenstr. 48. Ganzjährig S. O.
 Picadilly, W. 9, Königgrätzerstr. 15. Ganzjährig 2 Kapellen.
 Potsdamer Bierpalast, W. 35, Potsdamerstr. 105. Ganzj. K. E.
 Passage-Bierhallen, W. 8, Behrenstr. 50. Ganzjährig K. E.
 Schillergarten, Charlbg., Bismarckstr. 110. Sommer S. O.
 Schramms Seebad, Wilmersdf., Hildegardstr. 8. Sommer Gr. O.
 Spreezelt, NW. 40, In den Zelten 1. Sommer S. O.
 Theaterrestaurant, Charlbg. 2, Kantstr. 8. Ganzjährig S. O.
 Union (Brauerei), S. 59, Hasenheide 29. Ganzjährig Gr. O.
 Veith von Staffelnstein, NW. 7, Dorotheenstr. 72. Ganzj. K. E.
 Walhalla-Tunnel, N. 54, Weinbergsweg 19. Ganzj. S. O.
 Zum groben Gottlieb, W. 8, Jägerstr. 65. Ganzjährig S. O.
 Zum Heidelberger, NW. 7, Friedrichstr. 143. Ganzj. K. E.

Krüge:

- Erlanger Krug, N. 4, Elsasserstr. 44. K. E.
 Heidelberger Krug, N. 24, Friedrichstr. 112a. S. O.
 Lichtenhainer Krug, NW. 7, Friedrichstr. 94. S. O.
 Pichelsteiner Krug, NW. 7, Friedrichstr. 94. 2 Kapellen.
 Rotenburger Krug, NW. 7, Mittelstr. 24. K. E.

Artisten-Spediteur, Berlin.

Edmund Vetter Hofspediteur

Berlin, Shadowstr. 2

28

Telephon: Ctr. 2339.

Tel.-Adr.: Reisevetter.

Ballhäuser:

- Altes Ballhaus, C. 54, Joachimstr. 20. S. O.
 Jugendsäle, SW., Besselstr. 2. S. O.
 Luna-Ballhaus, Halensee, Lunapark. S. O.
 Mundts Ballsalon, SO. 16, Köpenickerstr. 100. S. O.

Lestmanns Ballsalon, N. 4, Chausseestr. 13. S. O.
 Palais de Danse, W. 8, Behrenstr. 53. S. O.
 Moulin Rouge, W. 8, Jägerstr. 63. S. O.
 Rosen-Säle, W. 8, Jägerstr. 65. 3 Kapellen.

Keller:

Esterhazykeller, N. 24, Friedrichstr. 114. Qu.

Bars *):

Admiralspalast, NW. 7, Friedrichstr. 101.
 Casino-Bar, W. 8, Taubenstr. 34.
 Eispalast, W. 62, Lutherstr. 22.
 Grand Gala, W. 35, Potsdamerstr. 91.
 Motz-Bar, W. 30, Motzstr. 21.
 Nollendorf-Bar, W. 30, Nollendorfplatz 11.
 Palastbar, W. 8, Jägerstr. 65.
 Pompadour, W. 30, Motzstr. 22.
 Queens-Bar, W., Kurfürstendamm 237.
 Reichskanzler-Bar, Charlbg., Bismarckstr. 8.
 Riche, W. 8, Unter den Linden 21.
 Union-Bar, W. 8, Französische Strasse 50.
 Zanzi-Bar, W. 30, Lutherstr. 27.

Säle:

Concordia-Festsäle, O. 27, Andreasstr. 8.
 Fürstenberg-Festsäle, O. 34, Frankfurterstr. 106.
 Germania-Festsäle, N. 4, Chausseestr. 100.
 Hubertus-Festsäle, Schönholz-Reinickendorf.
 Kammeräle, SW. 61, Teltowerstr. 1.
 Oranienburger Festsäle, N. 4, Chausseestr. 16.
 Rolands-Festsäle, N. 4, Elsasserstr. 26.
 Sophiensäle, C. 54, Sophienstr. 17.

Agenten: Zentral-Stellen-Vermittlungs-Bureau d. Allgem. Deutschen Musiker-Verbandes Berlin SW. 11, Bernburgerstr. 31, I
 Fernspr.: Amt Nollendorf 648 u. 2658. — Alsen, Wilmersdorf, Babelsbergerstr. 8. Tel. Pfalzburg 7598. — Bütow, Hugo, Schadowstr. 60. Tel. A. I. 855. — Alfr. Groth, W. 62, Wichmannstrasse 16, II. Tel. 5600. — Marinelli, H. B., Unter den Linden 40/41. Tel. A. Zentrum 25 62. Telegr.-Adr.: Sensation, Berlin. — Martini, Friedrichstr. 78. Tel. Amt Zentrum 4691. — Frau Milde, Chausseestr. 47, II. — Sauerborn, W. 35, Lützowstrasse 89/90. Tel. A. Kurfürst 4120. — E. Tausinger, W. 8, Friedrichstr. 169. Tel. A. Zentr. 2508. — B. Neufeld, Neustädt. Kirchstr. 1, II. Tel. A. Antr. 5638. — Paul Schultze, Friedrichstrasse 31, vis-à-vis Apollo. Tel. A. Zentrum 10214. — Hermann Wendt, Liniestr. 151. — A. Gyigyil, Karlstrasse 14. — A. Loewe, Strelitzerstr. 57. — Jules A. Koch, NW. 7, Friedrichstrasse 140. Tel. A. Zentrum 3176. — Max Werner, Concert-Agentur, Taubenstrasse 16—18, III, Tel. Zentrum 5877. — Tel. A. Königst. 8208. — Soma Nemeth, Behrenstr. 49, Ecke Friedrichstr., Kerkaupalast, Fahrstuhl. Tel. A. I, 2003. — P. Sommer, N. 24, Elsasserstr. 57. — W. Wehler, Conc.-Direktion, N. 39, Müllerstr. 162a. — Knoppe, Carl, Friedrichstr. 131. Tel. A. Nord 9716. — Charles Spanier, Eichendorfferstr. 16, I. Tel. A. Nord. 2407. — Lacroix & Co., Kochstr. 14. Tel. Nollendorf 1403. — Paul Gumbert, Friedrichstr. 81. Tel. Zentrum 6693 — M. Wigger, Künstl.-Agent, Var., Cab., Marienstr. 27, part. Tel. A. Nord. 7882. — W. Pritsche, Yorkstr. 75, Tel. Kurfürst 6356.
 Cafés, Restaurants u. Logis: Victoria-Café, NW., Unter den Linden 46. — Clou, Berliner Concerthaus, Mauerstrasse 82. — Café Frankonia, Gr. Frankfurterstr. 68. — Café Monbijou, Rosenthalerstr. 38. Inh.: Julius Lang. — Café Winter-

*) zumeist Trios und Duos.

feldt. Inh.: Gustav Gottschalk, Potsdamerstr. 68. — Rest. Circus Busch. Inh.: Fritz Liedecke. — Café Austria, Potsdamerstr. 28. — Café „Der Reichshof“, Potsdamerstr. 74. — Schlemmerkeller. Inh.: E. Richter, Jägerstr. 13. Tel. A. Zentr. 5341. — Frau A. Krug, 5 Zimmer mit Kochgelegenheit, Schlegelstr. 4, vorne III. — Frau Wwe. Wick, Friedrichstrasse 129, III. — C. Halwero, Artistenverk., Tag u. Nacht geöffnet, am Alexanderplatz, Elisabethstr. 30. — Grand Café Sophie, Charlottenplatz. Inh.: A. Völker, Charlottenburg, Bismarckstr. 67, Ecke Schlossstrasse. Tel. A. Charlottenburg 10 685. — Zum Künstlerheim, Breitestr. 23. Tel. A. Ia. 7790. — F. H. Rieprich, Gastwirt, Hopfenblüte, Unter den Linden 27. — Restaurant Preen, Mittelstr. 9/10. — Restaurant Carl Kratzenberg, Anklamerstr. 35. — Kretschmers Rest., Beuthstr. 14. — Landsberger Krug. Inh.: Carl Lochner, Landsbergerstr. 90. — Wiener Café Riedel, Belle-Alliance-Platz 13. Inh.: Julius Herzog. — Robert Liebing, Oekonom d. Brauerei Königstadt, Schönhauser Allee 10, II. — Zum Franziskaner, Georgenstr. 13. Inh.: Oskar Gebauer. — Café Metropol, Brückenstr. 15/16. Inh.: S. Stern. — Berliner Vergnügungs-Palast, Jägerstr. 65. Bes.: G. Meyer. — Rest. zum Pankgraf, Pankstr. 4. Inh.: A. Krebs. — Restaurant Rudolf Apel, Mittelstr. 9/10. — Restaurant Häusler, Mittelstrasse 9/10. — Nürnberger Bratwurstglöckle. Inh.: Joh. Bayerl, Jahnstr. 7. — Rolands Festsäle. Inh.: Otto Galle, Elsasserstr. 26. Tel. A. IIIa, 8324. — Hotel „Alt-Heidelberg“, Linienstr. 150, dicht an der Friedrichstrasse. — Herm. Hoguth, Concerth. Max u. Moritz, Gottschedstr. 41. — Künstlerklause. Inh.: Fr. Dardeme, Weinbergsweg 22. — Rest. Aug. Hartlieb, Reichenbergerstr. 100. — Café Süd-West. Inh.: Leopold Meyer, Belle-Alliance-Platz 9. — Bayrischer Hof. Inh.: E. Schöff, Johannisstr. 21. — Berlin-Neukölln: Zur Artistenklause. Inh.: Hugo Meier, Prinz Handjerystr. 3. — Café Rixdorf, neben der Königl. Post. Ältestes Café, Tag und Nacht geöffnet. — Grand Café Edison. Inh.: Jos. Erber, Schönhauser Allee 152. Pensionat für Artistenkinder. Frau Haack-Teheran, Lichtenberg, Weserstr. 24, II.

Berlinchen 6196.

Strand-Hotel, S. E., 400 Pers. fass. Gasbel. Bühne: 6 m br. 5 m h., 5 m t. 2 Garderoben, event. Orchester.

Bernburg 33 695.

Hofjäger, V., Bes. u. Dir.: Frau Wwe. C. Mey. Spielt 2 mal pro Monat 8 Tage. Elektr. Bel. Bühne: 8 m h., 7 m t., 8 m br. Ganze Breite 12,70 m. Vorbau: 2 m. Tel. 587. Reichsadler, C. Inh.: Paul Wallbaum. Hotel zur goldenen Kugel, C.

Beuthen (Ober-Schlesien) 67 718.

Hotel Kaiserhof, Bahnhofstr. 34. Bes.: Hotelg. m. b. H., Pächter: Gorny. Einz. Var. am Platze. 1500 Pers. fassend. Bühne: 17 m br., 9,50 m t., 10 m h. Erstkl. Ensembles (aber nur solchen) jeglicher Art stets zur Verfügung. Eig. elektr. Lichtanlage, 110 Volt, 1500 Ampère. Tel. 535. Palmgarten, C. Inh.: Ed. Vielhauer. Café Boulevard, C., Gleiwitzerstr. 23. Inh.: Kindler. Café-Rest. Sanssouci, C., Gr. Blottnikastr. 21. Inh.: M. Hax.

Biebrich 21 207.

Turnhalle, C. Inh.: Karl Emmerich.

Bielefeld 80 000.

Apollo-Cabaret, V., Marktstr. 11. Inh.: Carl Lohöfener. Elektr. Bel., 220 Volt bis 440 Ampère. Tel. 1849. Central-Theater, V. Dir.: Julius Kaiser, Kaiser-Wilhelmpl. 9. Elektr. Licht. 220 Volt. Saalf. 1000 P. Kl. S. 300 P. Garten für 2000 Pers. Tel. 863.

Variété-Concerthaus, Obertorwall. Inh.: Carl Schreiber. Saal 10 m h., 25 m l., 18 m br. Bühne: 9 m h., 8,75 m br., 7,50 m t. Saal für 800 Personen.

Hotel zur Post, C. Inh.: A. Mann, Bahnhofstr. 1.

Rest. Heinrich Schors, C., Bahnhofstr. 11. Tel. 1682.

Hotel Kaiserhof, C. Inh.: Fritz Berkenkamp, Bahnhofstr. 42.

Café Royal, C. Inh.: Josef Mai, Niederwall 16.

Café Goedecke, C. Inh.: Ehefr. Mathilde Goedecke, Niedernstrasse 14. Tel. 398.

Lindenhof, C.

Willms & Mönnig, Bielefeld

Telephon Nr. 56 Spediteure Am Güterbahnhof 8

Spedition und Lagerung

von Reisegepäck, Artisten- und Theater-
Requisiten. An- und Abfuhr der Circusse
von und nach der Bahn. 22

Jägerhof, C., Goldstr. 12. Inh.: Herm. Borgstädt.
Münchener Bierhalle, S. E. Bes.: Fritz Remke, Ulmenstr. 2/3.
Tonhalle, C., Sommer-Theater. Inh.: A. Brinkhoff.
Kaiser-Café, C. Inh.: O. Schönebaum, Niederwall.
Ratskeller, C. Inh.: Emil Müller, Schillerplatz 1.
Zur Stadt Bremen. Inh.: W. Ellermann, Bahnhofstr. 32. Tel. 909.
Zur Neustadt, C. Inh.: Heinr. Schoss, Breitestr. 29. Tel. 575.
Rest.: Zum Reichsadler. Inh.: A. Schrewe. Tel. 1572.

Bingen 9912.

Hotel Krone, C. Inh.: Joh. Prötz, Amtgasse 6. Tel. 315.

Rest.: Zur Post. Inh.: Karl Müller.

Bismarckhütte 28 000.

Hotel Deutscher Kaiser, C. Inh.: Hugo Schaffrauck, Kaiserstrasse 6. Tel. 1031.

Bochum 136 916.

Wintergarten, V. u. Cab. Dir.: Jos. Cramer, Rottstr. 29. Elektr. Licht. Saal für 1500 Pers. Bühne: 12 m t., 15 m h., 12 m br Spielz. ganzj. Variété, Cabaret, Concert. Tel. 779.

Tivoli, C. Inh.: Wilh. Rütten, Moltkeplatz 1. Spielzeit ganzj.

Reichshallen-Theater, V., Alleestr. 54. Dir.: W. Morjan jr. Elektr. Bel. 220 Volt und Gasbel. Saal für 500 Pers. Bühne: 5 m t., 10 m h., 9,50 m br. Tel. 1462. Nur Sonntags.

Singspielhallen, V., Alleestr. 55. Dir.: Carl Hölseher. Elektr. Bel. Saal für 800 Pers. 2 Bühnen. Spielzeit: nur Sonntags. Tel. 1202.

Metropoltheater, C. Inh.: Wilhelm Neuhaus, Alleestr. 61. Tel. 1417. Nur Sonntags.

Concertlokale:

Bochumer Bierpalast. Inh.: Puls u. Löhmann.

Grand Café Hansa, C. Inh.: W. Simon, Bongardstr. 18. Tel. 443.

Sängerhalle, C. Inh.: Jos. Huppert, Alleestr. 62. Tel. 1072.

Bürgerhaus, C., Bahnhofstr. 32.

Im weissen Rössel, C. Inh.: Rosemeier, Roßstr. 23.

Zur deutschen Flotte. Inh.: Adolf Lotz.

Zum Gardestern, Königstr. 29.

Café-Rest. Central, C. Inh.: W. Braukamper, Hochstr. Tel. 536.

Westfälischer Hof, C. Inh.: Aug. Stuermann, Ehrenfeldstr. 2.

Café Industrie, C. Inh.: Heidermann u. Pelzer, Hattingerstr. 14.
 Wiener Café, C. Inh.: Bratu.
 Cabaret Wintergarten. Dir.: Jos. Cramer. Spielt ständig.
 Logis: Hotel Fork. — Hotel weisser Schwan. — Hotel-
 Restaurant „Bürgerhaus“. — Hotel-Restaurant Antrop. —
 Hotel-Restaurant Royal. — Hotel Lindenhof.

TIVOLI, BOCHUM

— Besitzer: **Wilh. Rütten.** —

Spielzeit ganzjährig.

47

Jeden 1. und 16. neues Programm.

Offerten von erstklassigen Possen- und Burlesken-
 Ensembles z. 1. 15. u. 16. 31. eines jed. Monats erbeten.

Rest: Reichskapelle. Inh.: Herm. Bremer. — Augustinerbräu,
 Bahnhofstr. 39. — Bürgerhaus, Bahnhofstr. 32. — Westf. Hof,
 Hattingerstr. — Singspielhallen, Alleestr. 55,

Bonn 87 968.

Zur Sonne, V. Dir.: W. Adtorf.
 Palast-Theater, V., Meckenheimerstr.
 Hotel Royal, C., Coblenzerstr. 11.
 Wiener Hof, C. Inh.: J. Hecht, Bahnhofstr. 10. Tel. 2.
 Restaurant zur Eintracht, C., Sandkeule 15. Inh.: Ludw. Sauer-
 länder.
 Adler, C., Bahnhofstr. 32. Inh.: Barths.
 Hotel zum Storch, C.
 Dreikaisersaal, C. Inh.: Wwe. Bastian, Cölustr. 8.
 Im Storch, C. Dir.: Wilh. Delmhorst, Sternstr. 54.
 Hotel du Nord, C. Wwe. Schütte, Quantiusstr. 1.
 Hotel Rheineck, C. Inh.: Wilh. Lennarz, Rheinwerft 1.
 Hotel Kasselruhe, C. Inh.: Jean Kessel, Venusberg.
 Rheinischer Hof, C., Sternstr. 57.
 Germaniahalle, C., Friedrichstr. 2. Inh.: Herm. Schumacher.
 Tel. 498. 2 Säle, je 500 Pers. fassend.
 Rest.: Wiener Hof. Inh.: J. Hecht. — Germania-Halle.
 — Café Royal. — Wiener Café.

Borbeck 72 242.

Gambrinushalle, C. Inh.: E. von Wangenheim, Kuhstr. Sonn-
 und Feiertage.

Borkum 3332.

Hotel Seestern, C. Inh.: Heinrich Prager.

Brake a. Weser 5367.

Büsings Hotel, C.
 Concerthaus Koring.

Braunschweig 143 534.

Brünings Saalbau u. Kruses Wilhelmgarten, A.-G., V. Dir.:
 Wilhelm Kruse. Bühne: 14 m h., 13 m br., 13 m t. Elektr.
 Bel. 110 Volt. 18 bis 22 Mann Orch. Schnürboden. Spielzeit:
 16. Sept. bis 16. Mai: Spezialitäten; 16. Mai bis 31. August:
 Operetten. Raum für Tiere vorhanden. Tel. 257.
 Walhalla, C. Inh.: Wilh. Diestel, Schuhstr. 30/31. Tel. 1478.
 Wilhelmgarten, V., A.-G., Wilhelmstr. 20. Dir.: Wilh. Kruse.
 Bühne: 14 m h., 13 m br., 13 m t. Schnürboden. Spielzeit nur
 zeitweilig. Tel. 326.

Englischer Hof, C. Inh.: Frau Minna Grote, Breitestr. 18.
 Maxim-Cabaret, Stobenstr. 11. Dir.: L. Prüssner. Bühne 3 m
 br., 4,80 m l., 3 m h. Tel. 1526.
 Hofjäger, C. Inh.: Albert Bues, Wolfenbüttelerstr. 28.
 Zur Burglinde, C., Kl. Burg 3. Inh.: Fritz Hille. Tel. 1880.
 Weisses Ross, C., Cellerstr. 27. Bes.: Ferdinand Thier.
 Passage-Rest., C. Damm 9. Inh.: G. Bache. Tel. 978.
 Holts' Garten, C., Wolfenbüttelerstr. A.-G. Militärconcerte.
 Tel. 125. Schnürboden.

≡≡≡ Braunschweig ≡≡≡

Park-Hotel „Café Lück“

dem Herzoglichen Hoftheater, Parks und Abdenkmal gegenüber, in der Nähe vom Herzoglichen Schloss, Dom, Burg Dankwarderode, Herzoglichen u. Städtischen Museum.
 1. Haus am Platze. — 15. Oktober 1909 eröffnet. (43)
 Wein- und Bier-Restaurant mit Terrasse und Garten, Café, Billards, Konditorei, Weingrosshandlung. Direktion: Karl Kalms, Herzogl. Hoftraiteur u. Grossherzogl. Hoflieferant.

Kurhaus Richmond. Inh.: Wilhelm Junker, Wolfenbüttelerstr. Fernspr. 843. Militärconcerte.
 Concerthaus Braunschweig. Inh.: Franz Bocksch, Salzdalauerstr.
 Logis: Stegers Bierpalast u. Hotel Fürstenhof, Stobenstr. 9. — Vahlberg, Taschenstr. 4.
 Rest.: Residenzcafé. — Café zum Stern. — Zum Kyffhäuser, an der Katharinenkirche 16.

Bremen 246 827. — Freimarkt 21. bis 31. Oktober.

Tivoli, V. Bes. u. Dir.: L. Alvarez. Bühne: 6 m l., 7 ½ m br., 7 ½ m h. Im Sommer Operetten. 1. September bis 1. Mai: Spezialitäten. Elektr. Bel. 200 Amp., 110 Volt. Schnürboden, Versenkungen. Tel. 5022.

Eldorado, V. Dir.: C. Clossmann, Contrescarpe 210. Bühne: 4 m l., 4 ½ m br., 4 ¾ m h. Elektr. Bel., 110 V. Spielzeit ganzj. Kein Orchester. Tel. 3392.

Thalia-Theater. Dir.: G. Flathmann. Bühne: 6 m l., 8 m br., 7 ½ m h. Elektr. Bel., 220 V. Orch. 5 Mann. Spielzeit ganzj. Tel. 2553.

Hansa-Theater. Inh.: U. Helmken, Tannenstr. 14/18.
 Café Palais. Bes.: Fr. Soltmann, Kaiserstr. 26. Tel. 8734.
 Astoria, Var. u. Cab. Dir.: Emil Fritz, Katharinenstr. 33. Tel. 3409.

Colosseum. Inh. u. Dir.: Aug. H. C. Höwe. Spielzeit Freimarkt 21. bis 31. Oktober. Bühne: 8 m br., 7,20 m t., 6 m h. bis an Sofitten, ganze Höhe ca. 8 m. Kulissenseitenräumlichkeiten vorhanden. Saalhöhe vom Vorbau: 6 m.

Centralhallen, C., Düsternstr. 4. Dir.: F. W. Lohmann. Theatersaal fasst 1500 Pers. Bühne: 10 m t., 15 m br. Concertsaal fasst 2500 Pers. Bühne: 10 m t., 13 m br. Nur während des Freimarktes Vorstellungen. Tel. 809.
 Cabaret Hölle, Faulenstr. 38.

Casino, S. E., Häfen 106. Bühne: 10 m t., 13 m br. Das Etablissement fasst 2000 Pers. Nur während des Freimarktes Vorstellungen. Dir.: Sebbes.

Concertlokale:

- Concerthaus Euterpe. Dir.: Huss, Baumstr. 94.
 Café Central, C., Inh.: Harms, Schlüsselkorb 11. Tel. 722.
 Zur Hohetorquelle, C. Hohetorstr. 52.
 Deutscher Michel, C. (Humor. Dorfschenke), Buchtstr. 48/49.
 Inh.: Aug. Born.
 Concerthaus, Nordstr. 185-187. Inh.: J. Saranek.
 Café Roland.
 Trocadero, C., Bahnhofstr. 6. Inh.: Georg H. Meyer. Tel. 8633.
 Monico, C., Knochenhauerstr. 12/13. Inh.: Georg H. Meyer.
 Tel. 8633.
 Rest. z. Bürgermeister, C., Knochenhauerstr. 18. Inh.: Jos.
 Harmianz Ehefr.
 Allee-Hotel, C. Gr. Allee 2.

Täglich 2 grosse Concerte
Café Central

Fernsprecher 722 Schlüsselkorb 11

Bremen

20

Tag und Nacht geöffnet!
 Grösstes Café am Platze!

Aeltestes Artisten-Verkehrslokal!

Fachblätter liegen aus.

- Hackerlbräu (Restaurant im Tivoli).
 Café Palais, C., Kaiserstr. 26. Tel. 8734.
 Monico Bar, C. Inh.: Meyer, Knochenhauerstr. 12.
 Café Roland, C. Inh.: Georg Söllner, Knochenhauerstr. 6.
 Café Wilke, C., Hafenstr. 7.
 3 Kronen, Osterstr. 52.
 Café Kaiser Friedrich, C. Bes.: Ed. Möhlenpah jr., Herdentor-
 steinweg 13/14. Tel. 1657.
 Schweers Hotel, Langenstr. 28. Inh.: J. Siemer.
 Internat. Concerthalle, C. Inh.: W. Huss, Baumstr. 94.
 Essmanns Concerthaus, Hotel u. Rest., a. d. Weide. Tel. 1239.
 Spielzeit: 1. September bis 1. Mai.
 Hansahaus, C. Inh.: Karl Vogt, Altenweg.
 Jakobihalle, S. E. Inh.: Kalb. Während des Freimarktes
 Variété-Vorstellungen.
 Probierlokal, Reitbahn Haberman, 25 m L., 15 m br., 12 m h.
 (mit runder Manege) für Nummern jeden Genres, auch Luft-

nummern. Stallung, Garderoben und sonstige Räumlichkeiten genügend vorhanden.

Agenten: Franz Busse, Ostertorstr. 34. Tel. 6081. — Logis: H. Harfst, Schw. Meer 166. — Zum Krokodil, Westerstr. 122. — Allee-Hotel, Gr. Allee 2. — Doventhorshotel, Doventhorstr. — Zum Hansa-Kreuz, Osterstr. 6. Inh.: Joh. Freudenberg. — Hillmanns Hotel, G. m. b. H. Geschäftsführer: Friedr. Alfes. — Freihafen-Hotel, Gröplingerdeich 27 b. Rest.: Karlsburg, Katharinenstr. 14. Inh.: H. F. D. Lange. — Café Central. Inh.: Chr. Harms. — Wiener Café. — J. F. A. Meyer, Ostertorsteinweg 21. — B. Busch, Faulenstr. 48. — Zum Krokodil, Westerstr. 122. — Zur feuchten Eek. Inh.: E. O. E. Tacke, Wegesende 8. — Neustädter Börse. Inh.: H. A. Ihben, Gr. Johannisstr. 15. — Café Palais. — 3 Kronen, Osterstrasse 52. — Sommergarten Neuenlande. Inh.: Heinr. Kackebart. Tel. 5239. — Rest. Brema, Oesterstr. Ver.-Lok. S. w. J.

Bremerhaven 24 138.

Tivoli. Dir.: Adolf Lemberg.
Walhalla, V., Dir.: Joh. Friedrich, Langestr. 6. Bühne: 3,75 m h., 5,30 m br., 4 m t. Spielz. ganzj. Tel. 822.
Tonhalle, V. Dir.: Theo Menge, Marktstr. 6/8. Konzession, Sommer- und Winterlokal. Saal für 700 Pers. Bühne: 7 m h., 6 1/2 m br., 6 1/2 m t.
Café National, C., Lloydstr. 38. Inh.: Karl Hentschel.
Café Central, C., Lloydstr. 30. Inh.: Herm. Vogel. Tel. 1457.
D. Hochseefischerei, Fährstr. 17. Inh.: Wilh. Schmid.
Concerthaus Böhm, Bürgermeister Smidstr. 77.
Doppmanns Concerthaus, Sielstr. 28.
Nordseehallen, C.
Zur Stadt Antwerpen, C. Inh.: Th. Klobke, Fährstr. 10.
Ratskeller, C. Inh.: Gerstmeyr.
Athletenhalle, C. Inh.: H. Schwarz, Fährstr. 20.
Hörners Concerthaus, Sielstr. 24.
Rest.: Zum Hamburger Wappen, Mittelstr. 15. Inh.: H. Schildt.
— Café Th. Menge, Marktstr. 4. — Café Apollo. Inh.: Fr. Schwarz, Mittelstr. 9. — Zum Bürgerbräu, Bürgermeister Smidstr. 105. Ver.-Lok. S. w. J.

Breslau 530 000.

Circus Busch, Luisenplatz 5.
Liebichs Etabl., V., Gartenstr. 53/55. Dir.: Hugo Wandelt.
Podium 1,30 m h. Vorbau 13,50 m br., 3,50 m t. Hinterbühne 5 m t., 8 m br. Schnürboden vorhanden. Tel. 1646.
Victoria-Theater, V. (Simmenauer Garten.) Dir.: Schreiber. Tel. 2297.
Skala-Theater, Nicolaistr. 27.
Zeltgarten, V. u. C. Schultheiss - Brauerei. Dir.: Romani, Ketzberg 13. Saalbühne 6 m br., 7 m t. (inkl. Vorbau), 12 m Saalhöhe
Gartenbühne: 11,5 m br., 6,5 m t. (inkl. Vorbau), 7,5 m h.
Elektr. Bel. 200 Volt. Spielzeit ganzjährig. Tel. 2366.
Cabaret Imperial. Dir.: G. Geisler. Tel. 533.
Wintergarten zum Dominikaner, V. Pächter: Fioretti.
Café Silesia, C., Ohlauerstr. 38. Inh.: Reimelt.
Waldmanns Promenaden-Garten, C. Inh.: Ida Waldmann.
Spatenbräu, C., Ring 5. Inh.: Oskar Kaboth. Tel. 2562.
Café Bristol, C. Inh.: Heinze.
Gr. Café Kaiserkrone, C., Schweidnitzer Stadtgraben 9. Inh.: Alberti.
Café Krone, C. Inh.: Grundmann, Ohlauerstr.
Café Imperial, C. Dir.: Geisler. Stadtgraben 21.
Palmengarten, C. Inh.: Krsinsik, Gartenstr. 65.
Café Wachtplatz, C., Fischergasse 214.
Café Friedrich, C., Nikolaistr. 58.

- Café Viktoria, C., Nikolaistr. 68/69.
 Café Royal, C. Inh.: A. Seifert, Albrechtstr. 12. Tel. 3296.
 Café Union, C., Ketzberg 16/17.
 Café Germania, C., Nikolaistr. 63.
 Café Monopol, C., Ohlauerstr. 61.
 Kaiser-Café, C., Ohlauerstr. 49.
 Café Fürst Blücher, C., Reuschestr. 11/12. Inh.: D. Rzytki.
 Tel. 3995.
 Böttchers Rest., C., Neue Gasse 19 und Promenade. Tel. 8842.
 Engmanns Rest., Neue Gasse 27. Inh.: Kwarzewski.
 Thüringer Grottenhalle, C. Bes.: Oswald Franske.
 Dominikaner, C., Ketzberg 15. Tel. 633.
 Amorsäle, C. Bes.: Fuchs, Pöpelwitzerstr. 46.
 Strehlemer Bierhalle, C. Inh.: M. Feist. Tel. 1052. \bar{p}
 Pariser Garten, C. Inh.: G. Pick, Taschenstr. Tel. 2895.
 Kaiser-Wilhelm-Café, C. Inh.: Adolf Klippel.
 Café Opera, C. Inh.: F. Gross, Gartenstr. 81.
 Café Edison, C. Bes.: J. Fromer, Königstr. 11. Tel. 1024.
 Zum Rüdeshheimer, C. Inh.: Otto Klette, Schweidnitzerstr. 27.
 Tel. 5398.
 Casino Bar, Ohlauerstr. 28.
 Rest. Strehlemer Garten, C. Inh.: Herm. Mergner, Promenade
 und Neue Gasse 25. Tel. 9509. Ver.-Lok. S. w. J.
 Trocadero, an der Lieblichshöhe.
 Agenten: Max Axt, Dessauerstr. 12, Tel. 1722. — Emanuel
 Meyer, Elisabethstr. 7. I, Tel. 5353.
 Logis: Polizeiwachtmeister Bohn, Friedrichstr. 16, part. —
 Frau Moser, Friedrichstr. 29, I. — Hotel und Restaurant „Zum
 Schlehenvogt“, Vincenzstr. 59. Tel. 3530. — Frau verw.
 Mair, Höfchenstr. 25, I. — Tatschke, Tauentzienstr. 23 (nahe
 Viktoria-Theater). — Frau Weigl, Neudorfstr. 24, I. — Zum
 goldenen Stern, Piastenstr. 28. — Trumpke, Tischlerg. 22.
 Rest.: Zum Dominikaner. — Café Royal. Inh.: Albert
 Seifert, — Café Grundmann, Ring 29. Tel. 3009. — Kaiser-
 Wilhelm-Café, Schweidnitzer Stadtgraben. — Grand Café Kaiser-
 krone, Schweidnitzer Stadtgraben. — Café Börse. Inh.: Fritz
 Schnabel, Neue Graupenstr. 2. — Café Kainz. Inh.: Herm. Brandt.
 — Deutscher Kaiser, Friedrich Wilhelmstr. 35. Inh.: Otto
 Loeper, — Café Silesia, Ohlauerstr. 38. — Café Bristol, Gartenstr.
 51. — The Continental Bodega. — Rest. Fürst Blücher. Inh.:
 Jakob Loebinger, Reuschestr. 11/12. — Café Stromenger, Neue
 Graupenstr. 2. Inh.: Adolf Neumann. — Kaiser-Café. Inh.:
 Jakob Rauchberger, Ohlauerstr. 47. — Café Royal, Albrechtstr.
 12. Inh.: Alb. Seifert. — Ring-Café. Inh.: Alois Jordé. —
 Victoria-Café, Nikolaistr. 65/68. — Strehlemer Bierhalle. Inh.:
 M. Feist. Tel. 1052. — Böhmisches Brauhaus, Breslau II. Inh.:
 C. Nitschke, Neudorfstr. 39. Tel. 1002. — Café Union, Domini-
 kanerplatz, vis-à-vis Zeltgarten. Inh.: Paul Peschel. — Mergners
 Rest., Neue Gasse 25, I. Ver.-Lok. S. w. J. — Kaiser-Café.
 Inh.: J. J. Rauchberger, Ohlauerstr. 47. Tel. 2879.

Bromberg 61 908.

- *Concordia-Theater, V. Dir.: Bengs. Winterbühne 5 m h.
 Grösse 6×6 m zwischen Kulissen. Sommerbühne 5 m h., Grösse
 zwischen Kulissen 2×6 m. Vorbau 4 : 8 m. Spielzeit ganzj. In
 den unteren Räumen Damenkapellen. (Vorsicht bei Engagement.
 Man akzeptiere nur Kontrakt, welcher auch von der Frau Bengs
 unterschrieben ist.)
 Victoriatheater, V. Dir.: Ferd. Gottschalk. Bühne 6 m br.,
 4,65 m h., 5 m t.
 Wichters Festsäle, C. Burgstr. Tel. 75.
 Wiener Café, C. Inh.: Heiner Kalle, Danzigerstr. 162.
 Conditorei Dräger, C. Inh.: Joh. Luszyk, Friedrichstr. 31.
 Rheingold, C.

Café Eberle, C., Bahnhofstr. 95a. Tel. 767.
 Rest. Falstaff, C., Friedrichstr. 45. Tel. 218.
 Schützenhaus, C.
 Café Bristol, C. Inh.: Alois Kramer.
 Patzers Sommer-Theater, C. Inh.: A. Knabe.
 Rest.: Falstaff I, Friedrichstr. 45. — Falstaff II, Weltzien-
 platz 1. Inh.: Max Schulz. Tel. 298.

Brunshausen 1215.

Concerthaus von Stockum. Inh.: Bruck.
 Bruckhausener Hof, C. Inh.: Fritz Teerbrüggen. Tel. 20.
 Restaurant zur Post, C.

Brunshaupten 1000.

Kurhaus, C.

Bünde (Westf.) 5150.

Deutsches Haus, S. E. Inh.: H. Bäcker.
 Logis: Central-Café. Inh.: H. Geilker.

Buer 74 500.

Tonhalle. Eigent.: Wilh. Ellinghaus, Hochstr. 58. Fasst 2000
 Pers. Bühne 5,50 m br., 6,50 m h., 4 m t. Tel. 435, Amt Horst.

Bunzlau (Schlesien) 16 131.

Waldschloss, C., Bes.: Friedr. Müller, Löwenberger Chaussee.
 Tel. 284. Saal mit grosser Bühne.
 Odeon, C. Inh.: Friedr. Pohl, Am Promenadenteich 4. Saal mit
 Bühne. Tel. 122.

Fernsprecher
 Nr. 284

Waldschloß

Fernsprecher
 Nr. 284

Konzert- und Variété-Etablissement

Bunzlau i. Schl. Besitzer Friedrich Müller.

800—1000 Personen fassender Garten mit großem Musik-Pavillon und
 kleinerem Podium für Ensembles etc. Neu renovierter Saal mit
 großer Bühne, 250 resp. 400 Personen fassend. — Gasbeleuchtung.
 Offerten von Ensembles, Kapellen und einzelnen Schau- oder
 Gesangsnummern jederzeit erbeten. 35

Burg (bei Magdeburg) 24 080.

Concerthaus am Markt 5, C. Bes.: P. Basigkow. Bühne 14 m br.,
 8 m t. Tel. 39.

Lindenhof, C. Inh.: Robert Unger, Magdeburgerstr. 3. Tel. 538.

Schützenhaus, C. Bes.: Petersen, Bahnhofstr. 26. Tel. 45.

Hotel Roland, C. Bes.: Walter Rabe. Tel. 11.

Bütow i. P. 7842.

Zum Franziskaner, C. Tel. 32.

Cammin (Pommern) 5784.

Hotel Gauger, S. E.

Cassel 156 700.

Kaisersäle, V. Bes. u. Dir.: W. Th. Spohr, Bahnhofstr. 24,
 (ganze Höhe 12,32 m, bis zur Suffite 10,20 m). Saal 20 m l.,
 17 m h. Elektr. Bel. 110 Volt. Orchester 16 Mann. Raum
 für Luftnummer und Tiere. Spielzeit 11 Mon. Im Parterre-
 Saal vom 1. Sept. bis 30. April Kapellen. Elektr. Bel., Refl.,
 110 Volt. 168.

Kaisersäle, Cabaret. Dir.: W. Spohr. Tel. 168.

Kaisersäle-Tunnel, Possen-Ens. Sept inkl. April.

Trocadero, C., Sack 4.

Carlton-Cabaret, Garde du Corps-Platz 3 ½. Tel. 1056.

Zum alten Brauhaus, S. E. Inh.: Heinrich Schäfer.
 Zum grünen Kranze, Cabaret. Inh.: Peter Bruckhaus, Giessbergerstr. 29.
 Neues Variété Wilhelmshalle. Dir.: Paul Mänz.
 Kaiser-Café, C. Inh.: F. W. Lohrey, Königstr. 2. Tel. 869.
 Café Schmol, C. Inh.: Poller, Königstr. 15. Fernspr. 176.
 Residenz-Café, C., Königstr. 39. Fernspr. 524.
 Café Polter, C. Inh.: Hermann Polter, Kurfürstenstr. 2 u. 4. Fernspr. 126.
 Logis: Pasioneck, Ottostr. 3. — Wwe. Zimmermann, Ottostrasse 4. — Wwe. Krieger, Ottostr. 12. — Kaisersäle, Börsenzimmer, Bahnhofstr.

Gastrop 18 513.

Reichsadler, S. E. Inh.: Theodor Sinder. Bühne: 5 ½ m. l., 4 m br., 3,90 m h. Tel. 117.

Celle 23 273.

Säle für S. E. u. C.: Parkhaus. Inh.: Schumann. — Rehling. — Harmonie. — Schäfer. — Berggarten.

Chemnitz 325 000.

Central-Theater, V., G. m. b. H. Art. Leiter u. Dir.: Herm. Blum. Elektr. Bel. Spielzeit 16. September bis 31. Mai Variété; vom 1. Juni bis 15. September Operetten usw. Tel. 54.
 Café Savoy, C.
 Kronen-Café, C.
 Café Corso, C. Inh.: G. Mühlbach. Tel. 735.
 Metropoltheater, G. m. b. H., art. Leiter u. Dir.: Herm. Blum.
 Wiener Café Central, C. Carl Rich. Thümer. Tel. 2202.
 Walhalla, C., Emil Kummer. Tel. 1969.
 Zum Färscht, C. Inh.: O. Leonhardt, Brühl 41. Tel. 4610.
 Café Opera, C. Theaterstr. Inh.: V. Adam. Tel. 298.
 Saxonia-Hallen, C. Inh.: Kraschinsky, Innere Klosterstr. 3. Fasst 400 Personen.
 Grand Hotel Café Fürstenhof, C. Inh.: Gebr. Josefsohn, Ecke Kronenstr. und Marktplatz.
 Concerthaus Walhalla, C.
 Logis und Rest.: Trompeterschlösschen, Zwickauerstr. 9. Inh.: Farrenschau. — Künstlerheim, Herrenstr. 20. Inh.: Emil Kästner. Tel. 4455. — Internat. Artistenbörse Curbad, Herrenstr. 34. Bes.: Moritz Wöller. — Erste ungar. Weinschenke Esterhazy-Keller, Poststr. 23. Inh.: Jos. Schmidt. — Rest. Färscht, Brühl 41. Inh.: O. Leonhardt. — Kurbad, Herrenstr. 34. — Gr. Hotel Fürstenhof.
 1. Wiener Café, Innere Johannisstr. 1. Inh.: Paul Gaedecke. — Hotel 3 Raben. Möbl. Zimmer f. Kap. Inh.: Carl Rudolph. Tel. 4395. Brüderstr. 3.

Coblenz 61 000.

Europäischer Hof, V. u. C. Inh.: Albert Kamper, Lührstr. 80. Tel. 1271.
 Gasthof zum Kronprinzen, C. Bes.: Ernst Springer, Altengraben 14. Tel. 1397.
 Hotel Prinz Karl, C. u. V. Bes.: Aug. Stempfle, Lührstr. 64. Tel. 1066.
 Hotel Monopol-Metropol, C. Inh.: Ernst Enke.
 Frankfurter Hof, C., Lohrstr. 66. Inh.: Georg Volland.
 Schipka-Pass, C. Rheinstr. 6. Inh.: C. Lichtenberg. Tel. 841.
 Gasthof Rheingold, S. E. Bes.: Jacob Trachten, Rheinstr. 12. Tel. 799. Etablissement fasst 400 Personen.
 Concerthaus Rheineck. Inh.: L. Rech.
 Logis u. Rest.: Trierscher Hof. — Wiener Café. — Inh.: H. Henselder. — Hotel Riesen Fürstenhof. Inh.: Joh. Hansen. — Hotel Monopol-Metropol. Inh.: Gebr. D'Aris. — Frankfurter Hof, Lührstr. — Metropoltheater.

Cöln am Rhein 520 700.

Reichshallen-Theater, V., Operetten und Theater-Ensembles,
Gertrudenstr. 10. Dir.: Max Bruck. Konzession C. § 32 u. 33a
R.-G.-O. Bühne 6,50 m h., 10,47 m br., 12 m t. Vorbau 3 m,
Schnürboden 14,20 m. Elektr. Bel. 110 Ampère. Orchester
30 Mann. Raum für Luftnummern und Tiere. Sommer- und
Winterlokal. Spielzeit 10-12 Monate. Tel. 1598.

Wiener Café, Köln

Brückenstrasse an der Hohestrasse

Artisten - Café

Täglich Künstler-Concert

Münchner Spaten

Dortmunder Union

Pilsener Urquell ::

Französ. und engl. Billards

17

Gross-Cöln, Vergnügungspalast, G. m. b. H. Friesenstr. 44/46.
Dir. Fritz Nördlinger, Concert mit Variétéeinlagen. Tel. A.
6957 und A. 6958.

Jos. Niemann & Co., Köln

Gereonswall 65 Etabliert 1869 Telephon A 242

Spediteure für die } Internationale Artisten-
Expéditeurs de la } Loge. 33
Forwarders to the }

Amerikanischer Vergnügungspark, G. m. b. H. Riehlerstr.
161/165. Dir.: Adolf Holländer. Schaunummern im Freien.
Saison: Mai-Okt. Tel. A. 7017.

* * *

Cabarets:

Pschorrbräu, C., Hohestr. 38. Inh.: A. Neumeyer. Tel. 919.
 Metropol-Bierpalast. Inh.: Bruck, Apostelnstr. 13. Ges. und
 deklam. Vorträge. Tel. A. 5563.
 Café Runge, C., Hohestr. 9. Tel. B. 2219.
 Zu den 12 Aposteln, S. E., Hohestr. 12. Tel. B. 9545. Inh.:
 J. Blumenfurth. Bühne: 5 m l., 3 m t., 4 m h.

Etablissement Heinzelmännchen

Hohepforte 5—7 Cöln Telephon B 3654

Um

Offerten v. Kapellen

:: und Ensembles ::

Ferren und Damen

wird gebeten.

F. Duhr.

16

Simpliessimus, Cabaret. Dir.: M. Schetana. Tel.-A. 7040.
 Cabaret Trocadero. Dir. u. Eig.: Jos. Knab, Neumarkt. Tel.
 A. 5339.

Moulin Rouge, C., Lintgasse 9.

City-Hotel, C.

Ring-Café, C.

Kaiserhof, C.

Rheinpalast, C. Inh.: Ed. Ring, Leystapel.

Café Bauer, C., Hohestr. 69/71. Tel. A. 2331.

Wiener Café, C., Brückenstr. 1-3. Tel. A. 3421.

Café Palant, C., Hohestr. 117/119. Tel. A. 246 und A. 948.

Hotel Storch, C., Hohe Pforte 13/15. Inh.: Heinr. Arensberg.
 Tel. A. 422.

Colosseum und Tunnel, C., Schildergasse 99-101. Dir.: J. N ellessen
 1200 Pers. fass. Tel. A. 3712. Im Winter spielt im Theatersaal
 Gesellsch. Milowitsch; von Mai bis Sept. Ensembles.

Palast-Café, C.

Heinzelmännchen, C., Hohe Pforte 5-7. Inh.: Franz Duhr. Tel.
 B. 3654.

Rest. Rheinberg, C. Tel. A. 726.

Concerthaus Edelweiss, Rotgerberbach 62.

Riehler Haus, Riehlerstr. 171. Platz für Circusse, Karawanen.
 Inh.: Menenich. Tel. 929.

A g e n t e n : Frau Peter Classen, Wwe., Hahnenstr. 28. Tel. 4099,
 — Esser & Co., Spichernstrasse 41. Telegr.-Adresse: „Efka“.
 Telephon B. 8254. — Ludwig Simonson, Apostelnstrasse 13,

Tel. A. 5563. — Joelson, Jul., Eisenstrasse 21. Teleph. 2462.
 — Max Kirsten, Gereonshof 47, I. Adr.: Weltkugel. Tel. B. 2305.
 Rest. u. Logis. Hotel Café Runge, Hohestr. 9. — „Zum
 Schwarzwald“, Streitzeuggasse 37. — 12 Apostel, Hohestr. 12.
 — Rest. Heinr. Flohr, Apostelstr. 2a. — Café Bauer, Hohe-
 strasse 69/71. — Seelinger, E., Zimmer mit Kochgelegenheit,
 Antoniterstr. 8, III. — Schmitz, Antoniterstr. 6. — Weinrest.
 Moulin Rouge, Lintgasse 9. — Hotel Stadt Amsterdam, Rest.
 zur Täsch, Salzgasse 7. — Zum Dreieck, Streitzeugg. 67.
 Tel. A. 4228. — Fürstenhof-Restaurant.

Kostüm- u. Requisiten-Fabrik

Spezialität: Historische Kostüme 36

Peter von Bongardt

Fernruf
B 9748

Cöln a. Rh. Fernruf
B 9748

Severinstrasse 229

Alle erdenklichen Kostüme und Re-
quisiten, Schmuck etc., sowie
 kaschierte Sachen für Artisten werden
 billig und geschmackvoll ausgeführt.

Coesfeld 9420.

Hotel und Restaurant Lindenhof, S. E. Etabl. fasst 360 Pers.
 Inh.: Gottfried Mey.

Cöthen 23 347

Concerthaus Coethen, Var.- u. Theaterkonzession. Halleschestr. 80.
 Bühne: 7 m l., 8 m br., 12 m h. Schnürboden. Elektr. Bel.
 110 Volt bis 150 Amp. Tel. 92.

Tivoli-Theater, S. E. Bes.: W. Paul. Tel. 484.

Ostercöthen, C. Bes.: W. Hahn. Tel. 196.

Café Wagner, C.

St. Hubertus, C.

Café Herzog Friedrich, C.

Colmar (Elsass) 44 000.

Gasthof Stadt Sulz, C.

Nordbrauerei, C. Inh.: Nico. Spielt. Samstag, Sonntag u. Montag.

Zum Automobil, C. Inh.: Heyne.

Ackerbräu, C. Inh.: Sirch.

Bratwurstglöckle, C. Inh.: E. Baccara. Tel. 3001.

Park-Hotel, C. Inh.: Geissler.

Alte Brauerei Molly, C. Inh.: M. Jekl.

Café Marsfeld, C., Inh.: Mergenthaler.

Rest. Central. Inh.: E. Lotz. Tel. 196.

Coswig (Anh.) 9336.

Afrikanisches Concerthaus.

Cottbus 48 644.Pichelsteiner Krug, V. Conc. f. Singspiele, Ges. u. dekl. Vortr.
Dir.: Frau Wwe. Emma Mewes. Inh.: Wwe. Melanie Gierisch,
Kaiser Wilhelmplatz 7.Fürst Bismarck, C. Saal. f. 300 Pers. Inh.: Benno Körner,
Moltkestr. 8.

Concerthaus Fritz Rosin, C., Neustädterstr. 2.

Concerthaus Kolkwitz, C. Fasst 5000 Pers., Roßstr. 35.

Gasthof zum Kurfürsten, S. E. Fasst 2500 Pers. Inh.: Paul
Hesse, Kolkwitzerstr. 45.Schlesischer Hof, C. Grosser Saal u. Garten. Inh.: Ernst Schrapf
Dresdenerstr. 14.Gesellschaftshaus, C. Grosser Saal. Inh.: Adolf Döring, Ober-
kirchplatz 11.Stadtpark-Restaurant, C. Saal u. Garten. Inh.: Max Schulz,
Amtsteich 10.

Cottbus — Danzig

Stern an der Promenade, C. Saal und Garten. Inh.: Adolf
Utz, Spreestr. 15.Restaur.: Fritz Rosin, Neustädterstr. — Zur Sonne. Inh.:
F. Pfitzner.**Cranz** (Ostseebad) bei Königsberg 2600.

Hotel Schloss am Meer, C. Inh.: Carl Schneiderei. Tel. 17.

Hotel Monopol, C. Bes.: Emdrigkeit. Spielt nur Juli und August
Anfragen an J. Soult, Königsberg, Fliesstr. 27a.**Crefeld** 132 000.Modernes Theater, V., Operett., Lustsp., Variété, Kino Inh.:
Carl Steinbüchel, Oberstr. 40. Tel. 751 Bühne: Oeffnung 8 m,
Höhe 7 m. Bühnentiefe von der Rampe bis zum letzten Zug
9,50 m, Schnürboden 8 m, Höhe vom Vorbau bis zur Saaldecke
9 m. Theater fasst 600 Personen.

Zum Schwabinger, C. Inh.: Andreas Steinhoff. Tel. 2087.

Palast-Café, C. Inh.: V. Cohn, Friedrichstr. 4. Tel. 415.

Stadhalle, Theatersaal. Tel. 8013/15.

Alt-Crefeld, C. Inh.: Wilh. Braun, Hochstr. 121.

Ewige Lampe, C., Südwall 2. Tel. 1020. Inh.: Joh. Lausecker.

Variété zum Storch, C., Neusserstr. 67. Inh.: Wwe. Fr. Fatscher.

Kaiserhof, C., Westwall 81/83. Inh.: Karl Cardence.

Königsburg, C. Inh.: Lagelee.

Rest. u. Logis: Gladbacher Hof, nahe Metropol-Theater.

Palast-Café. Inh.: Brück.

Rest. Heinrich Bergmann, Peterstr. 60. Tel. 2003. Ver.-Lok.

S. w. J.

Cunnersdorf 5398.Schneekoppe-Rest., C. Inh.: Paul Koppe. Bühne 5 m h., 5 m br.,
3 m t. Tel. 321.**Cüstrin** 17 596.

Hotel Mark Brandenburg, C.

Ahmlys Gesellschaftshaus, C. Inh.: Ernst Ahn y.

Rest. Sportplatz, C. Inh.: Carl Neitzsche.

Reichsgarten, C. Paul Liermans.

Böhmerwald, C. Inh.: Bruno Preuss.

Neues Gesellschaftshaus, C. Inh.: Emil Petroll.

Hohenzollern, C. Inh.: Herm. Schulze.

Cuxhaven 15 000.Variété Seegarten, V. Dir.: Ernst Eickhoff. Bühne 5 m h.,
6 m br., 5 m t. Gasbel. Klavier. Spielz. 1. Juni bis 1. Okt. Tel. 178.Reichshallen, C. Bes.: Gust. Gier, Nordersteinstr. 5. Bühne:
5 m l., 4 m br., 4 m h. Tel. 189.

Stadt-Theater, S. E. Inh.: A. Döteberg.
 Hotel Hohenzollernhorf, C. Bes.: L. Narthan. Bühne 5 m tief,
 6 m br., 7 m h.
 Café Atlantic, C. Bes.: A. Opitz.
 Hansa-Café, C. Bes.: J. Lorberg.
 Glocken Hotel, Bes.: W. Wahlers. Theater-Lokal: 2 Bühnen.
 Café Union, C. Inh.: Carl Hoppe.
 Café Schleyer, C. Bes.: Oskar Schleyer, Deichstr. Concerte
 nachmittags und abends. Tel. 70.
 Deutscher Kaiser, C. Inh.: W. Wittmark, Reichsstrasse.
 Nordsee-Hotel, C. Inh.: Boggendorf, Deichstr. 44. Tel. 248.
 Nagels Gesellschaftshaus, C., Strichweg-Badeallee. Bes.: Aug.
 Ehlers. Feste Concerte im Saal und Garten von der Kapelle
 der IV. Matr.-Art.-Abt. Tennisplätze.
 Rest. u. Logis: Café Union. Inh.: H. Hoppe. — Hafen-
 hotel u. Seegarten. Inh.: Ernst Eickhoff. Tel. 178. — Zum
 Deutschen Kaiser. Inh.: Wittmaack.

Danzig 173 241.

Wintergarten, V., Sommer-Variété. Garten mit Zelt Dach. Dir.:
 Julius Hütt. Podium 1,50 m h. Bühne 20 m h., 10 m t., 10 m br.
 Elektr. Bel. Schnürboden.
 Wilhelm-Theater, V. Bes. u. Dir.: Hugo Meyer, Kgl. Kommis-
 sionsrat. Saison Sept. bis Mai. Elektr. Bel. Schnürboden.
 Esszwang. Tel. 300.
 Variété Hotel de Stolp, V. Bes.: Johannes Münz. Tel. 1078.

Grand-Café Imperial, Danzig

Inhaber: Bruno Kolbe, Langenmarkt 13.

Täglich:

Grosses Künstler-Konzert

1. Etage: Billard- und Spielsaal.

Café Reichskrone, Danzig

Inhaber: Bruno Kolbe, Grosse Allee 25/26.

Täglich:

45

Grosses Künstler-Konzert

Grosser Garten für 2000 Personen aus-
 reichend. Tennis-Plätze, Kegelbahn, Eisbahn

Café Central, C., Langermarkt 15. Inh.: Oskar Beyer. Spielzeit
 ganzjährig. Nur Herrenkapellen. Tel. 1674.
 Deutsches Haus, C., Holzmarkt 12/14. Tel. 647. Inh.: Barsoe.
 Spielzeit ganzjährig. Nur für Herrenkapellen.
 Carlton, C., (Deutsches Haus), Weinrest., Holzmarkt 12/14.
 Inh.: Barsoe. Spielz. ganzj. Nur Herrenkapellen.

Café Imperial, C. Inh.: Bruno Kolbe. Spielzeit ganzjährig. Nur für Herrenkapellen. Tel. 706.
 Café Metropol, C., Hundegasse 108. Inh.: Otto Plättner, Gem. Kapellen. Tel. 1983.
 Café Schlüterhaus mit „Hackerbräu“, C. Inh.: Rud. Nechwatal, Gr. Wollberggasse 28/30. Tel. 235. Herrenkapellen.
 Café Derra, C. Spielzeit ganzj. II. Neugarten. Bes. u. Dir.: J. Derra.
 Börsen-Café, C., Langenmarkt 17. Bes.: Wenzel Lukas. Nur Herren-Kapellen. Spielzeit ganzjährig. Tel. 3167.
 Viktoria-Café, C., Heilige Geist-Gasse 71a. Inh.: Emil Mengel. Spielzeit ganzjährig. Bessere Damenkapellen.
 Trocadero, C., Bar. Inh.: Paul Petrikowski, Herren-Kapellen Tel. 3209.
 Cabaret „Deutsches Haus“, Holzmarkt 12/14. Inh.: A. J. Barsoe Cabaret-Vorstellungen. Tel. 647.
 Cabaret Intim, im Wilhelm-Theater. Cabaret-Vorstellungen.
 Café Halbe Allee, C. Bes.: Walter Goetz. Nur Herren-Kapellen Tel. 575.

41

RICHARD KAHL

Erste Ostdeutsche Konzert- u. Künstler-Agentur
DANZIG

Telephon 1674.

Heiligegeistg. 61.

Café Reichskrone, Halbe Allee, C. Pächter: Bruno Kolbe. Nur Herren-Kapellen. Tel. 3229.
 Hotel Germania, C. Inh.: Gundlach, Hundegasse 27/28. Tel. 136. Nur Herrenkapellen. Spielzeit: ganzjährig.
 Künstlerklausur, C. Damenkapellen.
 Kurhotel Heubude, C. Dir.: Kramer. Bade-Saison.
 Concerthaus Beyer, C. Am brausenden Wasser 5. Bes.: Oskar Beyer. Damenkapellen. Spielzeit: ganzjährig.
 Rest. Franziskaner, C. Inh.: J. Neubeyser. Hundegasse 85. Nur Damenkapellen. Spielzeit: ganzjährig.
 Hackerbräu, C., Jopeng-Wallberggasse. Inh.: Nechwatal. Herren-Kapellen. Nur Wintersaison.
 Wilhelmshof, Breitgasse 22. Bes. u. Inh.: B. Schlegel. Herren-Kapellen. Nur Wintersaison.
 Theater-Restaurant, Heiligegeistg. 5. Inh.: R. Neumann. Damenkapellen. Spielzeit: ganzjährig.
 „Zum Luftdichten“, C. Inh.: Otto Klawonn, Hundegasse 110. Herrenkapellen. Tel. 623.
 Künstlerklausur, C. Inh.: Adolf Grädnick, Zopengasse 24. Damenkapellen.
 Agent.: Richard Kahl, Heilige Geistg. 61 Tel. 1674. (Dienst bis nachts 12 Uhr).

Agent Herm. Jyrgensen, Redakteur, Brotbänkengasse 49.

Rest. u. Logis: Kaiser-Café. Inh.: Prang. — Café Imperial. Inh.: Bruno Kolbe. — Café Central. O. Berger. — Hotel Danziger Hof. — Reichshof. — Continental. — Germania.

Danzig-Langfuhr.

Klein-Hammerpark. Inh.: C. Dombrowsky, Var. u. Cab.
Bühne: 8 m br.; 7 m t.; 3,75 m h. Tel. 3278.

Café des Westens, C. Hauptstr. Inh.: Joh. Wegener. Herrenkapellen. Tel. 3101.

— Heubude. Paul Kramers Kurhotel (Juni und Juli).

Darmstadt 87 089.

Orpheum, V., Hohlerweg 23 ½. Dir.: C. Fink. Konzession nach § 32 u. 33a. Saal fasst 1800 Pers. Bühne 7 m t. Vorbau 12 m h., bis Soffiten 4,50 m. Bühnenöffnung 8 m. Elektr. Beleuchtung. 110 Volt, 180 Amp. Orchester 16 Mann. Raum für Luftnummern und für Tiere. Spielzeit 1. Oktober bis 31. Mai. Tel. 1224.

Zur Stadt Pfungstadt, C. Inh.: Adam Dienstbach, Ehefrau.

Kaisersaal, S. E., f. 800 Pers. Bes.: Georg Christ.

Restaurant Perkeo. Inh.: Jakob Schnauber, Alexanderstr. 12 u.

14. Tel. 1409. 1. Mai bis 1. Oktober Variété- u. Theatervorstell.

Uebrige Monate nur Gesangskonzession. Saal fasst 500 Pers.

Saalbautheater, S. E., Dir.: W. Roemheld, Stiftstr. 29.

Café-Rest. Metropole, C. Inh.: Ludw. Fischer.

Automatenrest., C., Ernst-Ludwigstr. 1.

Zum Schillereck, C., Marktplatz 12.

Hotel Hess, C., Rheinstr. 22. Tel. 181 und 197.

Rest.: Café Ernst Ludwig, Rheinstr. Inh.: Alfred Schmitz.

— Perkeo, Alexanderstr. 12. — Städt. Saalbau. Inh.: Willy

Smetz. — Schloss-Café, Rheinstr. 2. — Café Residenz, Ludwigs-

platz 2. — Café Union, Ernst Ludwigstr. 8.

Deggendorf (Bayern) 7476.

Concertsaal Schwarzmann, S. E.

Delitzsch 13 031.

Schützenhof, C. Bes.: Herm. Fischer. S. f. 1000 P. Tel. 357.

Schützenhaus, C. Bes.: Alb. Mertgen. Saal f. 1000 Pers. Tel. 347.

Bürgergarten, C. Bes.: Moritz Bomke, Saal f. 800 Pers. Tel. 291.

Stadt Leipzig, S. E., f. 1000 Pers. Bes.: W. Tschirch. Tel. 335.

Delmenhorst 22 500.

Café Palais, C. Inh.: Fritz Böse, Langestr. 33. Tel. 351.

Demmin (Pommern) 12 481.

Conc. Reichenbach, Schulstr. 1.

Sanssouci, C. Inh.: R. Assmus, Sommerlokal, Wollweberstr.

Hotel zur Reichspost, C. Inh.: Rudolf Wulff. Saal fasst 600 Pers.

Bühne 7,50 m t., 6,50 m h. Tel. 19.

Dessau 58 200.

NB. Oeffentliche Ringkämpfe sind polizeilich untersagt.

Tivoli-Säle, G. m. b. H. Theater-, Oper-, Var.-Vorst. Bühne:

9×7 m, mit Vorbau und Schnürboden. Saal f. 1500 Pers. Vom

1. Juni bis 15. Sept.: Theater-Vorstell., im Winter: Variété.

Grosser Garten. Tel. 582. Spielt nur gelegentl. a. Feiertagen.

Kristallpalast, C., Zerbsterstr. 69, A.-G. Inh.: Wilh. Krombach.

Elektr. Bel. 110 Volt. Bühne 9 m h., 11,30 m br., 13 m t. 1500.

Pers. fass. Tel. 47. Auch Saal f. Conc., 500 Pers. fass. Tel. 47.

Hotel Askanischer Hof, C. Bes.: Franz Heise, Agnesstr. 1. Tel. 763.

Hofjäger, C. Inh.: Mohs. 500 Pers. Elektr. Bel.

Bahnhofshotel, C. Bes.: Hupka.

Weisser Schwan, C. Bes.: Linde.

Vereinshaus, S. E.

Logis: Gasthaus Stadt Berlin, Leipzigerstr.

Detmold 14 295.

Hotel zur Krone, C.

Gasthof zur Traube, C. Bes.: G. Richtermeier, Bruchstr. 25.

Tel. 314.

Diedenhofen (Lothringen) 15 500.

Kaisergarten, C. Inh.: Albert Faass, Kaiser Karlstr. 46. Tel. 58 2.
 Schillerhof, C. Inh.: A. Ficht. Tel. 34.
 Luxhof, C. Inh.: Frau Borsenberger.
 Elsässer Hof, C., Hospitalstr. 34. Inh.: Michel Richard. Spielz.
 ganzj. Elektr. Bel. 120 V. Bühne.
 Hotel König, C. Karlstr. 9. Inh.: Frank. Tel. 372.
 Beauregard. Zur Erholung, C. Inh.: J. Hilsamer, Ueckinger-
 strasse 64. Tel. 507.

Dinslaken 8324.

Reichskrone, C. Inh.: Wwe. Jos. Termöhlen. (Samst. u. Soant.)
 Tel. 78. Neustr. 4-6.

Diepholz i. H. 3268.

Concerthaus C. Bruns.
 Brauner Hirsch, C. Inh.: O. Freese.
 Kaiserhalle, C. Inh.: D. Hagen. 2 Säle, mod. Bühne. Saal für
 800-1000 Personen.

Döbeln (Sachsen) 19 475.

Bärenschänke, C. Bes.: Alfred Fellbaum, Obermarkt 4. Tel. 306.

Dortmund 218 750.

Olympia-Theater, V. Bes. u. Dir.: Richard Frensdorff u. Adolf
 Manhart. Saal ca. 3000 Pers. Bühne 24 m h., 14 m br., 12 m t.
 Elektr. Bel. Tel. 1850. Burgwall 9.
 Olympia-Tunnel, Burgwall 9. C. u. V. Bes. u. Dir.: Richard
 Frensdorff u. Adolf Manhart.
 Walhalla, C. Bes.: Hartmann Demmer, Rheinischestr. 46. Tel. 688
 Wintergarten, C., Brückstr. 39. Bes.: Ew. Risse. Gr. Konz.
 Bühne: 12,50 m h., 12 m br., 7 m t. Gas u. elektr. Bel. Sommer-
 und Winterlokal. Tel. 1359.
 Apollo-Theater, V., Münsterstr. 12. Bes. H. Kappert. Tel. 2483
 Gegenwärtig Kinematographen-Theater.
 Central-Theater, V., Münsterstr. 16. Dir.: Julius Gosebruch.
 Central-Automat, C., Münsterstr. 19. Konzess. Inh.: Konditor
 Chr. Knoll, Münsterstr. Tel. 184.
 Café Palais, C., Königswall 2, Ecke Brückstr.
 Rest. Funkenburg, C. Inh.: W. Eickmann. Tel. 1455.
 Concerthaus Colosseum, C. Inh.: Hch. Westermann.
 Körner-Eiche, C. Körnerplatz. Tel. 2448.
 Gildenhaus. Inh.: Conr. Dorn. Tel. 1254.
 Alt-Heidelberg, C. Inh.: C. Steinberg, Rheinischestr. 1.
 Tel. 3278.
 Kappenberger Hof, C. Inh.: C. Steimann, Steinstr. 5. Tel. 7790.
 Concerthaus Fredenbaum, Lunapark, auch für S. E., Münsterstr.
 Inh.: Jos. Windheuser. Saal 2800 qm. Concertgarten 13 000 qm
 Festwiese 25 000 qm. Tel. 1262.
 Kronenburg, C. Inh.: Karl Schneider, Märkischestr. 83.
 Tel. 630.
 Kaiser-Wilhelm-Tal, Lunapark, C. Inh.: Gustav Boldt, Hohe-
 strasse 284. Concertgarten. Tel. 2314.
 Kölnischer Hof, C. Inh.: Alb. Buchmann. Tel. 1273.
 Café Metropol, C. Inh.: Frl. Schlesinger. Tel. 609. Friedhof 2.
 Deutsches Haus, Betenstr. Inh.: Kurt Haul, Friedhof 2.
 Bierstall, C., Ostenhellweg. Inh.: Wüsthoff.
 Reinoldushof, C., Wisstr. Inh.: H. Droop. Tel. 2403.
 Olympia-Café, C. Bes. u. Dir.: R. Frensdorff u. A. Manhart.
 Wiener Café C. Inh.: Glas.
 Haselhoffs Metropol-Bier-Palast, S. E. Dir.: Otto Haselhoff,
 Münsterstr. 19. Bühne: 5 x 4 m.
 Westliches Concerthaus. Inh.: A. Preuss, Rheinischestr. 86.
 Café Löwenhof, C.
 Zum Blücher, C. Inh.: G. A. Baecker, Münsterstr. 77. Tel. 1316.
 Café Monopol, C. Inh.: Wilh. Schaake, Königswall 18. Tel. 7078.
 Hobertsburg, C. Inh.: Peter Dreibach, Schützenstr. 240. Tel. 2036.

Zur Stadt Dortmund, C., Lütgebrückstr. 5/7. Bes.: Herm. Zimmermann. Tel. 1208.
 Zentral-Gasthof, C. Inh.: Paul Sindakowski, Brückstr. 16.
 Café Wintergarten, C. Inh.: E. Risse, Brückstr. 39-43. Tel. 1359.
 Volkscabaret. Dir.: J. Theunissen. Tel. 3037.

ELITE-CAFÉ

LÖWENHOF

Inh.: **AUG. BAST**

33



früher Direktor des Zoologischen Gartens und
 des Zirkus Gebäudes in Aachen. :- :- :-

Direkt am Bahnhof und Hauptpost gelegen!
 Grösstes, schönstes Café Westdeutschlands!
 Ca. 800 Sitzplätze.

Täglich nachmittags und abends bis 2 Uhr:
Grosse Künstler-Konzerte
 allererster Orchester :: :: ::

- - Billard-Akademie mit 10 Billards. - -

Grosse Auswahl in Zeitungen u. Zeitschriften!

 **Verkehrslokal aller Künstler!** 

Agent: M. v. Heede, Münsterstr. 161. Tel. 5093.

Logis: Hotel zum Adler. Inh.: Rudolf Wrede. Tel. 1822. —
 Hotel Burghof. Inh.: Heinr. Beckmann. — Hotel Germania.
 Inh.: C. Merkert, Kukulke 15. — Hotel Monopol. Inh.: W.
 Schaake. Tel. 886. — Hotel Royal. Inh.: Benno Becker.
 Tel. 7078. — Hotel-Restaurant „Zum Biedermeier“ (Reichshof).

Dir.: Arnold Empt, Westenhellweg 65. Tel. 490. — Evang. Bürgerhaus mit Hospiz. Verwalter: Alfred Sondermann. I. Kranzstr. 67/69. Tel. 885. — Kölnischer Hof, Am Markt. Tel. 1273. Ver.-Lok. S. w. J. — „Zum Nordstern“, Inh.: Wilh. Dehler, Steinstr. 54. Tel. 3145. — Deutscher Hof. Inh.: Bernh. Jasper, Bürgerwall 10/12. Tel. 3663. — Rheinischer Hof. Inh.: Otto Dieckmann, Burgtor 1. Tel. 920/1260. — Hotel Kaiserhof. Inh.: Heinr. Förster, Burgtor 3/5. Tel. 214. — Zum Burgtor. Inh.: August Obermann, Brückstr. 70. Tel. 1514. — Rieve, Jos., Auf dem Berge 26. — Hotel Merkur. Inh.: Adolf de Wind, Auf dem Berge 11. — Hotel Stadt Dortmund. Inh.: Herm. Zimmermann, Lütgebrückstr. 5/7. Tel. 1208. — Rest. und Cafés: Café Industrie. — Wiener Café. — Café Metropol. Inh.: J. Schlesinger. — Restaurant zur Krim, Heil. Gartenstr. 50. — Kappenberger Hof, Steinstr. 5. — Rest. Karl Schlossmacher, Steinstr. 37. — Rest. Felsengrotte., Rheinischestr. 6. — Rest. Birkenfeld. Inh.: Rich. Schlüter. — Hansa-Café. Inh.: Heinr. Reichel. — Hansa-Automat. Inh.: G. Hagemann. — Rest. z. Stehbierhalle im Apollotheater. — Bergischer Hof, Artisten-Verkehr. — Central-Automat, G. m. b. H., Münsterstr. 17/19. Tel. 3094. — Café Monopol. Inh.: W. Schaake, Königswall 18. Tel. 7078. — Café Passage. Inh.: Funke.

Dresden 556 000. Deuben-Löbtau-Pieschen-Strehlen.

Gesangverbot der Dresdner Polizei: In allen Concerthäusern ist das Auftreten von Gesangskünstlern, Gesang-Ensembles usw. verboten, weil die Polizeibehörde in der überwiegenden Zahl der einschlägigen Fälle ein „höheres Interesse der Kunst“ im Sinne der Gewerbeordnung, § 33a, bei derartigen Darbietungen nicht anzuerkennen vermocht hat.

Dresden

26

Hotel Stadt Frohburg

kl. Brüdergasse 12

Telephon 9817



Logis für Artisten u. Kapellen.
Geschäftsstelle der einzigen
Artistenbörse. — Artisten-
Verkehrslokal und S. w. J.

—
Tag und Nacht geöffnet!

—
Gustav Großmann

langjähriger Artist und Joldj.

Central-Theater, V., Waisenhausstr. Dir.: S. Rachmann. Bühne
10,50 m h., 13 m br., 14,50 m t. Saal für 2000 Pers. Elektr. Bel.

110 Volt, 400 Amp. Orch. 25 Mann. Raum für Tiere. Spielzeit ganzj. Tel. I. 2297.

Sarrasani-Theater. Tel. 17760. Dir.: Paul Foerster. Bühne: 9 m br., 9 m h., 14 m t. Schnürboden. Saison ganzjährig.

Victoria-Salon, V., Waisenhausstr. 26. Bes. u. Dir.: Carl Thieme, Königl. Sächs. Kommissionsrat. Gegr. 1870. Spielzeit: 1. Sept. bis 15. Mai. Tel. 7278.

Flora-Theater in D.-Striesen, Blasewitzerstr. Sommer-Variété und Garten. 3000 Personen fassend. Dir.: Paul Förster. Konzession § 33a. Bühne: 10 m l., 12 m br., 10 m t. Vorbau. Saal fasst 2000 Pers. Elektr. Bel. vorhand. Orchester 15 Mann. Luftnummer kann arbeiten. Spielzeit: Sommersaison. Tel. 18213.

Eduard Geucke & Co.

G. m. b. H.

Dresden A.

9

Kontore:

Bankstrasse 3

Freibergerstr. 39

Spedition □ Möbeltransport □ Lagerung

Besorgung von Reisegepäck etc.

Königshof, in D.-Strehlen, Residenzstr. 62. 1500 Pers. fass. Dir.: Emil Scheip. Konzession § 33a. Bühne: 7 m h., 8,50 m br., 6,50 m t. Vorbau: 12 m br., 2 m t. Saal fasst 200 Pers. Elektr. Bel. 110 Volt. 350 Amp. Orchester 8 Mann mit Klavier. Spielz. ganzj. Konz. § 32 u 33a. Luftnummer kann arbeiten. Tel. 3415.

Tymians Thalia-Theater, V., D.-Neustadt, Görlitzerstr. 6. Spielzeit: 1. Sept. bis 1. Juni. Bes. u. Dir.: Emil Winter-Tymian. Saal fasst 800 P.

Musenhalle in Löbtau, C., Kesseldorferstr. 17. Inh.: Ernst Valten. Bühne 6 ½ m l., 8 m br., 4 m h. Elektr. Bel. Spielzeit: Mitte September bis Ende April. Tel. 1722.

Bürger-Casino, C., Gr. Brüderg. 25. Dir.: M. Fischer.

Bürgerbräu, C., Altmarkt 8. Inh.: Oswald Rothe.

Reichshallen, C., Palmstr. 13. Inh.: Th. Rudolph.

Linkesches Bad, C., Schillerstr. Inh.: W. Schröter.

Waldschlösschen-Terrasse, Schillerstr. Inh.: R. Schubert.

Bauernschänke, C. Inh.: Richter & Seppi Linke, Kreuzstrasse.

Italienisches Dörfchen, C. Inh.: Schwedtmann, Schlossplatz.

Centraltheaterkeller, C. Dir.: O. Marschka, Waisenhausstrasse.

- Viktoria-Salon-Tunnel, C. Dir.: Kommissionsrat Thieme, Ens.,
Waisenhausstrasse.
Café de Paris, C., Seestrasse.
Malepartus, C.
Müllers Weinrestaurant, C., Marienstrasse.
Wittelsbacher Bierhallen, C., Moritzstrasse. Inh. Exner.
Schlosskeller, C., Schloßstrasse.
Tivoli, C., Wettinerstr. Lichtprunksaal, erstkl. Cabaret. Dir.
W. Mielke.
Reichshof-Etablissement, Waisenhausstr. 18. Lokal fasst
1500 Pers. Bühne: 10 m br., 14 m t. 2 Podiums für Kapellen.
Tel. 1, 198.
Kreuzspinne, C. Inh.: Brausemüller. Kreuzstr. 21.
Neumanns Concerthaus Wilhelmshalle, Schössergasse 8. Inh.:
Gust. Hanicke. Tel. 377.

Konzert-Palast Kreuzspinne

Dresden-A., Kreuzstraße 21.

Täglich große volkstümliche Instrumental-
und Gesang-Konzerte
von internationalen Kapellen auf 2 Bühnen.

Offerten an obige Adresse erbeten!

48

- Deutsche Reichskrone, C. Inh.: Max Pötsch, Königsbrückerstr.
Schillergarten, C., Zahngasse 3. Inh.: Siegert.
Afrikanisches Concerthaus, Gr. Brüdergasse 23. Inh.: Clara Löwe.
Strassburger Hof, C., An der Frauenkirche 20. Tel. 4317. Inh.:
Aug. Paul.
Stadt-Waldschlösschen, C., Postplatz. Inh.: Berth. Wolf.
Wiener Garten, C. Inh.: Reiche, An der König Friedrich-
August-Brücke.
Zum Rosenberg, C., Gr. Frohng. 5. Inh.: Amalie Rosenberg.
Concerth. Schlachthof, Inh.: Wolff.

Cabarets:

- Cabaret Belvédère. Dir.: A. u. E. Schwarz. Tel. 3027.
Cabaret Tivoli. Dir.: W. Mielke. Tel. 584.
Agenten: E. Pietzsch, Marschallstr. 37. Tel. 7889. —
Lehmann E., Ferdinandstr. 7. Tel. 8291.
Rest u. Logis: Hotel Stadt Frohburg. Inh.: Ludw. Gross-
mann. Artisten-Börse, Verein Dresdner Artisten u. Pianisten,
Kl. Brüdergasse 12. Tel. 9817. — Hotel zum Forsthaus, Kleine
Brüderg. 3, Mitte Altstadt. — Kaiser-Café. Inh.: Rich. Richter.
— Café König, Ringstrasse, Waisenhausstrasse 15. — Café
Central u. Metropole. Inh.: Peter Peböck. — Residenz-Café.
Inh.: Josef Iser. — Bürger-Casino, Gr. Brüderg. 25, I. — Café
Hauptbahnhof. Inh.: E. T. Liebsch. — Wittelsbacher Bierhalle,
Moritzstrasse 10. Inh.: Exner. Tel. 4115. — Frau Hartig,
Kl. Plauenschestr. 29, I. — Neustadt: Deutsche Reichskrone.
Inh.: M. A. Pötsch, Bischofsweg. — Café Centraltheater. Inh.:
O. Marschka. — Rest. zum Victoriahaus. Inh.: Oscar Hoff-
mann. — Tivoli. Inh.: Herm. Hoffmeister. — Café Royal.
Inh.: W. Zöllner, König-Albertstr. 14. — Café Central u. Metropol.
— Café Schmorl, — Amalien-Café. — Hofbräu, Inh.: Pritsche.

Café
Rheingold
 Duisburg

Königstr. 64 1. Etage Telef. 340
 vis-à-vis der Städt. Tonhalle und dem Stadttheater.

Täglich erstklass. Künstler-Konzerte.

Stets alle Delikatessen der Saison.

Reichhaltiges Küchen-Büffet. ☉

Restaurant „Im Bürgerbräu“

Telephon 150 ——— Parterre ——— Telephon 150

Spezial-Ausschank des Bürgerlichen
 Brauhauses A.=G., Duisburg. ☉

☉ Gute bürgerliche Küche. ☉

Dasselbst Separat-Eingang Königstraße

Erven Lucas Bols

Likör- und Wein-Proberstube

Telef. 3019 **Alt-Holland** Telef. 3019

Alleiniger Spezial-Ausschank am
 Platze. Verkauf in Originalflaschen 52

☉ außer dem Hause. ☉

Duisburg-Ruhrort 241 000.

Variété Kaisersaal. Bes.: Wwe. Holtschneider. Konzession laut § 32 u. 33a. Beguineng. 7. Theaterkonzession. Bühne 9,50 m h., 10,25 m br., 6 m t. Elektr. Bel. 110-120 Volt. 40 Amp., auch Gas. Tel. 1073.

Saalbau u. Burgacker-Theater. 2500 Pers. fass. Bühne 9 × 15 m. Vorbau, Saalhöhe 20 m. Jährige Spielzeit. Passend für grosse Ensembles. Sommerbühne. Dir.: Carl Müller.

Café Industrie, C. Inh.: G. Deppendorf.

Parkhaus, C. Bes.: Fritz Behmenburg.

Central-Kino-Variété, V. Dir.: W. Poppen, Königstr. 40. Tel. 707.

Bühne: 14 m h., 12 m br., 11 m t. Saal für 1000 Personen. Spielzeit 1. Sept. bis 1. Mai. Luftnummern können arbeiten. Elektr. Bel. 110 Volt.

Wilhelmshof, C. Inh.: Max Loewe, Kaiserstr. 8/10. Tel. 391.

Alt-Duisburg, C. Georgstr. 8. Inh.: E. Altenhöfner.

Palast-Restaurant, C. Dir.: Kunzmann.

Café Rheingold, C. Königstr. 64. Inh.: Gebr. Werth. Tel. 340.

Concerthaus O. Werth. Inh.: Richard Wirtz, Beekstr. 61. Tel. 1038

Germania-Saal, C. Inh.: Th. Leggewie. Tel. 884 in Ruhrort.

Concerthaus Schnake, Universitätstrasse.

Rest. z. Krone, C. Inh.: Otto Terbrüggen.

Rest. u. Logis: Rest. zum wilden Mann. Inh.: Heinrich

Sicking, Gr. Kalkhof 2. — Rest. Hendrichs, Kuhstr. 15. — Rest.

goldene Schuppe. Inh.: Lambert Eberhard. — Hotel Central-

hof. Inh.: W. Poppen, Königstr. 40. — Künstlerklaus. Inh.:

Jos. Hitting. — Bürgerbräu, Tel. 150.

Düren 33 000.

Concerthaus Laprell.

Düsseldorf 400 000.

Apollo-Theater, V. Dir.: J. Glück. XV. Saison. Reg.: Carl Rieche-Hill. Bühne: 10 m h., 12 m br., 22 m t. Tel. 327.

Café Wittelsbach

Königsallee **Düsseldorf** Königsallee

Altrenommiertes Artisten-Café

Fachzeitungen liegen auf. — **Telephon 7776.**

Hotel - Restaurant Wittelsbach

Telephon 232.

Hervorragende Küche zu mässigen Preisen.

57

Besitzer: **L. DUMMLERT.**

Alt-Düsseldorf, Volksvariété. Dir.: Josef Rosen; Kapellmstr.: H. Iffland, Friedrichstr. 13/15. Saal f. 1000 Pers. Tel. 2182.
Gross-Düsseldorf, Kino-Variété. Dir.: S. Hacke; Kapellmstr.: Paul Kraneis.

Krystall-Palast, Kino-Variété. Dir. u. Inh.: Joh. Ederer, Friedrichstrasse 18/20. Bühne: 7 m br., 4 m 20 h., 3 m t., Vorbau: 1.25 m. Saal f. 1500 P. Tel. 8718.

City-Hotel, S. E. Inh.: G. Kuhlen, Graf Adolfstr. 59. Tel. 2939.
Etablissement Hölsken. Inh.: Frau Starck, Flingerstr. Tel. 2014.
Circus Albert Schumann. Zuschauerraum f. 3800 Pers. Bühne: 10 m br., 15 m t. Schnürboden 10 m h. Elektr. Lichtanlage mit Umformer. Lichtplatz-Grafenberger Chaussee. Tel. 881.

Carl Wiegandt & Co.

Hofspediteure, Düsseldorf a. Rh.

Gegründet 1871 :: :: :: Fernsprecher 34 und 4987

Behördlich bestellte Zollniederlagespediteure; Mitglied des Internationalen Gepäcktransport-Verbandes; In- und Auslandspeidition; Sammelladungsverkehre, Güterbestätterei, Möbeltransport, Lagerhaus mit Bahn-Anschluss, Zollabfertigung, Transportversicherung. 13

Palais de Danse. Gesang- und Tanznummern. Inh.: C. Homann, Jahnstr. 1 U. Tel.

Pavillon Mascotte. Gesang-, Musik- und Tanznummern. Dir.: S. Hacke, Aderstr.

CAFÉ CORSO

Telephon:
8731, 8732

DÜSSELDORF

Telephon:
8731 8732

Ecke Königsallee — Graf-Adolfstrasse, I. Etage.

Rendez - vous aller Künstler.

— Alle Fachzeitungen liegen auf —

Ab 4 Uhr: Reservierter Stammtisch

PARTERRE:

Kantorowicz - Likörstube

In beiden Etablissements:

KÜNSTLER-CONCERTS

Concertlokale :

- Adler-Restaurant. Inh.: C. Homann, Jahnstr. 1 U. Tel. 1738.
 Ananasberg-Restaurant im Hofgarten (nur im Sommer).
 Artushof-Restaurant, Jahnstr. 1a. Tel. 2536.
 Artushof-Café, Adersstr. 17/19. Tel. 7328.
 Bella Napoli. Inh.: F. Arcari, Bergerstr. 35. Tel. 990.
 Bolsstube. Inh.: Witwe Menneke, Graf Adolfstr.
 Brady-Weinrestaurant. Inh.: Frau Bertha Cohn, Am Wehrhahn
 82. Tel. 1471.
 Breidenbacher Hof, Alleestr. 34/36. Tel. 11700/01/02/04 u. 05.
 Carlton-Restaurant, Alleestr. 20. Tel. 7058.
 Cornelius-Café. Inh.: L. Dummlert, Königsallee 18. Tel. 8230 u.
 8233.
 Corso-Café. Dir.: Max Röntz, Königsallee 98. Tel. 8731/32.
 Europäischer Hof. Inh.: Emil Berger, Friedrichstr. 1. Tel. 700.
 Fledermaus-Café. Inh.: Frau Simonson, Graf Adolfstr. Tel.
 Fürstenhof-Restaurant, Fürstenplatz.
 Hansa-Café. Inh.: J. Simons, Wilhelmplatz 13. Tel. 1484.
 Industrie-Café. Inh.: Fr. Schmidt, Wilhelmplatz 9. Tel. 7728/7729
 Kaiserhof-Restaurant, Kaiser Wilhelmstr. 23. Tel. 1222.
 Kantorowicz-Likörstube, Königsallee.
 Kunstpalast-Restaurant, C.
 Lichtspiel-Café, Königsallee 38/40. Tel. 12 412 u. 12 413.
 Palais-Café, Graf Adolfstr. 46. Tel. 1865 u. 2266.
 Park-Hotel, A.-G., Corneliusplatz 1. Tel. 12 480/81/82 u. 83.
 Merkur-Palast. Inh.: E. Clees, Schadowstr. 40.
 Rheingold-Restaurant, Königsallee 58. Tel. 11 800, 11 801 u. 11802
 Rheingold-Weinrestaurant, daselbst.
 Römischer Kaiser, Restaurant, Steinstr. 70/72. Tel. 1992/93.
 Rüdesheimer, Weinrestaurant. Inh.: C. Homann, Jahnstr. 1 U.
 Tel. 1276.
 Savoy-Café. Inh.: Ed. Germeshausen, Graf Adolfstr. 60/62.
 Tel. 404 u. 7293.
 Trocadero-Bar, Kasernenstr.
 Agenten : Osterwind, Friedrichstr. 13/15. Tel. 3305.
 Rest. u. Logis : Zum Adler. Inh.: C. Homann. — Zum
 Vater Rhein, Rheinstr. 2. Inh.: August Dicke. — Artushof.
 Traiteur Paul Perger. — Café Wittelsbach u. Café Cornelius,
 beide Königsallee. Inh.: Leo Dummlert. Tel. 232. — Café Palais.
 — Café Corso. Dir.: Max Röntz, Königsallee 90. Tel. 8731/32. —
 Hotel Merkur, Inh.: Clees, Schadowstr. — Rest. Fürstenhof

DÜSSELDORF

Restaurant „Wolfsschlucht“

Alleestrasse 14, vis-à-vis dem Stadttheater

Prompte Bedienung!
 Zivile Preise!
 Bestens empfohlen!

Telephon 1543.

„Artisten - Börse“

H. BÄHNER.

Fürstenplatz. — Rest. z. ewigen Lampe. Inh.: Jos. Mauers,
 Friedrichstr. 27. Artist liegt auf. — Café „Savoy“, Graf Adolf
 strasse. — Restaurant Tannhäuser, Roßstr. 32. — Neue
 Artisten-Börse, Mühlenstr. 30. Inh.: Franz Rosskoth. Tel. 2487.
 — Heinr. Böhner, Alleestr. 14, Zur Wolfsschlucht. Tel. 1543. —
 Café Palais, Graf-Adolfstr. 46. Artist liegt auf. — Europäischer
 Hof, Inh.: Emil Berger. — Hansa-Hotel. Dir.: Simon. —

Die grösste Auflage

von allen Kinematographen-
Blättern im In- u. Ausland hat

Der Kinematograph

in

Düsseldorf

Aus aller Herren Länder ein-
gehende Anfragen u. Offerten
erwecken Staunen bei unseren
Inserenten über die Verbrei-
tung des „Kinematograph“

○

**Es ist das beste und daher auch das
billigste Insertions - Organ.**

Abonnement: Bei der Post bestellt Mark 2.10
pro Quartal. Unter Kreuzband ver-
sandt: Inland Mk. 4.—; im Ausland Mk. 6.—.

Anzeigen: Die viergespaltene Nonpareille-Zeile 20 Pfg.
Stellengesuche à Zeile 10 „

Verlag von Ed. Lintz, Düsseldorf.
Telephon No. 305.

Restaurant Orpheum, Carlpl., Ferd. Herchet. Lok. d. Art.-Loge.
Tel. 7905. — Café Industrie. Inh.: Schmidt. Tel. 7738 u. 7739.
— Franz Cindt, Pension, Jahnstr. 2, parterre. — Frau Heinrich
Leven, Luisenstr. 16.

Eckernförde 6797.

Strand-Hotel in Borby, C.

Einbeck 9430.

Variété u. Gesellschaftshaus. Inh.: Heinr. Lauenstein.

Eickel i. W. 34 421.

Eickeler Concerthaus. Inh.: Gg. Teipel. Tel. A. Bochum 2278.
Sonn- und Feiertage.

Eisenach 39 463.

Etablissement Tivoli, C., B. u. V. Inh.: Heinr. Harsein. Grosser
Saal, fasst 800 Pers. Kleiner Saal 300 Pers. Tel. 535.

Café Central, C. Inh.: Billhardt.

Münchner Kindl, C. Inh.: Felix Rosenlöcher.

Alt-Heidelberg, C. Inh.: Ad. Bastonier.

Café Reichshof. Inh.: Otto Lüchert.

Rest. Café National. Inh.: Oscar Wüstemann, Alexanderstr. 73.

Elberfeld 171 000.

(Es werden hier Führungsatteste verlangt.)

Thalia-Theater, V. Bes.: Theater- u. Saalbau-A.-G., Berlin-
Schöneberg. Dir.: Hermann Werner. Saal fasst 2000 Personen.
Bühnenöffnung: 12 m br., 9 m h., Prospektbr. 15 m, 10 m h.,
Bühnenbr. 20 m, 12 m t. Tel. 1187/88/89/90.

Im Salamander, V., Kipdorfstr. 52. 3 Min. v. Bahnhof Döppers-
berg. Bes. u. Dir.: J. Hänslar, Saal 12 m h., 18 m l. Brücke für
Luftarbeit 12 m l. Ausfahrbare Glasüberdachung. Bühne
6 m h., 11 m t., 11 m br. Bühnenvorbau vor dem Vorhang 9,50 m
h., 10 m br., Tiefe bis zum Vorhang 2,50 m. Orchester 10 Mann
(französ. Besetzung). Tel. 212.

Café van Dyk, C. Dir.: Ernst Rüsche, Neumarkt-Ecke. Tel. 2749.

Café Holländer, C. Inh.: Carl Holländer. Tel. 1064.

Café Hansa, C. Tel. 1209.

Café Bellevue, C., Altenmarkt 15. Inh.: Ew. Stöcker. Tel. 3447.

Schweizer-Café, C. Inh.: Emil Plaetzer, Schwanenstr. 31.
Tel. 1375

Schlosskeller-Restaurant, C., Schlossbleiche 8/10. Adolf Kiesel-
bach. Tel. 926.

Variété Kaisersaal, C., Bes.: Ad. Keull, Gr. Klotzbahn 26.
Tel. 2060.

Albrechts Concertsaal, Klotzbahn 40. Tel. 1686.

Rest. u. Logis: Café van Dyk. Dir.: Ernst Rüsche, Neu-
strasse 20, 1. Tel. 2749. — Restaurant Adolf Keull, Klotzbahn 26

Tel. 2060. — Zur Elsässer Taverne. Inh.: Wilhelm Eimer,
Grünstr. 35. Fernspr. 2797. — Frau Brüer, Kl. Klotzbahn 12,

möbl. Zimmer. — Altdeutsche Bierhalle. Inh.: Gerlich. —

— Hotel z. Römer, Kipdorf 77. Inh.: August Kirchhoff. Tel.

1356. — Café Borussia. Inh.: Adolf Kieselbach. Tel. 926. —

Theater-Café. Inh.: Hermann Grau. Tel. 2544. — Gasthof zur

Stadt Brüssel, Wwe. Otto Bülte. — Café Bellevue. Inh.: Ewald

Stöcker, Altenmarkt 15. Tel. 3447.

Elbing 58 636.

Café Kaiserkrone, C. Inh.: Gold, Inn. Mühlendamm 18/9.

Goldener Löwe, C., Bruchstr. 26.

Vereinsgarten, C., Holzstr. 4.

Conc. Helbig, C., Fischervorberg 7.

Café Central, C. Inh.: Aue, Alter Markt.

Schillingsbrück, C.

Sanssouci, C.

Vogelsang, C.

Bellevue, C.

Stadt Elbing, C.
 Tivoli, C.
 Englische Brunnen, C.
 Gewerbevereinshaus, C., Spieringstr. 10.
 Erholungshelm, C., Löserstr. 3.
 Gewerbehaus. Saal mit Bühne und Garten. Sämtliche Lokale haben Theater-Konzession.

Möbeltransport!	Louis Thiel, Elbing	50
	Königlicher Bahnpediteur	Paketfahrt!
empfiehlt sich zur	Tel.-Adr.	
Fernspr. 53	Abfuhr	Sped. Thiel, Elb.
von Schaustellerunternehmungen aller Art sowie zur Lieferung von Kohlen und Koks.		

Saal u. Gartenrestaurant von Josef Kahlweiss, C., Schiffsholm 2/3.
 Guttempler Logenhaus, C. Saal u. Garten. Innerer Georgendamm 6/8.

Ellwangen (Württemberg) 4725.

Rest. Grüner Hof, C. Dir.: Max Mayer, Oberestr. Tel. 27.

Elsfleth (Oldenbg.) 2500.

Tivoli, C.

Elversberg 6312.

Kleemanns Concerthaus.

Emden 24 038.

Metropol-Theater. Inh.: Fritz Ahrens, Toormarkt 4/5. Bühne: 4 m h., 5 1/2 m l., 4 m t. Saal fasst 280 Pers. Spielzeit ganzj.

Variété Japan. Dir.: M. Schoon.

Hansakeller, C. Inh.: Franz Korn.

Erfurt 126 200.

Reichshallen-Theater, V. 19. Variétésaison. Dalbergsweg 30. (Kaiserplatz). Bes.: Wwe. O. Hoffmann u. Erben. Dir.: Willy Hoffmann. Th.- u. Var.-Conc. Orch. 12 Mann. Bühne: 6,40 m h., 10,50 m br. Saalhöhe 8,75 m 8 m t. Elektr. Bel. 110 Volt, 200 Amp. Spielzeit 11 1/2 Monate (1. September bis 30. April: Variété, 1. Mai bis 25. August Operette). Tel. 124.

Gold. Einhorn, V. u. C., Friedrich-Wilhelm-Platz 1.

Rheinischer Hof, V. u. C., Langebrücke 29.

Café Bauer, C., Anger 57.

Kaisersaal, V. u. C. Pächter: A. Hörnig. Saal fasst 1000 Pers.

Für Gastspiele komplettes Ensemble auf eigene Rechnung.

Auenkeller, C. Inh.: E. Sterneck.

Rest. u. Logis: Café Roland. Bes.: Oscar Hecker. — Café

Rest. Metropole. Inh.: Gebr. Högel. — Etabl. Bürgerhof. Inh.:

Fischer. — Wiener Café. — König von Preussen. Inh.: Otto Voigt.

Erlangen 24 877.

Colosseum, S. E., Säle und Garten. Bes.: Erlwein u. Schultheiss. Podium 1,30 m h. Bühne 6 m h., 9,80 m br. Saal 9,10 m h., 24 m l., 30 m br. Luftbr. 23 m l., für jede Luftn. El. Bel. 1 Refl. Städt. Redoutensaal u. Pratersaal, C. Tel. 12 u. 120.

Café Fürst, C.

Parkrestaurant, C. Pächter: Joh. Otzelberge.

Eschwege 13 000.

Stadtpark-Concertgarten, S. E., Säle 2000 u. 500 P. f. Bes.:
 Carl Holzapfel. Bühne 12 m br., 6 m t., 15 m h. Elektr. Bel.,
 Tel. 96.

Berliner Hof, C. Inh.: Ed. Stade.

Schöne Aussicht, S. E.

Rest. Ernst Holzapfel, S. E.

Hotel zur Krone, C.

Eschweiler 25 000.

Apollotheater, C. Saal fasst 500 Personen. Orchesterbühne.
 Inh.: Bernh. Fischer, Neustr. 46.

Sängerhalle, C.

Alt-Köln, C., Uferstr. 9.

Schützenhalle. Bes.: Hubert Huppertz. Bühne: 10 m br.
 11 m t. Schnürboden. Gr. Saal, 550 qm, Marienstr. 15. Kl.
 Saal, 200 qm, mit Bühne. Tel. 224. Hat Erlaubnis nach § 33a.
 K. G. O. Vollst. Theaterkonzession.

Essen a. d. Ruhr 309 377.

Wolffs Colosseum, V. Bes.: Math. Wolff. Dir.: E. Schulz. Saal
 fasst 3000 Pers. Bühne: 12 m t., 11 m br., 11,50 m h. Elektr.
 Bel., 200 Pferdekr. Scheinwerfer. Spielz. ganzj. Tel. 140 u. 3460.
 Concerthaus Wolff, C.

Gebr.
van Eupen
 amtliche Spediteure
Essen-Ruhr
 (Haupt-Bahnhof)
 Nord- u. Eilgut
 Lagerhäuser

2

Cabaret Lichtpalast. Dir.: Emil Schulz. Tel. 114.

Kaiser-Café im Colosseum, C. Bes.: Frau Wolff.

Germania, C. Inh.: Ernst Nordmeier, Viehoferstr. 25.

Café Sterneck, C., Huyssenallee.

Löwenbräu, C., Brandstr. 16.

Café Rathausmarkt, C., Burgstr. 1. Tel. 988/989.

Franziskaner, C., Steelerstr. 11.

Royal, C., Kettwigerstr. 44.

Stadt-Café, C., Kettwigerstr. 11/13.

Im weissen Rössl, C. Inh.: H. Hohlmann jr., Markt 14/15.
 Hoffmanns Festsäle, S. E., Kastanienallee 95. Tel. 3173.
 Limbecker Hof, C.
 Rütterscheider Hof, C.
 Industrie-Palast, C., Huyssens-Allee 94.
 Zum Anker, C. Inh.: H. Sternick, Segerothstr. 6. Tel. 7466.
 Dortmunder Löwenbräu, C. Inh.: Emil Häussler, Rütterscheiderstr. 57. Tel. 4705.

Café „Rathausmarkt“

Burgstrasse 1,
Ecke Steelerstr.

Essen-Ruhr

Im Stadtzentrum.
Teleph.: 988, 989.

Vornehm gehaltenes Haus.

Sehr mässige Preise.

Bis 4 Uhr Nachts geöffnet

Nur 1. Etage mit Eingang Burgstrasse

Familien-Café, verwöhnten Ansprüchen entsprechend.
 Saisondelikatessen. Nachmittags und abends erstklass.
 Künstler-Concerte.
 Nachts Treffpunkt der Musikkünstler.

2. Etage

Billardsaal, 6 Weinreissbillards, 1 Turnierbillard in tadellos erhaltenem Zustande unter Leitung eines bewährten Billardmeisters. Treffpunkt erster Billardspieler. Skatecken.

11

Am Landgericht, C., Hafenstr. 3. Inh.: Jos. Nievel.
 Gertrudenhof, C. Inh.: Wilh. Knoop. Elektr. Bel. Spielzeit
 ganzjährig. Schlenhofstr. 10. Tel. 4253.

Fernsprecher 350, 357 Essen-Ruhr Fernsprecher 350, 357

Café Schapitz

Bestens empfohlen.

27

Zeitungen und Journale aller Länder Europas.

Zur Kanone, Inh.: Julius Fischer. Viehoferstr. 67. Tel. 646.
 Agenten: H. Niemeier (Hansa), Schützenbahn 41. — Int.
 Theater-Centrale, Kettwigerstr. 36. Inh.: Paul Letzig.

Logis: Hotel u. Café Schapitz. Inh.: Gustav Schapitz. — Hotel Schlicker. — Hotel Kayser. — Hotel Royal. — Passage-Hotel. — Hotel Monopol-Metropol.
Rest. u. Cafés: Zum Taunus, Mechtildisstr. 4. — Reichshallen. — Schweizer Café u. Konditorei, Rudolf Schmitz, Viehofstr. 2-7. — Rest. Sangerheim, Kastanienallee 90. Tel. 1472. — Café Schapitz.

+ „KAISER-BAD“ **+**
Kurbad und Badeanstalt
Kirchstraße 11

Essen-Ruhr. (Inh.: W. Lambertz.) Telef. 2338.
Vornehm und der Neuzeit entsprechend eingerichtet.

Teisch-römisch u. russisch-römisch

SPEZIALITÄT: Elektr. Lohtanninbader (Patent Stanger), elektr. Licht, Voll- und Teilbäder, Kastendampf- und Heissluft-Bäder, Sulfur-(Schwefel)-Bäder etc. etc.

— Elektrische Bestrahlungen. —
Wannenbäder inkl. Wäsche 50 Pfg. 51

Geöffnet für Damen und Herren:

Wochentags von 8 Uhr vormittags bis 8 Uhr abends,
Sonntags „ 8 „ „ „ 12 „ mittags.

Eupen 13 540.

Rest. Mathias Dechene, C., Bergstr. 16/18. Tel. 57.
Hotel zum Reh, C., Schilsweg 11.
Hotel Koch Nachf., C., Paveestr.
Rest. Neuhaus-Tonnar, C., Wirthplatz.

Eydtkuhnen (Ostpreussen) 5540.

Welter's Hotel, S. E.

Filehne (Posen) 4564.

Hotel u. Café L. Hollex, S. E. Inh.: Conr. Gehrke, Mittelstr. 196.

Flensburg 64 500.

Colosseum, V., Grosse Strasse 12. Bes. u. Dir.: Fr. Franke. Gr. Saal fasst 1900, kl. Saal 350, Garten 2000 Pers. Elektr. Bel. 220 Volt. Bühne: 9,30 × 7,70 m. Elektr. Beleucht. 110 Volt. 220 Amp. Hauptspielzeit: Flensburger Basar (1. bis 15. Dez.) Tel. 125.

Café Blücher, C., Toosbuy- u. Norderstr. Inh.: Heinr. Woest. Tel. 387.

Furstenbergbrau, C. Inh.: Carl Duus, Grosse Strasse 15-19. Tel. 268.

Café Opera, C. Inh.: Wwe. Lind, Grossestr. 39/41.

Hotel Nordischer Hof, C., Norderstr. 76. Tel. 348.

Kaiserhof, C., Toolbystr. 7. Inh.: E. Desler.

Anglerhof, C., Angelburgerstr. 17. Bes.: Joh. Fries. Tel. 223.

Hafenhalle, C., Schiffbr. 45. Inh.: Wilh. Martens. Tel. 813.

- Zur Erholung, C., Norderstr. 79. Inh.: Dietrichsen. Tel. 360.
 Ramsharderhof, C., Norderstr. 133. Inh.: Peter Hübner. Tel. 818.
 Wiener Café, C., Norderhofenden 5. Inh.: Wilh. Grabbe. Tel. 34.

Forst (Lausitz) 35 600.

Grand Hotel Härtel. S. E. Inh.: Paul Rüdiger, Cottbuserstr. 24.
 Saal fasst 1000 Personen. Tel. 2.

Lindengarten. C. Inh.: Max Eggemeyer, Amtstr. 15. Saal fasst
 1400 Pers. Bühne: 10×12 m, 8 m h. Tel. 56.

Münchener Bierhallen, C., Inh.: Emma Engelmann, Kottbuser-
 strasse 18. Tel. 676.

Feldschlösschen, C. Inh.: L. Wobusa, Cottbuserstr. 92. Tel. 613.

Julius Noack

Internat. Spedition

Forst i. L., Blumenstr. 6

*Aeltestes und grösstes Geschäft
 am Platze. An- und Abfuhr aller Art
 Reisegepäck, Artisten- und Theater-
 Requisiten, sowie Mobiliar pp. Lage-
 rung in grossen, hellen Speichern.*

18

Auto-Omnibus-Verkehr!

Tel.-Adr.: Weltverkehr. Telephon 35, 235.

Frankenberg (Sachsen) 13 576.

Hotel Schützenhaus, Theater-, Conc.- u. Ballsäle. Bes.: R. Heller.
 Tel. 189.

Frankenthal (Pfalz) 20 000.

Zur Turnhalle, S. E. Saal mit Bühne, 1000 Pers. fass. Inh.:
 Oscar Hofmann.

Brauhauskeller, V. Inh.: H. Sona. 350—400 Pers. fass. Spielzeit
 ganzj. Winterlokal sowie Garten 1000 Pers. fassend. Tel. 418.
 Conc. Jul. Dahlmann. Saal fasst 400 Pers.

Frankfurt a. M.-Sachsenhausen 414 406.

Albert Schumann-Theater, Variété- u. Vergnügungs-Etablis-
 sement. Dir.: Kommissionsrat Julius Seeth. Bühnenbreite:
 14 m, Prosp.-Oeffn. 9 m, Höhe 18,50 m. Vorbau-Mitte 5,50 m,
 Seiten 1,20 m. Tel. 4603.

Colosseum, Spez.-Bühne. Dir.: Rappmann, Allerheiligenstr.
 Bühne: 6,40 m br., 4 m t., 3,50 m h., Versenkung 3×4 m, dann
 Bühnenhöhe 4,80 m.

Intimes Theater-Trocadero, G. m. b. H. Leiter: Jos. Vallé.
 Herbst Wintergarten (Au Palais de Danse), Neue Zeil. Dir.: N.
 Herbst. § 32 RGO. Tel. 1750.

- Arkadia-Theater, V. Dir.: L. Lowry, Kaiserstr. 67/69. Tel. I. 5516.
 Frankfurter Concertgarten, am Allerheiligentor, Langestr. 24.
 Dir.: T. Zimmer. Orchester 5 Mann. Spielzeit: 1. Okt. bis
 30. April. Tel. 3216.
 Friedrichshof, C. Inh.: Franz Lederbogen.
 Tannhäuser, C., Kaiserstr. 71. Inh.: Carl Heilhecker. Tel. 5349.
 Cabaret Walhalla, V., Gr. Kornmarkt 9. Dir.: J. Barozzi. Bühne:
 2,50 m h., 6 m br., 3 m t. Spielzeit ganzjährig.
 Kaiserhallen, C., Schäfergasse 13/15. Dir.: M. Pagel, Bühne:
 3 ½ m h., 6 ½ m t., 7 ½ m br.
 Bayrisches Braustübl, C., Schnurgasse. Bes.: Spörl.
 Trianon, C. Neue Zeil.
 Römerhof, C., Kaiserstr. 72.
 Café Frankfurt, C., Moselstr. 30.
 Kristall-Palast, C. Dir.: Hensel. Bühne: 6 m br., 3 m t.
 Essighaus, C. Inh.: Fritz Mack, Vibelerstr. 3.
 Kyffhäusersäle, C., Kaiserstr. 62.
 Luitpoldsäle, C., Kaiserstr. 64.
 Luitpold-Bar, C., Kaiserstr. 64.
 Café Luitpold, C., Kaiserstr. 64.
 Café Ruhland, C., Kaiserstr. 57. Tel. A. I. 1847.
 Concerthaus, Schnurgasse 55.
 Cabaret Chat noir. G. m. b. H. Dir.: M. Gehrig.
 Vergnügungs-Etabl. Krystall-Palast. Bes.: Jean Hensel.
 Blaue Grotte, C., Kaiserstr. 56.
 Englisch Buffet, C., Kaiserstr. 54.
 Maxim-Bar, C., Zeil.
 Moulin-Rouge-Bar, C., Friedenstr. 4.
 Café Orpheum, C., Neue Zeil 80.
 Orpheum-Bar, C., Zeil 56/58.
 Goldner Pfau, S. E. Inh.: H. Hildmann, Vibelerstr. 26.
 Parkrest, C., Rödelheim
 Riche-Bar, C., Zeil.
 Bonbonnière, C.
 Casino-Bar, C.
 Zoologischer Garten, C.
 Agenten: Schwalbe & Wolf, Königstr. 49. Tel.-Adr.:
 Conthevar. Tel. II, 1027. — A. Romano, Theaterplatz 12. Tel. A.
 I. 9626. — Adolf Drechsler, Moselstr. 15. Tel. II 769. — Borger
 Robert, Bleichenstr. 30. Tel. 10 080. — Adolf Fischers Artisten-
 klause, Albug. 25. Tel. 6177. Kostenloser Nachweis für Artisten
 und Musiker.
 Rest. u. Logis: Härle, Goethestr. 10 I. — Café Merkur,
 Zeil 88. — Café Orpheum, Zeil 56/58. — Restaurant Tann-
 häuser. Inh.: Carl Heilhecker, Kaiserstr. 71. — Gasthaus
 „Zur Traube“, Artistenheim, Moselstr. 51. — Rest. Heinrich,
 W. Rein, Gelbe Hirschstr. 40. Friedrichshof. Inh.: Franz Leder-
 bogen. — Rest. zur Circushalle. Ecke Taunus- und Moselstr.
 Inh.: Joh. Schombert. — Café Hauptwache. Inh.: J. Wolff.
 — Café Ruhland, Kaiserstr. 56. Tel. 1847. — Nic. Mössler,
 Niddastr. 52. II. Artisten-Wohnung. — August Wenzel, Mu-
 sikerbörse, Gelbe Hirschstr. 2. — Café Hohenzollern. Inh.:
 Zickmund, Kaiserstr. 61. — Café Constabler. Inh.: Heckmann,
 Zeil 68. Rendezvous d. Artisten. — Badischer Hof, Garküchen-
 platz 1. Inh.: Harms. Tel. 6006. — Rest. d. Hippodrom. Inh.:
 Heinrich Pohl. — Imbisshalle mit Grill Room. Inh.: D. Hillen-
 brand, Stiftstr. 14. — Grand Café Buerose. Inh.: Felix Buerose
 — Hotel u. Café Luitpold, Kaiserstr. 64. — Hotel Stadt Nürn-
 berg. Bes.: Marg. Lutz. — Kaiser-Café, Kaiserstr. 58. Inh.:
 Conrad Schwab. — Zum grossen Elefanten, Vibelerstr. 32.
 Vibelerstr. 32. — Café Heim. — Café Corso. — Café Windsor.
 Inh.: F. Egle.

Frankfurt a. d. O. 69 672.

Gesellschaftshaus, C., Halbe Stadt 18. Pächter: C. Bischoff.
 Aktienbrauerei. Saal mit Drehbühne, fasst 1000 Personen.
 Pächter Banski.
 Schützenhaus, C., Crossenerstr. 30. Inh.: Falkenberg. Saal fasst
 700 Pers. Garten 3000 Sitzplätze.
 Concerthaus Bellevue, C.
 Karthausbad, C.

Oscar Pinnow

Frankfurt a. Oder

empfehl ich den Herren Schau-
 stellern und Circusbesitzern zur
 Abfuhr bei billigster und bester
 Bedienung. 7

Grösster Fuhrpark am Platze

(ca. 35 Pferde)

Wilhelmsplatz 14 vis-à-vis der Hauptpost.
 Telephon No. 29 und 90.

Telegr.-Adr.: Spediteur Pinnow, Frankfurtoder.

Sanssouci, C. Erich Hilbig.
 Wilhelmshöhe, C. Gustav Mamsch.
 Wilhelmslust, C. Georg Müller.
 Friedrichshöhe, C. Reinhold Müller.
 Café Kaiserhof, C. Inh.: Herm. Schulz, Richterstr. 33. Ver.-Lok.
 S. w. J.
 Café v. Halem, C., Jüdenstr. 3. Inh.: Ehrich.
 Café Nessler, C. Inh.: Martha Krauss.

Fraustadt (Posen) 7556.

Zur Reichshalle, S. E. Inh.: Aug. Lange.

Freiberg (Sachsen) 36 844.

Reichshallen, V. Bes.: G. Fritzsche, Thielestr. 1.
 Union, C. Bes.: G. Hausmann, Berthelsdorferstr. 23. Tel. 136.
 Tivoli, C. Bes.: M. Froberg, Schützenstr. 3. Tel. 211.
 Bayrischer Garten, C. Bes.: P. Heide, Roter Weg 21. Tel. 285.
 Gewerbehause, S. E., Korng. 5. Tel. 105.
 Schwarzes Ross, C. Bes.: A. Böttger, Peterstr. 5. Tel. 76.
 Rest. Sieglismund, C., Chemnitzerstr. 17.
 Rest. Müller, Ernst Oskar, C., Obergasse 31.
 Rest. Neubert, Karl Heinrich, C., Chemnitzerstr. 41.
 Rest. Butze, Wilhelm, C., Bahnhofstr. 1.
 Brauhof, V. E. C. Pächter: Otto Tietze, Körnerstr. 2. Tel. 213.

Freiburg (Baden) 83 038.

Colosseum, V., Belfortstr. 3, nächst dem Martintor, Kaiserstr.
 Dir.: Herm. Demuth. Volle Konzession. Bühne: 5 m h., 15 m br.,
 6 m t. Schnürboden vorhanden. Elektr. Bel. 220 Volt. Franz.
 Orchester: 8 Mann mit Klavier. Luftnummern können arbeiten.
 Raum für Tiere. Winterlokal. Spielzeit vom 1. Oktober bis
 30. April. Tel. 159. Korrespondenzen und Offerten sämtlich
 an Dir. K. Küchlin, Basel, Cardinal-Theater, senden. Tel. 259.
 Café Schanz, C. Inh.: Carl Schanz. Tel. 25.
 Harmonie, S. E., Grünwaldstr. 38. Tel. 40.
 Kaiser-Café, C. Inh.: A. Rosenstein. Tel. 2492.
 Wiener Café, C.
 Inselbrauerei Feierling, C. Tel. 73.
 Münchner Bürgerbräu, C. Inh.: Fr. Dreß u. Paul Jäger.
 Variété Freischütz. Spielzeit ganzj. Saal f. 500 Pers. Bühne:
 20 qm. Tel. 73. Off. an Inselbrauerei J. Feierling.
 Café Friedrichsbau, Inh.: Joh. Wollitzer.
 Café Kopf, Inh.: Hermann Lipprandt, Engelstr. 5. Tel. 47.
 Rest. Martinstor, Inh.: J. Bohnacker, Kaiserstr. 124/126. Tel. 10.
 Café Museum, Inh.: Schanz.
 Schwimmbadgarten, Sommerconcerte. Inh.: Birkenmeyer.
 Tel. 543.

Rest.: Gambrinushalle; Inselwirtschaft; Sinnerhalle; Freischütz.

Friedrichsort 2700.

Wwe. Ikens Concerthaus, Priesser Strand.

Fürstenwalde 22 626.

Reichshallen, C. Bes.: Julius Hausknecht. Tel. 298.
 Gesellschaftshaus, C. Bes.: Curt Hoepfner. Tel. 314.
 Philharmonie, C. Luis Kuppler, Tel. 273.
 Wilhelmshöhe, C. Bes.: Heinrich Bode. Tel. 274.

Fulda 22 879.

Löwenkeller, C. Inh.: Herm. Vogl, Buttermatk 13.
 Stadtsäle, Festsäle und Schlossgarten. Pächter: Wilhelm
 Hildebrandt, Marktstr. 18.
 Zum Hohenzollern, C. Pächter: Karl Grandtrath, Leipziger-
 strasse 122. Tel. 410.
 Rest. Karl Hildebrandt, C., Leipzigerstr. 12. Inh.: Giesels Brauerei.

Garmisch 3296.

Serenissimus-Cabaret.

*Café Central, C. Vorsicht bei Engagement. Siehe Seite 104

Garz (auf Rügen) 1959.

Hotel du Nord, S. E.

Gebweiler 12 990.

Belchen Hotel, C. Inh.: Ed. Grünsichen, Hauptstr. 38.
 Luxhof, C. Inh.: W. Witschliher, Hauptstr. 57.
 Goldene Kanone, C. Inh.: Vogelweith, Hauptstr. 132.
 Café Tormhals, C., Hauptstr. 53.

Geestemünde 25 000.

Hotel u. Café Atlantic, C., Borriesstr. 3.

Gelsenkirchen 169 550.

Weisser Saal, V. Alter Markt 4 u. 6. Bes.: Th. Kohlschein.
 Tel. 1221.
 Neumarkt-Hotel, V. Dir.: Karl Benkenberg. Tel. 356.
 Rest. Westend, C. Inh.: A. Niewohner.
 Bahnhofshotel, C., Bahnhofstr. 100. Inh.: Theunissen und Klein.
 Säle und Garten fassen 1500 Personen. Tel. 83.
 Alt-Heidelberg, C. Bes.: Theodor Herberg.
 Restaurant Gebr. Kettgen, C., nur Sonntags, Kampstr.
 Concertsaal, Inh.: Kamp, Scholberstr. Nur Sonntags.
 Conc. Hermann Kaiser, (Damenkapellen), Bochumerstr. 40.

Variété Taunus, C., Schalkerstr. 1. Mai bis 1. Okt. nur Sonntags,
1. Okt. bis 1. Mai täglich.

— Schalke, Phönixhalle, C. Inh.: Wildenhues.
Rest. u. Logis: Berliner Hof. — Zur Post. — Hotel
Monopol. Inh.: Ruoff. — Bahnhofshotel. — Sporthalle, Alter
Markt. Ver.-Lok. S. w. J.

Rud. Burgmer, Gelsenkirchen

Bochumerstraße 20

Telephon 733, 3653.

:: Bahnamtliche Güterbestätterei ::

Spedition- u. Möbeltransportgeschäft.
Mitglied des Paketfahrt-Verbandes.

TRANSPORT-VERSICHERUNG.

42

Gera (Reuss) 57 654.

Residenz-Theater, G. m. b. H. Bes. u. Dir.: Langer, Schützenstr.
Saal fasst 1000 Personen. Bühne: 5,50 m h., 9 m br., 14 m t.
Vorbau: 9×2 m. Schnürboden. Elektr. Bel. 110 Volt, 200 Amp.
Auch Gas. Orch. 12 Mann. Raum für Luftnummer u. Tiere.
Spielzeit ganzjährig, Sept. bis Mai: Variété. Juni bis August:
Theater-Vorstellungen. Tel. 279.

Tonhalle, V., Adelheidstr. 1. Bühne: 7 m h., 9 m t., 8 m br.
Saal 14 m h., 24,50 m l., 16,50 m br. Elektr. Bel. Ausserdem
elektr. Anschluss a. d. Bühne. Tel. 585.

Palmengarten, C. Inh.: Otto Uhlmann. Saal fasst 800 Pers.
Bühne: 5,60 m h., 8,75 m t. Vorbau: 10,75 × 2,50 m. Elektr.
Bel. Tel. 973. Im Palmengarten finden im Sommerhalbjahr
nur Theatervorstellungen statt.

Zum Löwen, C. u. V. Dir.: Otto Lehmann. Spielzeit ganzj.
Gasthaus zum grünen Baum. Inh.: Burgold.

Residenz-Cabaret. Dir.: Heinr. J. Langer. Tel. 279.

Agent: Max Staudte, Kirchgasse 1. Tel. 1019. — Otto Meinow
Tel. 1385.

Rest. u. Logis: Café im Tunnel des Residenz-Theaters.
— Gasthaus zum Löwen. Inh.: Otto Lehmann. — Burgkeller,
Schuhgasse 2. Ver.-Lok. S. w. J.

Germersheim (Pfalz) 5850.

Saalbau Garrecht, f. durchr. Ens.

Giessen 32 000.

Café Ebel, C. Burggraben 9.

Café Ernst Ludwig, C., Neuen Bäue 22.

Café Amend, C., Bahnhofstr. 66.

Glauchau (Sachsen) 25 155.

Bismarckhöhe, C. Bes.: Paul Sindermann. Tel. 385.

Wintergarten, V. Inh.: Moritz Jähnichen, Brüderstr. 22.

Sommer- und Winterlok. Spielzeit ganzj. Gr. Bühne. Elektr.
Anschluss.

Theaterlokal, S. E. Bes.: Wwe. E. Tittmann. Tel. 392.

Lindenhof, S. E. Bes.: F. Hammer. Tel. 60.

Meisterhaus, S. E. Bes.: A. Polter. Tel. 212.

Schützenhaus, S. E. Pächter: Eigenbrod.

Rotenburger Erker, C. Bes.: Th. Tietz, Brüderstr. 14/15.

Gleiwitz (Oberschlesien) 67 862.

Viktoria-Etabl., V., Wilhelmstr. 23. Inh.: Paul Bensmann.

Bühne: 8 m h., 13 m t., 10 m br., ganze Breite 13 m. Das Theater

fasst 1500 Pers. Schnürboden. Elektr. Bel. 110 Volt. Raum für Luftnummer und Tiere. Spielzeit einige Monate. Tel. 1320. Victoria-Cabaret. Dir.: Paul Bansmann.
 Café Kaiserkrone, C. und Weincasino, C., Wilhelmstr. 33.
 Theater- und Concerthaus. Rich. Ulrich.
 Neue Welt, gr. Saal-, Theater- u. Garten-Etabl., Sportpl., geeign. Platz f. gr. Circus u. Schaust.-Unternehmen.
 Goldene Krone, C. Inh.: G. Bansmann, Nicolaistr. 13. Tel. 657.
 Agent: R. E. Weschky. Tel. 1320. Telegr. Weschky, Gleiwitz.

Glogau 25 138.

Friedenstal-Plantage, C. Inh.: Georg Jüttner.
 Schützenhaus, S. E. Inh.: Georg Langer.
 Deutsches Haus, C.
 Tschammerhof, C.
 Evangel. Vereinshaus, C.

Glückstadt 6572.

Glückstädter Hof, C.

Goessnitz (Sachsen-Altenburg) 5813.

Variété zur Weintraube. Bes.: Arthur Weber. Saal fasst 200 Pers. Spielt nur gelegentlich.

Gollnow (Pommern) 10 280.

Hotel Schoeske, S. E.
 Schützenhaus, C.
 Hotel Deutsches Haus, C.
 Rest. Elysium.

Görlitz (Schlesien) 85 000.

Reichshallen-Theater, V., Berlinerstr. 32. Direkt am Bahnhof. Artist. Dir.: Heinrich Müller. Bühne: 4×6 m. Vorbau 2×10 m. 8 m h. Schnürboden. Elektr. Bel. 110 Volt. 200 Amp. Auch Gas. Orchester 10 Mann. Raum für Luftnummern und Tiere. Sommer- u. Winterlokal. Spielzeit ganzjährig. Tel. 185.
 Passage-Café, C. Strassburg-Passage. Inh.: A. Schönfeld. Tel. 335.
 Börsenhalle, C. Obermarkt 24. Inh.: Ludw. Maschke. Tel. 331.
 Tivoli, C., Promenade 4. Inh.: Otto Gähler. Tel. 587.
 Aktien-Brauerei, C. Inh.: Ferdinand Nopper. Tel. 447.
 Reichshallen-Theater-Café, C. u. Cab., Berlinerstr. 32, direkt am Bahnhof. Art. Dir.: Heinrich Müller. Tag u. Nacht geöffnet. Tel. 185.
 Café Hohenzollern, C., Berlinerstr. 51. Inh.: Paul Müller.
 Englischer Garten, C., Konsulstr. 65. Inh.: Emil Glotz. Tel. 572.
 Hotel Europäischer Hof, C., Jakobstr. 16. Inh.: Kurt Brendel. Gelegentlich für Herren-Ensembles. Elektr. Bel. Grosse Bühne. Tel. 427.
 Restaurant Concerthaus, C., Leipzigerstr. 32. Inh.: Anna Härtel. Gelegentlich für Herren-Ensembles. Tel. 654.
 Kaiser-Café, C., Konsulstr. 6. Inh.: Otto Meyer. Tel. 335a.
 Wiener Café, C., Postplatz 19. Inh.: E. Pazchke. Tel. 67.
 Rest.: Eiffer, Salomonstr. 29, I. — Stahn, Berlinerstr. 16, III.
 — Rest. z. Klosterbrunnen, Klosterplatz. — Passage-Café.

Gotha 39 581.

Parkpavillon, C. Inh.: E. Oppermann. Tel. 117.
 Café Friedenstein, C. Bes.: A. Sterzing, Lindenallee 12. Tel. 224.
 Rest. Wiener Café.
 Varo Variété, S. E. Klosterhof 3.

Göttingen 38 975.

Cabaret Fledermaus, V., Wiesenstr. 10. Eigent. u. Dir.: Wilh. Besken. Bühne: 13 m br., 7 m t., m h., Var., fasst 1600 Pers. Elektr. Bel. 220 Volt, Circus 2400 Pers. Fass., Stall f. 120 Pf Apollo. Bühne: 5 m l., 4 m t., 6 m h.
 Rest.: Kaiser-Café. Inh.: Hapke,

Graudenz 40 313.

- Etablissement Tivoli, C., Lindenstr. 21/23. Bes.: J. Engel.
 Saal fasst 800 Pers. Garten. Elektr. Bel.
 Concordia-Theater, V. u. C. in kl. Tarpen. Bes. u. Dir.: Ernst Kratel. Sommerbühne mit gr. schatt. Garten. Gr. Winterbühnen. Gas u. elektr. Bel. Logis u. Esszwang. Tel. 363.
 Etabl. Elysium, C., Lindenstr. 65/67. Bes.: Fr. Kalcher.
 Concerthaus, Saal u. Garten.
 Bürgercasino, C., Langestr. 16. Bes.: K. Gemski, Concerth. u. Var.
 Kaisercafé, C., Getreidemarkt 24. Bes.: Otto Lottig.
 Victoria-Garten, C., Schützenstr. 15/16. Bes.: Hans Patzke, Gartenconcert.
 Königl. Hof, C. Inh.: Witwe Toni Taxweiler, Markt 3/4. Conc. u. Hotel.
 Grosser Kurfürst, C. Inh.: Fr. Szydzick. Concerth.
 Fledermaus, S. E., Grabenstr. 10. Bes.: Arthur Meyer, Bühne: 3 m h., 6 m br., 3 m t. Vorbau 2 × 6 m. Schnürboden. Elektr. Bel. 110 Volt, 40 Amp. Franz. Orch. Tel. 416. Saal fasst 700 Pers.
 Wiener Café, Conc., Var. u. Cab. Inh.: Friedr. Katschak, Unterthornerstrasse 9.
 Schützenhaus, S. E. Inh.: M. Beyer.

Grefenberg (Pommern) 7790.

Schützenhaus, S. E.

Greifswald (Pommern) 26 600.

- Neustädt. Concerthaus. Inh.: Franz Medenwald, Ringstr. 11/12. Elektr. Bel. Tel. 46.
 Volksgarten, C. Inh.: Freiholz.
 „Zum Greif“, C. Inh.: Franz Vogel, Stralsunderstr. 10/11.
 Zur grünen Linde, C. Inh.: Wwe. Elisabeth Ihlenfeld, Langestrasse 71.
 Zum Kronprinzen, C. Bes.: C. Otzen, Langestr. 76.
 Rest. u. Logis: Neust. Concerth. Inh.: Medenwald. Ringstrasse 11/12.

Greiz 23 245.

- Tivoli, C. Inh.: Alb. Mennicke. Saal f. 1000 Pers. Gr. Bühne. Tel. 366.
 Grimms Lokal, C. Inh.: Karl Poser S. f. 500 P. Tel. 220.

Grohn 4563.

Sengers Variété und Concertsaal.

Gronau (Westfalen) 10 079.

Zum deutschen Haus, S. E. Inh.: R. Lilienfeld.

Großsalze (Bad Elmen) 9000.

- Kurhaus Elmen, S. E. Pächter: Herm. Fendt. Tel. 26.
 Volgts Hotel, Elmen, S. E. Pächter: O. Mahnke. Tel. 29.
 O. Schröders Hotel, S. E. (Theater und Variété 33a) Tel. 574.

Guben 40 000.

- Hotel Schwarzer Bär, C. Bes.: Arthur Kroeber.
 Volksgarten, C.
 Hotel zum Kronprinz, C.
 Hotel Schiff, C.
 Concerth. Brunsh, Königstr. 46.

Güstrow (Mecklenburg) 17 809.

- Tivoli, S. E. Bes.: H. Maass, Tivolistr. 1/2. Grosse Bühne. Volle Konzession. Tel. 112.
 Zum Landhaus, C. Inh.: J. Pagels, Glevinerstr. 14. Tel. 71.
 Central-Hotel, C. Inh.: Butzirus, Pferdew. 32. Tel. 64.
 Bahnhofs-Hotel, C. Inh.: W. Heinrichs, Eisenbahnstr.
 Schützenhaus, S. E. Inh.: Alb. Bahn, Schützenstr.

Gütersloh 18 334.

Lindenhof, S. E. Inh.: Otto Müller. Tel. 398.

Gumbinnen 14 593.

Gesellschaftshaus, C.

Burgergarten, C.

Schützenhaus.

Café Hohenzollern. Inh.: Nelson.

Guttentag 3046.

Deutsches Haus, C. Inh.: O. Klimsa. Tel. 5.

Hadersleben 13 050.

Stadt-Theater. Bes. u. Dir.: Richard Luer. Etabl. fasst 800 Pers.

Bühne: 16 m h., 8 m t., 12 m br. Saal 28 m l., 13 m br. Schnür-

boden. Vers. Elektr. Bel. (Gl.) Refl. Orchester 20 Mann. Jede

Luftnummer kann arbeiten. Spielz.: Sept. bis Mai. Tel. 38.

Tivoll, Christiansfelderstr. 20. Bes.: Hans Nock. Conc. m.

Bühne.

Nis Juhl, Jungfernstieg 10. Conc. m. Bühne.

Concordia, C. Inh.: Christian Stuhr, Südermarkt 8. Volle Konz.

Bühne: 4,50 m h., 6,50 m br., 5 m t. Elektr. Bel. 120 Volt. Tel. 7.

Hagen (Westfalen) 92 153.

Cabaret Trocadero. Inh. u. Bes.: Friedrich Wilhelm vom Heede

Körnerstr. 114. Tel. 750.

Viktoria-Café, C. Inh.: Fritz Kreuschner, Bahnhofstr. 53.

Kaiser-Café, C. Inh.: Alex Rosenbaum, Mittelstr. 14.

Hotel Union, C. Inh.: Wilh. Middendorf, Kölnerstr. 25.

Ewald Konze, C., Elberfelderstr. 104. Tel. 1793.

Walhalla, C. Inh.: Conze. (Damenkapellen.)

Hansa-Café, C. Inh.: Mathemeyer.

Heinr. Harras, C., Markt 2.

Zur Springe, C. Inh.: W. Reinecke, Frankfurterstr. 98.

Albert Eicker, C., Frankfurterstr. 108.

Zur alten Post, C. Inh.: C. Ernenputsch, Mittelstr. 19. Tel. 1337.

Carl Braselmann, C., Rembergstr. 1.

W. Fastenrath, C., Fleyerstr. 122c.

Anton Höping, C., Elberfelderstr. 98.

Rest. Ernst Schulte, C., Altenhagenerstr. 59.

Parkhaus, C. Inh.: Herm. Semler, Stadtgarten.

Zum Heinzelmännchen, C. Inh.: Wilh. Hiesgen, Marktstr. 3.

Schmalenbach, C. Inh.: August Schmalenbach, Eckeseyerstr. 187.

Carl Hesse, C., Elberfelderstr. 111.

Valentin Pflüger, C., Oststr. 5.

Kaisersaal, C. Inh.: Wwe. Feilhauer, Elberfelderstr. 56.

Kaisergarten, F. Inh.: Josef Wootmann, Eckeseyerstr. 197.

Friedrichslust, C. Inh.: W. von der Höh, Eppenhauerstr. 36.

Germaniasaal, F. Inh.: Karl Brinkmann, Wehringhauserstr. 39.

Tonhalle, C. Inh.: C. Hasenclever, Markt 10.

Schützenhof, F. Inh.: Wilhelm Marks, Eppenhauerstr. 52.

Carl Schulte, C., Boelerstr. 5.

F. Heite, C., Düppelstr. 24.

Ww. Heumann, C., Altenhagenerstr. 97.

Rest. Carl Ernenputsch, C., Mittelstr. 11.

Rest. Carl Lösse, C., Böhmerstr. 11.

Rest. Otto Waldenburger, C., Mittelstr. 6.

Hagenau (Elsass) 18 868.

Zum deutschen Kronprinzen, S. E.

Zum Krokodil, S. E.

Zum Kaiserhof, S. E. Inh.: H. Weber. Tel. 116.

Park-Hotel, C.

Schießplatz: Conc. Hohenzollern. Inh.: Frau Wwe. Nothstein.

Halberstadt 46 481.

Etabl. Stadtpark, Friedrichstr. 28. Inh.: Rudolf Schade.

Halberstädter Hof, C. Inh.: Kurt Müller, Bahnhofstr. 10.

Café Kaiserhaus, C., Inh.: Anton Kraus, Fischmarkt.

Café Stadttheater, C. Inh.: Schatte, Theaterstr. 1.
 Hackerbräu, Rest., C. Inh.: Brandt, Fischmarkt 5.
 Rest. Otto Becke, C., Kühlingerstr. 38.
 Kaisersaal, C. Inh.: Rudolf Schade, Quedlinburgerstr. 1/2.
 Rest. Kühne, C., Braunschweigerstr. 1.
 Odeum, C. Inh.: E. Bollmann, Braunschweigerstr. 41/42.
 Elysium, Inh.: H. Menge, Wilhelmstr. 38. Spielt 1. Sonntag
 im Monat und zwei folgende Tage.
 Agent: Anny Damm, Südstr. 8 b.

Halle a. d. Saale 180 496.

Apollo-Theater. Dir.: Gustav Poller, Am Riebeckplatz. Breite
 der offenen Bühne 11 m, Tiefe 12 m, Höhe 20 m. Schnürboden.
 Bühnenvorbau. Elektrische Beleuchtung, 110 und 220 Volt
 Spannung. Dreifarben-System. Orchester 20 Musiker. Raum
 für Luftnummern. Stallung für Tiere. Sommer-Theater. Winter-
 Theater. Fassungsräum 3000 Pers. Spiel. ganzjährig. Tel. 1831.
 Walhalla-Theater, V. Bes. u. Dir.: Paul Blüthgen. Orch. 20 M.
 Etabl. f. 3000 P. Saal 14 m h., 15 m l., Bühne 11 m b., 6 m h.,
 8 m t. (m. Vorbau). Schnürboden. Stallung. Stromstärke
 110 Volt. Tel. 265.

Oberpollinger, C. Inh.: Br. Bernhardt, Jägerstr. 1. Tel. 2088.
 Etabl. Weissbier-Salon, C., Bernburgerstr. Inh.: Lothar Hoff-
 mann. Tel. 2437.

Wilhelmsgarten, C. Inh.: Herm. Engert.

Hackepeter, C. Inh.: H. Strecker.

Conc. Kramer.

Café Monopol, C. Inh.: Max Hermann, Alte Promenade 1 b.
 Tel. 510.

Hotel Tulpe, C.

Burg-Theater in Giebichenstein, S. E. Inh. u. Dir.: Karl Schmidt.
 Etabl. für 600 Pers. Bühne: 8 m h., 7 m t., 8 m br. Saal 22 × 18 m.
 Elektr. Bel. Dekorationen u. Requisiten für Theater- etc.
 Gesellschaften vorhanden.

Wintergarten, V. u. C. Inh.: Ferd. Hamacher, Magdeburgerstr.
 66. Tel. 771. Ver.-Lok. S. w. J.

Cramers Rest., C., Delitzscherstr.

Café Roland, C., Markt 23. Inh.: Carl Lange. Tel. 636.

3 Könige, C. Inh.: C. Strecker, Kleine Klausstr. 7.

Altenburger Hof, C. Inh.: Osc. Oberländer, Alter Markt 4.
 Tel. 1158.

Bratwurstglöckle, C. Dir.: G. Ruhe, Alte Promenade 11. Tel. 2682.

Goldener Hirsch, C. Inh.: Hugo Traxdorf, Leipzigerstr. 63.
 Tel. 3682. Saal f. 800 Pers. Elektr. Bel. Sommer-Theater mit
 grossem Garten.

Agent: Rich. Wiegand, Beesemerstr. 10, H.

Rest. u. Logis: Frau Anna Richter, Ludwig-Wucherer-
 Strasse 3. — Wwe. Brode, Merseburgerstr. 5. — Café Moltke.

— Café Monopol. — Sport-Hotel. — Prinz-Karl-Tunnel. —
 Artistenbörse, Ver.-Lok. zur Glocke, Oleariusstr. 5, Tel. 934.

— Wintergarten. — Central-Hotel, Tel. 600.

Hamborn 103 372.

Central-Automat, S. E. Bühne: 6 m l., 4 m br., 3,10 m h.
 Elektr. Bel. 220 V. Tel. 22.

Hotel Franziskaner, C.

Hamburg- 932 100 Bergedorf-Wilhelmsburg.

Hansa-Theater, V., St. Georg, Steindamm 11/13. XX. Variété-
 Saison. Eigent.: Paul W. Grell. Dir.: Boldt & Pöhls. Bühne:
 10 m h., 2 m t., 10,75 m br. Saal: 11 m h., 32 m l., 21 m br.
 Orchester 41 Mann. Vers. Elektr. Bel. 3 Refl. Saisonschluss:
 Ende Mai. Tel.: Gr. 3, No. 447.

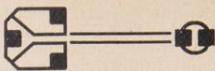
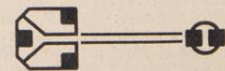
Eden-Theater, V., St. Pauli, Spielbudenplatz 13. Dir.: Heinrich
 Martens. Saal 8,50 m h., 30 m l. Bühne 7 m h., 9 m t., 8 m br.
 Tel. Gr. 4 No. 1607.

Hamburger Bier-Palast

Hamburg-St. Pauli, Reeperbahn 108—114

Größtes Bier- und
Konzert-Lokal Hamburgs

Täglich großes Doppel-Konzert sowie Gesang-Vorträge.



40

Naucke's Variété, V., St. Pauli. Dir.: Hugo Ferry, Spielbudenplatz 23/25. Pod. 1,40 m h., Bühne: 7,80 m t., 6,70 m br. Saal 9,25 m h., 18 m l., 15 m br., Schnürb. 11 m h. Vers. vorh., ebenso Luftbr. (16 m l.) N. und elektr. Bel.

Heinrich Köllisch's Universum, V. u. Kinematograph, Spielbudenplatz 21/22. Dir. u. Bes.: Frau H. Köllisch Wwe. Bühne i. Kuppelform; 6 m h. (4 m sichtbar), 5 m t., 5 m br. Saal: 4,50 m h., 24 m l., 15 m br. Ring- u. Trapeznumm. können arb. Elektr. Bel. Kein Logier- od. Esszwang. Tel.: Gr. I, 5386.

Künstlerklaus, Cabaret, Spielbudenplatz 22. Dir.: M. Köllisch. Geschäftsführer: Mourding.

Walhalla, V., Spielbudenplatz 25. Inh. u. Dir.: Franz Lenk. Bühne 4 m h., 4,50 m t., 4 m br. Saal 10 m h., 19 m l., 10 m br. Elektr. Bel. Kein Logier- oder Esszwang.

Variété Hammonia, Sartori u. Dessau, St. Georg, Besenbinderhof 50 u. Norderstr. 181. Bühne: 8 m br., 5 m t., 5 m h.

Cabaret Hölle, Gross-Neumarkt, Ecke Alter Steinweg. Bes.: Leonhard Wieck. Tel.: Gr. I, 5829.

Moulin Rouge, Gross-Neumarkt, Ecke Alter Steinweg. Bes.: Leonhard Wick. Tanz und Gesang.

Intimes Theater. Dir.: Hagen, Gr. Bleichen.

Café Hohenzollern, I. Etage, C., Gross-Neumarkt, Ecke Alter Steinweg. Bes.: Leonhard Wieck.

Ballhaus Trichter, Tanz u. Spez. Bes.: Carl Claussen.

*
Circus Busch.
*

*
Concertlokale:
*

Veddeler Centralhalle, Tunnelstr. 12.

Concerthaus Schultz, Cabaret, Lehmweg 44.

Bierpalast, Inh.: L. Grewe, Reeperbahn 108-114. Tel. Gr. I, 2238.

Café Hammonia, Inh.: Rudolf Allnach.

Weltbodega, Spielbudenplatz 15. Dir.: Otto Panse.

Conc. Klostersglocke, Klosterstr. 24.

Concerthaus Münchner Hof, Fernspr.: Gr. I, 5810. Wexpassage No. 5-11.

Stadt-Café, Rathausmarkt.

Bieber-Café, Am Hauptbahnhof.

Café Rühmland, C., Steindamm.

Café Piccadilly, Reeperbahn.

Café Gröber, Cabaret u. C. Inh.: Alf. Röhl.

Café Frank, Neuer Pferdemarkt.

Zieglers Concerthaus, C., Davidstr.

Concerth. Ditmarsia, Reeperbahn 136.

Singspielhalle, Bes.: Agnes Friedrichs. Spezialität. f. Gesang.

Restaurant Bristol.

Etabl. Sagebiel, S. E., Drehbahn. Saal 46 m l., 29 m br. Während der Domzeit Variété-Vorstellungen.

Hamburg-America-Bar, Inh.: Lange.

Jaegers Weinstuben, Steindamm 12-14.

Zoologischer Garten.

Café Neumann, C., Eckernförderstr. 44, St. Pauli.

Etabl. Trocadero (Wein-, Ball-Lokal oder Gesang und Tanz).

Café Alsterblick.

Dammthor-Pavillon u. Café.

Café Boulevard, Cabaret, Steindamm.

Central-Café, Steindamm. Inh.: Carl Meyer. Tel. Gr. III, 2456.

Café Savoy, Steindamm. Inh.: Willy Göldenitz. Tel. Gr. IV, 2895.

Café Klosterburg, Glockengiesserwall 1, G. m. b. H. Tel. Gr. V, 1264.

Café Bevedere, Alsterdamm 40. Tel. I, 2639 u. I, 3659.

Café Minerva, Reeperbahn.

Reichshof.

Rathaus-Café. Engagiert Gesangsspezialitäten.

Café Union, C.

Alster-Pavillon, C.

Panoptikum (Abnormitäten).

Agenten: R. Dosz, Rendsburgerstr. 4, hpt. Tel.-Adr.: Künstleragentur Dosz, Hamburg. — C. Tormählen, Concert- u. Künstler-Agentur, Heinestr. 14, part. — Max Erck, Conc.-Ag., Eekernförderstr. 39a, I, 1. Tel. Gr. I, 6309. — Max Cohn, Var.-, Circ.- u. Conc.-Agent, Wilhelminenstr. 9. Tel. Gr. I, 4671. — Hermine Heidorn, int. Künstl.- u. Conc.-Agentur, Bankstr. 151, hpt. — Kovacs, J., Concertagentur, Sophienstr. 44. Tel. Gr. IV, No. 7801. — Carl Hellwig, Hamburg IV, Concert- u. Theater-Agentur. Gegr. im Jahre 1894. Wilhelmstr. 64. — Rud. Dessau, St. Georg, Langereihe 93. Tel. Gr. 8, 1266. — Paul le Mans, IV., Sophienstr. 28. Telegr.-Adr.: Lemans, Hamburg. Tel. Gr. I, 262. — H. Stahl, Intern. Concert-Bureau im Hause Café Gröber, Kl. Seilerstr. 4. Tel. Gr. IV, 1602. Tel.-Adr.: Stahl, Concert-Agent. — Adalbert Roesler, Conc.- u. Künstl.-Agent., St. Georg, Feldstr. 32, p. Tel.: Gr. I, 6645. — Paul Lüders, Concertbureau, Gerhofstr. 32, I. Tel. Gr. I, 3081. Tel.-Adr.: Concertbureau Lüders, Hamburg. — Gust. Rothe, Künstl.-Agentur, Elbstr. 122, I. — Ernst Schneider, Conc.-Agentur, Hamburg 4, Eekernförderstr. 75, I. Tel. Gr. I, No. 736. — Ph. Hartig, Sophienstr. 27. Tel.: Gr. I, 6306.

Telegr.: Loesch Spedition.

Telephon; VI, 4836.

Wilh. Loesch & Co.

Hamburg.

Internationale Transport-Vermittlung.
Spedition, Lagerung, Versicherung von
Hausstandssachen, Effekten u. Artisten-
Requisiten

General Forwarding agents. Effects
packed, insured and shipped anywhere
abroad. Special-Service for Live Stock

16

Rest. u. Logis: Café Hammonia. Inh.: Rud. Allnach, Reeperbahn No. 2. — Rest. W. Hennings, Reeperbahn 40-41. Artisten-Verkehr. — Grand Café Klosterburg. Inh.: Herm. Meyer u. Carl Schultz, Glockengiesserwall 1. Tel. I, 2546 und 3620. — Engl. Bierhaus zum Portermayer. Inh.: Wwe. Meyer, Circusweg. — Otto Tonnes Gasthaus, St. Pauli, Seilerstr. 30. — Rest. Otto, Reeperbahn 7/8. — Schiffers Gesellschafts-Gasthaus, Eekernförderstr. 42/43. Verk.-Lok. S. w. J. — Café Savoy,

Steintorplatz 3. — Georg Hertel, Art.-Wohnungen. Kochgelegenheit. St. Pauli, Eckernförderstr. 90, pt. — Albert Kämmerlings Künstlerheim zur nordischen Eiche, Seilerstr. 22. — Zum Kölsch Treppchen. Inh.: Otto Classen. — Zum Senator, Rest. Inh.: Heinrich Neemann. — Spiering, M., Ferdinandstrasse 59, III. — Münchener Bräustube. Inh.: Franz Bloner, Seilerstr. — Rest. u. Concerthaus Münchener Hof, Wexpassage. Inh.: Alois Kneiting. — Albert Reck, Cap der guten Hoffnung, Sophienstr. 50. — Veddel Centralhalle. Inh.: August Wöhling, Tunnelstr. 12. — Münchener Bräustube, St. Pauli. Inh.: Karl Büchele, Wilhelminenstr. 12. — Frau Papkoy, Seilerstr. 17, II., r., Art.-Wohn. — Plöhns, A., Bierquelle, Reeperbahn 18/19. — Grand-Café Central. Inh.: Carl Meyer, Steindamm 2. — Rest. zur „Artistenbörse Hansa“, J. Schütt, Klublokal der Vereinigten Hamburger Berufsartisten, Spielbudenplatz No. 16. — Gasthaus Citta San Remo Trattoria italiano, Giovanni Rosacco, Wilhelminenstr. 10. — Artistenwohn. m. Kochgelegenh. b. Kellermann, Seilerstr. 17, I. — Café Heitmann, Reeperbahn 22/23. — Frau Hochmann, Seilerstr. 14, I. Pension für Kapellen und Artisten. — Fr. Brüggemann, Reeperbahn 79, II. Möbl. Zimmer m. Kochgel. — Fr. D. Markmann, Seilerstr. 17, II. Altren. Künstlerheim. Möbl. Zimmer u. Pension für Artisten und Kapellen (auch Kochgel.). — Café Belvedere. Inh.: Franz Bleach, Alsterdamm 40/42. — Café Gröber, intern. Artisten-Café. Inh.: Alfons Roehl. — Conditori u. Café Bertha Schürmann, St. Pauli, Reeperbahn 134.

Hamel i. H. 22 054.

Zur Post, C. Inh.: Schwentker, Osterstr. 38.

Bürgerliches Bräuhaus, C. Inh.: Jul. Vocke, Ritterstrasse 2
Elektr. Bel. 220 Volt. Tel. 227.

Hamm (Westfalen) 45 560.

Reichshalle, C. Inh.: Jul. Drewes, Gr. Weststr. 43. Tel. 446.

Kaiserhalle, C. Inh.: Otto Berk.

Zum Adler, C. Inh.: Carl Rech.

Zum Löwen, C. Inh.: Kempe.

Hanau 37 000.

Schwedische Krone, C. Inh.: Carl Gauwitz, Heumarkt 9. Tel. 771.

Zur Wiener Spitze, C.

Brauerei Dörr, C.

Rest.: Deutsches Haus. Inh.: H. Klinkhammer.

Hannover 302 384.

Mellini-Theater, V., Artilleriestr. 10. Bes. u. Dir.: Anton Lölgen. Bühne: 12 m l., 14 m br., 8 m h. Elektr. Bel. 500 Amp., 110 V. Saal: 18 m h., 20 m l. Saison: 1. Sept. bis 31. Mai. Sommer: Operette. Orchester: 25 Mann. Tel. 612 Nord. Offerten für Magdeburg, Centraltheater, Tel. 1778, und Thalia-Theater, Elberfeld, Tel. 1189, ebenfalls dorthin.

Neues Volkstheater, V., Oberstr. 7, am Klagesmarkt. Dir.: Berthold Friedenstein. Bühne 11 m h., 12 m t., 10 m br., Elektr. Bel. 110 Volt, 180 Amp. Orchester 9 Mann. Raum für Luftnummern u. Tiere. Tel. 2831. Spielzeit 15. Aug. bis 15. Mai. Grand Hippodrome, Louisenstr. 5. Inh.: Karl Schrader. Tel. 812 Raum für Tiere.

Rest. Mittelpunkt, C. Bes.: Richard Wilkening, Schillerstr. 35. Tel. 2866.

Buntes Theater, Cabaret. Tel. 2833.

Palais de danse, Cabaret u. Tanz-Nrn. Off. an A. Romano-Popsior, art. Leiter.

Alte Flöte, V., Georgstr. 18. Bes. u. Dir.: Aug. Niewerth.

Variété zur Münze, V., Münzstr. 3. Bühne: 5,80 m br., 3,90 m t. Zur Perle, C. Inh.: Luise Wieners.

Tivoli-Königshalle, C. Inh.: R. Möhring. Bureau: Schiffsgraben 48. Tel. 223.

Zur Krone, C., Rosenstr. 8.
 Peppers Concerthaus, An der Christuskirche 7. Tel. 2331.
 Blenenkorb, C., Brüderstr. 1. Inh.: Paul Baumgart.
 Moulin Rouge, C., Schillerstr. 40. Inh.: Heinr. Langwost.
 Münchner Bierhalle. Inh.: Fr. Schmidt, Luisenstr. 5. Tel. 812.
 Hotel Drachenfels, C., Schillerstr.
 Lokale, in denen weiter ständig Kapellen spielen, sind:
 Wiener Café. Inh.: Julius Weichelt, Georgstr. 37. Tel. 7939 u. 198.
 Café Wien-Berlin. Bes.: H. Weiland.
 Café Rasch. Inh.: August Mest.

Telephon:
 Nord 713 u. 7296

Telephon:
 Nord 713 u. 7296

Intern. Transportges. Gebr. Gondrand A.-G.

Filiale Hannover
 :: heiligerstrasse 2 ::



8

**Billigste Expedition von Reisegepäck,
 Theatereffekten etc. nach allen Weltteilen**

Café Schön. Inh.: K. Kräuter. Tel. 2235.

Café Viktoria.

Café Reichshof.

— Linden: Zum Posthorn, C., Deisterstr. 64/66.

Agent.: Rich. Frensdorff Nachf., Ulanenstr. 5. Tel. 6338. —

Willy Becker, Herscheidstr. 23, III. — Wilh. Böhme, Concertag.,

Langestr. 7. Tel. 7269. — Helene Pape-Hohenstein, Perlstr. 10, II.

Restaurants und Logis: Restaurant Café Schön,

Raschpl. Tel. 2235. — Frau Knigge, Gustav Adolfstr. 16. — Hot.

Stadt Braunschweig. Inh.: H. Lemke, Artilleriestr. — Rest.

und Gasthaus Zum weissen Schwan. Inh.: Martin Blech,

Artilleriestr. 8. — Weesemann, Türkstr. 13, III. — Artisten-

heim Flöge, Türkstr. 14. Inh.: Aug. Röhe. — Hotel zum Römer.

Inh.: Wilhelm Ludewig, Schillerstr. 10. — Hotel Bristol. Bes.:

Fr. W. Nolte.

Harburg a. d. Elbe 70 084.

Köllisch Theater-Variété, Mühlenstr. 27. Dir.: Köllisch.

Orchester 4 Mann. Pariser Besetzung. Podium 1,50 m h.,

Bühne 4 m. h., 5 m t., 7,50 m br. Saal 7,20 m h., 14 m l., 14 m br.

Schnürboden 7 m h. Elektr. Bel. 220 Volt. Nur Gründonner-

tag und 1. Ostertag geschlossen. Orchester 5 Mann. Wohnen

- im Etablissement polizeilich verlangt; volle Station im Hause pro Person und Monat 60 Mk., für Kinder nach Uebereinkunft. Tel. 428.
- Hotel Deutsches Haus, C.** Inh.: Carl Gärtner. Tel. 185.
- Langheims Concerth.,** (Kunstschein erforderl.), Am Sande 5.
- Wüstenfeldts Concerthaus.** Inh.: Ch. Richter, Neustr. 20.
- Kaiserhof, S. E.** Inh.: Mälzer.
- Gambrinus, S. E.** Inh.: Kröger.
- Wilstorfer Park, S. E.** Inh.: Haase.
- Rest. u. Logis: Köllisch Variété-Café,** Mühlenstr. 27.
- *Haspe** 25 981.
- Bahnhofshotel, C.** Inh.: Heinrich Scheele. Konzess. Lokal. Tel. 1432.
- Hattingen (Ruhr)** 12 765.
- Germania-Saal, C.** Inh.: Teipel. Für Damenkapellen und Variété-Ensembles. Tel. 343.
- Hayingen** 11 482.
- Concerthaus (früher Jung).**
- Hotel Terminus, C.**
- Concerthaus Jacob Klis.**
- Haynau** 10 459.
- Schmidts Hotel, S. E., Ring.** Saal fasst 6-700 Personen. Tel. 9.
- Schützenhaus, S. E.** Bes.: Adolf Löbe. Saal fasst 500 Pers. Tel. 132.
- Hotel deutsches Haus, C.** Inh.: H. Arndt, S. E. 300 P. Tel. 45.
- Zum gold. Löwen, C.** Inh.: Herm. Schubert, Liegnitzerstr. 53. Tel. 27.
- Heide (Holstein)** 9815.
- Münchener Bürgerbräu, C.** Engagiert nur im Sommer für Sonntag und Montag.
- Tivoli-Etablissement, C.** Dir.: Schwarz.
- Heidelberg** 55 991.
- Weisses Rössl, C., Hauptstr. 210.**
- Odeonkeller, C.**
- Rest. Rodensteiner, C., Sandgasse 3 und Hauptstr. 118.** Tel. 208.
- Hotel Rheingold, C.**
- Café Imperial, C.**
- Zum Bremenneck, C.** Tel. 1280.
- Zum faulen Pelz, C.**
- Heilbronn** 44 000.
- Variété Käthen.** Dir.: Wilhelm Burgmaier, Kirchbrunnens-
strasse 15. Tel. 120.
- Saalbau Killanshallen, C.** Tel. 367.
- Helgoland** 3415.
- Hamburger Hof, C.**
- Helmstedt** 16 421.
- Krügers Felsenkeller.** Inh.: Hermann Krüger. Grosses Garten-
und Concert-Etablissement.
- Herford** 32 540.
- Stadttheater (Städt. Etablissement).** Inh.: Carl Asshauer. Elektr.
Bel. Tel. 224.
- Variété Jägerhof.** Dir. u. Inh.: Oberschelp. Tel. 630.
- Central-Automat, C.** Inh.: Tüscher. Tel. 701.
- Zum Bahnhof, C.** Inh.: Kittler; ist von der Bahn angekauft.
- Schützenberg, C.** Pächter: G. Stedingk. Tel. 50.
- Brockmanns Berggarten, C.** Tel. 461.
- Brinkmanns Lokalitäten und Gartenwirtschaft, C.** Tel. 729.
- Weinklub, C.** Tel. 116.
- Kropps Restaurant, C.** Tel. 372.
- Heringsdorf (Seebad)** 180.
- Schmidts Hotel, C.**
- Herne (Westfalen)** 62 000.
- Reichshallen, V.** Inh.: W. Steffen. Gr. S. f. 1500 P. Var. S.
200 P. Bahnhofstr. 15a. Tel. 421.

Germania-Hallen-Etabl., C. Inh.: Wilh. Helbing.
 Franziskaner, C. Inh.: Anton Jansen. Tel. 384.

Hettstedt 8859.

Hohenzollernpark, C. Inh.: Lüchtfeld.

Hildesheim 55 000.

Theatergarten, S. E. Tel. 2022.

Wiener Café, C. Tel. 2182.

Kaiser-Café, C. Tel. 2180.

Unions-Haus, C., im Umbau.

Rest. Stadt Bremen. Bes.: H. Voges. Tel. 2976.

Hirschberg i. Schles. (Riesengeb.) 20 560.

Apollotheater, V. u. Cab. Inh.: E. Knevels. Spielz. Aug.-Mai.
 Tel. 345.

Berliner Hof, V. u. Cabaret. Bes.: Wilh. Schiller. Tel. 340.
 Spielzeit ganzjährig.

Pilsener Bierhalle, C., Priestergasse 8.

Concerthaus u. Wiener Café. Bes.: Johannes Lindner. Tel. 249.

Kunst- und Vereinshaus, C.

Postschänke, C., Poststr. 6-7.

Logis: Hotel 3 Berge.

Höchst a. M. 17 224.

Variété zur Eisenbahn. Inh. u. Dir.: Wagner.

Zur Stadt Frankfurt, C., Königsteinstr. 24. Inh.: W. Emmel.
 Tel. 26.

Vereinshaus der Turngesellschaft (f. durchr. Kapellen). Saal fasst
 800 Personen.

Hotel Casino, C., mit Bühne und einem Fassungsvermögen von
 800 Personen. Inh.: Gebr. Schucht.

Gasthof zum Schützenhof, C., mit Bühne und ca. 400 Personen
 fassend. Inh.: Jakob Gellert.

Gasthof zur Sonne, C., mit Bühne und 600 Personen fassend.
 Inh.: Carl Gimbel.

Hörde (Westfalen) 33 000.

Concerthaus Rose. Chausseestr.

Restaurant W. Bergmann, C., Bühne und Garten, Langestr.

Restaurant Jos. Classen, C., Chausseestr.

Westf. Hof, C., Inh.: H. Rosemann, Bahnhofstr. 4. Tel. 201.

Hörder Hof, C.

Hof (Bayern) 42 498.

Pfaff's Colosseum, V., Schützenstr. 8. Dir.: Adolf Pfaff. Ab-
 schlüsse durch die Direktion direkt. Orch. 10 Mann. Bühne
 12 m h., 13 m t., 12 m br. Saal 8 m h., 12 m l., 11 m br.
 (ganze Breite 21 m). Saal fasst 1500 Pers. Schnürb. 12 m h.
 (Vers. ohne Technik) vorhanden. Luftnummer nur bis 11 m
 Distanz. Spielzeit August bis Mai inkl., 18. bis 25. Dezember
 geschlossen. Tel. 20.

Städt. Schützenhaus, C. Pächter: G. Salger. Tel. 60.

Theresienstein-Wirtschaftsgebäude, städt. C. Pächter: K. Meck.
 Tel. 35.

Vereinshalle, C. Bes.: G. Oetterich. Tel. 11.

Linderhof, C. Tel. 566.

Löwengrube, C.

Logis: Hotel Goldene Traube.

Hohensalza (Posen) 25 341.

Hotel Bast, S. E. Inh.: Johann Kranz. Tel. 17.

Hotel Weiss, C. Inh.: Max Jakowski.

Etabl. Stadtpark, S. E. Inh.: Erdmann Krexa. Saal für 800 Pers.
 Tel. 457.

Homberg (Rhein) 27 000.

Drei Kaisersaal, C. Inh.: Fr. Daniels jun. S. f. 1000 P.

Wintergarten. Inh.: W. Feldhege. Saal f. 660 P. Bühne 5,30 m
 breit, 5,86 m tief.

- Hoyerswerda** (Schlesien) 5955.
 Gesellschaftshaus, C. Eigent.: Osc. Härtel. Gr. Con.- u. Theaters.
 El. Bel. Scheinwerfer. Gesang- u. Schaunummern. Tel. 21.
- Idar** 6892.
 Thalia-Theater, S. E. Bes.: Carl Hahn, Leyenstr. 29. Bühne:
 5 m h., 6,50 m br., 3,50 m t. Elektr. Bel. 220 Volt. 3 × 10,
 Wechselstrom.
- Ilmenau** 12 198.
 Linden-Theater, V. Fasst 700 Pers. Bühne 6 m t., 8 m br.,
 7 m h. Bes. u. Dir.: Herm. Schulz. Tel. 277.
 Brauerei-Ausschank des Bürgerl. Brauhauses A.-G. Ilmenau.
 Tel. 34. S. E. 500 qm grosses Grundstück.
 Café Mohr, C., Bergstr. 9. Tel. 151.
- Insterburg** 33 000.
 Tivoli, V. Dir.: Büchler.
 Flora, C. Inh.: Johannes Lux.
 Hotel Königlicher Hof, C.
 Gesellschaftshaus, S. E., Neuer Markt. Oekonom: Seybold.
 Ratskeller, C. Inh.: R. Karnowski.
 Café Lehmann, C. Pächter: Radel.
- Iserlohn** 31 398.
 Wintergarten, S. E. Dir.: H. Hill. Spielz. ganzjährig. Bühne:
 3 ½ m l., 3 ½ m br., 3 ½ m h.
 Conc. Adolf Stamm, Wermingerstr. 27.
 Stadt-Theater, S. E., Wermingerstr. 36 und Hohlerweg 15. Bes.:
 Fr. Janzen. Bühne 13,50 m t., 12 m br. Zentralheizung. Saal
 für 1500 Personen. Tel. 6.
- Itzehoe** 20 000.
 Stadt-Theater Kaisersaal, C., Reichenstr. 20. Inh.: Heinr. Feck.
 Bühne 6 m h., 7,20 m t., 7 m br. 800 Personen. Tel. 189.
 Baumanns Gesellschaftshaus, C., Sandberg 19. Inh.: P. Voss.
 Tel. 331. Bühne 3,70 m h., 7,10 m t., 5,20 m br.
 Concerthaus Doppeleek. Tel. 324.
 Freudental, C. Tel. 95.
- Jauer** (Schlesien) 14 000.
 Gesellschaftshaus, C. Inh.: Carl Alberding. S. f. 300 P.
 Striegauer Hof, C. Inh.: E. Kühnen. Saal fasst 700 Pers.
 Concerthaus. Bes.: Ziehm. Saal fasst 700 Pers.
- Jena** 47 000.
 Altes Schützenhaus, V. u. C. Inh.: G. Bauer.
 Städt. Hotel Nollendorf, C.
 Goldner Greif, C. Bes.: Rob. Wittenbecher, Oberlaueg. 7. Tel. 655.
 Rest.: Kaffeehaus. Ver.-Lok. S. w. J.
 Logis: Hotel Nollendorf. Inh.: H. Weniger. Tel. 77.
- Jülich** (Rheinpr.) 6620.
 Zur Landeskronen, V. Inh.: Joh. Frey. Bühne 76 qm. Saal
 9 m h., fasst 800 Personen.
- Kaiserslautern** 54 665.
 Alte Pfalz, V., Marktstr. 26. Inh.: Philipp Repphahn. Spielzeit
 ganzjährig. Tel. 256.
 Union-Café, C. Inh.: Nik. Funk.
 Café Käfer, C., Marktstrasse.
 Säle f. S. u. E.: Fruchthallsaal, Turnerheim, Germaniasaal.
 Karlsberg, Löwenburg, Eintracht.
 Rheinischer Hof, C.
 Marhoffers Concertsaal.
 Rest.: Nassauer Hof. Inh.: A. Herpich. Tel. 126. — Café
 Riesen. Inh.: Fritz Steil.
- Kaltenhausen** (Elsass) 1200.
 Concerthaus Hohenzollern, Dir.: K. Hamann.
- Karlsruhe** (Baden) 140 000.
 Colosseum, A.-G., V. Dir.: Gust. Kiefer. V. Saison. Orchester
 16 Mann. Bühne: 10 m br., 4 m t., 5 m h. Vorbau 2 m. Saal:
 16 m h. Schnürboden: 6 m h. Elektr. Bel. 1 Refl. Saison:

1. Sept. bis 1. Mai. Kein Logier- oder Esszwang. Tel. 1938.
Bahnhofshotel Monopol, C. Inh.: D. Kimmel, Kriegstr. 28.
 Tel. 1182.

Zum Kaiser-Automat, C., Kaiserstr. 95.

Café Windsor, Kriegsstr. 28.

Friedrichshof, C.

Café-Rest. Grüner Baum, C. Inh.: Eugen Kistner, Kaiserstr. 3.

Café Bauer, C.

Zum Frankeneck, C. Inh.: Fritz Forschner.

Amer.-Bar Maxim, C.

Zum kühlen Krug, C.

Zum Zähringer Löwen, C., Adlerstr. 18. Saal fasst 300 Pers.

Zum Elefanten, C.

Agent: Stührer, Musikalien-Verlag, -Vertrieb. — A. Grünberg.
 Rest. u. Logis: Wiener Café Central. — Café Bauer. —
 Ratskeller. Inh.: Herm. Wolff, Lammstr. 7c. Tel. 353. — Max
 Metzger, Kronenstr. 10. — Zum Zähringer Löwen. Inh.: K. Mös-
 singer, Adlerstr. 18. — Prinz Carl, Ecke Lammstr. und Zirkel,
 Zimmer 4. Ver.-Lok. S. w. J.

Kattowitz (Oberschlesien) 43 170.

Apollo, V., Querstr., G. m. b. H. Dir.: Emil Bansmann und
 Alexandroff. Orch. 18 Mann. Bühne: 7 m br., 5-6 m t. Saal:
 11 m h., 18 m l., 14 m br. Schnürboden m. Versenkung, sowie
 elektr. Bel. (Gl.) vorh. Luftbr. nicht. Die Direktion unter-
 nimmt auch Tournéen. Konzession vorhanden. Spielzeit
 ganzj. Tel. 327.

Residenz-Café, C.

Kaiser-Café, C., G. m. b. H.

Apollo-Cabaret. Dir.: A. Hanuschka u. M. Alexandroff.
 Tel. 327.

Kaiserhof, Var.-Konz., C. Inh.: Adolf Skalla, Teichstr. 21.

Casino-Bar, C. Inh.: Alexander Petrikowski, Teichstrasse.

Rest. Kowoll, C., Grundmannstr. 25.

Hotel Monopol, C., Bahnhofstr. Inh.: Max Zernicks Erben.

Deutsches Haus, C., Einzelstrasse. Saal mit Bühne f. 1200 Pers.

Reichshalle, C., Wilhelmsplatz. Inh.: Ludw. Haleppa. Saal mit
 Bühne 900 Pers.

Ostseebad Kellnbusen 300.

Strand Schlösschen, C. Tel. Cismor 45.

Rüssows Strandhalle, C.

Kempten (Bayern) 21 001.

Colosseum, C. Bes.: Joh. Walter, Kronprinzenstr. L 52. Saal
 für 600 Personen. Tel. 73.

Kreuzgarten, C. Inh.: Peter Schweiger, Kotternerstr. T 1.

Deutscher Kaiser, C. Michael Biebel, Fischerstr. Q 73.

Stiftshallen, C. Joseph Reiner, Bräuhausberg J 19.

Gewerbehalle, C. Inh.: H. Köcheler.

Kiel 218 929.

Variété Kaiserkrone, C., Breiterweg 3/5. Dir.: Natanssen.
 Bühne 5 m h., 8 m br., 10 m t. Vorbau 1 m t., wird selten verw.
 Elektr. Bel. 110 Volt. 150—200 Amp. Orchester 12 Mann.
 Schnürboden. Raum für Tiere. Spielzeit ganzjährig. Für Luft-
 nummern nur die Bühne. Tel. 328.

Variété Fährhaus, Wall 72. Dir.: Ferd. Dieckmann. Bühne:
 4 m l., 6 m br., 4 m h. Elektr. Bel. 220 Volt. Raum f. Tiere.
 Luftnummern. Spielzeit ganzjährig. Tel. 1425/26.

Kieler Gesellschaftshaus, Var. u. Cab., Kehdenstr. 12/14. Inh.:
 F. H. Kröger. Bühne: 3 m l., 4 ½ m br., 3 m h. Tel. 3272.

Concerthaus Friedrich Kraft, Holtenerstr. 52.

Zauberflöte, C. Bes. u. Dir.: Fritz Ehrlich. Bühne: 4 m l.,
 6 m br., 3 m h. Spielzeit ganzj.

Zur Waldwiese, S. E., Hamburger Chaussee. Bes.: W. Gau.
 Sommerlokal, Bühne 6 m h., 10 m t., 10 m br.

Zum alten Germanen, C., Flämischestr. 27. Inh.: J. Borger.
 Damenkapelle zeitw.
 Löwenbräu, C. Bes.: Schmidt, Am Markt.
 Hotel Continental, C., Sophienblatt. Bes.: W. Dreischarf. Nur
 für Ia. Herrenkapellen.
 Etabl. Hotel Belvedere, C. Inh.: Franz Ruckpaul.
 Bahnhofs-Hotel, C. (Forsts Café), Sophienblatt. Bes.: C. Forst.
 Nur für Ia. Herrenkapellen und Gesang-Nummern.
 Fledermaus, C. Inh.: Enkelmann, Schuhmacherstr. 27.
 Holsten-Café, C. Inh.: Lehmann, Holstenstr. 10.
 Concerthaus Joh. Kühler, C., Waisenhofstr. 1.
 Gätjes Bar, Weinstuben u. Café, C., Schumacherstr. 37. Tel. 176.
 (3 Kapellen).
 Schlosskeller, C., Am Wall 58. Tel. 438.

Kaiser-Kaffee, Kiel

im Hause der „Hoffnung“

Brunswiker Strasse No. 32

== ARTIST und PROGRAMM liegen auf. ==

24

Ludwig Rosmanith.

Spatenbräu, C. Inh.: Schumacher, Brunswikerstr. 29.
 Doppelkrone, C. Inh.: Huszak, Holstenstr. 76.
 Trocadero, C. Inh.: Lorenzen, Holstenbrücke 16.
 Etablissement „Gralows Tivoll“, C., Prinz Heinrichstr. 88-90,
 Tel. 5968. Bes. u. Dir.: Gustav Gralow. Grosser Saal, ca.
 1000 bis 1200 Pers. fass. Grosse Bühne: 8 m br., 7,50 m t.,
 6,75 m h. Elektr. Bel. u. Gas. Kleiner Saal, ca. 400 Pers. fass.,
 mit Podium. Restaurant: Damenkap. Gesellschaftsräume,
 Garten.
 Hotel Bellevue, C. Inh.: O. Zerbe.
 Concerthaus Blaas, Exerzierplatz 6.
 Café Först, C., Herrenkap.
 Holsten-Café, C.
 Hansa-Hotel, C.
 Wiener Café, C.
 Schlosshalle, C. Inh.: L. Nohr Wwe. Damenkap.
 Reichshallen-Restaurant, C., Holstenstrasse. Inh.: Paul Sait-
 macher. Nur Ia. Herrenkapellen zeitw.
 Café Monopol, C., Holstenstr. Bes.: J. Bürger. Nur Ia. Herren-
 kapellen. Tel. 496. Ver.-Lok. S. w. J.
 Casino-Bar, C. Inh.: J. Gaetje, Schumacherstr.
 Wriedts Etabl., S. E. Grosser Saal, faast 1200 bis 1400 Pers.
 Grosse Bühne. Säle und Garten. Bes.: Rud. Langerfeld. Für
 Seilkünstler, Luftballonfahrten usw.
 Brunswiker Bierpalast. Bes.: Direktor Kähl, Holtenuerstr. 29.
 Ia. Herrenkapellen.
 Kaiser-Café. Bes.: C. W. L. Rosmanith, Brunswikerstr. 32.
 Ia. Herrenkapellen. Tel. 733.
 Concerthaus Sebelin. Bes.: A. Sebelin, Holtenuerstr. Damen-
 kapellen.
 Zur Erholung. H. Steffens, Königsweg 68. Für Sommermonate:
 Tiroler- und Damenkapellen.
 Seebad Mültenort bei Kiel: Hotel Seeblick. Bes. u. Dir.: Rode.
 Sommermonate Ia. Herrenkapellen.

- Gaarden: **Schoors Rest.**, C., Elisabethstr. 16.
Wiener Café, C., Holstenstr. 51/53. Bes.: F. A. Nyman. Tel. 5891.
 Herrenkapellen.
Hansa-Hotel. Bes.: Gebr. Marsen. Tel. 1024—W 26. Herrenkapellen.
Gefion-Halle. Inh.: Peter Wilhelm, Elisabethstr. 10. Tel. 2953.
 Agent.: Meta Stein, Hafenstr. 10, III. — Tel. 5247.
 Rest. u. Logis: **Café Monopol**. — **Kaiser-Café**. Inh.: C. W. L. Rosmanith. — **Hotel Stadt Kopenhagen**. Inh.: W. Kiesel, Schumacherstr. 31. — **Hausmanns Weinstube**.
- Kirchen** a. d. Sieg 2285.
Sigambra, S. E. Inh.: E. Warnke. Saal für 1500 Personen. Festwiese 3000 qm.
- Kissingen** 5830.
 Apollo-Theater, V. Dir.: Ritter.
 Hotel Schmidt-Hecht, S. E.
- Kleve** (Rheinpreussen) 18 048.
 Gasthof zum **Oranienbaum**, C., Haagschestr. 7. Inh.: Ehefrau Paul Maassen. Tel. 194.
- Kneuttingen** 5614.
 Bayrischer Hof, C., Großstr. 32. Inh.: Karl Schilling. Tel. 50.
- Koburg** 23 794.
 Säle der Vereinsbrauerei, S. E. Inh.: Robert Preis.
 Aktienbierhalle, C. Inh.: Paul Marks.
 Zaubrerflöte, V. u. Kino. Dir.: Stupfert.
 Rest. **Teichmann**, Kanonweg 2, Löwenzwinger, Gr. Fahnenstr. 1 in Gapha. Ver.-Lok. S. w. J.
- Kolberg** (Pommern) 25 000.
 Variété u. Cabaret **Graf Waldersee**, C. Dir.: Franz Möhring.
 Bühne: 4 ½ m l., 4 ½ m br., 5 ½ m h.
 Tivoli, Vergnüg.- u. Concertgarten für Variété, Schaust. u. Ens.
 Bühne: 8 m h., 7 m br., 6,50 m t. Gasbel.
 Restaurant zum **Bürger Nettelbeck**, C. Neu, grosser Saal mit neuer Bühne, elektr. Licht, Zentralheizung, Nebensaal, Galerie.
 Restaurant zum **Friedrichslustgarten**, C. Mit Bühne.
 Restaurant zum **Schützenhaus**, C. Mit guter Bühnenvorrichtung. Grösster Saal.
 Café **Central**, C. Nur während der Badesaison (1. 6. bis 25. 9.) j. Js.).
 Café **Monopol**, C. Nur während der Badesaison (1. 6. bis 25. 9.) j. Js.).
 Café **Schill**, C. Inh.: Emil Witter.
- Kolmar** i. E. 43 808.
 Walhalla, C. Inh.: Gustav Eiglinsdorfer.
- Königsberg i. P.-Hufen** 245 963.
 Das Apollotheater ist als Variété eingegangen; an seiner Stelle entsteht ein „Kientopp“.
 Metropol-Theater, V., Mittelhufen. Bes. u. Dir.: G. Ragutzki.
 Flora (Sommer-Variété.) Mittelhufen. Inh.: M. Trampenau. Tel. 1351.
 Tiergarten, Hufenallee. Concert.
 Cabaret **Maxim**. Dir.: Friedr. Masuhr. Tel. 3215.
 Palais d'Illusion, C. Inh.: Inh.: Franz Karnus. Tel. 180 u. 218.
 Café **Metropol**. Inh.: F. Masuhr. Tel. 3215.
 Café **Imperial**, C., Münzstr. 14.
 Café **Monopol**, C., Gr. Schlossteichstr. 1. Tel. 7120.
 Café **Bauer**, Paradeplatz u. Theaterstr. Für bess. Herrenkapellen.
 Café **Excelsior**, C. Inh.: Benno Rudel. Tel. 6602.
 Centralhalle, Paradeplatz. Im Winter für bess. Herrenkapellen.
 Residenz-Café, Koggenstr. 4. Inh.: Lange. Im Winter kleine Herrenkapellen.
 Café **Union**, Unterlack. Inh.: Paul Störmer.

Ostseebad Cranz.

Hotel Monopol. Besitzerin: Wwe. Endrigkeit. Im Juli und August gute Herrenkapellen.

Hotel Schloss am Meer. Wie vor.

Strand-Hotel. Bes.: Gutzeit. Wie vor.

Kaiser Wilhelm-Café. Bes.: Wwe. Endrigkeit. Im Juli und August gutes Quartett oder Terzett. — In den oberen Räumen Cabaret-Vorstellungen.

ERNESTO MEYER

(Impresario und Manager)

Concert-, Variété- u. Kinematogr.-Agentur, sowie Vermittlung von Geschäften (Cafés, Theater, Concert-Etabl. etc.)

KÖNIGSBERG i. Pr. 9

Telegramm-Adresse: Concertagentur Meyer

Suche stets und offeriere Schaustellungen, Abnormitäten, Karawanen.

Agent: Ernesto Meyer. Tel. 1896.

Rest. u. Logis: Altstädter Ratskeller, Altst. Langg. 24. Tel. 3232. — Königsberger Tiergarten. — Café Metropol. — Grand Café Imperial. Inh.: Brück & Barthold, Münzstr. 14. Tel. 1385. — Café Bauer. — Etablissement Schlobinski. — Central-Hotel. Bes.: Heinrich Prawitz. Tel. 135 u. 136.

CABARET MAXIM

Inh. F. MASUHR — Telephon 3215

KÖNIGSBERG i. Pr.

Offerten nur erstklass. Cabaretkräfte erwünscht
Spielzeit ganzjährig. 19

Königshütte (Oberschlesien) 72 642.

Hotel zur Königshütte, S. E. Inh.: Grätz.

Kaiserhof, C. Inh.: Karl Reimann.

Café Monopol, C. Bes.: Otto Hutmacher, Kaiserstr. 14. Tel. 141.

Kaiser-Café, C. Inh.: Siegmund Siedner.

Ring-Automat, C. Inh.: Carl Willimsky.

Hotel Graf Reden, C. Bes.: Franz Oppawski.

Park-Hotel, C. Bes.: Helene Fink.

Hotel Deutsches Haus, C. Bes.: Felix Starzinski.

Restaurant Oskar Freund, C. (Vertreter: August Skowonek.)

Königsstele a. d. Ruhr 4578.

Rest. Weitzel, Concertsaal. Theater-Konzession.

Königswinter 3881.

Rest. Monopol, C.

Berliner Hof, C.

Köslin i. P. 24 140.

Zels Festsäle, Tel. 235.

Gesellschaftshaus, C. Inh.: Otto Pieper.

Rest. Erich Brose, C.
Rest. Franz Lüdtke, C.

Konitz (Westpreussen) 11 050.
Heinrichs Etablissement, S. E.

Konstanz am Bodensee 27 582.

Zum Hussenkeller, C., Hussenstr. Pächter: Winter. Bühne
5 m h., 7,50 m br., 6,20 m t. Gasbel. Spielzeit: 1. Sept. bis
1. Mai. Tel. 216.

Conzillumsgebäude, C.

Seehotel, C.

Schwedenstein-Saal, S. E., Saal 185 qm, Höhe 6,20 m. Grosser
Garten.

Zum Blauen Hut, C. Inh.: H. Schneider.

Rest. Sack, und Garten, C. Tel. 493.

Germania, C.

Rest. u. Logis: Zum Schwanen. — Hotel National.

Bad Kreuznach 23 165.

Variété Heilquelle. Inh.: C. Burchard.

Concerthaus Tullius, C. Inh.: Ad. Günther.

Zur Viktoria, C., Viktoriastr. 36.

Hotelrestaurant Pfälzer Hof, C. Inh.: Jochim.

Kaiser-Café, C. Inh.: Feld, C.

Logis: Bellings Hotel, Mühlenstr. 51/53. Tel. 419.

Lahr (Baden) 15 192.

Gambrinushalle, S. E. Inh.: K. Reichenbach.

Zum Rappen, C. Inh.: Ad. Wanner.

Zum Falken, C. Bes.: Max Klausmann.

Landau (Pfalz) 17 761.

Variété Kaiser Friedrich, S. E. Dir.: Adolf Giehl, König-
strasse 38. Tel. 276.

Casino-Variété. Rest. Inh.: Conr. Guth. Tel. 760.

Weisses Rössl, C. Inh.: Joh. Spiess. Tel. 886.

Landsberg a. d. W. 40 000.

Eldorado, C. Inh.: H. Luck.

Café Hinze, C.

Café Monopol, C. Inh.: Robert Voley, Richtstr. 55. Tel. 551.

Gesellschaftshaus. Inh.: G. Dehmel.

Aktentheater, C. Inh.: H. Habel.

Café Weinburg, C. R. Richter.

Adlergarten, C. A. Probst.

Landshut (Bayern) 25 150.

Bernlochnersaal, C. Bes.: Gebr. Wittmann.

Jägerhalle, C. Pächter: Ludwig Münch.

Leiderersaal, C. Pächter: Hans Fischer.

Rainerwirtsaal, C. Pächter: Urban Holl.

Langensalza (Prov. Sachsen) 12 667.

Schützenhaus, S. E. Saal fasst 500, Garten 1200 Personen.

Restaurant Kaffeehaus, C. Inh.: Richard Müller, Erfurterstr. 15.

Laubegast 4507.

Stadt Amsterdam, V. Dir. G. Golbs. Tel. 983. Amt Nieder-
sedlitz.

Lauenburg i. P. 15 000.

Schützenhaus, C. Inh.: A. Pusch. Tel. 66.

Concerthaus H. Gath. Tel. 46.

Leer (Ostfriesland) 12 890.

Janssens Etablissement (Schützengarten), C.

Hotel zum Erbgrossherzog, C. Bes.: H. Buschmann. Tel. 74.

Centralhotel, C.

Etabl. Rösch, C.

Rest. Gerh. Müller, C.

Leipzig 615 800.

Krystall-Palast, A.-G., Wintergartenstr. 17/19. Konzession nach § 32 der Gew.-Ordn. Dir.: Kgl. Sächs. Kommissionsrat Siegm: Kohn; Kapellmstr.: G. Curth. Orchester 27 Mann. 3 Säle.
 a) Theatersaal, Podium: 1,40 m h. Bühne: 4,50 m h., 8 m t., 8 m br. Saal: 12,50 m h., 24 m l. bis zum Balkon, 28 m bis zur Wand, 23,40 m br., inkl. Galerie. Schnürboden, Versenkung und Luftbrücke vorhanden. b) Alberthalle, Podium: 2 m h., Bühne: 9 m h., 8 m t. Vorbau: 8 m br. Bühne: 8 m br., Vorbau 13 m. Saal 12,50 m h., 28 m l. bis zur Königsloge. Breite des Saales 44 m im Durchmesser im Innern. Luftbrücke vorhanden. c) Variété-Theater (früher Neue Halle), Bühne: 11,50 m br., ganze Breite 18 m, 9,14 m t. (ohne Vorbau), Bühnenausschnitt 6,50 m h. Vorbau: 2,50 m t., 15 m br., Elektr. Bel. Glühl., 50 Amp., für Artisten in jedem Saal 1 Reflekt. (vis-à-vis der Bühne). Spielzeit ganzjährig. Einige Tage vor Weihnachten geschlossen, ebenso 3 Tage der Karwoche, 2 Busstage erste Hälfte März, 2 Busstage zweite Hälfte Nov. u. Totensonntag. Kein Logier- oder Esszwang. Viele Adressen von Logis liegen stets bei den Portiers. Im Variété sind 4 Scheinw. Tel. 273.

LEIPZIG Café Imperator

Windmühlenstr. 31.
Neu eröffnet
 Sicherer Treffpunkt für Artisten

Variété Battenberg, V., Tauchaerstr. 34. Dir.: Herm. und Ed. Kaiser. Orch. 20 Mann. Bühne: 6,50 m h., 6 m t., 9 m br. Saal: 13,50 m h., 25 m l., ganze Länge 32 m, 24 m br., Schnürboden 6,50 m h. Jede Luftnummer kann arbeiten. Elektr. Bel. 3 Refl. Spielzeit ganzjährig, ausser Juni, 7 Tage vor Weihnachten und Totensonntag. Kein Logier- oder Esszwang. Tel. 1370.
Albert-Theater, V., „Stadt Nürnberg“, Bayrischestr. 5. Inh.: Albert Reimann. Orch. 18 Mann. Bühne: 8 m h., 8 m t., 10 m br., Saal: 14,50 m h., 32 m l., 22 m br. Schnürb. 20 m h. 3 Versenk. u. Netz vorh. Jede Luftnummer kann arbeiten. Elektr. Bel. 4 Refl. Konzession nach § 32 d. R.-Gew.-Ordn. Spediteur G. Schleussing, Moltkestr.

Cabaret Blumensäle und Trocadero, G. m. b. H. Dir.: Balduin Reimann. Thomasring 1. Tel. 4708.

Concert-Cafés, Weinstuben und Bars.

Café Bauer, A. G., Rossplatz 2 Kapellen, ausserdem in der Casino-Bar Schrammeln oder Duett.

Café Centraltheater, A. G. Dir.: Schneemann.

Café Krystallpalast, Wintergartenstr. 17. Sämtl. Fachzeitschr. liegen aus. Tel. 2170.

Café Imperator.

Café Corso, Augustusplatz. Inh.: O. Kutttert. Tel. 20754.

Café Royal, Tröndliring. Inh.: Carl Schiering.

Café Küster, Plauensche Str. 13. Dir.: E. Küster. Tel. 4244.

Café Monopol, Grimmaische Str. 10.

Café Burgkeller-Handelshof, am Naschmarkt.

Café Panorama, I. Etage. Inh.: O. Schlinke.

Café Weisses Hirsch, Windmühlenstr. 8/10. Inh.: Ziebing & Schiesser.

Café Römisches Haus, Petersteinweg-Härtelstr. Inh.: H. Engelhardt. Tel. 3423.

Café Münchner Hof.

Café Hühn, Windmühlenstr. 52. Inh.: Rudolf Liesmann. Tel. 3550.

Café Reichspost, Brühl 31/32. Inh.: Rudolf Palm. Tel. 14 030.

Café Roter Adler, Brühl 44. Dir.: Volland.

Café Keck, Katharinenstr. Inh.: E. Freyberg.

Café Schumann, (Hotel Kraatzsch), Zeitzerstr. 19. Inh.: Emil Schumann.

Weinstube zum Römer (Hotel Pologne), Hainstr. Inh.: C. Schumann.

Winzerkeller, Goethestr.-Brühl 80. Inh.: E. Kämpf.

Wintergarten-Bar, Peterstr. 4/6.

Fledermaus-Bar, Reichsstr. 15. Inh.: Lange.

Leipzig! Wo treffen sich allabendlich nach Schluss der Concerte die HH. Musiker? Im **Café**

„Münchner Hof“ Königsplatz 16, I.

3 neue französische Billards.

30

Joh. Brauser.**Concert-Lokale:**

Klein Paris, V., Windmühlenstr. 9. Inh.: A. Müller. Tel. 19 664.

Bühne: ca. 6 × 3, Höhe 5 m.

Eldorado, V., Pfaffendorferstr. 4. Inh.: Theo Werner. Tel. 2262.

Bühne: 6,20 × 2,50 m, Höhe 2,50 m.

Europäische Börsenhalle, C., Katharinenstr. 12. Inh.: W. Paes.

Tel. 668. 2 Ensembles. Grösse Bühne: 6 × 3,5 m.

Gute Quelle, C., Brühl 40/42. Inh.: Hermann Märtens. Tel. 2325.

Bühne: 6 × 3 m, Höhe 3 m.

Oberpollinger, C. Thomas Kirchhof 16. Inh.: Anton Palmié. Tel. 5175.

Wasserfall, C., Katharinenstr. 13. Inh.: H. Mackrodt.

Urwald, Fleischergasse 28. Inh.: Selma Pfeiffer. Tel. 1445.

St. Pauli, Brühl 23. Inh.: Ad. Erdmenger.

Goldene Krone, Fleischergasse.

Waldshänke, Reichsstr. 16. Inh.: Franz Zahn.

Nachtasyll, Peterstr. 38. Inh.: Rich. Köhler.

Goldener Apfel, Plauenschestr. Inh.: A. Schwaneberg.

Brauhaus Riebeck, Hainstr. 17.

Siebenmännerhaus, Bayrischestr. 1. Inh.: C. Harras.

Hotel Hochstein. Inh.: M. Passig, Carolinenstr. 3. Tel. 19 819.

Carlton-Bar, Neumarkt 18.

Agenten: E. Blumenberg, Kantstr. 26, II, Gartengeb. Tel. 13 098.

— Frau Marie Sommer, Matthäikirchhoff 30, II. Tel. 17 528.

— F. A. Krämer, Künstler-Agentur, Täubchenweg 74, II.

— Karl Bergmann, Hainstr. 29. Tel. 12 511. — Fritz Voigt,

Künstler- u. Concert-Agentur, Windmühlenstr. 7, II. Tel. 2308.

— Arthur Ehrlich, Karlstr. 16. Tel. 4551. — Franz Lange,

Hofmeisterstr. 7. Tel. 1970.

Restaurants und Cafés: Restaurant Metropol Gottschedstrasse. — Café Français, Augustusplatz 4. — Goldene

Kugel, Parkstr. 1. — Café Kaiserhof, Barfussgässchen 15. —
 — Café Merkur, Thomasring 5. ca. 450 Zeitungen, 300 Adress-
 bücher. — Café Thomasring, Gottschedstr. 30. — Café Fürst
 Reichskanzler, Goethestr. 8. — Café Büttner, Schlossgasse. —
 Café Wintergarten, Tauchaerstr. — Fröhlich's Gosenstube,
 Wintergartenstr. 14.

Restaurant und Gesellschaftshaus „Metropol“

Gottschedstr. 13 **LEIPZIG** Gottschedstr. 13

Besitzer: **Albert Hommel.** 31

Anerkannt guter u. preiswerter Mittagstisch

Verkehrslokal vom Int. Artisten-Verband S. w. J.

Logis: Gebr. Wittenbecher, Töpferg. 3. — Frau Ziegenspeck,
 Böttchergässchen 2a. — Hotel Stadt Chemnitz, Inh.: R.
 Liessmann, Windmühlenstr. 52. — Möbl. Zimmer zu verm.,
 3 Min. vom Krystall-Palast u. Battenberg entfernt. Soma
 (Armin), Reudnitzerstr. 10, II. l. — Henker Artistenwohnungen
 Reichstr. 30. — Carl Ufer, kl. Fleischerg. 10, II, 35 Betten. —
 Gasthof zum gold. Elefanten. Inh.: Emil Kopsch. — K. A.
 Gumbrecht, Gr. Fleischergasse 12, II. Nachtsyl (Köhlermax),
 Peterstr. 38. Tel. 9652. — Rest. Joh. Richter, Tauchaerstr. 21.
 (Artist liegt auf. — Stadt Gotha. Inh.: Albert Berg, Gr.
 Fleischergasse 14.

Liegnitz 66 563.

Central-Theater, V. Direktion: Otto Kreimeyer geb. Heyden-
 reich. Orchester 15 Mann. Bühne: 5,80 m h., 6,80 m t., 14,20 m br.
 Saal: 8 m h., 21,10 m l., 22,20 m br. 1 Vers. elektr. Bel., 1 Refl.
 Cabaret im Centraltheater. Dir.: O. Kreimeyer. Tel. 101.
 Victoria-theater, C. Dir.: Ewald Herrmann. Bühne: 10 m l.,
 10 m br., 12 m h.

H. Langner, Liegnitz

Kgl. Bahnspedition 23

Gegründet 1829 *Bahnhofstrasse No. 3/4* Gegründet 1829

**Grösstes und leistungsfähigstes
 Geschäft am Platze**

Hauspediteur des „Central - Theater“, Liegnitz

Goldener Anker, C., Bökerstr. 8.

Rest. Wilhelmsbad. Inh.: P. Reiter, Louisenstr. 10. Tel. 634

Gorkauer Bierhalle, C. Inh.: Max Peter, Baumgartstrasse 9.
 Tel. 635.

Rest.: Café Monopol. Inh.: Fr. Loshof.

- Limburg a. L.** 10 965.
Zur Stadt Wiesbaden. C. Inh.: Jos. Dillmann, Ob. Grabenstr. 1.
Tel. 5. Spielt nur Samst., Sonnt. und Montags.
- Lindau a. Bodensee** 6620.
Gärtchen auf der Mauer. C.
Brauerei Schlechen, S. E.
Inselbrauerei, S. E.
Lindauer Hof, S. E.
Zur Sonne, S. E.
Rest. Braustüble der Inselbrauerei, A.-G.
- Linden** bei Bochum 12 000.
Kaisersaal, C. Hermann Moll. Bühne: 5 m h., 9 m br., 5 m t.
Vorbau: 2 m, Schnürboden. Elektr. Bel. 220 Volt, 120 Ampère.
Raum f. Luftn. Tel. No. Postamt.
- Lipine** (Schles.) 18 190.
Panecks Rest., C. Inh.: Jos. Sobczyk.
Pollak's Gartenrestaurant, C. Inh.: Josef Pollak in Piasniki bei Lipine.
- Lippehne** (Prov. Brandenburg) 4059.
Schützenhaus, S. E. Bes.: F. Mehlis.
- Lissa** (Prov. Posen) 17 156.
Villa Reussner, S. E. 7 Morgen grosser Park und Pavillon.
- Lobberich** (Rheinl.) 8000.
Carl Hahnen, Concert-Unternehmer u. Impresario, Hochstr. 9.
Tel. 69.
- Löbau i. Sachsen** 12 000.
Löbauer Schweiz, C. Brücknerring 72. Inh.: W. Bühl.
Wettiner Hof, C., Königsplatz. Inh.: M. Hummel Wwe.
Elektr. Bel. 220 Volt. Saal fasst 800 Personen.
Schützenhaus, S. E. Pächter: O. Ebermann. Saal f. 1500 Pers.
Bühne: 5 m br., 6 m h., 3 m t.
Tonhalle, C. Bes.: Bruno Richter. Gas u. Elektr. Bel. 220 Volt. Saal fasst 1700 Pers. Bühne: 9 m br., 6 m h., 6 m t.
Lamm, C. Bes.: Ernst Mieth.
Goldenes Schiff, C. Bes.: F. Fac's.
Stadt Warschau, C. Bes.: Jul. Rinke.
Thüringer Hof, Bes.: Paul Eichler.
- Lotz i. Pomm.** 3847.
Elysium, C. Inh.: Albert Krabbe.
- Lörrach** (Baden) 14 756.
Concerthaus Meyerhof.
Hotel Markgräflerhof, S. E. Inh.: H. Grether.
Zum Storehen, C.
- Loschwitz** 6793.
Hotel Demnitz, C.
- Luckenwalde** 23 958.
Tivoli, S. E. Inh.: Georg Back. Tel. 58.
- Lübeck** 99 398.
Cines-Hansatheater, V., F. J. Goldsoll. Bühne: 10 m t., 17 m Bühnenöffnung: 8 m h., 11 m br. Schnürboden. Spielzeit: 16. Sept. bis 30. April. Im Sommer: Gastspiel-Ens. Tel. 384.
Kalmbergs Theater u. Variété, Beckergrube 44. Bes. u. Dir.: H. Kalmberg. Bühne: 5 m l., 5 m br. 4 m h. Orchester 4 Mann.
Elektr. Bel., 110 Volt. Spielzeit ganzjährig.
Café Opera, C. Bes.: J. R. Jacob, Beckergrube 2. Tel. 577.
Hansa-Café, C. Bes.: Georg Spieker, Breitestr. 13. Tel. 196.
Hodermanns Cqnditorei, Café, Teehaus, G. m. b. H., Breitestr. 51 Tel. 719.
Kaiser-Café, C., Wissing, Otto Paul, Holstenstr. 17. Tel. 2468.
Fledermaus-Café, C. Inh.: Hodermann, Breitestr. 51. Tel. 719.
Zur Zauberflöte, C. Inh.: L. Kock, Schlüsselbuden 4.
Variété International. Inh.: Frau J. Luckmann.
Agent.: Helmut Schneider, Braunstr. 19, I. — Schwartau:
B. Kähler. Tel. 1061.

- Rest. u. Logis: Frau Marie Gravenhorst, Lindenstr. 37.
 — Hotel Germania. Bes.: Friedr. Boll, Fischstr. 38. — Hotel
 Hansa, Fischstr. 21.
- Lüdenscheid** 34 000.
 Rest. Gustav Gercke, C., Werdohlerstr. 72. Tel. 449.
 Conc. Diemer, Samst. u. Sonnt., Wilhelmstr. 22.
- Ludwigshafen a. Rh.** 88 000.
 Zum bayr. Hiesl, C. Inh.: J. Burger, Bismarckstr. 106. Tel. 962.
 Gesellschaftshaus. Restaurateur Funk. Jetzt mit Theater-
 und Concertkonzession versehen. Es brauchen dort engagierte Gesell-
 schaften keinen bayr. Wandergewerbeschein.
 Pfälzer Hof. Rest. Roth.
 Zum Brückenkopf, C.
 Ludwigshof. Inh.: Kornter, Bayr. Bierhalle.
 Bürgerbräu, C.
 Restauration zum Storch, C.
- Lügum** (Kloster) 1596.
 Jordts Hotel, C.
- Lüneburg** 27 803.
 Café Möller, C.
 Var. zur Eiche. Inh.: P. Dammann.
 Variété A. Greune, Neue Sülze 10.
 Café Moeller, C.
- Lünen a. d. Lippe** 10 557.
 Zu den 3 Sternen, C. Inh.: Max Gundermann, Bäckerstr. 13.
- Magdeburg** 279 644.
 Zentral-Theater, V., Kaiser Wilhelmpl. 13. Dir.: A. Lölgen.
 7. Variété-Saison. Zuschauerraum fasst 1798 Personen. Bühne:
 26 m h., 22 m br., 16 m t. Schnürb.: 20,85 m über Bühnen-
 boden. Orchester 24 Mann. Elektr. Bel. 110 Volt. 200 Amp.
 2 Ställe für Tiere. Spielzeit: 1. September bis 31. August.
 Tel. 1778.
 Zentraltheater-Tunnel, C. Inh.: Anton Lölgen. Tel. 1778.
 Walhalla-Theater, V., Apfelstr. 12. Dir.: Krellwitz & Kunze.
 Orch. bis 22 Mann. Bühne: 9,33 m t., 9,36 m br.; Vorbau.
 3,50 m t., 10,35 m br. Schnürboden. Elektr. Bel. Reflektor.
 Parterresaal d. Walhalla: 2 Bühnen. Kapellen und
 Variété-Ensembles. Kein Logier- oder Esszwang. Tel. 1268.
 Circus-Theater. Pächter: P. u. H. Langer; Dir.: Heinrich J. Langer.
 Central-Hotel, C., Bahnhofstr. 4.
 Café Peters, C., Br. Weg 20.
 Tunnel (Parterre-Säle des Walhalla-Theaters), Apfelstr. 12.
 Kapellen und Ensembles, Damenkapellen. 2 Bühnen.
 Hofjäger, V. Inh.: B. Kind. Saal fasst 3000 Pers. Im Sommer
 humorist. Gesellsch., grosse Militär- u. Zivilkapellen. Tel. 812.
 Casino-Theater, V. Cabaret Max und Moritz. Dir.: Witwe
 Marie Ebert, Gr. Junkerstr. 12. Bühne: 5 m br., 2 1/2 m t.,
 3 1/2 m h.
 Hohenzollernpark, C. Inh.: F. Bollmann.
 Cabaret Café Passage. Dir.: E. Fricke.
 Wilhelmspark, C., mit Saal und Gartenbühne, 5000 Pers. fass.
 für Turmseilkünstler, Ballonauffahrten usw. Inh.: Witwe
 Behrends.
 Bayrischer Hof, C. Berlinerstr. 14.
 Blauer Hecht, C. Inh.: H. Seitz, Berlinerstr. 30/31.
 — Buckau: Schwarzer Adler, C. Inh.: Willy Pickardt, Schöne-
 beckerstr. 118.
 — Friedrichstadt: Zum Angerschlösschen, C. Inh.: A. Wolff,
 Herrenkrugstr. 1.
 — Neue Neustadt: Marktschlösschen, C. Inh.: Wwe. Ebert,
 strasse 6. Tel. 4092.
 Stephanshallen, V. C. Dir.: R. Froherz, Spiegelbrücke 13.
 Sommer u. Winter für Kapellen, Ensembles u. Schaunummern.
 Tel. 1740.

Admiralspalast. Gr. Saal f. 1800 Pers., kl. S. 350 Pers., Garten-
bühne. Tel. 3645.

Drei Kaiser, C. Inh.: Max Mahlecke, Regierungstr. 28. Tel. 5119.

Central-Hotel, C. Inh.: Fr. Fraesdorff.

Bierpalast, C., Breiteweg 39. Inh.: A. Berg. Tel. 1166.

Buckauer Bierhalle, C., Johannisbergstr. 3.

Zum Bodensteiner, Breiteweg 168. Künstler-Kapellen. Inh.:
H. Becker. Ver.-Lok. S. w. J.

Café Grand Royal, Inh.: A. Müller. Breiteweg 94.

Café Hammonia, C. Inh.: Max Mahlecke, Gr. Breiteweg 118,
Tel. 568.

Steinbrecher, Weinstuben.

Bastanier, Weinstuben.

Bauernschänke, C., Breiteweg 91.

Hohenzollernpark, C. Bes.: Felix Bollmann.

Concerthaus Elend in Sudenburg, C., Leipzigerstr. 62.

Fürstenhof-Theater, S. E., Prälatenstr. 23.

Radrennbahn und Sportplatz, an der Berliner Chaussee. 400 m,
Bahnlänge, Zementbeton, ged. Tribüne für 500, sonst Platz
für 6000 Personen. Tel. 2802.

Circus u. Circus-Variété, Königstr. 62/63. Dir.: A. Kunze.
Tel. 690.

— **Sudenburg: Zum goldenen Löwen, C.**

— **Sudenburg: Concerthaus, Braunschweigerstr. 97.** Inh.:
H. Stammer.

Radrennbahn, am Sudenburgertor (Sachsenring).

Agenten: Helene Wolff, Kamelstr. 24, III. — Ludw. Freitag,
Petersberg 8, I. Tel. 2245. — Th. Strube & Co., Johan nis-
berg 15a.

Rest. u. Logis: Café National, Breiteweg. — Bayrischer Hof

Inh.: O. Altmann. — Café Dom (Inh.: Johannes Scharioth.

— Richards Festsäle. Inh.: Fritz Müller, Apfelstr. — Café Ham-
monia. Inh.: Max Mahlecke, Breiteweg 118. — Café Kaiser-

krone, Kaiserstr. 20. Inh.: A. Graykowski. — Café Hohenzollern
Breiteweg. — Panorama-Rest., am Kaiser Wilhelmpl. Tel. 1901

Inh.: O. Naumann. — Restaurant im Centraltheater Lölgen,
Lölge. — Circus-Restaurant. Inh.: A. Kunze, Königstr. 62-63.

Kortes Bierh., Breiteweg. — Presskotts Garten und Rest.,
Katzensprung. — Café Bellevue, Kaiser-Wilhelmplatz. — Café

Monopol, Scharnhorstpl. — Alb. Loburg, Würzburger Bierhalle,
Alter Markt. — Zum Bodensteiner, Breiteweg 168. Tel. 2173.

Mainz 110 624.

Apollo, V. Dir.: Spirito Bonacina.

Concertlokale:

Conc. Henning, Schottstrasse 6,

Kötherhof, Kötherhofstr. Bes.: Altmünster-Brauerei. A.-G.

Inh.: J. Ritz. Elektr. Bel. 120 Amp. Winterlokal, 500 Pers.
fassend. Tel. 629.

Roter Kopf, n. Inh.: J. B. Gebürsch.

Weisses Ross, C., Postplätzchen 7/10. Inh.: R. Moldenhauer.
Saal fasst 500 Pers.

Malkasten, C.

Café de Paris, C.

Kaiserhof, C. Inh.: Anton Kasperlik. Tel. 461. Keine Conc. mehr

Café Kurfürst, Grosse Bleiche. Ständig Ensemble-Künstlerconc.
(Palast-Restaurant mit hist. Freitreppe.) Variété.

Brauhauskeller zum Rad. Bes.: Aktien-Brauerei. Im Sommer

grosse Militärconcerte. Musikpavillon, gelegen auf dem Kästrich.

Zum Heilig Geist, Rest. G. Käuffl. Jeden Sonntag grosse Concerte

mit Militär- und Zivilkapellen, Rentengasse.

Rest. Eduard Ohl, Neubrunnenstr. Samst. u. Sonnt. humor.

Ensembles.

Zum Kleeblatt, Gr. Bleiche 45, desgl. wie vorstehend.

Zum Tannbaum, Lotharstr. Lediglich Tanzmusik, alle 14 Tage.

Café Bristol, C. Inh.: W. Reinhold, Gr. Bleiche 30.

Brauerei-Ausschank, C., Schöfferhof-Dreikönigshof. Inh.: Chr. Opel. Tel. 1614. Selten Concerte.

Kaiser Friedrich, C., Kaiserstr. 20. Keine Concerte mehr. Stadthalle, C., fasst 6000 Personen.

Rest.: Weinstube zum Comet. Inh.: Martin Wilhelmi, Rheinstrasse 51. — Café Bassenheimerhof, Schillerplatz 3. — Wiener Café, — Kaiserhof. — Aite Krone, Brand 9.

Mannheim 220 000.

Apollo-Theater, G. 6 No. 3. General-Direktor: S. Zacharias. Bühne: 6 m tief, 12 m breit. Vorbühne: 16 m breit. Saal: 25 m l. Hauptsaal fasst 1800 Pers. Schnürboden. 3 Versenk. u. Luftbrücke (Längsbr. 16 m., Querbr. 15 m l.) vorhanden. Elektr. Bel. (W.) 120 Volt. 1000 Amp. 3 Refl. 16 Garderoben mit Dampfheizung, Wasserleitung u. elektr. Bel. Orchester: 18 Mann. Raum f. Luftn. u. Tiere. Spielz.: ganzj. Tel. 612.

Apollo-Cabaret (selbe Direktion).

Neue Schlange, C., Inh.: Gustav Wacker. P. 3 No. 12. Tel. 1797.

Zum Storehen, C. Inh.: Balth. Lemmer, K. 1. 4. Te, 727.

Wilder Mann, C.

Börsen-Café, C.

Luxhof, C., F. 4. No. 12a. Inh.: Bartolomäus Rupp.

Stadt Lück, C., P. 2. No. 10. Restaurateur: Georg Bacher.

Café Dunkel, C.

Café Continental, C.

Café Rumpelmayer, C.

Café Karl Theodor, C.

Café Corso, C.

Café Friedrichsbau, C.

Restaurant Friedrichshof, C.

Gebr. Graeff, Mannheim

Telephon Nr. 125

Q. 3. 15

Güterbestätterei und Spedition

An- und Abfuhr von Gepäck und
Gütern aller Art, auch Wagen.

12

Agent: Carl Färber, T. 2, No. 16, III.

Rest.: Wiener Café, P. 5. 1. — Gr. Café Hotel Garni Windsor.

Q. 5. 9. 11. Bes.: L. Etzel. Tel. 167. — Café Merkur, N. 3. 12.

Inh.: Peter Zeuch. Tel. 1321. — Gasthaus zum Frankfurter

Hof, ältestes Artistenheim am Platze. Inh.: Karl Schassberger,

S. 2, 15a. — Rest. Th. Deutsch, J. 3, No. 1. — Zur Landkutsche

D. 5, 31. Tel. 1332. Ver.-Lok. S. w. J.

Marienburg (Westpr.) 18 000.

Hotel zu den drei Kronen, S. E. Inh.: A. Kühn.

Gesellschaftshaus, C. Inh.: H. Wenk.

Schützenhaus-Theater. Dir.: Otto Schumacher, S. E. Tel. 105.

Markirch i. Els. 11 778.

Vogesenhotel, C.

Zur Action, C.

Taverne Gruber, C.

Marxloh.

Zum Franziskaner, C. Tel. 216.

Central-Automat, C. Tel. 22.

Massow (Pommern) 2879.

Hotel Monopol, C. Inh.: F. Buchholz, Heerstr. 9. Tel. 3.

Mayen 14 423.

Zehnhof, S. E. Inh.: Fr. Koch. Gr. Bühne, Schnürb., Theater- und Concertsaal, fasst 1000 Pers. Gross. Bierrest. f. Singspielconc. Tel. 307.

Meerane i. S. 25 470.

Hotel de Saxe, C. Inh.: Anna Beier, Marienstr. 20.

Mehlis (Thür.) 6632.

Schützenhaus, S. E. Inh.: Otto Hennig.

Meiningen 17 500.

Bürgergarten, V. Pächter: R. Erdmann.

Zur Loreley, C. Pächter: L. Schlesinger.

Meissen 36 000.

Gelpelburg, V., Elbdamm S. Dir.: Herm. Hähne. Orch. 12 Mann Saal: 12 m h. Bühne: mit Vorbau 6,80 m, 13,25 m br., 6,50 m h. Saal f. 1600 P. Auf d. Bühne Vorricht. f. Trapez u. Ringe. Elektr. Beleuchtung. Tel. 446.

Goldene Sonne, C. Theaterplatz 14.

Alberthof, C., Neugasse 44/45. Inh.: Franz Korch. Bühne: 16 m h., 8 m br., 6 m t. Elektr. Bel. 120 Volt. 120 Amp. Orchester 12 Mann. Stallung. Tel. 249.

Bärenschenke, C. Theaterplatz 6.

Hamburger Hof, C., Dresdenerstr. 10.

Kaisergarten, C., Bahnhofstr. 10.

C. G. FISCHER

BAHNSPEDITEUR 39

MEISSEN IN SACHSEN

Memel 21 470.

Schützenhaus, C. u. V. Inh.: Stepputat. Tel. 56.

Victoria-Hotel, C. Inh.: Rutkowski. Tel. 49.

Waldschlösschen, C. Inh.: Meschonat.

Sanssouci, C. Inh.: G. Stragiés.

Merseburg 21 231.

Reichskrone, C. Inh.: Rissmann. Tel. 319.

Zur grünen Linde, C. Saal fasst 300 Personen. Inh.: Plauert

Kaiser-Wilhelm-Halle, C. Inh.: Angermeyer.

Tivoli, C. Bes.: Lange.

Bürgergarten, C. Inh.: Eilenberger.

Schützenhaus, C. Inh.: Stein.

Etablissement Funkenburg, S. E. Inh.: Sittig.

Metz 68 169.

Edentheater, G. m. b. H. Variété, Cinema u. Cabaret. Dir.: Willy Schüller.

Grand Hotel de Metz, C. Tel. 48.

Variété Jeschanowsky, Brailonstr. Spielz. ganzjährig.

Concerttablissements: Casino-Bar (E. Krebs). Restaur. Moitrier (Fr. Jaquetot). — Terminus-Keller (Bredimus). — Metzbräu-Bierhallen. Inh.: J. B. Hollweck. Tel. 316. — Union-Brauerei (J. Beck). — Prinz Friedrich, Karl-Tor (W. Rektor). — Münchner Bürgerbräu (Gebr. Bach), Esplanadenstr. —

Zum Krokodil, C. Inh.: Anton Conrad, Nancyerstr. Tel. 1398.
 Kristallpalast, Zillertal, C. Bes.: Jos. Beck, Tel. 4640.
 Rest.: Prinz Friedrich, Karl-Tor. Inh.: W. Rektor. Ver-
 Lok. S. w. J. — Gr. Café Windsor, Römerstr. 9. Bes.: Ludwig
 Etzel u. Franz Eckel. — Gewerbehause-Rest. Tel. 119.

Minden (Westf.) 26 455.

Stadt Hannover, C. Inh.: Zirwas, Markt 7.
 Zu den 3 Kronen. Inh.: E. Bake, Königstr. 32.
 Rest. Rosenthal, C. Inh.: Riensch.
 Tonhalle, C. Inh.: Schucke.
 Zur Grille, C. Inh.: Brüning.
 Centralhalle, C. Inh.: Bohnenberg, Ritterstr. 18.
 Meiers Concerthaus, C., Simeonstr. 9.
 Zur Traube, C. Inh.: Witwe Möhle, Bäckerstr. 46.
 Colosseum, S. Inh.: Aug. Beuermann.

Misdroy (Ostseebad) 2088.

Peterson-Hotel, C., S. E. Bes.: Karl Peterson.

Mittweida i. S. 19 014.

Stadt Chemnitz, S. E., Säle u. Galerien, über 600 qm Raum.
 Inh.: Ernst Fickler. Tel. 63.
 Schützenhaus, C.

Mörchingen 6976.

Tivoli, C.

Montigny bei Metz 14 015.

Feldschlösschen, C. Inh.: W. Köster.

Mörs 26 000.

Reichsadler, C., Steinstr. 15. Inh.: Gerh. Holtmann. Nur
 Samstags und Sonntags.
 Zum Löwen, C., Neustr. 24. Inh.: Hermann Wessels.
 Gastwirtschaft Heinrich Leisten, C., Steinstr. 31.
 Schenkwirtschaft Heinrich Taprogge, C. Steinstr. 26.
 Schenkwirtschaft Johann Langhoff, C., Lotharstr. 3.

Mülhausen i. Thür. 35 512.

Schauspielhaus u. Berliner Hof, V., An der Burg 5.
 Dir.: F. Muthreich. Elektr. Bel. 110—220 Volt. Orch. 32 M.
 Gr. Raum für Luftn. und Tiere. Winterlokale. Spielzeit unregel-
 mässig. Tel. 72.
 Schützenhaus. Inh.: H. Betz.
 Café Central, C. Inh.: Richard Jauch. Tel. 690.
 Weymars Felsenkeller, C. Inh.: Gottfr. Weymar.
 Schützenberg, C.
 Wintergarten, C. Inh.: Otto Hoffmann.
 Weisses Haus, C. Saal fasst 600 Pers.
 Schwanenteich, C. Inh.: Fr. Michel.

Mülhausen i. Els. 96 000.

Concerthaus Krauss. Inh.: Heinrich Krauss, Zeughausstr. 37.
 Tel. 813.
 Concerthaus Iffrig, Schützenhaus. Inh.: Jacob Iffrig, Jungentor.
 Tel. 213.
 Münchner Kindl, C. Inh.: Miedel, Wildmannsstr. 76. Tel. 115.
 Bürgerbräu, C. Inh.: Holthausen, Modenheimerstr. 1. Tel. 211.
 Spatenbräu, C. Inh.: Gschlecht, Colmarerstr. 14. Tel. 603.
 Wintergarten, C. Inh.: Frau Fransa, Colmarerstr. 10.
 Tel. 506.
 Café Moll, C. Inh.: Dietemann.
 Bayr. Bierhalle, C. Inh.: Hombrecht, Josua Heilmannsstr. 11,
 am Kartoffelmarkt.
 Zum deutschen Michel, C. Inh.: Meyer, Colmarerstr. 52.
 Zur Taverne, C. Inh.: Th. Armbrust, Synagogenstr. 1. Tel. 2092.
 Café Windsor, C. Bes.: M. Koch.
 Cabaret Café Monopol, Bes.: Carl Steinthal.

Rest. u. Logis: Rest. Rüggenberger, Alpenstr. 26. —
Café Monopol, C., Inh.: Steinthal, Colmarerstr. 23. — Café
Windsor, C., Inh.: Koch, Wildmannsstr. 3. — Café Astoria,
C., Inh.: Eckel, Neuquartierplatz 8.
Agent: P. Lambalot, Tel. 1129.

Mülheim a. d. Ruhr 119 642.

Metropol-Theater, V. Dir.: Jacob Dedy. Bühne: 6 m h., 6 m br.,
5 m t. Elektr. Licht, 25 Amp. 110 Volt. Orchester 6 Mann.

Alhambra, C. Inh.: Wwe. Otto von der Bey. Tel. 1356.

Dortmunder Hof, C. Inh.: K. Brenscheidt.

Unser Fritz, C. Inh.: G. Westhoff.

Centralhallen, C. Inh.: A. Mentzen.

Kaisersaal, C. Inh.: Hegenberg.

Zur Hütte, C. Inh.: B. Schwale.

Luna-Park. Inh.: L. Klein, Mülheim-Ruhr, Speldorf-Duisburg.

Tel. Duisburg 58. Hauptrestaurant: Spielzeit:

Sommer täglich. Winter: Mittwochs, Sonntags. Bühne: Musik-

podium. Konzession: § 33. Licht: Gas u. Elektr. Ober-

bayern: Sommer: täglich; Winter: Sonntags. Bühne. § 33a.

Elekt. Bel. Garten u. Park: Sommer täglich. Musik-

pavillon. Elektr. Bel.

München 600 000 **Nymphenburg.**

Deutsches Theater, V., G. m. b. H., Schwantaler Passage. Dir.:

Carl Ass'n. Jan. u. Febr.: Bälle u. Redouten; März bis inkl.

Dez.: Variété-Vorst. Bühne: 18 m l., 18 m br., 27 m h. Tel. 7882.

Colosseum, V., Colosseumstr. 4. Dir.: J. Allfeld u. Sohn. G. m.

b. H. Bühne: 5 m h., 9,50 m br., 8 m t. Vorbau: 4 m. Schnür-

boden. Elektr. Bel. 120 Volt. 120 Amp. Auch Gas. Orch.

22 Mann. Raum für grösste Luftnummern. Tel. 360.

Bonbonnière, Cabaret. Inh.: Hans Gruss. Tel. 155. Neuturm-

strasse 5.

Cabaret Nachtlicht. Herzog Wilhelmstr. Dir.: Conrad König.

Blumensäle, V., Blumenstr. 29. Bühne: 8,60 m t., 7,50 m br.,

Vorbau: 2,60 m t., 9 m br. Tel. 435.

Odeon-Casino-Cabaret, Brienerstr. 55. Dir.: Fr. Schleich.

Bamberger Hof, C. Inh.: Friedrich Bletschacher. Tel. 6789.

Etablissement Benz, V., Leopoldstr. 50. Tel. 30 495.

Künstlerkneipe Serenissimus, Akademiestr. 9. Tel. 31 481.

Künstlerkneipe Simplizissimus. Inh.: K. Ernst Schultes, Türken-

strasse 57.

Russischer Hof, C.

Rest. Hoftheater, C. Inh.: Karl Lehrmeier, Max Josephplatz.

Hotel Roter Hahn, C.

Savoy-Hotel, C. Inh.: Conrad König, Herzog Wilhelmstr. 32

mit Cabaret „Nachtlicht“.

Residenz-Café, C.

Dom-Café, C., Kaufingerstr. 23 u. Frauenplatz. Inh.: Ella Mahl.

Hofbräuhaus, C., Am Platzl.

Café Neue Börse, C.

Bayrischer Hof, C.

Restaurant Platzl, C.

Hotel Reichshof, C., Sonnenstr. 15. Saal fasst 500 Pers.

Münchner Kindl-Keller, C. Inh.: Ed. Eichlseder.

Domhof-Rest., C. Inh.: Gebr. Herkommer.

Ring-Hotel, C., Sendlingertorplatz 1.

Franziskanerkeller, C.

Löwenbräukeller, C.

Mathäer-Bierhallen, C.

Rest. Künstlerhaus, C.

Rest. Regina-Palast, C.

Schwabingerbräu, C. Inh.: Fritz May, Leopoldstr.

Bavaria-Keller, C. Inh.: M. Mang.

Singspielhalle Benz, Leopoldstrasse.

Apollo-Theater, Dachauerstr.

Concerthaus drei Löwen, C., Schillerstr. 44/45. Tel. 8183.
 Café Deutsches Theater, C., Schwantalerpassage. Tel. 434.
 Café Westermayer, C., Plinganserstr. 76. Tel. 6005.
 Café Fürstenhof.
 Hotel Peterhof, C., Marienplatz. Tel. 2806.
 Hotel Kreuzbräu, S. E. Tel. 6143.
 Singspielhaus Wagner. Tel. 7221 u. 8992. Bes.: Hans Wagner,
 Sonnenstr. 21/23, Landwehrstr. 8/10.
 Agenten: Otto Eschemann, Holzstr. 7, part. Tel. 5945. —
 Konz.-Dir.- u. Theat.-Bureau, Gust. Witzell. — Bartha & Co.,
 Sonnenstr. 24. Tel. 9459. — Franz Höller, Zweibrückerstr. 8.
 Tel. 22 293. — Oscar Vogt, Buttermacherstr. 6. — Georg
 F. Zeitler, München 8.
 Logis: Oppelt, Amalienstr. 88, III. — Hotel Grosser
 Kollergarten, Schwantalerstr. 18. — Hotel Wagner, Sonnen-
 strasse 21 u. 23. Tel. 7221. — Hotel Fendt, Goethestr. 15-17.
 Rest. u. Cafés: Rest. Deutsches Theater. Pächter: A. Mayer,
 Schwantalerstr. 13. Tel. 6040. — Café Flora. Inh.: Jos. Reinstäd-
 ler, Daucherstr. 5. — Café-Restaurant Neuschwanstein. Inh.:
 F. Schuster. On parle français. — Café Orient, Sonnenstr. 26.
 — Café Strohmeyer. — Orig. Wiener Café. — Café Gruber.
 Inh.: Gg. Gruber, Reichenbachstr. 29. — Central-Schrammel-
 Musiker-Börse, Blumenstr. 55. Vorst.: O. Bernatzky. Tel. 9032.
 Wiener Café Strohmeyer. Inh.: Andreas Müller, Müllerstr. 45.
 Tel. 14. — Grand Café Imperial. Inh.: M. Friediger, Bayerstr. 31.
 Tel. 12 411. — Deutscher Hof. — Café Union, Herzogspital-
 strasse 12. — Café Fahrig, Neuhauserstr. 40. — Café Luitpold,
 Brienastr. 8. — Café-Rest. Trinkl, Rumfordstr. 2. — Dom-Café,
 Kaufingerstr. 23. — Café-Rest. Kaiserhof, Schützenstr. —
 Café Fürstenhof. — Rest. Königsbauer, Müllerstr. 28. Tel.
 21171. Ver.-Lok. S. w. J.

M. Gladbach 68 000.

Reichshallen, V., Abt eiberg 1. Dir.: Leop. Wilms. Spielt Sonn-
 tags und Feiertage. Bühne: 6 m br., 3 m t., 7 m h. Bel.: Gas-
 und Elektr., 220 Volt. Raum für Luftnummer. Winterlokal.
 Spielzeit: August bis Juli. Tel. 1202.
 Monopol, S. E. Inh.: Peter Wolf.
 Café Hohenzollern, C. Inh.: Emil Klein. Tel. 559.
 Dückers Conc. „Zum Kapuziner“, Marktstiege.
 Lindenhof, S. E.

Münster i. W. 96 000.

Dortmunder Kindl, C.
 Börsen-Rest., C.
 Zum Reichsadler, C. Inh.: Bern. Hagemann.
 Kronenburg, C. Inh.: Bernh. Bleckmann.
 Restaurant Renne, C. Inh.: Ferd. Dieninghoff.
 Café Royal, C. Inh.: W. Grote.
 Kaiserhof und Café, C.
 Ludgerihof, C.
 Centralhof, C.

Munsterlager i. Hann.

Zur Erholung, C. Inh.: C. Blau.

Munster i. Hann.

Hotel Sandkrug, C. Truppenübungsplatz. Inh.: H. Sonnemann.
 Concerthaus Kruse.
 Concerthaus Waldkater.
 Hotel Kronprinz, C.

Naugard (Pommern) 5087.

Deutsches Haus, S. E. Inh.: Oskar Tietz.

Nauheim Bad 5695.

Kursaal, S. E.
 Bar Majestic, C.
 Café Union, C.

Tennis Café, C.

Sprudel-Hotel, C.

Logis: Hotel Majestic. Inh.: Wilh. Hupfeld. Tel. 65.

Naumburg a. d. S. 27 048.

Reichskrone, C., Bismarckplatz 5. Pächter: Richard Kleiner.
Grosse Theater-Konzession. Bühne: 10 m h., 13 m br., 10,50 m t.
Gasbel. Raum für Luftnummern und Tiere. Schnürboden.
Orch.: Artillerie-Kapelle. Stallung für 24 Pferde. Spielzeit
Sommer und Winter, hauptsächlich Sonntags. Tel. 46.

Hotel zur Post, C. Pächter: Paul Blanchart, Lindenstr. 34.
Tel. 551.

Ratskeller, C. Inh.: Otto Rauch, Am Markt 1. Tel. 38.

Bürgergarten, C. Pächter: Ad. Blossfeld, Bürgergarten-Prom. 12.

Logis: Drei Schwäne. — Goldener Hahn. — Zur Post. —
Zum Hirsch. — Hotel Preuss. Hof. Inh.: Rath, Gr. Marienst. 35.

Neheim (Ruhr) 11 500.

Westfäl. Hof, C. Bes.: Wilh. Cöppicus. Tel. 108.

Schützenhalle, C. Pächter: Hermann Beekmann.

Hotel Kaiserhof, C. Bes.: Theod. Siebert.

Neisse (Schles.) 30 112.

Schlesischer Hof, C. Saal für 300 Pers. Inh.: Emilie Naefe
Tel. 306.

Etabl. Heinrichsbrunn, C. Inh.: Joseph Babel.

Schützenhaus, C. Inh.: August Tonke.

Etabl. Erholung, S. E. Inh.: A. Pietsch, Saal 800 Pers. fassend
mit elektr. Bel., Bühne und Garten. Tel. 317.

Concertgarten von A. Stöbe, Neisse II. Inh.: Alfred Stöbe.

R. Schaeer's Concert- und Gartenlokal. Inh.: Reinhold Schaeer.

In Neisse-Neuland V, Gasthaus zum Bär, C. Inh.: Wilh. Peter.

Brauerei von Kahl, C. Pächter: Emil Tilg.

Neudamm 7826.

Deutsches Haus, S. E.

Neuenahr Bad (Rheinpreussen) 3875.

Zur Neustadt, C.

Hotel-Restaurant Zum Stern, S. E. Tel. 11.

Sommertheater, S. E.

Rest. z. gold. Pflug. Inh.: Heinr. Becher.

Neuenrade i. W. 2372.

Kaisergarten, S. E. Inh.: A. Theile.

Neuhaldensleben 10 774.

Gasthaus Fürst Bismarck, C. Bahnhofstr. 18. Bes.: Gustav
Fehse. Gr. Garten. 1000 Pers., mit Sommerbühne 500 Pers.
Elektr. Bel. Theater-Konzession. Tel. 42.

Gambrinus, Boraschestr. 2/3. Bes.: Wilh. Repts. Gr. Garten.

Elektr. Bel. Theater-Konz.

Goldener Stern, C., Markt 13, Bes.: Carl Wischeropp. Elektr.

Bel. Theater-Konzession.

Neumünster (Holstein) 35 600.

Marienthal, C. Inh.: Aug. Hardt.

Conventgarten. Inh.: Hans Bülek.

Weltrestaurant, C. Inh.: H. Hamann.

Kieler Hof, C. Inh.: M. Axelsen.

Fohts Gasthof, C. Inh.: H. Frahm.

Tonhalle. Inh.: J. Andresen. Tel. 577.

Kaiserhof, C. Inh.: Willi Kleinfeld. Tel. 46.

Café Hohenzollern, C. Inh.: Wilh. Kleinfeld.

Reichshalle, C. Inh.: Wwe. D. Buck.

Tivoli, C. Inh.: Clemens Asbrede.

Neustettin 13 000.

Hotel Keimn, C. Inh.: Lorenz Payer.

Hotel Preussischer Hof, C.

Hotel Reinke, C. Inh.: Max Frädrieh.

Logenrestaurant, C.

Junkerhof, C. Inh.: Carl Neubauer.

Neustadt a. d. Haardt 19 287.

Gesellschaftshaus, C. Inh.: H. Theobald.

Gambrinushalle, C. Inh.: C. E. Holzapfl. Saal für 300 Pers.

Bühne: 3,80 m h., 5 m br., 6 m t. Volle Konzession.

Café Deines, S. E. Saal für 300 Personen.

Grosser Storchen, C. 200-300 Pers.

Neusalz a. d. O. 13 400.

Heinr. Pfitzners Concert-Etablissement.

Rambows Concertsaal.

Mendes Festsäle.

Neuwied 19 107.

Hotel Deutsches Haus. Bes.: Jos. Kaiser, Rheinufer 2. Kino, Abnormitäten, Singspiel-Konzession.

Hotel Hohenzollern, C. Inh.: W. Hondrich. Tel. 275.

Germania-Saal. Bes.: Rob. Schauff. Saal f. 500 Pers.

Zur Krone, C. Inh.: Hermann Dummen. Tel. 340. Singspiel-Konzession.

Reiffenschneider, C., Otto Wwe., Hermannstr. 10. Singspielkonz.

Neviges 5000.

Wilhelmshöhe, C. Inh.: B. Kieselbach. Saal fasst 1000 Pers.

Nieder-Jeutz (Loth.) 6550.

Conc. Seidel.

Nienburg a. d. W. 10 295.

Dierkes Restaurant, S. E. Saal fasst 600 Personen.

Grüne Tanne, C.

Stadt London, C.

Saarblisks Etabl., C.

Parkhaus, C.

Weserpavillon, C.

Nienburg a. d. S. 5700.

Variété Taunus, C. Bes.: Gustav Klipphahn. Tel. 47.

Nordenham (Oldenb.) 7836.

Damms Var. u. Conc. Inh.: Hermann Volten-Voll.

Conc. Nussbaum, Ludwigstr. 11.

Norderney 4261.

Rheinischer Hof, C.

Hotel Falk, C. Inh.: H. Hoffmann.

Nordhausen i. S. 32 582.

Krystall-Palast, C. Inh.: Herm. Brüggemann. Tel. 119.

Wiener Café, C. Inh.: A. Gerlach. Tel. 388.

Walhalla, Weberstr. 25. Dir.: Karl Bötzel. Tel. 776.

Nürnberg 332 651.

Auftreten von Kindern unter 14 Jahren verboten.

Apolltheater, V., Pfannenschmiedgasse 22. Dir.: Otto Hiller.

Bühne: 7 m h., 12 m br., 9 m t. Saal fasst 3500 Personen. Schnür-

boden. Elektr. Bel. Gleichstrom 110 V. Orch. 24 Mann u. Kapell-

meister. Raum für Luftnummern und für Tiere. Kein Vorbau.

Sommer- und Winterlokal. Spielzeit: Mai bis August: Ensemble-

Gastspiele: September bis Ende April: Variété. Tel. 2394.

Intimes Theater. Bes.: Emil Messthaler, Theatergasse 11.

Variété-Konzession. Im Winter Schauspiel, im Sommer zuweilen

an Cabaretgellschaften verpachtet. Tel. 328.

Cabaret Wittelsbach, Pfannenschmiedgasse 22. Tel. 2394. Briefe

zu adressieren an das Theaterbureau Apolltheater.

Nürnberger Orpheum. Dir.: Emil Kuss, Genoss.-Brauerei, Obere Kanalstr. 24a.
Hotel Wittelsbach, Pfannenschmiedsg. 22. Tel. 180.
Hotel Luitpold. Hotelinh.: Scheffel. Dir. d. Wintergartens: Oskar Speyer. Saison ganzjährig. Grosse Theater- und Variété-Konzession. Oberer Saal zu einem Lichtbildtheater umgebaut: Luitpold-Lichtspiele. Unterer Saal (ohne Bühne) jetzt vergrössert. Speyers Wintergarten: Ab 10 Uhr abends Spezialitäten und Variétenuummern. Musik, Gesang und Tanz. Tel. 2686.
Bamberger Hof-Keller, Hotel Bamberger Hof, Königstr. 74. Bes.: F. Müller. Im unteren Lokal (Souterrain) tägl. Sommer und Winter: Vorstellung von Singspielgesellschaften. Das Lokal ist bis auf weiteres an Dir. Rudi Paul verpachtet. Tel. 2685.
Ratskeller im Hotel Kaiserhof, C. Bes.: R. Polenski, Hotelierswitwe Pächter: J. Weghorn. Königstr. 39. Tägl. Concerte von Damenkapellen. Tel. 147.
Café Monopol. Bes.: Gebrüder Held, Königstr. 52. Winter und Sommer täglich Künstlerconcerte. Tel. 178.
Casino-Restaurant. Inh.: Fritz Büchte, Hallplatz 3 u. Klarag. 2. Künstlerconcerte. Tel. 2518.
Café Imperial. Inh.: Max Wirth, Königstr. 70. Tägl. Künstlerconcerte. Tel. 2165.
Café Bristol. Inh.: Phil. Herzberger, Josephsplatz 19. Künstlerconcerte. Tel. 791.
Café Union, C., Breitegasse 95a. Bes.: G. Ackermann. Bisher Concerte von Damenkapellen.
Logis: Hotel Wittelsbach, Pfannenschmiedgasse 22. — Zum Schwänlein. Bes.: Georg Bäuerlein, Hintere Sterngasse 11. — Café Royal (F. Brückner), Pfannenschmiedgasse. 13. — Gasthof Goldner Hahn, Ecke v. Breiteg. u. Pfannenschmiedsg. — Gasthaus Goldner Kranz, Inh.: G. Mächerlein, Ecke Hallplatz und Klaragasse.
Rest.: Café u. Rest. Wittelsbach mit American Bar. — Café Kusch. Inh.: Kusch, Karolinenstr. 6. — Café Habsburg, Königstr. 72. Inh.: M. Pfifferling. — Rest. Schwabacherhof. Inh.: J. Meyer, Pfannenschmiedgasse 16. — Café Bristol, Josephsplatz 19 u. Hefnerpl. 10. Inh.: Phil. Herzberger. — Café Imperial, Königstr. 70. Inh.: Max Wirth. — Café Central, Brunnengasse 16. Inh.: Aug. Marr. — Café Royal. Pfannenschmiedgasse 16. Inh.: Friedrich Brückner. — Casino-Rest., Hallplatz 6 und Klaragasse 2. Inh.: Fritz Büchte. — Café Neptun, Luitpoldstr. 8. Bes.: Gebr. Heussinger. — Café Hitzler, 56. Inh.: Fritz Fink. — Café Kerzinger, Luitpoldstr. 16. — Luitpoldstr. 6. Inh.: Jean Erbarth. — Weinrest. Intimes Theat. (Simplizissimus-Bar), Theatergasse 11. Z. Zt. geschlossen. Tel. 2942. — Rest. St. Jakob, Jakobstr. 52. Ver.-Lok. d. Verb. Nürnberger Berufsartisten. — Rest. Südgarten. Ottostr. 25. Ver.-Lok. S. w. J.

Oberhausen (Rheinland) 92 553.

Zum Salamander, V. u. C. Inh.: Egon Hilsmann, Goebenstr. 95. Tel. 562.
Deutsche Reichshalle, V. u. C. Inh.: Friedr. Nierhaus, Knappenstrasse 80.
Variété Gute Quelle. Inh.: Berth. Müller, Königstr. 39. Tel. 469. Sonn- und Feiertage.
Concertsaal in der Beek, Königstr. 1. Bes.: Jean Holler.
Zur Mausefalle, C. Inh.: Wilhelm van de Sand, Falkensteinstrasse 120.
Alt-Heldeberg, C. Inh.: Jos. Bauerfeind, Alleestr. 2.
Zum Fürsten Bismarck, C. Inh.: Jean Esser, Kirchstr. 22.
Thüringer Hof, C. Inh.: Friedrich Frese, Marktstr. 10.
Hansa-Restaurant, C. Inh.: Otto Krebber, Friedrich Karlstr. 20.

Zur Post, C. Inh.: Friedrich Plugge, Marktstr. 5.
 Zu den drei Linden, C. Inh.: Jos. Trenthammer, Duisburgerstr. 316.
 Zur Bürgerhalle, C. Inh.: Fritz Entrop, Mülheimerstr. 41.
 Kaiser-Automat, C. Inh.: Wilh. Hanebeck, Marktstr. 65.
 Concerthaus Wilhelm Kassen, Kirchweg 20.
 Rest. Kircher, C., Stöckmannstr. 66.

Oberhausen-Alstaden.

Concerthaus Heiner Hand, Kaiserstr. 141.

Oberhausen-Styrum.

Concerthaus Carl Berg, Lothrinerstr. 133.

Oberhofen i. Eis. 2300.

Conc. Hohenzollern, C. Inh.: Heiner Zöcher.

Ober-Ingelheim 3500.

Concerthaus Oppenheimer.

Oberstein a. d. Nahe 10793.

Zur Turnhalle, C. Inh.: Hch. Ohnemüller.
 Etablissement Aug. Klein, S. E., Bahnhofstr. Saal 29 m l.,
 12 m br.

Offenbach a. M. 75 593.

Apollo, V. Dir.: Paul Scheffer. Bühne: 3,50 m h. 6,50 m br.,
 3,50 m t. Elektr. Anschl. Tel. 947.
 Darmstädter Hof, S. E. Inh.: Joh. Müller. Bühne: 3 1/2 m t.,
 6 1/2 m br., 4 m h. Elektr. Bel. 220 V. Sp. Sept.-Mai. Gr. Saal
 f. 1400, kl. Saal 300 Personen.

Offenburg i. B. 16 848.

Rheinischer Hof, C. Bes.: Albert Eichin Wwe., Hauptstr. 52.
 Zur Kopf-Halle, S. E. Inh.: Norbert Schneider, Hauptstr. 100.
 Tel. 254. Saal fasst 600 Pers. Garten für 400 Personen.
 Michelhalle, Saal mit Bühne f. 400 Pers. Inh.: Karl Erhardt,
 Glaserstr. 1.
 Concertgarten Brandeck.
 Union, S. E., Akt.-Ges., Hauptstr. 19. Saal fasst 2000 Pers.
 Dreikönig, S. E. Bes.: Karl Pfitzmayr, Klosterstr. Saal fasst
 1100 Personen.

Ohlau 9036

Gesellschaftshaus Rautenkrantz, V. Bes.: Hermann Woischnig,
 Mühlenstr. 3/5. Tel. 70.

Oldenburg i. Gr. 30 242.

Janssens Eden-Theater, V. Dir.: M. Janssen, Alexanderstr. 1.
 Kl. Theater-Konz. Klavier. Sommer- und Winterlokal. Spiel-
 zeit ganzj. Tel. 266. Ver.-Lok. S. w. J.
 Adams Concerth., Achternstr. 5.
 Hotel Stadt Oldenburg, Langestr. 84. Inh.: Martens.
 Deutscher Kaiser, C. Inh.: P. Lochmann, Langestr. 81.

Oppeln 36 000.

Zum Kronprinzen, C. Inh.: A. Lashak, Malapanerstr.
 Forms Hotel, C. Inh.: Fischer, Krakauerstr.
 Café Residenz, C., Krakauerstr. 22.
 Zum Eiskeller, C. Inh.: Laske, Hafenstr.

Orzegow 7684.

Hotel Victoria, C.

Osnabrück 65 956.

Concerth. u. Variété Apollo. Inh. u. Dir.: Heinrich Kamp.
 Johannisstr. 112. + Volle Variété-Konzession. Saal f. 1000 Pers.
 Bühne: 7 m l., 1 m br., 4 m h. Elektr. Bel. 220 Volt, 20 Amp.

Gasbel. Sommer- und Winterlokal. Im Sommer wird der Saal an reisende Ges. auch prozentual abgegeben. Spielzeit ganzjährig. Tel. 345.

Westfäl. Hof, C. Inh.: J. Ellebrecht. Tel. 620.

Stadthalle, V., A.-G. Grosse Bühne m. elektr. Bel. Spielt zeitweise mit Tournee-Gesellschaften.

Apollo- C. Inh.: Heimr. Kamp. Tel. 345.

Gesellschaftshaus, V. Inh.: Biest. Spielzeit nur während des Stadtmarktes im März u. Oktober.

Wiener Café, C. Inh.: F. Kerkhoff.

Kaiser-Café, C. Inh.: Gewecke.

Café Bavaria, C. Inh.: Paul Mall, Johannisstr. 63/64.

Café Bristol, C. Inh.: Herm. Pentermann, Müserstr. 29.

Altstädter Hof, C., Bierstr. 14. Inh.: B. Bierbaum.

(In den letzten 3 Lokalen concertieren ausschl. Herrenkapellen.)

R o g i s: Westfälischer Hof. Inh.: J. Ellebrecht, am Markt.

R e s t.: Bierpalast, Johannisstr. — Wiener Café, Herrenteichstr.

Osterode (Ostr.) 14 359.

Gesellschaftshaus, V., Etabl. mit Garten, Baderstr. 6.

Etabl. Elisenhof. S. f. 600 P. Inh.: R. Nass, Friedrichstr. 9.

Kaisersaal, C. Inh.: K. Kahl. Rossgartenstr. 10.

Ostrowo 14 757.

Städt. Schützenhaus, C. Tel. 25.

Rest. G. Kaufmann. Tel. 83.

Centralhotel, C. Inh.: L. Pankanim. Tel. 235.

Paderborn 31 500.

Concerthaus F. Kiskemper.

Parchim 10 610.

Hotel Graf Moltke, V. Pächter: Weimar. Theaterkonzession.

Bühne: 5,20 m h., 8,50 m br., 8,40 m t. Elektr. Bel. 10 Volt.

4 Amp. Tel. 56. Spielzeit ganzjährig.

Centralhalle, S. E., gr. Saal mit Bühne. Inh.: Hans Hilgendorff.

Pasewalk 10 914.

Schützenpark, C. Inh.: Elisabeth Wottke. Tel. 2.

Passau 20 984.

Hell-Heller, S. E. Inh.: Raith Gotthard.

Schmerold-Saal, C. Inh.: Georg Pfeiffer. Bühne: 9 m t., 5 m h.

Peine (Hannover) 16 668.

Kaisersaal, C. Inh.: Wilh. Schollbach. Saal f. 600 Personen.

Penig 7648.

Krystall-Palast, C.

Pforzheim 69 084.

Brauhauskeller, C., Gabelsbergerstr. 1. Inh.: Philipp Neuhoff.

Alter Fritz, C., Bleichstr. 11. Inh.: Max Popp.

Café Metropol, C., Metzgerstr. 14. Inh.: Adolf Fried.

Ketterers Braustübel, C.

Ratskeller, C. Inh.: E. Schaible.

Café Colosseum, C. Inh.: Gustav Martin.

Hansa-Hotel. Inh.: Rob. Leicht.

Grand Café, C., Heim Dillsteinerstr. 3a. Inh.: Adolf Wagner.

Café Bühner, C., Schwarzwaldstr. 2. Inh.: Albert Bühner.

Café Windsor, C., Leopoldstr. 14. Inh.: Ludwig Etzel.

Hotel Münchner Kindl, C., Lammstr. 6. Wirt Bernhard Zach.

Hecht, C., Oestliche Karlfriedr.-Str. 1. Inh.: Heinrich Häussler.

Pirmasens 40 000.

Union-Theater, Kino-Variété. Dir.: H. Ohr. S. f. 700 P.

Pirna 19 525.

Wieder, Arthur, Lichtspielpalast, Amtsgerichtsstrasse. Tel. 619.

Forsthaus, C., Langestr. 9. Bes.: Max Seifert. Tel. 2647.

Im Sommer Conc. Im Winter Variété. — Kino.

- Grüne Tanne, C., Tischerplatz 10. Inh.: Oskar Pötschke. Tel. 905.
 Goldner Engel, C., Königsteinerstr. 17.
 Goldne Krone, C., Waisenhaustr. 11. Inh.: Frau Herzog.
 Elbterrasse, C., An der Elbe 3. Bes.: Hermann Förster.
 Zum Hirsch, C., Dresdnerstr. Tel. 2671.
 Schwarzer Adler, C., Königsplatz 2. Bes.: Paul Weber. Tel. 911.
 Carolabad, C., An der Elbe 8. Bes.: Paul Taggesell. Tel. 2903.
 Schützenhaus, C. Inh.: Gustav Leibnitz. Tel. 2716.
 Feldschlösschen, C., Dresdenerstr. 1. Inh.: Oskar Pohl. Tel. 704.
 Zwinger, C., Badergasse 5. Tel. 895.
 Börse, C., Töpfergasse 1. Bes.: Hermann Max Eisenreich.
 Zentrallhalle, C., Langestr. 40/1.
 Letztere 3 Lokale nur während des Jahrmarktes.

Plauen i. V. 121 104.

- Prater, V. Bes.: Sonnenkalb. Bühne: 10 m l., 8 m t., 5,50 m h. Tel. 562.
 Variété Elstertal. Inh.: B. Müller. Tel. 981.
 Kyffhäuser, C. Inh.: Albrt Frenzel.
 Schützenhof, C. Inh.: Benjamin Treuter, Am Anger. 2 gr. Säle, 500 Pers. f. Elektr. Bel. Gartenbühne. Tel. 1156.
 Bergschlösschen, C. Saal mit Theaterbühne. Bes.: Bruno Stephan. Tel. 2119.

Schützenhof, Plauen i. Dgfl.

BENJAMIN TREUTER

2 Säle, oberer Saal 800 Personen fassend, unterer Saal 450 Personen fassend, Garten 4000 Personen fassend, elektrische Lichtanlage für jede Aufführung.
 Suche stets Kapellen, Ensembles, Variétés, gute Kräfte, auf Monats-Engagement. 6

- Georgenhof, C. 2 Säle. Inh.: Wilh. Bach. Tel. 3037.
 Grüner Kranz, C. Inh.: Rich. Kühn. Tel. 1302.
 Café Geissler, C. Inh.: Hugo Oertel. Tel. 458.
 Gustav Albig's Weinrestaurant, C., Windmühlenstr. 3.
 Habsburg, Weinrestaurant, C., Albertstr. 80. Tel. 3013.
 Braustübl, C. Inh.: Oskar Bierbach. Tel. 1745.
 Café Trömel, C. Inh.: Emil Trömel. Tel. 3060, 3061, 3062.
 Concerthaus Freundschaft. Inh.: Oswald Spengler. Tel. 3051.
 Centralhalle, C. 2 Säle. Inh.: Kurt Spengler. Tel. 2720.
 Reichshallen, C. Inh.: M. Völckers, Bahnhofstr. 47.
 Weihenstephan, C. Inh.: Fritz Spitzbarth, Neustadtplatz 15/17. Tel. 1204.
 Traube Weinrestaurant, C., Annenstr. 4. Inh.: Albert Lehmann. Tel. 1587.
 Sachsenhof, C. Bes.: Herm. Winzer. Tel. 2549.
 Felsenschlösschen, C. Inh.: Bruno Löffler. Tel. 978.
 Rest. Wartburg, Forststr. Ver.-Lok. S. w. J.

Pössneck i. Th. 12 432.

- Reichshof, C. Inh.: A. Schmidt, Breitestr. 41. Tel. 188.
 Schützenhaus, C. Tel. 62.
 Neue Turnhalle, Schleizerstr. 36. Tel. 320.
 Pönihxhalle, Phönixstr. 13, Tel. 176.

Polsnitz i. Schl. 4365.

Zum deutschen Kaiser, C.
Neu-Brasilien, C. Inh.: A. Krause. Tel. 48. A. Freiburg.

Posen 156 696.

Reichshallen-Theater. Dir.: R. E. Werschky, Herderstr. 12.
Tel. 2969.

Café Jagielski, V., Breitestr., Ecke Gr. Gerberstrasse.

Pschorr-Bräu, Alter Markt 81/82, C. Inh.: Przedpelski.

Tillgner Bronislaus, Konditorei, Bergstr. 12.

Café International, Berlinerstr. 13. Inh.: Robert Schleyer.

Wiener Café, C., Bismarckstr. 9. Conc. u. Cab. Inh.: S. Siegel.
Tel. 369.

Apollo-Cabaret. Dir.: F. Wernicke. Tel. 2269.

Buffet Riche, C., Königsplatz 10. Inh.: Bertha Mühlenschlag.

Savoy-Café, C., Lindenstr. 9. Inh.: Franz Wolf.

Grand Café-Restaurant, C., Wilhelmsplatz 18. Tel. 119.

Grand Café de France, C., Wilhelmstr. 13. Inh.: Sophie Krenz.

Cabaret Alt-Posen. Dir.: R. Walleiser.

Bier-Cabaret Astoria.

Café Alt-Bayern, C., Wilhelmstr. 5. Inh.: Martin Schmidt.

Residenz-Hotel, C., St. Martinstr. 44. Inh.: Isidor Themal.

Restaurant Wilhelma, C., Wilhelmstr. 7. Inh.: Paul Gottmann.

Hotel de Rome, C., Wilhelmstr. 22. Inh.: Albert Heene.

Hotel Mylius, C., Wilhelmstr. 32. Inh.: Albert Heene.

Promenadenpark, C., Ziegelstr. 2. Inh.: Klara Mettler.

Café Boulevard, C., Viktoriastr. 19. Inh.: Jakob Flatéau.

Weinhaus-Kasino, C., Bäckerstr. 19. Inh.: Gertrud Bartels.
(Bar-Lokal.)

Central-Café, C., Petriplatz. Inh.: Rudolf Vieweg.

Restaurant „Bürgersäle“, C., Gr. Berlinerstr. 5. Inh.: Robert
Bandolin.

Café Bristol, C., Tiergartenstr. 1. Inh.: H. Pohle.

Café Kaiserkrone, C., Tiergartenstr. 8. Inh.: H. Holewik.

Café Habsburg, C., Breitestr. 20. Inh.: Johann Stepanek.

Rest.: Wiener Café, Bismarckstr. 9. Für Artisten ermässigte

Preise. — Café International. — Museum, Viktoriastr. 25. —

Bauernschänke, Büttelstr. 718. — Zum weissen Ross, Bäcker-
strasse 10. — Café u. Conditorei, Otto Reutel, Bitterstr. 15.

Potsdam 62 156.

Walhalla, V. Inh.: Frau A. Rosenberger. Tel. 602.

Wiener Café, C. Inh.: G. Dornath. Tel. 818.

Möllers Variété. Dir.: Fritz Möller, Weisenstr. 5. Bühne: 4 m t.,
3 m h., 5 m br. Spielz. ganzjährig.

Thüringer Hof, C., Weisenstr. 4. Inh.: F. R. Ludloff. Tel. 657.

Putbus (auf Rügen) 1997.

Hotel Fürstenhof, S. E.

Deutsches Haus, S. E.

Pyriz (Pommern) 8676.

Otto Plaths Concerthaus (Theaterkonzession). Tel. 342.

Quedlinburg 27 245.

Kaiserhof, V. Bes.: A. Gebhard. Tel. 48.

Casino, V. Bes.: Max Krause. Tel. 67.

Theaterlokal, V. Bes.: A. Schillings Erben. Tel. 485.

Stadtpark, C. Inh.: Schickerling.

Theatersaal, A. Schilling, C.

Rastenburg (Ostpr.) 11 947.

Flora, S. E., Wilhelmstr. 26/28. Bes.: Schunagel. Neue
feuersichere Bühne: 25 m t., 11 m br.

Thierfelders Restaurant, C., Ritterstr. 5. Tel. 117.
 Hotel Thulewelt, C., Angerburgerstr. 36. Bühne.
 Hotel Königsberg, C., Angerburgerstr. 32. Bühne.
 Villa Georgental, C., Gartenetablissement, Georgental 5. Bes.:
 G. Seddig. Bühne.

Rathenow 24 906.

Apollo, V. Bes.: Winkler.
 Zur goldenen Sonne, C. Bes.: Berenstecher.
 Gesellschaftshaus, C. Bes.: Braunschweig.
 Hotel Kaiserhof, Rest. u. Festsäle. Bes.: Herm. Blau. Tel. 260.
 Walhalla, für Circus, Variété, Concerte usw. Inh.: Fritz Teger.
 Tel. 291.
 Concordia, C. Inh.: Kamke.
 Bellevue, S. E. Inh.: Paul Schulz. Säle für Circus und Variété

Ratibor 38 438.

Neues Concerthaus, V., Troppauerstr. 15. Inh.: Kostka &
 Oboth. Orch. 12-14 Mann. Bühne: 7 m t. Saal: 9 m h.,
 25,50 m l., 18,50 m br. Schnürboden: 7,50 m h. Elektr. Bel.
 Jede Luftnummer kann arbeiten. Kein Logier- oder Esszwang,
 aber Wunsch. Etablissement fasst 2000 Pers. Für Circus und
 Variété. Ist z. Zt. Kino-Etablissement.
 Zum Schultheiss, C. Inh.: Alfons Feist. Tel. 376.
 Tivoli. Dir.: Kostka & Oboth.
 Lex' Brauerei, C. Inh.: Viktor Lex.
 Hotel Prinz von Preussen, C. Inh.: Felix Bruck.

	<h1 style="margin: 0;">J. W. Cohn</h1> <h2 style="margin: 0;">Ratibor</h2> <p style="margin: 0;">Spediteur der Preuss. Staatsbahn</p> <p style="margin: 0;">Gegründet 1833 Fernsprecher 93</p> <p style="margin: 0;">Abfuhr von Künstler - Wagen</p> <p style="margin: 0; text-align: center;">Lagerung</p> <p style="margin: 0;">Spedition von Gütern aller Art</p>	10
--	---	----

Centralhalle, C.
 Kaul's Brauerei. Inh.: Czaia.
 Stadttheater, C. Inh.: Gebr. Gotzmann & Co. Saal f. 1200 P.
 Grosse Bühne. Konzessions-Inh.: Jobst.
 Tivoli. Pächter: Hans Werner. Im Sommer Variété a. d. kleinen
 Gartenbühne.

Ravensburg (i. Württ.) 16 000.

Städt. Concerthaus.
 Hotel Kaiserhof, C.
 Rest.: Zum Hecht. Inh. W. Wagner.

Recklinghausen 59 114.

Zum Neumarkt, C. Inh.: Lorenz, Wörthstr. 6. Tel. 214.
 Theater-Konzession.
 Villa Fanka, G. m. b. H., C. Horneb. Strasse.
 Rest. Beckmann, C., Hernerstr. 39.
 Rest. Kowalcyk, C., Recklinghausen-Süd, Marienstr. 24.
 Schröder, Rest., C., Recklinghausen-Süd, Wörthstr. 6.
 *Centralhotel, C. (Hansen). Vorsicht bei Engagement! Man
 akzeptiere nur Kontrakt, der ebenfalls von Frau Hansen unter-
 schrieben ist. Siehe Seite 105.

Reetz (Kr. Arnswalde) 2942.

Restaurant Golz, S. E.

Regensburg 55 000.

Velodrom. Bes. u. Dir.: S. Oberdorfer. Fasst 2500 Pers. Bühne: 7 m t., 8 m br., Vorbau: 26 m br. Spielz. Oktober-Ende Dezemb. März-Ende April. Circus-Konz., sowie Schaustellungen aller Art. „Wiener Café“, Velodrom. Tel. 122.

Neues Haus, C. u. S. E. Gr. Saal 1200, kl. Saal 200 Pers. fassend. Tel. 321.

Café Guldengarten, C.

Café Union, C. Inh.: M. Schnell. Tel. 494. Sept. bis Mai Damen- und Herrenkapellen.

Café Paradiesgarten, C.

Café Fürstenhof, C.

Wittelsbacher Parkrestaurant, C. Mai-September.

Rest.: Gasthof Peterhof. Inh.: Carl Diermeier. Obermünsterbräu. — Café Union. — Café Habsburg. — Rest. Deutscher Kaiser.

Reichenbach i. Vogtl. 30 300.

Tonhalle, S. E. Inh.: Armin Hüttner. Saal fasst 1200 Pers. Bühne: 8 m br., 9 m t., 10 m h. Garten fasst 800 Pers.

Kaiserhof, C. Inh.: Frau E. Knoblauch. Saal fasst 1500 Pers.

Schützenburg, Otto Uhlmann. Saal f. 400 Pers. Garten 800 Pers.

Stadtpark, Richard Rödiger. Saal fasst 300 Pers., Garten 500 P.

Lindenhof, Gustav Köhler. Saal fasst 300 Pers. Garten 200 Pers.

Gambrinus. Ewald Pampel. Saal fasst 300 Pers.

Goldenes Lamm. Gebr. Wahler. Saal fasst 300 Pers., Garten 200 Pers.

Bad Reichenhall (Bayern) 6886.

Etabl. Thalfried, C. Dir. Alfred Reissner (nur im Sommer).

Remscheid 75 800.

Concerthalle Germania, C., Brüderstr. 25. Bes.: Remscheider Brauhaus, G. m. b. H. Elektr. Bel. Saal fasst 1500 Pers. Bühne: 24 m br., 11 m t., 20 m h. Div. kl. Räume fass. 400 Pers. Wohnung im Hause. Tel. 49.

Salamander, C. Inh.: Franz Lemoine, Kronenstr. 12. Tel. 802.

Reichspost, C. Inh.: Fr. Gommann, Elberfelderstr. 32. Tel. 71.

Stadtparkhalle, C. Inh.: E. Rüsche, Neuscheiderstr. 134. Tel.

1541. Gr. u. kl. Concertsaal.

Conc. Beckmann, Cölnerstr.

Rendsburg 19 100.

Café Rodeck, C. Inh.: Carl Rodeck, Altstädter Markt 7. Tel. 367.

Germanienhalle, C. Bes.: Wilh. Gosch, Hohestr. 5. Tel. 173.

Tonhalle, V. Pächter: P. Ruge. Tel. 285.

Café Suhr, C. Inh.: J. Suhr, Hohestr. 3. Tel. 275.

Reutlingen 30 000.

Zum Falken, S. E. Bes.: L. Klumpp, Katharinenstr. 8. Tel. 459.

Zum Kronprinzen, C. Bes.: H. Kommarell, Listplatz 3. Tel. 22.

Zum goldenen Bären, C. Bes.: E. Bauer.

Zur Bundeshalle, C. Bes.: G. Käusherr. Tel. 102.

Rosenheim 15 969.

Hotel Deutscher Kaiser, Prinzregentenstr. 3. Inh.: Wilh. Gross. Konz. f. Theater, Variété u. Concerte. Bühne: 9,50 m h., 8 m br., 5 m t. Vorbau: 12,70 m. Schnürboden mod. Elektr. Bel. 110 Volt, 40 Amp. Orch. 10-12 Mann. Spielz. ganzjährig. Saal f. 800 Personen. Tel. 40.

Rossleben a. U. 2579.

Weintraube, S. E. Inh.: G. Leuthäusser. Saal f. 350 P. Bühne. Elektr. Bel.

Rostock (Mecklenb.) 67 000.

Colosseum. Bes.: Max Pingel. Tel. 264.
 Sommer-Variété Tonhalle. Bes.: R. Ladewig. Bühne: 12 m br.,
 6 m t., 6 m h. Vorbau: 4 m. Elektr. Bel. Branderstr. 12,
 Tel. 1257.
 Bellevue, C. Inh.: Rud. Baade. Tel. 1178.
 Fritz Reuter-Keller, C.
 Philharmonie. Bes.: Ladewig.
 Zur Eisenbahnhalle, C. Inh.: Schämig, Grabenstr. 30.

Aug. Vick, Rostock in Mecklen-
 burg

Neuer Markt 17 Telefon 97. 4

Speditions-Geschäft

An- und Abfuhr von Gepäck und Gütern aller Art.
 Reise-Bureau. Prompteste und kulante Bedienung.

Rest.: Kaiser-Café, Blutstr. — C. Peters, „Zum Lichten-
 haine“, Langestr. — Hintze's Restaurant.

Ruhrt 21 000.

Zum König von Preussen, C., Hafenstr.
 Bahnhofshotel, S. E. Bes.: A. Wiesner.
 Germania-Saal, S. E. Inh.: Th. Leggewie.
 Rest. G. Brögmann, C., Fabrikstr.
 Rest. H. Krebber, C., Fabrikstr.
 Rest. A. Engelblechs, C., Ludwigstr.

Rummelsburg i. P. 5926.

Rest. zum Kapitän, C., Inh.: Ernst Pleger.
 *Schützenhaus, C. (Hugo Drews). Man akzeptiere nur Kon-
 trakt, wenn derselbe auch von der Frau Therese Drews unter-
 schrieben ist.

Rüstingen bei Wilhelmshaven (Oldenburg) 50 000.

Bestimmungen über die Festsetzung der Polizeistunde für
 Musikaufführungen usw. in Rüstingen:

1. Singspiele, Gesangs- und deklamatorische Vorträge,
 Schaulstellungen von Personen und theatralische Vorstellungen,
 bei denen kein höheres Interesse der Kunst oder Wissenschaft
 obwaltet, müssen um 12 Uhr abends beendet sein. Solche Auf-
 führungen dürfen nur in Wirtschaften stattfinden, für die eine
 besondere Erlaubnis nach § 33a der Gewerbeordnung (sog.
 Variété-Konzession) erteilt ist.

2. Instrumentalmusik darf Freitags, Sonnabends und an
 Sonn- und Festtagen bis 1 Uhr nachts, an den übrigen Wochen-
 tagen bis 12 Uhr veranstaltet werden; doch darf nach 11 Uhr
 nur Streichmusik ausgeführt werden.

3. Wenn die unter Ziffer 1 aufgeführten Veranstaltungen
 einem höheren Interesse der Kunst oder Wissenschaft genügen,
 gilt die unter Ziffer 2 festgesetzte Polizeistunde.

4. Die Wirte haben dafür zu sorgen, dass es bei den Musik-
 aufführungen nicht übermäßig laut hergeht, insbesondere sind
 sie dafür verantwortlich, dass die Nachbarschaft nicht in ihrer
 Ruhe gestört wird. Sollten begründete Klagen eingehen, so wird
 die Veranstaltung von Musikaufführungen verboten werden.

5. Eine Verlängerung der Polizeistunde für musikalische Veranstaltungen über die in Ziffer 1—3 festgesetzte Zeit wird in Zukunft nur in ganz besonderen Ausnahmefällen zugestanden werden.

6. Auf Tanzmusiken beziehen sich diese Bestimmungen nicht.

Variété Adler, Wilhelmshavenerstr. 1. Inh.: K. Mennen. Schnürböden.

Variété Metropol, Wilhelmshavenerstr. 35. Inh.: Th. Herrmanczyk.

Cabaret Himmel und Hölle, Ecke Grenz- und Börsenstr. Inh.: Feldhusen.

Friedrichshof, Peterstr. 26. Inh.: H. Sussbauer.

Colosseum, Ecke Wilhelmshavener- und Werftstrasse.

Concertlokale:

Friedrichshof, Peterstr. 26. Inh.: H. Sussbauer.

Café Monopol, Gerichtsstr. 9. Inh.: Wilh. Quinting.

Café Doppelkrone, Wilhelmshavenerstr. 41. Inh.: O. Pergande.

Café Viktoria, Gökerstr. 3. Inh.: Willi Keller.

Treffpunkt, Grenzstr. 8. Inh.: Ehefrau Heinr. Köster.

Friesenhalle, Wilhelmshavenerstr. 19. Inh.: Heinr. Arnolds.

Colosseum, Ecke Wilhelmshavener- und Werftstrasse.

Metropol, Wilhelmshavenerstr. 35. Inh. Th. Herrmanczyk.

Hof von Oldenburg, Friedrichstr. 53. Inh.: Joh. Wiegmann.

Gartenconcerte:

Zur neuen Einfahrt, Ecke Schul- und Ulmenstr. Inh.: Ehefrau von der Kammer.

Banter Bürgergarten, Kettenstr. Inh.: Heinr. Vosteen.

Banter Hafen, Havermonikenstr. 1. Inh.: Wenke.

Lilienburg, Lilienburgstr. 32. Inh.: Wwe. Th. Frier.

Heppenser Bürgergarten, Kirchstr. Inh.: Aug. Flörke.

Elisenlust, Gökerstr. 96. Inh.: Paul Pfeiffer.

Agent: Bansemer, Tonndeichstr. 15.

Rybnik (Oberschl.) 12 300.

Victor Schaefer's Rest., C., Bahnhofstr.

Hotel Pagoda, C., Breitestr. 9. Tel. 25.

Hotel Wittig, C. Tel. 14.

Café Silesia, C.

Schützengarten.

Hotel zur Krone.

Hotel zur Münzerel.

Hotel Schlesischer Hof.

Saalfeld a. d. S. 15 200.

Zapfes Gesellschaftshaus, C., gen. Stadttheater. Bes.: Paul Zapfe, Sonnebergerstr. 1. Tel. 245.

Meininger Hof, S. E. Bes.: C. Müller. Vorwerks-Brauerei St. Graba.

Saal fasst 1500 Pers. Bühne: 11 m br., 10 m t., 10 m h. Elek. Bel.

Gambrinus, Blankenburgerstr. 10. Bes.: Vereinigte Dampfbrauereien. Tel. 277.

Vereinsgarten, Am Vereinsgarten 3. Bes.: Bürgerliches Brauhaus, G. m. b. H. Tel. 23.

Saarburg (Lothr.) 10 018.

Grüner Baum, C. Inh.: Fr. Deuring.

Saarbrücken 105 101.

Apollo-Theater. Dir.: R. Roth. Bühne: 9 m br., 7 m h. 7 m t. Vorbau 1,50 m. Vorrichtung für Luftarbeit. Elektr.

Bel. 110—220 Volt. 150 Amp. Saalhöhe 14 m. Orchester

16 Mann. Tel. 807.

Neufangs Concerthaus. Inh.: Th. Lohrer, Dudweilerstr. 2. Tel. 91.

Passage-Cabaret. Dir. Kirchner. Tel. 50.

- Im Rodensteiner, C. Inh.: Wilh. Schweitzer.
 Goldener Stern, C. Inh.: P. Vögele, Sulzbachstr. 2.
 Casino-Bar, C. Inh.: Krause, Passagestr. 5. Tel. 1294.
 Zur Krone, C. Bes.: Chr. Menzner, Marktplatz 32. Tel. 946.
 Conc. Kellermann, Marktstr. 2-4.
 Tonhalle, C. Inh.: Aug. Enders.
 Zur Rose, C., Marktplatz 2. Inh.: Wilh. Ningel. Tel. 749.
 Zum Hirschehen, C., Marktplatz 27/29' Inh.: Philipp Tinkle,
 Café Windsor, C., Bahnhofstr. Inh.: Dhilmann.
 Café Wintergarten, C.
 Zur Luftflotte, C., Bahnhofstr. 1. Inh.: Th. Lehmann. Tel. 1337.
 Conc. Obertor. Inh.: Ludwig Spaniol, Marktplatz 26.
 Zur Erholung, C., Wilhelmstr. 58.
 Hotel Terminus, C., am Bahnhof.
 Schloss-Café, C., Viktoriastr. 1. Inh.: Friedr. Eisenreich Wwe.
 Tel. 219.
 Knipper-Bräu, C. Inh.: Hörting. Bahnhofstr. 44. Tel. 327.
 Neues Theater, Dir.: Burgarth & Löwenstein. Tel. 848.
 Rolandseck, C. Inh.: Ernst Schmell, Bergstr. 76. Tel. 1245.
 1. September bis 1. April.
 Zum Löwen, C., Marktplatz 6. Inh.: Jakob Fried. Tel. 940.
 — Burbach. Concerth. Dörr. — Münchner Kindl. Inh.: Franz
 Bolz. — Rolandseck, Bergstr. 76. Inh.: E. Schnell.
 Rest. u. Logis: Zur deutschen Eiche. — Rest. Michel,
 Victoriast. — Passage-Café. — Hotel Adler. Tel. 1259. —
 Tonhalle, Wilhelm Heinrichstrasse 21. Tel. 165.
- Saargemünd** (Lothr.) 15 376.
 Zur Eisenbahn, C. Inh.: Joh. Sauerbrey. Bühne: 6 m l., 4 m br.,
 2½ m h. Tel. 160.
- Saarlouis** 15 820.
 Concerthaus Bell.
- Sagan** (Schles.) 15 077.
 Concerthaus, Pächter Hermann Scholz.
 Kaisergarten, C. Inh.: August Müller.
 Deutscher Kronprinz, C. Inh.: Alfred Fels.
 Englischer Garten, C. Inh.: Paul Woithe.
 Ressource, C. Inh.: Georg Lehmann.
 Apollo-Saal, S. E. Inh.: Wilh. Pfeiffer. Saal fasst 500 Pers.
 Germania, C. Inh.: Carl Fischer.
- Salzwedel** 14 600.
 Restauration Union, S. E. Inh.: Franz Werner. Bühne: 7 m h.,
 6,30 m t., 9 m br. Oeffnung: 8 m. 6 mal. Verwandel. 2 Vorhänge.
 Saal 17,30 m l., 15 m br., 8,30 m h. Tel. 409.
 Rest. „Odeon“. Inh.: Albert Hecker, A. d. neuen Tor 24/26.
 Bühne: 9,50 m br., 8,60 m t., 7 m h. Tel. 469.
- Sassnitz** (auf Rügen) 400.
 Hotel Bellevue, S. E.
- Scheibe** 1000 s. Chemnitz.
 Deyn's Hotel, S. E. Bes.: Chr. Petersen.
- Schlangenbad** 400.
 Kursaal, S. E.
- Schleswig** 20 021.
 Variété Hohenzollern. Tel. 530. Inh.: Th. Lüth.
 Rest. Aug. Schönemann, C., Waldmühle,
 Heindr. Otto, C., Lollfuss 89.
 Stadttheater, C., Lollfuss 51.
 O. Dehnhardt, C. Gallberg 36.

Schlettstadt i. Els. 10 604.

Vogesenhotel, C. Inh.: Jean Ehret, Kaiserstr.
 Hotel Hauser-Braun, d., Bahnhofstr.
 Bahnhofhotel Herbrich, Gartenconcerte.
 Hotel Terminus, Staatstrasse, Gartenconcerte.
 Brauerei Schützenberg, C., Neuer Weg 48. Für durchreisende.
 Kapellen und Truppen.
 Zum goldenen Löwen, C. Inh.: Hurst, Colmarertorplatz 4.

Schliersee (bayr. Hochland) 3123.

Restaurant Wendelstein, S. E.

Schmalkalden 10 300.

Wolffs Concert- und Theatersaal, 700 Pers. fass. Mitte der Stadt.
 Bes.: Ed. Wolff. Bühne: 6,50 m h., 6 m t., 7,50 m br.
 Elektr. (Gl.) u. Gasbel. Logis billig. Saal gratis, nur Belg. wird
 berechnet. Tel. 190.
 Concerthaus Soolbad. Bes.: Rich. Leidolph.
 Concertgarten Volksgarten. Inh.: Stadt Schmalkalden.
 Kaisersaal, C. Bes.: Paul Cramer. S. f. 800 Pers.
 Bürgersaal, C., Bes.: Gustav Wiegand. S. f. 600 P.
 Meurersaal, C. Bes.: Franz Zeitz. S. f. 450 Pers.

Schmiedeberg 10 020.

Gasthof 3 Kronen. Inh.: Kluge (Gustav Harris).

Schneeberg i. Erzgeb. 40 000.

Centralhalle, C.

Schneidemühl 27 435.

Briegers Hotel, Theater u. Concerthaus. Inh.: August Anklam.
 Saal fasst 6000 Pers. Gr. Bühne: 15 u. 11 m. Schnürboden.
 Tel. 88.
 Concerthaus A. Rohleder.
 Höcherlbräu, C. Inh.: Th. Dalüge u. Riewe, Friedrichstr. 23/24.
 Saal für 1000 Personen. Tel. 69.

Schönebeck a. d. Elbe 19 525.

Reichshallentheater, V. Bes.: Wwe. B. Meyer. Dir.: Joh.
 Dunkel. Tel. 575.
 G. Blankenburgs Variété, V. Tel. 531.
 Stadtpark, C. Inh.: W. Voigt. Tel. 493.
 Café Passage, C. Inh.: W. Schminke.

Schöningen (Soolbad) 9773.

Hotel Kurhaus, S. E. Bes.: H. Loof, Bahnhofstr. Gr. Saal m.
 Bühne. Tel. 264.
 Deutsches Haus, Theatersaal. Elektr. Bel. Tel. 17.
 Klepps Gartenlokal, C.
 Logis: Hotel Schwarzer Adler. Inh.: Paul Buchholz. Tel. 47.
 — Thüringer Hof. Inh.: C. Papenberg.

Schwabach 11 195.

Zum Bären, C. Inh.: Jean Enders Wwe. Elektr. Bel. Tel. 88.

Schwedt a. d. O. 12 000.

Schützenhaus, S. E. Inh.: W. Zimmermann, Schützenstr. 9.
 Tel. 11.

Schweidnitz 33 000.

Matuschkes Concerthallen, C. Tel. 409.
 Brau-Kommune, C.

Schweinfurt 26 600.

Wallbräu, S. E. Inh.: Aug. Hartmann. Saal f. 350 P. Elektr. Bel.
 Bühne. Klavier. Garten. Eig. Konzession. Tel. 176.
 Saalbau-Restaurant, S. R., gr. Saal m. Büvne. Inh.: Mich. Mayer.
 Tel. 88. Elektr. Bel. Klavier. Grosser Garten.
 Brauhaus-Saal m. Bühne. Tel. 4 u. 468.

Schwelm i. W. 22 000.

Zur alten Post, C., Ostenstr. 19. Tel. 260. Saal für 400 Pers.
 Elektr. Beleuchtung.
 Hotel Krägeloh, C. Tel. 285.
 Viktoria-Saal, S. E. Saal für 1000 Personen.
 Kaiser-Saal, S. E. Saal mit Bühne.
 Krieger-Festhalle, Wilhelmshöhe. Saal für 1200 Personen, ausserdem
 Concertgarten für 500 Pers. Elektr. Bel. Grosse Theater-
 bühne. Tel. 66.

Schwerin 42 496.

Stadthallen, V. Inh.: Johannes Dürkop. Tel. 687.
 Feltmanns Restaurant, C. Dir.: Wilhelm Wilke.
 Tonhalle, S. E., 3 Säle mit Bühne. Theater-Konzession.

Schwientochlowitz 18 000.

Malys Etablissement, C.
 Skoluds Restaurant, C.
 Mazureks Restaurant, C.

Seidenberg O.-S. 27 69.

Emil Jähnes Var. Saal f. 600 Pers. Bühne: 6 m h., 8 m br., 6 m t.
 Hotel Stadt Görlitz, C.

Senftenberg 8020.

Rest. Domaschke, C.

Senne b. Paderborn 2700.

Central-Theater, V. Dir.: Anton Hense. Bühne: 7 m h., 6 m br.,
 5 m t. Elektr. Bel. Vorbau: 9 m h., 7 m br. Saal fasst 3000 Pers.
 Orch. 16 Mann. Par. Bes. Raum für Tiere. Raum f. Luftn.
 20 m l., 10 m br. Spielzeit April bis September. Tel. 74.
 Drei Kaisersaal, C. Inh.: Anton Hense. Saal fasst 3000 Pers.
 Bahnhofs-Hotel, V. Bes.: Südmersen. Bühne: 7 m h., 5 m br.,
 4 m t. Saal fasst 700 Pers. Elektr. Bel. Raum für Tiere. Raum
 für Luftn. 10 m l., 5 m br. Spielzeit April bis 15. September.
 Apollo-Theater, V. Nur während des Sommers.
 Zum alten Afrikaner, S. E.
 Kaisershallen, V. Dir.: Gebr. Joost. Saal fasst 600 Pers. Bühne:
 4 m h., 5 m br., 3 m t. Elektr. Bel. Spielzeit April bis 15. Sept.
 Hotel Jordan, V. Dir.: A. Jordan. Saal fasst 500 Pers. Bühne:
 3 m h., 4 m br., 4 m t. Elektr. Bel. Spielz. April bis 15. Sept.
 Rest.: H. Freymuth. — C. Volkenrath.

Siegburg (Rheinl.) 18 069.

Siegburger Hof, S. E. Inh.: H. Spies. Saal fasst 800 Pers. Bühne
 6 m h., 10 m br., 8 m t. Tel. 293.
 Zur Glocke, C. Inh.: Robert Blum. Saal für 400 Pers. Tel. 127.
 Zum Stern, C. Inh.: Heinrich Linder. Saal f. 680 Pers. Tel. 3.
 Herrengarten, C. Inh.: Leonhard Treusch. Saal f. 730 P. Tel. 173.

Siegen 28 397.

Kaisergarten, C. Inh.: Max Stief. Saal f. 3000 Pers. Tel. 233.
 Germania, C. Inh.: Else Lindzun. Tel. 923.
 Schloss-Café, C. Inh.: W. Richter. Tel. 257.
 Hotel Victoria, C. Inh.: H. Scholz. Tel. 809.

Siegen 8360.

Gambrinushalle, C. Inh.: A. Muffler, Hauptstr. Tel. 190.
 Germania, C. Inh.: Reutebusch. Saal fasst 200 Pers.
 Burghof, C. Inh.: Schmid.
 Im Bären, C. Inh.: A. Hahn.

Slupna (1200) b. Myslowitz (Ob.-Schl.) 19 000.

Etabl. Drei-Kaiser-Ecke, C. Bes.: R. Köhler. Tel. 519.

Soldau 4750.

Gesellschaftshaus, S. E.

Soldin (Prov. Brandenburg) 5565.

Etabl. Mushold, S. E. Inh.: Willy Müller. Tel. 87.

Solingen 51 671.

Kaisersaal, V. Inh.: Reinh. Portugall, Kaiserstr. 210, spielt nur tageweise. Bühne: 9 m h., 12 m br., 9 m t. Elektr. Bel.-Schnürbod. u. Versenk. vorh. Jede Luftnummer kann arbeiten. Kein Logier- oder Esszwang, doch sind Wohnungen im Etabl. vorhanden. Lokal fasst 1250 Pers. Tel. 31.

Soltau (Hann.) 5158.

Grüner Jäger, C. Bes.: Voss. Saal fasst 380 Personen.

Sommerfeld 11 719.

Kurfürstensaal, S. E. (Hotel Zur Post), 600 Pers. fassend.

Schützenhaus, C. Bes.: G. Karbowsky.

Waldschlösschen, C. Bes.: G. Schibbe.

Stössels Restaurant, C. Bes.: Grossmann.

Hedwigshalle, C. Bes.: Träger.

Sonderburg 10 042.

Café Hamburger Hof, C. Inh.: R. Gosau, Ecke Lilienstr.

Hotel Prinz Heinrich, C., Rathausstr. Inh.: Julius Wichmann. Tel. 112.

Felsenkeller, C.

Rest. Seewarte, C., Norderhafenstr. 8.

Sooden Bad a. Werra (Bezirk Cassel). Station Allendor. Sooden.

Kurhotel Gundlach, C., Villenstr. 197. Tel. 22.

Sorau i. L. 18 150.

Otto Schulz Rest., C. Tel. 101.

Zum Kronprinzen, C.

Reimanns Theatersaal, C., Friedrichstr. 2. Inh. u. Bes.: Restaur.

Emil Reimann. Etabl. für 1000 Personen.

Etablissement Flora, C., Saganerstr. 12. Inh. u. Bes.: Gastwirt

Otto Hauss. Etabl. für 1000 Personen.

Spandau 90 000.

Neue Welt, S. E. Inh.: Wilh. Fräbe, Sommerlokal.

Schladitz Variété.

Speyer 23 045.

Café Waibel mit Kaisersaal, C. Tel. 114.

Zum Bayrischen Hof, C. Bes.: W. Blumenschein. Tel. 428.

Gasth. zum goldenen Lamm, C. Inh.: Adr. Julier.

Stadtsaal, C.

Stadttheater, C.

Spremberg 2600.

Concerth. Michalk. Inh.: Paul Michalk, Marktplatz S. f 300 Pers

Sprotttau 7735.

Concerth. u. Stadttheater. Bes.: H. Sturm. Tel. 129.

Stadthagen (Schaumburg-Lippe) 7706.

Schaumburger Hof, C. Inh.: H. Lorenz, Niederastr. 41. Tel. 223.

Stargard i. Pr. 7076.

Schützenhaus, C. Bes.: Richard Negendank.

Stargard i. Pommern 27 551.

Stadttheater. Inh.: Emil Droese, Königstr. 42. Tel. 266.

Stadtspark, C. Inh.: Paul Hirt, Heilige Geiststr. 1. Tel. 311.

Blüchergarten, C. Inh.: F. Lyko. Tel. 153.

Schützenhaus, S. E. Inh.: Voss. S. f. 500 Pers. m. Gart. Tel. 307.

Stassfurt 17 000.

Weisser Bär, C. Inh.: Böse. Tel. 517.

Steele 15 390.

Wilhelm Bomers, C., Karl-Humannstr. 20. Tel. 2843.

Wilhelm Hübes, Berlinerstr. 38. Tel. 2759.

Josef Helf, Bredmeierstr. 14. Tel. 5485.

Fritz Honnings, Gelsenkirchenerstr. 48. Tel. 5256.

Stendal 27 600.

Stadttheater, Wüsteworthstr. 18. Bes.: Hartje.

Hauptscenetheater, Hallstr. 54/55. Bes.: Liebezeit.

Fürstenhof, C., Schadowstr. 41. Bes.: W. Bauseneick.

Schwarzer Adler, C. Bes.: O. Müller, Kornmarkt 5.

Union, C., Schadowstr. 20. Bes.: H. Kanzler.

Stettin 236 106.

Centralhallen, Variété u. Kino, Bismarckstr. 15. Dir.: Adolf Vogel & E. Marx. Bühne: 12 m l., 8,50 m t., 12 m h. Saal 16 m h. 28 m l. Spielzeit August-Mai. Orch. 20 Mann. Die Centralhallen fassen 3000 Pers. und haben Stallung für 100 Pferde, sind daher auch für grosse Circus-Unternehmungen, Karawanen etc. geeignet. Tel. 445. Im Winter.

Königsbergs Festhalle, V. Inh.: Herm. Königsberg, Tel. 1354. Im Sommer.

Wintergarten, V. Inh.: Hans Gründahl. Bühne 3 m br., 3 m h., 3 m h., 2 m t. Vorbau: 8 m br., 2 m t. Tel. 732. Spielz. ganzz. Victoria-Theater. Dir.: Gustav Kluck. Saal f. 800 Personen. Konzession § 32 und § 33a. Tel. 1182. Spielz. ganzz. jährlich.

Café Carolus, V. Inh.: Hans Lirk. Bühne: 5 m h., 4,50 m br., 4 m t. Saal fasst 300 Pers. Spielzeit ganzz. Gasglühlicht.

Kotz' Garten, Sommer-Var. Bes.: Otto Kotz. Tel. 3347. Im Sommer.

Stettiner Tiergarten, für Karawanen usw. geeignet. Bühne.: 6 m h., 10,50 m br., 5 m t. Vorbau: 2,50 × 14 m h. Schnürb. Elektr. Bel. 220 Volt, 10 Amp. Gasb. Klavier. Raum für Luftnummern. Park fasst 10 000 Pers. Concertplatz, Sommerbühne mit Garderobe. Masten für Turmseil-Scheinwerfer.

Concertlokale für Herrenkapellen:

Café Roland, Inh.: Wwe. Albig Tel. 976. Spielz. ganzz.

Café Kaiserkrone, Inh.: Specht. Tel. 1911. Spielz. ganzz.

Café Arndtplatz, Inh.: Max Träger. Tel. 2987. Spielz. ganzz.

Café Fischer, Inh.: Paul Fischer. Tel. 1878. Spielz. ganzz.

Café Monopol, Inh.: W. Rosenstein. Tel. 49. Spielz. ganzz.

Café Residenz, Inh.: Adolf Lichtig. Tel. 6079. Spielz. ganzz.

Rüdesheimer, Inh.: W. Rosenstein. Tel. 1170. Spielz. ganzz.

Mephisto, Inh.: Nack. Spielz. ganzz.

Hackerbräu, Inh.: Otto Schilling. Tel. 1453. Spielz. ganzz.

Concertlokale für Damenkapellen:

Hauptpost, Inh.: Frau Sophie Heims. Tel. 4426.

Alter Ratskeller, Inh.: Herm. Mahler.

Logis: Frau Janetzko, Bismarckstr. 14, Hinterhaus II. Et.

— Frau Anna Blume, Bismarckstr. 16, p. — Frau Wittgen,

Bogislavstr. 8, II. — Frau Karger, Bismarckstr. 11, Eing.

König Albertstr. III, I. — Tattersall, Inh.: W. Schultze.

Rest.: Rest. International, Bes.: E. Ernst, Bismarckstr. 16.

— Schimmelpfennig, Rest., Viktoriaplatz 7. Ver.-Lok. S. w. J.

Stolberg b. Aachen 16 000.

Hotel Scheufen, C. Bes.: Josef Scheufen, Steinwegstr. 67. Tel. 71.

Hotel Milde, Römersaal, C. Vertr.: Jakob Frentsch, Neustr. 23. Tel. 176.

Hotel zum Quirinus, C. Inh.: Josef Ortman, Zweifallerstr. 74. Tel. 101.

Rest. Jean Klubertz, C., Eschweilerstr. 1. Tel. 215.

Rest. Josef Klubertz, C., Rathausstr. 37.

Rest. Jak. Bremer, C., Steinwegstr. 36.

Rest. Heinrich Thevissen, C., Zweifallerstr. 69.

Fr. Haas, Birkengangstr. 19.

Hub. Böndgen, Eschweilerstr. 10.

W. Urlichs, Schneidmühle 67.

Stolp (Pommern) 35 000.

Kleins Hotel, C., Höhlenstr. 17. Inh.: Gustav Klein. Tel. 56.

Elysium, C., Sportplatz Schlepgrund No. 2. Inh.: Brauerei-
besitzer J. Brettreich. Tel. 294.

Schützenhaus, C., Stephanpl. 10. Inh.: Ernst Donow. Tel. 257.

Kaufmanns Wallhaus, C., Ringstr. No. 1. Inh.: A. Bernhardt.
Tel. 58.

Café Reinhardt, C., Ringstr. 3. Inh.: Walter Reinhardt. Tel. 782.

Restaurant Reichsadler, C., Henkelplatz 1. Inh.: Rudolf Teufel.
Tel. 342.

Kaiser-Café, C., Küsterstr. 28. Inh.: Ludwig Neumann. Tel. 481.

Stralsund 35 000.

Gesellschaftshaus C., Langestr. 47. Inh.: Th. Baedt. Bühne:
3 m h., 8 m br., 3 m t.

Hansa-Halle, S. E. Inh.: Carl Wothge. Gr. Saal m. Bühne.
Elektr. Bel.

Weinrestaurant Heim, C. Inh.: Carl Heim. Tel. 54.

Rühls Concerthaus, C., Sarnonostr. 14.

Hotel Bismarek, C., Mühlenstr. 20. Wirt: F. Dinse.

Volksgarten, C., Katharinenberg 13. Inh.: C. Schmietendorf.
Tel. 11.

Strassburg i. E. 178 3000.

Union-Theater, V. Bes.: Immobilien-Ges. Union. Dir.: Camille
Martin. Tel. 531.

Seegmüller & Co.

G. m. b. H.

54

Strassburg i. Els.

Spedition von Reisegepäck, Fuhr-
unternehmen, Möbeltransport.
Transportübernahme ganzer Zirkusse
sowie Fouragelieferung.

Variété-Theater Casino. Dir.: Jos. Frank.

Cabaret Continental. Inh.: J. Lassmann. Tel. 201.

Zum Spaten, C., Schlosserg. 31. Inh.: H. Laspe. Tel. 2559.

Rest. Orangerie, C.

Rest. Fürstenberg, C. Inh.: Carl Markl, Alter Weinmarkt 15. Tel. 217.

Zur Stadt Wien, C. Inh.: Ernst Heitz, Metzgerplatz 14. Tel. 3845.

Zur Mühle, C. Inh.: H. Schorle, Langestr. 55. Tel. 2986.

Kristall-Palast, C. Bes.: J. Lassmann. Tel. 1248.

Zum Dachs, C. Inh.: A. Kreutle, Schiffeutstaden 30.

Logis: Hotel zur goldenen Blume. Bes.: Matthis Kronenburgerstr. 14. — Frau Schöneberg, Seelosgasse 10, I.

Rest.: Zum Falken, Schiffeutstaden 38. — Zur Kette, Lange-
strasse 134.

Straubing 23 000.

Colosseum S. E.

Hubertushalle, C.

Ortlerkeller, C., Eisenbahnstr.

Neumeyers Concerthalle.

Jägerhalle, C.

Halle des Bierbrauereibesitzers Jos. Leser, C.

Striegau (Schles.) 14 587.

Richters Hotel, C. Bes.: Kurt Bartsch, Promenade 3. Tel. 60.

Schiesshaus, C. Bes.: Bruno Dressler, Jauerstr. 47. Bühne:
7 m h., 6 m t., 6 m br. Tel. 65.

Zum deutschen Kaiser, C.

Zum Fürst Bismarck, C.

Zum blauen Hecht, C.

Stuttgart mit Vororten 286 218.

Friedrichsbau-Theater, V. Dir.: Ludwig Grauaug. Bühne:
9,50 m t., 8 m br., 7 m h. Vorbau: 1,80 m l., 9 m br., 10 m h.,
Saal 27 m l., 15 m br., 10 m h.

Cabaret u. Concerthaus Bledermeier. Dir.: P. Widmayer, Bern-
hardsplatz 10. Tel. 2804.

Königin Olgaubau, C. A. Greiner. Schlossplatz.

Wilhelmsbau, C. Inh.: M. Burkhard, Königstr. 78.

Brumbach, B., Weinrestaurant, Hohenloher Weinstube, Calwer-
strasse 34.

Spanische Weinstube, C., Schulstr. 29. Inh.: Praty Cabré.

Peterhof, C. Inh.: W. Jäger, Charlottenplatz 3.

Kurgartenrestaurant Berg, Sommerconcerte.

Hotel Zentral, C. Inh.: Kling, Schloßstr. 16.

Hotel Textor, C., Friedrichstr. 50. Bes.: Chr. Ansel.

Hotel Frank, C., Friedrichstr. 26. Bes.: Paul Wörner.

Restaurant Vöth, C., Rotebühlstr. 43.

Obere Weinstube, C. Bes.: H. Honold, Esslingerstr. 10.

Restaurant zur Krone, C. Inh.: G. Rudolph, Hauptstätterstr. 28.

Rest. Schützenhalle, C. Inh.: Schütz, Hauptstätterstr. 21.

Stadtgarten, C.

Kaiserbau, C. Inh.: A. Albert, Marienpl. 12.

Kgl. Kunstgebäude-Restaurant, C.

Reichshof, Bes.: H. Maier, Tübingerstr. 17 B.

Savoy-Bar. Bes.: E. Neidhardt, Innere Büchsenstr. 53.

K. Wilhelmstheater-Etabl. Militärconcerte.

Circus, Marienplatz 3400 Pers. fass. Bes.: Kgl. Hofwerkmeister
Albert Hangleiter.

Rollschuhbahn. Bes.: Konr. Baumann, Neckarstr. 208.

Kursaal Cannstatt. Während der Saison täglich 2 oft auch 3 Conc.
der Kurkapelle: Kgl. Musikd. Hugo Rückbeil und Militärmusik.

Restaurant I Ranges.

Agent: Paul Knäuf, Ecklenstr. 19, Gablenberg.

Rest.: Café Königsbau. Bes.: L. Stöttele. — Klosterbräu,

Gymnasiumstr. — Café Friedrichsbau. — Restaurant Julius
Brett, Weimarstr. 39. — Olgaubau. — Café Eberhardsbau. —

Wilhelmsbau. — Span. Weinstube. Praty Cabré, Schulstr. 20. — Café Krone und Concerthaus. Inh.: Gottl. Rudolph. Hauptstätterstr. 28. — Variété u. Concerthaus, Reichshof. Rest Hermann Maier, Tübingerstr. 17.

Suhl i. Th. 15 000.

Zentralhalle, V. u. C. Bes.: Alfred Kelber. Tel. 216.
Henneberger Haus, V. u. C. Inh.: Wwe. Erna Reinhardt. Oefftl. Fernsprechstelle.
Junggarten, V. u. C. Inh.: Emil Bachrodt. Tel. 214.
Schützenhaus, V. u. C. Inh.: Schützengilde Suhl.
Ratskeller, C. Inh.: Günter Jacobi.

Swinemünde 15 381.

Hohenzollernhof, C., volle Konzession. Inh.: Hellmuth Fritz. Saal fasst 600 Pers. Bühne: 6 m h., 8 m br., 5 m t. Elektr. Bel. 110 Volt. Sommer- und Winterlokal. Tel. 239.
Artushof. Inh.: Eduard Markwardt.
Elysium, C. E. Inh.: Franz Wiencke. Tel. 452. Sommer- und Winterlokal. Kurtheater. Elektr. Licht.
Waldschloss. Bes.: Willy Smigielski. Tel. 291. Sommer- und Winterlokal. Grosser Saal mit Bühne. Elektr. Licht.

Tempelburg 4512.

Hotel Janke, S. E.
Hotel Kronprinz. S. E. Inh.: Franz Riehmke.

Thale a. H. 13 256.

Hotel Forsthaus, S. E. Inh.: Carl Koch. Saal fasst 600 Pers. Bühne: 5 m h., 6 m br., 7 m t. Elektr. Bel. 110 Volt. Tel. 401.
Kurhaus, C. Tel. 33.
Forelle, C. Tel. 456.

Thorn 46 500.

Viktoriapark. Inh.: Frau Johanna Lyskowski. Concertgarten und Variété. 2 grosse Säle.
Thorner Brauhaus, Restaurant u. Concerthaus. Inh.: Karl Gauerke. Damenkapelle.
Schützenhaus, C. Tel. 360. Gr. Saal f. 600 Pers. Kl. Saal 200. Konzerts. 200 Pers. Tel. 360. Variété.
Artushof, C. Pächter: R. Picht. 2 kl. Säle je 200 Pers., 1 gr. Saal fasst 600 Pers. Tel. 71.
Preussischer Hof, C. Inh.: Michael Jakobowski. Garten, Kolonnade.
Johanniterhof, C. Tanzsaal.
Reichskrone, C. Damenkapellen.
Café Novak, zeitweise Künstlerconcerte.
Tivoli, C. Saal f. 500 Pers. Tel. 261. Kleiner Saal für 200 Personen.
Ziegeleipark, C. Pächter: Behrend. Saal m. Nebenräum. 300 Pers. Tel. 49.
Im Tivoli und Ziegeleipark finden im Sommer Concerte statt. Sommerbühnen und kleine Saalbühnen vorhanden.

Tilsit 40 125.

Cabaret Tilsiter Hof. Tel. 545.
Hotel Reichshof, C., Hohestrasse 30. Inh.: Theodor Fellecker. Tel. 135. Concertsaal.
Café Maxim u. Café Bar, C., Wasserstr. 4. Inh.: Oskar Wölk. Tel. 545. Cabaretvorstellungen.
Westendgarten, C., Heinrichwalderstr. 25. Inh.: Eugen Baumgart. Telefon. Saal, Garten, Bühne.
Kaisergarten, C. Lindenstrasse. Inh.: J. Poppka, Tel. 487. Saal, Garten, Bühne.
Café Kaiserkrone, C. Inh.: Otto Siebert.
Schützenhaus, S. E., Teichstr. Inh.: Fr. W. Schneider. Garten. Bühne, Saal mit elektr. Bel., für Concerte geeignet. Tel. 344.

Brückenkopf, C. Oekonom Heinrich Bundt.
Bürgerhalle, C. Inh.: Max Gerlien.
Café Hohenzollern u. Condiforei. Bes.: Fr. Hundrieser. Hohe-
 strasse 42. Tel. 137.
Jakobsruhe, V. u. C. Zeitweise. Inh.: K. Warnatz.
 Agent: A. Herzfeld. Tel. 530.
 Rest. u. Logis: Café Kaiserkrone.

Torgau 13 492.

Tivoli, C. Inh.: W. Burmester. Concertgarten. Saal mit
 Bühne.
Burgkeller, C. Inh.: Carl Vogel.
Schützenhaus, C. Inh.: E. Bierwerth.

Trier 54 835.

Café Monopol, C. Inh.: Jean Olzen.
Café Central, C. Inh.: Jos. Kurtz.
 Logis: Zu den 3 Reichskronen. Inh.: B. Kops. Hauptstr. 21.

Tübingen 19 100.

Restaurant zum Hannscarle, C.

Ulm a. d. Donau-Neu Ulm 56 109.

Umer Variété zum goldenen Pflug. Kornhausplatz. Inh.:
 Wilhelm Weller. Bühne: 5 m br., 4 m t., 2,20 m h. Spielz. ganzj.
 Tel. 375.
Saalbau, C., Bahnhofstr. 8.. Bühne m. Vorb. 6 m t., 4 m h.,
 6 m br. Vorbau: 13 m br., 2 m t. Elektr. Bel. 150 Volt. Luft-
 nummern können arbeiten. Raum für Tiere.
Münster-Café, C. Inh.: Paul Hauser.
Rest. Kronprinzen, C. Inh.: Franz Gass, Frauenstr. 19. Tel. 228.

Untersachsenburg (Sachsen) 2488.

Gasthof zur Linde, C. Inh.: Walter Block. Tel. 256. Unter-
 klingental.

Varel 18 000.

Butiadigerhof, V. Dir.: Gramberg. S. f. 1500 Pers.

Vege sack 4286.

Feldmann Kino. Nur Duette, Trios u. Schaub. als Einlage.
Centraltheater. Dir.: Berbohm, Sedanplatz.
Brockmanns Hotel, V. Inh.: Hermann Brockmann.

Veibert 25 100.

Kaiserhof, C., Friedrichstr. 59.

Völklingen a. d. Saar 18 114.

Germania, C. Inh.: Meyerjohann.
Rest. Konrad Schmidt, C.
Rest. Tannhäuser, C.

Viersen 30 172.

Hotel Gansen, S. E. Tel. 396.
Crefelder Hof, S. E. Inh.: Müller. Tel. 126.
Viersener Hof, C. Inh.: Joh. Rouf, Neumarkt. Tel. 276.
Rest. Hohenzollern, C.
Hotel Lunartz. Tel. 187.

Waldenburg (Schles.) 19 681.

Etabl. Goldenes Schwert, C. Inh.: Jul. Friese. Tel. 224.

Wanne 80 751.

Apollo, S. E. Dir.: Nehring. Bühne: 7 m l., 7½ m br., 6 m h.
 Tel. 1651. Amt Gelsenkirchen.
Kaisergarten Saalbau. Tel. 882.
Flora, C. Inh.: W. Marzina. Tel. 1346.
Café-Rest. Gödeke, C. Tel. 2137.
Gude Fritz, C., Bahnhofstr. Tel. 718.
Conc. Nehring, Bahnhofstr. 3. Tel. 1651.

Apollo-Theater, Wanne i. W.

Wilh. Nehring. Telephon 1651, Amt Gelsenkirchen.

————— Spielzeit ganzjährig. —————

Jeden 1. und 16. im Monat Programmwechsel. 46

Erstklassige Possen- und Burlesken-Ensemble.

Ebenso für die Wintermonate Schaunummern, welche zwei Nummer arbeiten, können Offerte einreichen.

Warnemünde 4530.
Sächsischer Hof, C.

Weida i. S. 9330.
Colosseum, E. f. S. E.
Café Museum, C. Inh.: E. Kroneck, Schützenstr. 3. Tel. 69.
Agent: Schwarzenau, Kirchberg 14, II. Tel. 305.

Weimar 36 390.
Tivoli, Bes.: Carl Werner. Im Tunnel ständig Variété. Tel. 912.
Werthers Garten, C. Inh.: A. Winter. Tel. 387.

Weissenburg i. Els. 6772.
Café zur Post, C. Inh.: C. Rheinlothe. Tel. 26. Für durchreisende Kapellen.

Weissenfels a. d. S. 34 064.
Goldener Hirsch (Stadttheater), C. Inh.: A. Pfeiffer.
Rest. Bad, C.
Stadt Naumburg, C.
Victoria-Café, C.
Schützenhaus, C.
Blücherhöhe, C.
Reichskrone, C.
Schumanns Garten, C.
Volkshaus, C.
Café Rabes, C.
Café Roland, C.
Café Franke, C.
Café Jägerhof, C.
Wiener Café, C.

Weisswasser (Ob.-Laus.) 12 000.
Vater Jahn, C. Inh.: Adalbert Neesse. Tel. 53.
Hotel zur Krone C. Inh.: Paul Walther. Tel. 63.
Schützenhaus, C. Inh.: Ernst Boback. Tel. 68.

Werden a. d. Ruhr 12 741.
Rest. Wilh. Maas, C., Heckstr. 72. Tel. 228. S. f. 3000 Pers.
Elektr. Bel. Gr. Bühne.
Restaurant Germania, S. E. Inh.: Wilhelm Eickelmann. Saal fasst 1000 Pers., mit Bühne. Saal: 30 m l., 13 m br. Bühne: 4 m l., 13 m br., 4 m h. Elektr. Bel. Tel. 260.
Tonhalle, Inh.: Brauerei Hohenstein, A.-G. Saal fasst 800/1000 P.
Hotel Königstein, Inh.: Walter Poerting. Saal u. Veranda fasst 200 Personen.

Westerland (Sylt) 2400.
Cabaret Astoria.
Hotel Reichshof, C. Tel. 112.

Rest. Hohenzollern, C.
Deutscher Kaiser, C.
Bristol, C.

Wetzlar 13 387.

Römischer Kaiser, C. Inh.: Rosch, Kornmarkt 5. Tel. 297.

Wiesbaden 109 100.

Reichshallen, V., Stiftstr. 18.
Walhalla, nur für Volksbühnen, Operetten etc.

Lokale für Salonkapellen:

Café Berliner Hof, C. (Nur im Winter.)
Hotel Wiesbadener Hof, C., Moritzstr.
Weinrestaurant des Kurhauses, C. (Nur im Winter.)
Friedrichshof, C., Friedrichstr.
Hotel Metropol, C., Wilhelmstr.
Hansa-Hotel, C., Nicolassstr.
Taunushotel, C., Rheinstr.
Taunushotel u. Bar, Rheinstr.
Hotel Kaiserhof, C.
Walhalla-Tunnel, C.
Grand Buffet, C., Webergasse.
Bristol Café u. Bar, C.
Englisches Büfett, Taunusstr.

Lokale für Damenkapellen:

Kaisersaal, C., Dotzheimerstr.
Hotel Erbprinz, C., Mauritiusplatz.
Rest. u. Logis: Café Germania. — Grand Café Bristol.
Bärenstr. 6. — Hotel-Pension Metropole, Pension-Café. —
Hohenzollern-Café Carlton, Wilhelmgasse 6/8. — Burg-Café. —
Sächsischer Hof, Hochstätte 3/5. Hotel u. Rest. Bes.: C. Wolfert.
— Café-Restaurant Berliner Hof. — Café Imperial. Inh.: W.
Maldauer, Marktstr. — Wiener Café. Inh.: Wilh. Pasqual. —
Hotel Erbprinz. Bes.: Fr. Bender, Mauritiusplatz 1. Tel. 2747.

Wilhelmshaven 35 047.

Kammer-Lichtspiele, Kino-Variété. Inh.: H. Helwig, Markt-
strasse 23. Tel. 891.
Burg Hohenzollern, gr. Concert- und Theatersaal. Bes. u. E. Bor-
sum. Gute Bühne, versenkb. Orchester. Besonders geeignet zur
Spezialitäten-Vorstellungen.
Cabaret Kyffhäuser, Bismarckstr. 4. Tel. 330.
Wilhelmshavener Hof, C. Bes.: St. Johann Brauerei.
Zur deutschen Flotte, V., Roonstr. 6. Bes.: N. Böncker.
Seemannshaus, C.
Kamerunhalle, C., Altestr.
Kaiserkrone, C. Bes.: G. Rudolph. Bühne: 12 m h., 10 m br.,
8 m t. Elektr. Bel. 110 Volt, 200 Amp. Tel. 378.
Zur Reichshalle, C., Roonstr. 97. Inh.: Fr. Fettkoster.
Parkhaus, C. Inh.: Stöltje. Sch. Saal u. Parkanl. m. gr. Concertpl.
Cabaret Kemnate der Burg Hohenzollern. Inh.: E. Borsum.
Tel. 28.
Logis: Hof von Oldenburg. Inh.: Clausing.
Rest.: Elsässer Hof, Marktstr. — Café Victoria. Wiener Café.
— Reichshalle. — Café Roland, Roonstr. Ver.-Lok. S. w. J.

Wilkau i. S. 8122.

Kaisersaal, S. E. Bes.: Oskar Müller.

Wismar 25 453.

Zentralhalle, C. Inh.: Wilh. Rehmann. Tel. 405.
Insel, C. Inh.: Rassau. (Oktober-Mai).
Stadt Altona, C. Inh.: Jul. Wendland (nur währ. d. Jahrmärkte.)
Schützenhaus, C. Inh.: Schröder.

Witten a. d. Ruhr 39 000.

Zum Deutschen Eck, S. E. Inh.: W. Reinecke. Augustastr. 40. Ständig.

Schäfers Concerthaus, S. E. Inh.: Carl Schäfer, Hauptstr. 3. Tel. 929. Ständig.

Concerthaus Markthalle, S. E. Inh.: Johann Angersbach, Gemüsemarkt 3. Ständig.

Hotel zum Markaner, C. Bes.: Wilh. Schwenke sen., Bahnhofstrasse 50. Tel. 447. Ständig.

Logis: Rest. Carl Hethey, Neue Bahnhofstr. — Rest. Fritz, Ecke Brüder- und Wideystr.

Wittenberg (Bez. Halle) 22 660.

Kaisergarten, C. Inh.: Ernst Behnisch. Tel. 303.

Schweizergarten, C. Inh.: Emil Wedler. Tel. 289.

Relchshpost, C. Inh.: Albert Muth. Tel. 144.

Balzers Concert- und Festsäle. Inh.: Gebrüder Balzer. Tel. 90.

Witzenhausen (Hessen-Hassau) 4063.

Hotel König von Preussen, S. E. Brückenstr. Inh.: G. Weissenbach. Tel. 10.

Woldenberg (Prov. Brandenburg) 4609.

Gesellschaftshaus, C. Inh.: Max Pflugradt. Saal m. Theaterbühne

Wolfenbüttel 18 933.

Deutsches Haus. Inh.: Theodor Müller.

Worms 48 550.

Colosseum, V. u. C., für 600 Pers. Inh.: Elefantenbräu vorm. L. Rühl, Aktien-Gesellschaft. Pächter: W. Nikolaus, Peterstr. 9.

Wormser Concerth. Inh.: Jean Rühl. Saal f. 1000 Pers. Römerstrasse 51. Tel. 112.

Ebertsburg, C. Inh.: Elefantenbräu vorm. L. Rühl, Aktien-Gesellschaft. Pächter: W. Nikolaus, Peterstr. 15. Tel. 216.

Zum Elefanten, S. E., für 600 Pers. Inh.: Georg Burkhardt, Schlossergasse 20. Tel. 132.

Worrets Etablissement, Kaiser Wilhelmstr. 15. Inh.: Joh. Weyrauch. Saal f. 500 Pers. Tel. 700.

Zum Pfalzgrafenhof, V. und C., Friedrichstr. 6. Inhaber: Sebastian Sattler. Saal für 200 Personen.

Festhausrestauration. Pächter: Heinrich Stein. Tel. 67. Saal für 600 Pers. Garten für etwa 2000 Personen.

Zum Park, V. u. C., Hochheimerstr. 134 (Stadtteil Worms-Hochheim). Inh.: Ludwig Harth. Saal f. 600 Personen.

Zum Saalbau, V. u. C., Gaustr. 83 (Stadtteil Worms-Neuhausen). Inh.: Georg Bayer. Saal f. 600—700 Pers. Tel. 561

Zwölf Apostel, V. u. C., Hagenstr. 4. Inh.: Werger'sche Brauerei-Akt.-Ges. Pächter: Josef Forster. Saal für 1000 Pers. Hagenstr. 4. Tel. 231.

Würzburg 85 000.

Odeon-Theater, V. 15 Sais., Augustinerstr. 18. Bes.: Frau Wwe., Hammerbacher. Direktor: Karl Drexler. Bühne: 10 m h., 8,50 m br., 6,50 m t. Elektr. Bel. 65 Volt. 150 Amp. Spielzeit: 1. 9.—30. 6. Tel. 544.

Palast-Th.-Var. Dir.: Landauer. Bühne: 6 m br., 6 m t., 3 m h. Elektr. Bel. 110 Volt.

Cabaret Nachtlicht. Inh.: A. Landauer. Tel. 20.

Platzscher Garten, C. Saal u. Bühne. Pächter: Josef Syptroth. Tel. 329.

Café Wittelsbach, C. Inh.: Th. Hassloch. Tel. 686.

Café Union, C. Inh.: E. Carstens. Tel. 849.

Café Royal, C. Inh.: M. Rockemaier. Tel. 753.

Huttenscher Garten, Saal mit Bühne. Bes.: Carl Wolz. Tel. 170.

Logis: Hot. Fränk. Hof.

Wyck a. Föhr 1900.

Theatersaal Colosseum. Bes.: Lauritz Petersen. Tel. 45.

Zabrze (Oberschles.) 64 598.

Eisners Theater u. Concerthaus. Inh.: Max Eisner. 840 Pers. f. Kaiser-Café, C. Bes.: Georg Böck, Dorotheenstr. 6. Tel. 1136. Café Borussia, C. Felsenkeller C.

Zeitz (Prov. Sachsen) 33 809.

Schützenhaus. Inh.: C. Iffland. Gr. Saal mit Bühne, elektr. Licht, ca. 800 Pers. fass. Kleiner Saal mit Bühne. 160 Pers. fass., elektr. Licht. Spielzeit: Winterhalbjahr. Tageweise. Eigene Rechnung oder Fixum. Agent: Concertagentur, Goethestr. 12, part.

Zella St. Bl. 5 700.

Turnhalle, C. Bes.: Rich. Jung. Bühne: 8 m l., 5 m br., 6 m h. 220 Volt. Spiez. ganzjährig.

Zerbst (Anh.) 19 300.

Stadt-Theater u. Theater-Café, C. Inh.: Wilhelm Müller, Wiener Café u. Rest. Saal fasst 500 Pers. Rest. Goldener Stern. Inh.: A. Bartels, Alte Brücke 38. Germania, C. Inh.: Ludwig Kindscher, Breitestr. 10. Tel. 690. Hotel zum Erbprinzen, C. Inh.: Wilhelm Hüne, Breitestr. 21. Hotel zum goldenen Löwen, C. Inh.: Johannes Fiebig.

Zittau 40 000.

Variété Sonne, Am Markt, Saal f. 1200 Pers. Tel. 598. Reichspost, C. Inh.: Arno Hänsel, Poststr. 1.

Zoppot (Ostseebad) 17 000.

Zoppoterhof, V. u. Cab., Pommerschestr. 16. Bes.: Wecke. Elektr. Bel. Raum f. Luftn. Sommerlokal. Victoria-Hotel, C. Bes.: Hinterlach. Kurhotel Kaiserhöhe, C. Hotel Kaiserhof, C. Hotel Werminghoff, C. Tel. 79. Hotel Metropol, C. Tel. 66. Petersburger Hof, C. Wiener Café, C. Tel. 104. Villa Stolzenfels, C. Bahnhofs-Hotel, C. Pommerscher Hof, C. Hotel Rheingold, C. Tel. 49.

Zweibrücken 15 251.

Café Luitpold (Variété-Konzession). S. E. Zum goldenen Stiefel, C. Storchenhalle, S. E. Bes.: Ph. Weber. Saal (250 P. f.) m. Bühne.

Zwickau i. S. 75 000.

Variété Lindenhof. Bes.: Gr. V.-Theater. Inh.: Bruno Beyer. Tel. 88. Bratwurstglöckle, C. Bes.: Max Klemm. Tel. 916. Dörfels Concertsalon u. Cabaret. Tel. 730. Schützenliedl, C. Inh.: Bruno Büttner. Tel. 572. Goldener Engel, C. Inh.: Emma Hoffmann. Tel. 1261. Rest. u. Logis: Hotel Deutscher Kaiser. Bes.: Karl Rust.

Lokale für kleinere Ensembles in Bayern.

(Als Tournée zu empfehlen. — Dezentos Programm verlangt.)

Überall vorher wegen Klavier anfragen und ob gestimmt. Wirte übernehmen üblich: Inserat, Armengeld, Plakatierung, teils auch Abendessen (wenn vorhanden auch Logis). Eintritt an Wochentagen zumeist frei mit Enthebungskarten zu 30 Pfg., Sonntags fester Eintrittspreis 30 bis 40 Pfg. Die angegebenen Wochentage bedeuten den für das Lokal günstigsten Tag, in den Orten, wo kein Lokal angegeben ist, muss man sich nach dem besten „Gesellschaftstag“ erkundigen. Anfrage, auch telephonisch, beim Postamt, wobei die Beamten meist so gefällig sind, eventuellen Anschluss mit dem betreffenden Wirt gleich herzustellen. Kunstschein meist genügend.

Oberpfalz.

- Amberg.** 25 222. Gesellschaftstag.
Cham. 4557. Gesellschaftstag.
Furth i. W. 6029. Hotel Hohenbogen (Glasfabriken, anfragen, wann Schicht.)
Schwandorf. 7406. Hotel Kloster.
Waldsassen 5054. Hotel bayr. Hof, beliebiger Tag. Eintritt 40 Pfg., Logis und Abend frei.
Weiden 14 919. Hote, Wittelsbach, hübscher Saal, 2000 Pers. fass. Sonntags 4 Pfg. Eintritt.

Oberfranken.

- Bamberg.** 47 986. Tambosi, Café Ludwig, Alte Mauth und Gesellschaftstage. — Logis: Gold. Pfau 50 bis 70 Pfg.)
Bayreuth. 34 548. Hotel Sonne, Hotel Ross. Bes.: Hirt, Café Habsburg. Beliebiger Wochentag. 40 Pfg. Eintritt.
Hassfurth. 2810. Hotel Post. 40 Pfg. Enth.
Hof a. S. 41 121. Rest. Bürgerhalle, Rest. Lohengrin, Rest. Neuschwanstein. (Inh.: Bär). 30 Pfg. Enth., Sonntags Eintritt. Logis im Roten Ross (50 Pfg.)
Kulmbach. 10 731. Gesellschaftstage.
Marktredwitz. 6636. (Porzellan-Industrie.) Kaiserhof. Saal mit Bühne. Rest. Riess.
Münchberg. 6580. Gesellschaftstag.
Schönwald. 23 114. Gasthof zur Krone.
Selb. 10 500. Voits Saalbau in Selb-Bahnhof. (Sonntag), — Gold-Anker.

Mittelfranken.

- Forchheim.** 9150. Gasth. z. Hirschen m. Saal. (Sonntags 30 Pfg.)
Schwabach. 11 195. Gasth. z. Bären. Inh.: Jean Haggen, grosse Rest.-Lokal und Saal mit Bühne. Volle Konzession.

Oberbayern.

- Au b. Fr.** 1201. Schlossbrauerei.
Bad Reichenhall. 6386. Hotel russischer Hof, Wandinger in Gmain.
Bad Tölz. 5494. Gesellschaftstage. Sonntags beim Augustiner.
Freising. 14 948. Colosseum. (Sonntags).
Hausham. 2000. Pinzers Saal und div. kleinere Lok. (Kohlenbergwerk.)
Ingolstadt. 23 760. Schäfferbräu mit Saal, Weisses Bräuhaus, Grüner Baum. (Samst. u. Sonnt., freie Station, 10—15 Mk. Aufgeld. Eintritt frei mit Enth. 30 Pfg.)
Limbach a. J. 16 799. Alte Post, ü. d. Brücke: **Braunau** (Oest.) 4000.
Mainburg 2833. Gesellschaftstage
Miesbach. 4187. Alpenrose und Gesellschaftstage.

- Pasing** (bei München). 9406. Hotel Post. (Sonntags, 20 Mk. Aufgeld und Abend frei.)
Pe.ssenberg. 2000. Gasthof Post. (Kohlenbergwerk.)
Penzberg. 3000. Gesellschaftstage, für Sonntags diverse Säle. (Kohlenbergwerk.)
Pfaffenhofen a. I. 3300. Gesellschaftstage.
Prien a. Chiemsee. 2510. Bräuhaus.
Rosenheim. 15 959. Saubräu, Café Ludwig, Gasthof zur Eisenbahn und Gesellschaftstage.
Trostberg. 1715. Brauerei-Grassl. (Donnerstag.)
Tützing. 2000. Tützingerhof u. Gasthof Elspeger.
Waging. 1400. Post-Saal (Sonntags 30 Pf.)
Weilheim. 5246. Hotel Post u. Gesellschaftstage.

Niederbayern.

- Landshut.** 25 150. Jägerhalle. — Brauerei in Ach (für Damenkränzchen). — Rest. Domfreiheit. — Logis: Gold. Löwen, 50 Pf.
Passau a. D. 20 984. Hellkeller, Sonntags 30 Pfg.. Wochentags: Gesellschaftstage.
Plattling a. Isar. 5145. Gasthof Schwinghammer.
Straubing. 22 024. Geitner sen. — Neumayers Lokale. — Brauerei Sturm. — Weisses Bräuhaus, auch Logis, sowie im goldenen Lamm 40—60 Pfg.

Messen in Deutschland in 1914.

- Bamberg.** 11. Mai, 13 Tage; 19. Oktober, 13 Tage.
Braunschweig. 6. Februar, 5 Tage; 7. August, 5 Tage.
Bremen. 21. Oktober, 9 Tage, Freimarkt.
Cassel. 23. März, 8 Tage; 5. Oktober, 8 Tage.
Coblenz. 22. April, 14 Tage; 16. September, 14 Tage.
Danzig. 5. August, 10 Tage; Dominiks-Markt.
Darmstadt. 5. Mai, 8 Tage; 22. September, 8 Tage.
Diedenhofen. 14. September, 14 Tage.
Dresden. 25. Juli bis 1. August: Vogelwiese.
Frankfurt a. M. 1. April, 21 Tage: Ostermesse; 26. August, 21 Tage: Herbstmesse.
Frankfurt a. d. Oder. 23. Februar, 14 Tage; 6. Juli, 14 Tage; 19. Okt. 14 Tage.
Freiburg i. Br. 2. Mai, 10 Tage; 17. Oktober, 10 Tage.
Hamburg. 6. Dezember, 21 Tage, Dommarkt.
Heidelberg. 17. Mai, 10 Tage; 18. Oktober, 10 Tage.
Karlsruhe. 7. Juni, 9 Tage; 1. November, 9 Tage.
Konstanz. 26. April, 8 Tage; 20. September, 8 Tage.
Leipzig. 3. bis 16. Januar: Neujahrsmesse; 19. April bis 10. Mai: Ostermesse; 30. August bis 20. September: Michaelismesse.
Lübeck. 21. Dezember, 11 Tage.
Mainz. 16. März, 14 Tage; 10. August, 14 Tage.
Mannheim. 3. Mai, 10 Tage; 4. Oktober, 10 Tage.
Metz. 25. Mai, 21 Tage.
Minden i. W. 8. Mai, 8 Tage; 8. November, 8 Tage.
Nürnberg. 14. April, 14 Tage; 1. September, 14 Tage.
Trier. 22. Juni, 14 Tage: St. Petersmesse; 1. November, 14 Tage: Allerheiligenmesse.

Belgien.

8. April: Geburtstag des Königs Albert.

NB. Die belgische Post liefert keine Korrespondenz unter Chiffre oder Buchstaben aus.

Nach einem Erlass des Justizministers sind in Belgien Boxkämpfe untersagt.

Anvers 400 000.

Scala, V., 28. rue Anneessens. Dir.: A. Philippart. Bes.: Société anonyme le Pôle Nord (Brüssel). Bühne: 12 50 m h., 10,80 m br., ganze Breite 20,60 m, 7,85 m t. Vorbau: 2,8 m. Elektr. Bel. 110 Volt. 120 Amp. Orchester 24 Mann. Raum für Luftn. Spielzeit 8 Mon. Tel. 2095.

Folies Bergère, V. Bühne: 16 m br., 7 1/2 m h., 7 m t.

Cabaret Moulin Rouge, Quai van Dyk 2.

Alhambra, C.

Grand Café Universel, C., Avenue de Kayser 13. Inh.: Chr. Trebels.

Palatinat, C., rue Carnot 22. Dir.: J. Gaspard A.-G. Goemé. Bühne: 4 m t., 12 m br.

Cabarets: Wiener Café. Dir.: B. Winter. Quai van Dyck 2. Sonnenberg. Dir.: F. Sortman, Willem Ogierplatz 4.

Hotel Braun, C., rue Anneessens 29.

Taverne Royale, C. Nur für Herrenorchester. Dir.: Peelaert. Grand Hotel Weber, C. Dir.: Weber. Avenue de Kayser 1. Tel. 3074.

Concert Arabe, C. Dir.: Souan, Pl. de la Gare 42.

Hotel Monaco, C., rue Anneessens 30. Tel. 4267.

Pantos Bar, C. Bes.: Charles Loisset, rue Anneessens.

Grand Café Léopold, C. Chaussée de Malines. Dir.: Louis Somers.

Café de la Royale, C. Dir.: Levillain, Place Verte.

Hotel Métropole. C., Rue Leys 23. Dir.: Schonne.

Rest. u. Logis: Beim alten Achille, 39 rue de la Station.

— Hotel Stadt Frankfurt, Stationsstr. 13-17. Inh.: C. B. Weissleder. — Hotel Monopol. — Artisten-Börse. Inh.: W. Kuhne, Amsterdamerstr. 12.

Blankenberghe 6000.

Etablissement Pier, V., nur während der Bade-Saison. Keine Luftnummer. Société anonyme.

Hotel du Rhin, C.

Zillertal, C.

Brugge 54 000.

Cabaret Artistique. Dir.: Alb. Nicolai.

Café Sirène, C., Grand Place 32.

Hotel Windsor, C.

Café Cécil, C.

Bruxelles 700 000.

Palais d'Été (Pôle-Nord), V., rue Grétry. Dir.: Luc. Malpertuis. Bühne 6 m h., 7 m br., 8 m t. Vorbau: 1,50 m. Elektr. Bel. 110 Volt, 120 Amp. Raum für Luftn. Orch. 35 Mann. Spielz. Samstag vor Ostern bis Sonntag im Dez. Tel. 776.

Var. du Nord, Bd. du Nord. Saal f. 1500 Pers. Bühne: 9 m br., 13 m t., 12 m h.

Folies Bergère. 14 Rue des Croisades.

Théâtre de la Gaité, V. Dir.: Léon Berryer.

Winter Palace, V. u. C.

Victoria, C., rue des Fripiers 14. Dir.: Mme. Druant. Kap. und Ges.-Nummern bei fr. Entrée. Tel. 9064.
 Walhalla Concert, rue de la Montagne 62a. Orch. 14 Mann. Gesangnummern, Cinéma, Concert.
 Concerts Artistiques, Gesangnummern, C., Galerie du Commerce. Eden-Théâtre, rue Neuve 153. Dir.: van Goitsenhoven. Orch. 12 Mann. Tel. 2323.
 Olympia, Rue Auguste Orts. Sommer-Saison; Mai bis Septbr. Dir.: van Goitsenhoven, C. Gesangnummern. 3 Cinémas. Ratskeller, Rue de la Montagne 62. Dir.: Eugène Rion. Wiener Damen-Kapellen.
 Aux Augustins, C., 2 Bd. Anspach. Dir.: H. Diegel-Stracké. Herren-Kapellen b. fr. Entrée. Tel. 4346.
 Grand Hotel, C., Café. Dir.: H. Cartel.
 Hotel du Phare, C., 12 Place Rogier. Inh.: H. Klug. Damen-Kapellen bei fr. Entrée. Tel. 3849.
 Concert Diabolo, 20 rue de la Colline. Dir.: Emile de Backehr. Au Sesino, C., Bd. Anspach.
 Restaurant de la Monnaie, C.
 Café Metropole, C., Bd. Anspach 29-37. Tel. 1738.
 Café de Paris, C., rue des Princes 18. Inh.: Heitz. Tel. 6860.
 Rest. du Petit-Vatel, C. rue de la Fourche.
 A la Fontaine de Brouckère, C., Porte de Namur.
 Tea Room de la Taverne Royale, C.
 Restaurant du Helder, C., rue de l'Ecuyer.
 Au Bloc, Cabaret, Boulevard du Nord.
 Café Happel, Boulevard Anspach, C.
 Grand Zillertal, C. Place du Samedi 1.
 Circus: Cirque royal, rue de l'Enseignement. Tel. 865.
 Auf der Place Jamar am Südbahnhof werden Bretter- und Tentcircus konzessioniert. Sich zu wenden an die Gemeinde St. Gilles-Bruxelles.
 Agent: C. Thereses, 18 rue de Minimes. — Hoste 41 Bd. de la Senne. Tel. 10 057. Telégr.-Adr.: Telephoste. — A. Bednarski, Nachflgr. von Gainnet, 3 rue St. Cathérine. — O'Donnel, Jette-Brüssel. Tel. 11 303.
 Rest. u. Logis: Dist. du Pôle Nord, 6 Rue de l'Evêque. Inh.: Mme. E. Draps. — Taverne du Lion, rue des Vanniers. — Alhambra Hotel, 18 Bd. de la Senne. Inh.: P. A. Wautriche. — Zur ewigen Lampe, 6 Rue Vanniers. — Hotel Central, 8 Rue de la Fiancée. — Hotel d'Amérique, 20 Rue de la Fourche.
 Cafés u. Rest.: Nouvelle Cour de Bruxelles, 13 Place Fontaines. — Brasserie du Lion d'or 5. Boul.-Jamar. — A la Grotte, 12 Rue de la Putterie. — Café du Laboureur, 3 Place de la Constitution. — Café Brasserie Charlemagne 25-27. Rue des Bouchers. — Café H. Dedecker, 5 rue de la Presse.

Charleroi 30 000.

Cirque Variété. Bes.: Aug. Bovijn.
 Apollo Wintergarten, S. E.
 Café Concert Bavaria. Inh.: Emil Wang.
 Hansa Halle, Cinéma-Concert, Place de la Station. Dir.: J. Steinmann. Tel. 1382.
 Café Central, C. Place de la ville basse. Bes.: Gaston Thullier.
 Au Suisse, C., Pont de Sambre 484. Tel. 434.
 Taverne Pilsen, Ville Haute, American Bar, Music Hall. Bes. Charles Loisset. Place du Manège 4. Engagiert französische und deutsch-Gesangnummern.
 Gand Palace. Dir.: Daniel.
 Café des Mille Colonnes, C., Passage de la Bourse 1. Tel. 534. Inh.: A. Andris Piérard.
 Hotel Beuckeleers, C., rue du Collège 20-22.

Gand 205 000.

Grand Palace. Dir.: Daniel. 5000 P. f. Orchester 22 Mann. Bühne: 8 m h., 10 m t., 10 m br. Etabl. eingerichtet für Luftarbeit. Elektr. Bel., 3 Refl. Winter: Variété. Sommer: Circus. Tel. 386. Scala, C.

Ratskeller, C. Dir.: A. von Paris, Place St. Bavon. Tel. 1370.

Heyst s. M. 5000 (Badeort).

Kursaal, C.

Hotel du Phare, C. Dir.: E. Paternoster.

Hotel des Familles, C.

Grand Hotel des Bruges et des Flandres, C. Inh.: E. Sinave de Prince.

Liège 225 000.

Cirque des Variétés, rue Lonhienne, sur la fontaine, V. Dir.: Ant. Wallenda. Bühne: 8 m l., 11 m br., 7 m h. Vorbau: 3 m. Elektr. Bel. 800 Amp. Auch Gas. Orchester 18 Mann. Raum für Luftnummern. Spielzeit: September bis Mai. Tel. 1547. Etabl. für 5000 Personen. Stallungen für 100 Pferde.

Elysée Palace, V. (Man akzept. nur Kontrakt von Herrn Simon Roland unterschrieben.) Spielzeit ganzjährig. Bühne: 4 m l., 7 m br., 7 m h. 60 Amp., 110 Volt. Orchester 12 Mann. Tel. 1393

Wintergarten, C., rue de l'Harmonie. Dir.: Mathonet frères. Bühne 7 m l., 8 m br., 6 m h. 60 Amp., 118 Volt. Orchester 12 Mann. Tel. 2825. Spielzeit ganzjährig.

The royal de la Renommée, V., rue Laport. Bühne: 56 qm, 9 m h., 9 m br., 6,20 m t. Elektr. Bel. 200 Amp. Saal für 1200 Pers. Tel. 23-10.

Walhalla, C., rue Pont d'Avroy. Dir.: Backer. Bühne: 6 m l., 10 m br., 8 m h. 60 Amp., 110 Volt. Orchester 20 Mann. Tel. 1183. Spielzeit ganzjährig.

Elysée Palace, Dir. E. n. Falzogler.

Liège Palace, S. A. Bühne: 10 m l., 10 m br., 10 m h. 60 Amp., 110 Volt. Orchester 30 Mann. Spielzeit ganzjährig. Tel. 54,

Cinéma Royal, V. Tel. 1588. Nur Gesang, Podium.

Olympia, C. Place St. Lambert 22. Dir.: Périsse.

Hotel Bavaria, C., rue Grétry. Dir.: Schlangen.

Logis: Hotel Luxembourgeois, 14 rue Tête de Boeuf.

Rest.: Emile Flament, rue sur la Fontaine 144.

Louvain 45 000.

Ahambra, S. E. auch für Circus. Dir.: A. de Gunst.

Agent: J. Stukart rue Nobel 36. — René Vandenberghe, 3 rue du Chemin de fer.

La Louvière 20 000.

Théâtre des Variétés. Dir.: A. Carton.

Ostende (Badeort) 43 000.

Casino de la Scala, V.

Théâtre de Eldorado, V., Rue Longue 44.

Vieil Ostende, Kino-Variété.

Grande Brasserie de la Terrasse, C. Dir.: Société anonyme la Westendaise.

Alexandra Hotel, C. Digue de la mer 50-51.

Hotel Hohenzollern, C., Rue du Quai.

Pavillon de l'Estacade, C.

Hotel mille Colonnes, C.

Hotel du Globe, C.

Rest. u. Logis: Hotel Taverne Charles, Rue longue 44.

Roulers 24 000.

Vieux Roulers, Cinéma-Concert, rue de la Station. Tel. 233.

Tournai 37 000.

Concert des Nerviens, rue des Meaux. Dir.: J. B. Jauniaux.

Verviers 66 000.

Cirque, 1850 Plätze. Stall für 80 Pferde.

Théâtre du Manège, V. Dir.: J. Bayet.

Variétés. Dir.: de Gunst.

Messen (Faires) in Belgien.

Antwerpen, Monat Juni.

Brüssel, Schaerbeck, Monat März: Lacken, April: St. Josse ten

Noode, Mai: Ixelles, Ende Mai: St. Gilles, Juni: grosser Markt

10. Juli und 15. August.

Courtrai, Ostern und August.

Dinant, 14. August.

Gand, 27. Februar bis 22. März, im Novbr. 14 Tage. Winter-

quartier der meisten Messenreisenden.

Hal. Pfingsten u. 4. September.

Hasselt, 4. September.

Louvain, 4. September.

Lüttich, ganzen Monat Oktober.

Mons, 16. November bis 1. Dezember.

Namur, Monat Juli.

Ostende, 2. Oktober.

St. Trond, 28. August.

Turnhout, 10. Juli und 28. August.

Verviers, Ostern. 1 Monat.

Dänemark.

26. September: Geburtstag des Königs Christian X.

Die dänische Behörde stellt keiner Dänin einen Pass für Russland aus, wenn sie nicht das 25. Jahr überschritten hat.

Vergnügungssteuer in Dänemark. Seit 1. Oktober 1911 ist in Dänemark eine neue Vergnügungssteuer in Kraft getreten, welche eine erhebliche Erhöhung der Eintrittspreise für alle Arten von Vergnügungsstätten bedeutet. Variétés und Kinotheater bezahlen 20 Oere per Krone. Für jeden Musiker, ob Däne oder Ausländer, werden täglich 50 Oere = 56 Pfennige Steuer erhoben.

NB. Am 1. April 1912 wurde in Dänemark das metrische System eingeführt.

Aalborg 32 000.

Schendorfs Variété, Danmarkgade. Bühne: 8 m h., 10 m br., 6 m t. Vorbau: 3 m. Elektr. Bel. 250 Volt. Orchester 8 Mann Spielzeit 16. August bis 16. Mai.

Skovbakkens Variété. Dir.: August Nielsen. Spielzeit: 15. Mai bis 15. September.

Apollo, C. Dir.: Bayer (nur Winter).

Karolineskilde, C.

Begkilde, C. Dir.: W. Nelsen (nur Sommer.)

Variétéen. Dir.: Dyhr.

Logis: Frau Nielsen, Sökegade 18, II.

Aarhus 52 000.

Casino, V. Dir.: Ch. A. Ehlers. Spielz. 15. Aug. bis 15. Mai.

Etabl. National, V. Dir.: W. Gjedde-Madsen. Spielzeit: Sonntags, Montags, Donnerstags und Freitags.

Sommer-Variété. Dir.: Henry Overgaard.

Venelyst, V.

Krystpavillonen, V. Bes.: Frau Mogensen. Spielzeit: 1. April bis 1. Oktober.

Hotel Kronprinzen, Theater- und Concertsaal. Inh.: Jörgensen.

Agent: J. C. Nielsen, Banegaardegade 51.

Logis: Hotel St. Pauli. Inh.: P. Hansen, Brunnsgrade.

Rest.: Casino-Variété. Inh.: S. P. Nilsen.

Frederica 13 000.

Etablissen. National, V. Dir. u. Eigent.: W. G. Madsen. Orchester 6 Mann. Bühne: 4,50 m h., 4,50 m br., 3 m t. Podium: 1,25 m h., Saal: 5,75 m h. 400 Pers. fass. Gasglühlicht. Spielzeit: 1. April bis 1. Nov. Logier- u. Esszwang (2 Kronen pro Mann und Tag.) Vorstellung nur 4 Tage in der Woche.

Helsingör 14 000.

Sommerlyst, Singspielhalle, V. Dir.: J. Kjør.

Marienlyst, C.

Hotel Hamar, C.

Hotel Hamarskoj, C. Inh.: A. Hammar. Tel. 103.

Horsens 22 300.

Variétéen. Dir.: P. Hansen. Bes. d. Hotel St. Paul.

Kolding 1500.

Alhambra.

Kopenhagen 560 000.

Circus-Variété. Dir.: N. H. Nielsen. Nur Spezialitätennummern. Bühne: 4 50 m h., 8 m br., 4 m t. Circus-Spielzeit: 15. Mai bis 15. September. Orchester 15 Mann.

Tivoli-Garten-Etabli. (Akt.-Ges.) Dir.: Arne Petersen. Spielzeit: 10. Mai bis 15. September. 3 bis 4 Spezialitätennummern. Orch. 10 Mann.

Tivoli-Variété. Dir.: P. Wunsch. Spielzeit: ganzjährig. 15 bis 20 Spezialitätennummern. Orchester 10 Mann.

Olympia-Variété. Dir.: Tivoli-Direktion. 12. bis 15 Spezialitätennummern. Spielzeit: 15. September bis 1. Mai. Orch. 6 Mann

Parisienne-Variété. Dir.: Jakobsen. Cr. 12 Spezialitätennummern. Spielzeit: ganzjährig. Orchester 6 Mann.

Vesterbros Theater. Kino-Variété.

Sommerlyst-Etabli. Dir.: Breum. Spielzeit: 1. April bis 1. Okt. 4 bis 6 Gesangnummern. Orchester 10 Mann.

Over Staldens Variété, in Charlottenlund (cr. 2 Meilen von Kopenhagen). Dir.: Th. Fugmann. Spielzeit: 1. Juni bis 15. Sept. 10 bis 15 Spezialitätennummern. Orchester 10 Mann.

Alleenberg-Singspielhalle. Dir.: C. Schulz.

Billighedens-Singspielhalle. Dir.: Kjergaard.

Lorri-Feilbergs-Singspielhalle. Dir.: Lorri Feilberg.

White Star-Variete. Dir.: Th. Mogensen.

Kämp-Biograf-Variété. Dir.: Skaarup. Spielzeit: ganzjährig. 8 bis 12 Spezialitätennummern. Orchester 6 Mann.

Concert-Etablissements und Cafés.

Wivels Terrasse. — National-Concertsaal. — Hotel National. Industrie-Café. — Hørel Bristol. — Palast-Hotel. — Hotel Phönix. — Hotel D'Angleterre. — Café La Reine. — Café Osborne. — Café Riche. — Café Viktoria. — Café Esplanaden Hotel Royal. — Berliner Café. — Dagmar-Café. Agenten: R. Conné, Norrevoldgade 38. — D. Biltzing, Vodrofsvej 17. Tel. Wester 333. — Maschetto, Webersgade 27. — Richard Petrusky, Impresario (Concert u. Variété), Westend 9. Tel. Wester 3234. Telegr. Adr.: Petrusky, Kopenhagen. Logis: Artisten-Club Union, Vesterbrogade 24, 2 Tr. — Frau Andersen, Reverdilsq. 10. — Georg Jensen, Hotel u. Restaurant,

Vesterbrogade 106. — Giese, Victoriagade 14, III. — Frau Math. Nardelli, Victoriagade 6, II. — Frau Fr. Noack, Victoriagade 6, III. — Frau J. Larsen, Victoriagade 12, II. — Hotel Wied, Vesterbrogade 23. — Hotel d'Angleterre. Inh.: Folmer Hansen. — Frau Wilson, Colbjørnsensgade 33. — Hotel „Axelshus“, Vesterbrogade 2 G. Inh.: W. Hartmann. — Frau Methling, Victoriagade 6, II., r. — Frau Petersen, Victoriagade 19b, 2. Sal. — Frau Jensen, Istegade 5, II. — C. Franke, Victoriagade 16, II. — Frau Agnes Christensen, Victoriagade 6, III. — Frau Johanna Methling, Victoriagade 6.

Odense 43 000.

Folketheatrets-Var. Dir.: A. Stentoft. Tel. 531. 1. Oktobere bis 16. April.

Odense-Variété. Art. Leiter: W. Overgaard.
Brøndums Singspielhalle.

Randers 23 000.

Variétéen. V. Inh.: Sigurd Wanzin.

Concerthallen. Dir.: M. Magensen.
Skydepavillionen, C.

Veile 16 000.

Sommer-Theater, V. Dir.: Edelskaw. Saal fasst 500 Pers. Bühne: 4 m h., 5 m br., 6 m t. Luftnummern ausgeschlossen. Musikbes.: Klavier und Geige. Spielzeit: 1. Mai bis 1. November. Concertsaalen. Dir.: Mortonsen. Bühne: 6 m h., 6 m t., 6 m br. Spielzeit ganzjährig. Elektr. Bel. Orchester 5 Mann.
Variétéen, V. Dir.: Wantzien.

Frankreich.

14. Juli: Fest der République. — Neue Postbestimmungen in Frankreich: Seit dem 1. Dezember 1912 liefert die französische Post keine unter Namen adressierte postlagernde Korrespondenzen aus gegen Vorzeigung einer Visitenkarte oder Briefkuvert mit demselben Namen. Der Adressat muss entweder ein Briefkuvert vorzeigen einer nach seiner Wohnung adressierten Korrespondenz oder ein anderes Schriftstück, das sich auf ihn bezieht. Unter Buchstaben adressierte Korrespondenz wird nicht mehr ausgeliefert an männliche Personen unter 16 und weibliche unter 18 Jahren. Wenn der Beamte daran zweifelt, dass der Adressat das vorgeschriebene Alter noch nicht erreicht hat, muss ersterer ein Schriftstück vorlegen, das sein Alter bestätigt, Geburtschein oder behördliches Schriftstück auf welchem das Datum der Geburt angegeben ist. — Das Briefporto für einfache Briefe ins Inland beträgt jetzt nur 10 Centimes, nach dem Auslande 25 Centimes bis 20 Gramm, 20–40 Gramm 40 Centimes, 40–60 55 Centimes. — An der Grenze müssen für gebrauchte Fahrräder 20 Francs hinterlegt werden. — In allen grösseren Städten befinden sich Filialen des Bankhauses Crédit Lyonnais. — Es ist in Frankreich stets vorteilhafter, Gekäck als Passagiergut mitzunehmen, da 30 Kilo pro Person frei sind, Eilgut aber annähernd dasselbe kostet wie Passagiergut, ausserdem aber muss man bei leichten Sachen, die einen grösseren Raum einnehmen, für den Raum bei Eilgut noch einmal die Hälfte der ganzen Fracht bezahlen. Nicht alle Compagnien gewähren 50% Ermässigung. Die Gesellschaft der Nordbahn gewährt überhaupt keine. Die Ostbahn nur bei Truppen von mindestens 10 Personen (oder für 10 Personen zahlend). Die Compagnie du Midi, Compagnie d'Orleans und Compagnie Paris-Lyon-Méditerranée (kurzweg

P. L. M. genannt) gewähren je 50 % bei Truppen von mindestens 6 Personen (oder für 6 zahlend). Die Compagnie du Midi verlangt bei Gewährung des halben Tarifes die Unterzeichnung eines Formulares oder wenigstens der Schlussformel. In Frankreich existiert:

1. Société de Secours Mutuels des artistes Lyriques, 3 Rue de l'Echiquier, Paris.
2. Union Syndicale et Mutuelle des artistes Lyriques, 61 Fbg. St. Martin, Paris.

Die Mitglieder dieser Vereine erhalten auf der P. L. M. Bahnlinie die Vergünstigung der 50 % schon von einer Person ab, aber nur bei Engagements unter sehr bescheidenen Bedingungen, wie z. B.:

270. —	frs. p. Monat bei Saison-Engagement,
300. —	„ „ „ „ Engagement von 1 Monat,
12. —	„ „ „ Tag „ „ „ 14 Tagen,
20. —	„ „ „ „ „ „ 7 „

allerhöchstens und pro Person. Die betreffenden Kontrakte sind der Bahnbehörde vorzulegen.

Natürlich sind die Gesuche um Tarifermäßigung, besonders wenn der Ersuchende sich an einem Orte befindet, an dem die Verwaltung kein Zweigbureau besitzt, so frühzeitig einzu-richten (unter Hinzufügung von Porto) dass der Verwaltung genügend Zeit zur Anfertigung und Rücksendung der Dokumente bleibt. Eine genaue Frist kann man da unmöglich festsetzen. Am besten ist es, wenn man mindestens acht Tage vorher darum einkommt. Die französischen Behörden sind als sehr kulant bekannt, aber sie arbeiten langsam.

Formular zur Einreichung eines Gesuches um Tarifermäßigung:

A Monsieur le Directeur
de la Compagnie (nom de la Cie.)

Paris.

Monsieur!

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance un permis à demi-tarif (Indiquer si la demande est faite pour l'aller et retour) pour me rendre de (Ville de départ) à (Destination) en engagement régulier.

Avec mes remerciements anticipés, veuillez agréer, Monsieur le Directeur, l'assurance de ma considération distinguée.

(Signature.)

Betreff: Pension der Artisten. Nach einem Dekret des Ministers des Innern vom Jahre 1906 darf in Frankreich kein Artist gezwungen werden, im Hause des Direktors Kost und Logis zu nehmen. Natürlicherweise wird das Verbot in vereinzelten Fällen noch umgangen. Wenn der Fall aber zur Anzeige gelangt, so macht der Direktor sich strafbar. Wir haben alle Lokale aus dem Kalender gestrichen, deren Direktoren diesem Verbot zuwiderhandeln. Die beiden oben erwähnten Artisten-Vereine sind bestrebt, auch die letzten Reste dieser Unsitte ausrotten zu helfen, und denunzieren jeden zu ihrer Kenntnis gelangenden Fall. Ganz ebenso verhält es sich mit der Tellersammlung, der sogenannten „Quête“. Auch diese ist verboten worden, und zwar auf einstimmiges Verlangen der gesamten französischen Artistenschaft.

Zoll: 10 Zigarren, 20 Zigaretten oder 40 Gr. Tabak können frei eingeführt werden.

Agen 22 400.

Palais d'été. Dir.: E. Escoffier et Dupuy.

Aix-en-Provence 29 000.

Music-Hall. Dir.: Pezet. Ganzjährig.

Hotel du Luxembourg C.

Grand Café C.

Aix-les-Bains 8300.

Casino de la Villa des Fleurs, V. Dir.: Tessier. Nur im Sommer.

Alais 25 000.

Concert Gambrinus, C.

Café Valette, C.

Amiens 90 000.

Alhambra, V. Dir.: Pr. Jules Tantot, 23/25 rue Delambre. Saal fasst 500 Personen. Ganzjährig.

Gr. Brasserie Centrale, C. Inh.: G. Henrion Place Gambetta.

Hotel Liesse 12, C.

Angers 82 400.

Eldorado. Dir.: Propr.: L. Glévéo. Winter.

Angoulême 38 000.

Kursaal, V. Dir.: Salicis, 7 rue Marengo. Winter.

Café Riche, C.

Asnières-sur-Seine 36 490.

Eden-Music-Hall, V. Dir.: Raphael Colombel.

Concert Montell, V.

Auch 14 000.

La Cigale (Jardin d'été). Dir.: H. Pic.

Avignon 46 000.

Palace Theatre, V.

Olympia, V. Dir.: Burniquel. Winter

Alcazar d'Été, V. Dir.: G. Mouge. Sommer.

Concert des Palmiers. Dir.: Bigot. Tageweise.

Café des Mille Colonnes. Place de l'Horloge.

A g e n t : Survil, 3 rue Bacine.

Beaucaire 10 000.

Concert du Chalet, V.

Concert des Palmiers, V.

Casino Municipal, V. Dir.: Fabre.

Belfort 32 570.

Grande Taverne, S. A., rue des Capucins. Dir.: P. Boillot. Orch. 5 M.

Bühne: 5,50 m h., 4,50 m t., 6 m br. Saal 8 m h., 14 m l., 15 m br. Jede Luftnummer kann arbeiten. Spielzeit ganzj. Kein

Logier- oder Esszwang, doch können Logis nachgewiesen werden. Concert Danjean. Dir.: Marcel, Danjean.

Berck s. M. 7000.

Eden-Casino, Bühne für jede Nummer, 20 Mann Orchester.

Kursaal, C., kleine Bühne.

Besançon 55 362.

Casino. Dir.: Mouillère. Bühne für jede Nummer. Nur Schau-
nummern. 20 Mann Orchester.

Brasserie Concert Vogel.

Eden-Concert, V. Dir.: Rollys.

Béziers 53 310.

Variétés. Dir.: C. Blanc et L. Cavailles. Bühne 9 m h., 10 m t.,
12 m br. Tel. 455. Winter.

Casino de Béziers, V. Dir.: C. Blanc et L. Cavailles. Bühne:
7 m h., 8 m t., 10 m br. Saal 27 m l., 9 m h.

Biarritz.

Casino Municipal. Dir.: Grandey-Lescouzère. Winter.

Bordeaux 257 471.

Apollo-Théâtre, M.-H. Dir.: Grandey-Lescouzère. Winter.

Alhambra-Théâtre, V. Dir.: Duffay and Co. Winter.

Casino de l'Alhambra, V. Dir.: Mauret Lafage et Cie. Sommer.

- Casino des Lilas, M.-H. Dir.: E. Dufey, L. Lescouzères et G. Mauret Lafage. Sommer.
 Scala, M.-H. u. V. Bes.: Bouffils. Winter.
 Théâtre des Bouffs, V. Dir.: Garcin Winter
 Cirque des Quinconces, C. Dir.: Mr. Roche. Mars et octobre.
 American-Park. Dir.: Graker. Ganzjährig.
 La Rotonde, C. Dir.: Blachère. Ganzjährig.
 Bijou-Concert, C., Dir.: Roche. Ganzjährig.
 Café de Bordeaux, C.
 Café Anglais, C.
 Café Français, C.
 Agenten: Ag. Intern. Iberti, 54, Allées de Tourny.
 Wohnung: E. Delville, 15 Place du Pont-Daubin, 108 rue Judaïque
- Boulogne s. M.** 50 000.
 Cirque Municipal. Dir.: Couchemann. Ganzjährig.
 Music Hall Alhambra. Winterlokal.
 Casino, Sommerlokal.
- Bourg** 19 000.
 Casino de la Glacière, V. Dir.: J. Novelty (nur im Sommer).
 Grand Café, C.
- Bourges.**
 Eden Concert. Dir.: Huchet.
- Brest** 84 284.
 Folles Bergère, V.
 Eden-Concert. Dir.: Vecchione et Bertrand.
 Grand Café, C. Inh.: Farley.
 Casino Brestois, V. Dir.: Fargeon.
 Café Desmars, C.
 Café de Paris, C. Inh.: Le Map frères, Place du Champ de Bataille.
- Caen** 45 000.
 Folles Caennaises, V.
- Calais** 59 743.
 Casino de la Plage. Dir.: J. Bresson.
 Variétés, V. Dir.: Gavelle.
 Nouveau Casino, V
- Cannes** 30 420.
 Casino, V. Dir.: Louveau et Liprandi. Wintersaison
- Carcassonne** 30 720.
 Casino du Parc, V. Dir.: Bossi et Sabot
 Alcazar, V. Dir.: Feuillat.
 Concert des négociants. D. Peytavy.
- Cette** 37 000.
 Eldorado. Dir.: M. Cabrol rue Nationale. Bühne: 12 m h., 7 m t., 9 m br. Wintersaison 4 Tage per Woche.
 Casino de la Plage, V. Bühne: 6,50 m h., 7 m br., 6 m t. Saal: 20 m l. Fliegend Trapez ausgeschlossen. Saison: Mai bis Oktober.
 7 Tage Engagement.
 Casino d'Hiver, V. Bühne: 5 m h., 9 m br., 7 m t. Saal 7 m h., 22 m l.
 Casino Music Hall. Dir.: M. Berand.
 Alcazar d'Été, V. Dir.: Dieudonné.
 Grand Café C.
 Kursaal. Dir.: Brunet. Sommer.
- Chalon zur Saône** 29 000.
 Eden Concert. Dir.: Mme. d'Audral.
- Charleville** 18 780.
 Grand Café.
 Henrion, C.
- Châtellerault** 65 370.
 Alcazar. Dir.: Le Carpentier.

Cherbourg 42 940.

Alcazar, V. Dir.: Mme. Lucet.
 Café de Paris, C. Bes.: Lecomte.
 Café du Louvre, C.
 Café du Grand Théâtre, C.

Clermont-Ferrand 52 933.

Eden Concert. Dir.: Lafond.
 Concert de l'Univers. Dir.: Vassoille.
 Gymnase Palace. Dir.: Seraize.

Cognac 20 000.

Olympia, V. Dir.: Bonnin.

Contrexéville 1000.

Grand Casino, V.

St. Dié 22 000.

Variété. Dir.: Petrier.

Dijon 71 326.

Casino, V. Winter-Saison. Dir.: E. Loos.
 Café de la Rotonde, C.
 Alcazar. Dir.: Blache, 90 rue des Godrons.
 Grande Taverne, C. Inh.: G. Guillemeau. Te'. 211.
 Grand Café de Paris, C. Place du Théâtre. Propr.: J. Loré. Tel.121.

Dunkerque 38 925.

Music-Hall. Dir.: Epp.

Epinal 28 080.

Grande Brasserie du Point Central, C.
 Casino. Dir.: Durbach. Bühne: 4×5 m, 5 m h.

St. Etienne 147 000.

Eden, V. Dir.: Propr.: Jean Chapelon, Place Badouillère. 2500
 Personen.
 Etoile Théâtre.
 Hotel des Ingenieurs, C.

Firminy 16 903.

Alcazar. Dir.: Mathieu Simon.

Fougères 21 000.

Café-Laiterie N. Renault, C.

Grenoble 68 615.

Casino-Kursaal, V. Dir.: Rivier. Tel. 682. Winter. Achtung!
 Im Kontrakt sind die Artikel 4 § 2, 5, 23, 28, 30 u. 39 zu streichen.
 Jardin des Variétés, V. Dir.: Clunet. Nur im Sommer.
 Music-Hall Parisien, V. Dir.: Clavel.
 Kursaal. Dir.: G. Rivier, rue Expilly.
 Cirque Variété. Dir.: Guillaume.
 Eldorado-Cirque, V. Dir.: Ferdinand Jean. Winter.
 Café de l'art nouveau C.

Wohnung: Mme. Canet, 1 rue Expilly.

Le Havre 130 195.

Scala. Dir.: Castello. Ganzjährig.
 Brasserie Universelle. Dir.: Boucher. Ganzjährig.
 Folles Bergère, V. 54 rue Frédéric Lemaitre. Winter.
 Café Régis, C. Bes.: Sas-Troude.
 Wohnung: E. Bellec, 16 rue des Drâpiers. — Mme. Alice
 Roussel, rue de Pas 6. — Rest. du Petit Vatel.

Hyères 18 000.

Concert de la Taverne. Dir.: Bonfils.
 Eden-Sports, V. Dir.: Baroz.
 Petit Casino, V. Dir.: Mme. Brenet.
 Rest. du Siècle. Propr.: César Bonis.

Lille 210 696.

Théâtre des Variétés, V., rue Jean Roisin. 10 M. v. Bahnhof.
Moulin Rouge. Dir.: Louis Finet.

Casino, V.

Palais d'été, V. Dir.: Meier, Square.

Palais d'hiver, V.

Olympia, C.

Bois de la Deule, C. Dir.: Schmidt.

Gr. Brasserie Lilliana, C., rue du Palais Rihour. Tel. 2471.

Brasserie Universelle, C. Dir. veuve van Colbert. Place du théâtre

Marché aux fromages. Tel. 9.

Brass. d. beaux arts, C., Place de la République. Dir.: C. Van-
derperre.

Taverne Charles. Inh.: Ch. Vanderperre, 16 rue du Vieux Marché
aux Poulets. Tel. 1988.

Brasserie de l'Industrie, C.

Moulin Rouge, nur im Sommer Kapellen u. kleine Attraktionen.

Pavillon bleu, nur im Sommer Kapellen u. kleine Attraktionen.

Hippodrome. Dir.: Roche frères.

Agent.: F. Gervois, 21 cours de la Bourse.

Limoges 84 121.

Casino, V. Dir.: J. Cazautets. Ganzjährig.

Jardin du Théâtre, C. Dir.: Ralite.

Lisieux 11 900.

Concert du Globe. Dir.: Theo.

Longwy-Bas 9400.

Casino des Familles. Dir.: Eug. Vilmain.

Lons-le-Saunier 13 000.

Kursaal, V. Dir. Propr.: J. Masson-Buck. Ganzjährig.

Casino des Bains, V.

Concert du Parc, V. Dir.: Béguet.

Concert des Variétés, V. Dir.: Champion.

Lyon 459 100.

Casino-Kursaal, 79 Avenue de la République. Bes. u. Dir.:

Rasimi. Bühne: 5,50 m h., 7 m t., 4 m br. Vorbau: 2,20 m.

Elektr. Bel. 110 Volt. 600 Amp. Raum für Luftnummern.

Spielzeit Ende August bis Mai. Tel. 19-79.

Olympia, V. Dir.: H. Bonhomme, 66 rue Duquesne. Saal für
2500 Personen. Sommer.

Eldorado, V.

Scala, V. Dir.: Froissart.

Casino des Arts, V.

L'Horloge, V. Dir.: Bonhomme, 137-145 Cours Lafayette.

Saal für 1200 Personen. Winter.

Brasserie du Parc, V., 96 Cours Vitton. Saal f. 1000 Pers.

Brasserie Dupuis, C.

Café Neuf, C. Place Bellecour.

Brasserie Fritz. Ganzjährig.

Parc Brasserie. Dir.: Fracheboud. Ganzjährig.

Lion d'or, C.

Maison dorée, C.

Brasserie de la Croix Rouge, C.

Agent.: Hohlens 139 Cours Lafayette. — Rasimi, 16 rue
Bellecordière.

Wohnung: Hotel de l'Ain Piolat, 12 Bld. des Brotteaux. —

Gibernon, 5 rue des Maronniers.

Malo les Bains.

Casino. Dir.: Mounet. Sommer.

Le Mans 63 000.

Alcazar, V. Dir.: Le Coz.

Marseille 491 161.

- Palais de Cristal, V. Dir.: Le Duperré Bourguignon, 32 Allées Meilhan. 15 Tage Engagement.
 Alcazar, V., 42 Cours Belzunce. Dir.: Leon Doux. 15 Tage Eng. Winter.
 Variétés Casino. Dir.: Emile Bessière. Winter.
 Casino de la Barasse. Dir.: Sauveur.
 Apollo, V.
 Brasserie Suisse, C.
 Alcazar Bar, C.
 Scala, C.
 Palace-Casino Plage. Dir.: Louis Tessier. Sommer-Etablissement.
 Kleine Bühne.
 Casino, V. Dir.: Emil Bessière, rue Noailles.
 Byou Concert.
 Eldorado, V., Place Castellane. Dir.: J. Morlay. Bühne: 7 m. Vorh.-Oeffn. 7 m t., 10 m br., 9 m h. Kein Schnürboden. Vorbau: 1,50 m. Eigene elektr. Bel. bis 110 Amp. 15 Mann Orchester. Nur kleiner Raum für Luftnummern, keine fliegenden. Spielzeit: Ende April bis September. Tel. 1203.
 Brasserie Helvetia, C. Bes.: Niclis. 11 rue des Fabres.
 Cirque Egelton. 37 rue Paradis. Dir.: J. A. Court frères.
 Agent.: Merle, 8 rue Colbert. Tel. 4099.
 Wohnung: Moureu, 20 rue des Feuillants. — Hotel Noel, 49/51 cours Belzunce. — Forer, 27-29 rue Mazagan. — Mme. Nathan, 3 rue du Theatre Français. — Mme. Monod Dye, 3 Bd. Dugommier.

Millau 18 701.

Grand Café de Millau, C. Inh.: Dufond.

Monaco 3250.

Alcazar, Monégas que et brasserie moderne, C. Dir.: Ch. Anseaume.

Montauban 30 000.

Café de la Comédie, C.

Monte-Carlo 4000.

Eden-Concert. Dir.: Gritti.

Wohnung: Hotel Villa Olympia.

Menton 10 000.

Casino, V. Dir.: Pontié.

Montpellier 76 000.

Eldorado. Dir.: Vve. Higoneuc. Winter.

Grand Café Riche, C.

Café de Montpellier, C.

Nancy 102 560.

Grande Taverne. Dir.: Thomas. Bühne: 11 m br., 10 m h., 10 m t.

Kursaal, V. Dir.: Thomas.

Casino, V. Dir.: A. Pajol. Winter.

Eldorado, V. Dir.: Frères Malessset. Winter.

Alcazar d'été. Dir.: Grandey Lescouz. Winter.

Grande Brasserie Maxeville-Michaut, C.

Agent.: Emile Thomas, 17 rue St. Didier. — Agence Hollandaise, Impresario Ratcée, 1 Terrasse Pépinière.

Nantes 133 000.

Apollo. Dir.: Grandey, Fradel u. Chambot.

Music Hall Jardin d'été. Dir.: Lecarpentier.

Grand Café Riche, C. Dir.: Baron.

Wohnung: Hotel de l'Europe, 13 rue Racine.

Narbonne 29 000.

Alcazar Théâtre, V. Dir.: B. Andrei. Bühne: 9,30 m h., 12 m br., 10 m t. Saal 9,30 m h., 16,50 m l., 13,50 m br. Saison ganzj. Attraktionen werden für 7 bis 15 Tage engagirt.

Nevers 27 000.

- Alhambra, V.
 Casino de l'Orangerie.
 Kursaal, V.
 Alcazar, V. Dir.: Groslier.

Nice (Nizza) 106 000.

- Casino Municipal. V. Dir.: Ph. Le Beau. Winter.
 Casino Kursaal. Dir.: François Pontier.
 Palais de la Jetée-Promenade, V. Dir.: Briand. 10 Tage Eng.
 Alcazar d'été, V. Dir.: Bonifassy.
 Petit Casino, 2 rue St. Michel. Dir.: Mario Virlet.
 Eden-Concert. Dir.: Villeroy.
 Casino d'été, V. Dir.: Gimello.
 Concert Glacier, V. Nur im Sommer.
 Casino des Capucines.
 Politeama, V. Dir.: Robini.
 Brasserie Viennoise, C.
 Grand Café Pomel, C.
 Olympia. Dir.: J. Daniae.
 Rest. Armenville, C.
 Café Monot, C.
 Café de la Régence, C.
 Garden Bar, C.
 Rest. de Paris, C.
 Eldorado-Casino. Dir.: J. Morlay & Cie. 3000 Pers. fassend.
 Logis : Hotel Freire, 8-10 Bd. du Pont Vieux, Forez, Propr.
 Pension Müller, 9 rue Chauvain. — Hotel de Turin et du Brési,
 8-10 Bd. du Pont Vieux. — Mme. Brun, 2 rue Masséna n. Floclia
 Paolo, 34 rue Masséna. — Hotel St. Michel.

Nîmes 75 000.

- Eden-Concert, V. Winter-Etabl. 6-10 Tage Eng.
 Concert de la Fauvette. Dir.: F. Veyrun.
 Café Français, C.
 Music Hall des Arènes. Sommer.

Oran 106 520 (Afrika).

- Casino Municipal. Dir.: Portal et Graz.

Orléans 67

- Kursaal Palace, V. Alex Palisse. Bühne: 8 m br., 4 m t.
 Café Choinet, C.
 Café du Chartres, C.
 Alhambra Cirque. Dir.: Grosnier et Rossignol, 1 rue de la Paix.
 Wohnung: Marguerite Teton, 2 rue d'Avignon.

Paris 2 715 000.

- Persönliche polizeil. Anmeldung verlangt (kostet 2 Fres. 50 Ctms.)
 bei Strafe von 200 Fres.

Circusse.

- Cirque Medrano, Boul. Rochechouart 63. Dir.: Wwe. Medrano.
 September bis Juli. Tel. 240-65.
 Nouveau Cirque, Rue St. Honoré 251. Dir.: Charles Debray.
 September bis Juli. Tel. 241-84.

* * *

Kino - Variétés.

- Cirque d'Hiver, Boul. du Temple. Kinema Pathé.
 Hippodrome, Boul. de Clichy. Kinema Gaumont.
 Attractione-Cinéma Palace. Kino-Variété, 18, Avenue de la
 Motte-Piquet. Dir. Vives. X
 Casino de Paris, 16 Rue de Clichy. Kino-Variété (Cinema de
 Paris). Dir.: V. Barton. Tel. 286-35.
 Palais Montparnasse. Dir. Hedé, Bd. Montparnasse, Kino-
 Variété. Das ganze Jahr. X

* * *

Luna Park, Porte Maillot Dir.: G. Akoun. Attrakt. u. Schau-
stellungen. Tel. 562-44.
Magie City, Quai d'Orsay. Dir.: Leman. Attrakt. u. Schaust.
Tel. 747-23.
Parc des folles Buttes, rue Priestley (Buttes Chaumont). Dir.:
Souplice. Attrakt. u. Schaustell. Tel. 444-26.

* * *

Variétés, Music-Halls u. Cafés-Concerts.

Olympia, Boulevard des Capucines 26. Dir.: Jacques Charles.
Sept. bis August. Attrakt. und Revue. Tel. 244-68. Ab 15. Aug.
1911 Direktor: Jacques Charles.
Folies Bergère, Rue Richer 32. Dir.: Clément Bannel et Cie.
15. Sept. bis 15. Mai. Attrakt. u. Revue. Tel. 102-59.
Alhambra, Rue de Malte 50. Dir.: The Controlling Cy
London. Admin.: E. H. Neighbour. 1. Septbr. bis 1. Juli.
Gesang- und Schaunummern. Tel. 900-10.
Moulin-Rouge, Place Blanche. Dir.: Adm. Faber. Spielt das
ganze Jahr. Operette und Revuen. Tel. 550-99.
Théâtre Marigny, Champs-Élysées. Dir.: Léo Pouget. 15. Mai
bis 1. Sept. Gesang, Attrakt. u. Revuen. Tel. 101-89.
Jardin de Paris, Champs-Élysées. Dir.: Ruez. Mai bis Sept.
Gesang- u. Schaunummern. Besitzt Piste für Circusnummern.
Tel. 244-86.
Concert des Ambassadeurs, Champs-Élysées. Dir.: Chauveau et
Cornuché. Mai bis September. Gesang- und Schaunummern.
Revue. Tel. 244-34.
Alcazar d'Été, Champs-Élysées. Dir.: Chauveau et Cornuché.
Mai bis September. Gesang- und Schaunummern. Revue.
Tel. 132-47.
Parisiana, Boulevard Poissonnière 27. Kinema. Dir. Ruez.
Tel. 156-70.
Empire (fr. Etoile Palace), Avenue Wagram 39. Dir.: Marius
Combes. Admin.: G. Pasquier. Sept. bis August. Gesang
u. Attrakt. Tel. 526-93.
La Cigale, Boulevard Rochechouart 120. Dir.: P. Flateau & Cie.
Das ganze Jahr. Gesangnummern u. Revuen. Tel. 407-60.
Coliseum, 65 rue Rochechouart. Dir.: Lucien Klopp. Kinema u.
Attraktionen.
Gaité Rochechouart, Boulevard Rochechouart. Dir.: M. Varlet.
Sept. bis Mai. Gesangnummern u. Revuen. Tel. 406-23.
Bataclan, Boulevard Voltaire 50. Dir.: Mme. B. Rasimi. 15. Aug.
bis 1. Juli. Gesangnummern u. Revuen. Saal f. 2000 Pers.
Tel. 630-12.
Marcadet Music Hall. Dir. Jakowlew. Gesang, Schaunumm.
und Kino. Nur Sommer.
Petit Casino, Boulevard Montmartre 12. Dir.: Fournier. Das
ganze Jahr Gesang- und kleine Schaunummern.
Casino de Montmartre, Bd. de Clichy 47. Dir.: Bernard. Das
ganze Jahr. Gesang- u. kleine Schaunummern. Saal f. 800 Pers.
Le Kursaal, Avenue de Clichy 7. Admin.: Maurice Anty. Das
ganze Jahr Gesang- u. kl. Schaunummern. Tel. 545-51.
Little Palace, Rue de Douai 42. Einakter. Tel. 263-69.
La Scala, Boul. de Strasbourg 13. Dir.: Fursy. 1. Sept. bis
15. Juni. Nur Gesang und Revue. Tel. 435-86.
Eldorado, Boul. de Strasbourg. Dir.: Lecointe. 1. Sept. bis
15. Juni. Gesang und Possen. Tel. 442-17.
Concert de la Presse, Rue Montmartre. Das ganze Jahr. Kl.
Gesangnummern. Podium.
Casino des Charmettes. Dir.: Mirally. Aug. bis Mai. Nur Gesang
3 mal wöchentlich.
Casino de Grenelle. Dir.: Paul Decourty. Das ganze Jahr. Nur
Gesang. 3 mal wöchentlich.

- Le Chat Noir**, Boul. de Clichy 68. Dir.: Jehan Chagot. Das ganze Jahr. Cabaret. Nur Gesang.
- Le Ciel**, Boul. de Clichy 53. Das ganze Jahr. Cab. Nur Ges.
- L'Enfer**, Boul. de Clichy 53. Das ganze Jahr. Cabaret. Nur Ges.
- La Boite à Fursy**, Rue Pigalle 58. Dir.: Fursy. Sept. bis Juni. Cabaret. Nur Gesang. Tel. 285-10.
- Casino des Familles**, Boul. de Charonne 48. Dir.: Rosenzweig. Das ganze Jahr. Nur Gesang. 3 mal wöchentlich.
- Variétés Parisiennes**, Rue Croix-Nivert 17/19. Dir.: A. Moyne. Das ganze Jahr. Nur Gesang. 3 mal wöchentlich.
- Concert des Bateaux Parisiens**, Boul. Exelmans 14. Dir.: Chantrelle et Mas. 15. Sept. bis 1. April. Gesang- u. kl. Schaunummern. 3 mal wöchentlich.
- Les Quat'z-Arts**, Boul. de Clichy 62. Dir.: Vincent Hyspa et Montoya. Sept. bis Juli. Cabaret. Nur Gesang. Tel. 547-39.
- Chanteclair**, Avenue de Clichy 76. Dir.: Lecointe. Das ganze Jahr. Kinema.
- Eden-Concert**, Avenue Ledru-Rollin. Das ganze Jahr. Nur Ges.
- Bobino Music-Hall**, Rue de la Gaité 20. Dir.: Montpreux. Das ganze Jahr. Gesang- u. kl. Schaunummern. Tel. 721-66.
- Concert du Commerce**, Fbg. du Temple 94. Dir.: Dembrevil. Das ganze Jahr. Nur Gesang. 3 mal wöchentlich.
- Concert des Galeries**, Fbg. St. Martin 8. Dir.: Edm. Janou. Das ganze Jahr. Nur Gesang. Podium.
- Casino St. Martin**, Fbg. St. Martin 48. Dir.: G. Comte et Cie. Das ganze Jahr. Gesang- u. kl. Schaunummern.
- Concert du Libre Echange**, Avenue de Clichy 127. Dir.: Desmaretz 1. Sept. bis 1. Juli. Nur Gesang. 3 mal wöchentlich.
- Concert Persan**, Boul. Sébastopol 16. Dir.: Ménétrier. Das ganze Jahr. Nur Gesang. Podium.
- Concert de la Poste**, Rue St. Dominique 90. Dir.: Duperré. Das ganze Jahr. Nur Gesang. Podium.
- Concert du XX. Siècle**, Boul. Mémilmontant 138. Dir.: Semaine. Das ganze Jahr. Gesang- u. kl. Schaunummern. 3 mal wöchl.
- Bijou-Concert**, Fbg. du Temple 37. Dir.: Clouet. Das ganze Jahr. Gesang- u. kl. Schaunummern. 3 mal wöchentl.
- Eden-Lyrique**, Rue d'Avron 7. Dir.: Chapat. Das ganze Jahr. Nur Gesang. 3 mal wöchentl.
- Chansonnia**, Boul. Beaumarchais 10. Dir.: Ernest Pacra. Das ganze Jahr. Nur Gesang.
- La Fauvette**, Rue des Gobelins 58. Dir.: Ernest Pacra. Das ganze Jahr. Nur Gesang. Saal für 950 Pers.
- La Fourmi**, Boul. Barbès 10. Dir.: Anroux et Bayard. Das ganze Jahr. Gesang- u. kl. Schaunummern. 3 mal wöchentlich.
- Gaité Montparnasse**, Rue de la Gaité 24. Dir.: Georges Dorfeuil Nur Gesang. Das ganze Jahr.
- Concert de l'Univers**, Avenue Wagram 47. Dir.: Semaine. Nur Gesang. Das ganze Jahr.
- La Lune Rousse**, Boul. de Clichy 36. Dir.: Bonnaud et Numa Blès. Sept. bis Juli. Cabaret. Nur Gesang. Tel. 587-48.
- La Mésange**, Rue d'Arras 3. Dir.: Ernest Pacra. Nur Gesang. Das ganze Jahr.
- Les Eschoffiers**, Rue Champollion. Cabaret. Nur Gesang.
- Palais du Travail**, Rue de Belleville 13. Dir.: Brunin. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentl. Nur Gesang.
- Folles Parisiennes**, Rue de Flandre 29. Dir.: A. Moyne. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentlich. Gesang- u. kl. Schaunummern.
- Les Noctambules**, Rue Champollion. Cabaret. Nur Gesang.
- Concert de la Grande Roue**, Avenue Suffren 74. Dir.: Th. Vienne. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentl. Gesang- u. kl. Schaunummern.
- Renaissance Music-Hall**, Rue d'Allemagne 12. Dir.: Stainville et Henriez. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentl. Gesang- u. kl. Schaunummern.

Concert Européen, Rue Biot. Das ganze Jahr. Nur Gesang und Revue.

Casino Montparnasse. Dir.: G. Comte & Cie., 25 rue de la Gaité. Bühne: 11 m br.

La Pie qui chante, Rue Montmartre 159. Dir.: Fallot. Das ganze Jahr. Cabaret. Nur Gesang. Tel. 225-67.

Gaité Parisienne, Boul Ornane 34. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentlich Gesang- u. kl. Schaunummern.

Eden Monceau, Rue Legendre 21. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentlich. Nur Gesang.

Concert Mayol, Fbg. St. Denis 37. Dir.: Mayol. Das ganze Jahr. Gesang- und kleine Schaunummern.

Concert du Cadran, Rue de Gergovie 37. Dir.: F. Cordier. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentl. Nur Gesang.

Le Grelot, Place Blanche. Cabaret. Nur Gesang.

Bal Tabarin, Rue Victor Massé. Dir.: Bosc. Tanzlokal. Tanznummern, Solo u. Ensembles. Das ganze Jahr. Tel. 267-92.

Bal du Moulin Rouge, Tanzlokal. Place Blanche, Tel. 567-69. Tanznummern.

Moulin de la Galette. Rue Lepic. Tanzlokal. Keine Numm. Nummern.

Elysée Montmartre. Tanzlokal. Boul. Rochechouart. Keine Nummern.

Théâtre Robert Houdin, Boul. des Italiens 8. Dir.: Houdin. Das ganze Jahr Illusion u. Magie.

Musée Grévin, Boul. des Italiens. Panoptikum. Illusion und Magie. Das ganze Jahr.

Nouveau Théâtre, Rue de Lyon 18. Dir.: Buisson. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentlich. Gesang- u. kl. Schaunummern.

Casino-Jardin de Montrouge, Rue d'Alésia 114. Kinematograph und Gesang.

Glacière-Cinéma, Rue de la Glacière 106. Dir.: Ferréol. Kinematograph und Gesang.

Cabaret Parmentier, Avenue Parmentier 82. Dir.: Maurice Bouchel. Das ganze Jahr. 2 mal wöchentl. Gesang- u. kl. Schaunummern.

Bullier Nouveau, Boul. Denfert-Rochereau. Dir.: Mèche et Blaisot. Das ganze Jahr. Ball.

Taverne Karcher, Rue de la Chapelle 77. Dir.: Gérard. Das ganze Jahr. 3 mal wöchentlich. Nur Gesang.

Le Caveau de la République, 23, place de la République.

Concert-Etablissements in der Umgebung.

Asnières (S.), Eden. Dir.: Raphaél-Colombel. Winter.

Courbevoie (S.), Casino, Rue de la Station. Dir.: Garric. Winter.

Clichy, Casino. Dir.: Bontillon.

Levallois, Casino, Rue de Courcelles 75. Dir.: Brunin. Winter.

St. Denis, Théâtre Municipal. Dir.: Couchemann. Casino.

Montreuil s. B., Alhambra, Rue de Vincennes 32. Dir.: A. Victor. Winter.

Charenton, Casino du Pont. Dir.: Détaille.

Clamart, Eden. Dir.: Dubois.

Vincennes, Casino, Rue de Paris 30. Dir.: P. Gaube. Winter.

Villejuif, Eden. Dir.: Gadeceau.

Probiertlokale: 2bis rue Berthe, Ecke Rue Chappe (dicht bei Cirque Medrano). Grosser Probiertsaal für Schaunummern jeden Genres. Grosse Garderoben, Bad sowie aller möglicher Komfort. Geöffnet 9 Uhr früh bis 11 Uhr abends, Man spricht Französisch, Deutsch, Englisch, Italienisch und Russisch. Zu melden bei Max Cattaneo (früher Cattaneo Troupe).

Agenten: Agence Georges Pasquier u. Cie., 14 rue Taitbout. Tel. 326-86. — Ag. Perès, 19 Rue Vivienne. Tel. 240-05.

— Ag. Gaberel, 86 Bd. Rochechouart. — Ag. de la Tournée de l'Amérique du Sud, 5 Rue Laffitte. Telegr.-Adr.: Séguintour.

Tel. 248-72. — Buysens, 32 Bd. Hansmann, Tel. 328-48. Dacheux, 21 Faubg. St. Denis. — Dalos, 36 Passage Brady. — C. M. Ercole, 22 Chaussée d'Antin. Telegr.-Adr.: Ercole. Tel. 324-00. — Heug, 8 Boul. Bonne Nouvelle. Telegr.-Adr.: Heug. H. B. Marinelli, 1 Place Boieldieu, Telegr.-Adr.: Uptodent. Tel. 235-25. — Montcharmont, 54 Rue St. Lazare. Telegr.-Adr.: Moncharag. Tel. 325-33. — Montpreux, 4 Rue de l'Echiquier. Telegr.-Adr.: Vedotte. Tel. 118-76. — Modéi, 55 Faubg. St. Denis. Tel. 201-01. — Newman, 6 rue Saulnier. — Pezzani, 12 bis Rue Grange Batelière. — R. Pitan, 15 Rue de l'Echiquier. Telegr.-Adr.: Contract. Tel. 271-60. — Rubini, 12 Boul. du Temple. Tel. 934-11. — Lika Mesenjenik, Impresario. Spez. Orchester. 50 rue Rodier, Tel. 296-55. — Agence Isaac et Cie., 7 Faubg. Montmartre. Telegr.-Adr.: Panpan. Tel. 213-57. — Charlot André et Cie., 29 Rue d'Argenteuil. Telegr.-Adr.: Andrechar. Tel. 133-80. — Spectacle Office. 19 Boul. Montmartre 5. Tel. 315-75. — Tournée Couchmann 110 Boul. Sébastopol. Tel. 1038-30. Logis : Hotel des 2 Amériques, 15 Rue Geoffroy-Marie. Inh.: Jelinek. — Hotel de Bourgogne, 75 bis Rue des Martyrs. — Hotel Monecy. Bes.: Rudolf Smith, 65 Rue Blanche. — Hotel des 2 Hémisphères, 79 Rue des Martyrs. Bes.: Henri François. — Hotel St. Georges, 29 Rue Fontaine. — Maison de Famille. 6 Rue Geoffroy-Marie. — Frau Seiler, 23 Rue Richer. — A. Arnoux, 13 Rue de Penthièvre. Chaplain-Monnet, 20 Rue de Berne. — Hotel Pouget, 71 Rue des Martyrs. — Metropol Hotel, 25 Boul. de Clichy. — Hotel Sébastopol, 20 Boul. de Strasbourg. — Hotel Brady, 31 Boul. de Strasbourg. — Hotel International, 11 Rue Bachaumont. — Durand, 39 Rue Richer. — Juliette Nova, 61 Faubg. St. Martin. Möbl. Zimmer mit und ohne Pension. — Fairy Land Hotel 47 rue Fontaine, Tel. 220-82. — Hotel du Départ, Montparnasse, 19 rue du Départ, Inh. J. Moreau.

R e s t. : Café de la Poste, Place Clichy. — Café Léon, rue Richer 14. — Poignant, rue des Martyrs 75 bis. — Taverne Laurent, 7 Boulevard de Strasbourg. — Besombes, Rendez-vous des Art., Boul. de Clichy 128 Compt. de l'Hippodr. — Alhambra-Rest. Art.-Rendez-vous, 15 Quai Dalmy, Foraud, propriétaire. — Club-Lok., Rest, Sport, Bar americ., 11 rue Geoffroy Marie. Prop.: Alf. Caesar. franz., deutsch, engl. Intern. Fach-u. Tagespresse liegt auf. Chope Gauloise 2 Bd. de Clichy. Artistenve k. Alle Fachblätter. — Au Coq d'or, 149 rue Montmartre. Propr.: R. Schipper. — Rest. Stein, 7 Place Dancourt (Nähe Medrano). — Rest. du Casino, 21 rue de Clichy (vis-à-vis Apollo und Casino de Paris.) — Café du Globe, Bd de Strasbourg (neben Eldorado).

Pau 34 260.

Palais d'Hiver, V. Dir.: Ch. Bertrand.
Théâtre Cirque des Variétés.
Concert Bayard. Dir.: Brieune. Winter.

Pârigueux 2000.

Jardin d'Été. Dir.: Propr.: Mme. H. Vaille.

Perpignan 36 000.

Eldorado, Place Bardor Job. Saal f. 1200 P. Dir.: Nessans.

Poitiers 26 000.

Scala. Dir.: Bordes.

Saint-Quentin 50 000.

Casino. Dir.: J. Postieau.

Quimper 34 300.

Music-Hall-Printania. Dir.: Max Leroy.

- Reims** 109 000.
 Kursaal. Dir.: Classen. Ganzjährig.
 Casino. Dir.: Bannel et Cie. Winter.
 Music Hall des Variétés. Dir.: Chancery. 12 Mann Orchester.
 Brasserie de Strasbourg, C.
 Café du Nouveau Théâtre, C. Dir.: Hutteau.
 Wohnung: C. Dessort, rue des Capucins.
- Remiremont** 11 000.
 Brasserie C. Poncelet, C., rue des Chasseurs.
 Brasserie Lorraine, C. Inh.: Ed. Huraux. Tel. 101.
- Rennes** 74 680.
 Casino, V.. Dir: Miraud.
- Roanne** 34 900.
 Variété. Dir.: Rasimi.
- La Rochelle** 31 200.
 Variétés. Dir.: Gullbau.
- Rochefort-sur-Mer** 35 000.
 Casino.
 Eden, V.
 Gr. Concert du Continent. Dir.: Vve Gauchet.
 Continent. Dir.: Gauchet.
 Concert Français, V.
 Jardin d'Été, V. Dir.: Lecarpentier.
 Music Hall, rue République 56. Dir.: Lefort.
- Roubaix** 124 365.
 Concert Crystal. Dir.: C. Couvreur.
- Rouen** 118 225.
 Folles Bergère, V. Dir.: Mme. Régine Dhaly. Winter.
 Eden-Concert, C.
 Alhambra.
 Café St. Julien, C.
 Brasserie Moderne, C. Inh.: H. Meyer.
 Cirque, 3500 Pers. fass., Stall für 60 Pferde. Bes.: Société anonyme. Offerten an Monsieur Poidevin, rue Walter 10.
 Wohnung: Mme. Biville, 66 rue Centrale.
- Sedan** 20 000.
 Concert des glaces, V. Dir.: Perrin.
- Sèvres** 8200.
 Music Hall. Dir.: Wirstoun.
- Tarascon** 8885.
 Théâtre Concert, V. Dir.: Gardort.
- Tarbes** 26 055.
 Eldorado. Dir.: Dupin et Cie.
 Ambassadeurs, C. Zweimal täglich.
- St. Etienne** 50 280.
 Eden. Dir.: Rosimi. Winter.
 Etoile. Dir.: Chapelon.
- St. Quentin** 146 600.
 Cirque Municipal. Dir.: Lelluin.
- Saintes** 80 290.
 Concert Français. Dir.: Corbier. Ganzjährig.
- Toul** 12 280.
 Casino. Dir.: Maillard.
- Toulon** 102 000.
 Casino, V. Dir.: Pélegrin. 7 Tage Engagement. Bd. Strasbourg.
 2800 Pers. Winter.
 Eden-Cinéma Pathé. Dir.: A. Gard, Place de la Liberté.
 Eldorado-Cirque spielt nur Freitags, Samstags und Sonntags.
 Logis: Hotel-Rest. des Allées, 21 rue Nationale et place d'Armes. Propr.: F. Barthélemy. Mme. Paen 27 rue Deufert Rochereau.
- Toulouse** 150 000.
 Nouveautés. Ricard et Cie. Ganzjährig.
 Cirque Municipal, Bd. Gambetta.

Pré-Catelan, V. Sommer-Etabl. 10 Tage Engagement.

Apollo Crystal. Dir.: M. Andrei.

Concert Castille. Dir.: M. Piquet. Sommer.

Café de la Comédie, C.

Eldorado Skating Royal. Dir. V. Ribaute et Cie.

— Lalande, Concert de Lalande, Dir.: M. Richard.

Agent.: Mme. Dorsay, 11 bis rue Bonrepos Dorval, 56 Bd. Carnot.

Logis: Rest. des Artistes. Inh.: Mme. Doubois, 54 Allée Lafayette.

Rest.: Bar Carnot, 58 Bd. Carnot. — Café Americain, 44 Bd. Carnot.

Tours 65 000.

Nouvel Alcazar, V., rue Nationale. Bühne: 6,69 m h., 6,87 m br. 4,90 m t. Saal: 8,12 m h., 14,50 m br., 15,25 m l. Im Saal sind 32 Haken für kleine fliegende Nummern, ebenso Netzhaken vorhanden. 1000 Pers. fassend.

Olympia, V. Dir.: Le Coc, rue Richelieu.

Scala, V.

Café de l'Univers, C.

Café du Commerce, C.

Café de la Poste, C.

Café de la ville, C.

Cirque de la Touraine. Holzbau, 15 Min. vom Bahnhof. Raum für alle Luftnummern, stabile Bühne. Bühne: 6 m h., 8,40 m br., 8,25 m t.

Wohnung: Pension 3-5 rue Blanchereau. — Verdin, 6 rue du Cygne.

Trouville-sur-Mer 6300.

Eden, V.

Grande Brasserie de la Plage, V.

Troyes 54 000.

Cirque municipal. Dir.: Couchemann, Bd. Gambetta.

Tunis 170 000.

Grand Casino de la Plage de la Goulette V. C. Dir.: Borgel und Cohen.

Palmarium.

Belvédère.

Valence 27 000.

Casino, V. Dir.: Tourte.

Bijou Concert, V., Dir.: Francine Crisard.

Jardin d'Été, V. Dir.: Mme. Français.

Concert Promenade.

Brasserie Georges, C.

Valenciennes 31 000.

Grand Cirque. Bes.: A. Bourgeois, 30 rue des Anges.

Casino des Familles. Dir.: Valembois.

Vannes 18 900.

Alcazar, Concert Oriental. Dir.: Lemesle.

Verdun s. M. 23 000.

Casino, V.

Café de Paris, C.

Versailles 55 000.

Alhambra Theater, V. Dir.: Ancillotti-Plège. Saal f. 1500 Pers.

Bühne: 9×8 m mit Schnürboden.

Vichy 14 525.

Kursaal et Jardin de Vichy, V.

Elysée Palace, V.

Eldorado, V. Dir.: Tissier.

Etabl. St. Marie à Gusset, C.

Alhambra Taverne, C.

Guignol Lyonnais, C.

Concert du Parc. Dir.: Tixier.

Eden-Théâtre, C.

Wohnung: Mme. Mondavi, Villa Theria, rue Mounirs.

Vitry-le-France 9000.

Grand Café du XXe Siècle, C.

Wimereux-Plage 2000.

Casino Municipal. Dir.: E. Bérenger. Orchester 20 Mann.
Sommerlokal.

Cachets à faire dans le Midi.

M. Cavallès, à Béziers, 3 jours, Béziers, Perpignan, Cette.

Nîmes, Eden-Théâtre.

Casino de Grasse, 3 Tage.

Casino d'Hyères, 2 Tage.

Beaucaire, 2 Tage.

Tarascon, 1 Tag.

Avignon, Olympia, Palmiers: 3 Tage.

La Seyne, près Toulon: 2 Tage.

Diese 2 Tage sind Samstags und Sonntags.

Les artistes se trouvant à Toulouse et désirant faire le cachet de Foix (Ariège), sont priés de s'adresser à M. Belval administrateur. Ecrire: Belval, Théâtre Foix.

Grossbritannien und Irland.

3. Juni: Geburtstag des Königs Georg V.

Ausländische Artisten bezahlen von jedem Pfund Gage 1 Shilling
2 Pence Steuer.

Wer aus Rheinland oder Westfalen kommt, tut gut, grosses Gepäck als Fracht- oder Eilgut über Rotterdam-Harwich oder Antwerpen-Harwich nach London zu senden. Früher konnte man das Gepäck in Rotterdam an Bord bringen. Jetzt geht das nicht mehr und muss das Gepäck direkt per Bahn bis Hoek van Holland aufgegeben werden, von wo der Dampfer nach Harwich fährt. Die Great-Eastern Railway Company ist für derartige Transporte die beste. Anfragen sind zu richten an den Continental-Manager d. G. E. R. C., Liverpool-Street-Station in London EC., für Telegramme genügt: Eastday London. Auch Passagiere fahren schnell und billig mit der Batavier Linie. Bureau in Rotterdam: Wm. H. Müller & Co. — Als Mitglied der Music Hall Artistes' Railway Association — 18 Charing Cross Road, W. C. London — erhält man eine Reduktion von 25%. (Dies gilt für die inländ. Bahnen, aber nicht für den Dampferverkehr über den Kanal). Artisten, die sich als solche ausweisen können, wird an Freigepäck bewilligt: I. Kl. 3 Zentner, II. Kl. 2 Zentner, III. Kl. 1 ½ Zentner. Uebergewicht wird berechnet: innerhalb 50 Meilen 1 sh. 2 d. per Zentner, über 50 bis 150 Meilen 2 sh. 4 d. per Zentner, über 300 Meilen 4 sh. 8 d. per Zentner. — Luftnummern werden in Grossbritannien und Irland nur mit Netzvorrichtung zugelassen. — Bewilligung zur Kinderarbeit auf der Bühne muss 7 Tage vor Antritt des Engagements nachgesucht werden. Wer für eine Dressurnummer mit Hunden

engagiert ist, muss 15 Tage vorher um eine Einfuhrgenehmigung einkommen an: fDas Sekretariat des „Board of Agriculture“, 4 Whitehall Place, London S. W.

* * *

Nach einer neuen Bestimmung der London and South Western Railway Co. gilt für die Mitglieder der M. H. A. R. A., welche über Southampton und Havre nach Paris fahren, die Vergünstigung, dass sie bei Zahlung der Fahrpreise zweiter Klasse die erste Klasse benutzen und bei Zahlung eines Billetts dritter Klasse ihre Reise in der zweiten Klasse zurücklegen können.

* * *

Das englische Gesetz über die Beschäftigung von Kindern im Auslande. Am 15. Sept. ist in England ein neues Gesetz, die Beschäftigung von Kindern im Auslande betreffend, in Kraft getreten. Es findet nur Anwendung auf Vorstellungen und Schaustellungen, für die eine Gage vereinbart ist; doch fallen auch Kinder von Ausländern unter das Gesetz. Die wichtigste Bestimmung ist die, dass keine Kinder ins Ausland gebracht werden dürfen, so lange nicht die Polizei eine Genehmigung erteilt hat. Der betreffende Antrag muss von den Eltern oder dem Vormunde gestellt werden. Es muss für das Kind ein festes Engagement vorhanden und das Kind dafür geeignet sein. Es müssen ferner Garantien für die Gesundheit und Beaufsichtigung des Kindes, sowie für dessen Rückreise nach Ablauf des Engagements resp. der Konzessionsdauer geboten werden. Diese Garantie kann entweder die Form eines Versprechens oder einer Kautions (je nach dem Ermessen der Behörde) nehmen. Dem Kinde muss eine Abschrift des geschlossenen Vertrages in einer ihm verständlichen Sprache ausgehändigt werden. Genehmigungen werden nur auf eine dreimonatliche Zeitdauer erteilt, doch kann die Frist von Zeit zu Zeit verlängert werden, wenn Bescheinigungen eines englischen Konsulats oder anderer glaubwürdiger Personen beigebracht werden, dass obigen Bestimmungen entsprochen worden ist. Auf Zuwiderhandlungen stehen hohe Strafen.

* * *

Ab 1. Januar 1913 ist auch in England eine Invalidenversicherung eingeführt. Alle Truppenmitglieder, männliche wie weibliche, welche unter 160 Pfund Sterling (3200 Mk.) jährlich verdienen, sind in Grossbritannien versicherungspflichtig.

Truppenchefs und Artisten, die selbständig eine Nummer führen, sind in England nicht versicherungspflichtig, auch die Partner nicht.

* * *

Englische Mädchen in Egypten. Jungen Mädchen englischer Nationalität unter 21 Jahren wird in Aegypten infolge des Einspruchs des englischen Konsuls das Auftreten nicht gestattet. Truppenchefs oder Ensembleleiter, die englische Mädchen beschäftigen, mögen mit diesem Umstande rechnen.

Auskünfte über englische Verhältnisse erteilt bereitwilligst der General-Vertreter des „Artist“ Otto Schulte, London E. C. 437. Mansion House Chambers. Telegramm-Adresse: Contipress, London, Telephon: 6347 London Wall.

Inseraten-Annahme für alle Blätter der Welt.

London (7 000 000)

Etablissements:

Name	Adresse	Manager	Telephon
Alhambra	Leicester Square	Charlot und Leveaux	5065 Gerrard.
Balham Hippodr.	Balham	Gulliver	
BrixtonEmpress	Brixton	Syndicate Halls	41 Brixton
Camberwell Pal.	Camberwell	Gulliver	1095 Hop.
Canterbury	Westminster Bridge Rd.	Syndic. Halls	725 Hop.
Chelsea Palace	Chelsea	SyndicateHalls	733 Kensington.
Chiswick	Empire	Stoll	1250 Chiswick
Clapham Grand Coliseum	Clapham	Gulliver	88 Batters.
Collins	St.MartinsLane	Stoll	7541 Gerrard.
Croydon Empire	Islington	J.P.Mitchelhill	
Ealing Hippodr.	Croydon	Gulliver	
EastHamPalace	Ealing	Gulliver	1056 Ealing.
Edmonton Emp.	East Ham	Syndicate Halls	54 EastHam.
Empire Theatre	Edmonton	F. Alexander	110 Trottenh.
EustonMus.Hall	Leicester Square	A. Aldin	3527 Gerrard.
FinsburyPark	Euston Road	Syndicate Halls	627 North.
Empire	Finsbury Park	Moss	1337 North.
Foresters	London E.	Macnaghten	5954 Avenue
Granville	Walham Green	R. W. Duce	206Kensington
Hackney Empire	Hackney	Stoll	3 Dalston.
Hammersmith Palace	Hammersmith	Gulliver	106 Hammer-smith.
Hippodrome	LeicesterSquare	Frank Allan	647 Gerrard.
Holborn Empire	London W. C.	Gulliver	5367 Holborn
Ilford Hippodr.	Ilford	Gulliver	716 Ilford.
IslingtonEmpire	Islington	Gulliver	571 North.
KilburnEmpire	Kilburn	Gulliver	698 Padding-ton.
Kingston Empire	Kingston	C. Sounes	1212 Kingston.
Lewisham Hipp.	Lewisham	Gulliver	
Metropolitan	Edgware Rd.	SyndicateHalls	194 Paddingt.
Middlesex	Drury Lane	Stoll	1399 Gerrard
Mile End Empire	New Cross	Harry Bawn	
NewCrossEmpire	New Cross	Moss	245 NewCross.
Oxford Palace	Oxford Street	SyndicateHalls	3934 Gerrard.
	Shaftesbury Avenue	Alfred Butt	4144 Gerrard.
Palladium Pavilion	Oxford Circus	Gulliver	3773 Gerrard.
Poplar Hippodr.	PiccadillyCirc.	Syndicate	
Putney Hippodr.	Poplar	Gulliver	64 East.
Richmond Hipp.	Putney	Gulliver	204 Battersea.
RotherhitheHipp	Richmond	Gulliver	94 Richmond.
Shepherds Bush.	Rotherhithe	Gulliver	1134 Hop.
Empire	ShepherdsBush	Stoll	105 Ham-mersmith.
ShoreditchOlymp.	Shoreditch	Gulliver	1628 Lond. Hall
South London	London Rd.	Syndicate Halls	912 Hop.
StratfordEmpire	Stratford	Moss	861 East.
Surrey Theatre		Macnaghten	1460 Hop.
Tivoli	Strand	Syndicate Halls	2584 Gerrard.
Tottenh. Palace	Tottenham	Syndicate Halls	128 Tottenham
Victoria Palace	Victoria	Alfred Butt	
Walthamstow Palace	Walthamstow	Syndicate Halls	40 Walt-hamstow
WoodGreenEmp.		Stoll	
Willesden Hipp.	Willesden	Gulliver	49 Harleden.
Woolwich Hipp.	Woolwich	Gulliver	69 Woolwich

C a b a r e t : Cave of the Golden Calf, Hedden Street, Regent Street.

Das englische Agentengesetz ist durch den Beschluss des Londoner Grafschaftsrates nachträglich bedeutend erweitert worden. Von den wichtigeren Punkten sei erwähnt, dass kein Agent in seinen Anzeigen, Zirkularen, Kontrakten oder sonstigen Dokumenten Angaben machen darf, die nicht voll und ganz der Wahrheit entsprechen. Eine Verschärfung haben die seitherigen Bestimmungen über die Engagements weiblicher Personen nach dem Auslande erfahren. Der Agent muss, bevor er eine weibliche Person nach dem Auslande verpflichtet, genau darüber informiert sein, dass das Engagement in jeder Weise einwandfrei ist. Verschärft sind die Bestimmungen für Mädchen unter 16 Jahren. Diese dürfen nur dann nach dem Auslande verpflichtet werden, wenn die Einwilligung der Eltern vorliegt und Vorkehrungen für die Rückbeförderung der Person nach dem Ablauf des Engagements getroffen worden sind. Für alle Personen gilt die Bestimmung, dass die Kontrakte in einer Sprache abgefasst sind, die beiden Parteien verständlich ist. Der Agent muss also einem nach dem Auslande engagierten Artisten den Kontrakt in einer von ihm beherrschten Sprache vorlegen. Engagementskontrakte für Amerika, Australien oder Südafrika sollen daher deutschen oder französischen Artisten, die der englischen Sprache nicht mächtig sind, in deutscher bzw. französischer Sprache vorgelegt werden. Der Agent ist ferner verpflichtet, in jedem Vertrage genau den Namen und die Adresse des Artisten und der Personen, mit denen der Vertrag geschlossen wird, anzugeben, ausserdem muss der Kontrakt die Plätze, in denen das Engagement absolviert ist, die vereinbarte Gage, die dem Agenten zu zahlende Provision und die Provision für etwaige Reengagements enthalten. Der Agent muss dem Artisten ein Exemplar des Vertrages aushändigen und eine Kopie dieses Vertrages zur etwaigen Einsichtnahme der Behörden in seinem Bureau aufbewahren. Jeder Theater-, Variété- und Concertagent ist zudem verpflichtet, in seinem Bureau eine Liste der minderjährigen Personen und der Engagementsplätze bereitzuhalten.

A g e n t u r e n : Altman, Hans & Co., 7, Bear Street, Leicester Square, W. C. — Anger & Bauer, 102, Charing Cross Road, W. C. — Ashton & Mitchell, Ltd., 33, Gerrard Street. — Bawn, Narry, 18, Adam Street, Adelphi, W. C. — Blackmore's Dramatic Agency, 11, Garrick Street, W. C. — Bliss, David, 110, St. Martin's Lane, W. C. — Collins, Wm., 21, Pantom Street, Haymarket, S. W. — Day's Variety Agency, 1, Arundel Street, Strand, W. C. — Denton & Hart, 56, Whitcomb Street, W. C. — De Vere Ernest, 72, Waterloo Road, S. E. — Foster's Agency, Ltd., 8, New Coventry Street, W. — Fritz's Agency Ltd., 41, Charing Cross Road, W. C. — Marinelli, H. B., Ltd., 18, Charing Cross Road, W. C. — Reeder, Louis de, Ltd., 29 Longborough Park, Brixton S. W. — Schultz, Paul, 8, St. Martin Place. — Shaw, Tom & Co., 18, Adam Street, Adelphi, W. C. — Sherek, Bernard, 17, Lisle Street, W. C. — Wheeler, 12—13, Henrietta Street, Covent Garden, W. C. — Wieland, Harry, Wm., 16, St. Martin's Street, W. C. — Wollheim, E., Ltd., 17, Charing Cross Road, W. C. — Albemarle Syndicate, 157, Strand W. J. — George Barclay, 221, Brixton Hill, S. W. — Tom Claxton, 2 Gordon Mansion Francis Street, W. — The Manny Cohen Agency, 75, 76 & 77, Carlton House, Regent Street, S. W. — Ernest Edelsten and Harry Burns Ltd., Walter House, 418, Strand, W. C. — Jack Goodson, Ltd., 16, Green Street, Leicester Square, W. C. — Fred Higham's 5, Dura nd Gardens, Clapham Road, S. W. — Karl F. Hooper, 102, Charing Cross Road W. C. — Lloyd's Variety Agency, 20, Cranbourn Street, W. C. — The London Vaudeville Agency, Cranbourn Chambers, 20, Cranbourn Street, W. C. — Rufe Naylor's World's Variety Agency, 41, Charing Cross Road, W. C. — Will Oliver, 40, Stockwell Park Road, S. W. — Arthur Jefferson, 132 Charing Cross Road,

W. C. — W. Scott Adacker & Co., 102, Charing Cross Road, W. C. — Somers & Masters, 1, Tottenham Court Road, W. — Julian Wylie, 18, Charing, Cross Road, W. C. — Braff Ltd. 42/43 Cranbournstreet. Tel. City 8684.

London office of Sullivan and Considine Circuit B. Obermayer, Broadmead House, 21, Panton Street, S. W.

Clubs, Cafés und Restaurants:

Gambrinus-Restaurant, 7 u. 8 Rupert Street, Picadelly Circus
W. Deutsche Küche. — Hotel de Provence, Leicester Square.
Grosses Artisten-Rendez-vous. — Fr. Trute „King's Head“,
48 Gerrard Street Soho W. Nilsen. — Internationale Artistenklause,
Fr. Siegerist, 10, Leicester Place, Leicester Square. — Gambrinus,
Glasshouse Street. — Vaudeville Club, 98 Charing Cross Road,
W. C. Karsino (Fred Karno), Hampton Court.

Variétés, welche direkt oder durch Agenten abschliessen.

Abkürzungen: K. u. V. = Kino und Variété; ztw. V. = zeitweise Variété. Stadt, Variété, Manager, Probe.

Aberdeen (Scotland).

Palace. F. L. Clarke. Kinobilder und 4 Nummern. Probe 1 Uhr.
The Tivoli. Walter Gilbert. Probe 1,30 Uhr.

Aberavon (Wales).

Taibach Picture Palace. C. H. Golton.

Aberthillery (Wales).

Pavillon. E. Price. Keine Matinee. Probe 12 Uhr.

Aberystwyth (Wales).

Coliseum. Ztw. V. J. J. Humphreys.

Accrington.

New Hippodrome. Man.: Dir. C. Hamilton Baines. Probe 12 Uhr.

Airdrie (Scotland).

Hippodrome. Pächter: L. Louden.

Aldershot.

Royal. Pächter u. Man.: Clarence Sounes. Probe 1,30 Uhr.

Alloa. (Scotland)

Town Hall. David Campbell.

Aittrincham.

Central Theatre. W. Willeus.

Arbroath (Scotland).

Pavillon. C. F. Longden.

Melvin's Picture Palace. George J. Melvin.

Armagh (Ireland).

Electric Theatre. M. Casey.

Ashington.

Pavillon. K. u. V. Joe Curry. Probe 2 Uhr.

Ashton-under-Lyne.

Empire Hippodrome. Mes.: W. H. Braadhead and Sons. Manag.:

W. B. Broadhead.

Neu Pavillon Theatre.

Cropper's Variétés.

Bacup.

Co-operative Hall. K. u. V. G. V. Wybrow. Probe 3,30 Uhr.

Bangor.

Picture Pavillon. W. Summerson.

Central Hall. K. u. V. Besitzer: Mr. Davies.

Barnsley.

Empire. Man.: Dir. Will Smithson. Probe 2 Uhr.

Public Hall. George Johnson. K. u. V. Probe 3 Uhr.

Electric Theatre. Harry Litho.

Barnstaple.

Theatre Royal. K. u. V. Harry Ashton.

Barrow-In-Furness.

New Hippodrome. K. u. V. Samstags Matinee. Pächter: Herr und Frau Routledge. Probe 1,30 Uhr.

Barry Dock.

Remilly Hall. H. Elliott,
Kings Hall. A. Karlton K.

Bedford.

Crown Theater. E. Graham Facon. Probe 1 Uhr.
Picturedrome. Blake Brothers.

Belfast.

New Alhambra. Gen. Mgr. Will White. Probe 12 Uhr.
St. Georges Hall. Herbert Rogers. Probe 12 Uhr.

Bexhill-on-Sea.

Kursall. Bes.: James M. Glover. Mittwochs und Samstags Matinee.
Bijou Picture Palace. Bes.: P. Kinselly.

Birkenhead.

Argyle. Bes. u. Mgr.: D. J. Clarke. Probe 2 Uhr.
Coliseum (Tranmere), Rockferry Station. K. u. V. Probe 12 Uhr.
Saronies Electric. M. Saronie. Probe 12 Uhr.

Birmingham.

Aston Hippodrome. H. Middleton. Probe 1 Uhr.
Curzon Exhibition Hall. K. u. V. N. Beech.
King's Picture Hall. Moore & Kennedy.
Queens Hall. Moore & Kennedy.

Blackburn.

Central Hall. K. u. V. John Bradley. Probe 11 Uhr.
King's Hall. K. u. V. T. Charnley.
Victoria Hall. T. Charnley.

Blackpool.

Palace. Gen. Manager: George H. Harrop. Probe 2 Uhr.
Tower Circus. George H. Harrop. Sommer-Etabl. 2 Vorst. täglich. Piste 42 Fuss.
Grand Theatre. George H. Harrop.
Opera House. George H. Harrop. (Offert. an Percy Harrop.)
Hippodrome. D. O. Clark. Sommer-Etabl., 2 Vorst. tägl. Probe 11 Uhr.
Tivoli. V. u. K. 2 Vorst. tägl.
Wintergardens. J. R. Huddlestone.

Bilston.

Royal and Hippodrome. J. C. Jazon.
Wood's Picture Palace, Thomas R. Wood.
Al Fresco Pavillon. (Sommer-Etabl.) Harry Battersby.

Blaina.

Empire. J. H. Stephens.

Blaydon.

Empire. K. u. Schaun. Emil Adams.
Pavillon.

Blyth.

Electric Empire Palace.
Hippodrome. J. Fraser.

Bolton.

Grand J. F. Elliston. Montags 2,30 Matinee. Probe 11,30 Uhr.

Boscombe.

Hippodrome.

Bootle.

Royal Muncaster. J. M. Crewdson.
Apollo. K. u. V.
Winter Gardens. Adeler, Sutton & Allandale. Res. Mgr. Charles Boulton. Probe 12,30 Uhr.

Boston.

New Electric. G. A. Howles.

- Bournemouth.**
Hippodrome. Walter de Frece.
Wintergardens. Dan Godfrey.
- Bradford.**
Picturedrome, Hamilton. Probe 12 Uhr.
St. George's Hall. K. u. V.
- Bridlington.**
Grand Pavillon. K. u. Schaun. Charles Palmer.
Victoria Rooms.
- Brierly Hall.**
Tivoli. K. u. V.
- Brighton.**
Palladium. J. de Frece.
Court Theatre. Bes.: Maud Barrasford. K. u. V.
Arcadia Picture Palace. Charles Collins. Donnerstags Matinee.
- Bristol.**
People's Palace. Horace Livermore. Probe 12 Uhr.
Empire. Harry Lucas. Probe 1 Uhr.
- Broadstairs.**
Grand Pavillon. K. und Nummern. N. Haggard.
- Bromsgrove.**
Playhouse. K. u. V.
- Burnley.**
Empire. W. C. Horner. Probe 2,30 Uhr.
- Burslem.**
Hippodrome. Bes.: Colin & Bentley. Briefe an R. Colin. Probe
5,30 Uhr.
- Burton-on-Trent.**
New Opera House. E. de Hague Body.
- Bury St. Edmonds.**
Rink Picture Palace.
- Bury (Sancashire).**
Circus of Varieties. Otto C. Culling.
- Buxton.**
Hippodrome. Allan Milton. Probe 12 Uhr.
- Byker (Newcastle).**
Brinkburn Picture Palace. G. T. Edminson. Probe 3 Uhr.
- Cambridge.**
Hippodrome.
- Cardiff.**
Palace and Hippodrome.
Empire. Moss' Empires Ltd.
Büro der M. H. R. A., Boroughe Chambers, Warthon Street.
Leiter W. F. Moss.
- Carlisle.**
Hippodrome. Man.: C. Olgie.
The Palace. Man.: Rino Pepi.
- Castleford.**
Queen's Theatre.
Theatre Royal.
Agent: Beauland und Emerson.
- Chatham.**
Barnard's Palace of Var. Bes.: L. B. Barnard.
New Princess Theatre. S. f. 1000 P.
- Chehnsford.**
Empire.
- Cheltenham.**
Poole's Palace.
- Chester-le-Street.**
Hippodrome.
Royalty.
- Chesterfield.**
Central Hall.

- Chiswick.**
Empire. Stoll Tour.
- Chorley (Lancs).**
Grand Theatre.
- Clacton.**
Palace.
- Coathbridge.**
Theatre Royal.
- Colchester.**
Hippodrome. Coop. Var. Ltd.
- Colne (Lancs).**
Victoria Hall.
- Cork.**
Opera House.
Palace. Man.: Henry Kemble.
- Coventry.**
Hippodrome. Man.: Dir. S. Newsome.
- Clydebank.**
Gaiety Theatre. Dir.: A. E. Pickard.
- Cradley Heath.**
Empire. Man.: H. Moston.
- Crewe.**
Co-operative Hall.
- Croydon.**
Hippodrome.
- Darlington.**
Hippodrome. Man.: S. Pepi.
- Darwen.**
Royal Theatre.
- Dea.**
Globe Theatre.
- Derby.**
Palace. Man.: T. Allan Edwards.
- Devonport.**
Hippodrome.
- Dewsbury.**
Empire Palace.
Hippodrome. Man.: Weldon.
- Douglas (Isle-of-Man).**
Empire Theatre.
Palace. Man.: Fox Mr. Saison: Juli-September.
- Dover.**
Royal Hippodrome. Propr. Sidney Winter. Mgr.: Fred J. Couner.
Palace.
- Dublin.**
Theatre Royal. Man.: Dir. Mouillot.
Empire Palace of Varieties. Moss' Empires Ltd.
Tivoli. Man.: C. M. Jones.
- Dudley.**
Empire Theatre. Man.: Fred H. Anderson.
- Dundee.**
Her Majesty's Theatre.
Palace and Hippodrome. Dir.: Rosen und Bliss.
Empire, Ltd.
Kinnaird Hall.
Gillfillan Hall.
Forester's Hall.
Tivoli.
Gaiety Theatre. Man.: Williams.

Eastbourne.

Devonshire Park.
Theatre Royal.
Pier Pavillon. Man.: Geo Hayes.
Empire.
Hippodrome. Man.: Harry Day.

Eccleshall.

Lyceum Theatre.

Edinburgh.

Empire Palace, Moss' Empires Ltd.
Cooke's Royal Circus. Man.: J. H. Cooke.
King's Theatre.
Pavillon Theatre.
Waverley Market. Dir.: Lumley.

Exeter.

Hippodrome. Dir.: Karno and Edwards.

Farnworth.

King's Hall.

Folkestone.

Pleasure Gardens Theatre. Man.: H. W. Rowland.
Victoria Pier.

Gainsborough.

King's Theatre.
Palace of Varieties.

Gateshead.

King's Theatre. Man.: Joe May.

Gillingham.

Hippodrome. Man.: F. R. Griffith.

Glasgow.

The New Cirque, Sauchichall Street. Inh.: Hengler. 1800 Pers.
fass. Bühne: 40 Fuss breit, 20 Fuss tief. Prosceniumöffn. 27 Fuss.
Britania. Man.: A. Hubner.
Royalty.
Coliseum. Dir.: George Rhodes Parry.
Grand.
Empire, Moss' Empires Ltd.
Tivoli and Queen's Theatre. Man.: King' Alexander.
Hippodrome. Bes.: Zoo-Bostock Tour.
Pavillon. Dir.: Lumley.
Palace. Man.: Harry Mc Kelvic.
Agent: Georges Saphrin, 53, Sauchichall Street.

Gloucester.

King's Hall.

Goole.

Theatre Royal.

Gravesend.

Grand Theatre.

Greenock.

Empire. Man.: F. S. Clayton.
Hippodrome.

Grimby.

Palace Theatre. Gen.-Mgr.: F. Verner Walford. Probe 1,30 Uhr.
Empires. Frank L. Clayton. K. u. V.
Picturedrome. W. Gregory.

Tivoll. J. H. Curry.

Guernsey (Channel Islands).

Theatre St. Julians. Offerten an Ward & Morris, Jubilee Hall
in Weymouth. Probe 12 Uhr.

Halifax.

Grand. Ztw. V. Man.: Dir. Wm. Robinson. Probe 1 Uhr.
Victoria Hall. K. u. V. Frank H. Corbett.

Hanley.

Grand. Man.: Dir. Charles G. Elphinstone. Probe 2 Uhr.

Harrogate.

Grand Opera House. Ztw. V. Man.: Dir. Wm. Peacock.
 St. James Picture Hall. Ed. A. Boden.
 Kursaal. Concert u. Variétévorst. John E. Wilshere.

Hartlepool.

Empress. K. u. V. Albert Maxsted.

Hastings.

Hippodrome. Frederick Ewing.
 Pier Pavillon. Gen.-Man.: Walter Maxwell.
 Royal Cinema de Luxe. T. Lincoln Wright.
 Central Hall Electric Theatre. Bes.: Petty & Jones.

Hawick.

New Theatre & Hippodrome. Adam Grant. Probe 12 Uhr.

Hepburn-on-Tyne.

Argyle Picture Hall. George Pauli. Samstags Matinee.
 Palace. Harry Scott.
 Royal Kino Picture.

Herne Bay.

Pier Pavillon & Picture Theatre (Sommer-Etabl.)

Hereford.

Kemble Theatre. K. u. V. E. Stanton Jones.
 Garrick. R. A. Maddox. K. u. V.

Hexham-on-Tyne.

Gem Theatre Palace. Victor Haydn. Probe 2 Uhr.

Heywood.

Hippodrome. K. u. V. James Cameron. Probe 12 Uhr.

Houghton-Le-Spring.

Empire. W. H. Lindon Travers.
 Picture Palace. Henry Cox.

Hoyland.

Hippodrome. H. Firth.

Hucknall Torkard (Notts.)

Picturedrome. Ales Jefferies. Probe 12 Uhr.

Huddersfield.

Hippodrome. N. M. Robinson. Probe 12,30 Uhr.

Hull.

Hippodrome. Gen.-Mgr.: Walter Bentley.
 Empire. Pächter: Harry Slingsby. Probe 12 Uhr.
 Tivoli. Mgr.: Harry, Slingsby.
 Prince's Picture Hall. Man.: Dir. W. Morton.
 Kinemacolor Palace. F. H. Malam.

Hyde.

Hippodrome. K. u. V. Bes.: W. Stansfield. Probe 11 Uhr.
 Picturedrome. F. Wilson.

Ilkinston (Derby).

Hippodrome. K. u. V. L. F. A. Rogers. Probe 11 Uhr.
 Queen's Palace. J. Morley.

Ilkley.

Bridge Picture Pavillon. Bes.: F. Barron.

Inverness.

Theatre Royal. Pächter: Andrew's Pictures Ltd.
 Music Hall. Pächter: J. & R. Kelso. Mgr.: E. Todd.

Ipswich.

Public Hall. K. u. V. George Watson.

Jarrow.

Picture Palace. J. C. Padden. Probe 2 Uhr.
 Empire. Alfred Selwyn.
 Gem. Theater. J. G. Middleton.
 Kino. John R. Scott.

Keighley.

Hippodrome & Queen's Theatre. G. S. Holmes. Offerten an
 Agenten T. S. Holmes, 36, Queen Street. Probe 12 Uhr.

Kendal.

St. George's Picture Theatre. J. W. Butler.

Keswick.

Queen of the Lakes Pavillion. G. N. McKane.

Kettering.

Coliseum. A. Thompson. Probe 6 Uhr.

Victoria Theatre. Alf Bailey & Co.

Kilkenny. (Ireland).

Picture Theatre. T. J. Brown.

Kilmarnock (Scotland).

King's Theatre, Artur Talboy's Theater u. Var. Probe 12 Uhr.

Cumming's Picture Palace.

King's Lynn.

New Royal. B. Pareezer. Probe 12 Uhr.

Kirkcaldy (Scotland).

King's Picture Theatre. H. C. Cavanagh.

Pavillion (Town Council). Geo W. Walker. Probe 3 Uhr.

Lancaster.

Hippodrome. John Porter.

Co-operative Picture Hall.

Leamington Spa.

Colonnade Theatre de Luxe. Harry Plant.

Bijou Theatre. F. T. Studd

Royal Assembly Rooms. Charles Charlton.

Leeds.

City Varieties. Bes.: F. W. Wood. Probe 1,30 Uhr.

Queens' Theatre. Bes.: Fred W. Wood. Probe 12 Uhr.

Leek.

Grand & Hippo. James Bibby. Probe 12,30 Uhr.

Picture Palace.

Leicester.

Empire Picture Palace Hall. Man.: Dir. F. R. Griffiths.

Electric Palace.

Leigh.

Grand & Hippodrome. Theater u. Variété. Wm. Woolstencroft.

Probe 11 Uhr.

Assembly Picture Palace. Harry Barclay. Probe 12 Uhr.

Theatre Royal & Opera House. Theater u. Variété. Bes.: J. W.

Cragg (Akrobateb Cragg). Manager: A. F. Beaton. Probe 12 Uhr.

Leith.

New Galety. Theater u. Variété. John Darlison.

Lewisham.

Hippodrome. Probe 12 Uhr.

Limerick. (Ireland).

Theatre Royal. K. u. V. George V. Fogerty.

Little Hampton.

Castle Pavillion (Al fresco). Daniel W. Randall.

Liverpool.

Pavillion, Broadhead Tour.

Empire Theatre, Moss' Empires Ltd.

Olympia, Moss' Empires Ltd.

Hippodrome, Barrasford Tour.

Tivoli, de Frece Tour.

Royal Palace of Varieties. Man.: M. Montgomer.

Park Palace de Frece Tour.

Reynold's Exhibition New Tivoli, Lime Street.

Llandudno (Wales).

Prinse's. Charles Felix. Probe 12 Uhr.

Londonderry (Ireland).

Opera House & Hippodrome. Ztw. V. Bes.: W. Payne Seddon.

Probe 1 Uhr.

Bijou Theatre Palace. Bily Moore. Probe 1 Uhr.

Long Eaton.

Palace. K. u. V.
St. James Picture Theatre. William Minto.

Longton.

Picturedrome. Arthur Izon.
Alexandra Palace. Arthur Izon.

Loughborough.

Playhouse. K. u. V. Dudley Harcourt.
Temperance Hall. K. u. Schaun. Arthur S. Evanson. Probe 12,30 Uhr.

Louth.

Rifle Drill Hall. K. u. V.

Lowestoft.

Gilbert's Hippodrome. George Gilbert. Probe 12,30.

Luton.

Grand. Ztw. V. Louis J. Beard. Probe 1 Uhr.

Lytham (Lancs.)

Assembly Hall Picture Palace. J. W. Aspden.

Maidstone.

Palace. Ewart C. Potter. Probe 1 Uhr.

Malden.

Picture Palace. Bes.: H. Walding.

Manchester.

Rusholme Pavilion. K. u. V. Nov.—April. George Phillips.
Probe 12 Uhr.
Tivoli. Man.: Dir. Charles A. Wilkes. Probe 12 Uhr.

Margate.

Hall by Sea. Charles Evans.

Maryport.

Palace. T. D. Glover.
Empire. Percy Haley.

Merthyr Tydeil (Wales).

Temperance Hall. Israel Price. Probe 1 Uhr.

Mexborough.

Picture Hall. W. H. Melton.
Empire Palace. F. R. Sargisson.
Hippodrome.

Middlesbrough.

Empire. Charles G. Rembees. Probe 2 Uhr.
Hippodrome. S. Berry. Probe 1 Uhr.

Middleton.

Co-operative Hall. K. u. V.

Morecambe.

Alhambra. John Gardner.
Central Pier. Emilius Hill. Probe 11,30 Uhr.
Royalty. Pächter: Mr. Delman.
West End Pier.

Morley (Yorks).

Alexandra Picture Palace. Tom Diacoff. Probe 1 Uhr.

Motherwell.

New Century. John A. Walker.

Moutain Ash (Wales).

Public Hall Theatre.

Murton.

Olympia Picture Theatre. Percy Pawson. Probe 1,30 Uhr.

Musselburgh (Scotland).

Empire. W. J. Logan.

Nantymoel (South Wales).

Workmen's Hall. K. u. V. Korrespondenzen an Sec'y John Rees. Probe 3 Uhr.

Neath.

Hippodrome. Leon Vint.

Nelson.

Palace Hippodrome. J. S. Livesey. Probe 11 Uhr.
Nelson Grand. W. C. Horner. Theater u. Variété. Probe 1,30 Uhr.

Newark-on-Trent.

Picturedrome.
Olympic Park.

New Brighton.

Winter Gardens (bei Liverpool). Jones & Douglas. Probe 10 Uhr.
Pier Pavillon. Probe 12 Uhr.
Tower. R. H. Davy. Probe 12 Uhr.
Tivoll.

Newcastle on Tyne.

Olympia. K., Gesangn. etc. Lindon Travers.
Globe. K. u. V.
Roby Hall. K. u. V. B. G. Willis.
Royal Picture Hall. Hall Jones. Probe 3 Uhr.

Normanton.

Picture Palace (Yorks).
Northampton Palace. Tom A. Evans. Probe 12 Uhr.
Temperance Hall. Tom Vaisey.
Winter Gardens. Bert Grapho.
County Electric. Stanley G. Peeke.
Picture Palace. J. W. Borrowman.
Castle Cinema. J. de Chastelain.

North Shields.

Central Palace. William Mould. Probe 1 Uhr.

Northwich.

Central. J. E. Blakeley. Probe 1 Uhr.
New Pavillon. H. T. Cornish.

Nottingham.

Grand. K. u. V. Harry J. Crane.
Pringle's Picture Palace. K. u. V.

Nuneaton.

Empire. K. u. V. J. F. Elston. Probe 2 Uhr.

Oldbury.

Palace. James Tyrer. Probe 12 Uhr.

Oldham.

Osborne Hall. K. u. V.

Oswestry.

Public Hall Picturedrome. E. J. Thirlway.

Oxford.

East Theater. Ztw. V. Frank Stewart. Probe 12 Uhr.
Hippodrome. K. u. V. George Strange. Probe 2 Uhr.

Paisley.

Rink Picture Palace. Jack R. Bostock.
St. George's Picture Hall. Alfred Williams.

Pentre.

Workmen's Hall. K. u. V. H. Salway. Probe 2 Uhr.
James's Hall. K. u. V. Will Stone.

Plymouth.

Palace. P. Hockaday. Probe 1 Uhr.

Fontenact (Wales).

Alexandra Theater of Varieties. E. Robinson. Probe 1 Uhr.

Ponttottyn (Wales).

Haggar's Picture Palace. Fred Haggar.

Pontypridd (Wales).

New Town Hall. George Mason.

Portobello.

Tower Pavillon (Alfresco).

Portsmouth.

Empire. Capt. E. H. Warren Wright. Probe 1 Uhr.
Gosport Theater. K. u. V. G. M. Stone.

- Castle Picture Palace. T. Day.
 People's Palace. K. u. V.
 Prince's Theater. K. u. V.
 South Parade Pier. A. F. Lalande.
- Preston.**
 Empire. Alan W. Young. Probe 11 Uhr. Montags 2,30 Uhr.
 Matinee.
 Palace and Picturedrome. Will Onda. Probe 11,30 Uhr.
- Ractliffe.**
 Grand Opera House. Ztw. V. George Testo Sante.
 Theater. J. Yates.
 Miner's Hall. K. u. V. Onris. Matthews.
- Ramsgate.**
 Royal Palace. Charles Evans. Pächter: Henry Bowman. Probe 12 Uhr.
 Marina Theater. K. u. V. W. J. Attack.
 King's Electric Theater. K. u. V. R. V. Crow. Probe 11 Uhr.
 Victoria Pavillon. Ztw. V. Councillor Charles Price.
- Rawtenstall.**
 Grand and Hippo. Hamilton Jackson. Probe 3 Uhr.
- Reading.**
 Palace. Man.: Dir. Walter T. Simmons. Probe 1 Uhr.
- Redditch.**
 Public Hall. K. u. V. W. T. Treadgold.
- Rhyl.**
 Queens. K. u. V. Samuel Thornley.
- Risca (Wales).**
 Picture Palace. A. W. Morris. Probe 12 Uhr.
- Richmond.**
 Hippodrome.
- Rochdale.**
 Hippodrome. James Jackson. Probe 2 Uhr.
 Empire. Ralph Pringle. Pächter: F. J. V. Welchman. Probe 2 Uhr.
 Public Hall.
- Rotherham.**
 Hippodrome. Arthur R. Hollands. Probe 12 Uhr.
 Electric Pavillon. Arthur E. Melbourne.
 Picture Palace.
- Runcorn.**
 Public Hall. K. u. V. Hamilton & Hughes.
- Rushden.**
 Royal Theatre Variety.
 Picture Palace. W. F. J. Hewitt. Probe 2 Uhr.
 St. Austell Picturedrome. Bes.: H. Buroughs.
 Public Rooms Picture Hall.
 Salford (bei Manchester).
 Regent Theater. Man.: Dir. W. Turner. Probe 12 Uhr.
 King's Electric Theater.
- Sangate.**
 Alhambra. F. Holt. Probe 2 Uhr.
- Scarborough.**
 Aquarium. W. Kitchingman. Probe 2 Uhr.
 Royal. K. u. V. F. P. Morgan.
 Floral Hall. Variété. Mgr. Mr. Winder.
 The Spa, Concert Hall.
- Scunthorpe.**
 Public Hall. K. u. V. W. W. Johnson.
- Seacombe.**
 Scala.
- Sheererness.**
 Hippodrome. Bes.: B. Pareezer. Probe 1 Uhr.
 Co-operative Hall. K. u. V. F. R. Griffiths.

- Shildon.**
Hippodrome. K. u. V. Horace Merton.
- Shibley.**
Queen's Palace. Man.: Dir. Wilberforce Turner.
- Shrewsbury.**
Royal and Hippo. Thomas Baugh.
Central Hall. Glynn Hill.
- Smetwick.**
Olympia. B. Kennedy.
- Southampton.**
Alexandra. A. Schomberg.
Picture Palace. A. W. Thompson.
Empire.
- Southend-on-Sea.**
Empire. B. Parcezer. Probe 1 Uhr.
Kursaal Palace. P. T. J. Bacon. Probe 12 Uhr.
- Southport.**
Empire. W. Simpson Cross. Probe 12,30 Uhr.
- South Shields.**
Grand Electric Theater. Will Clark. Probe 2 Uhr.
- Spennymoor.**
Arcadia. G. W. Fenny. Probe 5 Uhr.
Hippodrome. Felix Green.
Town Hall. Cade Burnett.
- Stafford.**
Empire and Lyceum. Theater u. Variété. James Elphinstone.
Probe 1 Uhr.
- Stanley.**
Empire Picture Palace.
- Stockport.**
Empire. William Douband. Probe 2 Uhr.
- Stockton-on-Tees.**
Hippodrome. Offerten an Harry Burns, Walter House, Strand,
London, W. C. Probe 2 Uhr.
Grand Theater. Theater u. Variété. Walter Batty. Probe 1,30Uhr.
- Stoke.**
Queen's Picture Palace. W. O'Kill.
- Stourbridge.**
Alhambra. Douglas C. Phelps. Probe 12,45 Uhr.
- Sunderland.**
Avenue Theater. Bes.: Richard Thornton. Mgr.: Phil Rabey.
Probe 12 Uhr.
People's Palace. K. u. V. H. N. Phillips.
Victoria Hall. K. u. V. S. Syne.
- Sutton-in-Ashfield.**
Town Hall. K. u. V. Oaksford & Hough.
- Swansea.**
Palace. Hal Cummings.
Shaftsbury. Ernest Huxtable. Pächter: W. Coutts.
Mumbles Pier Pavillon. David James.
- Swindon.**
County Electric Pavillon. Harold Arnold.
- Taunton.**
Empire. Man.: Dir. Charles Poole.
- Todmorden.**
Olympia. Albert C. Nichols.
Hippodrome. Ztw. V. R. Dewhirst. Probe 2 Uhr.
- Tonypandy (Wales).**
Empire. W. Morgan.
Hippodrome. Edgar Harper.

Torquay.

Princess Pier Pavillon. A. T. Troemlett. Off. an F. S. Hex.
Stadtsekretär.

Tredegar (Wales).

Temperance Hall. Ztw. V. John Brace.

Treorchy (Wales).

Pavillon. K. u. V. Reg Mothersill.

Tunstall (Staffs).

Palace. E. A. Barber.

Cinema. H. Goddard.

Tydesley (Wales).

Theater Royal. K. u. V. W. W. Brierley.

Carlton Cinema.

Ushaw (Moor).

Empire.

Tynemouth.

Palace. Councillor Harold Arnold. Fasst 2850 Pers.

Wakefield.

Empire. Sherwood & Co. Probe 1,30 Uhr.

Hippodrome. Harry Heath. Probe 1 Uhr.

Grand Electric. Wilson.

Wallsend.

Premier. K. u. V. Wm. McDonald.

Tyne. Thomas MacHarg.

Royal. Jack MacHarg.

Warrington.

Royal Varieties. Man. Dir. Wilberforce Turner.

Washington.

King's Hall. (Hounsall & Ellis.)

Wafford.

Palace. Lionel G. Holding.

Wednesbury.

King's Hall Picture Palace. W. Hebden. Probe 1 Uhr.

Wellingborough.

Electric Exchange. Mgr.: H. Tindel.

Palace. W. Hewitt. Probe 2 Uhr.

West Bromwich.

Hippodrome. B. Kennedy.

West Hartlepool.

Picture Hall. G. Black jun.

Grand Theater.

Weston-Super-Mare.

Grand Pier Pavillon. J. H. Stephenson.

Victoria Hall.

West Stanley.

Victoria-Theater. W. D. Murray.

Albert Hall. George E. Routledge.

Wexford.

Royal. K. u. V. J. J. Goold.

Whitby.

Waterloo Hall. Ztw. K. u. V. G. S. French.

Whitehaven.

Market Hall Picture Palace. Victor Branford.

Whitley Bay.

Pavillon. K. u. V. R. L. Grive.

Coliseum. K. u. V. Edwin de Frece.

Empire. K. u. V. Scott.

Widnes.

Alexandra. April bis Juli ständig Variété, dann zeitweise.

Bes.: James Kiddie. Probe 1 Uhr.

Co-operative Picture Hall. Hamilton & Hughes.

New Hippodrome. K. u. V.

Wigan.

Hippodrome. Off. an H. J. Worswick. Probe 11 Uhr.
 Emprea
 New Pavillon. L. Sansome.

Wolverhampton.

Pavillon Picture Palace. H. Richardson. Probe 1 Uhr.

Worcester.

Theater Royal. K. u. V. Arthur Carlton. Probe 1 Uhr.

Workington.

Carnegie Hall. K. u. V. Fred Kitto.
 Theater Royal. K. u. V. Harry Robinson. Probe 1 Uhr.

Wrexham.

Empire. C. W. Collins.

Yeovil.

Assembly Rooms. K. u. V. Frank Sutton.

York.

Empire. Offerten an William Peacock, Grand Opera House,
 Harrogate. Probe 1 Uhr.
 Hippodrome. K. u. V. Charles E. Bradley. Probe 1 Uhr.
 Victoria Hall. Bert Rutter. Probe 1 Uhr.

Tourneen.**Black Brothers' Tour.**

Adresse: 47, North Bridge Street, Sunderland, Tel. 88 P. O.;
 Gateshead, Palace; High Shields, Tivoli; North Shields, Borough;
 Sunderland, Palace; Wallsend, Borough; West Hartlepool, Palace.

Bostock Tour (Scotland).

Zoo Variety Circus, Glasgow, Tel. 492 Douglas, Telegramme:
 Zoo, Glasgow, Man.: E. H. Bostock; Hamilton (Scotland), Hippo-
 drome, Probe 12 Uhr; Victoria Hall, K. u. V.; Ipswich, Hippodrome,
 Probe 2 Uhr; Norwich, Hippodrome, Probe 2 Uhr; Paisley (Scot-
 land), Hippodrome, Probe 12 Uhr; Wishaw (Scotland), Pavilion,
 Probe 12 Uhr.

The Broadhead Tour.

Manager: Percy B. Broadhead, Hulme Hippodrome, Manchester,
 England. Tel. National 17 359 und 7360 Central. Bureaustunden
 für Artisten von 10 Uhr vorm. bis 1 Uhr nachm., ausser Samstags
 und Sonntags. Material ist nach dem Hauptbureau zu senden.
 Eine Sendung genügt, wenn man für den Circuit gebucht ist. Electr.-
 Adresse: Broadheads, Manchester; Ashton, Empire Hippodrome,
 Probe 2 Uhr; Ashton, New Pavillon, Probe 11 Uhr; Bury, Hippo-
 drome, Probe 2 Uhr; Eccles, Crown, Probe 2 Uhr; Liverpool,
 Pavilion, Probe 2 Uhr; Manchester, Hippodrome, Probe 2 Uhr;
 Manchester, Junction, Probe 2 Uhr; Manchester, Kings, Probe
 2 Uhr; Manchester, Metropole, Probe 11 Uhr; Manchester, Osborne,
 Probe 2 Uhr; Manchester, Queen's Park Hippodrome, Probe 2 Uhr;
 Morecombe, Winter Gardens; Preston, Hippodrome, Probe 11 Uhr;
 Salford, Hippodrome, Probe 2 Uhr.

Co-operative Varieties, Ltd.

William Lee, General-Manager. Adresse: 34, Strand, London;
 W. C.: Colchester, Hippodrome, Probe 1 Uhr, K. u. V., Matinee,
 Dudley, Empire, Probe 1 Uhr; Worthing, Theater Royal, Probe
 2,30 Uhr.

Ernest Dottridge Enterprises.

Adresse: General-Manager, Empire Theater of Varieties Co.,
 Ltd., Oldham, England; Birkenhead, Hippodrome, Probe 1 Uhr;
 Leamington, Spa Theater Royal; Oldham, Empire, Probe 1 Uhr;
 Oldham, Hippodrome; Oldham, Palace; Oldham, Royal.

T. Allan Edwardes Tour.

Hauptbureau Grand Theatre, Derby, Tel. 193; Birmingham, Gaiety, Probe 1 Uhr; Derby Grand; Derby, Palace, Probe 1,30 Uhr; Hottingham, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Stoke-on-Trent, Hippodrome, Probe 12 Uhr.

Walter Gibbons Tour.

Coliseum buildings, St. Martin's lane, London, W. C. (Stoll Tour); Tel. 9870—9875 Gerrard. Alle Theater sind in London. Balham, Hippodrome, Probe 1,30 Uhr; Camberwell, Palace, Probe 1 Uhr; Clapham, Grand, Probe 1 Uhr; Croydon, Empire; Probe 1 Uhr; Croydon, Hippodrome, Probe 1,30 Uhr; Ealing, Hippodrome, Probe 1,30 Uhr; Hammersmith, Palace, Probe 1 Uhr; Holborn, Empire, Probe 11 Uhr; Ilford, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Islington, Empire, Probe 1 Uhr; Kilburn, Empire, Probe 1 Uhr; Lewisham, Hippodrome, Probe 1 Uhr; London, Palladium, Probe 12 Uhr; Poplar, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Putney, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Rotherhithe, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Shore-ditch, Olympia, Probe 12,30 Uhr; Willesden, Hippodrome, Probe 12,30 Uhr; Woolwich, Hippodrome, Probe 12,30 Uhr.

The Karno Tour.

Adresse: Fred Karno, 28, Vaughan Road, Camberwell, London, S. E. Tel.: 3550 und 3551 Hop.; Telegr.: Karno, Camberwell, London; Exeter, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Peterborough, Hippodrome, Probe 2 Uhr.

The Kennedy Tour.

Empire, Smethwick (B. Kennedy, Man. Dir.) Tel. 127, Smethwick; Telegr.: „Kennedy, Smethwick“; Bearwood, Coliseum; Burton, Anglessey Hall; Darlaston, Queens; Smethwick, Empire, Probe 12,30 Uhr; Tipton, Tivoli; Wednesbury, Kings, Probe 1 Uhr.

* * *

London Theatres of Varieties Ltd.

Alfred Butt und Walter De Frece, mit Barrasford Tour. Rand-voll House, 39, Charing Cross Road, London, W. C. Tel. 9870—9875 Gerrard; Telegr.: Yellit, London; Bedminster, Hippodrome, Probe 12 Uhr; Birmingham, Hippodrome, Probe 12 Uhr; Bolton, Hippodrome, Probe 11,30 Uhr; Boscombe, Hippodrome, Probe 1,30 Uhr; Brighton, Hippodrome, Probe 12 Uhr; Glasgow, Alhambra, Probe 12 Uhr; Leeds, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Liverpool, Hippodrome, Probe 12 Uhr; Margate, Hippodrome, Probe 2,30 Uhr; Manchester, Palace, Probe 12 Uhr; Newcastle, Pavilion, Probe 12 Uhr; Portsmouth, Hippodrome, Probe 1,30 Uhr; Sheffield, Hippodrome, Probe 12 Uhr; Southampton, Hippodrome, Probe 2 Uhr; Southend, Hippodrome, Probe 1,30 Uhr; Wolverhampton, Empire, Probe 1 Uhr.

Lion Circuit.

Managing Direktor M. Jay; General-Direktor G. Rhodes Parry. Bureau; 5, Broad Street Place, London, E. C., und Craven House, Kingsway, London, W. C. Tel. 4302—3 Gerrard; Telegr.-Adr.: Licipia, London; Brighton, Palladium; Falkirk, Hippodrome; Glasgow, Picturedrome; Liverpool, Pictorettes; Loughborough, Playhouse; Luton, Picturedrome; Newport, Mon. Coliseum; Tony-pandy, Empire.

NB. Reklamematerial, Plakate usw. für obengenannte Theater sind an das Palladium in Brighton zu senden und zwar drei Wochen vor Antritt des Engagements. Versäumt man dies, so läuft man Gefahr, dass das Engagement annulliert wird. Kontrakte müssen von dem Managing-Direktor unterzeichnet sein.

The Macnaghten Vaudeville Circuit.

Für die Provinz; King's Chambers, Angel Street, Sheffield; Tel. 3449; Telegr.: Macnaghten, Sheffield. Für London: Oakley House, Bloomsbury Street, W. C.; Tel. 9167 Gerrard; Telegr.: Cirvaumac, London. Alle Proben 12 Uhr; Attercliffe, Royal; Bath, Palace; Blackburn, Palace; Bradford, Palace; Burnley, Palace; Carlisle, Palace; Chesterfield, Royal; Halifax, Palace; Huddersfield, Palace; Leicester, Pavilion; Lincoln, Palace; Rotherham, Royal; Southampton, Palace; Southport, Pier Pavilion; Surrey theatre; London, Warrington Palace.

Midland Electric Theatres Co.

Bureau: Empire Palace, Shirebrook; Tel. 54 Mansfield.

Moss Empires, Ltd.

Cranbourn Mansions, Cranbourn street, London, W. C. Tel. 1050 Gerrard; Telegramm: Twingsome, London. Chairman und Managing-Direktor, Sir H. E. Moss; General-Manager, Frank Allen. Offerten per Brief an Moss Empires, Ltd., Cranbourn Mansions, obige Adresse. Belfast, Empire, Probe 1 Uhr; Birmingham, Empire, Probe 1 Uhr; Birmingham, Grand, Probe 1 Uhr; Birmingham, Bordesley Palace; Bradford, Empire, Probe 2 Uhr; Cardiff, Empire, Probe 1 Uhr; Cardiff, Olympia, Probe 3 Uhr; Cardiff, Philharmonic Hall, Probe 3 Uhr; Dublin, Empire, Probe 12,30 Uhr; Edinburgh, Empire, Probe 1 Uhr; Finsbury Park, Empire, London, Probe 1 Uhr; Glasgow, Coliseum, Probe 12 Uhr; Glasgow, Empire, Probe 12 Uhr; Glasgow, Grand, Probe 12 Uhr; Hull Palace, Probe 2 Uhr; Leeds, Empire, Probe 2 Uhr; Liverpool, Empire, Probe 1 Uhr; Liverpool, Olympic, Probe 1 Uhr; London, Hippodrome, Probe 1 Uhr; Newcastle, Empire, Probe 2 Uhr; New Cross Broadway, London, Probe 12 Uhr; New Cross Empire, London, Probe 1 Uhr; Newport, Empire, Probe 2 Uhr; Nottingham, Empire, Probe 1 Uhr; Nottingham, Grand, Probe 12 Uhr; Sheffield, Empire, Probe 1 Uhr; South Shields, Empire, Probe 1 Uhr; Stoke Newington Alexandra London, Probe 1 Uhr; Stratford, Empire, London, Probe 1 Uhr; Sunderland, Empire, Probe 12 Uhr; Swansea, Empire, Probe 2 Uhr; Walsall, Grand, Probe 12 Uhr; Walsall, Her Majesty's Probe 12 Uhr; Walsall, Imperial Hall, Probe 12 Uhr; West Hartlepool, Empire, Probe 12 Uhr.

NB. Artisten, welche an einem Theater der Moss' Empires Limited einen Sketch auf die Bühne zu bringen beabsichtigen, seien darauf hingewiesen, dass alle derartigen Aufführungen von Lord Chamberlain zensiert sein müssen; ist das geschehen, so muss eine komplette Kopie des von Lord Chamberlain zur Aufführung genehmigten Textes mit einer Kopie seiner Zensur spätestens 21 Tage vor der beabsichtigten Erstaufführung des Sketches in einem der Moss-Theater an die Head-Office London eingesandt werden. Artisten, welche diese Vorschriften ausser Acht lassen, können in die grösste Verlegenheit kommen.

Pepi Tour.

Adresse: Signor Pepi, Darlington, Hippodrome; Barrow in Furnes, Tivoli, Probe 2 Uhr; Bishop, Auckland Hippodrome; Darlington, Hippodrome.

Poole Tour.

General-Manager: C. W. Poole, Gloucester, Palace; Tel. 176 Gloucester; Telegr.: Myriorama, Gloucester; Aberaman, Palace, Probe 3 Uhr; Chettenham, Palace, Probe 12 Uhr; Gloucester, Palace; Gloucester, King's Hall, Probe 12 Uhr; Maesteg, Palace, Probe 1 Uhr; Porth, Palace, Probe 2 Uhr; Treherbert, Palace, Probe 1,30 Uhr; Yushir, Palace, Probe 2 Uhr.

Ringle's Picture Palaces Ltd.

Elm Road, Leith Walk, Edinburgh, Tel. Central 1288.

George u. Scott Tour.

Glasgow, Annfield Electric; Glasgow, Barrhead Electric; Glasgow, Larkhall Electric, Kino; Glasgow, Shettleston Electric; Hawick, Corn Exchange, Kino.

Stoll Tour.

Oswald Stoll, Managing Director, Coliseum Buildings, St. Martin's lane, London, W. C.; Tel. 7545—7546 Gerrard; Telegr.: Oswastoll, London; Ardwick Empire, Manchester, Probe 12.30 Uhr; Croydon Hippodrome, London, Probe 12 Uhr; Hackney Empire, London, Probe 1 Uhr; Leicester, Place, Probe 12 Uhr; Leicester, Floral Hall, Kino; London, Coliseum, Probe 10 Uhr; Manchester; Hippodrome, Probe 12 Uhr; New Middlesex, London, Probe 12 Uhr; Shepherd's Bush, Empire, Probe 12.30 Uhr.

Syndicate Halls.

Manager: Leon Zeitlin, 1, Durham House Street, Strand London W. C. (Tivoli-Theater im Gebäude). Tel. 5654 und 5655 Gerrard; Telegr.: Mimesis, London; Brixton, Empress, Probe 12 Uhr; Canterbury, Probe 1 Uhr; Chelsea, Palace, Probe 12 Uhr; East Ham, Palace, Probe 12 Uhr; Euston, Probe 11 Uhr; London, Pavilion, Probe 12 Uhr; Metropolitan, Probe 1 Uhr; Oxford, Probe 12.30 Uhr; South London, Probe 12 Uhr; Tivoli, Probe 12 Uhr; Tottenham, Palace, Probe 2 Uhr; Walthamstow, Palace, Probe 3 Uhr; Watford, Palace,

Leon Vint Tour.

142, Long Acre, London, W. C.; Tel. 9549 City. Alle Proben um 1.30 Uhr, ausser Neath, Hippodrome, welche um 1 Uhr ist; Aberavon, Palace; Barry Dock, Palace; Exmouth, Public Hall; Ilkeston, Picturedrome; Kettering, Palace; Llanelly, Pylace; Long Eaton, Picturedrome; Loughborough, Hippodrome; Neath, Hippodrome; Neath, Palace; Rugby, Palace.

Variety Theatres Controlling Co., Ltd.

Randvöll House, 39, Charing Cross Rd., London, W. C. Tel. 9870 und 9875 Gerrard.

Albany Ward Tour.

Adresse: Royal Jubilee Hall and Opera House, Weymouth. Tel. 180; Telegr.: Ward, Jubilee Hall, Weymouth. Proben um 1 Uhr: Guernsey, St. Julian's; Jersey, Alhambra; Jersey, Opera House; Salisbury, Palace; Treharris, Palace; Trowbridge, Palace; Weymouth, Bellevue Palace; Weymouth, Royal Jubilee Hall; Yeovil, Palace.

Willmot Tour.

Fred Willmot, 33, Norton street, Liverpool; Tel. 1758 Royal; Telegr.: Vacancies, Liverpool; Proben um 12 Uhr: Belfast, Hippodrome; St. Helens, Hippodrome.

Kino-Theater-Kontrakte in England.

Folgende Theater haben der „Variety Artistes' Federation“ den Gebrauch des sogenannten Award-Kontraktes zugesagt: Barber's Picture Palaces; Bastwell (Blackburn), Star Picture Palace; Belfast, Alhambra; Belfast, St. George's Hall; Bennett and Tolfree, Ltd.; Black's Electric Theatres; Blaenavon, Picturedrome; Brighton, Duke of York's Picture Theatre; Bradford, King's Hall; Burnopfield, Derwent Pavilion; Connah's Quay; Dover, King's Hall; Ellesmere Port; Gillingham, Grand Theatre; Hillsborough (Sheffield), Phoenix Theatre; Glasgow-Brigdeton, Star Palace; Glasgow-Partick, Star Palace; Goole, Palace of Varieties;

Greene's Pictures; Heanor, Empire; Hucknall, Electric Palace; Jury's Imperial Picture Co.; Kettering, Coliseum; Liverpool, Park Palace Coliseum; Loftus, Empire Electric Theatre; Longton, Picturedrome and Alexandra Palace; Midland, Electric Theatres and Cinematograph Co.; Nuneaton, Royal Electric Hall; Raymond, Animated Picture Co.; Ripley, Empire; Shirebrook, Empire; Spennymoor, Arcadia; Sunderland, Palace Theatre; Vint's (Leon), Electric Theatres; West Stanley, Victoria Theatre; Workington, Opera House.

Ferner alle Theater, deren Direktoren Mitglied der „Northumberland and Durham Picture Halls Proprietors and Managers' Association“ sind, und zwar: Ashington, Buffalo; Birtley, Theatre Royal; Bishop Auckland, Pavilion; Blaydon, Pavilion; Blyth, Empire; Chester-le-Street, Hippodrome; Dunstan, Imperial; Felling Imperial; Newburn, Imperial; Newcastle, Adelaide; Brighton, Brinkburn, Crown, Forest Hall, Picture Hall, Gaiety, Heaton, Electric Theatre; Mexboro, Empire Palace, Olympia, Picturedrome, Raby, Royal Electric, Star, Sun; Ryton, Ryton and Crawlerook Picture Palace; South Shields, King's; Seaton Brun, Queen's; Walker, Vaudeville; Whitley; Empire.

Nicht zugesagt haben folgende Theater: Airdrie, Hippodrome; Arbroath, Pavilion; Bedlington, Palace Theatre; Bedworth, Picture Palace; Frederick's Electric Theatres; Fyfe and Fyfe's Pictures; Glasgow, Britannia; Grays, Empire Theatre; Kennedy-Tour; Leek, Salisbury Picture Palace; Mansfield, Palace; Pitt's Electric Picture Palaces; Poole's (C. W.) Picture Palaces; Rushden, Palace; Wellingborough; King's Palace.

Italien.

11. November: Geburtstag des Königs Viktor Emanuel III.

Wenn vier oder mehr Artisten in Italien zusammen reisen, so ist es vorteilhaft, wenn sie den von der Eisenbahn besonders für Theaterensembles, Circusgesellschaften, Artisten, Musikkapellen, Jahrmarktsbudenbesitzer usw. geschaffenen ermässigten Tarif benutzen.

Um die zur Erlangung der Fahrpreismässigung nötige Ausweiskarte zu erhalten, muss folgendermassen verfahren werden; Die betreffenden Artisten lassen sich von der Direktion des Variétés, in dem sie gerade arbeiten, eine Arbeitsbestätigung ausstellen. Mit dieser Bescheinigung und je einer Photographie im Visitformat für jeden Artisten muss man auf das Verkehrsbureau der Eisenbahn gehen. Dort werden die Personalien der Artisten notiert und jede Photographie mit einem bedruckten Streifen beklebt, auf den von dem Beamten ebenfalls die Personalien geschrieben werden. Auf eine auf dem Streifen näher bezeichnete Stelle muss der Inhaber der Photographie seinen Vor- und Zunamen schreiben. In einem Tabakladen kauft man sich nun für jede Photographie je eine Stempelmarke à 60 cmi, die auf der Vorderseite der Photographie aufgeklebt werden muss. Dann gehe man auf die Polizei, bei der man wieder einen Fragebogen ausfüllen und seine Personalien angeben muss, und erst wenn das erledigt ist, dann wird die Photographie mit dem Polizeistempel und der Beglaubigung versehen. Damit ist alles erledigt. Diese Ausweiskarte ist für ein Jahr gültig und kann von der Polizei durch neuerliche Abstempelung auf ein weiteres Jahr verlängert werden.

Um die Fahrscheine zum ermässigten Tarif zu erhalten, muss man sich auf dem Bahnhof drei gelbe Formulare für die Fahrscheine und ein weisses für das Passagiergut kaufen (à 5 cmi). Dann fülle man sie auf italienisch aus, lasse sie von der Theaterdirektion abstempeln und gehe mit ihnen und den Ausweiskarten auf die

Polizei. Diese behält von den drei Formularen eins zurück und stempelt und unterschreibt die beiden andern, die der Artist zurück-erhält. Jetzt erst bekommt er auf der Eisenbahn gegen Abgabe eines der beiden Formulare die ermässigten Fahrscheine. Das dritte Formular muss sorgfältig aufbewahrt und auf Verlangen dem Fahrpersonal zusammen mit den Fahrscheinen und Ausweiskarten vorgezeigt werden. Die gelben Formulare müssen stets ausgefüllt und der Polizei zur Abstempelung vorgelegt werden, einerlei ob nur vier oder hundert Personen zusammen reisen. Wer vom Ausland kommt und schon im Besitz von Ausweiskarten ist, braucht nur auf der Grenzstation seinen Vertrag vorzuzeigen, worauf ihm die gelben Formulare sofort abgestempelt werden. Die ermässigten Fahrscheine dritter Klasse gelten nur für Personenzüge oder beschleunigte Personenzüge, während man mit ermässigten Fahrscheinen zweiter Klasse Schnellzüge aber keine Blitzzüge (Direttissimi) oder Luxuszüge benutzen darf. Auf der italienischen Eisenbahn werden die Stunden von 0 bis 24 gerechnet. 0 ist der Anfang des neuen Tages um Mitternacht, 24 ist der Schluss des alten Tages um Mitternacht (Beispiele 0.30 ist 12.30 nachts, 16.20 ist 4.20 nachmittags, 21.45 ist 9.45 abends.)

Ueber die Fahrpreisermäßigung, die gewährt wird, bestehen bei den Artisten im allgemeinen schwere Missverständnisse. Sie ist nämlich nicht prozentual, sondern wird nach festen Sätzen und Zonen berechnet, wobei die Verwaltung eine Ermässigung nur bei vier zusammen reisenden Personen gewährt, oder falls es weniger sind, ist der Fahrpreis für vier Personen zu entrichten.

Die bei Berechnung des Fahrpreises zur Anwendung kommenden Sätze sind folgende:

	2. Klasse	3. Klasse	
1. Zone bis 200 km	0,052	0,034	cmi p. km
2. „ 201—400 km	0,043	0,028	„ „
3. „ über 400 km	0,035	0,023	„ „

Kinder über drei und unter sieben Jahren zahlen die Hälfte
Nachstehend einige Beispiele, wie die Berechnung erfolgt:

1. Turin—Genua 166 km 2. Klasse à 0,052	L 8.65
2. Turin—Viareggio 310 km 2. Klasse, davon 1. Zone 200 km à 0,052	L 10.40
„ 2. „ 110 „ à 0,043	„ 4.75
3. Turin—Neapel 913 km 2. Klasse, davon 1. Zone 200 km à 0,052	L 10.40
„ 2. „ 200 „ à 0,043	„ 8.60
„ 3. „ 513 „ à 0,035	„ 18.—
4. Florenz—Rom 316 km 2. Klasse davon 1. Zone 200 km à 0,052	L 10.40
„ 2. „ 116 „ à 0,043	„ 5.—

In einem ähnlichen Irrtum sind die Artisten auch bezüglich der Ermässigung auf Passagiergut befangen. Freigepäck gibt es unter gar keinen Umständen.

Die Preisermäßigung auf Passagiergut wird vor allen Dingen nur gegen Vorzeigung des ermässigten Fahrscheins und des eingangs erwähnten weissen Formulars gewährt. Der reduzierte Satz beträgt

per 1000 kg und km L 0,232, Minimum L 0,70,'

und zwar darf jede reisende Person 50 kg zu diesem ermässigten Satz befördern. Was darüber geht, muss zu dem gewöhnlichen Tarif berechnet werden, und zum besseren Verständnis folgen nachstehend einige Beispiele:

1. Turin—Genua 136 km, 4 Personen, 180 kg ermässigtar Tarif 0,232 × 166 × 0,180	L 6.95
2. Turin—Genua 166 km, 4 Personen, 420 kg 4 × 50 kg ermäss. Tarif 0,232 × 166 × 0,200 Rest gewöhnlicher Tarif 220 kg × 0,075	L 7.75 „ 16.50
	„ 24.25

3. Florenz – Rom 316 km, 5 Personen, 500 kg 5 × 50 kg ermäss. Tarif 0,232 × 316 × 0,250	L 18.35
Rest gewöhnlicher Tarif 250 kg × 0,127	„ 33.75
Turin – Neapel 913 km, 4 Personen, 290 kg 4 × 50 kg ermäss. Tarif 0,232 × 913 × 0,200	L 42.40
Rest gewöhnlicher Tarif 90 kg × 0,241	„ 21.70
	„ 64.10

Aus diesen Beispielen ist also zu ersehen, dass die Ersparnis unter Umständen, besonders wenn das Gepäck nicht viel über 200 kg wiegt, ganz erheblich sein kann. Auf obige Endbeträge müssen immer noch 20 bis 50 cmi als Wiegegebühr, Abrundung, Stempel usw. zugeschlagen werden.

Als Fracht- oder Eilgut sollte der Artist niemals sein Gepäck aufgeben, weil hier die Lieferzeiten so gut wie garnicht eingehalten werden, und er kann unter Umständen Gefahr laufen, dass er sein Engagement mangels seiner Requisiten nicht antreten kann.

Jeder in Italien reisende Artist sollte sich sofort einen Orario ufficiale delle Strade ferrate (Fahrplan) an schaffen, der 1 Lire kostet. Herausgegeben wird er von der Firma Fratelli Pozzo, Turin. Nur diesen und keinen andern soll man sich kaufen, denn die italienische Staatsbahn garantiert für die Richtigkeit der darin gemachten Angaben. Für Artisten ist besonders wichtig der grüne Teil.

Wer auf Ermässigung reist, findet die Fahrpreise auf der Tabelle E. Kolonnen f und g. Der gewöhnliche Tarif für Passagiergut befindet sich auf der Tabelle D Tariffa differenziale per bagaglio.

Wer allein oder zu zwei reist, ohne Reduktion, findet die Fahrpreise auf der Tabelle C.

Radfahr- und Hundenummern finden die Beförderungspreise für ihre Hunde und Räder auf dem zweiten Abschnitt der Tabelle D-Prezzi del trasporto dei cani e velocipedi. Auch bezüglich der Beförderung der Hunde herrscht bei den Artisten Unklarheit. Der feste Satz dafür ist: L 0,032 pro Hund und km, Minimum L 0,17 und ausserdem ist das Gewicht der Käfige oder Kasten, in denen sich die Hunde befinden, nach dem Passagierguttarif zu zahlen. Wer auf Reduktion reist, hat auf das Gesamtpassagiergut die ordnungsmässige Ermässigung, auf die Hunde wird keine Ermässigung gewährt. Die Besitzer von Hundenummern sollten immer das Nettogewicht ihrer Käfige deutlich darauf schreiben.

Beispiel:

Turin – Genua 166 km Gesamtbagage inkl. Hunde 450 kg. 4 Personen – 14 Hunde wiegen 80 kg netto 4 × 50 kg ermäss. Tarif 0,232 × 166 × 0,200	L 7.75
Rest gewöhnlicher Tarif kg 170 × 0,075	„ 12.75
250 kg	
80 kg Gewicht der Hunde, 14 Hunde à 3.90	„ 54.60
170 kg.	L 75.10

Posttarif.

Briefe bis 15 g einschliesslich	5	15	25
jede weitere 15 g	5	15	25
Einschreibgebühr ausser dem Porto	10	25	25
Eilbotengebühr ausser dem Porto	25	25	30
Postkarten	5	10	10
Drucksachen bis 50 g	2	2	5
für jede weitere 50 g	2	2	5
Inland höchstens 5 kg			
Ausland 2 kg.			
Muster ohne Wert bis 50 g	2	2	10
für jede weiteren 50 g	2	2	5
höchstens 350 g.			

Telegrammtarif.

Inland. Einfaches Telegramm bis 15 Worte in offener Sprache bis 15 Buchstaben das Wort	L 1. —
jedes weitere Wort	„ —.05
(R P 15) mehr	„ 1. —
Stadttelegramme bis 15 Worte	„ —.50
jedes weitere Wort	„ —.05
Ausland. Für jedes Telegramm nach dem Ausland wird eine feste Gebühr von	„ 1. —
erhoben.	
In offener Sprache darf ein Wort bis 15 Buchstaben haben.	
Chiffretelegramme nur bis 10 Buchstaben oder 5 Zahlen.	
Oesterreich-Ungarn u. Schweiz erste Zone	L —.06
zweite „	„ —.14
Frankreich, Deutschland. „	„ —.14
Grossbritannien, Schweden.	„ —.22
Spanien	„ —.26
Für andere Länder erkundige man sich auf der Post.	
Für (RP) Telegramme muss auch die feste Gebühr v. bezahlt werden. Ein Telegramm nach Deutschland von 18 Worten mit (RP) kostet:	L 1. —
feste Gebühr.	L 1. —
18 Worte à 14 centi	„ 2.55
feste Gebühr für (RP)	„ 1.15
8 Worte à 14	„ 1.15
	<hr/>
	L 5.70

Die centi werden immer auf 0 oder 5 aufgerundet.

Waffen. Mit Einführung von Waffen (Revolvorn und Messern) zu Selbstverteidigungszwecken sollen die Artisten sehr vorsichtig sein. Zum Führen von Waffen (Schliesswaffen, Messer und Dolche) ist ein Waffenschein nötig, der schweres Geld kostet. Wer Taschenmesser, die über eine bestimmte Grösse hinausgehen, ohne Erlaubnisschein mit sich führt, fliegt ohne weiteres, infolge des im Juli 1908 herausgekommenen neuen Gesetzes über das Tragen von Messern, auf einen Monat ins Gefängnis. Natürlich muss der betreffende Anlass zum Einschreiten gegeben haben, denn sonst wird jeder unbehelligt gelassen.

Alessandria 80 000.

Salone Caffè.

Corso Roma, V.

Teatro Marini. Dir.: Langosco.

Concerto Romano, C.

Gambrinus, C.

Politeama Gra, S. E., 1600 Pers. fass.

Teatro Finzi.

Ancona 60 000.

Teatro Vittorio Emanuele, S. E., 2000 Pers. fass.

*Teatro Goldoni. Vorsicht bei Engagement. Siehe Seite 104.

Concerto Marini, V.

Astio 33 000.

Politeama Armandi, S. E., 1500 Pers. fass.

Bari 70 000.

Politeama Petruzzelli, S. E., 2400 Pers. fass.

Politeama de Giosa.

Salone Concerto Olympia.

Cafè Svizzero, C.

Bergamo 46 870.

Concerto Nazionale. Ag. Antonio Arienti.

Biella 20 000.

Teatro Soziale.

Caffè-Concerto Palazzina, V.

- Bologna** 153 000.
Eden-Teatro, V., 800 Pers. fass. und Salone Concerto Olympia.
Dir.: Cesare Medica. Administrat: C. Medica. Abwechselnd
in beiden Theatern Oper und Variété.
Concerto Ronzani, V.
Eldorado, V.
Follia, V.
Politeama, F. E., 2500 Pers. fass.
Arena del Sole, Circus u. S., 1200 Pers. fass.
Birreria Wuhrer, V.
- Brescia** 68 000.
Teatro Equestro, S. E.
Agent: A. Guillaume, Corso Palestro 64.
- Caltanissetta** 43 025.
Teatro Regina Margherita.
- Casale** 29 000.
Teatro Sociale, S. E., 2000 Pers. fass.
Politeama Margherita, S. E., 1200 Pers. fass.
- Catania** (Sizilien) 127 000.
Politeama Pacini, E. E., 2000 Pers. fass.
Teatro Castagnola, S. E., 1800 Pers. fass.
San Giorgi, V.
Grande Birreria Svizzera, C.
Macchiavelli.
Sancarlino.
Principe di Napoli.
Arena San Carlus.
Arena Sicilla.
Eden Olympia.
Agent: Ant. Catara, Fermopata & Phil. Marvuglia, Hotel
Parisiana.
- Catanzaro** 30 000.
Teatro Communale.
- Como** 36 000.
Teatro Cressoni, S. E., 1200 Pers. fassend.
- Cosenza** 20 000.
Eden Concerto.
- Cremona** 38 000.
Teatro Sociale, S. E., 2000 Personen fassend.
- Ferrara** 86 000.
Teatro Tosi Borghi, S. E.
- Firenze** 207 000.
Apollo, V. Dir.: Raf. Castellani.
Giordano Teatro Eden, V.
Politeama.
Nazionale, S. E., 3000 Personen fassend.
Teatro Alfieri, S. E., 2000 Pers. fass.
Fiorentini Sala, C.
Concerto Iris.
Concerto Eldorado, V.
Hotel Mucke, C., Via Lamberti 5.
Folies Bergère, V., (Lisciarelli). Siehe Seite 105.
- Genova** 225 000.
Eden, V. Bes.: u. Dir.: Paolo Morandi.
Giardino d'Italia, V., 1100 Pers. fass.
Alcazar, V.
Brasserie Munich, C. Dir.: Enrico Zolesi, Galleria Manzim.
Politeama Genovese, S. E., 2700 Pers. fass.
Teatro Margherita, S. E., 2000 Pers. fass.
Teatro Apollo, S. E., 1000 Pers. fass.

Teatro Lido d'Albaro, art. Leiter: L. Bernini.
Alhambra, V., Corso Buenos Aires.
Birreria Teatro Verdi, C., Via XX. Settembre.
Agent: Attilio Rizza, Via Fieschi 20, Int. 3. — J. Dellipeane,
 Via Fieschi 28. — R. B. Galetto & Cie., Via S. Giarolamo 38, II.
 — Amore Carlo, Via Marigliano 6-2. — L. Bernini, Via XX.
 Settembre 38. — F. Giorgi, Vico dei Garibaldi 12 int. 6.

Livorno 106 000.

Olympia, V.
Grand Eden, Dir.: A. Tessierri. (Salone Margherita). Sommer.
Eldorado, V.
Eden-Estival, für Sommer, 1500 Pers. fass.
Giardino a mare.
Acque della Salute.
Gambrinus-Varietà, 700 Pers. fass. Dir.: A. de Blasio.
Reggio Teatro Goldini, 2800 Pers. fass.
Politeama Livornese, 2500 Pers. fass.

Lucca (Toscana) 80 000.

Concerto Lencioni.
Olympia.

Lugano 9400.

Margherita, V. Dir.: Ettore Fabri.

Mantua 31 000.

Politeama Andréani, S. E., 1600.

Marsala 60 000.

Politeama Garibaldi, S. E.

Milano 500 000.

Eden-Theater. Bes. u. Dir.: Marino et Cie. Bühne: 4,75 m h., 7,75 m br., 8 m t. Elektr. Bel. 180 Amp. Orch. 16 Mann. Schnürboden. Raum für kleine Tiere. Luftnummern nur auf der Bühne. 4,75 m h., Spielz. ganzj. Donnerstags u. Sonntags: Matinées. Tel. 745.

Dal Verme Theater, S. E. Bes. u. Dir.: Suvini Zerboni. Bühne: 8 m h., 23 m br., 20,30 m t. Elektr. Bel. 300 Amp. Raum für alle Tiere. Schnürboden. Raum für jede Luftnummer. Spielzeit ganzjährig. Tel. 711. Für Circus und Operetten.

Cinema Universale, V.

***Trianon**, V. (A. Mauri). Vorsicht bei Engagem. Siehe Seite 105.

Apollo, C.

Teatro Stabillini, S. E. }

Teatro Lirico, S. E. }

Teatro Verdi, S. E. }

Olympia, S. E. }

Teatro Fossati, S. E. }

Soceta Anona Suvini Zerboni,
 Milano. Kapital: 2 200 000 L.

Modena.

Concerto Italia.

Giardino Margherita, V., Milano-Loretto. Art. Leit.: V. Nipic Co.

Concerto Varietà.

Café della Veterinaria, V., Via Felice 7.

Concerto Morisetti, V.

Concerto Amore. Guis. Sottile.

Teatro del Estate, V. (vorm. Restaurant Sairini).

Gambrinus-Halle, C. Bes.: Cesare Vigoni.

Excelsior, C.

Sommer-Theater, C.

Foresta Nera, C., Via Datne S. Prospero.

Teatro della Commenda, corso Romano.

Teatro Carcano, corso Romano.

Concerto San Martino, V. Dir.: A. Barone & E. Indelicatog.
 (Impresarien u. Agenten).

Concerto Venegia, V., Via Felice Casati. Dir.: E. de Matteis.

Rest. u. Logis: Eden-Restaurant. — Gambrinus-Halle.
Galleria Vittorio Emanuele. — Lombardia, Piazza Beccaria. —
Madame Pur, Via Virone 2. — Albergo Monaco, Ponte Vetro,

Modena 66 000.

Teatro Storch, S. E., 2000 Pers. fass.

Montecatini (Prov. Lucca) 9000.

Teatro Concerto Eden. Propr.: T. Mellani e Co.

Kursaal, C.

Théâtre des Variétés.

Napoli 800 000.

Grand Eden, V. Fratelli Resi, Via Guglielmo San Felice.

Eldorado, V., 1200 Pers. fass.

Circo Varietà, 1700 Pers. fass.

Salone Margherita. Dir.: Marino u. Co., gl. Dir. d. S. M. in Rom.

Gambrinus, C. Bes.: Da Re Cesare.

Café Umberto I., C. Bes.: Fr. Calzona.

Concert Excelsior, C.

Teatro Patrenope, S. E., 700 Pers. fass.

Politeama Reale, S. E., 2800 Pers. fass.

Teatro Nuova, S. E., 1300 Pers. fass.

Teatro Fiorentini, S. E., 1500 Pers. fass.

Teatro Umberto, Io., S. E., 1300 Pers. fass.

Teatro Fenice, V., 700 Pers. fass. Dir.: Erno Longhi.

Café Concerto Galleria, C. Dir.: Calzone.

*Real Teatro Mercadante. Siehe Seite 105.

*Miramare-Theater. Siehe Seite 105.

Rest. u. Logis: Birreria Bavaria „Pshorr-Bräu“, vis-à-vis

Teatro San Carlo. — Cesario, Vico del Calzettari 37.

Padova 92 000.

Salone Hesperia, V.

Politeama Garibaldi, S. E., 2000 Pers. fass.

Eden Ponte vigodargera.

Teatro Rotondo.

Palermo (Sizilien) 320 000.

Kursaal. Biondo - Theater des Variété Grand Cirque. Dir.:

Isabelli Biondo-Palermo.

Alhambra Varietà, V., 900 Pers. f., Foro Italico sulla spiaggia.

Teatro Bellini, V. Dir.: Fratelli Biondo.

Politeama Garibaldi, S. E., 3000 Pers. fass. Dir.: Fernando Pipi.

Teatro Biondo, V.

Parma 52 000.

Teatro Gambrinus, V.

Teatro Reinak, S. E., 1600 Pers. fass.

Teatro Concerto Variété, V. Dir.: Gainotti.

Pavia 37 000.

Teatro Guidi, S. E., 1600 Pers. fass.

S. Pellegrino (Prov. Bergamo) 1340.

Kurpalast, C.

Placenza 38 000.

Politeama Piacentino, S. E., 1600 Pers. fass.

Pisa 63 000.

Galileo.

Concerto Reconcini.

Politeama Pisacane, S. E., 1500 Pers. fass.

Teatro Mariani, S. E., 1800 Pers. fass. Bes.: Eugenio Lavagna.

Ravenna 67 000.

Teatro Marigni, S. E., 1800 Pers. fass.

Roma 490 000.

Circo Varietà, V., 1000 Pers. fass.

Olympia, V., 800 Pers. fass. Bes. u. Dir.: Marino e Co.

Teatro Margherita, V.

Giardino Alhambra, V.

Concerto Morteo.

Salone Margherita. Dir.: Marino & Cia., gleichzeitig Bes. des Salone Margherita in Neapel.
Savoia, V., 700 Pers. fass.
Teatro Bellini. Dir.: Severino Rossi.
Eden, V. Dir.: Giovanni Cruciani.
Arena Nazionale, für Sommer. Dir.: Marino u. Cie. (Zahlt Regentage keine Gage.)
Gambrinus, Concert, C.
Teatro Adriano, S. E., 3000 Pers. fass.
Teatro Quirino, S. E., 2000 Pers. fass.
Teatro Eldorado, S. E., 1400 Pers. fass.
Teatro Nuovo, S. E., 1300 Pers. fass.
***Apollo, V. (A. Mauri.)** Vorsicht bei Engagem. Siehe Seite 105.
***Manzonitheater.** (Cruciani.) Vorsicht bei Engagem. Siehe S. 105.
Kursaal di Roma, V., 2000 Pers. fass. Neu ab April 1910.
Concerto Orologio, V., Via Modena. Impr.: Palombo e Porzio.
Teatro Jovinelli, V., 3000 Pers. fass., Via Lamarmora. Dir.: G. Prospero.
Alcazar, V., Via dei Coronari 13.
Sala Umberto I., V. (Teatro di Attrazione, Ag. excl.: L. Oberlechner.
Agent: Ignazio Battaglia, via S. Maria Maggiore 154. Tel. 1800. — Enrico Franco u. Cie., Via Frattina 38 p. p.
Rest: Birreria Bavaria Pschorr-Bräu, Corso 393.

Savona 38 650

Teatro Wanda, S. E.

Torino 375 000.

NB. Hier dürfen keine Schiessnummern auftreten oder solche, welche in ihrer Arbeit Feuerwaffen verwenden.

Varietà Maffei. Bes.: E. Maffei. Art. Dir.: Em. Oberto. Kapellmeister: Osv. Brunetti. Neues, modern inger. Variété für 2000 Pers. 16. 6. 09 eröffnet.

Trianon, V. Dir.: Achille Mauri. Saal für 1000 Pers. Bühne: 9 m l., 10 m t., 10 m h.

Concerto Romano, erstkl. Variététh. u. Kino. Eigent.: Societa Anonima Italiana Impres Teatrali, voll eingezahltes Aktienkapital 600 000 Lire. Bureaus: Galleria Subalpina po 1. Generaldir.: Alfonso Scott; Betriebsdir.: Pietro Rossi; Reg. u. Hausagent: A. L. Purupura; Kapellm.: E. Carosia, Orch. 14 M. Spielzeit: ganzjährig. Sonn- und Feiertage Matinée. Sommersaison 1. Mai bis 30. Sept.; Wintersaison: 1. Okt. bis 30 April. Korrespondenz: Italienisch, Französisch. Telegr.-Adr.: Concerto Romano-Torino. Sommertheater, Piazza Castello, fasst 1100 Pers. Dimensionen der Bühne, Vorbau: 12,40 m l., 2,15 m br., 6,55 m h. Bühnenöffnung und innere Bühne: 6,55 m br., 8 m t., incl. Vorbau, geringste Höhe 4,85 m. Wintertheater Galleria Subalpina, fasst 700 Pers. Dimensionen der Bühne: Vorbau: 6,40 m l., 2 m br., 5,60 m h. Bühnenöffnung: 6,40 m, innere Bühne: 7,40 m br., 8 m t., inkl. Vorbau, geringste Höhe 4,25. Beleuchtung beider Theater elektrisch, Reflektor, gute Ventilation. Kein Logier- oder Esszwang. Adressen für Zimmer untenstehend. Kinder unter 14 Jahren dürfen nicht auftreten.

Jeder Artist muss seine Ankunftsanzeige per eingeschriebene Postkarte so einschicken, dass sie spätestens sieben Tage vor dem Debut im Besitz der Direktion ist, widrigenfalls setzt sich der Artist der Gefahr aus, seines Engagements verlustig zu gehen. Die Direktion sendet ferner grundsätzlich an keinen Artisten, ohne Ausnahme, irgendwelchen Vorschuss. Die ausbedungene Reisevergütung wird dem Artisten sofort bei seiner Ankunft ausbezahlt und im übrigen ist ja die Kulanz des Concerto Romano weltbekannt.

Artisten, welche sich nicht der Mühe und dem erheblichen Zeitverlust unterziehen wollen, sich die Reduktion selbst zu besorgen,

können sich an Frau Erber (Adresse unter: Logis) wenden, die sie ihnen gegen eine Vergütung gerne verschafft.

Concerto Eden, erstkl. Variététheater. Eigent.: Stabilimenti Eden, Società Anonima, voll eingezahltes Aktienkapital 350 000 Lire. Bureaus: Angolo Via Saluzzo e Galliani. Amministratore delegato: Eduino Cantone. Orch. 16 M. Art. Leiter: D. van Moppes, früher Zuckeragent. Spielzeit ganzjährig. Sonn- und Feiertage Matinee. Korrespondenz: Deutsch, Französisch, Italienisch. Tel.-Adr.: Concerto Eden-Torino. Das neue, modern eingerichtete Theater befindet sich Ecke Via Saluzzo und Via Galliani und fasst 1500 Pers. Dimensionen der Bühne. Vorbau: 12 m h., 2½ m br., Bühne: 10 m t., 8 m h., 9½ m br. Bel.: elektrisch und Gas, gute Ventilation, Dampfheizung, Reflektor. Kein Logier- oder Esszwang, jedoch guter Mittag- und Abendtisch zu 3 Lire täglich im Café Eden. Kinder unter 14 Jahren dürfen nicht auftreten.

Concerto Bosio, Singspielhalle, Corso Vo. Ele 64. Eigent.: D. Bernardi. Nur für Chansonetten und kleine Musiknummern. Esszwang.

Concerto Emilia, Singspielhalle, Angolo Piazza Ele Fil e Corso Reg. Margh. Eigentümerin: Margherita Manavello Crosetti. Nur für Chansonetten, Sängerinnen, kleine Musikal- u. Dressurnummern, sowie Handschattenkünstler. Esszwang.

Concerto S. Martiniano, Singspielhalle, via Genova 8. Eigent.: Benedetto Putto. Nur für Chansonetten. Esszwang.

Teatro Maffei, Variété. Dir.: E. Maffei.

Trianon Palace. Dir.: Giovanni.

Teatro Vittorio Emanuele II, Via Rossini 15. Oper, Schauspiel, Circus, Tournéen. Direktor: Pietro Parmetler. 3600 Pers. Bühne für jede Variéténummer passend. Schnürboden.

Teatro Balbo, Via Adrea Doria 15. Oper, Schauspiel, Circus, Tournéen. Dir.: Pietro Parmetler. 2000 Pers. Bühne für jede Variéténummer passend. Schnürboden.

Eigentümer: Società Anonima Italiana, Imperese Teatrili, Bureaus: Galleria Subalpina pro I.

Teatro Alfieri, Piazza Solferino 2. Oper, Schauspiel, Circus, Tournéen. Eigentümer: Società Anonima Suvini-Zerbini-Milano, voll eingezahltes Aktienkapital 2 220 000 Lire. 2700 Pers. Bühne für jede Variéténummer passend. Schnürboden.

Teatro Carignano, Piazza Carignano. Eigent.: Achille e Giovannino Chiarella, Genova-Torino. Oper, Schauspiel, Tournéen. 1600 Pers. Bühne f. jede Variéténummer pass. Schnürb.

Politeama Daniele Chiarella, Via Principe Tommaso 6. Operetten, Schauspiel, Tournéen. Eigent.: Achille e Giovanni Chiarella, Genova-Torino. 2500 Pers. Bühne für jede Variéténummer passend. Schnürboden.

Teatro Tornelse, 2700 P. Dir.: Fiandra Umberto.

Agenten: A. L. Purpura, Concerto Romano. — Emilio Oberto, Varietà Maffei.

Vorsicht bei Abschlüssen mit Sernons Internat. Theater- und Var.-Agency, Via Ponzà 2.

Logis: Frau Bongiovanni, Via Palazzo di Città 10 (auch Pension à 3 Lire täglich); Frau Erber, Via S. Francesco da Paola 8 III; Frau Olivero, Via Po 2 II, sowie in folgenden Häusern: Piazza Castello 26, Via Prinzipe Amedeo 264, Via Ospedale 12, Via Carlo Alberto 6.

Gutes Mittag- und Abendessen bekommt man in fast jeder Wirtschaft. Preis Lire 1.50 und höher.

Tarif für amtliche Gepäckträger.

Für Begleitung zwischen zwei Punkten innerhalb der Stadt	L 0,30
„ jede halbe Stunde des obigen Dienstes	„ 0,30
„ „ „ „ oder angefangene halbe Stunde	„ 0,30
„ Besorgung eines Briefes oder eines Gegenstandes unter ½ kg	„ 0,30

Für Transport einer Last	unter 15 kg	L 0.50
„ „ „ „	von 15 bis 50 kg	„ 0.75
„ „ „ „	über 50 bis 100 kg	„ 1.50
„ „ „ „	über 100 bis 200 kg	„ 2.25
„ „ „ „	über 200 bis 300 kg	„ 3.25

(einschliesslich der Wagenmiete, Aufladens, Abladens und

Ablieferung in der Wohnung.)

Für einen Arbeitstag von 10 Stunden	„ 5.—
„ jede Stunde Wartezeit	„ 0.75

Es ist Usus, den Gepäckträgern ein Trinkgeld zu geben, das zwischen L 0.20 bis L 1.— schwankt. Am besten ist es aber, gleich bei Ankunft an der Bahn mit den Gepäckträgern den Preis zu vereinbaren, damit man mit diesen später keine Auseinandersetzungen hat.

Konsulate:

- Amerika, Albert Mehelsen, Corso Vo Ele 5.
 Belgien, Alfonso Bormans, Via Parini 10.
 Deutschland, Hans v. Külmer, Via Pietro Micca 15.
 England, Ernesto Antione, Via S Anselmo 8.
 Frankreich, Eugène Pralon, Via Ponza 3.
 Holland, Angelo Ropetti, Via XX Settembre 44.
 Spanien, Valfredo Giovo, Corso Vo Ele 94.
 Schweiz, Augusto Bosio, Corso Siccardi 26.

Varese 7 700.

Kursaal.

Venezia 169 000.

- Teatro de Lido, V., Sommerlokal. Art. Leiter: L. Bernini, Genua.
 Hotel Manin, C. S. Marco. Tel. 953.
 Concerto Piccolo Eden, V.
 Teatro Malibrán, S. E. 2800 P.
 Olympia, V.
 Oriental, V.

Ventimiglia 11 470.

- Varietés Corbetta (neu eröffnet 17. Nov. 09). Art. Dir.: Ant.
 Zapulla.

Vercelli 30 000.

- Teatro Faccalnetti.
 Concerto Cavour.

Verona 73 000.

- Concerto Bios, V. Dir.: Carlo Borgheri.
 Concerto Eldorado.
 Concerto S. Martino.
 Concerto Erento.
 Teatro Ristori S. E.

Viareggio 14 000.

- Eden. Dir.: Propr.: Paolo Morandi.

Vicenza 48 000.

- Politeama Sociale, S. E. 2200 Pers.

NB. Folgende Theater stehen unter der Direktion: Società Anonima Suvini-Zerboni in Mailand. Betriebskapital Lire 2 200 000. General-Direktion: Eden-Theater, Mailand, Tel. 30-19.
 — Eden-Direzione, Tel. 30-91, Eden-Restaurant, Eden-Teatro, Tel. 7-45, Dal Verme, Tel. 7-11, Lirico, Tel. 46, Olympia, 87-47, Fossati, Tel. 97-10. Stabellini, Tel. 4-43. Verdi, Tel. 27-92.
 Kursaal Diana, Tel. 48-45, alle in Mailand; Politeama Margherita, Tel. 1-15, in Genua, Alferi, Tel. 10-98, in Turin.

Kinos und Kino-Variétés.

- Alba.**
Eden D'Acerno, Rollschuhbahn und Kino.
- Alessandria.**
Cinema Teatro Varietà Moderno. Besitzer: Traversa.
- Avenza (Carrara).**
Cinema Varietà Fregosi. Besitzer: Fregosi Angelo.
- Bergamo.**
Cinema Teatro Radium, Kino-Variété. Besitzer: Airoidi e Ravaioli
- Bologna.**
Bios Via Saffi 5, Centrale: Via Indipendenza. Besitzer: Felice Galli (Via Pietrafitta 3 p. p.).
Cinemateatro d'Azeglio. Besitzer: G. Del Bianco.
- Cagliari.**
Cinema Iris, Kino-Variété. Besitzer: F. Mazza.
- Castellammare Adriatico.**
Cinema Teatro Sociale, Kino-Variété. Dir.: Roberto Pandolfi
- Foligno.**
Sala Edison.
- Lanciano.**
Cinema Teatro Frontano, Kino-Variété. Dir.: Paolo Centofanti.
- Livorno.**
Cinema Concerto. Besitzer: Gragnani Lazzeri e C. Telef. 2-08.
Orch. 10 Pers. Bühne: 5 m t., 5 m br. Offerten an Politeama, Livorno.
Salone Margherita, Kino-Variété.
Salone Garibaldi, Kino-Variété.
- Messina.**
Grande Salle Parisienne, Viale San Martino. Besitzer: Antonio Grioli. Royal Bar.
- Napoli.**
Cinematografi Riuniti, Salon Parisien und Salon de La Gaité, Via Depretis 106-108-110.
- Novi Ligure.**
Iris, Via Girardengo. Besitzer: A. Fornara e C.
- Offida (Ascoli Piceno).**
Sala Ohpys. Besitzer: C. Cappetti e. C.
- Palermo.**
Trianon-Cinema, Via Stabile, Villino Pottino. Besitzer: La fata Polettini e Soci.
Cinema Olimpia, Kino-Variété. Besitzer: Pipi, Cuceia e C.
- Palmi Calabro.**
La Nuova Palmi, Via Vittorio Emanuele. Besitzer: Giuseppe Giannini.
- Parma.**
Salone Sociale Esperia. Dir.: A. Masi, Borgo San Biagio 4, 6.
- Pavia.**
Cinema Teatro, Via XX Settembre 4. Besitzer: Giuseppe Beretta. Kino-Variété.
- Perugia.**
Cinema Teatro Etrusco.
Cinema Teatro Centrale, Kino-Variété. Besitzer: Starace Edoardo,
- Pesaro.**
Iris Olimpia. Besitzer: Società Cinematografica. Telef. 2-29.
- Piacenza.**
Cinema Popolare, Kino-Variété. Besitzer: Cavalli.

Luxemburg.

14. Juni: Geburtstag der Grossherzogin Marie Adelheid.

14. August Schobernesse, 14 Tage.

Postlagernde Sendungen nach Luxemburg, deren Aufschrift in Anfangsbuchstaben, Ziffern, Vornamen, angenommenen Namen oder verabredeten Zeichen besteht, sind nicht zulässig.

Differdingen 9000.

Rest. Bloch, C.
Hotel Moyse Bloch, D. C.

Esch-sur-Alzette 18 000.

Eldorado, C.
Concerthaus Falkenstein, C.
Café Tholey, C.

Luxemburg-Bahnhof 12 500.

Grand Hotel de Paris. Inh.: P. Seiler, Place de Paris. Tel. 916.
Concerthaus Niedner, Wallisplatz.

Luxemburg-Stadt 23 000.

Conc. Amberg, Neue Avenue.

Niederlande.

31. August: Geburtstag der Königin Wilhelmina.

Man kann in Holland mit erheblicher Verbilligung reisen. Die Staatsbahn gibt Kilometerhefte auf 500, 1000 und 5000 km mit Gültigkeit für 1 Jahr aus; ausserdem geben sowohl die Staatsbahn wie die Holländische Eisenbahn-Gesellschaft ermässigte Retourbillets aus, wenn mindestens 10 Personen zusammen reisen. Die Staatsbahn gibt auch während der Monate Juli und August sehr billige Ferienkarten aus III. Kl. Gld. 2,20 nach jeder niederl. Station II. Kl. Gld. 3,30, I. Kl. Gld. 4,40.

Das Urheberrechtsgesetz in Holland. Am 1. November 1912 ist Holland der Berner Convention beigetreten. Paragraph 50 des holländischen Urheberrechtsgesetzes vom 23. September 1912 bestimmt, dass derjenige, der vor dem 1. September 1912 ein Werk öffentlich aufgeführt hat, dies auch weiter bis zum 1. November 1914 öffentlich aufführen kann, ohne der Einwilligung des Berechtigten hierzu zu bedürfen. Nach dem 1. November 1914 sind in Holland sämtliche Werke geschützt. In Artikel 37 ist die 50 jährige Schutzfrist festgelegt.

Amsterdam. 560 000.

Deutsches Konsulat.

Kgl. Niederl. Circus O. Carré, V., Binnen-Amstel 115-125. Dir.: Wwe. O. Carré-Adams. Bühne: 10 m h., 7,50 m t., 11,50 m br., Elektr. Bel. 2 Refl. Tel. 2967.

Flora, V., Amstelstraat 20-28. Bes. u. Dir.: Frau Wwe. Anton Nöggerath. Bureau: Heeregracht 607. Tel. 3306. Bühne: 9 m br., 7,50 m t., 7,50 m h. Elektr. Bel. 120 Volt. 500 Amp. Saal für 1500 Pers. Tel. 3200.

Beurs Bioscope, Kino u. Var. Dir.: P. Zwagerman, Warmoesstraat 139. Tel. 9955.

Apollo, Haarlemmer Dijk 82. Tel. 10 687.

Café Restaurant Ned. Panopticum, C., Sangn. u. Kino, Amstelstrasse 16.

Hotel Mille Colonne, C., Rembrandtplein 11-15. Inh.: Van Goethem & Neuteboom. Tel. 4990.

De nieuwe Karseboom, C., Amstelstraat 1-7. Tel. 7091.
 Bellevue, C., Leidsche Kade 86 u. Marnixstr. 400. Tel. 1084.
 Agent.: Max van Gelder, Prinsengracht 772. — Central-
 Bureau voor Muziek, Ceintuurbaan 334. Tel. Zuid 1397.
 Logis: Hotel Flora, Wagenstraat 3, 5, 7. Inh.: Louis Oro-
 schin. Artistenheim, Amstelstr. 113. Inh.: C. Schultz. —
 Hotel Deutscher Hof, Damrak. Inh.: H. Koch. — Wed. Sniijders,
 Nieuwe Achtergracht 22.
 Rest.: Mille Colonnes. — De Kroon, Rembrandtplein. —
 Wiener Café Nöggerath, im Variété Flora.

Arnhem 60 000.

Musis Sacrum, nur einige Male im Jahre Variété-Vorstellungen
 und Kapellen.

Velperplein. Inh.: Simon.

Café Suisse, C., Exploitant H. A. M. v. Tricht.

den Haag 254 504. Deutsche Gesandtschaft: Lanro Vjerberg 8.

Scala, V., Wagenstraat. Bes. u. Eig.: H. E. Boekholt; Dir.:
 Th. C. Kielsen. Bühne und Saal für jede Nummer geeignet.
 Karwoche geschlossen. Bühne: 11 m br., 12 m l., 6 ½ m h.,
 Schnürb.: 14 m. Elektr. Bel. 1500 Amp., 110 Volt. Stallung
 vorhanden. Orchester 25 Mann. Spielzeit 15. August bis 15. Mai.
 Tel. Interc. 1169. Kein Logis- und Esszwang. Tel. 1169.

Flora, V., Wagenstraat. Dir.: F. A. Noeggerath; Dir.: Gérard:
 C. Humel; Kapellmeister: W. Blokland. Kein Logis- oder Esszw.
 Apollo, B.-J., Spuistraat. Bes.: Frau M. Wolff; Dir. v. Impelen.
 Hotel Central, C., Lange Poten. Tel. 93.

Etabl. Palace, C., Wagenstraat.

De Karseboom, C., Korte Houtstraat 22. Inh.: J. Michaelis.
 Agent.: Intern. Concert-Bureau „Cecilia“, Wagenstraat 90.
 Tel. 4716.

Logis: Oertels Hotel Stadt Düsseldorf, Wagenstr. 68. Tel. 250.
 A. van Dyk, Gedempte Burgwal.

Nijmegen 4300.

Café Suisse, Tel. 24. Inh.: J. P. J. Görtz.

Rotterdam 321 000.

Deutsches Konsulat.

Casino-Variété. Dir.: Soesman. Coolsingel. Bühne: 9 m h.,
 8 m t., 9 m br. Saal fasst 1200 Pers. Elektr. Bel. bis 200 Amp.
 110 Volt. Tel. Interc. 1650.

Dancing Pavillion. Dir.: American Amusement, Cy., engagiert
 Tanznummern.

Pschorrbrau, C. Dir.: Willkomm, Korte Hoogstraat 13.

Café Bellevue, im Park, C. Inh.: A. Mindermann.

Rest. Loos, C.

De Vereeniging, C., Schiekade 203. Inh.: J. H. Dorré. Tel. 685.

Café Transvalia, C., Bergweg, Inh.: G. Dorree.

Logis: Frau Falk, Helmersstr. 40. — Frau Cleef, Kruis-
 kade 91. — Wwe. Bruston, Helmersstraat 33, II. — Mej. A.
 Sauvlet, Smalle Westerkade 3. — Wwe. Clobus Westenberg,
 Smalle Westerkade 8.

Rest.: Café-Pays-Bas. Bes.: A. A. Bok, Kruiskade 27. —
 Hotel de Kroon, Circus-Variété. — Tivoli, Coolsingel; Rest.
 Cessten, Kruiskade.

Scheveningen (Haag) 33 000. Saison: 1. Jun. bis 1. Oktober.

Seinpost, V. Tel. 1420.

Festes Circusgebäude. Bes.: Albert Schumann.

Pavillon der Seebrücke, für Orchester und Kapellen, daneben
 auch noch kleine Ensembles oder Solisten jeden Genres.

Palace Café. Herrenkapellen.

Kurhaus Cabaret. Dir.: Max van Gelder.

Kurhaus-Bar. Nur Herrenkapellen.

Hotel Westlanden, C., Maaswijkstraat 25.
Wiener Café, für Ensembles.
Café Electrique, für kleine Ensembles. Tel. 1707.
Hotel Alteburg, für kleine Ensembles. Tel. 1700.
Hotel des Galeries, für kleine Ensembles. Inh.: L. Kohl. Tel. 1686.
Logis: Hotel Alteburg, Gevers Deijnootweg 93. Inh.: Gebr. Rode. — Hotel Hollandia, Maaswijkstr. 14-16. Inh.: P. Lamp. — Hotel du Nord, Keizerstr. 13-15. Inh.: D. L. v. d. Harst. — Hotel Central, Gevers Deijnootweg 9-13. Inh.: H. Klerk. — Hotel Keijl (Isr.), Gevers Deijnootweg 10. Inh.: Wwe. J. Keijl. — Hotel Schnitzler (Isr.), Gevers Deijnootweg; 25. Inh.: A. D. Schnitzler. — Viele und billige Privatlogis-Gelegenheiten.

Utrecht.

De Karseboom, C., Leidsche Weg 3. Inh.: Fritz Hartman. Tel. 1919.

Zandvoort (Badeort).

Café Germania, C. Inh.: H. Buhrdorf, Boulevard. Tel. 79.
Groot Badhuis, A.-G., C. Tel. 14.
Rest. Gysbertse, C., Passage. Tel. 35.

Norwegen.

3. August: Geburtstag des Königs Haakon VII.

Bergen 72 260.

Variétévorstellungen dürfen nicht stattfinden.
Hotel Boulevard, C.

Christiania 226 000.

Tivoli. Tivoli-Concertgarten 4000 Pers. fass. Circus 2400 Pers. fass. Schauspiel- und Opern-Theater 1100 Pers. fass. Ausstellungssaal 800 Pers. fass., Schautell.-Lokal u. -Plätze. Tivoli-Terrasse. Wiener Café mit Concertgarten etc. Orchester: Circus 18 Mann, Theater 16 Mann. Spielzeit ganzjährig. Bühne im Circus: 8 m h., 11 m br., 9 m t. Elektr. Bel., Refl. Sommer- und Winter-Lokal. Tel. 73.

Stortorvets Gjestgiveri, Grendsen No. 1. Dir.: A. Iversen. Tel. 3958, 2606 u. 2405. Podium für Musikensemble. Steuerfrei. Elektr. Bel. Spielz. ganzjährig.

Maxim Variété. Dir.: Oscar Lerdahl.

Circus-Variété. Dir.: Axel Guttermann.

Bazarhallen, C. Dir.: Schel.

Eldorado, C. Spielzeit: September bis Mai.

Dovrehallen, C. Dir.: K. A. Andersen.

Agent: Chr. Astrup & Co., Osterhausgade 13.

Christiansand 15 000.

Blazecks Theater u. Cinema. Dir.: L. Blazeck. Grösste Bühne. Elektr. Licht. Engagiert für nur kurze Zeit Gesangartisten, Schaunummern als Einlage bei Kino. Ausserdem für einige Tage Theaterensembles und grosse Kapellen.

Hallsæth's Sommer-Theater, V.

Agent: L. Blazeck.

Trondhjem 48 000.

Tivoli-Etabl. Hjorten, V. Dir. u. Bes.: Fr. Topp. Bühne: 9 m h., 6 m br., 6 m t. Musik: 12 Mann. Spielzeit ganzjährig.

Oesterreich-Ungarn.

18. August: Geburtstag des Kaisers Franz Josef I.

Aufgehobenes Spielverbot. An den Verband der österreichischen Theaterdirektoren ist ein Erlass der Statthalterei gelangt, enthaltend die Verständigung, dass am Charsamstag und am Fronleichnamstage Vorstellungen in Theatern und Variétés stattfinden dürfen. Was den Ostersonntag und Pfingstsonntag betrifft, betrifft, so hat die Behörde die bisher den Theatern und Variétés auferlegte Verpflichtung der Veranstaltungen zu wohltätigen Zwecke fallen gelassen. Die Einnahmen kommen somit von nun ab voll den Direktoren zugute.

Neuerungen im Postverkehr mit Oesterreich-Ungarn. Im Postverkehr mit Oesterreich-Ungarn sind einige Neuerungen zu verzeichnen. So dürfen nunmehr im Verkehr zwischen Deutschland, Oesterreich und Ungarn die Aufschriften von Einschreibsendungen und Paketen ohne Wertangabe mit Tintenstift geschrieben, sowie auf der Vorder- und Rückseite des Abschnitts der Postpaketadresse und Postanweisungen Zettel mit Mitteilungen, Geschäftsanzeigen, Abbildungen usw. aufgeklebt werden. Die Zustellung von Eilsendungen in den Nachtstunden von 10 Uhr abends bis 6 Uhr früh kann der Absender dadurch verlangen, dass er auf der Sendung den Vermerk „auch nachts“ oder einen ähnlichen Vermerk anbringt. Ferner ist es im Verkehr zwischen Deutschland und Oesterreich (nicht auch Ungarn) statthaft, unentwertete oder entwertete Postfreimarken gegen das Drucksachenporto sowie Bücherzettel zu den im inneren deutschen Verkehr gültigen günstigeren Bedingungen zu versenden. Danach können Bücherzettel, die in der Aufschrift als solche gekennzeichnet sein müssen, auch zur Abbestellung von Druckwerken usw. benutzt, sowie auf dem linken Teile der Vorderseite und auf der Rückseite mit den im inneren Verkehr zulässigen handschriftlichen Vermerken versehen werden. Wertbriefe nach und aus Ungarn können unter den gleichen Bedingungen wie jetzt Wertbriefe des deutsch-österreichischen Verkehrs mit Nachnahme bis zum Höchstbetrage von 800 Mark oder 1000 Kronen belastet werden, solche Wertbriefe unterliegen dem Frankierungszwang. Die Aufklebungen auf der Vorder- und Rückseite des Postpaketadressen- und Postanweisungsabschnitts werden gleichzeitig im inneren deutschen Verkehr zugelassen.

Seit dem 1. Juli 1912 ist bei den Eisenbahnen der Kilometer tarif eingeführt, welcher speziell bei längeren Touren eine bedeutende Verteuerung bedeutet. Früher war der Zonentarif in Kraft.

Stempelkosten für österreichisch-ungarische Verträge (a. d. Mitt. d. I. A.-L.)

Nicht nur der Betrag der Gage, auch die Höhe der Konventionalstrafe muss versteuert werden. Bei 1000 Kr. Gage und 1000 Kr. Konventionalstrafe sind 2000 Kronen zu versteuern. Nach dem Vertrag werden die Stempelkosten von den Parteien je zur Hälfte getragen.

Stempel-Skala:

Ueber mehr als Kronen bis Kronen		Gebühr	samt Zuschlag Kronen
—	20		0,14
20	40		0,26
40	60		0,38
60	100		0,64
100	200		1,26
200	300		1,88
300	400		2,50
400	800		5,—
800	1200		7,50
1200	1600		10,—
1600	2000		12,50
2000	2400		15,—
2400	3200		20,—
3200	4000		25,—
4000	4800		30,—
4800	5600		35,—
5600	6400		40,—
6400	7200		45,—
7200	8000		50,—

Ueber 8000 Kr. ist von je 400 Kr. eine Mehrgebühr samt Zuschlag von 2,50 Kr. zu entrichten, wobei ein Restbetrag von weniger als 400 Kr. als voll anzunehmen ist.

Die Stempelbeträge werden den Artisten von den Direktoren abgezogen, wofür diese die in ihrer Kanzlei aufbewahrten Verträge mit den erforderlichen Stempeln zu versehen haben.

Schwierigkeiten an der Grenze mit Waffen, ebenso mit Fahrrädern; diese kosten 60 Kronen Zoll per Stück, wenn man nicht unzweifelhaft nachweisen kann, dass sie zu artistischen Produktionen gehören. — Ausfallende Spieltage: Gründonnerstag, Karfreitag, Heiliger Abend.

Abazzia 3000.

Apollo, V.

Cabaret Maxim. Dir.: Nino Vinutti.

Agram (Kroatien) 51 648.

Orpheum, V. Dir.: Richard Loupal. Spielzeit ganzjährig.

Café Metropole, C.

Rest. Nuova Pivana, C.

Rest. Kutniak, C.

Rest.: Café Bauer.

Arad (Ungarn) 62 798.

Café Abbazzia, C. Inh.: Kacsér Samu.

Agent: Auskunftsbureau Gustav Ungar.

Aussig 70 900.

Kaiser-Automat, C.

Baden b. Wien.

Hotel Schwaube, C.

Biéltz-Biala 15 000.

Schützenhaus, C. Saal für 2000 Personen.

Hotel Post. Inh.: Zauner.

Tivoli.

Hotel Kaiserhof, Saal für 1000 Personen.

Hotel National, C.

Hotel Schwarzer Adler, C. Saal f. 1000 Pers. Inh.: Jos. Bauer.

Bodenbach (Böhmen) 13 000.

Variété-Theater. Dir.: Friedr. Hunt. Bühne-Oeffn.: 8 × 6 m., Tiefe 14 m, Höhe b. z. Schnürboden 16 m. Variétéprogramm. Sommer S. E. Tel. 8.

Kino-Variété. Inh.: Rud. Donat, Topplitzerstr. Tel. 555.

Restaurant zur Stadt Dresden, C. Inh.: F. Koschwanetz. Konzession vorhanden.

Boryslaw.

Café Wullfingen, C.

Café Haimberg, C.

Grand-Café, C. Inh.: S. Katz.

Grand Hotel, V. Vorsicht bei Engag. Siehe Seite 104.

Bozen 12 000.

Deutsches Variété u. Cabaret-Theater.

Sommertheater. Dir.: O. Zellner.

Zum roten Hahn, C. Inh.: Jos. Thomann.

Brünn (Mähren) 110 000.

Theater-Variété. Dir.: K. Hanuschka. (Spielz. nur Wintersais.)

Variété Union (deutsch-tschechisch). Dir.: Kelemen.

Brüx 18 000.

Hotel goldener Löwe, C.

Budapest (Ungarn) 898 726.

(Ausfallende Spieltage: Karfreitag und 24. Dezember.)

Fővárosi Orfeum, VI, Nagymező utca 17. (Bureau- u. Bühnengang: Mozsár utca 5). Bes.: Folyó számla Leszámitoló Bank r. trsg. Pächter: Emer. Waldmann. Direktor: Emerich Waldmann. Orchester: 24 Mann. Bühne: 18 m h., 13 m br., 9 m t. Vorbau: 1 m t. Hinterbühne: 9 m t. Saal: 15 m h., 20 m br. Eis. Vorh. Jede Nummer kann arbeiten, auch Luftnummern: Netz vorhanden. Schnürboden u. Vers. sowie Luftbr. und Stallung vorhanden. Elektr. Bel. 110 Volt. Jede Kraft zur Verfügung. 1 Refl. Spielzeit: 16. Aug. bis 31. Mai. Im Juni, Juli und halben August eventl. Ensemble-Gastspiele. Rest. und Logis im Hause. Tel. 317 u. 23-12.

Pavillon Mascotte, Cabaret (im Hause des Fővárosi-Orfeum). Dir.: Emerich Waldmann. Bühne mit Vorhang. Saison Mitte August bis Mitte Mai.

Royal Orfeum (Winter-Etablissement) mit Royal-Cabaret im Wintergarten (I. Etage), Erzsébet körút 31. Dir. und Bes.: Desider Bálint. Saison: Mitte August bis Ende Mai. Bühne: 13,50 m h., 12 m br., 9,50 t. Spielraum 9 m. Luftbr., Vers. Elektr. Bel. Refl. Jede Nummer kann arbeiten. Tel. 110-22. Café Bohémány, Rest. u. Logis im Hause.

Folies Caprice, V., Révay utca 18. Bes. u. Dir.: Heinrich Keleti. Oberregisseur: Alex. Rott. Bühne: 7,50 m h., 8 m br., 6 m t. Internationale Gesang- und Tanznummern jeden Genres. Schau- nummern ausgeschlossen (Vorhang). Spielzeit vom September bis Mai. Im Sommer: Aréna ut 84.

Konzert- und Musik-Agentur**Desider Zekó, Impresario**

VI Révaygasse 10

Budapest

Telephon 137-90

empfeht sich den Herren Direktoren und Etablissements-Besitzern zur **kostenfreien** Besorgung

hochfeiner Orchester

44

aller Nationalitäten, jeden Genres und in jeder gewünschten Besetzung. Offerten von nur erstklassigen Kapellen, Attraktionen stets erwünscht.

Casino de Paris, Révay utca 18, I. Internationales Ball-Lokal I. Ranges. Dir.: Hermann Keleti. 2 Orchester (1 Zigeuner- und 1 Hauskapelle). Tanzspezialitäten jeden Genres. Spielzeit wie Folies Caprice. Im Sommer: Hermina ut 65 (neben Angol Park).

Steinhardt Mulato (vorm. Nemzetközi Orfeum), V., Rákoczy ut 63. Dir.: Géza Steinhardt. Bühne: 5,50 m h., 11 m br., 6 m t. Elektr. Bel. Schau- u. Gesangsnummern, ausgenommen gr. Dressur- u. Luftnummern. Spielzeit: September bis Mai. Nur ungarische Programme.

Palais de Danse, Szerecsen utca 35. Dir. u. Bes.: Ludwig Wertheimer. Gesang-, Tanz- und Damennummern. Saison: Sept. bis Ende April.

Etabl. Trocadero, V., Király utca 77. Bes. u. Dir.: Gyula Gyulai und Jacques Grüner. Bühne mit Vorhang. Spielzeit: September bis Mai. Intern. Cabaret-Genre, nach Mitternach Tanznummern.

Jardin de Paris (Sommer-Cabaret u. Tanz-Etabl.), Erzsébet királyné ut 1. Bes.: Louise Wabitsch-Goor. Dir.: Wabitsch Bühne: 8 m br., 7 m t., 5 1/2 m h. Saison: Mai bis September (International.) Winter-Etablissement: „Palais d'Hiver“, Nagymező utca 24 (vis-à-vis Fővárosi-Orfeum). Eröffnung Ende Dezember 1913.

Cabaret Modern színpad, Andrássy ut 69. Dir.: Vilma Medgyaszay Saison: Ende August bis Ende April.

Székesfővárosi Allatkert (Zoolog. Garten). Bes.: Székes főváros tanácsa (Magistrat); Dir.: Universitäts-Prof. Dr. Adolf Lendl. Engag. Karawanen und grössere Dressurnummern. Offerten direkt. Saison: April bis Oktober.

Stabiler Circus, neben dem Zoologischen Garten. Eisenkonstruktion, fasst 2000 Pers. Stallung für 100 Pferde. Elektr. Licht. Spielzeit: Mitte April bis Ende September.

Circus Barokaldi, Varosliget (stabil), jede Nummer kann arbeiten. Manège und Bühne. (Manège: 13 m Durchm.; Bühne: 10 m br., 8 m t., 11 m h.) Saison: März bis Oktober. Offerten direkt.

Nemzeti-Circus, Népliget (stabil). Dir.: Gust. Koller. Jede Nummer kann arbeiten. Manège und Bühne. Saison: März bis Oktober. Offerten direkt. Brief-Adr.: Budapest VIII, Orczy ut 8. I./23.

Angol Park, mit Kino-Variété. Dir. u. Bes.: Gebr. Meinhardt Hermina ut 57-65. Für zugkräft. neue Schaustellungen Karawanen etc. prima Plätze. Saison: März bis Oktober.

Agenten: Kovács Sándor, Erzsébet körút 39, III. Tel. 89-15 — Jos. Deutsch, VI. Liszt Ferencz tér 3. — Paul Réthy, VII. Erzsébet körút 12. — Bernhard Fürst, VII. Király utca 51. Mezz. 5. — Adolf Fekete, Váci körút 16.

Logis: Hotel Europa, Nagymező utca 11. — Hotel Edison, Hársfa utca 59. — Hotel Berlin, Révay utca 10.

Cafés: Café New York, Erzsébet körút 9. — Café Lauffer (Városliget), nächst Circus Beketow. — Café Ungerleider neben Circus Barokaldi. — Rest. Rauchfangkehrer, Arena ut 106. — Café Bohémntanya, Erzsébet körút 31. — Café Abbazia, Oktogontér.

Czernowitz (Bukowina) 90 000.

Apollo, V. Dir.: H. Wartenberg, Hauptstr. 25. Tel. 125.

Musikverein. Inh.: Ign. Chyrez. Ständig Kapellen.

Bierpalast. Inh.: C. Schneuer.

Bellevue, V. Dir. Wartenberg.

Aufmesser's Concertsaal, Tempelgasse.

Café Metropole.

Pilsenitzer Bierhalle.

Agent: J. Fuhrmann, Kochanowskig. 5.

Logis: Hotel Weisses Ross.

Debreczen 92 088.

Var. Boulevard. Dir.: Schechter. Bühne: 7,50 m br., 4 m t., 2,50 m h.

Apollo, V. Dir.: Ignatz Farkas.

Uranus-Theater, Kino-Var. Saison ganzjährig. Dir.: Rud. Suchan. Bühne: 5 m br., 2,80 m t., 3,50 m h. Keine Gesangsnummern.

Drohobycz 18 000.

NB. Artisten bezahlen 10% der Gage als Steuer.
 Sommertheater Uranus, Kino-Var. Dir.: Rudolf Suchau.
 Café Imperial, C. Inh.: Schrift.
 Café Stadt Wien (Chantant).
 Agent: Nino Venutti.

Fiume 39 000.

Apollo, V. Dir.: Proppauer.
 Café Commerciale, C.

Bad Ischl 12 500.

Brauhaus-Restaurant, C. Inh.: Auer Wastl.
 Logis: Stögers „Goldenes Hufeisen“, Hotel Kaiserkrone.
 Rest.: Bahnhofs-Restaur. Inh.: Breitneder.

Gablonz (Deutschböhmen) 21 000.

Turnhalle, C. E., 2 gr. Säle, 1500 Pers. fass. Inh.: Wilh. Sieben-
 eichler, Fried. Ludw. Jahnstr. 15. Tel. 86.

Graz (Steiermark) 160 000.

Grazer Orfeum, V., Eigent.: I. Grazer Akt.-Brauerei; Dir.:
 Josef Schulz. Bühne: Proscenium-Oeffnung: 10 m br., 7 m h.,
 Schnürboden: 16 m h. Bühnenhaus: 14 m br., 11 m t. Elektr.
 Bel. nach Bedarf 110, 150 oder 300 Volt Gleichstrom. Neuestes
 Vierfarben-System. Tel. 315. Orchester 18 Mann. Spielzeit:
 1. September bis 31. Mai Variété, 1. Juni bis 31. August. Garten-
 vorstellungen u. Concerte, im Saale: Gastspiele von Theater-
 Ensembles.

Etablissement Hilmteich, Hilmteichstr. 70. Inh.: Julius Hauben-
 hofer. Tel. 1305. Café Hilmteich: 3 kombinierte Säle mit gross.
 Musik-Empore im Mittelsaale, Fassungsraum ca. 600 Personen,
 Beleuchtung: Auerlicht. Vorgarten hierzu mit Orchesterraum,
 Platz für ca. 1500 Personen, Beleuchtung: Auerlicht und elektr.
 Licht. Täglich von 4-7 Uhr nachmittags Concert einer Salon-
 kapelle, und zwar bei schöner Witterung im Garten, sonst im
 Saale. Restaurant Hilmteich: 2 kombinierte Säle mit Orchester
 im Hauptsale, Fassungsraum ca. 500 Personen. Beleuchtung:
 Grätzinlicht. Täglich von 8-11 Uhr abends Concert einer
 Salonkapelle. Restaurations-Garten, herrlicher Naturpark aus
 3 grossen Terrassen, Platz für ca. 2000 Personen, Niederdruck-
 Gaslicht. Grosser Musik-Pavillon auf der 1. (untersten) Terrasse
 für eine vollständige Militärkapelle. Hier vom 1. Mai bis End-
 Oktober bei schöner Witterung grosse Concerte. Zweiter Musik-
 Pavillon, zugleich Sommer-Theater, auf der 3. (obersten) Terrasse.
 Hier vom 1. Juni bis Ende September täglich bei günstiger
 Witterung Variété-Concerte und Vorstellungen.

Annensäle, S. E. Eigent.: I. Grazer Aktien-Brauerei, Annen-
 strasse 72; Pächter und Restaurateur: Hans Pregant. Grosser
 Saal für 600 Pers., kl. Saal f. 300 Pers. Beide Säle können ver-
 einigt werden. Garten fasst 2000 Personen. Veranda (Winter-
 garten) fasst 700 Personen. Bel.: Auers Gasglühlicht. Tel. 280.
 Café Continental (Chantant), Priesplatz.

Restaurant auf dem Schlossberg, C. Pächter: Wilh. Sikha.
 Garten fasst 1500 Pers. Concertsaal fasst 800 Pers. Bel.:
 Auers Gasglühlicht.

Kaffeehäuser für Artisten:

Kärtlnerhof, Vorbeckgasse.

Kaiserhof, Bismarckplatz.

Thonethof, Herrengasse.

Iglau 28 000.

Café Apollo, S. E. Inh.: Neumann.

Innsbruck (Tirol) 36 000.

Stadtsäle, neben dem Stadttheater. Dir.: Reckziegel. S. E.
 im Sommer Doppelconcerte.

Löwenhaustheater. Dir.: Exel & Gurschner (Nur Sommer
 6 Wochen.)

Hotel Maria Theresia, C. G. m. b. H.

Deutsches Café, C. Inh.: Fr. Steden.
 Café Austria, C.
 Logis: Stögers Goldenes Hufeisen.
 Rest.: Bahnhof-Rest. Inh.: Jul. Breitneder.

Jaslo 5000.

Hotel Krakowski, C.

Karlsbad (Böhmen) 12 000.

Théâtre Variété. Dir.: Radl u. Hochberger, Bahnhofstr. 200.
 Bühne: 6 m t., 7 m br.; Saal: 11 m h., 27 m l. Saison: vom 1. Mai bis 30. Sept., nur im Winter periodisch. Orchester 24 Mann.
 Orpheum (Schützenhaus), V. Art. Dir.: Jos. Modl. Eröffnung der XI. Saison: 16. Mai 1914.

Variété Weber. Dir.: Radl u. Hochberger.

Sanssouel, C. Inh.: K. Spies.

Helenenhof, C. Inh.: M. Zeisler.

Park Schönbrunn, C. Inh.: F. Walter.

Hotel Imperial, C.

Logis: Hotel Leopold, vis-à-vis dem Variété-Theater. —

Hotel Lyon (Zum gemütlichen Josef).

Rest.: Wein-Rest. Guttenstein, Hans Versailles.

Kolomea (Galizien) 40 000.

Café Chantant. Dir.: D. Rosenzweig.

Café Central, C.

Café Royal, C. Inh.: Rosenheck.

Logis: Grand Hotel. — Hotel Imperial. Inh.: Wwe. Hirschhorn. Tel. 19.

Komotau 37 000.

Hotel Grüner Baum, C.

Krakau (Galizien) 80 000.

Apollo, V. Dir.: Wilhelm Weiss. Bühne: 8 m br., 5 m t., 10 m h. Spielzeit ganzjährig.

Park Krakowski, V. Dir.: Mrozynski. Bühne: 8 m br., 10 m t, 8 m h. Orchester 18 Mann. Nur Sommersaison.

Theater Letin Nowosei. Bühne: 8 ½ m br., 5 m h., 6 m t.

Café Japan. Inh.: O. Singer.

Café Drobner.

Concertlokal Benzak.

Renaissance, C.

Grotte twardowskiego.

Etabl. Wladyslaw. Inh.: Lubelski & Krol.

Rest. Jakob Matier, Grotska 71.

Logis: Hotel Warszawski. — Hotel Rosensteck, a. Bahnhof.

Agent: M. Seller, wohnhaft Podgorze.

Lemberg (Galizien) 128 000.

Colosseum, V. Bes. u. Dir.: Gebr. Hermann. Orch.: d. k. k. 30. u. 95. Inf.-Reg. Bühne: 8,50 m br., 8 m t., 7 m h. Spielzeit ganzjährig. Tel. 922.

Variété Bristol. Inh. u. Dir.: S. Zehngut, ulica Karola Ludwika I, 19.

Café Splendid, Sikstuskag. 19.

Café American, III, Maigasse.

Café American, C.

Café Banzai, C., Grodecka 5. Dir.: Stauber.

Agent: Wilhelm Weiss, Karl Ludwigstr. 29, III.

Logis: R. Zuckerberg, Sonneng. 14, I. — Julius Woller, Sonnengasse 14, I.

Rest.: Rest. Bristol, Karl Ludwigstrasse.

Linz a. d. D. (Ober-Oesterreich) 51 000.

Colosseum, G.m.b.H., Walterstr. 11. Dir.: Carl Roithner.
 Kein Orchester, nur Klavier. Bühne: 5 m h., 5,50 m t., 7,50 m br.

Saal: 8 m h., 13 m br. Elektr. Bel. Spielzeit: 25. Dez. bis 15. Jan.; 1. März bis 15. Mai. 5 Tage vor Weihnachten geschlossen. Pension im Hause à 3 Kr. 8 Tage vor Engagements-eintritt: Texte einsenden. Tel. 224.

Kaufmännisches Vereinshaus. Ladschaft Für Redoutensl. Saal. feine Concerte, Vorträge. Zauberkünstler.

Märzenkeller. Sommergärten für Schaustell. Luftballonfahrten usw.

Agent: V. Fink, k. k. Hofmusikalienhandlung (Uebernehmen Concert-Arrangements).

Linz-Urfahr.

Café Kaiserhof, für Damenkapellen.

Marienbad (Böhmen) 2100.

Variété Palast-Theater. Dir.: G. Frank Zeitler. Spielzeit: 1. Juni bis 15. September, Weihnachten, Ostern, Pfingsten. 12 Mann Orch. Bühne: 8,50 m br., 4,80 m t., 5,80 m h. Elektr. Licht. Telef. 187. Schnürboden.

Hotel Continental, C.

Hotel Klinger, C.

Hotel Waldmühle, C.

Hotel Rübezahl, C.

Meran 7500.

Cabaret Marchetti. Dir.: Fr Froschauer. (Nur Winter.)

Variété Graf von Meran. Dir.: Pecklauer.

Concerthaus Andreas Hofer, C.

Mostar.

Café Bristol, C. Inh.: Ferd. Ceroenka.

Nixdorf.

Café Central, C.

Pilsen 62 000.

Tivoli, S. E., Klattauerstr. Bes.: J. Rozum. Bühne: 5,50 m br., 3,20 m t. Tel. 437.

Deutsches Haus, C. E.

Prag (Böhmen) 500 000.

Théâtre Variété, Karolinenthal, Polackyst. 6. Dir.: Eduard Tichy. Orchester 28 Mann. Bühne: 16 m h., 11,50 m t., 14 m br. Saal: 22,50 m h., 25 m l., 18 m br. Schnürboden: 17,50 m h. Jede Luftnummer kann arbeiten. Versenk. N. Elektr. Bel. 2 Refl. Spielzeit: 1 Sept. bis Ende April, 3 Tage vor Ostern geschlossen. Kein Logier- oder Esszwang. Der Theatermeister weist Privatlogis nach. Tel. 1020.

Cabaret Lucerna. (Nur im Sommer.) Ab September 1913 neue Dir.: Direktor Helm.

Cabaret Chat noir. Dir.: Rolf Wagner. Spielzeit ganzjährig. Bühne. Sommer im Garten.

Hofbräuhaus, Singspielhalle. (Tschechisch.) Dir.: Rudolf Kamensky.

Concertsaal Mozarteum (400 Sitzplätze). Concertdirection, Musikalienhandlung und Klaviermagazin Mojmir Urbánek in Prag II, Jungmannstr. 34. Telegr.: Mozarteum, Prag; Fernsprecher: 3006 u. 4584.

Agenten: Hans Schatz, Nekazanka 10. — Von der hohen k. k. Statthaltereikonzess. Variété-Theater- u. Concert-Bureau „Artistique“. Inh.: Alb. Frhr. v. Hacke, Karolinenthal 108. — Ernst Pollak, Wenzelsplatz.

Logis: Frau Marie Adler, Königstr., Karolinenthal. — Zur Stadt Hamburg, II St. — Wwe. Wawra, Gartengasse 8, I. — Hotel Goldner Engel, Zeltnergasse. — Betty Stein, Prag-Karolinenthal, Weinberggasse 6.

Rest: Café Corso, Graben. — Café Metropol, Wenzelsplatz.

P. T. Künstlern, Vereinen
und Konzertarrangeuren.

oo

Neuer Konzertsaal Prags „Mozarteum“

(400 Sitzplätze)

der Koncertdirektion Mojmir Urbánek
= Eröffnung im Oktober 1913. =

Der einzige, ausschliesslich den Konzertzwecken dienende intime Saal in Prag, im Zentrum der Stadt. Vorzügliche Akustik.

Für Kammermusik, Solisten-Konzerte, lustige Abende und Vorträge bestgeeignet.

Mietpreis

am Abend 120 Kronen, am Tage 100 Kronen, inkl. Konzertflügel, Beleuchtung, Heizung und Bedienung.

Die sonstigen Unkosten (Programme, Plakate inkl. Ankleben, Zeitungsnotizen etc.) stellen sich, bei unserem Arrangement, auf ca. 100 Kronen, so dass ein Konzert im „Mozarteum“ nur 220 Kronen kostet. — Kostenvoranschläge gratis.

Die Direktion des „Mozarteum“ übernimmt und besorgt aufs gewissenhafteste auch das Arrangement aller Konzerte in anderen Sälen. Prospekte verschickt und Anfragen beantwortet:

Direktion des „Mozarteum“

(Inhaber Mojmir Urbánek)

Prag II, Jungmannstr. 34. 49

- Pressnitz** 30 000.
Deutsches Haus S. E.
- Przemysl** 39 000.
Hotel Victoria. Inh.: Lien.
Café Edison, C.
Café Habsburg, C.
Logis: Hotel National.
- Radautz** 13 000.
Café Stadt Paris.
Deutsches Vereinshaus.
- Reichenberg** (Böhmen) 36 000.
Meiningers Variété. Bes. u. Dir.: Carl Meininger. Bühne:
8 m br., 7 m t, 6,50 m h Spielzeit: ganzjährig
Café Apollo, C., Schückerstr. 36. Inh.: J. Klungenberg. Tel. 434.
Rest. „Kronprinz“, C. Inh.: Franz Fiedler.
Rest.: Zum Posthorn. Inh.: Carl Lienhard.
Logis: Hotel Stadt Wien, Turnerstr. 12. Inh.: Emil Sieber.
- Rovereto** (Tirol) 14 745.
Teatro Maffel. V. S. f. 500 P.
- Rzeszow** 2000.
Café Polonia. Inh.: Klappholz.
Café Metropole. Inh.: Gorlitz.
Café Imperial. Inh.: Horner.
- Saaz** 15 000.
Bierhalle, S. E.
Café Rathaus, S. E.
Goldene Sonne, S. E.
- Salzburg** 37 000.
Palmengarten, V Inh.: Franz Obereder, Judengasse 9.
Logis: Gasthof zum Mohren. Bes.: Franz Obereder. Artisten
Vorzugspreise.
Cabaret Schlambräu. Dir.: Stockmeyer. (Nur Winter.)
Etablissement Elite, C.
- Sambor** 14 000.
Café Greif.
- Sanok** 6000.
Café Corso, C. Inh.: Hopfinger.
- Mährisch-Schönberg** 13 000.
Deutsches Haus, S. E. Inh.: Viktor Popp, Schillerstr. Tel. 14.
- Stanislaw** 27 000.
Café Royal, C.
Neues Hotel Central, C. Inh.: Tigieza.
Goldner Adler, C.
Elisabethpark.
Café Edison. Inh.: Haubenstock.
Logis: Hotel 3 Kronen.
- Stryj** 25 000.
Café Rosenberg.
Café Habsburg.
- Suczawa** 10 000.
Café Corso.
Hotel Dermer.
- Szegedin**.
Vigszinpad, Sommersvariété.
- Tarnopol** 28 000.
Café Imperial, C.
Logis: Grand Hotel.
- Tarnow** 40 000.
Café Boulevard, C. Inh.: Rosa Haber.
Café Kirsch, C.
Logis: Hotel Galicyisk.
- Temesvar** 72 481.
Café Wendt, C.
Modern Szinhas, Sommersaison. Dir.: Berezi.

Teplitz (Böhmen) 27 000.

Monopol-Theater, Kino Var., Bahnhofstr. Dir. u. Bes.: Aug. Rücknagel. Bühne: 5 m h., 8 m br., 8 m t. Saal fasst 500 Pers. Elektr. Bel. 220 Volt. 220 Amp. Raum für Luftnummern. Spielzeit: 1. Sept. bis 30. Mai. Tel. 505.
Logis: Gasthaus Zum Schwan.
Rest.: Café Français, Meissnerstrasse.

Tetschen (Oesterreich-Schlesien) 8000.

Restaurant Deschke, C. Bühne: 4,03 m tief.
Schützenhaus, C. Inh.: Eduard Mayerhoffer.

Triest 225 000.

Eden, V. Dir.: D. Windspoch. Bühne: 14 m br., 15 m h., 8 m t. Saal fasst 800 Personen.
Teatro Fenice, für Circus u. Variété gleich gut geeignet. 2014 Personen fassend. Via Stadion 6.
Politeama Rossetti, auch für Circus, 2860 Personen fassend.
Teatro Goldini, für Variété gut geeignet. 1600 Pers. fassend.
Rest. Aurora, C. Inh.: Josef Domines, Via Carducci 13.
Cabaret Maxim. Dir.: Karl Maurice, Via Stadia 10.

BRÜDER WETZLER

früh. Internationale Transport-Gesellschaft Gebr.
Gondrand A.-G., Filiale Triest, Via Squero nuovo 4
 Zentrale Wien. Tel. 630 — Tel.-Adr.: Brüder Wetzler.

FILIALEN:

34

Budapest, Eger, Voiteersreuth, S. Giorgio di Nogaro.

Bill gste Expedition von Reisegepäck nach allen Weltteilen.

Café-Chantant-Restaurants:

Rest. All'Acquedotto nuovo (gen. „Alle Gatte“), ohne Hausagent.
Rest. Al Gambrinus, Via Acquedotto No. 100, Dir. Antonio Bau.
Café Milano, C., Via Stadion Acquedotto 35. Tel. 1256.
Rest. „Excelsior“, in Barcola bei Triest, nur in den Sommermonaten (ziemlich elegant).
Agent: Ag. Art.-Centrale Curiel, Corso 28.
Logis: Hotel Volpich, mit Restaurant. — Hotel Central, mit Rest. — Hotel Buon Pastore, mit Rest. — Hotel Europa, mit Rest. — Hotel Moncenisso, mit Restaurant.

Troppau (Oesterreich-Schlesien) 38 500.

Promenade-Rest., S. E., auch Garten. Konzess.-Inh.: Joh. Kutscha
Pilsener Bierhalle. Inh.: Golasowski.

Warnsdorf (Böhmen) 20 000.

Colosseum, S. E. Bes.: R. Hartelt. Saal fasst 1500 Pers., mit Galerie und Bühne.

Wien 2 180 000.**Variétés:**

Apollo, VI., Gumpendorferstr. 63. Bes.: Ben Tieber. Tel. 8136
 Spielzeit 9—10 Monate, 8—11 ½. Bühne für alle Nummern.
 Elektr., Gas.
Ronacher, I., Himmelpfortgasse 25. Dir.: L. Mittler. Eig.:
 Ges. Roth & Co. Tel. 8446. Spielzeit 9—10 Mon., 8—11 ½.
 Bühne für alle Nummern. Elektr., Gas.

- Colosseum, IX., Nussdorferstr. 4. Dir.: P. Goldberg. Eig. Ges. Roth & Co. Tel. 15 431 (Kasse), 15 113 (Direktion). Grosse Bühne, keine Luftnummern. Elektr., Gas.
- Circus Busch-Variété, k. k. Prater. Dir.: Turl Wiener. Tel. 17 272
Spielzeit Sommer, 8–11 ½. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Circus Schumann-Variété, XV., Märzstrasse. Dir.: Schmergel. Tel. 37 444. Spielzeit zeitweise, 8–11 ½. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Budapester Orpheum, II., Taborstrasse, ab Frühjahr: II., Praterstr. 25. Dir.: K. Lechner. Spielzeit Winter, 8–11 ½. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Weigl's Variété, XII., Dreherpark. Bes.: Johann Weigl. Tel. M 22. Spielzeit Sommer, 8–12. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Reklame, II., Praterstr. 34. Bes.: Adolf Brett. Tel. 16 409a. Spielzeit ganzj., 11–3. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Variété Cabaret Trianon, II., Praterstr. 60. Bes.: Adolf Brett. Tel. 15 683. Spielzeit ganzj., 11–3. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Neufellner Orpheum, XVI., Neulerchenfeldergürtel. Bes.: Neufellner. Dir.: Uhl. Tel. 19 071. Spielzeit ganzj., 8–11 ½. Kleine Bühne. Elektr., Gas.
- Pertl's Sommer-Variété, k. k. Prater, 3. Kasse. Bes.: M. Pertl. G. m. b. H. Tel. 15 940. Spielzeit Sommer, ½9–½12. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Kreuleder, k. k. Prater. Bes.: Kreuleder. Spielzeit ganzj. 8–12. Kleine Bühne. Elektr., Gas.
- Zum goldenen Kegel, k. k. Prater. Bes.: L. Böhm. Dir.: Mansfeld. Tel. 21 433. Spielzeit ganzj., 8–12. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Phönix-Palast, k. k. Prater. Bes.: Amalia Sivoboda. Spielzeit zeitweise, 8–12. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Gartenbau, I., Weihburgasse 29. Dir.: B. Domansky. Tel. 3375. Spielzeit ganzj., 8–12. Grosses Podium. Elektr., Gas.
- Kino-Variété Rosensäle, X., Favoritenstr. 89. Bes.: Hoffmann. Tel. 6049. Spielzeit ganzj., zeitw. Mittlere Bühne. Elektr., Gas.
- Grand Gala, I., Weihburgasse 9. Elektr., Gas.
- Wiedner-Variété, IV., Schleifmühlgasse 16. Bes.: Bistrizky. Spielzeit ganzj., 8–3. Podium. Elektr., Gas.

Cabarets:

- Die Hölle, VI., Linke Wienzeile 6. Tel. 538. Spielzeit 8 Mon. Kleine Bühne. Elektr., Gas.
- Bier-Cabaret Simplzissimus, I., Wollzeile 34. Dir.: Egon Dorn. Tel. 6327. Spielzeit 8 Mon. Elektr., Gas.
- Max und Moritz, I., Annagasse 3. Art. Dir.: F. Grüncker u. B. Hirschfeld. Tel. 10 676. Spielzeit 9 Mon. Elektr., Gas.
- Rideamus, VI., Mariahilferstrasse. Eig.: Th. Friedmann. Leit.: R. Blum. Spielzeit 9 Mon. Elektr., Gas.
- Wiener Künstlerspiele, I., Walfischgasse. Dir.: Mela Mars u. Bela Laszky. Sommer geschlossen. Elektr., Gas.
- Fledermaus, I., Johannesgasse, Kärntnerstr. 33. Tel. 3459. Sommer geschlossen. Elektr., Gas.

Concertlokale:

- NB. In allen Concertlokalen mit * sind auch Gesangskräfte beschäftigt.
- Grünzinger Wintergarten*, I., Tegethofstr. 1. Bes.: Franz Wolfr. Tel. 10 045. Spielzeit Winter, 11–5. Podium. Salonk. u. Quart.
- Café Ritz*, I., Spiegelgasse 10. Bes.: Fritzi Werra. Tel. 6254. Spielzeit ganzj., 10–5. Podium. Damenk. u. Klavier.
- Praterspatzen*, I., Neuer Markt. Bes.: Gebr. Kleber. Tel. 10 855. Spielzeit Winter, 11–5. Podium. Schrammel-Quartett u. Klavier.
- Graben-Café, Graben 29a. G. m. b. H. Tel. 17 772. Spielzeit ganzj., 7–12. Podium. Salonkapelle.

N.-Oester. Landes-Musterkeller, I., Singerstr. 6. Bes.: Fr. u. G. Diglas. Tel. 219. Spielzeit Winter, 7-12. Podium. Salonk.
Maxim*, I., Rauhensteingasse 8. Bes.: Gesellschaft. Tel. 4143. Spielzeit Winter, 11-5. Podium. Salon-Quartett u. Tänzer.
Café Lyra*, I., Kohlmessergasse 2. Bes.: Grünwald. Tel. 18 750. Spielzeit ganzz., 10-5. Podium. Salonk. u. Zigeuerkapelle.
Parisien*, I., Schellinggasse, Ronacherhaus. Dir.: Gusti Edler. Spielzeit Winter, 11-5. Podium. Salonk. u. Zigeuerkapelle.
Dipauli-Weinstube*, I., Walfischgasse. Dir.: Lud. Wirth. Spielzeit ganzz., 10-3. Salon-Duo.

Tabarin, I., Annagasse 3. Bes.: Gesellschaft. Tel. 9629. Spielzeit Winter, 11 bis früh. Salonk. u. Tanzattrakt.

K. K. Volksgarten-Rest., I., k. k. Volksgarten. Bes.: G. Sachs. Tel. 90 053. Spielzeit ganzz., 7-11. Musik-Pavillon. Militärk.
Krystall-Café*, I., Aspernplatz 1. Bes.: E. Moser. Tel. 90050. Spielzeit ganzz., Podium. Salonk. u. Schrammel-Quartett.
Pavillon Mascotte* (Palais de Danse), I., Petersplatz 1. Dir.: Josefine Harry. Spielzeit Winter, 11-5. Podium. Salonk. u. Zigeuerkapelle. Tanz.

Café Chapeau rouge, I., Annagasse 3. Bes.: Gesellschaft. Tel. 9629. Spielzeit Winter, 11-5. Zigeuerkapelle.

Graben-Restaurant, I., Graben 29. Bes.: Fr. Hopfner. Tel. 22 714. Spielzeit ganzz., 7-12. Podium. Salonkapelle.

Weinhalle-Restaurant*, I., Getreidemarkt 20. Bes.: Mitzka. Spielzeit zeitweise, 7-1. Verschiedene Kapellen.

Café Steiner*, II., Praterstr. 52. Bes.: Josef Steiner. Tel. 29 908. Spielzeit ganzz., 11-5. Podium. Salonk. u. Schrammel-Quartett.

Café Berlin*, II., Praterstr. W. 49. Bes.: Johann Glaser. Spielt ganzz., 10-5. Podium. Damenk. u. Schrammel-Quartett.

Café Sperl*, II., Praterstr. 54. Bes.: Preunmüller. Tel. 16 163. Spielzeit ganzz., 10-5. Podium. Zigeuerk. u. Schrammel.

Café Trianon, II., Praterstr. 60. Bes.: Adolf Brett. Tel. 16 853. Spielzeit ganzz., 11-5. Zigeuerkapelle.

Café Paris*, II., Novaragasse. Bes.: Ehmki. Spielzeit ganzz., 10-5. Podium. Damenk., Schrammeln oder Zigeuerkapelle.

Café Olymp*, II., Glockengasse. Bes.: Hilfreich. Spielzeit ganzz., 10-5. Podium. Damenk., Schrammeln oder Zigeuerk.

Café Bauer*, II., Glockengasse 23. Bes.: Ludwig Bauer. Tel. 16 489. Spielzeit ganzz., 10-5. Podium. Tamburitza und Quartett.

Café Alhambra*, II., Rueppgasse. Bes.: Josef Rothmann. Spielzeit ganzz., 10-5. Podium. Damenk. u. Schrammeln.

Café Wienerwald*, II., Franzensbrückenstr. 24. Bes.: Pretzel-mayer. Tel. 19 820. Spielzeit ganzz., 10-5. Podium. Damenk. u. verschiedene.

Winzerhaus*, II., k. k. Prater. Bes.: Basel. Spielzeit Sommer 4-12. Podium. Salon-Duo u. Schrammeln.

Gold. Kreuz, II., k. k. Prater. Bes.: Kademann. Spielzeit Sommer, 5-12. Pavillon. Militärk.

Zum Eisvogel, II., k. k. Prater. Bes.: Weininger. Tel. 21 239. Spielzeit Sommer, 5-12. Podium. Damenkapelle.

I. Kaffeehaus, II., k. k. Prater. Tel. 23 712. Spielzeit Sommer 5-12. Pavillon. Salonk. oder Militärk.

II. Kaffeehaus, II., k. k. Prater. Spielzeit Sommer, 5-12. Pavillon. Salonk., auch Militärk.

III. Kaffeehaus*, II., k. k. Prater. Bes.: M. Pertl, G. m. b. H. Dir.: L. Pertl u. O. Komandin. Tel. 15 940. Spielzeit Sommer, 5-12. Podium, Bühne. Salonk. u. Militärk.

Rest. Leicht*, II., k. k. Prater. Bes.: Leicht. Spielzeit Sommer, 5-12. Podium. Damenk. u. Klavier.

- Praterspatzen z. braunen Hirschen*, II., k. k. Prater. Bes.: Gebr. Kleber. Tel. 13 336. Spielzeit Sommer, 5-12. Podium Zigeunerker. u. Schrammeln.
- Prohaska-Rest., II., k. k. Prater. Bes.: Prohaska. Tel. 16 958. Spielzeit Sommer, 5-12. Podium. Damenkapelle.
- Ungers Bier-Palast*, II., k. k. Prater. Bes.: Unger. Spielzeit Sommer, 8-12. Podium. Damenker., Tiroler.
- Rest. Rothböck, II., k. k. Prater. Bes.: Rothböck. Spielzeit Sommer, 5-12. Podium. Tamburitz.
- Café Winkler, II., Stuwstr. 1. Bes.: Amalia Winkler. Tel. 19 782. Spielzeit ganzj., 10-3. Podium. Damenkapelle.
- Schweizerhaus, II., k. k. Prater. Bes.: J. Gabriel. Spielzeit Sommer, 4-11. Pavillon. Militärk.
- Rest. Praterspitz*, II., Praterspitz. Bes.: G. Ziegler. Tel. 23 714. Spielzeit zeitweise. Podium. Schrammeln u. Klavier.
- Bratwurstlöckerl, III., Hauptstr. 1a. Spielzeit Winter, 8-1. Podium. Salonkapelle.
- Landstrasser Volkskeller, III., Vordere Zollamtsstrasse. Spielzeit Winter, 7-12. Podium. Salonkapelle.
- Café Hamburg*, III., Grosse Neugasse. Bes.: Weiland. Spielzeit ganzj., 10-3. Podium. Salon-Quartett.
- Drahrer-Stüberl*, III., Reissnerstr. 39. Bes.: Franz Fischer. Spielzeit zeitweise, 8-2. Schrammeln.
- Café Apollo, VI., Gumpendorferstr. 63. Bes.: Ben Tieber. Tel. 8136. Spielzeit 9-10 Mon., 10-3. Zigeunerkapelle.
- Biertunnel*, VI., Gumpendorferstr. 63. Bes.: Ben Tieber. Spielzeit 9-10 Mon., 9-2. Podium. Schrammel-Quartett.
- Hubertus-Keller, VI., Mariahilferstrasse. Bes.: Franz Dörner. Tel. 8214 u. 9093. Spielzeit ganzj., 7-2. Podium. Salon-Quart.
- Café Elektra, VI., Mariahilferstrasse. Bes.: Ochoczynski. Tel. 3598. Spielzeit ganzj., 10-5. Zigeunerkapelle.
- Zum dummen Kerl*, Salvatorerker, I., Hoher Markt. Dir.: Anna Kassina-Kaiser. Spielzeit Winter, 8-3. Podium. Damenker. auch Schrammeln.
- München in Wien, VII., Neubaugürtel. Bes.: Wimberger. Tel. (Café) 37 356. Spielzeit Winter, 8-2. Podium. Salonkapelle.
- Central-Palast-Café, VII., Mariahilferstrasse. Bes.: Th. Friedmann. Tel. 37 011. Spielzeit ganzj., 4-7 u. 9-2. Podium. Zigeunerkapelle.
- Central-Palast-Rest., VII., Mariahilferstrasse. Tel. (Café) 37 011. Spielzeit ganzj., 8-2. Podium. Salonkapelle.
- Café Deutsches Volkstheater, VII., Burggasse 23. Bes.: Zwink. Tel. 34 224. Spielzeit ganzj., 10-5. Zigeunerker. u. Klavier.
- Café Brillantengrund, VII., Lerchenfelderstr. 99. Bes.: Posamentir. Tel. 37 534. Spielzeit ganzj., 9-3. Podium. Zigeunerker.
- Café Rotunde, II., Ausstellungsstr. 23. Bes.: Grünfeld. Spielzeit ganzj., 9-3. Damenkapelle.
- Kaiser-Josef-Keller, Alserstr. 23. Bes.: J. Rode. Tel. 20 741. Spielzeit Winter, 7-12. Podium. Salonkapelle.
- Café Boulevard, VI., Mariahilferstr. 127. Bes.: J. Lustbader. Tel. 74. Spielzeit Winter, 9-3. Zigeunerkapelle.
- Café Fin de siècle*, IX., Hebragasse 4. Dir.: Philipp Steiner. Tel. 12 542. Spielzeit ganzj., 10-3. Podium. Salonker. u. Klavier.
- Alser Volkskeller*, IX., Nussdorferstrasse. Bes.: M. Kayser. Spielzeit ganzj., 8-2. Podium. Verschiedene Kapellen.
- Café Glaser*, II., Komödiengasse 8. Bes.: Leop. Glaser. Spielzeit zeitweise, 10-3. Schrammeln.
- Hitzinger Hof, XIII., Hauptstr. 22. Bes.: Gustav Todt. Tel. H 127. Spielzeit ganzj., 5-12. Pavillon. Salon-Quartett, auch Militärk.

Lerchenfelder Wintergarten, XVI., Lerchenfeldergürtel 41. Bes.: Greilinger. Tel. 19 133. Spielzeit ganzj., 10—3. Zigeunerkapelle. **Zehner-Marie-Weinhaus***, XVI., Ottakringerstr. 224. Bes.: Haimböck. Spielzeit ganzj., 5—11. Schrammeln.

Matauschk-Weinhaus*, XVI., Liebhardsthal. Bes.: Hanns Matauschk. Spielzeit ganzj., 5—12. Schrammeln.

Etabl. „Rekord“, XVI., Lerchenfeldergürtel 53. Bes.: J. Wagner. Spielzeit ganzj., 10—5. Podium. Schrammeln, Damenkapelle. **Stahleiner Bierkeller***, XVII., Jörgerstr. 22. Bes.: Stalehner. Tel. 20 179. Spielzeit ganzj., Podium, Pavillon, Salonkapelle. **Schlossers Etabl.**, XVII., Jörgerstrasse. Bes.: Schlosser. Spielzeit ganzj. Podium. Damenk. u. Klavier.

Café Caruso, XX., Mathildenplatz. Bes.: Adolf Singer. Tel. 19 508. Spielzeit ganzj. Podium. Damenk. u. Klavier.

Wolf's Etabl.*, XVIII., Gersthofstr. 103. Bes.: Franz Wolf. Tel. 21 524. Spielzeit Sommer, 5—12. Podium. Schrammeln, auch Salonkapelle.

Café Stransky, XIV., Sechshausenstr. Bes.: Stransky. Spielzeit ganzj., 9—3. Salon- oder Damenkapelle.

Mirabell*, XIX., Sieveringerstr. 135. Tel. D 83. Spielzeit Sommer, 6—12. Pavillon, Podium. Damenk., Schrammeln, auch Militärk.

Cobenzl Café, XIX., Schloss Cobenzl. Pächter: Pertl & Co. Tel. D 239. Spielzeit Sommer, 4—11. Podium. Salonk. u. Schrammeln.

Kahlenberg-Hotel, XIX., Kahlenberg. Tel. D 40. Spielzeit Sommer, 4—11. Pavillon. Zeitweise Militärk.

Park-Café*, Mauer bei Wien. Bes.: Ranzenhofer. Spielzeit Sommer, 4—11. Podium. Salonk. u. Schrammeln.

Krieger's Winzerhaus*, Mauer bei Wien. Bes.: Krieger. Spielzeit ganzj. Podium. Schrammeln.

Kaisergarten*, II., k. k. Prater (Praterstern). Dir.: Winter. Tel. 38 489. Spielzeit Sommer, 4—12. Operettenbühne, Variétébühne Cabaret, diverse Podiums, Militärmusik, Salonkapellen, Zigeunermusik, Schrammeln, Dachauer usw.

Adria-Ausstellung 1914*, II., k. k. Prater. Tel. 20 506, techn. Bureau 23 552. Spielzeit Frühjahr bis Herbst 1914. Variété, Kino, Unterseeboot, Tanagra-Teater, Trokadero usw. Militär, Salon, Schrammeln, Zigeuner, Tamburitza, Italien., Knabenk **Hotel Monopol**, VI., Mariahilferstrasse. Spielzeit ganzj. Podium Salonkapelle.

Café Adlon, I., Rothenhurmstr. Ganzjähr. Salonkap.
Stiftkeller, I., Weinburgg. 10. Ganzjähr. Salonkap.

NB. Ausser diesen Etablissements, welche ganzjährig resp. saisonmässig concertieren, sind noch sehr viele grosse und mittlere Restaurants, welche an Sonn- und Feiertagen Kapellen, Quartette, Volkssänger und kleine Nummern beschäftigen.

Ferner schenken die Weinbauer in Grinzing, Sievering, Nussdorf, Heiligenstadt, dann Mauer bei Wien, Perchtoldsdorf ihren Wein aus, wobei täglich überall Wiener Schrammel-Quartette mit Natursängern sind.

Agenten: Franz König, k. u. k. konz. Theater- u. Conc.-Ag., VII, Mariahilferstr. 12. — Hugo Neubauer, Var.-, Theater- u. Con.-Ag., I, Schellinggasse 6 (gegenüber Ronacher). Tel.-Adr.: Booking office. — Haan, Karpeles, Künstleragentur, Wien II, Praterstr. 43. Tel. 23 847.

Rest. u. Logis: Café Wien, Carl Auer, VIII., Alserstrasse 15. Artist liegt auf. — Café de l'Europe, Stefansplatz 8. Bes.:

Ludw. Riedl. — Café casa piccola, Mariahilferstr. 1. Bes.: Obertimpler. — Café Admiral, Artisten-Café, Praterstr. 11. — II. Café Tegelhoff, Rendez-vous aller Artisten u. Schausteller, Kaiser Josefstr. 42. — Café Neulerchenfeld, Thaliast. 22. Tel. 19 166. Wiener Volkssängerbörse. — XVI. Café Alexander Zöch, Lerchenfeldergürtel 41. Rendez-vous der Wiener Volkssänger und Artisten. Sämtliche Fachblätter liegen auf. — Internationales Artisten-Café, Louvre II, Praterstr. 43. Inh.: Adolf Majut. Sämtl. Fachblätter liegen auf. — Café Wieger II, Circusgasse 37, vis-a-vis Circus Renz. — Café Halberstadt IX, Gürtel 80, nächst dem Colosseum. Engl. u. Artist liegt auf. — Café Schreyvogel, Praterstr. 65. — Café Georg Lohr, Neulerchenfelderstr. 25.

Ungarische Provinzstädte für reisende Unternehmungen mit Angabe der Einwohnerzahl lt. offiziell. Volkszählung 1910.

Arad (62 798).	Nagykikinda (27 060).
Baja (21 046).	Nagykörös (28 467).
Békés (26 826).	Nagyvárad (63 940).
Békéscsaba (42 135).	Nagykanizsa (26 409).
Brassó (40 622).	Nyíregyháza (38 132).
Cegléd (33 895).	Nagyszeben (33 196).
Csongrád (25 204).	Orosháza (22 164).
Debrecen (92 088).	Pancsova (20 793).
Eger (27 865).	Pápa (20 088).
Fiume (49 135).	Pécs (Fünfkirchen) (49 726).
Győr Raab (43 846).	Pozsony (77 953).
Gyula (24 246).	Sátoraljaúhely (19 546).
Hajduböszörmény (28 118).	Selmehánya (15 164).
Hodmezővásárhely (62 465).	Sopron (33 696).
Jászberény (29 623).	Szabadka (94 952).
Kaposvár (24 068).	Szarvas (25 831).
Karcag (22 975).	Szatmárnémeti (34 643).
Kassa (43 865).	Szeged (118 147).
Kecskemét (66 977).	Székesfehérvár (36 541).
Kiskunfélegyháza (35 139).	Szentes (31 424).
Kolozsvár (60 367).	Szolnok (28 928).
Kamárom (22 018).	Szombathely (30 949).
Kiskunhalas (24 346).	Temesvár (72 481).
Lugos (19 801).	Törökszentmiklos (24 972).
Makó (34 893).	Ujvidék (Neusatz) (33 714).
Marosvásárhely (25 344).	Vác (Waitzen) (19 009).
Máramarosziget (21 256).	Versec (27 281).
Mezőtúr (25 567).	Zeuta (29 577).
Miskolcz (51 487).	Zombor (30 550).
Nagybecskerek (25 950).	

Portugal.

Besteuerung der Artisten in Portugal.

Die Artisten, welche zurzeit in Portugal sind und diejenigen, welche wegen Abschlüssen nach Portugal in Unterhandlung stehen, werden darauf hingewiesen, dass sie bei Bemessung ihrer Gagen die sehr hohen Steuern, welche von ihnen zu entrichten sind, in Berechnung ziehen müssen. Die gegenwärtige Regierung hat nachstehende Taxen aufgesetzt:

Klasse	Monatliche Gage	Monatliche Steuer
1.	Mehr als 4000 Frcs.	120,- Frcs.
2.	2000—4000 Frcs.	80,- Frcs.
3.	1000—2000 Frcs.	40,- Frcs.
4.	500—1000 Frcs.	20,- Frcs.
5.	350—500 Frcs.	10,- Frcs.
6.	200—350 Frcs.	10,- Frcs.
7.	100—200 Frcs.	5,- Frcs.
8.	Bis 100 Frcs.	4,- Frcs.

Diese Abgabe wird mit voller Strenge erhoben und der Artist erhält darüber genaue Quittung. Die Stempelmarken hat er übrigens auch zu bezahlen.

Figueira da Foz 39 000.

Teatro Circo, S. E., 1200 Pers. fass.

Lissabon 388 000.

270 Lissabon — Bukarest.

Real Colyseo, V., 2800 Pers. fass., Circus und Theater. Bühne: 16 m h., 12 m t., 9 m br.

Teatro de Dona Amella, Oper, Operette, Vaudeville.

Teatro San Carlos, italien. Oper.

Teatro Rua dos Condes, Drama.

Teatro Gymnacio, Operette, Drama.

Rest.: Café-Restaurant Suisse. — Café-Restaur. Montanha, Rua d'Assumpcio.

Oporto 180 000.

Circo u. Teatro Agula d'ore, S. E. Dir.: A. Santos, 2000 P. f.

Teatro Principe Alfonso, S. E. 2500 Pers. fass.

Persien.

Teheran.

Casino. Dir.: Chambly.

Rumänien.

20. April a. St.: Geburtstag des Königs Karl I. — 10. Mai a. St.: Fest der Unabhängigkeits-Erklärung. — Pässe sind unbedingt erforderlich und müssen vom rumänischen Konsul in Wien, Budapest Czernewitz, Berlin, Breslau, Frankfurt a. M., Hamburg, Leipzig, Mannheim oder Stettin visiert sein, was für Deutsche und Oesterreicher kostenlos erfolgt.

Ein längerer Aufenthalt bedingt die Lösung des sog. roten Zettels. Die gewöhnlichen Kontrakte lauten auf Kost, Wohnung und Reise sowie das Recht zum Sammeln mit dem Teller. Kontrakte sind beinahe wertlos, doch sind schon viele Streitigkeiten mit Hilfe der Polizei und der Konsulate geordnet worden. Fixe Gage kommt ausnahmsweise vor. In Bukarest ist Tellersammeln polizeilich verboten. Anschluss und Engagement zu finden ist sehr leicht, da die Städte sehr nahe beieinander liegen und ausserdem die Entrepreneure oft zu 20—24 Stunden pro Vorstellung engagieren. Auch Circusse, Menagerien, Concertkapellen finden Plätze. Es sind zahlreiche Agenturen vorhanden. Auch Kinematographen sind sehr beliebt geworden.

Braila 60 000.

Theater-Variété Paradies. Dir.: Jancu M. Dumitriu. Bühne: 8,5 m br., 6 m t., 7 m h.. Spielzeit ganzjährig. Durchreisende Truppen und Ensembles werden auf Prozente engagiert.

Bukarest 300 000.

Circus Sidoll für Variété, Circus und Schausstellungen.

Majestic (engagiert haupts. französische Duette und Humoristen).

Russland und Finnland.

Russische Transport- u. Zoll-Agentur G. m. b. H., Berlin W. 9

Köthenerstrasse 28/29.

15



Wir übernehmen den Transport von **Künstler - Effekten** ab allen Stationen nach **Russland**, wie auch die Erfüllung :: der für die zollfreie Einfuhr nötigen Formalitäten. ::
Telegr.-Adr.: „Russenzoll“. Tel.: Amt VI, No. 5527

19. (6.) Mai: Geburtstag des Kaisers Nikolaus II.

Reisegepäck. Das russische Finanzministerium hat in den Ministerrat ein Projekt eingebracht, demzufolge als allgemeine Regel festgesetzt werden soll, dass die Gegenstände, welche von ausländischen Theaterunternehmungen, Truppen, Entrepreneuren, Künstlern, Akrobaten und dergl. Personen nach Russland eingeführt werden und zum Veranstellen von Vorstellungen in Russland notwendig sind, auf Grundlage der allgemeinen diesbezüglichen Bestimmungen verzollt werden, wobei Zollgebühren selbst in dem Falle nicht der Rückerstattung unterliegen, wenn die besagten Gegenstände wiederum nach dem Auslande zurücktransportiert werden.

Die Zahl der Feiertage, an denen in Varietés usw. nicht gespielt werden darf, ist nicht für ganz Russland einheitlich bestimmt; die Verfügung hierüber steht vielmehr den Lokalbehörden (Gouverneuren, Stadthauptleuten, Polizeimeistern) zu.

Im Jahre 1914 beginnt die Fastenperiode am 17. Februar und endet am 5. April. Tage, an denen nicht gespielt werden darf, sind: 17., 18., 19., 20., 21., 22., 23. Februar, 8., 9., 10., 11., 12., 13., 14., 15., 29., 30., 31. März, 1., 2., 3., 4., 5., und 6. April (1. Osterfeiertag); ausserdem fallen im Laufe des Jahres noch folgende Tage aus: 22. Mai, 5., 14., 28., 29. August, 7., 13., 14., 30. September, 20. November, 24. und 25. Dezember.

In Finnland fallen nicht nur 4, sondern 11 Spieltage im Jahr aus. So die beiden russischen, daneben aber auch die deutschen Weihnachtsfeiertage, die in Finnland ebenfalls gefeiert werden; ebenso ist es zu Ostern. Dazu kommt noch eine Anzahl Busstage, welche von der Behörde festgesetzt werden. Es sind dies für das Jahr 1913 noch folgende Tage: 18. Oktober und 24. Dezember

Die Stempelsteuer in Russland.

Von Rechtsanwalt L. Tritschler.

Aus den Mitteilungen der I. A.-L.

Das russische Gesetz verlangt, dass jeder Vertrag in der gehörigen Höhe gestempelt werde. Die Stempelsteuer beträgt 50 Kopeken für jede 100 Rubel der Vertragssumme, wobei nicht volle 100 Rubel als volle betrachtet werden. Diese Steuer, welche durch Aufkleben von Stempelmarken auf den Originalvertrag entrichtet wird, ist bei Abschluss des Vertrages zu zahlen. Jede Kopie des Vertrages ist mit 1 Rubel 25 Kopeken zu bestempeln.

Ein ungestempelter Vertrag ist nicht ungültig und findet vor den Gerichten die gleiche Anerkennung; jedoch werden die Kontrahenten einer Geldstrafe unterworfen, welche das Zehnfache der Steuersumme ausmacht und jede Partei in dieser Höhe trifft.

Die Stempelmarken werden dadurch gelöscht, dass die Parteien ihre Unterschrift über dieselben zeichnen.

Wer von den Kontrahenten besitzt den Originalvertrag und wer die Kopie? Wer hat die Steuer zu zahlen? Diese Fragen, welche sich unwillkürlich jeder stellt, werden vom Gesetz in dem Sinne beantwortet, dass dieselben vollständig der freien Vereinbarung der Parteien anheimgestellt werden. Daher wird im Text des Vertrags speziell Erwähnung dessen getan, wo das Original und in wessen Händen sich die Abschrift befinden soll. In der Praxis wird es wohl üblich sein, dass die Direktoren das Original und der Artist die Kopie erhält. In derselben Weise entscheidet das Gesetz auch die Frage, wer die Kosten der Stempelsteuer zu tragen hat: die Kontrahenten nach freiwilliger Uebereinkunft. Es wäre natürlich recht und billig, wenn die Kosten von den Parteien zu gleichen Teilen gedeckt würden und hierüber im Kontrakttext etwas besonderes vermerkt würde. Freilich wären die erwähnten gesetzlichen Forderungen leicht zu erfüllen, wenn die Kontrahenten gleichzeitig in persönlicher Gegenwart den Vertrag abschliessen, stempeln und die Stempelmarken löschen. Doch wie soll man denselben Anforderungen des Gesetzes gerecht werden, wenn die Parteien, welche den Vertrag eingehen wollen, in verschiedenen Orten oder auch Staaten sich befinden? Was tut der Artist mit einem Kontrakt, der ihm durch einen Agenten, mit der Unterschrift des Direktors versehen, zugeschickt wird? Er kann doch den ihm vorgeschlagenen Vertrag nicht zurückweisen, nur weil er vom Direktor nicht gestempelt ist. In solchen Fällen ist folgender Ausweg vorgesehen: im Laufe eines Monats nach Abschluss des Kontrakts kann Kontrahent den fehlenden Betrag der Stempelsteuer nachträglich durch Aufkleben der Stempelmarken entrichten, muss jedoch dieses vor einer russischen Behörde, z. B. einem Notar, tun und solches von letzterem bestätigen lassen.

Praktisch wäre dieser Modus auf die Weise durchzuführen, dass der Artist den Vertrag seinem Agenten, der das Engagement vermittelt hat, oder einer anderen Vertrauensperson am Platz ein-sendend zwecks Bestätigung vor einem russischen Notar.

Wie schon erwähnt, läuft man bei Nichtbefolgung der gesetzlichen Forderungen Gefahr, das Zehnfache als Stempelsteuerstrafe zahlen zu müssen. Da dies ein recht erheblicher Satz ist, so wäre sehr anzupfehlen, dass auf richtige Stempelung der Verträge geachtet werde. Der Artist achte darauf, dass auf seinem Exemplar des Vertrags die Unterschrift des Direktors über eine Stempelmarke im Werte von 1 Rubel 25 Kopeken gehe, vorausgesetzt, dass im Verträge das Befinden der Kopie beim Artisten ausdrücklich hervorgehoben ist. Der Direktor achte darauf, dass sein Exemplar die Unterschrift des Artisten über Stempelmarken in gehöriger Höhe trage.

Um häufigen Missverständnissen vorzubeugen, wäre noch ausdrücklich zu bemerken, dass Stempelmarken, wenn sie durchstrichen oder mit dem Datum versehen sind, als nicht ordnungsmässig gelöscht und daher als nachträglich aufgeklebt betrachtet werden, somit eine Stempelsteuerstrafe zur Folge haben. Die Grundregel zur Löschung der Stempelmarken ist: Privatpersonen löschen die Marken durch Zeichnung der Unterschrift der Gegenpartei; Behörden dagegen durch diesbezügliche Aufschrift.

Kontraktsteuer: 50 Kopeken pro 100 Rubel für den Betrag, den der Artist *de facto* erhält.

Bestätigung der Telegramm - Unterschrift.
In Russland besteht die Einrichtung, dass man sich die Unterschrift eines Telegramms von der Post bestätigen lassen kann, was bei telegraphischen Vertragsabschlüssen gelegentlich von Bedeutung sein kann. Neuerdings sind auch auf den Eisenbahnstationen der Telegraphenstationsleiter, der älteste Telegraphist und der Stationschef befugt, die Unterschrift zu bestätigen, aber nur dann, wenn

der Absender diesen Amtspersonen bekannt ist und die Unterschrift in ihrer Gegenwart erfolgt.

Pass-Angelegenheiten. Jeder Ausländer ist verpflichtet, nach Ankunft den Pass im Hotel resp. dem Wirte der Wohnung, wo er abgestiegen, zu übergeben behufs Anmeldung. Spesen 10–50 Kopeken, je nach dem Hotel, bei mehr als 6 monatlichem Aufenthalte muss ein besonderer Aufenthaltschein erwirkt werden. Stempelmarke 60 Kopeken bis 1 Rubel; direkt sich in dieser Angelegenheit an das Polizeirevier zu wenden. Wenn ausländischer Pass abläuft, ist Inhaber nicht verpflichtet, sich einen neuen kommen zu lassen, der alte Pass genügt immer als Legitimation. Man wende sich in jeder Pass-Angelegenheit direkt an die Polizei und nicht an Leute, die sich mit solchen Sachen befassen. — Artisten können einige Kostüme und Requisiten mitnehmen und werden dieselben zollfrei durchgelassen, bei grösserer Zahl von Requisiten, Geräten und Apparaten muss man sich an das Zolldepartement in St. Petersburg wenden. Auskünfte erteilen bereitwilligst russische Konsulate im Auslande, wenn dringend auch telegraphisch.

Logis- und Pensionszwang im Theater ist polizeilich verboten.

NB. Neue Zollverordnung: Zollfreie Zustellungen an Personen, welche sich länger als 1 Tag in Russland aufhalten, sind unzulässig.

Abo (Finnland) 43 000.

Hamburger Börs, C. Inh.: Frl. Valtin. Nur ganz erstkl. Damenkapellen im Sommer, im Winter erstklass. Herrenorchester. Elektr. Bel.

Hotel Phönix, C., Damen- und Herrenorchester. Spielz.: Winter. Elektr. Bel.

Hotel Standard, C. Nur erstkl. Herren-Orchester. Spielz. Winter.

Astrachan 148 000.

Reise von Zarizyn nach Astrachan im Sommer 22 Stunden per Dampfboot.

Arcadia, V., Garten u. Theater. Dir.: Gebr. Polyakowitsch. Orchester 15 Mann. Saal für 2000 Pers. Bühne: 6 m br., 5,50 m t. Sommerlokal. Gartenbühne: 15 m br., 12 m t. Elektr. Bel. Garten für 10 000 Personen.

Im Winter Schlittenverbindung, weil keine Bahn.

Garten Otradnoje.

Circus Nikitin.

Circus Slobin.

Circus Nikitin, 2300 Pers.

Baku 202 000.

Etablissement Freiberg, C.

Balud bei Lodz.

Floratheater. Dir.: Kühn.

Batum (Kaukasus) 45 000.

Circus. Bes.: Schmajefsky.

Björneborg (Finnland) 15 000.

Hotel Ostada, C.

Bouffes-Tivoli.

Charkow 225 000.

Circus. G. M. Mussuri (stabil).

Tivoli, V. Dir.: Kellner Konsortium.

Aquarium (fr. Arcadia), V. Bes. u. Dir.: H. Leifar.

Jardin Eldorado, V. Sommerlokal.

Theatre Bouffes, V.

Versailles, V.

Circus Barowski.

Rest.: Hotel Zimmermann, Rumskojastr. 11. Inh.: Senturin u. Streckoscheff.

Cherson 59 000.

Hotel Odessa, C. Dir.: H. Grinischenko. Gartenbühne: 7 m br., 4 m t. Saalbühne: 3 × 2,50 m.

Dorpat 42 425.

Casinotheater. 16. August bis 30. April.

Hotel Commerce, C.

Agent: C. A. Wentzel, Mühlenstr. 72.

Dubbeln bei Riga 3000.

Etabl. Venedig, V., früher Monplaisier.

Ekaterinoslaw 150 000.

(Deutsches Vize-Konsulat.)

Etabl. Aquarium, V. Nur Sommer.

Garten-Eremitage, fasst 4000 Pers. Bühne: 8 m br., 7,50 m t., 7,50 m h.

Kommerz Garten. Administrator Brodezeki, fasst gegen 3000 Pers. Garten-Bühne: 7,50 m br., 6 m t., 4 m h. Streich-Orch. 12 Mann.

Theatre Blitz. Dir.: Rechmann, Cinema mit Var.

Hotel Brüssel, C.

Englischer Klub, fasst gegen 6000 Pers. Wöchentlich 4 mal grosse Concerte. Engagiert werden auch auf einige Tage durchreisende Artisten. Keine Bühne, nur grosse Orchester-Muschel.

Feodosia (Kurort) 27 000.

Gorodshojsal, C.

Sommertheater im Stadtgarten.

Circus-Gebäude. Inh.: Stratigeff. Elektr. Bel.

Hangö 5000.

Hotel Bellevue, C.

Helsingfors 144 000.

Apollo, V. Dir.: K. E. Stahlberg. Saal für 400 P. Bühne:

9 m br., 12 m t., 4 ½ m h.

Variété Prinzess Brunshuset, V. Dir.: K. E. Jonsson.

Hippodrome-Circus.

Theater Maxim, V. Saal fasst 1000 Personen.

Hellkon-Theater, V. Bühne: 5 m br., 3 m t., 4 m h.

Agent: H. J. Cohnes, Annegatau 8.

Kalisch (russ. Polen) 24 000.

Park-Restaurant, C. Inh.: Wiesnewsky.

Grand Café Kalisch, C.

Kasan 145 000.

Eremitage, V. Dir.: Koleskinoff. Bühne: 14 m br., 10 m t.

Panaijeff-Garten. Dir.: Atrarin. (Sommer.)

Variété-Theater-Garten. Dir.: S. L. Borodanski.

Kielce.

Phänomen, Kino und 2 bis 3 Schaunummern.

Brunshuset, Gartenvar. Dir.: K. E. Jonsson.

Kiew 501 000.

Apollo, V. Dir.: P. M. Fedotto, A. M. Prokoffiew & D. W.

Podkin.

Palast-Theater, V. 2-3 Vorst. tägl. Einakter u. 5-6 art. Numm.

Kischinew 131 000.

Orpheum. Dir.: Papadahi. Bühne: 12 m br., 15 m t., 5 ½ m h.

Theater Miniatur, selbe Direktion.

Circus Illusion Express. Dir.: Kalamandi. Bühne: 10 m br.,

5 m t., 5 ½ m h. Engagiert für 7, 10 oder 15 Tage.

Kislowodsk (Kurort Kaukasus) 890.

Grand Kasino de K.

Aquarium.

Theater Mauritania.

Krementschug 58 648.

Sommertheater. Dir.: Rosenfeld.

Libau (Kurland) 100 000.

Hamburger Theater. Dir.: Dresche. (Logis und Pension.)

Circusgebäude. Dir.: Strepetow.

Famillengarten, V. Bes. u. Dir.: Franz Rosenberg. Bühne:

6 m h., 7,50 m br., 6,75 m t. Spielzeit ganzjährig.

Arkadia, V. Inh.: L. Hoffmann, Pustastr. 5.

Hotel Europa, C. Inh.: Antonaitis.

Kurhaus, C. Inh.: J. Sehnen.

Hotel St. Petersburg, C. Inh.: H. Kirchhof.

Agent: Otto Skudies, Alexanderstr. 19.

Lodz (russ. Polen) 510 000.

Variété Manteuffel. Inh.: J. Petrykowski. Dir.: Carlo di Donato.

Variété Colosseum, Dir.: Kurland, Reg.: Max Bermann.

Cabaret Colosseum. Dir.: Kurland; Rg.: Max Bermann.

Variété Urania-Theater. Dir.: Ilanod und Vortheil.

Cabaret Maxime. Dir.: Ilanod u. Vortheil.

Variété Corso, Dir.: Mila Bland, Art. Leit.: George Alexander.

Variété Arkadia-Theater. Dir.: A. Bernstein. Variétéprogramm

mit kinematographischen Vorstellungen.

Variété Illusion-Theater. Dir.: Aniolkiewicz. Variété-Programm, kleine Einakter und Kino.

Cabaret „Eremitage“, geschlossen.

Scala-Theater, hat seine Vorstellungen eingestellt.

Flora-Theater. Kino und Variété-Programm.

Concerthaus, Bes.: Vogel.

Lublin 54 000.

Cabaret Zacisze. Dir.: Bonhonski.

Restaurant Europe, C. Dir.: J. Bielat.

Operakälloren, C.

Klippan, C.

Etablissement Kaisanienei, C.

Hotel Kämp, C.

Moskau 1 618 000.

Das Auftreten weiblicher Personen unter 21 Jahren wird von den Moskauer Behörden untersagt, wenn nicht die von den Eltern gegebene und polizeilich beglaubigte, schriftliche Erlaubnis hierfür vorgelegt wird. — Ausländerinnen unter 21 Jahren, welche nicht mit ihren Eltern reisen, haben ebenfalls eine, von ihrer Heimatsbehörde beglaubigte und vom russischen Konsulat bestätigte Erlaubnis der Eltern, woraus deren Zustimmung zum öffentlichen Auftreten ersichtlich ist, vorzulegen.

Der Minister des Innern.

Berlin, den 12. September 1912.

An das

Präsidium der Internationalen Artisten-Loge

Berlin NW. . .

Im Anschluss an unser Schreiben vom 10. Juli d. Js. machen wir nochmals darauf aufmerksam, dass die von den gesetzlichen Vertretern der Minderjährigen abzugebenden Einwilligungserklärungen in allen Fällen, auch bei Inanspruchnahme der Vermittlung des Deutschen Generalkonsulats, ins Russische übersetzt und von einer russischen Konsularbehörde legalisiert sein müssen, da sie sonst von den Moskauer Behörden nicht anerkannt werden.

Der Minister des Innern.

Im Auftrage: gez. Frhr. von Zedlitz.

Der Minister für Handel und Gewerbe.

Im Auftrage: gez. Lusensky.

Variété- und Theatervorstellungen dürfen in der ersten, mittleren und letzten Woche der grossen russischen Fasten und vor den grossen Festtagen: am 23. und 24. Dezember, 5. Januar, 1. Februar, 24. März, 5. Mai, vor Pfingsten, vor dem 29. Juni, 5., 14. und 28. August, 7., 13. und 30. September, 21. Oktober, 20. November nicht stattfinden.

(Nummern, wobei der Saal verdunkelt werden muss, können nicht auftreten.)

Etabl. Yard, V. Dir.: Sudakow. Ganzj. Bühne 10 m l., 14 m br., 10 m h.

Eremitage, V. Dir. u. Eig.: Schtschukin. Sommer. Bühne 9 m l., 10 m br., 11 m h.

Ekaterinskypark, C. Garten.

Theater Maxim, V. Dir.: Thomas. Winter. Bühne: 10 m l.
 10 ½ m br., 14 m h.
 Theater Sonn, V. Winter. Bühne: 7 m l., 6 m br., 6 m h.
 Aquarium, V. Dir.: Thomas u. Zarew. Ganzj. Bühne: 12 m l.
 13 m br., 9 m h.
 Hotel Continental, C.
 Zolotoi Jakore, C.
 Wwendenski Volkshaus, S. E., Saal fasst 800 Pers.
 Zoologischer Garten, engagiert auch Damenkapellen.
 Circus Salamonski.
 Agent: Oskar Linneberg, Kolokotnikow, Pereula 22, Qu. 19.
 - J. Badikone, Hotel Boston. Tel. 6906.

Nicolajeff 404 000.

Teatralnaja Gortinitza, C.

Nishny-Nowgorod 104 000.

Electro-Theatre.

Uwaroff, V.

Apollo, V.

Wostotschny-Bazar, V. Dir.: Dugureff.

Odessa 540 000.

(Deutsches Konsulat.)

Colosseum-Variété. Dir.: M. Worobjeff.

Hotel du Nord, V. Dir.: Süd-Russ. Gesellschaft. Sommerbühne:

4 m h., 5 m br., 6 m t. Winterbühne für Gesellschaften.

Ermitage, V. Dir.: Gesellschaft Arteil.

Etabl. Langeron, V., Sommer-Theater.

Bouff-Garten. Dir.: Kisofskaja.

Apollo.

Théâtre „Decadance“, V.

Etabl. Kleine Fontäne.

Odessaer Circus. Bes.: Malewitsch.

Hotel Richelieu, C.

*Grand Hotel. Siehe Seite 105.

Agent: Joseph Steimann, Woronzowsky pereulok 4. -

Bernard Brodsky, Hotel Victoria. - Heinrich Beissert, Deribas 7.

Tel. 4/55.

Rest.: „Bavaria“, Ecke Richelieu- u. Deribasstr. - Bruhns

(Deutsch), de ribas Str., Hans Wagner. - Café Liebmann. -

Hotel de la Bouse, Puschkinstr. - Hotel de Crinnée, Catha-

rinenplatz. - Hotel Metropol, nahe beim Circus.

Pernau 13 000.

Var. Truslit, Malmö. Dir.: P. Truslit. Bühne: 7 m h., 3,50 m br.,

2,50 m t. Elektr. Bel. Raum für Luftn. und Tiere. Sommer-
 überd. Winterlokal.**St. Petersburg** 1 907 000.

a) Sommer-Etablissements:

Theater und Garten Aquarium, V. Dir.: Gebr. W. G. und
 A. G. Alexandrow. Tel. 406-94.Palace-Theater u. Bouffes Sommer, V. Dir.: Koschkin, Mosgoff
 Rigolkin, Charitonoff u. Polikaroff.

Villa Rode, V. Dir.: A. Rode. Tel. 77-34 u. 136-60.

Garten Eden, V. Dir.: K. Baumwaldt. Tel. 36-10.

Zoologischer Garten, Kronwerski-Prosp. Dir.: S. Novikow.

Podium: 5 m h., 21 m t. Bühne: 14 m br., 6 m h. (Lichtmass).

Spielzeit: Ende April bis Mitte September russischen Stils.
 Tel. 407-26.

Theater Farce, V. Dir.: A. Brjanski.

Taurischer Garten. Dir.: Mässigkeitsskuratorium. Tel. 10-43.

Palace-Theater. Dir.: Koschkin Mosgoff, Charitonoff u. Polikaroff

Narodnyi Dom. Dir.: Mässigkeitsskuratorium. Tel. 411-82.

Arcadia, V.

b) Winter-Etablissements:

- Circus Ciniselli. Dir.: Scipione Ciniselli. Tel. 1-65.
 Cirque Moderne. Tel. 109-99.
 Aquarium, V. Dir.: Gebr. W. G. und A. G. Alexandrow.
 Tel. 406-94.
 Jardin d'Hiver, Fontanka 13. Dir.: Fillis u. Averjanow. Tel.
 19-68.
 Salon-Variété. Tel. 19-67.
 Narodnyi Dom (Volkshaus Kaiser Nicolai II.). Dir.: Mässig-
 keitskuratorium. Tel. 411-82.
 Villa Rode, V. Dir.: A. Rode. Tel. 77-34 u. 136-60.
 Casino, V., Krjnkow-Kanal 12. Dir.: A. Bjanski. Tel. 546-35.
 Lanskaja. Wiborger Chaussee 5. Dir.: W. J. Ivanow. Tel. 137-45.
 Palace-Theater, V. Art. Dir.: A. Polonski.

c) Concertlokale:

- Zweite Kellner-Genossenschaft, Sadowaja 15. Tel. 46-46.
 Staryi Donon bei der Nikolai-Brücke. Tel. 3-34.
 Ges. Quisisana, Newski 46. Tel. 32-04.
 Contant, Maika 58. Tel. 7-57, 501-62.
 O. Leiner, Newski 18. Tel. 10-38.
 Ges. Malo-Jaroslavez, Morskaja 8. Tel. 3-16 u. 117-89.
 Medwedj, Gr. Konjuschnaja 27. Bes.: A. Sudakew. Tel.
 11-49, 20-08.
 Ges. Metropol, Sadowaja 14. Tel. 15-42.
 Neuer Concert-Saal K. P. Palkin. Bes.: Ges. W. J. Scolowjew.
 Newski 47-1. Tel. 433-91.
 Restaurant de Paris, Morskaja 16-8. Bes.: A. Juin. Tel. 9-27
 und 96-10.
 Erste Kellner-Genossenschaft, Sadowaja 22. Tel. 14-66 u. 93-59.
 Albert, Newsky 18. Bes.: A. Befan. Tel. 12-35.
 Ernest, Kamenuvostrowzki 60. Bes.: L. Filippard. Tel. 408-19.
 Jar. Pet. Seite, Gr. Prosp. 18. Tel. 414-47.
 Hotel d'Europe, Michailowskaja.
 Rest. Moskwa, Newsky 49-2.
 Rest. Slavjanka, Nowaja Derewuja.
 Rest. Brockmann. Bes.: A. Jörn.
 Agenten: Reiter u. Schley, Newsky Prosp. 50. Tel. 56-61.
Reval 65 000.
 Schmiedepforten-Anlagen, V. Dir.: Kertz. Bühne: 9 m h.,
 8,50 m br., 6 m t. 16 Mann Orchester. Gas. Raum für Tiere.
 Spielzeit: 15. Mai bis 15. September russ. Stils. Im Winter
 im Saal f. 250—300 P. Damenkapellen.
 Metropol-Theater, V. Dir.: Max Lyrer.
 Logis: Hotel Nolte (Privat-Hotel).

Riga

- 350 000.
 Edinburger Kurhaus (Rigaer Strand). Cabaret. Konzession
 für Concert und Variété. Vorbau. Elektr. Bel. Orchester
 16 Mann. Luftnummer ausgeschlossen. Raum für Tiere vor-
 handen. Spielt nur Sommer. Spielzeit vom 1. Juni bis 1. Aug.
 Casino-Theater. Bes. u. Dir.: A. Kuwald, Alexanderstr. 80.
 Konzession für Theater und Variété. Spielt Sommer und
 Winter. Sommer-Bühne: 10 m br., 15 m t., 10 m h. Raum
 für Tiere vorhanden. Schöner grosser Garten. Elektr. Bel.
 Orch. 20 Mann. Saal f. 600 Pers.
 Circus Salamonsky, Pauluccistr. 6. Pächter: Circus Gebr. Truzzi.
 Fasst 3000 Pers. Elektr. Bel. Spielt nur Winter.
 Victoria, V. Dir.: Ossipoff, Bühne: 10 m l., 6 m br., 10 m h.
 Olympia, V. Dir.: Neuland. Bühne: 12 m l., 5 m br., 12 m h.
 Kaiserlicher Garten. Bes.: Bierbrauerei v. Stritzky; art. Dir.:
 Reinberg. Bestes und grösstes Sommerlokal Rigas, fasst
 800 Besucher, spielt nur Sommer. Bühne: 3 m h., br. u. t., mit
 grossem Vorbau. Luftnummern können arbeiten. Elektr. Bel.
 Orchester 20 Mann. Raum für Tiere. Tel. 179.
 Var. Hagensberg. Dir.: Spracher. Bühne: 13 m l., 8 m br., 10 m h.

Concertlokale:

- Hotel Imperial**, Alexanderstr. Bes.: Muruck u. Tschander
Hotel Frankfurt a. M., Alexanderstr. Bes.: Kuwald.
Hotel Viktoria, Alexanderstr. Bes.: Ossypow.
Café de Paris, Suworowstr. Bes.: C. Maison.
Rest. Panama, Suworowstr. Bes.: Waleika.
Rest. Continental, Dorpaderstr. Bes.: Waleika.
Hotel Warschau, Sünderstr. Bes.: Waleika.
Hotel Riga, Mühlenstr. Bes.: Sultner.
Rest. Europa, Romanowstr. Bes.: Weinberg.
Rest. Sorroko, Elisabethstr. Bes.: Bromberg.
Rest.: Café de Paris, Suworowstr. Internat. Artisten-Verkehr.
- Samara** 125 000.
Aquarium. Dir.: Gebr. Iwanow.
- Saratow** 205 000.
Bouffes, V. Dir.: Lamaschkin.
- Simferopol** 49 000.
Variété Bristol. Bühne: $4\frac{1}{2}$ m br., 3 m h., 8 m t.
- Sosnowice**.
Theater-Variété.
Sumy 30 000.
Im Stadt-Klub. Theatersaal mit Bühne. 16 Fuss h., 25 Fuss br., 25 Fuss t. Saal für 500 Pers. Elektr. Bel. Vorbau. Schnürboden. Sommer- und Winterlokal. Hölzernes Circusgebäude mit Bühne und elektr. Bel. im Zentrum der Stadt, auf 10 Jahre aufgebaut. Bes.: Gebr. Aleksenko.
Logis: Sumskaja Gortinitza, Grand Hotel.
- Tambow** 48 105.
Kaufmannsklub, engagiert Schaumannern für 8 Tage. Bühne: 8 m br., 8 m t., 5 m h.
- Tiflis** 200 000.
Bankowski-Theater-Garten.
Garten Bellevue, C. Dir.: Sofron Zchirdlodse & Co. Circus Nikitin (stabil).
- Warschau** 848 000
Théâtre Alexandre, V., Mokotowska 59. Dir.: Nicolaus Weltsmann. Luftnummern können arbeiten. Elektr. Bel. Tel. 2623.
Renaissance, V. Dir.: Emmy von Stamaty. Bühne: 6 m br., 8 m h., 3 m t. Vorbau: 9 m br., 9 m l.
Jardin d'hiver, V., Chmielnastrasse.
Café de Paris, C., Theaterplatz 9.
Neuer Stern, C.
Circus Ciniselli. Spielzeit: September bis Mai.
Crystal Palace, V. Dir.: Nic. Weltsmann. Bühne: 20 m h., 20 m br., 24 m t. Saal fasst 1600 Personen.
Aquarium, V.
Theater-Variété Gaza. Dir.: Carlo di Donato. Im Winter: Cabaret.
Agenten: Leo Pinter, Nowy Swiat 36. Tel. 12217. — J. Edelberg, Ordynackastr. 9, Th. 8. — Hermann Kurland, Hotel Niemecki. Tel. 193. — Vitollo, Ordynackastr. 44, Q. I.
Logis: Hotel du nouveau monde. Bes.: Leonie Reynauld. — Grand Hotel Garni, Chmielnastr. 5.
Rest.: Wrobel, Mazowiechastr. 14. — Konditorei Blikke, Neue Welt 131.
- Wiborg** (Finnland) 33 000.
Esplanad-Pavillongen, C.
Hotel Continental, C.
Hotel Andrea, V. Dir.: A. Millblom.
Aristo Rest., C. Inh.: Wahlberg.
- Wilna** 200 000.
Chateau des fleurs, V. Bes.: Schumann.
Botanischer Garten. Dir.: Schumann.

- Hotel Bristol, C.
 Hotel Europa, C.
 Grand Theater, C.
 Circus. Bes.: Baumeister S. Hurwitz.
 Agent: M. Epstein, Wilnaerstr. 25 u. 23.
Windau 10 000.
 Kaufmannsgarten, V. Dir.: Behrsin.
 Hotel de Rome, C. Bes.: Bruno Schiersmann.
 Hotel Royal, C. Bes.: Kolmetz.
 Rest. Druschba, C.
 Kaufmanns Garten, C. Jeden Sommer andere Direktion.
 Kurhaus, C. Jeden Sommer andere Direktion.
Zaritzin 70 000.
 Jardin Concordia, Sommer-Concertlokal.

* * *

Russisch-Polen. Kino-Theater in Russisch-Polen, welche Artisten engagieren: Bendin: Theater „Corso“, Dir.: Kaufmann & Friedler. — Czenstochau: Theater „Optique Parisienne“, Dir.: Czertowicz; Theater „Odeon“, Dir.: Kcieminsky. — Dombrowa: Theater „Odeon“, Dir.: Odchorowicz. — Kielce: Theater „Apollo“, Dir.: Sternberg. — Lublin: Theater „Moderne“, Dir.: Sielsky. — Petrikau: Theater „Czary“, Dir.: Soboniewsky. — Sosnowice: Theater „Sphinx“, Dir.: Gebrüder Binder. — Tomaszow: Theater „Moderne“, Dir.: Bernstein. — Zdunska-Wola: Theater „Victoria“, Dir.: L. Kuske.

Die russischen Kinematographentheater.

(A. d. Mitt. d. I. A. L.)

Fast sämtliche Kinematographentheater bieten einigen artistischen Nummern Engagementsmöglichkeit. Wir veröffentlichen hier eine Städtereihe, welche durch ihre geographische Lage bequem der Reihe nach besucht werden können. Schriftliche Offerten haben keinen Zweck; der Artist muss sich dem Direktor selbst vorstellen. In den meisten Fällen erfolgt Engagement. Nummern mit grossem Apparat haben weniger Aussicht, da viele Kinotheater zu kleine Bühnen haben.

I. Tour.			
Radom	2 Theater	Smolensk	3 Theater
Dublin	2 „	Kaluga	2 „
Colm	2 „	Tula	2 „
Lutzk	2 „	Koslow	4 „
Kowno	3 „	Balatschow	2 „
Shitomir	3 „	Borisoglebsk	2 „
Berditschew	2 „	Tambow	2 „
Kischinew	4 „	Zarizin	3 „
		Anschliessend die Tour durch	
II. Tour.		Kaukasien.	
Nicolajew	4 Theater	III. Tour.	
Cherson	3 „	Ekaterinodar	4 Theater
Ekatarinoslaw	5 „	Kawkaskaja	2 „
Krementschug	3 „	Armavir	2 „
Poltawa	3 „	Wladikawkas	3 „
Charkow	7 „	Grosni	2 „
Kursk	3 „	Petropsk	2 „
Orel	3 „	Chan Schura	2 „
Briunsk	2 „	Baku	6 „
Homel	2 „	Tiflis	5 „
Mogilew	3 „	Eriwan	2 „
Hittebks	3 „	Kars	2 „

Kutais	2 Theater	VI. Tour.	
Batum	3 „	Kurgan	2 Theater
Poti	2 „	Petropaulsk	2 „
Jetzt per Schiff durch das		Omsk	3 „
Schwarze Meer bis Kertsch,		Nowe Nicolajew	2 „
dann die 4. Tour durch die Krim.		Tomsk	4 „

IV. Tour.

Kertsch	2 Theater	Barnaul	3 „
Feodosia	2 „	Biusk	3 „
Jalta	3 „	Krasnojarsk	3 „
Sewastopol	4 „	Irkutsk	3 „
Simferopol	3 „	Chita	3 „
Militopol	2 „	Mandschuria	2 „
Alexandrowsk	2 „	Charbin	3 „
Berdjansk	3 „	Wladiwostok	4 „
Mariupol	3 „	Nickolsk	2 „
Taganrog	3 „	Chabarowsk	3 „
Rostow	6 „	Blagoweschensk	3 „
Nowotscherkask	3 „	Stredjensk	2 „
Astrachan	5 „	Dann den Weg zurück bis Omsk,	
per Schiff nach		von dort per Schiff nach Tobolsk	
Alexandrowskj	3 „	Tobolsk	3 Theater
Krosnowodsk	2 „	Toumen	3 „
		Ekaterinenburg	4 „
		Perm	2 „
		Wiatka	3 „
		Kasan	3 „
		Simbirsk	3 „
		Sisran	2 „
		Pensa	4 „

V. Tour.

Aschabad	3 Theater	Man befindet sich dann wieder
Merw	3 „	im Innern von Russland und
Samerkand	3 „	kann dann noch folgende Städte
Kokand	2 „	nehmen: Krisanow, Pawelegg,
Andihschan	2 „	Kasan, Wladimir, Nischni-Now-
Taschkent	4 „	gorod, Kostroma, Jaroslaw, Wo-
Orenburg	3 „	logda; von hier nach Petersburg
Samara	3 „	und dann Tournée durch Finn-
Ufa	3 „	land.
Slotaust	2 „	
Chejlabinsk	3 „	

Schweden.

16. Juni: Geburtstag Gustav Oskar Adolf V.

Artisten dürfen nicht in Kinotheatern auftreten.

Seit dem 1. Januar 1909 müssen ausländische Musiker und Artisten, welche nicht ständig wohnhaft an einem Orte sind, eine Steuer von 10% ihres Bruttoeinkommens zahlen. Bei Kontraktabschlüssen nach Schweden sehe man sich also vor, dass der Unternehmer diese Steuer trage und nicht der Artist oder Musiker. (S. = Sommer-, W. = Winterengagements.)

Arboga 5250.

Stadshotellet (W.), C.

Arvika 4500.

Arvikahotellet (W.), C.

Boras 22 000.

Stadshotellet (S., W.), Co. Dir.: Gustaf Wallin.

Bastad (Badeort) 1200.

Hotel Viktoria (S.), C. Dir.: Elof Jönsson.

Strandhotellet (S.), C.

Dalarö (Badeort) 900.

Hotel Dalarö (S.), C.

- Djursholm** 3600.
 Hotellet (S.), C. Dir.: Ekstrand.
- Eksjö** 4700.
 Stadshotellet (W.), C. Dir.: Emil Malmgren.
- Enköping** 5100.
 Stadshotellet (W.), C.
- Eskilstuna** 27 300.
 Stadshotellet (W.), C. Dir.: Fröken Hellman.
 Strömholmens Restaurant (S.), C. Dir.: Fröken Hellman.
 Frimurarehotellet (W.), C.
 Hotel Gästis (W.), C. Dir.: Barneberg.
- Eslöv** 6000.
 Stadshotellet (S., W.), C. Dir.: Elin Rosenblad.
- Falkenberg** 4400.
 Stadshotellet (W.), C.
- Falköping** 4000.
 Jouvins Hotell (W.), C.
- Falsterbo** (Badeort) 500.
 Hotel Falsterbohns (S.), C.
- Falun** 11 000.
 Stadshotellet (W.), C. } Dir.: Arthur Carlsson.
 Restaurant Kullen (S.), C. }
 Nya Hotellet (S., W.), C. }
- Filipstad** 4070.
 Stadshotellet (S., W.), C.
- Gefle** 32 400.
 Centralhotellet (S.), C.
 Grand Hotellet (S., W.), C. Dir.: Andersson.
 Strandhotellet (W.), C.
 Artistenverkehr: Antonis Deutsche Bierstube.
- Göteborg** 175 000.
 Palace Hotel (S., W.), C. Dir.: Rob. Kjellström.
 Restaurant Continental (W.), C.
 Hotell Eggers (S., W.), C.
 Grand Hotel Haglund (S., W.), C.
 Hewriksberg (W., S.), C.
 Etablissement Lorensberg, V. Inh.: Sophus A. Petersen. 1. April
 bis 1. Oktober: Spezialitäten (Luftnummern ausgeschlossen);
 im Winter: Concerte von Damenkapellen und Musik-Ensembles.
 Auch Stallung für 150 Pferde. Sommergarten. Tel. 2081, 1542,
 9488.
 Café Valand (W.), C.
 Logis: Hotel Arkadan. Inh.: Ferd. Kortegast. Tel. 4354.
 Sommerbaderestaurants: Langedrag, Styrsö, C.
- Halmstad** 18 500.
 Hotel Martensson (W.), C. } Dir.: Ludwig Berthelsson.
 Tivolis Restaurang (S.), C. }
 Grandhotellet (W.), C. }
- Pension: Hotel Svea. Inh.: Anna Alkgren.
- Hessleholm** 4000.
 Berns Hotel (W.), C. Dir.: Frans Wittström.
- Hjo** (Badeort) 2250.
 Hotel Royal (S.), C.
 Turisthotellet (S.), C.
 Restaurant Bellevue (S.), C.
- Hudiksvall** 6180.
 Stadshotellet (W.), C.
- Helsingborg** 34 000.
 Hotel d'Angleterre (W.), C. Dir.: J. Lindeberg.
 Hotel Mollberg (W.), C.
 Hotel Continental (S., W.), C.
 Hotel de Munthe (W.), C.
 Hamnpaviljongen (S.), C.

- Hernösand** 9300.
 Stadshotellet (W.), C.
 Frimurarelogen, St. Petri-Orden (S., W.), C. Dir.: Severin.
- Jönköping** 24 500.
 Stora Hotellet och Rest. Alphyddan (S., W.), C. Dir.: Axel Persson.
 Teaterhotellet (S., W.), C. Dir.: G. Lundholm.
- Kalmar** 14 700.
 Stadshotellet (W.), C. Dir.: A. Gustavson.
 Teaterkällaren (S., W.), C.
- Karlshamn** 7530.
 Stadshotellet (S., W.), C.
- Karlskrona** 26 550.
 Stadshotellet (S., W.), C. Dir.: Brissman.
 Hotel Frimurarekällaren (S., W.), C. Dir.: Anton Nelson.
 Hotel Storkällaren (W.), C.
- Karlstad** 15 700.
 Grand Hotellet (S., W.), C. Dir.: E. Ohlsson.
 Stadshotellet (S., W.), C. Dir.: Oden.
- Kristianstad** 12 200.
 Frimurarehotellet (S., W.), C.
 Teaterrestauranten (S., W.), C.
 Hotel Brissman (S., W.), C. Dir.: Carl Peper.
- Köping** 4900.
 Stora Hotellet (W.), C. Dir.: A. Hasselhuhn.
- Landskrona** 15 800.
 Stadshotellet (S., W.), C.
 Järnvägshotellet (W.), C. Dir.: Fr. Ljunggren.
 Strandpaviljongen (S.), C. Dir.: Carl Nilsson.
 Rest. Karlslund (S.), C. Dir.: Carl Frick
- Lidköping** 6850.
 Stadshotellet (S. W.), C.
- Linköping** 17 500.
 Frimurarehotellet (S., W.), C. Dir.: Rich. Wennerberg.
 Grand Hotel (S.) Dir.: Eda Andersson.
- Ljungby** (Badeort) 2530.
 Ljungsåters Sommarrestaurang, C. Inh: Carl Johansson.
- Lund** 20 000.
 Grand Hotel (S., W.), C. Dir.: Björkman-Malmö.
 Industrierestauranten. Akad. Föreningen (S. W.) C.
- Lulea** 10 000.
 Stadshotellet (S. W.) S.
- Lysekil** 5000.
 Stadshotellet (S., W.), C.
 Grand Hotellet (W.), C.
- Malmö** 90 000.
 Agent för Södschveden: Södra Sveriges Restauratör-
 föreningens Musikbyra. Dir.: Sandsjö.
 Folkets Park, Aktiebolaget, Sommer-Variété. Dir.: C. H.
 Lundgren. Neue Bühne, jede Luftnummer kann arbeiten.
 Elektr. Bel. Vorst. alle Tage in jeder Woche. Spielzeit: 1. Mai
 bis 15. Oktober. Kein Logier- oder Esszwang.
 Rest. Stadt Hamburg (S., W.), C. } Dir.: Björkmann.
 Rest. Kungsparken (S.), C. }
 Grand Rest. Hippodromen (W.), C. V. (Variété unter Winter-
 månader). Dir.: Björkmann.
 Hotel Savoy (S., W.), C. Dir.: Andersson.
 Strandpaviljongen (S.), C.
 Rest. Tunneln (W.), C.
- Marstrand-Göteborg** (Badeort) 1800.
 Grand Hotel (S.), C. Fru O. Schael.
- Mölle** (Badeort I. Kl.) 4350.
 Grand Hotel Ahlbeck (S.), C.
- Nora** 2500.
 Stadshuset (S.), C.

Norrköping 45 800.

- Standard Hotel (S., W.), C.
 Hotel Göta (S., W.), C.
 Centralhotellet (S., W.), C. Dir.: G. C. Rylander.
 Stora Hotellet (S.), C.
 Rest. Strömsholmen (S.), C.

Oerebro 28 600.

- Stora Hotellet (W.), C. } Dieselve Direktion.
 Strömparterren (S.), C. }
 Frimurarelogen (S., W.), C. Dir.: Carl L. Johnsson.

Oskarshamn 8000.

- Stadshotellet (W.), C. } Dir.: David Andersson.
 Rest. Alphydden (S.), C. }

Ramlösabrunn (Badeort) 1800.

- Hotel (S.), C. Dir.: A. Lindberg.

Ronneby 4500.

- Stadshotellet (W.), C. Dir.: H. Björkmann.

Sala 7775.

- Stadshotellet (W.), C. Dir.: Alfr. Johannsson.

Saltsjöbaden (Badeort I. Kl.) 5450.

- Grand Hotel Saltsjöbaden (S.), C.

Simrishamn 3000.

- Stadshotellet (W.), C.
 Brunnspaviljongen (S.), C. Dir.: Frökn. Carlson och Elmlund.
 Hotel Svea (W.), C. Dir.: C. Johannsson.

Skelderviken (Badeort) 2000.

- Bad- och Turisthotellet (S.), C. Dir.: Th. Lundberg.

Sköfde 7400.

- Hotel Billingen (S., W.), C. Dir.: Sven Cramer.

Stockholm 370 000.

Variétés:

- Alhambra (Djurgardsslätten).
 Circus (Djurgardsslätten).
 Kristallsalongen (Djurgardsslätten).
 Mosebacke Variété.
 Novilla Variété.
 Svea Teaterns Variété.
 Södra Variété.

Concertlokale (S., W.):

- Alhambra. — Grand Hotel Anglais. — Bellmansro. — Berns
 Salonger A.-B. — Blancs Café. — Café d'Angleterre. — Restaur.
 Centralpalatset. — Continental Hotel u. Restaurant A.-B. —
 Djurgardsbrunns Vårdshus. — Dramatiska Teaterns Restaur.
 — Fenix-Palatset. — Fjäderholmens Restaurant. — Grand Hotel
 och Grand Hotel Royal. — Grand Restaurant National. —
 Hasselbacken. — Hotel Hamburger Börs. — Hotel Kung Carl. —
 Hotel Kronprinsen. — Källaren Lilla W. 6. — Lidingöbro Vårds-
 hus. — Novilla. — Operakällaren. — Plperska Muren. — Café
 Metropol. — Rest. Pelikan. — Café Riche. — Restaurant Södern.
 — Restaurant Tattersall. — Vasarestaurangen. — Rest. Rosenbad.
 — Radhusrestauranten. — Strandhotellet. — Strömparterren. —
 Södra Variétés Restaurant. — Taverna Normalmstorg.

Deutsche Bierstuben:

- „Kaiserhof“, Norrlandsgatan 5. Inh.: Scholtze.
 „Zum Franziskaner“, Skeppsbron 44.
 „Zum Klosterbräu“, Vasagatan 50. Inh.: Werner.
 „Löwenbräu“, Jakobsgratan 20.
 „Zur Himmelsleiter“, Jakobsgratan 18.
 „Götahof“, Asögatan 57, Södern.

- Logis: Hotel Royals Annex, Norra Smedjegatan 13 u. 20.
 Inh.: Carl Hagman.

Agentur für Nord- und Mittel-Schweden:
M. Sv. Restauratörförenings Plats- u. Musikbyra, Normmalm-
storg 18. Tel. Riks 9061, Allm. 6306. Telegr.-Adr.: Mellersta.
Kontorstid 9-6. Föreståndare: Fredr. Andersson.

Sundsvall 16 700.

Hotel Knaust (W.), C. Dir.: G. Knaust.
Stadshuset (W.), C. Dir.: A.-B.
Sundsvall's Tivoll (S.), C. Dir.: Carl Olsson.

Söderhamn 11 380.

Stadshotellet (W.), C.

Söderköping (Badeort) 2185.

Stadshotellet (S.), C. Dir.: A. Leksell.

Södertelje (Badeort) 10 500.

Badhotellet (S.) C. Dir.: G. E. Lundgren.
Stadshotellet (S., W.), C. Dir.: Fru A. Carlsson.

Trelleborg 8955.

Stadshotellet (S., W.), C. Dir.: J. Fritze.

Uddevalla 13 000.

Grand Hotellet (S., W.), C. Dir.: Carl G. Berglind.

Umea 5500.

Stora Hotellet (W.), C. Dir.: Gotthard Zetterberg.

Upsala 24 500.

Stadshotellet (S., W.), C. Dir.: Gösta Blomgren.

Varberg 7100.

Stadshuset (S., W.), C.
Badrestauranten (S.), C. Dir.: Nils Akesson.

Vaxholm 2450.

Vaxholms Hotel (S.), C.

Venersborg 8000.

Stadshuset (S., W.), C.

Vesteras 17 000.

Stadshotellet (S., W.), C.

Vexjö 8500.

Stadshotellet (S., W.), C.
Järnvägsrestauranten (S.), C.

Ystad (Badeort) 10 900.

Hotel Continental (S., W.), C. } Dir.: Oskar Olson.
Saltsjöbaden (S.), C.

Schweiz.

Eidgenössischer Betttag: 3. Sonntag im September, Karfreitag,
Ostersonntag, Pfingstsonntag und 1. Weihnachtstag sind alle
Etablissements in der Schweiz geschlossen.

Circuspferde unterliegen einer Einfuhrgebühr von 3 Francs pro
Stück, die bei der Ausfuhr nicht zurückerstattet werden.

Basel 150 000.

NB. In Basel dürfen nur Artisten auftreten, welche im Be-
sitze eines Heimatscheines sowie eines von der Heimatsbehörde
ausgestellten Leumundszeugnisses sind.

Küchlin's Variété. Dir. u. Bes.: Karl Küchlin.

Concertlokale:

Zum Warteck (Saal), Clarastr. 59. Inh.: Georg Dieterle-Pfannen-
schmid. Tel. 3620.

Bären, Hotel, Aeschenvorstadt 55. Inh.: A. G. m. b. H. Phönix.

Baselstab, Marktplatz 29. Inh.: Alois Holenstein-Keller. Tel. 507.

- Baslerhof**, Hotel mit Garten, Clarastr. 38. Inh.: Osk. Türke-Bürgin. Tel. 3702.
Bayrische Bierhalle, Steinvorstadt 13. Inh.: Edi Schmid-Flubacher. Tel. 3407.
Bayerischer Hof, Hotel, Hammerstr. 61/63. Inh.: J. Ch. Götz. Tel. 139.
Blume, Hotel, Marktgasse 4. Inh.: Erwin Müller-Koch. Tel. 1695.
Brodlaube, Marktgasse 25. Eingang: Marktplatz. Inh.: Josef Gottstein-Scherrer. Tel. 1379.
Burgvogel (Säle, Garten, Glashalle), Ob. Rabgasse 14. Inh.: Gregor Böhler-Trötschler. Tel. 3460.
Continental, Hotel, Zentralbahnplatz 6. Inh.: J. Hold-Kaiser. Tel. 2272.
Elsässerhof, St. Johannvorstadt 71. Inh.: Heinrich Himmers-Frei. Tel. 469.
Europäischer Hof, Hotel, Rest. u. Sommerterrasse, Steinen vorstadt 75. Inh.: Wwe. Aug. Starkemann-Wunenburger. Tel. 2420.
Farnsburg, Barfüsserplatz 9. Inh.: Fritz Holzwarth-Gränicher. Tel. 293.
Gambrinushalle, Falkenstr. Inh.: A. Geyer-Hofmann. Tel. 861.
Glock, Bierhalle, Aeschenvorstadt 45. Inh.: Franz Neff-Gässler. Tel. 1946.
Greifen, Greifengasse 31. Inh.: Johann Hubmann-Benz. Tel. 4196.
Gundoldinger Casino, Saal u. Sommerterrasse, Tellstr. 2. Inh.: Jos. Hügin-Gschwind. Tel. 3992.
Habsburg, Hotel, Theaterstr. 2. Inh.: Max Wohlfart-Eberhart. Tel. 2363.
Hauser, Hotel, Pfeffingerstr. 8. Inh.: Familie Hauser. Tel. 3899.
Kellerhals, Bierhalle, Saal u. Garten, Amerbachstr. 67. Inh.: Robert Pfister-Huber. Tel. 380.
Mägd, Gesellschaftshaus, Saal u. Garten, St. Johannvorstadt 29. Inh.: Hans Schmid-Stump. Tel. 3935.
Markgräferhalle, Clarastr. 56. Inh.: Alfons Knittel-Zimmermann. Tel. 620.
Münchener Bierhalle, Bahnhofstr. 33. Inh.: Jakob Nater-Meyer. Tel. 1753.
Paradies, Falkenstr. 31. Inh.: C. Kallenberger. Tel. 1797.
Pont du, Hotel, Rheingasse 8. Inh.: Joh ann Meyer. Tel. 3516.
Restaurant zur Schützenstube, Herrengrabenweg 65. Inh.: E. Schärer-Wildberger. Tel. 3366.
St. Clara, Concerthalle m. Garten, Clarastr. 2. Inh.: Joh. Thöny-Wälchli. Tel. 3527.
Schlachthof, Elsässerstr. 11. Inh.: Wilh. Heuberger-Lehe. Tel. 3366.
Simon, Hotel, Spalenvorstadt 5. Inh.: Andreas Looser. Tel. 2717.
Spitz, Café mit Terrasse, Greifengasse 2. Inh.: Arnold Vögelin. Tel. 1269.
Stadt-Casino, Steinenberg 14. Inh.: A. Clar. (Zugleich zu erfragen für Sommercasino.)
Storehen, Hotel, Stadthausgasse 25. Dir.: W. Gieseler. Tel. 2409.
Thoma, Bierhalle, Rheingasse 2. Inh.: Ferd. Ley-Rupp. Tel. 1118.
Tramhalle, Untere Rebasse 3. Inh.: Gottfried Lörtscher-Leimgruber. Tel. 4640.
Warteckbräu, Greifengasse 16. Inh.: Jakob Huber-Dieringer. Tel. 2992.
Agent: Alexander Störk, Clarastr. 25. Tel. 5376.
Logis: Basler Hof. — Clarabad, Logis und Badeanstalt. — Hotel Blume. — Hotel Drei Könige, Kleinhüningen. — Logis nur für die von ihnen engagierten Artisten haben: Concerthalle Glock. — Gambrinushalle. — Europäischer Hof. Inh.: Aug. Storkemann. Tel. 2420.

Bern 75 000.

Variété Bern. Dir.: Grauang. Saal f. 1200 P. Hirschen-
graben.

Variété Continental. Dir.: Armand Stebler. Tel. 2231.

Zur Börse. S. E. Bes.: A. Leuthold.

Café Widmer, C., Zeughausgasse.

Schänzli, C.

Hotel Italia, S. E., 200 Pers. fass., Zeughausgasse. Bes.:

H. Corrado-Pfarrer (auch Logis).

Städtischer Circus, 3000 Pers. fass.

Biel 22 100.

Tonhalle, S. E.

Brasserie Walter, C., S. E.

Brasserie Gotthard. Inh.: Wwe. Sigrist.

Brasserie Café du Boulevard, C. Inh.: Wwe. Grüning.

Burgdorf 9000.

Zur Krone, S. E. Bes.: Fritz Wyss.

Hotel-Rest. Bahnhof, C. Inh.: E. Gruss.

Hotel Guggisberg, C.

Hotel zum Rössli, C.

Chaux-de-fonds 40 000.

Brasserie Metropole, C.

Café du Square, C. Bes.: Numa Sandoz.

Restaurant Café Boulevard, C.

Brasserie du Globe, C.

La Terrasse, C.

Fleurier 5000.

Casino, C. Inh.: Arth. Gammeter. Tel. 6.

St. Gallen 70 000.

Bierfalken, C. Inh.: Karl Horn, Kugelstr. 12. Tel. 346.

Harfe, C. Inh.: Paul Bötsch. Tel. 671.

Kamor, C., Davidstr. Inh.: R. Wiedenkeller. Tel. 1508.

Kronenhalle, C., Lämmlibrunnen. Inh.: Alb. Eisenring. Tel.:

2049.

Trischli, C. Inh.: Ernst Zellweger. Tel. 1047.

Genève 120 000.

Kursaal u. Parc des eaux vives, V. Dir.: Roy.

Casino, V., 42 rue de Caronge. Dir.: Fleury-Fradel Fils. Bühne.

6,25 m br., 11 m t. Saal für 600 Personen. Elektr. und Gasbel-
Sommergarten mit Bühne. I. Etage Saal, 120 qm, für Vereine

Im Sommer geschlossen.

Jardin d'été Grande Brasserie Handwerk, V. B. Schmid Succ.

Avenue du Mail 4. Vom 1. Juni bis 15. Sept. Cinémat im Garten,

800 Personen fassend. I. Etage Concertsaal 20 : 10 m, dazu

Bühne. Tel. 903.

Olympia, V. u. C.

Hotel de l'Ouis, C. Bes.: W. Merg.

Brasserie du Cours de Rives, C. Inh.: G. Walz. Tel. 1433.

Brasserie Ackermann, C., rue du Rhône 92.

Hotel de Strasbourg, C., rue Pradier 10.

Brasserie Tonhalle, C. Inh.: W. Münster, rue Thalberg, 6 Place
des Alpes.

Agent: Ad. Henn, Concertbureau.

Logis: Brasserie Lyonnaise, 8 rue des Alpes. Inh.: August

Schmid. — Mme. Eschler, 52 rue de Monthoun. — Frau Becker,

43 rue de Monthoun. — J. Wirth, Gasthof und Brasserie Zum

Bären, vis-à-vis dem Circus.

Rest.: Café-Restaurant Unter den Arkaden des Kursaals. —

Rest. August Schmid, 8 rue des Alpes. — Café-Brasserie Fluhr,

Boulevard Plainpalais. — Rest. Maulet, rue Gevray 4. — Brasserie Bavaria, 49 rue du Rhône. Inh.: J. Kurtz. — Café Bésil Moderne. Inh.: St. Adamski, 48 rue du Rhône.

Herisau 14 000.

Eisenbahn, C. Inh.: J. Mok-Mok. Tel. 180.

Interlaken 3000.

Kursaal, V.

Langenthal 5000.

Rest. Wildpark, C. Bes.: F. Zwahlen.

Lausanne 60 000.

Kursaal, V. Dir.: Paul Tapie. Spielzeit 8 Monate.

Theatre Lumen, V. u. C. Dir.: Alb. Roth de Markus. Tel. 1870.

Bühne: 12 m t., 11 m br., 10 m h.

Hotel Bellevue, S. E.

Brasserie Cardinal, C.

Agent: Agence Artistique Nationale Suisse, 2 rue de la Paixt

Luzern 33 000.

Kursaal-Theater, V., am Quai und Haldenstrasse. Dir.: Rober,

Bauer. Orchester 56 Mann. Podium: 1,25 m h. Bühne: 10 m t.

Breite der Bühnen-Oeffnung 9 m, inwendig 17 m. Saal: 15 m h.,

17 m l., 17 m br. Schnürboden: 12 m h. Vers. vorh. Jede

Luftnummer kann arbeiten. Elektr. Bel. 8 Refl. Spielzeit:

1. Mai bis 30. September. Kein Logier- oder Esszwang. Logis

in der Nähe von 20 bis 30 Franken pro Monat.

Grand Rest. Stadthof, C. Inh.: H. Hengelhaupt, Alpenstr. 95.

Löwengarten, C. Inh.: G. Dubach.

Rosengarten, C. Inh.: K. Wagner.

Bierhalle Eintracht (Schmidts Grotten), C. Inh.: H. Schmidt.

Rest. Flora, C. Inh.: Spillmann u. Sickert.

Waldstätterhof, Akt.-Ges.

Montreux 16 000.

Grand Kursaal.

Logis: Hotel de Leman. Inh.: Thierfelder. — Hotel de

France.

Olten 7000.

Rest. Mutz, C.

Café zur Kronenstube, C.

Ragaz 1900.

Kursaal, V. Dir.: Peter Esser. Spielzeit ab 1. Juni.

Rorschach 12 000.

Concerthalle „Terminus“.

„Löwen“, C. Bes. A. Fehr.

Schäffligarten, C.

Conc. Spirig.

Schaffhausen 15 300.

Burg, C., Vorstadt. Inh.: Fridolin Müller. Tel. 597.

Rüdengarten, Hotel, C. Inh.: Gottfried Zehnder. Tel. 470.

Schweizerhalle, C. Inh.: Franz Hartl. Tel. 730.

Solothurn 10 600.

Neue Bayrische Bierhallen, S. E. Inh.: E. Rohr.

Thun 6100.

Kursaal, V.

Winterthur 27 000.

Zum Salmen, C.

Hotel Schlüssel, C. Bes.: C. Wilhelm, engag. geg. Fixum usw.

Hotel Terminus, C. Tel. 161.

Wallfisch, C.

Restaurant Bahnhof, C. Bes.: E. Wartmann.

Posthof, C.

Wartburg, C.

Zürich 180 000.

Corso-Theater, V., A.-G., Theaterstrasse. Dir.: Jul. Grauaug.
Tel. 4916.

Concertlokale:

- Concordia, Rest., Niederdorfstr. Inh.: Dietrich.
 Concordia, Rest., Badenerstr. Inh.: Hans Stecher. Tel. 7534.
 Falstaff, Rest., Hohlstr. Inh.: Kaspar Specker. Tel. 552.
 Felsenegg, Rest., Langstr. Inh.: J. Voser. Tel. 4644.
 Gambrinus, Rest., Langstr. Inh.: E. Schrag. Tel. 7104.
 Gans, Rest., Niederdorfstr. Inh.: Joh. Wittemann. Tel. 282.
 Graubündnerhof, Rest., Langstr. Inh.: J. Zellweger.
 Hecht, Rest., Langstr. Inh.: J. Dubs-Fäh. Tel. 2445.
 Helvetia, Rest., Kasernenstr. Inh.: E. Rutschmann. Tel. 3557.
 Hirschen, Rest., Niederdorfstr. Inh.: E. Nagler. Tel. 4152.
 Johanniter, Rest., Niederdorfstr. Inh.: Louis Meichtry. Tel. 46.
 Kindli, Rest., Strehlgasse. Inh.: A. Beerhalter. Tel. 4182.
 Krokodil, Rest., Langstr. Inh.: F. Gramm. Tel. 3649.
 Löwenhof, Rest., Bäckerstr. Inh.: E. Wohlwerder.
 Münchner Kindl, Rest., Langstr. Inh.: E. Burkhard. Tel. 360.
 National-Rest., Militärstr. Tel. 1599.
 Niederdorf, Rest., Niederdorfstr. Inh.: W. Spahr. Tel. 4274.
 Roter Ochsen, Rest., Storchengasse. Inh.: J. Holdener. Tel. 5497.
 Salmen, Rest., Niederdorfstr. Inh.: Albert Huber. Tel. 4174.
 Schlüssel, Rest., Niederdorfstr. Inh.: Oskar Probst. Tel. 7079.
 Tel. 5516.
 Schützenhof, Rest., Kasernenstr. Inh.: Frau Wwe. Schneebei.
 Tel. 714.
 Sihlhalle, Rest., Langstr. Inh.: J. Jung. Tel. 2890.
 Sonnenthal, Rest., Badenerstr. Inh.: Fr. Lösch. Tel. 2442.
 Strauss, Rest., Langstr. Inh.: R. Christen. Tel. 7107.
 Wolf, Rest., Limmatquai. Inh.: Albert Fürst. Tel. 130.
 Alpha, Café-Rest., Marktgasse 4. Inh.: H. Hartmann. Tel. 7229.
 Wolf, Rest., Niederdorfstr. Inh.: Alb. Fürst. Tel. 130.
 Zumsteg, Café, Köngengasse 8. Inh.: Gottlieb Zumsteg.
 Tel. 5516.
 Alhambra, Sommergeschäft, a. Uetliberg. Inh.: C. Pletscher.
 Banques, Café des, Bahnhofstr. Inh.: Vollert. Tel. 6151.
 Blaue Fahne, Münstergasse. Inh.: J. Walter. Tel. 2294.
 Corsotheater, Saal 1. Stock. Inh.: E. Scheller. Tel. 4054.
 Drahtschmidli, Sommer-G. Inh.: Fritz Bayer. Tel. 4016.
 Elektrische Lichtbühne, Stampfenbachstr. Inh.: Carl Schenk.
 Tel. 4811.
 Pont, Bahnhofbrücke. Inh.: J. Ehrensberger-Wintsch. Tel. 3973.
 Schiff, Hotel, Wiener Café, Kimmattquai. Inh.: L. Rief. Tel. 4181.
 Stadthalle, Morgartenstr. 5. Inh.: K. Eser. Tel. 3516.
 Talacker, Rest., Wiener Café, Talackerstr. Inh.: Wwe. Schmitte-
 löw. Tel. 3536.
 Tiefenbrunnen, Casino. Inh.: Fr. Lehmann. Tel. 4939.
 Wiener Café „Splendid“, Beatengasse. Inh.: Lassmann. Tel. 7965.
 Zürcherhof, Wiener Café, Bellevueplatz.
 Agent: Christ, Schweigerhofg. 3. Tel. 1874. — A. Seltner,
 Seilergraben 45 I. Tel. 113, 40. — Krüger, Valentin, Mainaustr. 14
 — E. A. Kranebitter, Stampfenbachstr. 85. Tel. 3804. —
 Erste Schweiz, Fraumünsterstr. 12. Tel. Concertmichel, Zürich.
 Logis: Hotel Falkenstein. — Gasthof zum gold. Stern,
 nahe dem Corso-Theater. — Corso-Theater-Restaurant. Artisten
 Vorzugspreise. — Frau Niggel, Kreuzstr. 15.
 Rest.: Rest. Schlauch, Münsterg. 20. Ver.-Lok. S. w. J. —
 Rest. u. Café Metropol. — Bierhalle Löwenhof. Inh.: Johann
 Speck. — Hotel de l'Opéra. Inh.: Jos. Kehrlé. — Kropf,
 Blaue Fahne. — Erfrischungen im Warenhaus Jelvoli. — Maria
 Marra Hack, Leefeldstr. 77.

Serbien.

12. Juli: Geburtstag des Königs Peter I.
(Passzwang.)

Die Concerthausbesitzer engagieren die Gesellschaften mit freier Reise, Kost, Quartier und Reklame.

Alexinae 5600.
Hotel Krone, C.
Hotel Schumatovatz, C.

Belgrad 80 750.
Warnung für Engagement suchende Artistinnen. Das Sissenamt der Wiener Polizeidirektion hat in Erfahrung gebracht, dass gewissenlose Agenten junge Mädchen wiederholt an das **Hotel-Variété Opera in Belgrad** verkuppelt haben. Dieses angebliche Variété ist genauer Erhebungen zufolge ein Lokal mindester Sorte, in welchem unter dem Deckmantel artistischer Produktionen Mädchen mit Wissen der sie ausbeutenden sogenannten Direktoren und artistischen Leiter der Prostitution zugeführt werden. Es ist also ganz klar, dass vor Engagementsabschlüssen an dieses „Variété“ Opera dringend gewarnt werden muss.

Hotel Takovo, C. Inh.: L. Pantitch.
Variété Elite.

Jagodina 5200.
Cafana zaacerna, C.

Kragujevatz 15 500.
Takovo, V. u. C. — Novo Pionica, C.

Krusevac 6100.
Takovo, C. — Paris, C. — Europa, C.

Leskovac 13 000.
Serb. Krone, C. — Hotel Pflug, C.

Negotin 7000.
Hotel Belgrad, C. — Hajduk Veljko, C.

Nisch 24 500.
Europa, C. Bes.: Raponja.
Fürst Michal, C. Bes.: Wale.
Novo Casino, C.

Pirot 10 400.
Knez Michailo, C. — Casino, C. — Serb. König, C.

Pozsarawatz 13 000.
Serb. Krone, C. Bes.: Xenofon Mantiz.
Grand Hotel, C. Bes.: Schwarzbartl.
Gemeinde-Café, V. u. C.

Schabatatz 12 100.
Central, C. — Europa, V. u. C. — Casino, C.

Tschuprija 5200.
Hotel Ujedinjenje, C.

Valjevo 7100.
Hotel Drago Sekulic, C. — Hotel Serbija, C.

Vranje 12 000.
Hotel Vranje, C. — Europa, C.

Zajecar 7500.
Hotel Europa, C.

Spanien.

Achtung Artisten! Viele Agenten und Direktoren halten 5 % sogenannte Kriegsteuer ab, welche der Staat aber nicht verlangt oder bekommt. Man weigere also entschieden diese Steuer zu zahlen.

17. Mai: Geburtstag des Königs Alfons XIII.

Das Gepäck sende man, da Passagiergut sehr teuer, als doppelte petite vitesse; die Sachen gehen dann mit demselben Zug und man spart die Hälfte.

In Irun, der spanischen Grenzstation, wo man meist übernachten muss, da nach 6 Uhr abends kein Zug mehr nach Madrid geht, ist ein französisches Hotel Bayonne.

In den Provinzen Alicante, Murcia und Valenzia ist das Auftreten von Kindern unter 16 Jahren in Circus und Variété verboten.

Albacete 21 000.

Teatro Circo.

Alicante 50 000.

Teatro Circo, 2000 Personen fassend.

Teatro Principal.

Salon Novedades.

Teatro Calderon de la Barca.

Almeria 47 500.

Teatro Apolo.

Teatro Certantes.

Teatro Principal.

Teatro Variedades, V.

Teatro Vital-Aza.

Bajadoz 31 000.

Teatro Lopez de Ayala.

Novedades, V. u. C.

Barcelona 535 000.

NB. Abgaben, welche von den Theatern, Kinematographen, Concerthallen, Stierkampf-Schauspielen etc. eingezogen werden:

Stempelgebühr	10 %
Konsumsteuer	10 %
Armensteuer	5 %
im ganzen	25 %

Jedoch hat der Artist nur die 5 % „utilidades“ zu zahlen, und wird es auch nicht immer exigiert.

Variétés.

- ¹⁾ Eden Concert, Conde de Asalto 12, Direktion Miguel Ripoll. Vorsicht!
- ¹⁾ Buena Sombra. (Früher Palacio de Cristal.) Ginjol 3. Dir.: Buxo.
- ¹⁾ Olympia (früher Gayarre), Marques del Duero (Paralelo). Direktion sehr abwechselnd.
- ¹⁾ Aleazar Espanol, Calle Union 7, Direktion
- ¹⁾²⁾ Soriano (unregelmässig), Marques del Duero (Paralelo).
- ²⁾ Petit Moulin Rouge, Vila y Vila 93 (Paralelo).
- ¹⁾ Bosque (nur im Sommer). Direktion Valls. Rambla de Prats.
- ²⁾ Parisiana, Calle Carmen.
- ³⁾ La Gran Pena, Calle San Pablo, Direktion Ripoli. Vorsicht!
- ³⁾ Chantecler, Calle San Pablo.
- ³⁾ Gran Café Sevilla, Marques del Duero (Paralelo).

- ¹⁾²⁾ Royal Concert, Marques del Duero (Paralelo).
¹⁾ Saturno Parque (im städtischen Park). Nur im Sommer.
 Genre Lunapark.
¹⁾ Turo Park, San Gervasio (Nur im Sommer.) Genre Lunapark.
¹⁾ Teatr7 Comico, Marques del Duero (Paralelo). Spez. Operetten
 engagieren aber manchmal auch Attraktionen.
¹⁾ Teatro Novedades, Calle Caspe 1. Spez. Operetten; engag.
 aber manchmal auch Attraktionen
¹⁾ Teatre Tivoli, Calle Caspe 2. Spez. Operetten; engagieren aber
 manchmal auch Attraktionen.
¹⁾ Teatro Arnau Marques des Duero (Paralelo). Dir.: Arnau.
¹⁾ Engagiert ausländ. Artisten, speziell Damen, Sing- und Tanz-
 nummern. ²⁾ Mit Kinovorstellungen. ³⁾ Zweiten Ranges, en-
 gagiert nur Spanierinnen.

K i n e m a t o g r a p h e n :

Es gibt in Barcelona mehr als 200 Kinos, meistens aber unbe-
 deutend; Nachstehend die bedeutendsten:

- ¹⁾ Cine Doré, Ranblade Cataluna 2 Direkt. P. Subirana & Co.,
 Hausagent G. Ibanez.
¹⁾ Sala Imperio, Calle Diputacion.
¹⁾ Pollorama, Rambla, Estudios 3.
¹⁾ Salon Proyecciones, Rambla del Centro.
¹⁾ Cine Excelsior, Calle Cortes.
 Teatro Circo Barcelones, Calle Montserrat.
 Cine Bohemia. Cine Iris Park. Ideal Cine. Cine Diane.
 Cine Conoal. Cine Gloria. Cine Diorama. Cine Royal.
 Cine Walkyria. Teatro Triunfo. Cine Kursaal. Salon Fregoli etc.
 Cine Eldorado, Plaza de Cataluna. Nur im Sommer.
 Teatro Comico, Marques del Due o. Nur im Sommer.
 Teatro Apolo, Marques del Duero. Nur im Sommer.
 Salon Cataluna, Plaza de Cataluna.
 El Recreo, Marques del Duero (Paralelo).
¹⁾ Engagieren gute ausländische Attraktionen. 2-2 Vorstellungen
 am Wochentag. 4-5 Vorstellungen am Sonntage.
 Cafés - Chantants und Cafés - Concert.
¹⁾²⁾³⁾ Café Cantante, Consejo de Ciento 11.
¹⁾²⁾ Café de la Bolsa, Cambios Viejos.
³⁾ Cerveceria Industrial, Rech Condal.
¹⁾²⁾ Cerveceria del Centro, Cruz Cubierta 82.
¹⁾²⁾ Café Asturias, Cortes 513.
³⁾ Café Concierto del Centro, Carr. Real de Sanz.
¹⁾²⁾ Café Concierto, Ronda San Pablo 17.
¹⁾²⁾ Café Cantante, Calle Colon 8-10.
¹⁾²⁾³⁾ Café Concordia, Industria 28.
¹⁾²⁾ Cerveceria-Concierto, Torrente de la Olla 167.
³⁾ Café de Hotel Oriente, Rambla del Centro.
³⁾ Café Concert, Paseo San Suan 72.
¹⁾²⁾³⁾ Café Cantante, Calle Sicilia 20.
³⁾ Cerveceria-Concert, Florida Blanca 35.
¹⁾²⁾ Café del Comercio, Plaza Antonio Lopez.
³⁾ Café del Norte, San Antonio 31.
¹⁾²⁾ Cerveceria del Recreo, Independencia 233.
¹⁾²⁾ Café Concert-Breton, Carr. de Mataro 379.
¹⁾²⁾ Café Concert, Arco del Teatro 3.
¹⁾²⁾ Café Nuevo, Consejo de Ciento 21.
³⁾ Café Concierto, Valencia 123.
¹⁾²⁾³⁾ Cerveceria Morales, Morales 40.
¹⁾²⁾ Café Enuch, Carr. de Mataro 307.
¹⁾²⁾³⁾⁴⁾ Café Concert Apolo, Paralelo (neben dem Teatro Apolo).
³⁾ Café Colonial, Plaga Aduana 13.
¹⁾²⁾ Cerveceria Bailen, Bailen 207.
³⁾ Café de las siete Puertas, Paseo de Isabel.
³⁾⁴⁾ Ambos Mundos, Rambla Sra. Monua 1-3.
¹⁾²⁾ Café Concert, San Pablo 55.

- ³⁾ Café Mendizabal, Mendizabal 11.
¹²⁾ Café Concert del Jardín (nur im Sommer), San Pablo 85.
¹³⁾ Café Concert, Calle Carders 16.
³⁴⁾ Café Terase (mit Cine), Calle Mayor 98.
³⁾ Café Cico Espanol, Paralelo.

- | | | |
|---|---|--|
| ¹⁾ Gesangnummern
²⁾ Tanznummern
³⁾ Kapellen
⁴⁾ Kino
⁵⁾ Pantomimen. | } | Alle sind ohne grosse Bedeutung, und engagieren keine ausländischen Artisten |
|---|---|--|

Bilbao 90 000.

Teatro Campos Eliseos.
 Eliseos.
 Teatro Arregia.

Burgos 30 000.

Teatro Principal.

Caceres 15 3000.

Teatro Principal.
 Variedades, V.

Caditz 70 000.

Teatro Circo Gaditano.
 Teatro Comica.
 Teatro del Parque.
 Teatro Principal.
 Gran Teatro.

Cartagena 10 400.

Teatro Circo, 2200 Pers. fassend.
 Salon de Actualidades.

Castellon de la Plana 25 000.

Teatro Principal.

Cordoba.

Teatro Circo del Gran Capitan, S. E., 2500 Pers. fass. Elektr. Licht.
 Teatro Novedades.
 Teatro Principal de la Reina.

La Coruna 60 000

Teatro Circo de Pardo Bazan.
 Teatro Principal.
 Salon Paris.

Elbar.

Pabellon Alfonso XIII., V.

Ferrol.

Teatro Jofre, V.

Granada 85 000.

Teatro Circo, S. E., 2000 Personen fassend.
 Teatro Alhambra.
 Teatro Isabel.
 La Catolica.
 Teatro Principal.
 Lux Eden, V.

Huelva 26 500.

Teatro Comico.

Huesca 13 000.

Teatro Principal.

Lèrida 25 000.Teatro Campos Bliseos.
Teatro Romeo.**Linares** (Jaen) 40 000.

Agent: Benito Carrasco, Rosario 6.

Logrono 21 000.Teatro.
Circo Ecuestre.**Lugo.**

Teatro Circo.

Madrid 540 110.

N. B. Artisten bezahlen 2 ½ % Steuer.

Circo de Parish, V., Plaza del Rey, 3000 Pers. fass. Dir.: William Parish. Ag. u. Reg.: Henry Leonard Parish. Orchester 30 Mann. Bühne: 24 m h., 18 m t., 12 m br. Circus: 26 m h. Jede Luftnummer kann arbeiten. Elektr. Licht. 10 Refl. Spielzeit: Mai bis September. Kein Logier- oder Esszwang.

Teatro Roma, V.

Agenten: Henry Leonard Parish, Caballero de Gracia 87. Logis: Calle San Marcos 30-32, principal derecha. — Maria de la Villa, rue de la Libertad 26, I. — Lanuela Roela, San Marcos 30-32.

Malaga 130 000.

Teatro Circo de Vital-Aza.

Logis: Faustino Cruz, Infantas 13, II.

Mataro 19 900.

Teatro Principal.

Circo Ecuestre Ategracia, Teatro Circo Alegria.

Murcia 111 000.Teatro Circo.
Palacio Luminoso.
Teatro Romea.**Palma de Mallorca** 60 400 **Baleares.**Teatro Asistencia Palmesana.
Teatro La Marina.
Teatro Lirico, auch Circus.
Teatro Mary Tierra.
Teatro Principal.
Teatro Ruicon.**Las Palmas** 18 000.Circo de Cuyás.
Teatro Tirso de Molina.**Pontevedra.**

Teatro Principal.

Reus 30 000.Teatro Circo „De verano“.
Teatro „Teatro Fortun“.**Salamanca.**

Salon Variedades, V.

San Sebastian 34 000.

Teatro Circo Colon, S. E., 3000 Pers. fass., elektr. Licht.
 Teatro Principal, S. E., 1200 Personen fassend.
 Teatro Bellas Artes.
 Gran Casino, C.
 Salon Pradera, V. Dir.: Pradera.

Sevilla 148 000.

Circo Eslava, S. E., 2500 Personen fassend.
 Teatro San Fernando, S. E., 2500 P. f., engag. Attraktionen.
 Teatro Cervantes.
 Teatro del Duque.
 Salone Novedater.

Soria 7000.

Teatro „Aeatro“.

Tarragona 27 000.

Teatro Principal.

Teruel 10 800.

Teatro Principal.

Tudela.

Teatro Principal, V.

Valencia 215 700.

Circo Apollo, S. E., 2200 Pers. fassend.
 Teatro Principal.
 Teatro de la Marina.
 Teatro Pefano.
 Teatro de la Princesa.
 Teatro Ruzafa.
 Agent: Boix Gonzalo, Hermán Cortés 9.

Valladolid 71 000.

Fronton y Circo, 4000 Personen fassend.
 Teatro Lopez de Vega.
 Teatro Zorilla.
 Teatro Calderon.
 Teatro Cervantes.
 Salon Novelty.
 Teatro de la Comedia.

Vich 11 300.

Teatro de Vich.

Vigo.

Salon Artístico, V.

Vitoria 30 700.

Teatro Circo, S. E., 1200 P. f., elektr. Licht.
 Teatro Principal, S. E., 2500 P. f., elektr. Licht.
 Teatro Pignatelli, S. E., 2000 P. f., elektr. Licht.
 Salon de Variedades, V.

Zaragoza.

Salon Farrusini.
 Circo Solar de la Infanto.
 Teatro Pignadelle.

Türkei.

3. November: Geburtstag des Sultans Mohammed V.

NB. Grosse Vorsicht bei Abschlüssen nach der Türkei. Die Konsulate sind nicht einflussreich genug, die Interessen der Artisten zu vertreten. Jede Direktion geht darauf aus, ihren Konsumumsatz durch die Artistinnen möglichst vergrössern zu lassen. Genaue Passrevision. Visumzwang 3 Mk.-Stempel. Achtung beim Geldwechseln.

Konstantinopel 2 000 000.

Petits-Champs (Sommervariété). Dir.: Lehmann.
 Catacloum (Singspielhalle). (Casino de Paris). Dir.: Del-Mely.
 Parisiana (Variété). Dir.: R. Vichy.
 Taxim-Variété (Sommerbühne und Cabaret).
 Rossignol (Sommerbühne).

Bad Jalowa (Var., Cabaret u. Orchester).

Sonntag (selten Freitag) Nachmittagsvorstellungen.

Zur Zeit des Ramasan (August) auch in Stambul Unternehmungen

Petits-Champs	}	für abendländische Concertgesellschaften.
Taximgarten		
Bomonti		

Vorheriges Aushandeln erforderlich.

Gepäckträger-Hamal:

Von der Bahn zur Stadt	2-3 Fr.
Vom Schiff zur Stadt	1-2 „
Innerhalb der Stadt	1-2 „

Wagen-Araba:

Von der Bahn zur Stadt	4 Fr.
Vom Schiff zur Stadt	1-2 „
Fahrten innerhalb der Stadt	1-3 „

Monastir 50 000.

Concertgarten.

Saloniki 180 000.

Théâtre Alhambra. Dir.: Leonides Stefanidis. Sommerlokal.

Variété Imperial. Dir.: Rompapas.

Variété Splendid Palace. Dir.: A. Salamonow.

Agent: J. Noah u. T. Vadalidet „La Balcanique“, rue Colombo.

Smyrna 300 000.

Théâtre des Quais, V., f. 2000 P. Bes.: Cocolis Calouménos.

Agent: Josef Noah, Abramico Benakmias.

Uesküb 20 000.

Hotel d'Angleterre, C., im Sommer Variété, im Winter Kapellen.

Villimon, Concertgarten.

Vlach, Concertgarten.

Adacafé, C.

Ueberseeische Engagements.

A. Nord-Amerika.

Allgemeines.

Die New Yorker Einwanderungsbehörde weigert sich, Kinder unter sechzehn Jahren, deren Eltern in Europa geblieben sind, zur Landung zuzulassen, selbst wenn die Reise mit Einverständnis der Eltern geschieht. Wenn Artisten in ihren Truppen Kinder, die ihr sechzehntes Lebensjahr kürzlich erreicht haben, nach Amerika mitbringen, sollen sie immer Geburtsscheine mit sich haben, um das Alter der Kinder beweisen zu können.

Die Beschäftigung von Kindern unter 16 Jahren ist in verschiedenen Staaten von Nordamerika gesetzlich untersagt. Besonders streng wird das Gesetz in den Staaten New York, Massachusetts und Illinois durchgeführt.

Verkehrswesen.

Die von den amerikanischen Eisenbahnen geplante Erhöhung des Preises und Beschränkung der Grösse der Bagage ist von der Interstate Commerce Commission bis 29. April 1913 vertagt worden. Der neue Tarif ordnet an, dass für alle Bagagestücke, die über 45 Zoll lang, hoch und breit sind, für jeden überschüssenden Zoll extra bezahlt werden muss, und zwar werden gleich 10 Pfund Extra-Bagage berechnet. Ferner sollen keine Bagagestücke mehr als 70 Zoll messen, um als solche befördert zu werden.

Das Schatzdepartement hat sämtliche Zollbeamte davon in Kenntnis gesetzt, dass im Post-Paketverkehr mit folgenden Ländern die Wertgrenze des Inhaltes der Pakete aufgehoben ist: Australien, Oesterreich, Belgien, Dänemark, Frankreich, Deutschland, Grossbritannien und Irland, Italien, Niederlande, Norwegen und Hongkong. Aus diesen Ländern kommende Pakete mit Wertangabe von mehr als 100 Dollar müssen aber von einem Konsular-Zertifikat begleitet sein. Demzufolge können Pakete mit einer unter ihrem wahren Werte bleibenden Angabe nach Amerika gesandt werden, doch mache ich darauf aufmerksam, dass es unbedingt nötig ist, wenn dieselben mehr wie 100 Dollar wert sind, dass sie mit einer vom Konsul beglaubigten Rechnung (Consular Invoice) versehen sind. Dies erleichtert die Zollabfertigung. — Laut einer neuen Verordnung des Schatzamtes dürfen Pferde nur dann nach den U. St. eingeführt werden, wenn der Eigentümer ein vom Bezirkstierarzt ausgestelltes und vom amerikanischen Konsul beglaubigtes Zeugnis in Händen hat, worin bestätigt wird, dass an dem Platze, wo die Pferde waren, seit sechs Monaten keine Maul- und Klauenseuche oder Leber- und Nierenkrankheiten, Durine (Maladie du coit) herrschten. Ferner muss der Eigentümer ein vom amerikanischen Konsul beglaubigtes Zeugnis vorlegen, dass die Pferde während der letzten sechs Monate an ein und demselben Orte waren, dass sie während des Transportes bis zur Einschiffung durch keinen Distrikt, wo die bezeichneten Krankheiten herrschten, befördert wurden, und dass sie stets in sauberen und desinfizierten Waggons untergebracht waren. Alle Pferde, die hier zur Landung zugelassen werden sollen, werden einer Untersuchung unterzogen, welche der amtierende Tierarzt besorgt. Dieser darf auch kein Heu, Stroh oder Futter ansland lassen, bevor dasselbe nicht dem Gesetz zur Genüge desinfiziert worden ist. Sollte bei der Landung dem Beamten eine der obengenannten Krankheiten unter den Pferden auffallen, so werden die Tiere isoliert und einer Quarantäne unterstellt.

* * *

Die Interstate Commerce Commission hat jetzt eine neue Anordnung getroffen, wonach alle Bahnen für Koffer über 45 Zoll lang einen besonderen Tarif in Kraft treten lassen. Jeder Zoll über die Länge von 45 Zoll wird als 5 Pfund Gewicht gerechnet. Auch kann

der Gepäckträger sich weigern, irgendeinen Koffer, der länger wie 72 Zoll ist, nach der Bahn zu tragen, desgleichen, wenn der betreffende Koffer an beiden Seiten über das feste Gepäck hervorsteht.

Für die Zollabfertigung von Kostümen und Theater-Requisiten ist eine kleine Erleichterung angeordnet worden, indem die Zollamt-Inspektoren angewiesen worden sind, Theater-Effekten und Kostüme bis zum Werte von 100 Dollar am Dock zu inspizieren und zu verzollen, während solche, die über 100 Dollar wert sind, wie zuvor, in den Zollspeicher gebracht werden müssen.

Artisten, die farbige Photographien mit nach Amerika nehmen, werden darauf aufmerksam gemacht, dass dieselben je nach der Grösse verzollt werden müssen. Man versehe sich deshalb mit einer Rechnung von dem Verfertiger der Bilder. Ein kürzlich hier angekommener Akt musste, weil er keine Rechnung vorzeigen konnte, 100 Prozent vom abgeschätzten Werte als Zoll bezahlen. **Unfrankierte Briefe** werden von der amerikanischen Postbehörde nicht befördert. Wie ich schon einigemal bemerkte, werden solche Briefe am Aufgabepostamt zurückbehalten, bis das fehlende Porto nachgesendet wird.

Briefe bis zu 20 Gramm nach den Vereinigten Staaten, welche über Hamburg oder Bremen gehen, kosten nur 10 Pfg. Porto, jede weitere 20 Gramm 10 Pfg. mehr.

Telegramme. Die Adresse, das Datum und die Unterschrift werden von den amerikanischen Telegraphen-Gesellschaften nicht berechnet, vielmehr nur der Inhalt des Telegrammes. Es ist daher nicht nötig, die Kabeladresse bei amerikanischen Depeschen zu benutzen, da dies unnütze Verzögerungen verursachen kann.

Amerikanische Verträge waren und sind immer von zweifelhafter Rechtsgültigkeit, wenn sich der Artist darin verpflichtet, an sieben Tagen der Woche zu arbeiten. Sonntags sind Vorstellungen in den meisten Staaten ungesetzlich und, wo sie trotzdem stattfinden, wie in New York, werden sie von den Behörden zwar geduldet, von den Gerichten aber als ungesetzlich angesehen. Direktoren, die mit Artisten Prozesse führten, haben häufig erfolgreich den Einwand gemacht, da der Vertrag eine ungesetzliche Verpflichtung enthalte, verstosse er gegen die guten Sitten und sei nichtig. Nun aber haben die White Rats durch ihre Anwälte geltend gemacht, dass der Artist sich durch solche Klausel nur verbindlich mache, in solchen Städten am Sonntag aufzutreten, wo das gesetzlich gestattet sei. Darauf ist der Gerichtshof auch eingegangen, da es sich um einen Kontrakt für eine grössere Tour handelt, die auch Etablissements an Orten hat, wo Vorstellungen Sonntags erlaubt sind. Daraus ergibt sich für Artisten die Lehre, dass sie in Verträgen, die sie zum Auftreten an Sonntagen verpflichten, stipulieren sollten: „wo Sonntagsvorstellungen gesetzlich zulässig sind“ (where Sunday shows are legal).

Kanadische Postanweisungen. Die kanadische Postbehörde verzeichnet den Namen des Geldabsenders nicht auf der Postanweisung, der Absender bleibt also unbekannt, wenn er nicht wenigstens seinen Namen auf der Rückseite des Kuverts schreibt, oder eine Karte zugleich mit der Postanweisung schiekt.

Manager-Agenten nicht kommissionsberechtigt. Die Appellabteilung des New Yorker Obergerichts hat eine für Artisten wichtige Entscheidung gefällt. Sie hat nämlich entschieden, dass Vaudeville-Agenten, die sich, um den Bestimmungen des Stellenvermittlungs-Gesetzes zu entgehen, „Manager“ nennen, nicht zu einer Kommission von den Artisten berechtigt sind.

Artisten - Bagage muss 5 Tage im Zollamt verbleiben. Will man die Auslieferung seiner Requisiten usw. beschleunigen, so schreibe man seinem Agenten in New York, dass er einen Custom-Housebroker zum Dampfer sende, um den Artist nebst Bagage abzuholen. Die Auslieferung der Sachen erfolgt dann meistens sofort.

Der neue Zolltarif erhebt Zoll von dem wirklichen Wert der Artikel. Für Kostüme aus Seide muss 60 %, Wolle und Seide 44 Cts. per 5 Pfd. bezahlt werden, 60 % des Wertes. Szenarien 20 %, Artikel aus Holz 35 %, aus Metall 45 %.

NB. Seit 1. August 1910 ist in den Vereinigten Staaten von Nord-Amerika und Canada die tiefe Stimmung (435a = 870 Schwingungen) bei sämtlichen Orchestern zur Einführung gelangt.

(Aus den Mitteilungen d. I. A.-L.)

NB. Neuer Kabeldienst. Die Western Union Telegraph Co. gibt die Errichtung folgender neuer Klassen von Kabeldienst zu von 50 bis 80 Proz. reduzierten Raten bekannt im Zusatz zu ihrem „Fast Regular Fable Service“ zu Standard-Raten:

1. Cable Letters,
2. Week End cable Letters,
3. Deferred Service.

„Cable Letters“ in einfacher (nicht chiffrierter) englischer Sprache können zu irgend einer Stunde aufgegeben werden und gelangen so zur Beförderung, dass sie London oder Liverpool rechtzeitig genug erreichen, um am Morgen des 2. Tages nach ihrer Aufgabe bestellt zu werden. Die Rate für diesen Dienst beträgt 1,50 Dollar für 20 Worte und 30 Cent für je weitere 5 Worte. „Week End Cable Letters“ in einfacher englischer Sprache können zu jeder beliebigen Stunde vor Samstag mitternacht zur Aufgabe gelangen und werden London oder Liverpool frühzeitig genug zur Bestellung am darauffolgenden Dienstag morgen erreichen. Die Gebühren betragen 1,50 Dollar für 30 Worte und 25 Cent für je weitere 5 Worte. „Cable Letters“ und „Week End Cable Letters“, welche nach anderen Orten in Grossbritannien und Irland als London und Liverpool bestimmt sind, werden ohne Zuschlag für Porto durch die Post bestellt, es sei denn, dass telegraphische Beförderung durch den Absender ausdrücklich verlangt wird. In diesem Falle ist eine Zuschlagsgebühr von einem Cent pro Wort (Minimalrate: 12 Worte, inkl. Adresse und Unterschrift) zu entrichten. Nach anderen Bestimmungsorten in Europa gelangt der gewöhnliche Tarif über London hinaus zusätzlich zur Berechnung. „Cable Letters“ und „Week End Cable Letters“, welche von London oder Liverpool aus nach in Grossbritannien oder Irland gelegenen Plätzen per Post befördert werden, sollen ihre Bestellungen sobald als möglich den wunmtteorsnb angängig, am 2. Tage nach ihrer Aufgabe in Amerika erreichen.

„Deferred Service“ zu halben Raten. Für den Deferred Service wird verlangt, dass das Kabelgramm in einfachem (nicht chiffriertem) Englisch oder Französisch oder in einer anderen Sprache des Abgangs- oder Bestimmungslandes aufgesetzt ist, und der Absender muss durch Voransetzung der Buchstaben LCF, LCO oder LCD vor der Adresse erklären, welche Sprache er gebraucht hat. Für diese Voransetzung hat der Absender laut den Bestimmungen europäischer Regierungen die Gebühr für ein Wort zu entrichten. Das Kabelgramm muss zum wenigsten ein Textwort enthalten; die Adresse darf eine registrierte Kabeladresse sein und Haus- und Strassennummern dürfen in Ziffern ausgedrückt werden. Der Text des Kabelgramms muss in einfacher Sprache geschrieben sein und darf Zahlen, Handelsmarken, Buchstabengruppen, Abkürzungen oder Verstümmelungen nicht enthalten. Wirkliche Wörter mit nicht mehr als 15 Buchstaben gelten als Worteinheit. Deferred Service zu halben Gebühren kann z. Zt. nach folgenden Ländern und Orten benutzt werden: Grossbritannien und Irland, Deutschland, Frankreich, Algerien, Tunis, Portugal, Sierra Leona, Süd-Rhodesia, Aden in Arabien, Ascension Island, Bathurst in British-Afrika, Britisch Nord-Borneo, Ceylon, Cocos Island, Cyprien, Ost-Afrika, Uganda, Goldküste, Indien, Burma, Lobuan Island, Nord-Nigerien, Süd-Nigerien, Perim Island, Somaliland, Südafrikanische Union, Straits Settlements, Malay Station und Zanzibar.

Hyde & Behman Amusement Co.

Besitzer und Direktoren folgender Unternehmungen:

Herald Square Theatre, New York.
 Hyde and Behman's Galety Theatre, Brooklyn. Bühne: 30 Fuss h., 40 Fuss t., 30 Fuss br. Vorbau: 3 Fuss t. Saal f. 1800 P. Versenkung, Gas u. elektr. Bel.
 Hyde and Behman's Theater, V., Brooklyn. Bühne: 35 Fuss h., 39 Fuss t., 35 Fuss br. Vorbau: 3 Fuss t. Saal fasst 1800 Pers. 3 Versenk. Gas. Elektr. Bel. 600 Amp. Edisonsystem.
 Adam Street Theater, Frank A. Keener, Pächter.
 Grand Opera House, V., Brooklyn, N. Y.
 Star Theatre, V., Brooklyn, N. Y.
 Newark Theatre, V., Newark, N. J.
 Amphion Theatre, V., Brooklyn, N. Y.
 Park Theatre, V., Brooklyn, N. Y.
 Bijou Theatre, V., Brooklyn, N. Y.
 Folly Theatre, V., Brooklyn, E. D.
 Hyde's Comedians, V., reisendes Theater.

B. F. Keith's International Vaudeville Circuit.

General-Manager E. F. Albee, Assistent General-Manager
 A. P. Keith.

Keith's National Theatre, Boston, Mass.
 Keith's Bijou Theatre, Boston, Mass.
 Keith's Theatre, Providence, R. J.
 Keith's Theatre, Pawtucket, R. J.
 Keith's New Theatre, Philadelphia, Pa.
 Keith's Prospect Theatre, Cleveland, O.
 Keith's New Theatre, Portland, Me.
 Keith's Theatre, Columbus, O.
 Keith's New Theatre, Lowell, Mass.
 Keith's Royal Princess's Theatre, London, Engl.
 Keith & Proctor's Theatre, New York City.
 Keith & Proctor's 23rd St. Theatre, New York C.
 Keith & Proctor's 58th St. Theatre, New York C.
 Keith & Proctor's 125th St. Theatre, New York C.
 Keith & Proctor's 5th Ave. Theatre, New York C.
 Keith & Proctor's Theatre, Jersey City, N. J.
 F. F. Proctor's Theatre, Newark, N. J.
 F. F. Proctor's Theatre, Albany, N. Y.
 F. F. Proctor's Theatre, Troy, N. Y.
 Harry Davis Grand Opera House, Pittsburg, Pa.
 Chase's Theatre, Washington, D. C.
 Grand Opera House, Syracuse, N. Y.
 Bijou Theatre, Altoona, Pa.
 Kernan's Maryland Theatre, Baltimore, Md.
 Shea's Garden Theatre, Buffalo, N. Y.
 Shea's Theatre, Toronto, Can.
 Cook Opera House, Rochester, N. Y.
 Temple Theatre, Detroit, Mich.
 S. Z. Poli's Theatre, Worcester, Mass.
 S. Z. Poli's Theatre, Springfield, Mass.
 S. Z. Poli's Theatre, New Haven, Ct.
 S. Z. Poli's Theatre, Hartford, Ct.
 S. Z. Poli's Theatre, Bridgeport, Ct.
 S. Z. Poli's Theatre, Warterbury, Ct.
 S. Z. Poli's Theatre, Seranton, Pa.
 S. Z. Poli's Theatre, Wilkesbarre, Pa.
 Colonial Theatre, Lawrence, Mass.

Empire Theatre, Hoboken, N. J.
 Valentine Theatre, Toledo, C.
 Trent Theatre, Trenton, N. J.
 The Grand, Wheeling, West Va.
 Henderson's Music Hall, Coney Island.
 Celeron Park, Jamestown, N. Y.

Attraktion für die obengenannten Etablissements wollen an
 B. F. Keith's Bureaux, Suite 828, St. James Building, Broadway
 and 26th Street, New York, Offerte machen.

S. K. Hodgdon, stellvertretender Direktor.

H. H. Feiber, Direktions-Bevollmächtigter für Europa.
 Telegramm-Adresse: Hodgkeith, New York.

Klaw and Erlangers Advanced Vaudeville.

Alle Briefe usw. sind zu richten an: United States Amusement
 Co., New York, Theatre Building, New York.

Majestic Circuit.

Interstate Amusement Co. (Propriet.) E. F. Carruthers, Gen.-Man.

Majestic Theatre, Birmingham, Ala.

Majestic Theatre, Dallas Texas.

Majestic Theatre, Houston, Texas.

Lyric Theatre, Mobile, Ala.

Majestic Theatre, Little Rock, Ark.

Majestic Theatre, Ft. Worth, Texas.

Majestic Theatre, Waco, Texas.

Majestic Theatre, San Antonio, Texas.

Alle Sendungen sind zu adressieren:

E. F. Carruthers, Majestic Theatre Building, Chicago, Ill.

Orpheum Circuit Co., Props.

Martin Beck, Chicago, General-Manager; R. W. Girard, Eastern.

Representative. Gebucht in Verbindung mit:

Orpheum, Los Angeles.

Orpheum, Denver.

Orpheum, St. Joseph.

Orpheum, Minneapolis.

Orpheum Theatre, San Francisco.

Orpheum Theatre, New Orleans.

Orpheum Theatre, Kansas City.

Orpheum Theatre, Omaha.

Chicago Opera House, Chicago.

Adresse: Martin Beck, 504 Ashland Block, Chicago, oder

R. W. Girard, 814 St. James Building.

Western Vaudeville Association.

NB. Die Western Vaudeville Managers Association, Chicago,
 welche mit Ausnahme des Orpheum, des Sullivan Considine und
 des Pantages Circuits die meisten Theater im mittleren Westen
 bucht, schliesst nicht mehr durch Agenten, Repräsentanten oder
 sonstige Vermittler, sondern nur noch mit den Artisten direkt ab,
 wodurch dem Artisten die Provision des Mittelmannes erspart bleibt.

Orpheum, San Francisco.

Orpheum, Los Angeles.

Orpheum, New Orleans.

Orpheum, Kansas City.

Orpheum, Omaha.

Orpheum, Denver.

Orpheum, Minneapolis.

Orpheum, St. Paul.

Orpheum, Salt Lake City.

Loew Amusens, Enterpr. Zuc. Kap-S. mill-D 40-70 W. Eig.

(Marens Loew) hat Morris Th. über u. N. Y. F. B. 46 str.

Majestic Theatre, Chicago.

Chicago Opera House, Chicago.

Olympic Theatre, Chicago.

Haymarket Theatre, Chicago.
 Columbia Theatre, St. Louis.
 Columbia Theatre, Cincinnati.
 Grand Opera House, Indianapolis.
 Hopkin's Theatre, Louisville.
 Grand Theatre, Memphis.
 Adresse: C. F. Bray oder J. J. Murd ok, Chicago, III, The
 Majestic Theatre, Building, Tel. 6480, Central.

Tournée Cateysson.

Casino, Rio de Janeiro.
 Parque Fluminense, Rio de Janeiro.
 Eldorado, San Tablo.
 Politeama Bahiano, Bahia.
 Adresse: Empreza J. Cateysson, Rio de Janeiro, Caixa do
 Corret 1223. Tel. 289. Tel.-Adr.: Palace.

S. Z. Poll's Theatres.

Bridgeport.
 New Haven.
 Hartford.
 Jersey City.
 Scranton.

Tournée Pas Juai Secreto.

Teatro Maison Moderne, R. Janeiro.
 Salon Saris, R. Janeiro.
 T. Carlos Gomez, R. Janeiro.
 Folies Bresiliennes, R. Janeiro.
 Teatro Fronton, Nichteroy.
 Palavio de Cristal, Petropolis.

South American Tour. G. m. b. H. 1000 000 Dollar.

(21. Jahrgang.) Direktor und Bësitzer: C. Seguin.
 Casino, Buenos Aires (Argentinien).
 Theatre Cosmopolita, Theater Variedad, Circo St. Martin,
 Buenos Aires.
 Politeama, Bahia.
 Santiago Theater, Santiago.
 Apollo, Valparaiso.
 Casino, Montevideo (Uruguay).
 Eldorado, Sao Paulo.
 Agence spéciale in Europa: 5 rue Laffitte, Paris. Telegra-
 phische Adresse: Seguintour-Paris. Tel. 248-72.
 Sullivan Considine and Loew Combine umfasst 178 Theater.

Route for Sullivan & Considine Houses.

Louisville. Empress Theatre.
 Cincinnati. Empress Theatre.
 Chicago. Empress Theatre.
 Milwaukee. Empress Theatre.
 Minneapolis. Unique Theatre.
 St. Paul. Empress Theatre.
 Duluth. Empress Theatre.
 Winnipeg. Empress Theatre.
 Butte. Empress Theatre.
 Calgary. Empress Theatre.
 Spokane. Empress Theatre.
 Seattle. Empress Theatre.
 Victoria. Grand Theatre.
 Vancouver. Empress Theatre.

Tacoma. Empress Theatre.
 Portland. Empress Theatre.
 Sacramento. Grand Theatre.
 Oakland. Bell Theatre.
 San Francisco. Empress Theatre.
 Los Angeles. Empress Theatre.
 San Diego. Empress Theatre.
 Salt Lake. Empress Theatre.
 Denver. Empress Theatre.
 Colorado Springs. Empress Theatre.
 Kansas City. Empress Theatre.
 St. Joe, Mo. Tootles Theatre.
 Omaha. Boyd's Theatre.
 St. Louis. Garrick Theatre.
 New Orleans. Greenwald Theatre.

In Anschluss an diese Tour können Artisten für weitere 6 Wochen in Chicago und 6-10 Wochen in New York oder Umgebung engagiert werden.

Columbia Circuit.

Pittsburgh, Gayety.
 Washington, Gayety.
 Baltimore, Gayety.
 Philadelphia, Casino.
 New York, Olympic.
 Brooklyn, Gayety.
 Schenectady, Albany.
 Boston, Casino.
 Providence, Westminster.
 Worcester, Springfield.
 New York, Murray Hill.
 New York, Hurtig & Seamons's.
 Hoboken, Empire.
 Newark, Gayety.
 Brooklyn, Star.
 Philadelphia, Gayety.
 New York, Columbia.
 Boston, Gayety.

Eine Woche Pause.

Albany-Schenectady.
 Rochester, Corinthian.
 Buffalo, Garden.
 Toronto, Gayety.
 Detroit, Gayety.
 Chicago, Star & Garter.
 Cincinnati, Standard.
 Louisville, Gayety.
 St. Louis, Gayety.
 Kansas-City, Gayety.
 St. Joseph, Lyceum.
 Omaha, Gayety.
 Minneapolis, Gayety.
 Milwaukee, Gayety.
 Chicago, Columbia.
 Toledo, Empire.
 Cleveland, Empire.

Empire Circuit.

Pittsburg, Academy.
 Cleveland, Star.
 Chicago, Star.
 Folly, Star.

Cincinnati, People's.
 Louisville, Buckingham.
 Indianapolis, Empire.
 St. Louis, Standard.
 Kansas City, Century.
 Omaha, Krug.
 St. Paul, Star.
 Minneapolis, Dewey.
 Milwaukee, Star.
 Chicago, Empire.
 Detroit, Avenue.
 Buffalo, Lafayette.
 Rochester, Cook's.
 Toronto, Star.
 Montreal, Royal.
 Boston, Howard.
 Jersey City, Bon Ton.
 Philadelphia, Trocadero.
 New York, Bowery.
 Brooklyn, Casino.
 Brooklyn, Empire.
 New York, Bronx.
 New York, Eight Avenue.
 Newark, Miner's Empire.
 Scranton, Columbia.
 Wilkes-Barre, Luzerne.
 Philadelphia, Empire.
 Baltimore, Empire.
 Washington, Lyceum.
 Penn., Circuit.

Pantages Circuit Route.

Empire-Theatre, Calgary, Canada. Pantages-Theatre, Spokane, Washington. Pantages-Theatre, Seattle, Washington. Pantages-Theatre, Vancouver, B. C. Canada. Pantages-Theatre, Tacoma, Washington. Pantages-Theatre, Portland, Oregon (Travell). Pantages-Theatre, Sacramento, California. Pantages-Theatre, Oakland, California. Pantages-Theatre, San Francisco, California. Pantages-Theatre, Los Angeles, California (Travell). Pantages-Theatre, Denver, Colorado. Pantages-Theatre, Pueblo, Colorado. Pantages-Theatre, St. Joseph, Missouri. Century-Theatre, Kansas-City. Krug-Theatre, Omaka. Grenwald-Theatre, New Orleans.

* * *

Empfehlenswerte Hotels. Central-Appartements, Calgary. Zimmer für 1 Person 3 Dollar. Für 2 Personen von 5-6 Dollar per Woche. Essen im Palmetto-Café, vis-à-vis Post-Office. Sehr billiger Platz und gut. - Spokane. Wohnung im Galex-Hotel, ein Block vom Theatre entfernt, 5-6 Dollar für 2 Personen. Essen im Oakes-Café, 512 Sprague Ave, 1-1½ Blocks vom Theatre. Sehr billig und gut. - Seattle. Wohnung Hotel Boaz oder Paxton. 5-6 Dollar per Woche für 2 Personen. Essen bei Fischer, Hungarian-Café, ausserdem viele gute Restaurants, dabei billig. - Vancouver. Pension nehmen im Hotel Empress oder nur Zimmer allein. 5 Dollar per Woche für 2 Personen. - Tacoma. Wohnung im American-Hotel. Der Theatermeister kennt guten Platz, um Pension zu nehmen. - Portland. Hotel Calumet, Zimmer und Essen 10,50 Dollar per Woche und Person. - Sacramento. Hotel Colonial. Zimmer und Essen 10,50 Dollar per Woche und Person. - Denver. Hotel Abbott,

Zimmer für 2 Personen 5 Dollar per Woche. Essen im Café Manhattan, Larimer Str. Sehr billig u. gut. — St. Joseph. Möblierte Zimmer 4—5 Dollar per Woche bei Mrs. Reggin, 324 Fifth Str. Viele gute Restaurants.

New York 4 000 000.

Hippodrom, V. Dir.: Shubert Bros. Bühne: 200 Fuss breit, 100 Fuss tief, 90 Fuss hoch.

Luna Park (Coney Island), Schaustellungen und grössere Tiere. Eigent.: Thompson & Dundy.

Colonial Theatre, V., 62th. str. Broadway u. Columbus avenue, Dir.: Wm. Massand.

Proctor's 13 rd. street Theatre, Mgr. Chas E. Graham.

Proctor's 5th. street Theatre.

Proctor's 53rd. street Theatre, Mgr. M. E. Robinson.

Proctor's 125th. street Theatre.

Keith's Union Square Theatre, 14th. street.

Dewey Theatre, 14th. str. Eigent. Sullivan & Kraus.

Gotham Theatre, 125th. str. Dir.: Sullivan & Kraus.

Alhambra.

Miner's Ave. Theatre Burlesque.

Olympia, 3rd. ave. u. 139th. str. Man. Lew Watson.

Orpheum Theatre, Brooklyn. Dir.: P. G. Williams.

Hyde & Behman Theatre, Brooklyn.

Kenney's Theatre, Brooklyn. Dir.: F. A. Keeney.

Tony Pastor's, Mgr. H. S. Sarderson, 14th. street.

Amphion Theatre, Brooklyn. Dir.: Wm. T. Graver.

Novelty Theatre, Brooklyn. Man. P. G. Williams.

Hurtig and Seamon Harlem Music-Hall, West 125 str.

Victoria Theatre u. Paradise Roof-Garden, V., Dir.: O. Hammerstein.

Newyork Theatre Roof-Gaarden, V., Dir.: Klaw & Erlanger.

Madison Square, Roof-Garden, V.

Grand Central-Palace, V.

Tynes 5 Avenue Th., Corner 5th. Av. and 125th. str.

Casino, Roof-Garden, V.

Lion-Palace, Roof-Garden, V.

New Amsterdam Theatre u. Roof-Garden. Dir.: Klaw & Erlanger (214 West 42 str.).

West End Theatre (125th str.).

Majestic Theatre (8 Avenue und 518 str.).

The Circle Theatre, Burlesque, 59th. str. and Broadway, Mgr. Lew Parker.

Palace, V., Mgr. Freemann Bernstein.

Family Theatre, V., Mgr. Al. Onhen.

Dewey Theatre, V., Mgr. Ge. Kraus.

London Variété, V., Mgr. J. H. Curtin.

Miner's Sth. Th., V., Mgr. D. Miner.

Miner's Bowery, V., Mgr. E. D. Miner.

Huber's Th., V., Mgr. J. H. Andersen.

Sommer-Theater.

New Amsterdam Theatre u. Roof-Garden.

Hammerstein's Paradise Roof-Garden.

The New York Roof and Wistaria Grove, auf den vereinigten Dächern von The New York und Criterion Theatres, Broadway und 44th u. 45th. street.

Madison Square Roof-Garden.

American Roof-Garden.

Luna Park, Coney Island.

Brighton Beach Music Hall.

Morrison's Rockaway, Beach.

Atlantic Garden, Mgr. W. Kramer's Sons.

Dreamland, Coney Island.
 Brighton Beach Park, Dir.: Wm. A. Brady.
 Brighton Beach Music Hall.
 Manhattan Beach Theatre, Dir.: Ire Hart.
 New Brighton Theatre, Man.: Sam McKee, Brighton Beach, N.Y.
 Henderson's Music Hall, Coney Island, Dir.: Henderson & Co.
 Agenten in New York. Actor's Nat. Prot. Union, 8 Union Sq., Tel. 3620, Gramercy. — Allen, J. H., 51 W. 28th. St. Tel. 2429-Mad. — Armstrong, J. J., 131 W. 42d St. Tel. 4005-38. — Ball, Clark. 1265 B'way. Tel. 4588-Mad. — Bentham, M. S., James St. Bldg. Tel. 2548-Mad. — Boom, Maurice, 36 W. 28th. St. Teleph. 3595-Mad. — Bornhaupt, Chas., 1133 B'way. Tel. 4554-Mad. — Cooley, Hollis E., 1358 B'way. Tel. 4454-38. — Davis, Austin, 45 W. 29th. St. — Decker, J. H., 214 W. 42d St. Tel. 4748-38. — Forrester, Frank, 1204 B'way. — Forrester, B. E., 214 W., 42d St. Tel. 182-38. — Fostelle, Al., 46 W. 28 St. — French, T. H., 28 W. 22d St. Tel. 544-Gamercy. — Fynes, J. A., Proctor's 5th. Ave. Tel. 2880-Mad. — Gordon & Bennet, Tel. 217, Gramercy. — Grau, Robert, N. A. Theatre Bldg. Tel. 54-38. — Hammerstein, Oscar, Victoria Theatre, Tel. 1991-38, 1402 B'way. Tel. 4743-38. — Hil, Gus., 1358 B'way. Tel. 4454-38. — Hurtig & Seamon, 142 W. 42d St. Tel. 1760-38. — Keith's Booking Agency, 1133 B'way. Tel. 961-Mad. — Klaw & Erlanger, 214 W. 42d St. Tel. 4920-38. — Lykens, Wm., care C. K. Harris, 31 W. 31 st. St. Tel. 1832 Mad. — Marinelli, H. B., Ltd. Lang acre Building, 1497 Broadway City Room 510-512, — H. B. Marinelli Ltd. Heidelberg, Bldg. 6 th. floor, Brodway th. Avenue and 42 rd street. Tel. 3358
 Bryant Cable Addr. Helfersich. — Morris, Wm., Holland Building, Broadway 1440. Tel. 4166-Mad. — Miner, Edwin D., 8th. Avenue Theatre. Tel. 1268-Chelsea. — Myers, B. A., 31 W. 31st St. — Melville, Frank, 1402 B'way. Tel. 6901-38. — Orpheum Circuit, 1133 B'way. Tel. 349-Mad. — Pincus, H., 1133 B'way. Tel. 4870-Mad. — Pitrot, R. S., 1265 B'way. Tel. 4615-Mad. — Proctor, F. F., 5th Ave. Theatre. Tel. 2880-Mad. — Ruby, Jules, 1193 B'way. Tel. 1666-Mad. — Steiner, Alex., 1133 B'way. Tel. 4409-Mad. — Smith, Jo Paige, 1133 B'way. — Southerland, Al., 1133 B'way. Tel. 3249-Mad. — Theatre Buckley Agency, 1133 B'way. Tel. 3249-Mad. — Weber & Rurh, 1402 B'way. Tel. 3385-38. — Wilson, Clint., 36 W. 28th. Str. Tel. 3595-Mad. — Witmark Agency, 144 W. 37th. St. Tel. 6335-38. — Clifford, C. Fischer, Holland Building, Broadway 1440. Tel. 3487. Bryant. Tel.-Adr. Control, New York. — Wm. Morris, 144. Broadway; Prudential Vaudeville Exchange, 1402 Broadway.

Theater in Brooklyn.

Academy of Music.
 Amphion Theatre.
 Brighton Beach Music Hall, Coney Island.
 New Brighton Theatre. Manager: Sam McKee, Coney Island.
 Casino Theatre.
 Columbia Theatre.
 Crescent Theatre.
 De Kalb Ave.
 Empire Theatre.
 Fifth Ave Theatre.
 Fox's Folly.
 Fulton Theatre.
 Gaiety Theatre.
 Grand Opera House.
 Gotham Theatre.

Greenpoint Theatre.
 Loew's Bijou Theatre.
 Majestic Theatre.
 Montauk Theatre.
 Novelty Theatre.
 Olympic Theatre.
 Orpheum Theatre.
 Payton's Theatre.
 Sam S. Shubert Theatre.
 Star's Theatre.
 Teller's Broadway Theatre.
 Luna Park, Coney Island.
 Henderson's Music Hall, Coney Island.

Reisende Gesellschaften in Amerika.

Backman's Animal Show.
 Barnes, Al., G., Wild Animal Show.
 Barnum & Bailey.
 Buffalo Bill-Pawnee Bill Combined Shows.
 Bulger & Cheney Show.
 Campbell Bros.
 California Frank's Wild West.
 Cole & Rice Show.
 Downie & Wheeler Shows.
 Forepaugh-Sells' Circus.
 Gentry Bros.
 Gollmar Bros.
 Haag Shows.
 Hagenbeck-Wallace Circus.
 Henry's J. E., Wagon Show.
 Holmes, Ben, Wild West.
 Honest Bill Show.
 Jones R. R. Show.
 Kit Carson's Buffalo Ranch.
 Lucky Bill Show.
 Miller Bros. & Arlington's 101 Ranch.
 Ringling Bros.
 Rippell Bros.
 Robbins, Frank A.
 Sells-Floto Circus.
 Silver's Bert, Family Show.
 Sparks J. H., Show.
 Smith's E. G., Show.
 Starretts Howard, Show.
 Tiger Bill's Wild West.
 Yankee Robinson.
 Young Buffalo Wild West.

Liste der Variététheater in den übrigen Städten Amerikas.

(Stadt — Theater — Manager.)

Die mit einem * verzeichneten schliessen direkt mit Artisten ab ohne Agenten.)

Alabama.

Alabama City, Electric; Address Manager.
 *Cullman, Esther O. H.; Harry Lightwood.
 Dothan, Opera House; Address Manager.
 Greenville, Iris; Address Manager.
 Greenville, Pastime; Address Manager.
 New Decatur, Masonic; Mr. Cagle.
 Ozark, Vaudeville; Address Manager.
 Prattville, Carlton; Mr. Carlton.
 *Prattville, Vaudeville; Mrs. I. Miller.
 *Tuscumbia, Pastime; J. W. Bowser.
 Wetumpka, Vaudeville; Address Manager.

Arkansas.

Alma, Opera House; Address Manager.
 Bentonville, Royal; Johnson & Blake.
 Berryville, Ozark; N. G. Browne.
 Booneville, Crystal; J. A. Bartlett.
 Clarksville, Gem; E. W. Garret.
 Eureka Springs, Ozark; N. G. Browne.
 Fort Smith, Star; Address Manager.
 *Gurdon, Imperial; F. E. Wright.
 Harrison, Electric; F. W. Greene.
 Hartford, Yale; Chas. Hall.
 Helena, Maxine; Mr. Smith.
 Helena, Photo Play; Mr. Maxine.
 Hope, Electric; W. T. Neal.
 *Magazene, Majestic; C. C. Chitwood.
 Malvern, Majestic; H. C. Darnell.
 Marked Tree, Vaudeville; Mr. Stringham.
 *Mulberry, Electric; Ed. Z. Storie.
 *Nashville, Vondome; J. B. Wilson.
 *Newport, Opera House; Parven & Doherty.
 *Ozark, Royal; W. G. Mitchell.
 *Prairie Grove, Opera House; Dr. W. H. Mocks.
 *Prescott, Airdome; W. O. Wyrell.
 Rogers, Joie; Address Manager.
 Rogers, Ozark; Smith & Fuller.
 Russellville, Crystal; A. W. Perry.
 *Russellville, Electric; E. H. Butler.
 Searcy, Gem; J. M. Goad.
 Siloam Springs, Midway; "Dad" Walker.
 Van Buren, King; Clark & Woods.
 Van Buren, Royal; Cato & Peck.

Arizona.

Bisbee, Royal; J. B. Norcross.
 Douglas, Dime; Mr. Webb.
 Glendale, Crystal; Address Manager.
 *Kingman, Elk's; H. E. Lang.
 Mesa, Coliseum; Mr. Menhumett.
 Nogales, Lyric; Mr. Newan.
 Phoenix, Wigwag; Address Manager.
 Prescott, Elk's; Address Manager.
 Ray, Buena Vista; Rundel & Bradbury.
 Tempe, Vaudeville; Address Manager.
 Williams, Vaudeville; A. R. Bolings.
 Winslow, Electric; Address Manager.
 Winslow, Vaudeville; Jud Lathrop.
 *Yuma, Yuma; Williams & De Mund.
 *Yuma, Zeller's; A. J. Zeller.

California.

Anaheim, Star; Address Manager.
 Anderson, I. O. O. F. Hall; Address Manager.
 Antioch, Casino; Mr. Beedy.
 Arbuckle, I. O. O. F.; Address Manager.
 *Arbuckle, Opera House; H. Morrison.
 Arcata, Pastime; B. L. Waite.
 Arroyo Grande, Tanner's; Address Manager.
 Auburn, Casa; Mr. McKinnon.
 Azusa, Star; Address Manager.
 *Barstow, Barstow; Mrs. K. C. Lee.
 Benicia, National; Address Manager.
 Benicia, G. & A.; Prof. Lucy.
 Brawley, Gilbo; Gilbo Bros.
 Calistoga, Vaudeville; Address Manager.

Chino, Chino; Mr. Jones.
 Chico, Opera House; A. H. Cooke.
 Cloverdale, Novelty; Mr. Perry.
 *Colusa, Gem; C. C. Kaufman.
 Corona, Corona; Earl Potter.
 Covina, Isis; Mr. Merwen.
 Crockett, Columbia; Address Manager.
 Crocket, Iris; Mr. Boeimoke.
 Crocket, Isis; Address Manager.
 Crocket, Orpheum; Address Manager.
 Crovillet, Vaudeville; Address Manager.
 Dinuba, Airdome; Mr. Evans.
 Dunsmuir, Opera House; Address Manager.
 El Centro, L. & S. Theater; Sawyer & Garry.
 El Centro, Opera House; Address Manager.
 Fairfield, Opera House; Address Manager.
 *Filmore, Empire; Merton Barnes.
 Fort Bragg, Sequonia; Address Manager.
 Fort Bragg, Dreamland; Address Manager.
 Fresno, Star; Jimmy Jackson.
 Fullerton, Fullerton; Address Manager.
 Geyserville, I. O. O. F. Hall; Address Manager.
 Gilroy, Pastime; Address Manager.
 *Gilroy, World; Harry Bunkers.
 Glendale, Glendale; Address Manager.
 Glendora, Opera House; J. Ewers.
 Gridley, Opera House; Address Manager.
 Hanford, Esvey; Mr. Kennedy.
 Hemet, Hemet; Mr. Potter.
 *Hollister, Opal; Elmer Tompkins.
 Holtville, Eagle Hall; Mr. James.
 Imperial, Airdome; C. W. Fernald.
 Imperial, Playhouse; Address Manager.
 Jackson, Vaudeville; Mr. Ratto.
 Kennett, Gem; Address Manager.
 King City, Novelty; Address Manager.
 Lincoln, Vaudeville; Address Manager.
 *Lodi, Lyric; Geo. Bailey.
 *Lodi, Tokay; Harry Lighthouse.
 *Lompoc, Opera House; J. O. Walling.
 Lompoc, Vaudeville; Mr. Willings.
 Los Angeles, Angelus; Address Manager.
 Los Angeles, Broadway; Address Manager.
 Los Angeles, Jefferson; Address Manager.
 Los Angeles, Monita Ave.; Address Manager.
 Los Angeles, Pico Heights; Address Manager.
 Los Angeles, Union Square; Address Manager.
 Los Angeles, York; Address Manager.
 Madera, Leggett's; Address Manager.
 Martinez, Rightway; W. E. Bergland, Box 276.
 *Marysville, Wigwam; Address Manager.
 Melrose, Welrose; Mrs. Esvert.
 Melrose, 90th St.; Address Manager.
 Mill Valley, Ye Village; Address Manager.
 Modesto, Vaudeville; Address Manager.
 Needles, Airdome; H. D. Long.
 Needles, Venice; J. H. Kohlrauer.
 *Newman, Edison; C. J. Burnett.
 Ontario, Crescent; Address Manager.
 Orange, Electric; Address Manager.
 *Oroville, Vaudeville theater; Address Manager.
 Oxnard, Vaudeville; E. Runs.
 Pacific Grove, Colonial; C. B. Clark.
 Palo Alto, Jewel; Address Manager.

- *Paso Robles, Bell; Joe De Tellem.
 Petaluma, Mystic; Address Manager.
 Pittsburgh, Palace; Mr. Dolan.
 Placerville, Elite; Prof. Travell.
 Pleasanton, Vaudeville; Address Manager.
 Pomona, Star; Address Manager.
 *Porterville, Majestic; W. J. Godley.
 Red Bluff, Empire; Address Manager.
 Red Bluff, Gem; Address Manager.
 Reading, Dreamland; Address Manager.
 *Reedley, Grand; S. M. Berryhill.
 Riverside, Loring; Address Manager.
 Riverside, Star; Address Manager.
 Roseville, Doris; B. F. Rutledge.
 Sacramento, Oak Park Nickel; Wm. Chapin.
 San Fernando, Vaudeville; Address Manager.
 Sanger, Vaudeville; Mr. Mason.
 San Jacinto, Opera House; Mr. Cartwright.
 San Jose, Market St.; Mr. Wenterhode.
 San Rafael, Star; Mr. Lash.
 Sawtelle, National; Address Manager.
 Sisson, Opera House; Address Manager.
 Sonoma, Vaudeville; Address Manager.
 South City, Pastime; Mr. Quinn.
 St. Helena, Vaudeville; Address Manager.
 *Sterling City, Social Club; Address Secretary.
 *Suisun, Novelty; Mr. Lenaham.
 *Sunnyvale, S. Clara Co. Empire; J. P. Meany.
 Sutter Creek, Vaudeville; Mr. Ratto.
 *Taft, Midway; L. G. Balfour.
 Truckee, Isis; Address Manager.
 *Tulare, Majestic; S. J. Greenwood.
 *Turlock, Wonderland; E. J. Cunningham.
 Ventura, Vaudeville; E. Runs, Manager.
 Watsonville, La Petite; Address Manager.
 Watsonville, Opera House; Chas. G. Pratsky.
 Williams, Gem; Mr. Miller.
 Willits, Skating Rink; Address Manager.
 Willow, Pastime; Address Manager.
 Yreka, Opera House; Address Manager.

Colorado.

- *Aguilar, Crystal; Peter Maga.
 Aguilar, Majestic; Mr. Steel.
 *Aguilar, Princess; R. Macaron.
 Alma, Vaudeville; E. S. Greegs.
 Aspen, Opera House; Sheehan & Yates.
 Aspen, Wheeler O. H.; Bowman & Runz.
 *Buena Vista, Orpheum; Geo. M. Pyle.
 Canon City, Opera House; Ralph Fairchilds.
 *Colorado City, Idle Hour; Adolph Kohn.
 *Colorado City, Ute; B. M. Davison.
 *Denver, Alpha; Ella Sobol.
 Denver, Pellish; Mr. Pellish.
 *Denver, Royal; D. J. Meyerpeter.
 Durango, Vaudeville; Mr. Anheier.
 Eakins, Sterling; Sterling, Col.
 Engleville, Engleville Hall; Address Manager.
 Fairplay, Vaudeville; E. S. Greegs.
 *Fowler, Star; L. J. Allen.
 Glenwood Springs, Isis; W. S. Parkison.
 Gunnison, Electric; J. C. Butts.
 *Holly, Jones O. H.; J. T. Burton.
 *Lamar, Lyric; J. M. Hyland.

Las Animas, I. O. O. F.; R. G. McAbee.
 Las Animas, Opera House; Manager Matnee.
 Longmont, Ogden; Manager.
 Marble, Opera House; Joe Fausone.
 Montrose, Opera House; Address Manager.
 Ouray, Vaudeville; Thompson & Gribbler.
 *Paonia, Opera House; A. J. Cady.
 Ridgeway, Vaudeville; Turner & Goddard.
 Salida, Empress; C. H. Denning.
 Silverton, Opera House; Will Enis & Miller.
 Sugar City, Vaudeville; Address Manager.
 Telluride, Metropole; Jay Cooper.
 *Telluride, Star; H. E. MacDougall.
 *Victor, Opera House; Hall Bros.

Connecticut.

*Torrington, Opera House; Keleher & Hopper, Mgrs.
 Southington, Coleman's; D. O. Coleman.

Delaware.

Bridgeville, Keller's; William Keller.
 Delmar, Opera House; Address Manager.
 Dover, Boyd's O. H.; Mr. Boyd.
 Georgetown, Opera House; Mr. Wright.
 Georgetown, Vaudeville; H. N. Hart.
 Laurel, Opera House; Mr. Thompson.
 Lewes, Lyceum; Lawrence Mueller.
 Milford, Lyric; William Warren.
 Seaford, Auditorium; Address Manager.

District of Columbia.

*Washington, The Garden; Tom Moore.

Florida.

Daytona, Crescent; C. Stubenbord.
 *Italy, Pastime; Ray & Lamb.
 Lakeland, New Auditorium; Futch & Lusk.
 *Orlando, Lucerne; Mr. Magruder.
 *Palatka, Orpheum; L. Kalbfield.
 *Sanford, Imperial; J. F. Karnatz.
 *Tampa, Pathe; William J. Kurtis.
 *West Tampa, Pathe; E. H. Rigsbee.

Georgia.

Fitzgerald, Motio; Miss Alexandria.
 Lafayette, Crescent; W. Phipps.
 Quitman, Opera House; Mr. Deloach.
 *Sandsville, Pastime; J. F. Jordan.
 Vidalia, Electric; Mr. Brooks.
 Wrightsville, Opera House; Address Manager.

Idaho.

American Falls, Irene; Oliver Bros.
 Buhl, Opera House; Address Manager.
 Blackfoot, Isis; Address Manager.
 *Boise, Empress; H. E. Dupuy.
 Bonners Ferry, Lyric; R. R. Belcher.
 Coeur d'Alene, Rex; Address Manager.
 *Idaho Falls, Seemie; C. J. Slifer.
 *Jerome, Idaho; A. F. Harness.
 Kellogg, Vaudeville; Ed. Elho.
 Moscow, Orpheum; Address Manager.
 *Mullan, Star; E. B. Crawford.
 *Nampa, Orpheum; Alexander & Tschumy.
 *Payette, Emma; C. L. Dagg.

Rexburg, Lyric; Address Manager.
 *Rexburg, Rex; M. C. Madison.
 Rupert, Opera House; Address Manager.
 *St. Anthony, Gray; L. R. Yager.
 Spirit Lake, Assembly; Address Manager.
 *Wallace, Grand; W. A. Simons.
 Wardner, Grand; My Lyle.
 Weiser, Star; Address Manager.

Illinois.

*Abington, Illinois; Kadel & Johnson.
 *Aledo, Family; C. H. Rader.
 Aledo, Grand; Mr. Davis.
 *Aledo, South Side; S. T. Ash.
 *Avon, Lyric; Woods & Woods.
 Beardstown, Princess; Mr. Harris.
 Benld, Star; C. A. Burr.
 *Benton, Gayety; F. D. Whittington.
 Bushnell, Dreamland; C. E. Jackson.
 Cambridge, Family; Address Manager.
 Carlville, Airdome; Harry Daley.
 Carlville, Opera House; Mr. Tally.
 *Carmi, Lyric; F. M. Wicker.
 *Carmi, Opera House; Paul Geuse.
 *Carrier Mills, New Crescent; Harris & Dodds.
 *Casey, Orpheum; Metcalf & Taylor.
 *Carlyle, Airdome; C. W. Robinson.
 *Carlyle, Opera House; C. W. Robinson.
 Carrier Mills, Opera House; Carless Carrier.
 *Charleston, Family; W. E. Galvin.
 *Charleston, Normal; W. E. Galvin.
 Chicago, Palace, Agent N. Frank, 650 Dewey Place.
 Chillicothe, Majestic; McGown & Sons.
 Christopher, Lyric; Gardner & Leonard.
 *Clinton, Clinton Airdome; N. Stivers.
 *Coal City, Seenic; Dan Scott.
 Cuba, Bell; Address Manager.
 Divenon, Opera House; Mr. Beynon.
 Dixon, Opera House; Address Manager.
 *Dwight, Electric; H. E. Crandall.
 *Edwardsville, Main Street; R. E. Simms.
 Effingham, Star; Address Manager.
 *Eldorado, Casino; Steve Farrar.
 *Eldorado, Kozy; Hobbs & Butler.
 Enfield, Opera House; Address Manager.
 Flora, Opera House; Address Manager.
 *Fairfield, Airdome; W. H. Pitner.
 *Fairfield, Gem; W. H. Pitner.
 *Farmington, Dreamland; H. W. Crosse.
 Galena, Dreamland; Address Manager.
 *Geneseo, Armory; Henry F. Hoeft.
 *Gillespie, Airdome; Reese & Opleman.
 Girard, Opera House; J. Depoyster.
 Georgetown, Owego; Mr. Fuggett.
 Granville, Majestic; John Schaefer.
 *Herrin, Casino; E. B. Adams.
 Herrin, Gem; Frank King.
 Hillsboro, Opera House; Address Manager.
 *Hinkley, Idle Hour; M. E. Staman.
 Hoopstown, Virginia; Max Nathan.
 *Johnson City, Opera House; Thos. Leonard.
 Keithsburg, Gem; C. H. Frick.
 Lacon, Vaudeville; Mr. Schaffer.
 *Ladd, National; L. J. Grivette.
 Litchfield, Snell's O. H.; J. J. Murray.

- Martinsville, Idle Hour; A. H. Hix.
 Mattoon, Grand; Address Manager.
 *Mattoon, Lyric; Dr. Parrish.
 *Metropolis, Elite; James Slick.
 *Metropolis, Vaudeville; Mrs. D. C. Mae.
 *Milford, Star; George Kirell.
 *Macomb, Gem; R. E. Vaughan.
 *McLeansboro, Hipp; J. M. Hobbs.
 *Mounds, Hagan's Owego; S. C. Hagan.
 *Mount Carroll, Majestic; Harry Dutton.
 Mt. Olive, Grand; R. E. Bishop.
 *Mount Vernon, Majestic; Frank Gillespie.
 Murphysboro, Gem; A. Loy.
 Murphysboro Hipp; Phil. Lewis.
 Murphysboro, Star; Tony Labona.
 New Boston, Vaudeville; Address Manager.
 *Newton, Idle Hour; A. J. Gilbert-on.
 *Nokomis, Palace; Chas. J. Law.
 *Oblong, Grand Opera House; S. R. Grieves.
 O'Fallon, Opera House; Address Manager.
 *Olney, Airdome; C. F. Beard.
 Palestine, Star; Address Manager.
 *Pana, Palace; Chas. J. Law.
 Pawnee, Opera House; J. R. Harris.
 *Petersburg, Vaudeville; White Bros.
 *Pontiac, Photoplay; R. R. Joslyn.
 Roodhouse, Amuse U.; Wm. Ballard.
 Rockford, Olympic; Hoof Bros.
 Rockford, Star; Nelson Bros.
 Roseville, Palace; Mr. Bayard.
 Roseville, Dreamland; Mr. Bragg.
 *Rushville, Airdome; Reece & Oppleman.
 *Rushville, Majestic; Reece & Oppleman.
 *Sesser, Lyric; Gardiner, Leonard & Co.
 Savannah, Orpheum; Address Manager.
 Shawneetown, Airdome; Mr. Skates.
 Shelbyville, Rex Airdome; D. B. Nigg.
 *Sidell, Airdome; G. R. Sharf.
 *Spring Valley, Majestic; Louis Murphy.
 Spring Valley, Original; Emile Mackiney.
 *St. Elmo, Star; J. R. Vaughn.
 *Staunton, Variety; W. C. Meyer.
 Table Grove, Pastime; Wm. Keach.
 Toluca, White Pearl; Mr. Greig.
 Vandalia, Dixie; Address Manager.
 *Villa Grove, Airdome; W. E. Galvin.
 *Villa Grove, Lyric; Al Mann.
 Virden, Lyric; H. M. Bond.
 *Virden, Rex; Wm. McNamar.
 *Westville, Orpheum; Mike Gerrib.
 Witt, Colonial; Thos. O. Dowd.
 *Wyoming, Star; J. F. Warren.

Indiana.

- Albany, Brown's; Mr. Brown.
 *Albany, Royal; F. Brenner.
 Alexandria, Elks; Address Manager.
 Alexandria, Opera House; Wm. Lippe.
 *Angola, Croxton; Chas. Elya.
 *Argos, Princess; Mrs. L. Morse.
 Auburn, Opera House; H. C. Henry.
 Bedford, Vaudeville; Address Manager.
 Bicknell, Orpheum; James Weaver.

- Bluffton, Star; Address Manager.
 Butler, Star; Frank Abrams.
 Churubuseo, Crystal; Mr. Wolfe.
 *Clinton, Grand; W. A. Klatt.
 *Columbia City, Red Mill; Fred W. Hood.
 Columbus, Lyric; Address Manager.
 *Darlington Dixie; C. E. Purdy.
 Decatur, Opera House; Address Manager.
 Decatur, Star; J. Stoneburner.
 *Dunkirk, Airdome; H. U. Dwyer.
 Dunkirk, Star; C. P. Fuller.
 *Dunkirk, Theatorium; H. U. Dwyer.
 *Dugger, Cozy; Dan Griffiths.
 Dugger, Vaudeville; Hardin Bros.
 Edinburg, Vaudeville; Address Manager.
 Elwood, Princess; Address Manager.
 Elwood, Superba; Mr. Gillispie.
 *Fairmont, Royal; C. L. Pemberton.
 Fortville, Airdome; Mr. Humes.
 Fort Wayne, Pearl; Oscar Manifee.
 Frankfort, Crystal; Address Manager.
 Garner, Opera House; Fells Bros.
 Gas City, Arcade; Simpkins & Cottner.
 *Gaston, Royal; R. A. Brown.
 *Geneva, Coliseum; W. D. Cross.
 Greenfield, Why Not; Wm. White.
 Greencastle, Airdome; Address Manager.
 *Greensburg, Airdome; Bond & Miller.
 *Greensburg, Palace; Bond & Miller.
 *Greentown, Arch Theater; William P. Knote.
 Hartford City, Palace; Address Manager.
 Hartford City, Star; Address Manager.
 Huntington, Huntington; H. E. Roseberg.
 Huntington, New Arlington; Anna M. Behrens.
 *Hymera, Philbur; J. M. Burton.
 *Indianapolis, Oriental; Mrs. Anna Burkhardt.
 *Jacksonville, Airdome; Herman Goldstein.
 *Jasonville, Aereo; B. Cromwell.
 *Jasper, Grand; Conrad Bates.
 Kendallville, O. H.; A. J. Hart.
 *Knox, Fairy; Albert Metzger.
 *Knox, Royal; Albert Metzger.
 Kokomo, Ideal; Gipsy Lillard.
 Knightstown, Alhambra; Mr. Larmour.
 *Ladoga, Opera House; R. E. Stover.
 *Linton, Nicklo; R. F. Scherer.
 Lynn, Opera House; Address Manager.
 Madison, Opera House; Mr. Leiberman.
 *Marion, Golthwait Park; C. B. Matteson.
 *Mentone, Crystal; Scot Pontius.
 Mitchell, Vaudeville; Address Manager.
 *Montpelier, Pavillon; H. L. Kelly.
 *Montpelier, Star; H. L. Kelly.
 Moroco, Opera House; Address Manager.
 *Nepanee, Auditorium; Stauffer & Coppes.
 Newcastle, Grand; Address Manager.
 *New Castle, Starette; Rollie Sipe.
 Noblesville, Star; J. Wise.
 No. Manchester, Crystal; H. C. Long.
 North Vernon, The Domes; Address Manager.
 *North Vernon, Philburg; Fred Varburg.
 Peru, Wallace; E. N. Holden.
 Petersburg, Opera House; Will ams & Darnell.
 *Portland, Royal; Wm. H. Ludy.

*Portland, Theatorium; W. H. Ludy.
 Princeton, Vaudeville; Address Manager.
 *Redkey, Powell's; Chas. Powell.
 *Rochester, Star; Roy Shanks.
 *Rockville, Cozy; O. W. Fisher.
 *Rosedale, Isis; Clyde F. Thomas.
 *Rosedale, Star; John Crook, Jr.
 *Salem, Dreamland; J. H. James.
 Shelburn, Opera House; O. M. Sebring.
 *Shelbyville, Walker's; Ed. Walkers.
 *Sheridan, Royal; H. Redington.
 So. Whitley, Star; Chas. Felter.
 *Spencer, Majestic; H. E. Campbell.
 *Terre Haute, Young's Garden; S. M. Young.
 *Tipton, Dreamland; Leonette Lebo.
 *Union City, Union Grand; S. J. Fisher.
 Union City; Victory; Address Manager.
 Vincennes, Orpheum; Address Manager.
 Vincennes, Red Mill; R. J. Sullivan.
 *Warsaw, Bell; C. H. Slater.
 Warsaw, Vaudeville; Address Manager.
 *West Baden, Grand; Arthur Dixon.
 West Terre Haute, Gayety; Mr. Hobbs.
 Winchester, New Irvin; Address Manager.

Iowa.

Albia, Lyric; Effie M. David.
 Algona, Call O. H.; Roscoe Call.
 Anamosa, Airdome; Beers & Knott.
 Anamosa, Princess; Mr. Thorman.
 *Atlantic, O. H.; Herbert & Leach.
 *Atlantic, Majestic; Herbert & Leach.
 Avoca, Picture; Bello Bros.
 Bedford, Fern; M. C. Steele.
 *Belle Plaine, Opera House; W. C. Hippler.
 Blairstown, Opera House; Will Wood.
 Bloomfield Idle Hour; Address Manager.
 Bloomfield, Majestic; J. W. Brown.
 Britt, Princess; F. R. Bandy.
 Carrol, Star; Mr. Fisher.
 Carson, Unique; Shern & Leonard.
 Cedar Falls, Summer; Address Manager.
 Clinton, Airdome; Steavens & Thorp.
 Centerville Comet; Jacobson & Albon.
 *Centerville, Star; Jacobson & Albon.
 Charles City, Gem; B. F. Wright.
 Cherokee, Happy Hour; Ferris Bros.
 Cherokee, Muratt; Olmstead & Goldie.
 *Chariton, Temple; R. G. Hatcher.
 Cincinnati, Gem; D. E. Sturdivont.
 Clarinda, Bon Ton; Address Manager.
 *Clarksville Auditorium; Ed. Madigan.
 Clarksville, Idle Hour; Mrs. J. W. Hazard.
 *Coon Rapids, Lyric; Danie C. Bouge.
 Corydon, Auditorium; Mr. Lugar.
 *Dows, Vaudeville; Wortham & Godden.
 *Eagle Grove, Airdome; C. T. Smith.
 *Eagle Grove, Armory O. H.; C. T. Smith.
 Eddyville, Electric; R. Hansel.
 Eldon, Majestic; Mr. Olds.
 Eldora, Diamond; C. C. Fric.
 Fairfield, Airdome; Smith & Fry.
 Forest City, Lyric; Mr. Simmons.
 Garner, Fell Bros.; Address Manager.
 Greene, Opera House; Amos Ingalls.

Guthrie Center, McLuen; P. McLuen.
 *Hamburg, Favorite; F. M. Seahouse.
 Hawarden, Electric; Address Manager.
 Harlan, Lyric; Mr. Beem.
 Hiteman, Scenic; S. J. Richardson.
 Kanawha Magic; Address Manager.
 Lake City, Grand; Ben Burns.
 Lake Mills, Dyme Electric; F. D. H.H.
 *La Porte, Opera House; Rowe & Wilson.
 Le Mars Elite; Mr. Dixon.
 Lenox, Olympic; Mr. Henry.
 *Lenox, Reiner; Thos. Reiner.
 Manning, Crystal; Address Manager.
 *Manning, Lyric; M. Joffe.
 Manson, Photo Play; F. Pool.
 *Maquoketa, Lyric; R. J. Hammel.
 Maquoketa, Pastime; Broderson & Galuska.
 *Marengo, Orient; W. C. Eddy.
 *Mason City, Princess; Tom Arthur.
 *Moulton, Crystal; The La Rados.
 Mystic, Comet; A. Zanning.
 Nashua, Orpheum; Address Manager.
 Nevada, Majestic; T. J. Hemechan.
 New Hampton, Idle Hour; P. S. Putney.
 *Nora Springs, Opera House; J. M. Eggers.
 *Oakland, The Oak; J. W. Tubbs.
 Osage, Lyric; Address Manager.
 Oskaloosa, Palace; Address Manager.
 *Perry, Grand; A. W. Walton.
 *Prairie City, American; R. H. Gill.
 *Red Oak, Beardsley; L. M. Beardsley.
 Rockford, Opera House; Mr. Dawson.
 Rock Rapids, Castle; Claude Eckliff.
 Rockwell City, Electric; W. A. Norman.
 Rockwell City, Electric; P. R. Ownes.
 Ruthven, Opera House; Address Manager.
 *Sac City, Lyric; W. A. Marx.
 Sandburn, O. H.; O. H. Rice.
 *Sidney, Opera House; S. N. Mosier.
 Spencer, Unique; Fraser & Pinneo.
 *Storm Lake, World; D. E. Fyock.
 Sanborn, Opera House; Mr. Rice, Manager.
 Tipton, Majestic; W. D. Burns.
 Wapello, Family; Harry O. Pease.
 Wapello, Princess; Jas. E. McCray.
 Waverly, Lyric; Mr. Weaver.
 *West Liberty, New; G. B. Embree.

Kansas.

Altoona, Opera House; A. G. Waite.
 *Arkansas City, Gem.; F. C. Fierce.
 Arma, Opera House; Address Manager.
 Baxter Springs, Majestic; Address Manager.
 Armourdale, Starlight Airdome; W. R. McClanahan.
 Belpre, O. H.; Address Manager.
 Belleville, Rex; J. J. McCarthy.
 Blue Rapids, Photoplay; Address Manager.
 Blue Rapids, O. H.; Address Manager.
 Burlington, O. H.; Address Manager.
 Burlington, Newk; Address Manager.
 Burlingame, O. H.; Address Manager.
 Caney, Cozy; W. H. Pease.
 *Caney, Lyric; T. E. Smedley.
 Cedarville, O. H.; Address Manager.
 Chanute, Peoples; D. D. Johnson.

Chapman, Opera House; L. C. Whitehair.
 Cherryvale, Star; Hamilton & Sons.
 Circleville, O. H.; Address Manager.
 Clay Center, Wonderland; Address Manager.
 Clay Center, O. H.; Address Manager.
 *Clyde, Wonderland; Burt Auten
 Coffeyville, Airdome; J. B. Tackett.
 Coffeyville, Auditorium; J. B. Tackett.
 Coffeyville, Jefferson; Milburn Hobson.
 *Columbus, Mystic; C. R. Smith.
 Columbus, Opera House; Address Manager.
 Concordia, O. H.; Address Manager.
 Council Grove, Electra; C. W. Young.
 *Dodge City, Electria; F. A. Etrick.
 *Eldorado, Gem; W. R. Rowell.
 Elk City, O. H.; Address Manager.
 Elk City, Crescent; Address Manager.
 *Ellenwood, K. of C. O. H.; J. F. Strothman.
 *Ellsworth, Elite; K. W. Bornschein.
 Emporia, Electric; Address Manager.
 Emporia, Star; Mr. S. Loomis.
 Emporia, O. H.; Address Manager.
 Eskridge O. H.; Address Manager.
 Frankfort, O. H.; Address Manager.
 *Fredonia, Orpheum; Wm. Cunningham.
 Frontenac, Lyric; Joe La Fayette.
 Frontenac, Opera House; Address Manager.
 Frontenac, Star; Joe Yartz.
 *Galena, Midway (Sept. 1); W. B. Moore.
 Garden City, Electric; Ball & Mitchell.
 Garnett, Lyric; Ad. Guyn.
 Garnett, Electric; Address Manager.
 Girard, Opera House; Address Manager.
 *Greenleaf, Elite; Riley & Quincy.
 Gridley, O. H.; Address Manager.
 Hartford, O. H.; Address Manager.
 Herrington, Dreamland; Address Manager.
 Herrington, O. H.; Address Manager.
 Hiawatha, Cozy; Address Manager.
 Hiawatha, Electric; Geo B. Moore.
 Holsington, Crystal; Prinzing & Johnson.
 *Holsington, Magic; S. S. Williamson & Sons.
 Holsington, O. H.; Address Manager.
 Horton, Colonial; A. O. Haviland.
 *Howard, Electric; A. B. Charles.
 Howard, Roberts; Address Manager.
 Humboldt, Elite; Mr. Reinert.
 Hutchinson, Home; W. A. Loe.
 *Hutchinson, Pearl; E. W. Martin.
 Independence, Belford; Milburn Hobson.
 *Independence, Lyric (Sept. 15); Jesse P. McBride.
 *Independence, Snark (Sept. 15); E. R. Wilson.
 Iola, Elite; J. Tindale.
 Iola, Majestic; Fred Le Van.
 Iola, Opera House; Address Manager.
 Iola, Star; F. J. Funkhouser.
 Irving, Electric; Address Manager.
 Junction City, Aurora; Address Manager.
 Junction City, Lyric; Address Manager.
 Junction City, O. H.; Address Manager.
 Kansas City, Maywood; E. M. Stamp.
 *Kingman, Orpheum; Geo. H. Merriam.
 Kiowa, Dreamland; Address Manager.
 Kiowa, O. H.; Address Manager.

Larned, Grace; John Larkins.
 Leonardsville, O. H.; Address Manager.
 Leroy, Palace; Address Manager.
 Liberal, O. H.; Address Manager.
 Lyndon, Happy Hour; Address Manager.
 Madison, O. H.; Address Manager.
 Manhattan, O. H.; Address Manager.
 Mankato, O. H.; Address Manager.
 *Marion, Auditorium; C. F. Ferns.
 Marysville, Royal; C. H. Mohr.
 McCune, Electric; Taylor & Hopkins.
 McPherson, Cozy; Address Manager.
 McPherson, O. H.; Address Manager.
 *Medicine Lodge, Pastime; O. P. Thom.
 Miltanville, O. H.; Address Manager.
 Mound City, Electric; Address Manager.
 Mound City, O. H.; Address Manager.
 Mulberry, Gem; Address Manager.
 Mulberry, O. H.; Address Manager.
 Mulberry, Rex; Address Manager.
 *Neodesha, Blo Vita; R. Loofborrow.
 Neodesha, Crescent; Robinson Bros.
 Neosha Falls, O. H.; Address Manager.
 Newton, O. H.; Address Manager.
 Newton, Star; Address Manager.
 Newton, Gem; Address Manager.
 Noewich, O. H.; Address Manager.
 Nortonville, O. H.; Address Manager.
 Okaloosa, O. H.; Address Manager.
 Okaloosa, Hofman's Theater; Address Manager.
 Onaga, O. H.; Address Manager.
 Osage, City, Cozy; Address Manager.
 Osawatomie, Cozy; Address Manager.
 Osawatomie, Majestic; Address Manager.
 Ottawa, O. H.; Address Manager.
 Ottawa, Crystal; C. J. Clark.
 Paola, O. H.; Address Manager.
 Paola, O. K.; A. K. Stremmel.
 Parsons, Star; Levens & Smally.
 Pleasanton, Star; Address Manager.
 Ouenemo, O. H.; Address Manager.
 Salina, Princess; G. A. Ackerman.
 Sabetha, O. H.; Address Manager.
 Savonburg, Morgan's; C. N. Morgan.
 Scammon, Electric; L. A. Walker.
 Scammon, Lyric; J. La Fayette.
 Scammon, North Shore; Joe La Fayette.
 Seneca, Electric; Address Manager.
 South Haven, O. H.; Address Manager.
 St. Marys, O. H.; Address Manager.
 St. Paul, O. H.; Address Manager.
 Sterling, O. H.; Address Manager.
 Sterling, Empire; Address Manager.
 Strong City, O. H.; Address Manager.
 Sylvia, O. H.; Address Manager.
 Sylvia, Electric; Address Manager.
 Syracuse, Imp.; Mr. Fryback.
 Valley Falls, O. H.; Address Manager.
 Wamego, O. H.; Address Manager.
 Washington, Majestic; J. D. Wite.
 Washington, O. H.; Address Manager.
 Waterville, Electrodome; Address Manager.
 Waterville, O. H.; Address Manager.
 Wellington, O. H.; Address Manager.

Wellington, Majestic; Address Manager.
 White City, O. H.; Address Manager.
 West Mineral, Crystal; A. Dallasta.
 West Mineral, Lyric; Micca & Gartlanda.
 Weir, Opera House; Address Manager.
 Weir, Star; Address Manager.
 Weir City, Vaudeville; J. W. Flynn.
 *Yates Center, Star; A. W. Crosby.
 Vermillion, O. H.; Address Manager.

Kentucky.

*Ashland, Scenic; Dan Norton.
 *Bellevue, Avenel; C. W. Foster.
 *London, Grand; R. C. Eversole.
 Marion, Majestic; Address Manager.
 Mayfield, Princess; Address Manager.
 *Middlesboro, Manring; J. P. Dugan.
 *Nicholasville, Cozy; Nave & Wolf.
 *Nicholasville, Opera House; Nave & Wolf.
 *Winchester, Pastime; Bloomfield Bros.

Louisiana.

*Baton Rouge, Columbia; Ernst Boehringer.
 *Bogalusa, Pleasant Hill; R. Blanchard.
 *Boyce, Opera House; F. F. Pollard.
 *Eunice, Electric; Joe Keller.
 Houma, Opera House; Address Manager.
 *Kentwood, Atherton; G. A. Kennon.
 Lockport, Opera House; Address Manager.
 New Orleans, Ivy; Address Manager.
 *Opelousas, Princess; William F. Nolan.
 *Opelousas, Sandoz; C. T. Bienveau.
 *Thibodaux, Opera House; William F. Nolan.
 *Vivian, Dreamland; J. K. Lambe.

Maine.

*Bangor, Nickel; H. F. Atkinson.
 *Belfast, Colonial; W. H. Bray.
 *Belfast, Opera House; W. J. Clifford.
 *Camden, Opera House; W. R. Gill.
 *Caribou, Dreamland; P. L. McNally.
 *Caribou, Gem; P. J. Powers.
 Caribou, Opera House; Mr. Craig.
 Eagle Lake, Vaudeville; Address Manager.
 *Fort Fairfield, Savory; D. A. Hume.
 *Houlton, Bijou; Mr. C. H. Seymour.
 *Limestone, Bijou; H. L. Craige.
 Portland, Congress; Mr. Pervada.
 *Van Buren, Dreamland; Thos. Willette.
 *Van Buren, Vaudeville; Address Manager.
 Winthrop, Airdome; Mr. Cuddy.
 *Woodland, Opera House; Brown & Foggia.

Maryland.

Baltimore, New Theater; Geo Schneider.
 *Chestertown, Lyceum; L. B. Russell.
 *Federalsburg, Grand; W. F. Breeding.
 *Lonaconing, Evans' Opera House; A. M. Evans.
 Midland, Opera House; H. Ward.
 *Mt. Savage, Majestic; L. H. Thompson.
 *Oakland, Empire; S. A. Nally.
 Snow Hill, Opera House; Address Manager.

Massachusetts.

- Great Barrington (Mahaiwe); William Howitt.
 *Spencer, Park; R. M. Kane.
 *Rosedale, Star; John Cook Jr.

Michigan.

- Albion, Opera House; T. C. Whitehead.
 *Addison, Arcade; J. K. Kelsey, Proprietor.
 *Addison, Cleveland; Geo. Bostwick.
 Allegan, Variety; Address Manager.
 Alma, Vaudette; Mr. Fishbeck.
 *Alpena, Palace; W. N. Harris.
 Alpena, Lyric; Doyle & Fitzgerald.
 Bangor, Majestic; Fred Reams.
 *Belding, Idle Hour; C. A. Dixon.
 Big Rapids, Grand; Address Manager.
 Boyne City, Opera House; C. F. Hoffman.
 Charlevoix, Majestic; Stanley Waldron.
 *Chesaning, Cantwell; A. Cantwell.
 *Cheboygan, Arcade; Address Manager.
 *Crystal Falls, Opera House; E. J. Bregger.
 Detroit, Cadillac; Fred La Vound.
 *Dowagiac, Orpheum; J. A. Shull.
 *East Jordan, Temple; Eugene Adams.
 *Eaton Rapids, Airdome; G. M. Woodruff.
 *Eaton Rapids, Bijou; G. M. Woodruff.
 Evart, Opera House; Mrs. Mills.
 *Fenton, Family; Loraine Coburn.
 *Flushing, Crouk's opera house; A. J. Crouk.
 *Frankfort, Victoria; C. Carland.
 *Fremont, Ideal; C. M. Raider.
 *Gaylord, Bijou; Harry N. Smith.
 Gladstone, Gladstone; McClaren & Needham.
 Grayling, Temple; Victor Sailing.
 *Greenville, Idea; Steam & Collins.
 *Hart, Palace; Albert Noret.
 *Hillsdale, I. X. L.; H. J. Pavey.
 Hillside, Montauk; Geo. Upp.
 *Holly, Gem; Chas. A. Smith.
 *Homer, Theatorium; G. W. McIntosh.
 *Howell, Temple; Gregory Walden.
 Hudson, Bijou; Mr. Thompson.
 Ionia, Mystic; Address Manager.
 Ionia, Family; John Nelson.
 *Iron River, Bijou; Joseph Sullivan.
 *Ironwood, Temple; W. F. Kelley.
 *Ishpeming, Ishpeming; E. J. Butler.
 *Lapeer, Casino; Neil Clifford.
 Lavell, Lowell; N. Warner.
 *Mackinac Island, Temple; S. H. Lasley.
 Mackinaw City, Opera House; J. C. Potter.
 *Mancelona, Owego; Fred H. Tomkins.
 *Mancelona, Opera House; Fred H. Tomkins.
 *Manistique, Princess; N. C. Miller.
 *Marquette, Bijou; L. T. Dorsey.
 Marquette, Opera House; Address Manager.
 *Marshall, Empire; Dunham & Dobbins.
 *Millington, Opera House; O. K. Farmer.
 Muskegon, Temple; Mr. Ross.
 Negaunee, Star; Address Manager.
 *Norway, Palace; J. E. Bergeron.
 Onaway, Bijou; Mrs. Fairchilds.

*Onaway, Grand O. H.; C. H. Bye, Manager.
 Otsego, Bijou; Address Manager.
 Ovid, Ovid; May & Waltz.
 Pellston, Opera House; Address Manager.
 *Potoskey, Peoples; F. M. Corey.
 Plainwell, Opera House; E. E. Adams.
 *Port Huron, Arcade; A. B. Slyfield.
 *Portland, Opera House; F. L. Francis.
 Reed City, Bijou; Address Manager.
 Shepherd, Mirror; C. F. Sanders.
 *South Haven, O. K.; Caesar & Girdeller.
 South Haven, Princess; Manager Grimes.
 St. Ignace, Opera House; Coon & Albrecht.
 Sturgis, Opera House; Address Manager.
 Three Rivers, Vaudette; Jim Machemer.
 *Thomsonville, Vaudette; Will R. Menold.
 Traverse City, Palace; Address Manager.
 *West Branch, O. H.; Griffin & Lorenzo.
 Williamston, Pastime; F. C. Bennett.

Minnesota.

*Akoley, Bijou; O. L. Lunt.
 *Albert Lea, Airdrome; L. G. Lewis.
 Alexandria, Crystal; S. Vandersluis.
 Aurora, Elco; E. T. Sandberg.
 Aurora, Elco; Mr. Smalley.
 Balaton, Opera House; Address Manager.
 Biwabyk, Bijou; Mr. Reilly.
 *Benson, Dreamland; John Christopherson.
 Blackduck, Bijou; Mr. Scherberg.
 Breeckenridge, Unique; D. W. y & Ma'ier.
 Brainerd, Grand; Mr. Perkins.
 *Buhl, Star; D. W. Rochon.
 *Crosby, Bijou; H. E. Briggs.
 *Deer River, Electric; W. A. Ryan.
 Ely, Elco; A. Graves.
 Eveleth, Bijou; Address Manager.
 Faribault, Cozy; Address Manager.
 Fergus Falls, Bijou; Art E. Oril.
 Luverne, Grand; Roy Vincent.
 Gilbert, Lyceum; J. C. Carey.
 Hibbing, Orpheum; Mr. Rhoades.
 Mankato, Wonderland; Address Manager.
 *Marshall, Opera House; A. C. Chittenden.
 Montevideo, Auditorium; John Austin.
 Montevideo, Grand; Address Manager.
 Nashwauk, Star; Crockett Brown.
 New Ulm, Princess; Address Manager.
 Owatonna, Gem; Address Manager.
 *Owatonna, Metropolitan; C. J. Servatius.
 *Park Rapids, Gem; S. P. Mace.
 *Proctor, Savoy; Peter Charrier.
 Pipestone, Arcade; Fred Barclay.
 Red Wing, Auditorium; Address Manager.
 Red Wing, Family; Address Manager.
 *Rochester, Metropolitan; J. E. Reid.
 Slayton, Majestic; A. R. Ketzbeck.
 Sleepy Eye, Standard; Mr. McNiel.
 *Staples, Unique; R. C. Wilson.
 *Stillwater, Majestic; Heaner Bros.
 Tower, Opera House; H. Swanson.
 Tower, Vermillion; Address Manager.
 Tracy, Opera House; Roy. Brainerd.
 *Tracy, Wonderland; Address Manager.
 Wabasha, Iris; Address Manager.

*Wadena, Savoy; A. R. Nelson.
 Wadena, Variety; Address Manager.
 Waseca, Wasecanic; Address Manager.
 Wells, Vaudeville; Address Manager.
 *Wheaton, Opera House; Nelson & Lopgren.
 Windom, Wonderland; Redding & Stroud.
 Worthington, Grand; F. G. Bulick.

Mississippi.

*Columbus, Princess; E. L. Kykendall.
 *Ellisville, Mause U.; R. F. Merritt.
 *Pass Christian, Airdrome; S. L. Taylor.
 *Pass Christian, Pastime; S. L. Taylor.
 *Sumrall, Electric; O. R. Davis.

Missouri.

Ash Grove, Opera House; Address Manager.
 *Bollivar, Electric; J. C. McKee.
 Bollivar, Novelty; Address Manager.
 *Booneville, Gem; C. E. Cross.
 Booneville, Opera House; Mr. Stevens.
 Booneville, Theater; A. E. Holton.
 Brookfield, Opera House; Address Manager.
 *Cape Girardeau, Grand; Address Manager.
 Carrollton, Star; I. C. Bon.
 Carruthersville, Fenton; L. V. Hill.
 *Cassville, Opera House; Mr. Shawwood.
 Cole, Camp, Electric; Otto Buchler.
 *Desloge, Electric-Star; B. F. Spratt.
 *Eldon, Electric; Chas. Barkalow, Jr.
 Eldorado Springs, Opera House; Address Manager.
 *Farmington, Amusement; Mr. Williams.
 *Flat River, Dreamland; J. E. Giessing.
 Granby, Idle Hour; R. G. Kittel.
 Greenfield, Bijou; Address Manager.
 *Independence, Electric; E. R. Riley.
 *Joplin, Gem; F. B. Serage.
 *La Plata, Reesman's; D. B. Reesman.
 *Lebanon, Gem; James F. Davis.
 *Lebanon, Wonderland; Jimmie Moore.
 *Lexington, Airdome; Wilson Bros.
 *Lexington, Orpheum; Denny Reno.
 Liberty, Electric; Ray Hayes.
 *Lockwood, Opera House; Address Manager.
 Macon, Opera House; Address Manager.
 Marceline, Bijou; Address Manager.
 *Marshfield, Gem; Geo. Pealer.
 *Monett, Cook's Bijou; Address Manager.
 *Neosha, Lyric; Address H. T. Wells.
 Neosho, Opera House; Address Manager.
 Nevada, Family; Address Manager.
 Nevada, Nicel; Address Manager.
 *Oregon, Gem; James Rostock.
 *Parma, Opera House; E. N. Blackman.
 Pierce City, Princess; Will Sevier.
 *Plattsburg, Opera House; Thompson & Trimbell.
 Pleasant Hill, Shelton's Airdrome; Address Manager.
 Princeton, Elite; Wm. Gentry.
 Quenweg, Opera House; Address Manager.
 *Richmond, Airdrome; Jene Child.
 Richmond, North Side; Jesse Childs.
 Sarcxie, Princess; Robt. Mullins.
 Savannah, Elite; Lee Sells.
 *Sikeston, Idle Hour; J. P. Loebe, Jr.

*Slater, Auditorium; Slater & Co.
 *Vandalia, Gem; F. B. Wilson.
 *Vevier, Star; Ed. Watson.
 Warsaw, Electric; Robbins & Nickols.
 West Plains, Lyric; W. P. Brittain.
 Windsor, Victoria; F. L. Douglas.

Montana.

*Anaconda, Reel; Mr. Hensley.
 Big Timbers, Opera House; Address Manager.
 Bozeman, Gem; Address Manager.
 Forsyth, Gem; Mr. O'Brien.
 Forsyth, Opera House; Address Manager.
 *Forsyth, Star; H. D. O'Brien.
 *Glendive, Gate City Rink; J. R. Sawyer.
 Glendive, Orpheum; F. J. Ober.
 *Hamilton, Family; Geo. W. Reeves.
 *Livingston, Alcazar (Sept. 15); E. P. White.
 Livingston, Orpheum; Address Manager.
 Roundup, Star; Thomas & Williams.
 *Stevensville, Lyric; Andy McRett.
 *Stevensville, Star; John G. Showell.

Nebraska.

Albion, Lyric; Address Manager.
 Auburn, Ideal; Address Manager.
 *Aurora, Lyric; Bush & Chapman.
 Belgrade, Opera House; Guy Ralph.
 Clay Center, Lyric; Address Manager.
 *David City, Elite; H. L. Sacridier.
 *David City, Lyric; W. H. McGaffin, Jr.
 Fairbury, Opera House; F. W. Crawford.
 Fairfield, Orpheum; Address Manager.
 *Friend, San Carlo; Frank Hacker.
 Fullerton, Royal; S. F. Rolf.
 Grand Island, Michelson; Jas. Virgil, Manager.
 *Geneva, Jewel; M. C. Eberstein.
 Genoa, Lyric; R. M. Ferris.
 Grand Island, Princess; Address Manager.
 Havelock, Vaudeville; Address Manager.
 *Hebron, Elite; E. L. Stone.
 Holdredge, Crescent; Mr. Severance.
 Kearney, Isis; Address Manager.
 *Lexington, Lyric; Fred D. Eyrse.
 Madison, Lyric; Address Manager.
 McCook, Electric; E. E. DeLong.
 Nelson, Elite; C. E. Gill.
 Norfolk, Auditorium; Address Manager.
 *Newman Grove, Elite; D. S. Hinman.
 *North Platte, Keith; C. H. Stamp.
 *Osceola, Gem; M. N. Trulsos.
 Polk, Picture; Address Manager.
 *Rising City, Delia; Ed. Omerod.
 *Schuyler, Favorite; Mr. Longworth.
 *Shelby, Jollo; A. W. Ballinger.
 *Silver Creek, Rexall; J. R. Edgar.
 Spalding, Opera House; Address Manager.
 *Superior, Sterling; C. E. Preston.
 Valentine, Jewel; Address Manager.
 *Table Rock, Opera House; Phillips & Hylton.
 *Wahoo, Bijou; J. S. Beermaker.
 Wayne, Crystal; R. S. Ballantyne.
 *Wisner, Royal; D. J. Brazda.

Nevada.

Carson City, Opera House; F. W. Day.
 Elko, Bradley Opera House; Mr. Armstrong.
 Elks, Elks; C. B. Armstrong, Manager.
 Fallon, Opera House; Address Manager.
 Gardnerville, Vaudeville; Mr. Nelson, Manager.
 Las Vegas, Majestic; Frank A. Doherty.
 Lovelock, Vaudeville; Mr. Beneditti.
 *Reno, Majestic; H. Andrews, Jr.
 Sparks, Theater; Mr. Benedetti.
 Virginia City, Liberty; Boyle & Baker.
 *Winnemucca, Nixon; E. N. Stidd.

New Jersey.

Atlantic Highlands, Majestic; Stanley Kelley.
 *Boonton, Lyceum; Harris Bros.
 Cape May, Grand; M. Armstrong.
 Hackettstown, Star; Mr. Zuck.
 Millville, Hann's Theater; Manager Hann.
 Newark, Electric Park; Address Manager.
 Newark, Galety; Samuel Howard.
 Rahway, Auditorium; Mr. Ritter.
 Red Bank, Empire; Mr. Ritter.
 *Sea Isle City, Hand's Pier; F. H. Platt.
 Stanhope, O. H.; Mr. Whoolston.

New Mexico.

Albuquerque, Orpheum; David Clifford.
 Carlsbad, Lyric; A. R. Crozier.
 *Carlsbad, People's; O. G. Patterson.
 Carrizozo, Vaudeville; Vincent Reel.
 Clayton, Dixie Dream; Address Manager.
 *Dawson, Opera House; T. L. Kenney.
 Deming, Comet; Address Manager.
 Deming, Crystal; Sheakspear.
 Hurley, Hurley; P. D. Gomez.
 *Las Cruces, Airdrome; C. O. Bennett.
 Lordsberg, Star; Mr. Roach.
 Magdalena, Opera House; W. M. Borrowdale.
 Magdalena, Picture Theater; Mr. Oilgun.
 Portales, Electric Wonderland; Geo. Monroe.
 *Raton, Airdrome; T. J. Edmunds.
 *Raton, Lyric; G. D. Simerson.
 *Santa Rita, Orpheum; P. D. Gonzez.
 Silver City, Gem; Mr. Pitts.
 Silver City, Princess; Abram Bros.
 *Tucumcari, Evan's O. H.; G. W. Evans.

New York.

*Ausable Forks, Bridge; C. S. Marshall.
 *Binghamton, Happy Hour; Chas. Savery.
 *Brown Station, Camp; W. W. Wright.
 Catskill, Opera House; Address Manager.
 Chatham, Columbia; Address Manager.
 Corning, Bijou; Address Manager.
 Corning, Gem; H. F. MacDonald.
 Corning, Grand; Address Manager.
 Corning, Newman's; Address Manager.
 Corning, Opera House; Address Manager.
 *Cortland, Temple; C. P. Gilman.
 Deposit, Arcade; Mr. Palmer.
 *Endicott, Park Casino; C. E. Bennett.

Freeport, Colonial; Tom Moore.
 Fulton, Foster; C. O. Widmayer.
 Greenwich, Greenwich; R. Hamilton.
 Hancock, Opera House; Address Manager.
 *Hudson, Airdrome; S. Simon.
 Hudson Falls, Proctor; F. Gardner.
 *Keesville, Photoplay; Jack C. Matthews.
 *Lake Placid, Happy Hour; Walter & Adams.
 *Mamaroneck, Auditorium; J. Brand.
 *Medina, Cook; E. G. Cook.
 *Oswego, Hipp; C. P. Gilman.
 *Rochester, Victoria; J. Farren.
 St. Johnsville, Family; Seaman & Leyland.
 *Saugerties, Orpheum (Sept. 1); J. C. Davis.
 *South Beach, Staten Island; Casino.
 Syracuse, North Side Turner Hall; James Rowe.
 Ticonderoga, Wigwam; James T. Havens.
 *Tupper Lake, Family; W. A. Donovan.
 York, Lyric; Address Manager.

North Carolina.

Charlotte, Casino; Tate Powell.
 Cooleemee, Theater; Address Manager.
 Cooleemee, Peerless; Mr. Goins.
 Gastonia, Lumina; James A. E-stridge.
 *Hankinson, Opera House; Drey & Maher.
 Hickory, Hub; J. Lee Stone.
 Lenoir, Red Moon; Mr. Sherill.
 *Lexington, Star; J. W. Shaw.
 Mooresville, Crystal; Walter Brown.
 Mooresville, Vaudeville; Mr. Brown.
 *Morgantown, Dreamland; C. F. Drum.
 *Reidsville, Airdrome; N. H. Darvineaux.
 *Reidsville, Grotto; S. C. Ripple.
 Shelby, Imp Theater; E. A. Rudavill.
 *Spray, The Hub; S. P. Walker.
 Statesville, Peerless; C. H. Smith.
 Statesville, Princess; Address Manager.
 Wilson, Amusu.; R. H. Drake.

North Dakota.

Ambrose, Picture Theater; Mr. Darling.
 *Beach, New; F. C. Smith.
 Bismarck, Orpheum; Address Manager.
 *Carrington, New; Henry Bruning.
 *Casselton, Portland; W. S. Port.
 Crosby, Opera House; Mr. Ashley.
 Dickinson, Unique; J. F. Kittleson.
 *Harvey, Bijou; E. M. Arnold.
 Hettinger, Star; J. H. Ramslead.
 Hope, Bijou; Hanley & Pepper.
 *Kenmare, Lyceum; M. A. Brown.
 *La Moure, Stoddard; H. Stoddard.
 *Larimore, Lyric; Edward R. Hogate.
 *Lisbon, Scenic; Frank Connolly.
 *Lidgerwood, Opera House; J. B. Wagner.
 Mandan, Topic; E. H. Wuerst.
 *Oakes, Grand; C. H. Clark.
 *Rugby, Bijou; F. W. Mead.
 Wahpeton, Opera House; Mr. Brown.
 Wahpeton, Vaudeville; Address Manager.

Ohio.

- *Ansonia, Vaudeville; T. W. Winbigler.
 Arcanum, Opera House; O'Ryon & Marty.
 *Ashland, Colonial; C. H. Ganyard.
 Ashtabula, Airdrome; Address Manager.
 Bluffton, Monarch; Mr. Powell.
 Bowling Green, People's; Address Manager.
 Bowling Green, Royal; Geo. Carnes.
 *Bryan, Grand; M. A. Ireland.
 Bucyrus, Majestic; Mr. Elberson.
 *Canal Dover, Pike; J. E. Allman.
 *Cardington, Lyric; Eva Sherman.
 *Chillicothe, Orpheum; H. H. Noyes.
 Crestline, Hippodrome; Address Manager.
 *Crooksville, Opera House; John P. Robson.
 Dayton, Airdrome (W. Third St.); Mr. Hammond.
 *Delaware, Star; Geo Buchmann.
 *Deshler, Star; Bud Colwell.
 Forest, Star; Address Manager.
 Franklin, American; Address Manager.
 *Franklin, Miami; Chas. Houser.
 Franklin, Star; Mr. Richardson.
 *Gallipolis, Gallipolis; J. M. Kaufman.
 Gloster, Vaudeville; Address Manager.
 Gloucester, Original; Mrs. I. N. Steadman.
 *Greeneville, Trainor's O. H.; C. C. Deardourff.
 Jackson, Opera House; Address Manager.
 Kent, Opera House; M. E. Hanley.
 *Kenton, Lyceum; Burnison & Vanati.
 Letonia, Family; Address Manager.
 *London, Paradise; Johnson & Malin.
 London, Princess; Mr. Golden.
 Marietta, Airdrome; Harry C. Miller.
 Marysville, Opera House; Anderson & Lovell.
 *Mechanicsburg, Princess; Mrs. Sue E. Howling.
 Miamisburg, Opera House; Mr. Baum.
 *Miamisburg, Star; Weaver Bros.
 *Millersburg, Ruby; Wayne Stilwell.
 Montpelier, Bijou; Weaver Bros.
 Mount Sterling, Passwater's; Address Manager.
 Murray City, Exhibit; George Brooker.
 Newark, Empire; Address Manager.
 North Baltimore, Crown; Wm. Gibson, Manager.
 *Nelsonville, Crystal; E. T. Mitchell.
 *New Comerstown, Opera House; E. E. Heakett.
 *Newcomerstown, Grand; Neal & Wiley.
 New Lexington, Smith's; Address Manager.
 *New Straitesville; D. A. Calkins.
 *New Straitesville, Gem; Williams Bros.
 Norwalk, Sun; F. A. Wilcoxson.
 *Orrville, Grand; Gus Lambrigger.
 Pomeroy, Electrical; John Kasper.
 *Portsmouth, Airdrome; C. M. Hatch.
 Shelby, Mission; Address Manager.
 *Sidney, Lyric; P. F. Sarves.
 *St. Paris, Vaudeville Theater; Wink & Putnam.
 Tiffin, Grand; Address Manager.
 Tiffin, Sigma; Mr. Steed.
 Tippecanoe City, Twyla; W. E. Crane.
 *Troy, Henne's; L. F. Henne.
 *Urbana, Lyric; W. A. Snodgrass.
 *Uricksville, Airdrome; J. M. Lickey.
 Van Wert, Orpheum; C. Oogard.
 Van Wert, Princess; Address Manager.

Wapakoneta, Olympia; Starr & Whipple.
 Wapakoneta, Princess; Starr & Whipple.
 *Wauseon, Princess; Mek & Thompson.
 *Xenia, Orpheum; H. L. Binder.
 Youngstown, Park; Address Manager.
 Youngstown, Princess; Address Manager.

Oklahoma.

*Ada, Lyric; N. B. Stall.
 *Ada, Majestic; Ed. Ward.
 Afton, Vaudeville; G. E. Branham.
 Albany, Dreamland; Address Manager.
 Altus, Empire; S. H. Jones.
 Alva, Airdome; Mrs. Howard.
 Alva, Grand Opera House; Howard & Howard.
 Anadarko, Nusho; Address Manager.
 *Avant, Novelty; Mrs. E. H. Peck.
 *Bigheart, Lyric; Theo. Woodall.
 Broken Bow, Calla's Electric; J. H. Callahan.
 Chelsea, Opera House; Mr. Trude.
 *Chickasha, Majestic; Tom Wubker.
 Collinsville, Airdrome; W. H. Pease.
 *Cordell, Picture Show; Address Manager.
 *Dewey, Yale; I. H. Sandusky.
 *Hennessy, Electric; J. L. Carr.
 Henryetta, Ariel; Chas. Blain.
 *Henryetta, Morgan; La Van Warren.
 Holdenville, Vaudeville; Address Manager.
 Kingfisher, Lyric; F. C. Brown.
 *Kingfisher, Electric; J. L. Carr.
 Kiowa, Jolie; Address Manager.
 Lehigh, Gaiety; H. LeFevre.
 Mangum, Electric; Address Manager.
 *Marlow, Majestic; E. J. Wyatt.
 *Miami, Pastime; L. A. Marsh.
 *Miami, Auditorium; L. A. Marsh.
 Newkirk, Todd; Mr. Todd.
 Romana, Theater; Mr. Dunn.
 *Sallisaw, Lyric; Chas. L. Ross.
 *Shattuck, Little Daisy; Davis Bros.
 *Skiatook, Lyric; W. M. Calvin.
 Stillwater, Camera; Address Manager.
 Stillwater, Cozy; E. A. Inman.
 Stonewall, Opera House; McCoy Bros.
 Tahlequah, Lyric; Address Manager.
 Tecumseh, Theater; Mr. Desota.
 Vineta, Opera House; Address Manager.
 Vineta, Grand; Address Manager.
 *Wagoner, Cozy; W. R. Stinson.
 *Waynoke, Electric; Mr. Wendle.

Oregon.

Albany, Empire; Address Manager.
 *Albany, Hub.; C. W. Seavels.
 Albany, Opera House; Address Manager.
 Ashland, Opera House; J. H. Hecker.
 *Astoria, Jewel; John Manciet.
 *Baker, Electric; W. A. Baird.
 *Baker, Empire; L. Pefferle.
 Bandon, Grand; Mr. Sellmer.
 Clatskanie, Opera House; Address Manager.
 *Central Point, Savoy; Frank H. Hull.
 Coquille, Dime, G. J. Lemanski.
 Corvallis, Palace; Address Manager.
 *Cottage Grove, Arcade; C. S. Hall.

*Creswell, Etna; E. J. Moore.
 Eugene, Aloha; Address Manager.
 Eugene, Folly; Address Manager.
 Independence, Star; Address Manager.
 Gold Hill, Wego; Address Manager.
 *Grant's Pass, Bijou; E. R. Laurence.
 *Grant's Pass, Lyceum; Ed. Bearlocher.
 *Heppner, Star; J. B. Sparks.
 Hubbard, Hubbard O. H.; Address Manager.
 Houlton, Houlton; Address Manager.
 Klamath Falls, Houston, Opera House; Address Manager.
 Marshfield, Royal, Geo. J. Lemanski.
 Medford, Savoy; Address Manager.
 Medford, Star; Address Manager.
 Medford, Ugo; Address Manager.
 Myrtle Point, Unique; Mr. Schroder.
 North Bend, Star; G. J. Lemanski.
 Ontario, Maze; Address Manager.
 Oregon City, Electric; Address Manager.
 Oregon City, Grand; Mr. Schram.
 *Pendleton, Cozy; E. L. Cooper.
 Rainier, Majestic; Address Manager.
 *Rainier, Wade; P. T. Evans.
 Roseburg, Palace; C. Oliphant.
 Salem, Bligh's; Mr. Bligh.
 Salem, Ye Liberty; S. L. Morgan.
 Silverton, Gem; W. B. Cooley.
 *Springfield, Bell; Wallace Potter.
 Springfield, Independent; Address Manager.
 St. Helen, Arcade; Address Manager.
 St. Johns, Monaghue; Address Manager.
 Tillamook, Lyric; Jenkins & Harris.
 The Dalles, Pastime; W. E. Murphy.
 Woodburn, Cozy; G. W. Kamberger.
 Woodburn, Opera House; W. R. Clanan.
 Woodville, Opera House; Address Manager.

Pennsylvania.

Apollo, Lyric; Address Manager.
 Ashland, Opera House; Mr. Lee.
 Banogr, Music Hall; Mr. Grubb.
 *Barnesboro, Grand; Ambrose Lantry.
 Beaver Falls, Evash; Address Manager.
 Bradford, Lyceum; Nelson & Costello.
 *Butler, Lyric; Carl E. Carlton.
 *Cherry Tree, Photoplay; Josie L. Davis.
 *Clarion, Grand; Wm. O'Brien.
 *Clarion, Orpheum; Lewis Hepinger.
 *Clearfield, Opera House; J. Clark Boyer.
 Clymer, Empire; Manager.
 Coaldale, Vaudeville; Address Manager.
 Coalport, Vaudeville; Address Manager.
 *Columbia, Grand; G. R. Shertzer.
 Connellsville, Arcade; Address Manager.
 Denver, Palace; Mr. Bard.
 Dicksonville, Photo-Play; Address Manager.
 *Elizabethtown, Majestic; L. Yacklay.
 Ephrata, Central; Address Manager.
 Ephrata, Grand; Jacob Krouse.
 Eureka, Etna; Mr. Springob.
 Forest City, Opera House; Mr. Friedman.
 Frackville, White's; Mr. White.
 Gallitzin, Family; Emmet Degnan.
 *Gettysburg, Walter's; J. F. Walter.
 Gettysburg, Wizard; Address Manager.

Hallstead, Clune; Mr. Clune.
 Hanover, Vaudeville; Mr. Miler.
 *Harrisburg, Arena; A. L. Roumfort.
 *Hastings, Opera House; J. M. Sibert.
 Hellwood, Star; Address Manager.
 *Honesdale, Lyric; B. H. Dittrich.
 *Huntingdon, Opera House; Hugo Mayer.
 *Irwin, Opera House; J. A. Wright.
 Irwin, Shepp O. H.; Address Manager.
 Lansdale, Vaudeville; Address Manager.
 Lansford, Bijou; Address Manager.
 Leechburg, Bijou; Mr. Manning.
 Lewistown, Orpheum; Ted Reilly.
 *Lilly, Pastime; H. C. Bradley.
 Lititz, Dreamland; Address Manager.
 Luzerne, Majestic; Address Manager.
 Manheim, Photo Playhouse; Address Manager.
 *Marianna, Arcade; J. N. Landrum.
 Marietta, Central; Address Manager.
 Marietta, Opera House; Address Manager.
 *Mauch Chunk (East), Orpheum; R. Eggerweeler.
 *Mauch Chunk, Opera House; E. J. Mulhearn.
 McAdoo, Lion; Mr. Carr.
 Mechanicsburg, Franklin Hall; Dr. Queil.
 *Mercersburg, Star; E. B. Myers.
 *Mercer, New Orr; W. L. Lary.
 Middletown, Realty; Ed Condran.
 *Mt. Joy, Garden; L. Yacklay.
 Mt. Pleasant, Lyric; Address Manager.
 Mount Pleasant, Opera House; Address Manager.
 Nanticoke, Casino; Address Manager.
 Nanticoke, Rex; Address Manager.
 Nanty Glo., Star; Mr. Conrad.
 *Natrona, Keystone; Alfred Smith.
 *New Castle, Diamond; W. C. Dunschel.
 *New Exford, Crystal; J. H. Plymire.
 Old Forge, Polosi; Mr. Polosi.
 *Osceola Mills, Arcade; A. W. Baird.
 *Palmyra, Iroquois; H. H. Brandt.
 Paris, Opera House; Mr. Schoaff.
 Philadelphia, Colonial (15 th & Chestnut); Al White.
 Pittston, Opera House; Address Manager.
 *Portage, Colonial; John Tickerhoof.
 *Portage, Colonial; H. Greenwald.
 *Portage, Pastime; C. O. Biard.
 *Portland, Weidman's; Mark Weidman.
 *Reynoldsville, Adelphi; M. M. Fisher, Jr.
 *Rimersburg, Star; R. H. Scott.
 *Rossiter, Pastime; V. M. Rydborn.
 Rural, Valley, Central; R. C. Ambrose.
 Scranton (Minooka), Magnet; F. Mails.
 Scottdale, Opera House; Address Manager.
 Shenandoah, Opera House; O'Hara Bros.
 South Scranton Favina; Address Manager.
 South Fork, Miner's Hall; Address Manager.
 Steelton, Palace; Mr. Ney.
 Summit Hill, Theatorium; Address Manager.
 *Susquehanna, Opera House; J. J. Ryan.
 *Sykesville, Smith; Jack Spencer.
 *Tower City, Opera House; Edgar D. Rank.
 *Vanderbilt, Nিকেlet; S. M. Kelly.
 Vandergrift Heights, Imperial; Address Manager.
 Vandergrift, Casino; Address Manager.
 West Newton, Electric; Address Manager.

White Mills, Opera House; Address Manager.
 *Wilmerding, Palace; O. G. Zischkan.
 Wilkesbarre, Majestic Theatre; Mr. Ferrendin.
 York, Alhambra; Address Manager.

South Carolina.

Anderson, Knickerbocker; Freeman Smith.
 Florence, Opera House; Address Manager.
 Georgetown, Airdome; Mr. Simpkins.
 Rock Hill, Vaudeville; Address Manager.
 *Union, Edsonia; C. E. Strom.

South Dakota.

Armour, Gem.; Beauproh.
 Alexandria, Opera House; Address Manager.
 Armour, O. H. or Gem; Address Manager.
 Beresford, Opera House; Address Manager.
 Bridgewater, Idle Hour; Address Manager.
 Canton, Opera House; Address Manager.
 Chamberlin, Empress; Address Manager.
 *Dell Rapids, Grand O. H.; O'Leary Bros. & Sawyer.
 *Dell Rapids, Scenic; Dr. E. E. Gaylord.
 *Flandreau, Scenic; C. C. Sample.
 Gridwater, Idle Hour; C. Crowningshield.
 Hot Springs, Morris Grand; Address Manager.
 Lemmon, Star; Otto Lang.
 Parker Idle Hour; Address Manager.
 Platte, Opera House; Address Manager.
 Rapid City, Princess; Address Manager.
 Scotland, Opera House; Address Manager.
 Scotland, P. T.; G. G. Thorp.
 Sisseton, Star; F. D. Chausse.
 Springfield, Gem; G. E. Hendrick.
 *Tyndall, Cosy; E. M. Lower.
 *Vermillion, Orpheum; Frank Beckett.
 Winner, Casino; John C. Larkin.
 Yankton, Yankton Theater; W. A. Brodt.

Tennessee.

Coal Creek, Princess; Address Manager.
 Dayton, Airdrome; Mr. P. G. Tallant.
 Dyersburg, Lyric; Address Manager.
 *Fayetteville, Citizens'; White & Williams.
 *Greeneville, Gem; J. W. Elwell.
 Harriman, Edsonia; Mr. Scott.
 Jellico, Palace; Mr. F. C. Moore.
 La Follette, Dewine Opera House; Mr. P. H. Glenn.
 La Folette, Opera House; Mr. Wheeler.
 *Lebanon, Lyric; E. E. Adams.
 Oliver Springs, Edsonia; Address Manager.
 *Paris, Dixie; O. C. Jackson.
 Rockwood, Lyric; Blane Leeper.
 Springfield, Opera House; Address Manager.
 *Springfield, Royal; C. M. Blackburn.
 *Union City, Reynolds; J. C. Reynolds.

Texas.

Arkansas Pass, Live Oak; A. D. Dean.
 *Bridgeport, Happy Hour; J. B. Shelton.
 Brownsville, Crystal; Address Manager.
 Brownsville, Mercedes; Jose Cely.

*Canadian, Pastime; C. W. Allen.
 Cisco, Vaudeville; Captain Judia.
 Clarksville, Lyric; J. H. Bruton.
 *Commerce, Star; O. Gill.
 Corpus Christi, Lyric; Manager Tecklenberg.
 Cotulla, Vaudeville; Address Manager.
 Crockett, Airdome; J. D. Simms.
 Cross Plains, Vaudeville; Mr. Shields.
 Del Rio, Vaudeville; E. C. Thurman.
 *Denton, Airdome; E. N. Mooseman.
 *Denton, Majestic; E. N. Mooseman.
 Elgin, Enterprise; Will Billingslea.
 *El Paso, Airdome; Howard Fogg.
 *El Paso, Crawford; Howard Fogg.
 *El Paso, Opera House; Howard Fogg.
 *Farmersville, Airdome; J. B. Stanford.
 Frost, Vaudeville; Manager Byrd.
 *Gilmer, Arcade; Earl Gallaway.
 Goliad, Airdome; Mr. Viver.
 *Groveton, Opera House; E. C. Chinn.
 Hereford, Star; C. M. McGhee.
 Hillsboro, Dixie; Harrison.
 *Honey Grove, Happy Hour; Bab Bryan.
 Hubbard, O. H.; Address Manager.
 Hubbard, Vaudeville; James Allen.
 Huntsville, Opera House; Sam Parish.
 *Itasca, Pastime; Bacon & Couch.
 *Kaufman, Majestic; C. C. Newton.
 Knox City, Opera House; Address Manager.
 Laredo, Star; Alarcon Bros.
 *Longview, Hoo Hoo; D. L. Goble.
 Marlin, Dixie; Mr. Lewis.
 *Mart, Oriole Nest; C. F. Rinear.
 Mart, Vaudeville; Address Manager.
 Marlin, Arlington O. H.; H. A. Dupuy.
 Mexia, Citizens O. H.; Joe Murphy.
 *Midland, Judge; J. J. Judge.
 *Mission, Electric; T. A. Humason.
 *Mission, Electric; T. A. Humason.
 *Naples, Wickenden O. H.; T. C. Wickenden.
 New Boston, New O. H.; Address Manager.
 *Palestine, Lyric; Tim O'Connell.
 Pearsall, Photo Play; Mr. Ross.
 *Pecos, Airdome; G. B. Landrum.
 *Plainview, Shick; J. S. Bonner.
 Rock Fort, Lone Star; J. H. Scott.
 Ruxton, Lyric; J. Bryan.
 San Antonio, Aurorax; Address Manager.
 San Antonio, Juarez; Address Manager.
 San Benito, Vaudeville; Jose Villarreal.
 *Seymour, Majestic; A. J. Cooper.
 Smithville, Opera House; Otto B. Sparks.
 Stamford, Scobey's O. H., W. E. Scobey.
 *Strawn, Opera House; J. M. Tucker.
 Sulphur Springs, Lyric; M. L. Moore.
 Sweetwater, Dreamland; G. L. Wallace.
 Taylor, Majestic; Steadman & Dellinger.
 Teague, Dreamland; Ben Lyttle.
 *Temple, Crescent; J. J. Hagman.
 Terrell, Vaudeville; Ed. T. Christman.
 Thurber, Vaudeville; Gustav Peterson.
 Trinity, Airdome; J. D. Simms.
 Tyler, Opera House; D. L. Gobel.
 West, Dreamland; H. K. Greever.

Utah.

*Eureka City, Crescent; G. A. Franke.
 Lehi, Opera House; George Graff.
 Milford, Orpheum; Mr. Hill.
 Nephi, Ermo; Address Manager.

Vermont.

*Bellows Falls, Standard; Chas M. Butterfield.

Virginia.

Abingdon, Royal; D. Hutton.
 Apalachin, Princess; Mr. Orlander Hamburg.
 Buena Vitta, Dixie; E. C. Barkley.
 Clifton Forge, Masonic; Mr. Matthews.
 Clifton Forge, Opera House; Mr. Matthews.
 *Covington, Lyric; A. Warden.
 East Radford, Vaudeville; W. R. Roberts, Jr.
 Harrisonburg, Vaudeville; Address Manager.
 *Lurray, Casino; Jobe & Beach.
 Lynchburg, Majestic; Doc Casey.
 Marion, Pastime; D. Hutton.
 *Martinsville, Globe; E. L. Stephens.
 *Norton, Amusu; T. W. Porter.
 *Phoebus, American; A. M. Johnson.
 *Radford Colonial; A. Giesen.
 *Richmond, Theatre; D. L. Toney.
 Salem, Gem; Mr. Campbell.
 Salem, Silent Player; Campbell.
 *Shenandoah, Mienes O. H.; W. S. Long.
 *Staunton, Art; J. W. Myrtle.
 Staunton, Palace; Rice & Lyons.
 *Stephens City, Opera House; Lineburg & McDonald.
 *Strasburg, Empire; Manager Smith.
 Timberville; M. M. Theater; Address Manager.
 Victoria, Star; Address Manager.
 *Waynesboro, Savoy; J. M. Steffer.
 Winchester, Hable; Fred Hable.
 Wise, Grand; Address Manager.
 Woodstock, Irvin; Mr. Miller.
 Wytheville, Acme; C. H. Jennings.

Washington.

Auburn, Dream; Address Manager.
 Bay View, Opera House; Address Manager.
 Bellingham, Princess; Mr. Donald.
 Burlington, Grand; C. Hasmussen.
 Castle Rock, Electric; Address Manager.
 *Centralia, Circuit; J. L. Beardsley.
 Centralia, Rose; Address Manager.
 Chehalis, Bell; Address Manager.
 Chehalis, Dream; Address Manager.
 *Collfax, Pastime; R. G. Glendennin.
 Concrete, Concrete; Address Manager.
 *Dayton, Dreamland; Wm. Hammer.
 Edeson, Opera House; Address Manager.
 Edmonds, Opera House; Mr. Moore.
 Edmonds, Picture; Address Manager.
 Ellensburg, Queen; Address Manager.
 Erumlaw, Picture; Mr. Peterson.
 Goldendale, Star; L. W. Ward.
 Kalama, Vaudeville; Stewart & Bell.
 Kelso, Edison; Mr. Peck.
 Kent, Senica; Address Manager.
 *La Conner, Acme; W. A. King.

*Lynden, Electric; H. O. Smallfield.
 Mowroe, Monroe; Address Theater.
 Montesano, Savoy; D. C. McKee.
 *Mount Vernon, Rex; R. K. Dunham.
 Pasco, Crystal; Address Manager.
 Pe Ell, Orpheum; Mr. Lucas.
 Pe Ell, People's; Roy Metz.
 Pasco, Crystal; B. L. Thomas.
 *Pomeroy, Kettle Grand; F. M. Norris.
 Pomeroy, Seeley; C. A. Thompson.
 Puyallup, Dream; Lee Shobert.
 Puyallup, Nickelodeon, J. L. Ware.
 Renton, Lois; Address Manager.
 Sedro Woolly, Princess; Mr. Campbell.
 Stanwood, Folly; Mr. Connors.
 *Starbuck, Pastime; A. H. Hilton.
 Sumas, Dream; Gordon Winkler.
 Toppenish, Olympic; G. H. Bunnell.
 Winlock, Opera House; Address Manager.
 Woodland, Eagle; Address Manager.

West Virginia.

Anstead, Lyric; Address "Squire."
 Beckley, Carter O. H.; Address Manager.
 Bluefields, Everette; Mr. Carter.
 Boomer, Princess; Address Manager.
 Charleston, Hippodrome; S. Platt.
 *Charleston, Princess; A. W. Frost.
 Charlestown, Opera House; E. G. Henson.
 *Clarksburg, Victoria; John W. Duffy.
 *Davis, Lyric; W. H. Varner.
 Dorothy, Dorothy; "Butch" Coffield.
 Eccles, Lurice; Christian & Burgess.
 Fayetteville, Dreamland; Mr. Wendell.
 *Grafton, Casino; Alva Shaw.
 Grafton, Star; Address Manager.
 *Hinton, Bijou; Prof. de Vronde.
 Huntington, Iola; Eltinge & Ball.
 Keyser, Music Hall; Manager Caskadon.
 Keyser, O. H.; L. T. Carskadon.
 *Keystone, Hipp.; A. M. Gruber.
 Logan, Palace; Mr. Gallaway.
 Martinsburg, Opera House; Mr. Happell.
 Martoaka, Opera House; Mr. Elliott.
 *Montgomery, Hub; F. R. Clark.
 Mount Hope, Royal; Address Manager.
 *North Fork, National; Morton & Harris.
 Oak Hill, Royal; Address Manager.
 Pensboro, Vaudeville; Address Manager.
 Petersburg, Vaudeville; Address Manager.
 *Piedmont, Piedmont Opera House; E. W. Beach.
 Point Pleasant, Lyric; Fibson & Harper.
 Princeton, Palace; W. B. Keeling.
 Princeton, Palace; G. A. Watson.
 Ravenswood, Colonial; Mr. McCoy.
 *Richwood, Star; Holt & Preston.
 *Ripley, Opera House; J. C. Morgan.
 *Ronceverte, Amusu; B. D. Eagan.
 *Rowlesburg, Star; F. E. Merrell.
 *Salem, Auditorium; L. C. Washburn.
 *Salem, Lyric; L. C. Washburn.
 Scarbro, Dreamland; Mr. Douglas.
 *Shinnston, Oiblane; Smith & Nay.

Spencer, Auditorium; H. H. Robey.
 *Terra Alta, Lyric; Paul Steckman.
 *Thomas Cottrill; C. B. Pascoe.
 Thurmond, Amusu; Jack Murray.
 West Huntington, Iola; Manager Ball.
 *West Union, Smith's O. H.; Hoyng & Lyons.
 *White Sulphur Springs, Amusu; J. E. Crank.

Wisconsin.

*Antigo, Opera House; A. A. Green.
 *Antigo, Palace; Harvey E. Hanson.
 Algoma, Gem; Mr. Timble.
 Appleton, Atlas; John Maurer.
 Bayfield, Opera House; Mr. Larsen.
 Bayfield, Princess; Address Manager.
 *Berlin, Wonderland; R. A. Hughes.
 Bloomer, Ideal; George Annaker.
 Bruce, Star; S. P. Roberts.
 Chippewa Falls, Victor; Mr. Proctor.
 Clintonville, Palace; Address Manager.
 *Grand Rapids, Bijou; Ned Langer.
 Darlington, Princess; Leon Goetz.
 Eau Claire, Orpheum; Walter Bonnell.
 Edgerton, Scenic; Address Manager.
 *Elroy, Opera House; M. C. Moe.
 Ft. Atkinson, O. H.; Schoellkopf & Son.
 *Grand Rapids, Ideal; J. T. Stark.
 *Grand Rapids, New Grand; John Thompson.
 Heyward, Grand; Henry Ernst.
 Hudson, Delight; Mr. Odgers.
 Jefferson, Idle Hour; Mr. Waterbury.
 Juneau, Empire; Address Manager.
 Kewaunee, Palace; Mr. Hershfield.
 Lake Mills, Majestic; O. A. Wodke, Manager.
 *Mauston, Majestic; G. J. Doerr.
 *Merrell, Grand O. H.; Chas. Stachle.
 Marshfield Opera House; Address Manager.
 Mayvane, Mojeska; Mr. Dector.
 Medford, Savoy; O. G. Blakeslee.
 Mellen, White; Mr. Beaver.
 Menasha, Square; F. Schmick.
 Mondovi, Star; F. E. Noyes.
 Monroe, Crystal; Leon Goetz.
 Muscoda, Vaudeville; Address Manager.
 Necedah, Cozy; DeWitt Hull.
 Neenah, Mermae; Address Manager.
 Nellsville, Gaiety; Address Manager.
 New London, Opera House; W. E. Lutse.
 New London, Iris; Mr. Anderson.
 New Richmond, Gem; Mr. Shannon.
 Oconomowoc; Palace; Harry Strand.
 Plainfield, Gem; A. Keen.
 *Plattsville, Princess; H. B. Mann.
 Portage, Home; Avers & Judson.
 *Prairie du Chien, Liberty; J. D. McWilliams.
 Red Granite, Eagle; D. S. Johnson.
 Reedsburg, Orpheum; G. J. Doar.
 *Rhineland, Bijou; P. J. Hanson.
 *Rhineland, Majestic; H. C. Zander.
 *Rhineland, Opera House; H. C. Zander.
 Rice Lake, Lyric; Overby & Bull.
 *Richland Center, Orpheum; Robt. W. Minett.
 River Falls, Gem; Mr. Frion.

Ripon, Armory; Address Manager.
 *Shawano, Palace; R. P. Rohloff.
 *Spooner, Dreamland, Mr. E. J. Bieloh.
 Spooner, Rex; Geo Klund.
 Stevens Point, Opera House; Mr. Hackett.
 Stillwater, Majestic; Frank Keagan.
 Stevens Point, Grand O. H. A. W. Carle.
 *Stoughton, Princess; Sorensen & Skibek.
 Tomah, Unique; Mr Dillingback.
 *Tomahawk, Princess; George Slater.
 Two Rivers, Opera House; Mr. Niquette.
 Waukesha, Park; Gustav Frelson & Son.
 Waukesha, Unique; Gustav Frelson & Son.
 Waupaca, Lyric; Mr. Ross.
 Watertown, Empire; H. Davis.
 *Wausau, Grand O. H.; C. S. Cone.
 White Bear, New Grand; Mr. Flynn.

Wyoming.

Fort Yellowstone, Post Exchange; Address Manager.
 Sheridan, Star; Address Manager.

Canada.

*Quebec, Crystal; Mr. Bedad.
 Charlottetown, People's; Mr. Hogg.
 Quebec, Lachine, Read-o-scope; Walter D. Blockley.
 *Summerside, Hipp; J. J. Gaudet.
 *Victoria Harbor, Crystal; Geo. Dunlop.

Ontario.

Fernie, Grand; Address Manager.
 *Fort Francis, Opera House; J. W. Walker.
 Fort Francis, Royal; Sid Blackmore.
 *Gananoque, Star; S. A. McKenzie.
 Ingersoll, Sunbeam; Mr. Barton.
 *Kingston, Princess; R. M. Murray.
 *Lindsay, Academy; Hi Mechan.
 London, Majestic; Jack Logan.
 *Rainey, River, Empire; E. A. Blackmore.
 Rockland, National; Mr. St. Jaques.
 Smith's Falls, Vaudeville; J. McManus.

Nova Scotia.

Amherst, Palace; Mr. Boyne.
 *Dominion, Royal; J. S. Liscombe.
 New Glasgow, Opera House; Address Manager.
 Shediac, Star; Mr. McNeill.
 Springhill, Opera House; Mr. Isner.
 Stellarton, Stellarton O. H.; Address Manager.

New Brunswick.

Campbellton, Opera House; Mr. Dimock.
 Chatham, Palace; L. B. Babineau.
 Edmundston, Vaudeville; Address Manager.
 Grand Falls, Theater; Manager Martin.
 Perth Plaster Rock, Vaudeville; Address Manager.
 *Sackville, Music Hall; A. A. Ayer.
 St. Stephens, Vaudeville; Mr. Staples.
 Woodstock, Vaudeville; Address Manager.

New Foundland.

St. Johns, Rossley; Jack Rossley.

Altamont.

*Lethbridge, Morris'; E. A. Morris.

Mexico.

Cananea, Son., Cananea; B. Goldsmith.
Juarez, Hidalgo; Address Manager.

Circus.

Barnum & Bailey, Circus, Eigent.: Ringling Bros. Bureaus:
New-York, Bailey Building 27 East 22nd. Street, New-York,
City. Tel.-Adr.: Jabstar N.-Y. London E. C.: Crosby Square 3.
Paris: Chaussee d'Antin 22.

Winterquartiere bedeutender amerikanischer Circusse
und Schaustellungen.

- Ament' &, Capt. W. D., Show Hot Springs, Ark.
Anderson, Dog & Pony Show, Rochester, Ind.
Bailey's (Mollie E.) Shows, Heuston, Tex.
Bard Bros. Show, Reading, Pa.
Barlow's Shows, South Milford, Ind.
Bartine's Shows, Connersville, Ind.
Beamons Dog & Pony Show, Dudley Ave., Parkersburg, W. Va.
Bernard's (Sam) Shows, Elmhorst, Cal.
Beyerle's (Burk) Tom Shows, Lincoln, Neb.
Bälder's (W. F.) New United, St. Joseph, Mo.
Bonlieur Bros., Augusta, O. T.
Bonner Show, 150 Culver Ave., Jersey City, N. J.
Brown's Combined Shows, Newport, Ark.
Buffalo Bill's Wild-West, Stoke-on-Trent (England).
Busby Bros., Pana, Ill.
Canada Frank's, Tipton, Ia.
Campbell, Bros. Fairbury, Neb.
Dr. Campbell's Dogs & Pony Shows, Labette, Kan.
Clark, M. L., Shows, New Orleans, La.
Craft's Dogs & Pony Shows, Fonga, It.
Cummin's Wild-West, Add. Broadway Hotel, St. Louis, Mo.
Dashington Bros., Danville, Ill.
Docks' (Sam), Fredericksburg, Va.
Downie's, Andrew Show, Medina, N. Y.
Duladey's Shows, New Martinsville, W. Va.
Ellis' 10 and 20c Shows, Tower City, Pa.
Elstun's Dog & Pony Show, Kansas City, Kan.
Evans & Ward's, 3617 Brandyvine, Phila.
Floto's (Otto) Shows, Denver, Col.
Forepaugh-Sells Bros., Columbus, O.
Fox' (Rolla) Shows, Escabana, Mirh.
Frank & Hermann's Vaudeville Show, Wapakoneta, O.
Frisbee Bros. Show, Detroit, Mich.
Gentry Bros. No. 1, Bloomington, Ind.
Gentry Bros. No. 2, Bloomington, Ind.
Gentry Bros. No. 3, Bloomington, Ind.
Gentry Bros., No. 4 Bloomington, Ind.
Gibb's Bia Olympic Shows, Wapakoneta, O.
Glasseock's (Alex.) Shows, Longview, Tex.
Gollmar Bros., Baraboo, Wis.
Great Amerikan Water Circus, Ironton, O.
Great Buffalo Wild-West, Missoula, Mont.
Great International, Shows, Kansas City, Mo.
Great Texas Bill's Wild-West, Boone, Ia.

- Gregory & White Show, Rock Hill, S. C.
 Grimsley's New London Shows, Pittsburg, Pa.
 Haag's (Ernest) Shows, Shreveport, La.
 Hagenbeck, Great Wallace Show, G. m. b. H., St. Louis, Mc.
 Hall & Sample's Shows, Dakota City, Ia.
 Hall's Shows, Fond du Lac, Wis.
 Hall's (Geo. W. Jr.), Evansville, Wis.
 Hall, F. W., United Wagon Show, Coyville, Kan.
 Harri's Nickel Plate, 443 Douglas Boulevard, Chicago.
 Hargreaves' Shows, Chester, Pa.
 Hubin's (F. B.) Shows, Atlantic City, N. J.
 Hulburd's Wild-West, Philadelphia, Pa.
 Indian Bill's Wild-West, Clifton Forge, Va.
 Jone's Model Plate, Clifton Forge, Va.
 Jone's Empire Shows, Chambersburg, Pa.
 Julian's Amphitheatre, Havana, Ill.
 Kellog's Grt. So. Shows, Alexandra, La.
 Kemp Sister's, Lamar, Mo.
 Kennedy Bros., Wild West Indian Congress, Perry, Okla.
 Knight's 25c Circus, Dunkirk, O.
 Knott's Perfect Shows, Belding, Mich.
 Lambrigger's (Gus.), Orville, O.
 Lamont Brothers, Salem, Ill.
 La Mont Bros. Shows, Salem, Ill.
 Lee's, (Chas.) Shows, Wilkesbarre, Pa.
 Leonarder Bros. Circus, Portland, Ore.
 Leopold's (Frank) Shows, Norristown, Pa.
 Littleton's Ten & Twenty Cent Show, Rockville, Ind.
 Loretta's Shows, Corry, Pa.
 Lowrey Bros. Shows, Shenandoab, Pa.
 Lucky Bill's Shows, Queenemo, Kan.
 Main's (Walter L.) Geneva, O.
 Mann's (H. A.) Shows, Oberlin, O.
 Mc Caddon, J. T. European Show, 140 W. 40th. St. N.-Y.
 Mc Cleary's (W. S.) Zoo, Van Wert, O.
 Mc Donald Bros., Huntington, W. Va.
 Melbourne, The Great, Circus, Hebron, Wis.
 Montgomery's Pavillon Show, Boone, Ia.
 Moore Family Show, Touring, Florida.
 Morgan's (J. H.), Lexington, Ind.
 Myer's (F. M.) Big Tent Shows, Tipton, Ia.
 Neal's United Shows, Beloit, Kan.
 Noble's Tnit Shows, Charleston, S. E.
 Norris & Rowe, Adrl. Park, San Jose, Cal.
 Orrin Bros.' Circus, City of Mexiko.
 Orton Bros.' Show, What Cheer, Ia.
 Pan Amerikan, Dodson, Mo.
 Pawnee Bill's Wild West, Carnegie, Pa.
 Perrine's (Dave W.), Eastern Rapids, Mich.
 Perry's (Frank C.) Show, Yates City, Ill.
 Perry & Pressly's, Webster City, Ia.
 Peter's, W. J., Pavillon, Marysville, Kan.
 Prescott & Co., Rockland, Me.
 Publones' Circo I, II u. III. Adresse: Mr. Antonio Pubellones,
 Habana, Cuba.
 Reed's European Shows, en route.
 Reno & Alvord's (Northern), Kankabee, Ill.
 Reno & Alvord's (Southern), Hattiesburg, Miss.
 Rialdo's Show, Oswego, Kan.
 Rice's Dog & Pony Show, New Albany, Ind.
 Ringling Bros., en route.
 Frank & Robinson's Show, Passaic, N. J.
 Rippel's Shows, Frankfort, Ind.

B. Central-Amerika.

Mexiko (City).

Teatro Actualidades.
Teatro Principal.
Teatro Marti.

Merida (Mexiko).

Hippodrome.

Havanna auf Kuba.

Gran Teatro National.
Polyteama.
Teatro Actualidades.
Teatro Marti.
Circo Antonio Pubillones. Bei Tournée ausserhalb Hav. Vor-
sicht in H. gut.

C. Süd-Amerika.

Argentinien.

Passzwang für Russen, ausserdem Name eines argentin.
General-Konsulats erforderlich.

Buenos Aires 325 000.

NB. Aus Europa ankommende Pferde werden 8 Tage in Quarantäne gehalten.

Teatro Buenos Aires, Dir.: F. Bogelio-Perez & Co.

Teatro Mareone.

Teatro Kosmopolita.

Tournee Seguin umfasst folg. Lokale: Casino, Scala, Coliseo, Argentino, Pavillon de la Rose.

Coliseo Argentino, La teatral.

Parisiana. Empresa: M. Lombart, Lavalle 845.

Casino, Seguin. An Donnerstagen, Sonnabenden und Sonntagen finden Nachmittagsvorstellungen statt. Maipu 336.

Scala, Seguin.

Royal Theatre, G. Carriol & Cie.

Concierto Roma, Hercules Cappellani.

Eden Cosmopolita, Vinda de Leone.

Eden Novedades, André Chain.

Eden Parisien, G. Carriol.

Rest. u. Logis: Lucios Bier-Convent. — Eduard Monti

Nachf., Rest u. Bierhalle, Cuyo 700, Ecke Maipu, 2 Min. vom

Casino. Artist liegt auf. — Otto Hämmerling. Inh.: Auer.

Keller-Ausschank deutscher Biere vom Fass. Beste deutsche

Küche in der Nähe des Casinos, Calle Bartolomé Mitre 650.

— Hotel Hamburger Hof, 25 de Mayo 355. Inh.: O. Rickmann.

— Gasthaus z. Heidelberger Fass, Paseo de Julio 44. Inh.:

O. Rickmann. — Bräustübl Carlos Schimaczek 298, Calle 25

de Mayo, beste Wiener Küche. Künstler-Zusammenkunft.

Durchschnittspreise für Hotel und Pension in Buenos-Aires
2.50, 2.80 und 3 Peso (Papier) bei mehreren Personen pro Kopf
und Tag.

Münzen:

Peso m/n (moneda nacional) = M. 1.80; 1 Peso Gold = M. 4.05.

moneda nacional = 1 Peso Papier.

Arg. Peso 50 P. = 110 Fres.

Artisten werden darauf aufmerksam gemacht, dass die Conversationskasse (Caja de conversion) jede beliebige Geldwechslung ohne den minimalsten Verlust austauscht.

Montevideo 276 100.

Pfund = 25.19 Fr. oder 4.67 Peso, Uruguay, 1 Peso = 5.36 Frs.

Rosario.

Polyteama. Cousa es.

La Plata.

Casino (Seguin).

Brasilien.**Rio de Janeiro** 1 000 000.

Engl. Pf. 15 Milreis, 6 Milreis = 8 Mk.

* * *

Transportkosten für Tiere von Europa nach Rio de Janeiro: Für Löwen und Tiger 70 Mk., plus 10 % per cbm; für Hunde, grosse, 100 Mk., für kleine 50 Mk., plus 10 % per Stück; Futter, Kasten und Kette vom Ablader zu liefern für Pferde 500 Mk., plus 10 %. Für die Fütterung der Tiere muss ein Mann als Begleiter mitfahren. Die Tiere müssen in Rio de Janeiro frei von Längsseite abgenommen werden.

Jardin Japonais, G. m. b. H., Thompson Dormut.

Teatro S.

Teatro S. Petro de Aleantara, 1800 Pers. Tournée Fr. Serrador.

Chantecler-Theatre, Tournée Fr. Serrador.

Teatro S. José, Tournée P. Segreto.

Teatro Carlos Gomes, Tournée P. Segreto.

Pavillon International, Tournée P. Segreto.

Pargue Fluminense, Tournée P. Segreto.

Moulin-Rouge, Tournée P. Segreto.

Palace-Theatre, Tournée Cateyson.

Sao Paulo 300 000.

Byron-Teatro, Tournée Fr. Serrador.

Byon-Salao, Tournée Fr. Serrado.

Teatro Colombo, 2600 Pers. Tournée Fr. Serrador.

Pavilliao Campo Elyseo, Tournée Fr. Serrador.

Politeama, Tournée Cateyson.

Teatro Sant Anna, Tournée P. Segreto.

Teatro Casino, Dir.: J. Saldanta.

Santos.

Colyseo Santista, 1700 Pers. Tournée Fr. Serrador.

Campinas 50 000.

Teatro Sao Carlos.

Riberao Preto 20 000.

Teatro Carlos Gomes, Dir.: F. Cassoulet.

Para.

Moulin-Rouge, Palautero.

Santiago del Chile 240 000.

Polyteama.

Valparaiso 200 000.

Teatro National.

Anmerkungen: Tournée Paschval Segreto, Rio, steht in Verbindung mit Seguin Tournée Fr. Serrador, Sao Paulo, Rua Brigadiero Tobias 52, sowie Tournée Cateyson, Rio de Janeiro, Caisca dio Correio 1223, arbeiten jede für sich allein.

Münzen: Argentinien, 1 Peso (Papier = Mk. 1.77 ca., 1 Peso Gold = Mk. 4.02. Brasilien, 1 Milreis unterliegt sehr starken Kursschwankungen. Z. B. war 1 Milreis im Mai 1910 = Mk. 1.28, im September 1910 = Mk. 1.52. Durchschnittspreis für Hotel und Pension in Brasilien bei mehreren Personen ca. 5 Milreis pro Kopf und Tag. Auch alles Uebrige ist in Brasilien sehr teuer.

Uruguay, 1 Peso = Mk. 4 ca.

Chile, 1 Peso = Mk. 0.90—0.95 (Papier).

II. Afrika.

Nord Afrika.

Algier (Algier) 154 000.

24 Stunden von Marseille mittels Schnelldampfer. Franz. Geld im Kurs.

Théâtre du Cirque, Sommer-Variété.

Casino, V., rue d'Isly. Dir.: Moulis. Winter-Variété. Ausser fliegenden Nummern können alle Nummern arbeiten.

Alcazar, V.

Kursaal Algérien, V.

Ambassadeurs, C.

Logis: Maison meublée, 16 rue l'Isly.

Rest.: Bar du Casino, rue d'Isly. — Grand Café du Théâtre.

Bes.: Louis Xerri.

Bone (Algier) 40 000.

Casino.

Goletta (Hafenort von Tunis) 6000.

Casino de la Golette.

Oran (Algier) 100 000.

Kursaal, V.

Eden, V.

Teatro Novedades, V.

Casino Municipal, V. Dir.: Portal.

Grand Théâtre, Dir.: Portal.

Grand Café, C.

Philippeville (Algier) 24 000.

Café Lyonnais, V.

D'Hamam-Lif (Tunis).

Casino, C.

Tunis (Tunis) 200 000.

Pavillon municipal du Belvédère, V.

Nouveau Casino Municipal, V. Bd. du Lycée.

Brasserie Guillaume Tell, C. Inh.: L. Solais.

Coq d'or, C. Inh.: Pous Mouren.

Eldorado, V.

Folles Bergère, V.

Palmarium.

Grande Brasserie Maxeville, C.

Biserta 31 000.

Casino, V. Dir.: Solet.

* * *

Aegypten.

Englische Mädchen in Aegypten. Jungen Mädchen englischer Nationalität unter 21 Jahren wird in Aegypten infolge des Einspruchs des englischen Konsuls das Auftreten nicht gestattet. Truppenchefs oder Ensembleleiter, die englische Mädchen beschäftigen, mögen mit diesem Umstande rechnen.

Alexandria (Aegypten) 400 000.

*Parisiana.

*Casino Eden (beide u. D. Serasin'). } Vorsicht bei Engagem.

*Furlay (Agent). } Siehe Seite 105.

NB. Verhältnisse sehr unsicher. Vorschuss und Reise hin und retour verlangen.

Cairo 750 000.

Concert Olympia.

*Teatro Margherita. Dir.: Gambi. Agent: Sarrubli. Klagen beim Konsul zwecklos, da Direktor Italiener ist. (Siehe Seite 105.)

Variété de la Cigale, rue Emad-el-Din-Tewfikich.

De la Gaité, rue Emad-el-Din.

Jardin de Paris, Rue Emad-el-Din.

Variété des Nouveautés, Rue Nubar Pascha.

Agent: Teissier & Co., 23 rue El Manalik.

Concertlokale: Café Egyptien, Rue Kamel (gute Orch., Herren oder Damen besonders uniformierte, originelle).

— Café Bellevue, Boulevard Abbas. — Café du Trianon, Rue Elfi Bey.

* * *

Süd-Afrika.

Das Leben ist sehr teuer. Hotel kostet pro Woche 42 Mark. Pension, eine Flasche Bier kostet 1 ½ Schilling.

Bloemfontein 12 000.

Vaudeville, Dir.: Harry Frieman.

Theatre Vaudette. Bühne: 6 m br., 4 m t., 4 ½ m h. Klavier.

Durban.

Criterion-Theatre, A.-G. Bühne: 15 m br., 16 m t., 6 m h. Schnürboden. Orchester 5 Mann.

East London.

Theatre Vaudette. Bühne: 12 m br., 6 m t., 6 m h. Orch. 3 Mann.

Johannesburg 60 000.

Standard Theatre.

Empire, Dir.: Hyman.

New Empire, Dir.: H. Frieman.

Orfeum, Bühne (Dreieck) 9 mal 5 m, 6 m t. Orch. 7 Mann.

Kapstadt 60 000.

Tivoli. Dir.: Mr. Stodel. Bühne: 10 m br., 6 m t., 5 ½ m h. Schnürboden. Orchester 7 Mann.

Tivoli, Dir.: A. Hyman.

Opera House.

Good Hope Theatre.

Kimberley 30 000.

Theatre Vaudette. Bühne: 6 m br., 4 m t., 5 m h. Orch. 3 Mann.

Krügersdorf.

Theatre Vaudette. Bühne: 8 m br., 5 m t., 5 m h. Orchester 3 Mann

Port Elizabeth 25 000.

Theatre.

* * *

Empires Theatre, Cy Dir.: Mr. J. W. Schlesinger.

Africa's Amalgamated Theatres, Ltd.

Managing Director, Rufe Naylor. Tour Headquarters, Royal Arcade, Johannesburg.

Variété- und Kinotheater.

Die für diesen Circuit engagierten Artisten treten auch im Tivoli Theatre in Kapstadt auf, so dass dieselben nicht gleich nach Johannesburg weiter zu reisen brauchen.

Der Circuit umfasst folgende Theater:

Johannesburg: Orpheum, Tivoli, Vaudette, Jeppe's Theater
Krugersdorp: Oxford, Vaudette.

Pretoria: Vaudette

Kimberley: Vaudette

East London: Vaudette

Bloemfontein: Vaudette

Germiston: Vaudette

Durban: Criterion.

Ferner hat der Circuit Anschluss an vier andere Theater. Opera House, Port Elizabeth; Garden-Theatre; Bloemfontein; King Williamstown u. Tivoli-Theatre, Capetown.

Die Engagements werden vom Hauptbureau in London: 18 Albion House, 59/61 New Oxford Street W.C., durch den artistischen Direktor C. Holder Nesse abgeschlossen. Tel. 7434 City, Telegramm: „Afritheat“, London.

Grand Theatres Co. of South Africa.

Johannesburg: 3 Kino-Variétés, Grand, New Grand, Bijou.

Germiston: Apollo

Pretoria: Grand

Pietermaritzburg: Grand

Durban: Hall by the Sea

Port Elizabeth: Grand

East London: Town Hall

Benoni: Savoy Theatre.

Kapstadt: Grand

Kimberley: Grand

Bloemfontein: Grand

Hauptbureau: Johannesburg, Grand Theatre, Market Street, Tel. 2594, Telegr.-Adr.: „Cabap, Johannesburg“, Manager: L. Blond Engagements schliesst aber die Londoner Agentur Will Collins & Co., Broadhead House, Panton Street S.W., Tel. 9839 Gerrard, Telegr.-Adr.: „Snillowilo, London“, ab.

NB. Artisten, die für einen dieser Circuits abschliessen, sollten im Verträge vorsehen, dass die Billets für ihre Rückreise bei der Union Castle Steamship Co. bereits vor ihrer Abreise von Europa deponiert werden. Auch sollte man Reise mit Postdampfer (Mail Boat) und nicht in den sogenannten Intermediate-Schiffen vereinbaren, da man sonst statt je drei Wochen auf der Hin- und Rückreise jedesmal vier bis fünf Wochen auf See zuzubringen hat. Die Rückreise wird von allen südafrikanischen Circuits (auch Hyman) nur gezahlt, wenn die Artisten sofort nach Beendigung ihres Engagements am Circuit nach Europa zurückkehren.

III. Australien.

Harry Rickards Circuit. Hauptbureau: in Sydney. Die Direktion unternimmt auch Tournées von 8-10 Wochen in Neu Seeland. Melbourne, Opera House.

Adelaide, Victoria & Tivoli Theater.

in Verbindung mit

Empire Theater in Broken Hill. Dir.: Los Hayward.

Victoria Theater in Newcastle. Dir.: Dix & Baker Ltd.

Empire Theater in Brisbane. Dir.: Holland & St. John Ltd.

Brennan & Fuller Circuit (20 Wochen Engagement in 9 verschiedenen Städten, auch in Neu Seeland, 12 Tage Reise.)

Managing Direktor Ben Fuller.

in Verbindung mit:

Theater Royal in Rockhampton.

Theatre Royal in Townsville.

Theatre Royal, Chartères Towers.

sämtlich unter Direktion von Birch, Carrol & J. V. Coyle.

Mr. J. C. Bain Circuit. Engagement bis zu 10 Wochen, ist ebenfalls Agent für Australien.

Pro Woche finden 6 Abendvorstellungen ev. 2 Matineen statt.

Lebensweise in Australien wie in England. In besseren Hotels zahlt man 30 Mark pro Woche in der Provinz 4-8 Mark pro Tag.

Reisende Circusse in Australien:

Wirth Bros., Circus; Show Bud Atkinson, tägl. 2 Vorstellungen, an Sonn- und Feiertagen 3.

Ge. Musgrove's.

Londoner Geschäftsbureau: Piccadilly mansions, Piccadilly-Circ., W. Princess' Theatre, V., Melbourne.

J. C. Williamson's Theatres.

Variety Theatre, Dir.: P. R. Dix, Newcastle.

Opera House, Melbourne.

Royal Theatre, Man.: Holland, Brisbane.

Royal, Man.: Harry Richard, Perth.

Gaiety Theatre, Melbourne.

Her Majesty's Theatre, Melbourne.

Her Majesty's Theatre, Sydney.

Theatre Royal, Sydney.

Theatre, Wellington, N. Z.

Town Hall, Adelaide.

The New Tivoli Theatre, V., Sydney.

The New Tivoli Hotel, V., Sydney.

The Bijou Theatre, V., Melbourne.

The New Tivoli Theatre, Adelaide.

The New Grand Opera House, Melbourne.

The New Opera Hotel, Melbourne.

Gaiety Theatre, Melbourne, Man.: Joe Solomons.

NB. Der Brennan-Circuit in Australien hat sich mit dem Fuller-Circuit in Neuseeland zusammengeschlossen. Beide Touren buchen von nun an gemeinsam unter dem Namen Brennan-Fuller Vaudeville Circuit. Dieser Circuit steht auch in einer „Buchungsgemeinschaft“ mit der Grand Theatres Co. in Südafrika.

Nachtrag Deutschland.

Altenburg.

Weintraube. Bes.: Börngen. Nur Concert währ. Jahrmarkt.

Altona a. E.

Ferrytheater. Dir.: Hugo Ferry.

Palais grand Gala, Grosse Freiheit 5/7. Inh.: Terkowski.

Kaiser-Café, C., Eimsbüttelerstr. 1. Inh.: Sumfleth.

Café Phönix, C., Gr. Bergstr. 37. Inh.: Heitmann.

Café Kronprinz, C., Bahnhofstr. 108. Inh.: Wansner.

Ottensener Stadteafé, C., Bahrenfelderstr. 120. Inh.: Laux.

Restaurant Beth, C., Allee 59.

Ascherleben 29 146.

Neues Theater, S. E. Inh.: Wwe. Johann Kunas. Vor dem Steintor 11.

Barmen.

Vergnügungspalast Gross Barmen, G. m. b. H. Hauptverwaltung:

Cöln, Mainzerstrasse 24.

Circus-Variété. Bes.: Rudolf Jung.

Barby a. E.

Zum Rautenkranz, C., Herold Tel. 15.

Berlin.

Bunte Bühne (chem. Intimes Theater). Cabaret. Dir.: Albert Kühne. Bülowstrasse 6.

Cabaret Böse Buben.

☞ Biercabaret (im Metropol-Theater). Dir.: Rudolf Nelson.

Troca dero-Concert-Café. Inh.: Bremer & Kalka, Friedrichstr. 224.

☞ Nansa-Café, C., Grossenerstr. 11.

Gustav Behrens-Theater, Hauptstrasse 36, Schöneberg, Biedermeier-Cabaret. Dir. Carl Heinzius, Jägerstrasse 65.

Agent: Jules A. Koch, Puttkamerstrasse 16; Agentur Blitz (Pritsche) existiert nicht.

Breslau.

Skala-Theater ist eingegangen.

Bromberg.

Concordia-Variété. Neue Direktion: M. Alexandroff.

Coburg 24 070.

Rest. Teichmann, C.

Coswig 10 000.

Afrikanisches Concerthaus ist eingegangen.

Goldener Anker, C. Inh.: Max Schrödter.

Cöln.

Cabaret Bonbonnière in Gross-Cöln.

Danzig.

Zum Luftdichten, Hundegasse 110. Inh.: Otto Klawonn. Nur Herrenkapellen.

Norddeutscher Hof. Inh.: Eduard Hesse.

Deutscher Hof. Inh.: Leopold u. Elise Hildebrandt.

Hotel Kronprinz. Inh.: Hubert Parschau.

Dortmund.

Haselhoffs Metropol-Bier-Palast. Dir.: Otto Haselhoff, Münsterstrasse 19. Bühne: 5 m br., 4 m h., 5 m t. Spielzeit: ganzj. für

Ensembles, Solo- und Schaumannern. Orchester 7 Mann.

Cabaret Simplificissimus im Hansa-Hof.

Duisburg.

Kaisersaal, V. Dir.: u. Bes.: Frau Witwe Holtschneider. Bühne: 18 m br., 7 m t. Bühnenöffnung 8 mal 5 m. Höhe 13 m.

Düsseldorf.

Tietz Erfrischungsraum, C.

Eisleben.

Ed. Werners Theater-, Variété-, Cabaret- u. Concert-Etablissement

Dir.: Edwin Werner. Bühne: 5 m br., ca. 3 m t., 4 m h. Saal 14 m l., 10 m br., 5 m h., eingerichtet für kleine Luftnummern

im Saal. Spielzeit ganzjährig. Elektr. Bel.

III. Australien.

Harry Rickards Circuit. Hauptbureau: in Sydney. Die Direktion unternimmt auch Tournées von 8-10 Wochen in Neu Seeland. Melbourne, Opera House.

Adelaide, Victoria & Tivoli Theater.

in Verbindung mit

Empire Theater in Broken Hill. Dir.: Los Hayward.

Victoria Theater in Newcastle. Dir.: Dix & Baker Ltd.

Empire Theater in Brisbane. Dir.: Holland & St. John Ltd.

Brennan & Fuller Circuit (20 Wochen Engagement in 9 verschiedenen Städten, auch in Neu Seeland, 12 Tage Reise.)

Managing Direktor Ben Fuller.

in Verbindung mit:

Theater Royal in Rockhamton.

Theatre Royal in Townsville.

Theatre Royal, Chartres Towers.

sämtlich unter Direktion von Birch, Carrol & J. V. Coyle.

Mr. J. C. Bain Circuit. Engagement bis zu 10 Wochen, ist ebenfalls Agent für Australien.

Pro Woche finden 6 Abendvorstellungen ev. 2 Matineen statt.

Lebensweise in Australien wie in England. In besseren Hotels zahlt man 30 Mark pro Woche in der Provinz 4-8 Mark pro Tag.

Reisende Circusse in Australien:

Wirth Bros., Circus; Show Bud Atkinson, tägl. 2 Vorstellungen, an Sonn- und Feiertagen 3.

Ge. Musgrove's.

Londoner Geschäftsbureau: Piccadilly mansions, Piccadilly-Circ., W. Princess' Theatre, V., Melbourne.

J. C. Williamson's Theatres.

Variety Theatre, Dir.: P. R. Dix, Newcastle.

Opera House, Melbourne.

Royal Theatre, Man.: Holland, Brisbane.

Royal, Man.: Harry Richard, Perth.

Gaiety Theatre, Melbourne.

Her Majesty's Theatre, Melbourne.

Her Majesty's Theatre, Sydney.

Theatre Royal, Sydney.

Theatre, Wellington, N. Z.

Town Hall, Adelaide.

The New Tivoli Theatre, V., Sydney.

The New Tivoli Hotel, V., Sydney.

The Bijou Theatre, V., Melbourne.

The New Tivoli Theatre, Adelaide.

The New Grand Opera House, Melbourne.

The New Opera Hotel, Melbourne.

Gaiety Theatre, Melbourne, Man.: Joe Solomons.

NB. Der Brennan-Circuit in Australien hat sich mit dem Fuller-Circuit in Neuseeland zusammengeschlossen. Beide Touren buchen von nun an gemeinsam unter dem Namen Brennan-Fuller Vaudeville Circuit. Dieser Circuit steht auch in einer „Buchungsgemeinschaft“ mit der Grand Theatres Co. in Südafrika.

Nachtrag Deutschland.

Altenburg.

Weintraube. Bes.: Börngen. Nur Concert währ. Jahrmarkt.

Altona a. E.

Ferrytheater. Dir.: Hugo Ferry.

Palais grand Gala, Grosse Freiheit 5/7. Inh.: Terkowski.

Kaiser-Café, C., Eimsbüttelerstr. 1. Inh.: Sumfleth.

Café Phönix, C., Gr. Bergstr. 37. Inh.: Heitmann.

Café Kronprinz, C., Bahnhofstr. 108. Inh.: Wansner.

Ottensener Stadtcafé, C., Bährenfelderstr. 120. Inh.: Laux.

Restaurant Beth, C., Allee 59.

Aschersleben 29 146.

Neues Theater, S. E. Inh.: Wwe. Johann Kunas. Vor dem Steintor 11.

Barmen.

Vergnügungspalast Gross Barmen, G. m. b. H. Hauptverwaltung:

Cöln, Mainzerstrasse 24.

Circus-Variété. Bes.: Rudolf Jung.

Barby a. E.

Zum Rautenkranz, C., Herold Tel. 15.

Berlin.

Bunte Bühne (chem. Intimes Theater). Cabaret. Dir.: Albert

Kühne. Bülowstrasse 6.

Cabaret Böse Buben.



Bierecabaret (im Metropol-Theater). Dir.: Rudolf Nelson.

Trocaero-Concert-Café. Inh.: Bremer & Kalka, Friedrichstr. 224.



Nansa-Café, C., Grossenerstr. 11.

Gustav Behrens-Theater, Hauptstrasse 36, Schöneberg, Bieder-

meier-Cabaret Dir. Carl Heinzius, Jägerstrasse 65.

Agent: Jules A. Koch, Puttkamerstrasse 16; Agentur

Blitz (Pritsche) existiert nicht.

Breslau.

Skala-Theater ist eingegangen.

Bromberg.

Concordia-Variété. Neue Direktion: M. Alexandroff.

Coburg 24 070.

Rest. Teichmann, C.

Coswig 10 000.

Afrikanisches Concerthaus ist eingegangen.

Goldener Anker, C. Inh.: Max Schrödter.

Cöln.

Cabaret Bonbonnière in Gross-Cöln.

Danzig.

Zum Luftdichten, Hundegasse 110. Inh.: Otto Klawonn. Nur Herrenkapellen.

Norddeutscher Hof. Inh.: Eduard Hesse.

Deutscher Hof. Inh.: Leopold u. Elise Hildebrandt.

Hotel Kronprinz. Inh.: Hubert Parschau.

Dortmund.

Haselhoffs Metropol-Bier-Palast. Dir.: Otto Haselhoff, Münster-

strasse 19. Bühne: 5 m br., 4 m h., 5 m t. Spielzeit: ganzj. für

Ensembles, Solo- und Schaumannern. Orchester 7 Mann.

Cabaret Simplificissimus im Hansa-Hof.

Duisburg.

Kaisersaal, V. Dir.: u. Bes.: Frau Witwe Holtzschneider. Bühne:

18 m br., 7 m t. Bühnenöffnung 8 mal 5 m. Höhe 13 m.

Düsseldorf.

Tietz Erfrischungsraum, C.

Eisleben.

Ed. Werners Theater-, Variété-, Cabaret- u. Concert-Etablissement

Dir.: Edwin Werner. Bühne: 5 m br., ca. 3 m t., 4 m h. Saal

14 m l., 10 m br., 5 m h., eingerichtet für kleine Luftnummern

im Saal. Spielzeit ganzjährig. Elektr. Bel.

Erfurt.

Goldenes Einhorn, S. E. Inh.: Fritz Müller.

Essen.

Agentur Niemeyer ist erloschen.

Neue Adresse der Theater-Centrale Paul Letzig, Lindenallee 75.

Agent: Theater-Zentrale Letzig, neue Adresse: Lindenallee 75.

(neu) Handelshof, Café C.

Schapitz, Rest., kommt als Concertlokal nicht mehr in Betracht.

Forst.

Hohenzollern, C. Inh.: Ernst Schleizer. Tel. 44.

Café Viktoria, C. Inh.: Albert Wenzel. Tel. 99.

Frankfurt a. M.

Concertlokale: Weinsalon und Tunnel im Albert Schumann-Theater. — Rhenania. — Frankfurter Hof. — Palast-Café. — Café Mozart. — Gr. Café Bristol. —

Concertlokale: Salamander. — Café Wittelsbach. —

Stadt Ulm. — Café Erich. — Café Sanssouci.

Fulda.

Central-Kino-Variété. Bes.: Otto Müller, Bühne: 7 m br.,

5 m t., 6 m h. Saal für 250 Pers.

Gera.

Tonhalle G. m. b. H., Direktor Paul Baumgarten, Adelheids-

strasse 1, Variété und Concertlokal. Spielzeit ganzjährig.

Giessen.

Variété Ebel. Inh.: Carl Ohm. Bühne: 4 × 3 1/2 m.

Greifswald.

(neu) Hotel Viktoria. C. Besitzer Otto Stromeyer.

Concerthaus Flottrong und Lindengarten existieren nicht mehr.

Grossalze (Bad Elmen).

O. Schröders Hotel u. Theater, V. 33a.

Kurhaus Elmen, S. E. H. Fendt. Tel. 26.

Zum Dessauer, S. E. F. Stegmann. Tel. 507.

Hagen.

Agent Internat. Künstler- und Conc.-Agentur Veritas,

Oststrasse 2, I.

Hamborn.

Restaurant Stadthalle C. Inhaber Carl Wupschall, Saal mit

Bühne, Saal fasst 1000 Personen. Tel. 479.

Hannover.

Agent: Wilhelm Böhme. Neue Adresse: Roterei 7. Tel.

Nord 7269.

Heidelberg.

Café Imperial, C.

Herne i. W.

Concerthaus Westfalia, Bahnhofstr. 10a. Inh.: H. Köster.

Kattowitz.

Apollo, V. Alleiniger Direktor Paul Bansmann.

Kiel.

Casino-Bar, C. Inh.: F. Lehmann.

Concerthaus Schnell und Zur Erholung fallen weg.

Gätjes Café, Parterre: M. Turowski. Nur für Damenkap.

Gätjes Café, Erste Etage: Theo Wried. Nur für Damenkap.

Wohnung: Wehrend, Holstenstrasse 11. Kochgelegenheit:

Hafenstr. 20 und 22: Zimmer.

Bad Kreuznach.

Cabaret Heilquelle. Dir. C. Burchard.

Liegnitz.

Zentraltheater, G. m. b. H.

Cabaret im Zentraltheater. Dir.: O. Kreimeyer.

Viktoria-theater. Dir.: Ewald Herrmann.

Goldener Anker, Bäckerstr. 8.

Rest. Wilhelmsbad. Inh.: P. Reiter, Luisenstr. 10.

Gorkauer Bierhalle. Inh.: Max Peter, Baumgartstr. 9.

Rest. Café Monopol. Inh.: Fr. Loskot.

Magdeburg.

Cabaret Passage existiert nicht mehr
 Bayrischer Hof, Bauernschänke und Hohenzollernpark kommen
 nicht mehr als Concertlokal in Betracht.
 Bier-Palast und Buckauer Bierhalle haben Variété-Konzession
 und engagieren auch Ensembles.
 Grosser Kurfürst, C. Br. Weg 232a.
 Restaurant: Börse (M. Kühnel.) Dreienbretzelstr. 14.

Mainz.

Mainz Carlton, C.
 Café Trocadero, C.
 Goldener Becher, C.

Memel.

Strandvilla, C. Inh.: A. Braun. Tel. 120.
 Sandkrug, C. Inh.: G. Stragies. Tel. 92.
 Bürgergarten, C. Inh.: O. F. Geyer.

Nordenham.

Damm's Variété. Inh.: Hermann Voll, Peterstr. 52.

Pforzheim.

Münchener Kindl C. Ing. Leonhard Zach, Lumstr. 8. Tel. 3148.

Posen.

Vergnügungspalast Alt-Posen, Dir. Rud. Walleiser. Theater,
 Variété, Bühnenpodium 7 x 4 m. Cabaret-Podium 3 x 4 m.
 Palais de Danse, Tanzfläche 9 x 10 m. Sommertheaterbühne
 6 x 4 m, 3 1/2 m hoch, 5 m tief. Spielzeit ganzjährig. Tel. 4046.

Rostock.

Philharmonie kommt nicht mehr als C. in Betracht.

Saarlouis.

Concerthaus Heinrich.
 Concerthaus Valetzko.
 Cabarethaus Don.

Thale a. H.

Kurhaus, C. für 1000 P. Bühne: 10 m br., 9 m h., 110 Volt.
 Forelle-Saal, C. für 700 P. Bühne: 6 1/2 m l., 10 m br., 8 m
 h., 110 Volt.

Trier.

Orfeum, V. Neue Direktion: Paul Buchwald.

Vege sack.

Kino-Variété,

Weissenfels.

Theater-Café, C. Bes.: St. Rabes. Tel. 196.

* * *

Kino-Variétés.

Die auf Seite 100 unter Breslau, Lübeck, München, Nürnberg
 und Würzburg angeführten Kino-Variétés kommen nicht als solche
 in Betracht. Als Kino-Variétés im In- und Ausland sind noch
 folgende zu verzeichnen:

Antwerpen.

Odeon Théâtre, Dir. De Vries & Cohen, S. f. 800 Personen.
 Bühne 8 m breit; 7 m hoch; 6 1/2 m tief.

Eerlin.

Passagetheater. Gesang-, Tanz und Musikalnummern.

Gotha.

Kino-Variété, Marktplatz.

Hamburg.

Operettentheater.

Helsingfors.

Folkets Hus Theater.

Kopenhagen.

Vesterbros Theater.

Peterborough.

Pavilion.

Pirmasens.

Union-Theater. Dir. H. Ohr. Saal für 700 Personen.

Vegesack.

Kino-Variété.

Wilhelmshaven.

Kammer-Lichtspiele. Inh. H. Helwig. Marktstrasse 23, Tel. 691.

* * *

Vereine.

Brüssel. Brüsseler Musikverein, 22 rue de Chancellerie.

Paris. Sociedad Coreografico Espanole ist aufgelöst.

Lokalverein des Musikerverbandes, 48 rue Chabrol.

Amsterdam. Musikerverband. Präses Van de Rovaart, Valeriusstraat 31.

Manchester. Englischer Musikerverband, Sekretär J. B. Williams, 135 Mors Lane East.

Totenglocke 1913.

Dezember 1912.

Richard Hyde, Mitinhaber der Theaterfirma Hyde & Behman, Tucson (Arizona).
 Papa Schmid, Direktor des Münchner Marionetten-Theaters, 91 Jahre, München.

Januar.

Jackaway (Jack Smith), Preston.
 Direktor Adolf Blumenfeld, 49 Jahre, Dresden (siehe No. 1458 des „Artist“).
 Hermann Budewell, Bromberg.
 Oskar Paulet-Helein, Schauspieler, Magdeburg.
 Sigrid Jarl, Tänzerin, 25 Jahre, Preda (Rumänien).
 Emil Zopfie, Artist, Diedenhofen.
 Kurnosoff, Bassist vom Quartett Gernjak, Warschau.

Februar.

Karl Eberle-Helmstätt, Münchner Humorist, 78 Jahre, München.
 Karl Lipscha (Piquet), 38 Jahre, Wien.
 Kapellmeister Jos. Völker, 40 Jahre, Rüttenscheid.
 Nelly Haffner, 29 Jahre.
 Emil Haack-Teheran, Reifenroller, 49 Jahre, Berlin.
 Anton Fischer, Bühnenmeister, 33 Jahre, Karlsbad.
 Otto Müller-Römer, Humorist, 46 Jahre, Berlin.
 William Möller (Möllers Lilliputaner), 59 Jahre, Berlin.
 Alfred Margis, Komponist, 37 Jahre.
 Johannes Schütt, Artistenwirt, 54 Jahre, Hamburg.
 Ugo Angrisoni (Madrgali-Alton-Truppe), 28 Jahre, Algier.
 Anton Treumer, Pianist, Hamburg.
 Jean Victor Mottedo gen. Ferrando, 62 Jahre, St. Albano.
 Direktor Edmund Porfi, 62 Jahre, Paris.
 Siegmund Wilson (Weiss), Circusdirektor, 51 Jahre, Debreczen.
 Jean Poldi (Podrjesow), Radfahrkünstler, Riga.
 Gustav Hubl, Musiker, 20 Jahre, Klösterle.
 Frau Regina Graetz, Gattin des Inhabers des Concertlokales Graetz in Zabrze, Breslau.
 Edmund Porti (Pinkus), Schaumann, 62 Jahre, Paris.

März.

Philipp Krieger, Geschäftsführer der Kaisersäle, 44 Jahre, Cassel, Otto von der Bey, Inhaber des Alhambra-Theaters, 38 Jahre, Mülheim-Ruhr.
 Bi-Ber-Bi (Artur Bieber), Zauberkünstler, 33 Jahre, London.
 Bertha Bertling, Soubrette, Danzig.
 Gerard Schulz, ehem. Circusgeschäftsführer, Charlottenburg.
 Heinrich Glück, ehem. Akrobat, 50 Jahre, Budapest.
 Mohamed Chariff, Marokkaner, 63 Jahre, Dresden.
 Franz Fatscher, Inhaber des Etablissements Zum Storch, Krefeld.
 Willy Iglar, Stallmeister d. Circus Albert Carré, 35 Jahre, Guben.
 Carl Caspar, Impresario der 3 Geschwister Lilliput, Görlitz.
 Dirk van den Berg, Ringkämpfer, Bonn.
 Ghita J. Sterian, Kapellmeister, Olberberg.
 Direktor Anton Weber, Wiener Volksänger, 71 Jahre.
 Oscar Erdtel, sächsischer Komiker, 42 Jahre, Leipzig.
 Max Kropka, i. Fa. Olmado-Trio, 35 Jahre.
 Carl Siebert, 57 Jahre, Bochum.
 Hermann Wehrle, Clown, 34 Jahre, Berlin.

April.

- Julius Köllisch, Impresario, Erfurt.
 Erik Otto Albig, ehem. Kapellmeister und Mitbegründer des Verbandes reisender Kapellmeister und Direktoren, 36 Jahre, Stettin (siehe No. 1470 des „Artist“).
 Carl Ecker vom Deborah-Duo, 25 Jahre, Haag.
 Kommerzienrat Carl Hagenbeck, Tierhändler und Gründer des Hamburger Tierparks, 69 Jahre, Hamburg (siehe No. 1471 des „Artist“).
 Georg Deer (Red Foot), 29 Jahre, Hamburg.
 Edgar Zwahr, Komponist und Kapellmeister, 23 Jahre, Berlin.
 Direktor Raimund Bennewitz, Locarno.
 Direktor Hermann Müller-Lippart, Magdeburg.
 Gustav Reiner, Wiener Liederkomponist, 56 Jahre.
 Charles Fredt, Clown, Leipzig.
 Julius Brunner (Jackson J. Brunnert), Artist, 64 Jahre, Basel.
 Mizzi Goldini, Zauberkünstlerin, Berlin.
 Burt Shephard (Shep & Wood), Margate.
 Malvy Carsten-Nordegg, Vortragskünstlerin, Charlottenburg.
 Despard-Plège, Circusdirektor.

Mai.

- Roger M., Chansonnier, 27 Jahre, Paris.
 Maurice Evans, Manager, Newyork.
 Colonel Bordeverry, Kunstschütze, Johannesburg.
 A. Gerardy (3 Girardys), 27 Jahre, Kopenhagen.
 Paul Jänn-Vendaro, 44 Jahre, Berlin.
 Adolf Normann, Direktor, 71 Jahre, Berlin.
 Eugen Löwenhain, Schausteller.
 Hanni Lux, gen. Luxa, Sängerin, 52 Jahre, Berlin.
 William Achter (Paul & William), 56 Jahre, Stettin.
 Theresa (Frau Valadon), ehemalige Chanteuse, 77 Jahre, Le Mans.
 James Fillis, Schulreiter, 78 Jahre, Germain Saint Laye bei Paris.
 (Siehe Nummer 1475 des „Artist“.)
 Gg. Heymann (gen. Gg. Weller), I. Präses von S. w. J., Dresden.
 Max Bachmann, Manager, Dresden.
 Wilhelm Richter, Humorist und Schauspieler, 80 Jahre, Berlin.
 Georg Sterlin, Reckturner, New York.

Juni.

- Fritz Blank, Komiker, 41 Jahre, Bern.
 Frau Anna Clement, gen. Anonyma (Frau Clement de Lion), 28 Jahre, Kronach.
 Sophie Amato, Akrobatin, 27 Jahre, Vevey.
 Oskar Strauss, ehem. Variétédirektor, Bremen.
 Peter Joseph Cronen, Angestellter der Firma Nöggerath, 52 Jahre, Amsterdam.
 Angelo Bezzi, St. Blasien.
 Anthonus (Emile Eugène Ghatardi), ehem. General-Sekretär der Union Syndicla des Artistes Lyriques, 33 Jahre, Paris.
 Hugo Röhr (Collard Bros.), 32 Jahre, Bromberg.
 Mrs. J. B. Elliott i. Fa. Elliotts & Savona, Darlington.
 Jimmy Dable, englischer Clown, Kopenhagen.
 Tost i. Fa. Eros Bros., Saarbrücken.
 Wilhelm Richter, Schauspieler, 81 Jahre, Berlin.

Juli.

- Albert Salamonski, ehemaliger Circusdirektor, 74 Jahre, Moskau.
 George Thatcher, Minstrel, East Orange N. J.
 Carl Hellwig, Humorist, 58 Jahre, Hamburg.

Frau O. J. Shurawskaja, chem. Leiterin der Eremitage in Moskau
42 Jahre.
Mary Farrel-Ebun, Sängerin, 33 Jahre, Baden bei Wien.
Madame Moncharmont, Opernsängerin, Vichy.
Max Bruck, Kapellmeister, Hamburg.
Muffat, Chansonnier, Lion-sur-Mer.
Grete Erich, Musikerin, 23 Jahre, Bochum.
Sigmund Natzler, Dir. d. Cabaret Hölle, 48 Jahre, Wien.

August.

Valy Müller, Kapellmeister, 35 Jahre, Breslau.
Nell James, Cabaretistin, Newark.
Georg Hartmann, Zauberünstler, 57 Jahre, Freiburg i. Br.
Bruno Vogt, Kapellmeister, Meiderich.
Happy Hughes i. Fa. Harmony Comedy Four, London.
Adolf Reinicke (Alfonso), Akrobat, 35 Jahre, Centralia (Wash.).
Richard Kreuter, Circusartist, 30 Jahre, Shanghai.
Mary Farrel-Ebun, Sängerin, 33 Jahre, Baden bei Wien.
Smaun Sing Hpoo, Akrobat, 29 Jahre, Zecherin.
Paul Zeller, gen. Fox, 42 Jahre, Berlin.
Maria Hamburger, Circusartistin, Ludwigshafen.
Gustav A. Erl, Kapellmeister, Wilna.

September.

Baron, Dompteur, Gent.
Abshagen, Musiker, Berlin.
Hilorty i. Fa. Bellatour, Kiew.
Carl Mester, Restaurateur der Centralhallen, Stettin.
Rosa Bauer-Mokesch, Wiener Liedersängerin, 37 Jahre, Wiener-
Neustadt.
Fossa Nisikara, Akrobatin, 17 Jahre, Marseille.
Rudolf Blumenfeld, Reiter, 12 Jahre, Tournai.
Ernesto Glöfe, Seilkünstler, 28 Jahre, Olbernhau.
Tim Sullivan, Mitinhaber des Sullivan Considine Circuit, New
York.
Julius Achenbach, ehem. Artist, St. Louis.
A. G. Pélessier, englischer Humorist und Parodist, 39 Jahre,
London.

Oktober.

Frau Mizzi Zahn (Les Zahnnettis), 28 Jahre, Berlin.
Richard Olaff, Concertsänger, St. Gallen.
Charles Chapman, Agent, 40 Jahre, London.
M. Vladescu, Kapellmeister, 38 Jahre.

Ausstellungen in 1914.

Januar.

Ab 1. Januar.

Coblenz. Ausstellung „Coblenz u. Ehrenbreitstein vor 100 Jahren“.
April.

14. April bis 30. November.

Konstantinopel. Intern. Ausstellung.

18. April bis 15. September.

Würzburg (Ludwigshalle). Unterfränk. Zentener-Frühjahrs-Gartenbau-Ausstellung. Fränk. Gartenbau-Verein.

Mai.

1. Mai bis 1. November.

Lyon. Internationale Städte-Ausstellung.

9. Mai bis 24. November.

Berlin. I. Variété-Ausstellung Intern. Artisten-Loge. (Eva)
Ausstellungshallen am Zoo,
am 9.-27. Mai.

Gruppeneinteilung:

ABTEILUNG A.

1. Architektur und Innenausstattung.

1. Modelle und Pläne sowie Konstruktionsmethoden von Theater-, Variété- u. Circusbauten, Eisarenen usw.
2. Wand- und Deckendekorationen.
3. Fussböden und Treppengeländer, Fussbodenbeläge, Teppiche, Lambrequins, Portieren usw.
4. Gestühl.
5. Fahrstühle und Aufzüge.
6. Lüftungsanlagen, Ventilatoren.
7. Waschanlagen, Toiletteeinrichtungen.
8. Staubsauger.
9. Bureauausstattung und Bureaubedarf, Tresoranlagen u. Geldschränke, Kontrollkassen.

2. Bühne

(Dekoration und Maschinerie).

10. Einfache, Dreh-, Schachtel- und Wagenbühnen nebst Maschinerie.
11. Szenerie (Dekorationen, Verstatzstücke usw.).
12. Schnürbodenrichtungen.
13. Bühnenvorhänge
14. Imprägnierung.
15. Bühnenbedarf aller Art (Möbel, Kamine usw.).
16. Eiserne Vorhänge und Versenkungen.
17. Maschinen zur Erzeugung von Geräuschen (Hagel, Wind, Donner usw.).
18. Signalapparate, Nummernanzeiger, Fernsprecher und Fernschreiber.

3. Heizungs- und Beleuchtungs-
wesen.

19. Aussenbeleuchtung.
20. Innenbeleuchtung.
21. Transportable Beleuchtungsanlagen und -Apparate.
22. Bühnenbeleuchtung (Soffitenbeleuchtung, Rampenbeleuchtung, Fortunybeleuchtung usw.).
23. Schaltbretter, Transformatoren, Widerstände, Messapparate usw.
24. Apparate für Heizung und Beleuchtung mittels Elektrizität, Gas, Petroleum, Spiritus, Gasolin usw.

4. Projektionsapparate und
Kinematographie.

25. Projektionsapparate und Schweinwerfer, elektrisch-optische Apparate für Regen Blitze, Wolken, Wellen usw.
26. Kinematographische Apparate und Films.
5. Feuerlösch- u. Rettungswesen.
27. Notbeleuchtung.
28. Spritzen u. Wasserschläuche.
29. Regenvorrichtungen.
30. Trockenlöcher.
31. Rettungsapparate, Verbandskästen und dergleich.
32. Alarmanlagen, Klingeln und dergl.

6. Circus.

33. Zelte, Pläne und dergl.
34. Fassaden, Gradinaden usw.
35. Waggons, Wohn-, Pack-, Menagerie- und Paradewagen usw.
36. Lokomobilen.
37. Sattelzeug, Geschirre usw.

7. Reklamewesen.

38. Plakate und Lithos.
39. Photographien, Postkarten und Klischees.

40. Programme und Billetts.
 41. Scheinwerfer-Reklame, Diapositive usw.
 42. Reklameneuheiten für Variétés und Artisten.
8. Musikinstrumente.
 43. Orchester-Instrumente und Zubehör.
 44. Klaviere, Flügel, Orgeln und Harmonien.
 45. Orchestriens u. mechanische Musikinstrumente.
 46. Sprechmaschinen, Platten u. Zubehör.
 47. Kaschierte und Phantasie-Instrumente für Artisten.
9. Kostüme. Garderobe und Zubehör.
 48. Kostüme, Figurinen usw.
 49. Kostümfstoffe, Spitzen, Besatz usw.
 50. Trikots, Maillots, Strümpfe und Fussbekleidung.
 51. Blumen, Federn u. Kopfbekleidung.
 52. Perlen, Flittern u. Bühnenschmucksachen.
 53. Stoffreinigung und Färbung.
10. Artistenrequisiten.
 54. Seile, Netze, Taue.
 55. Filz- und Kokosteppiche.
 56. Kaschierte Requisiten und Attrappen.
 57. Apparate für Gymnastiker, Equilibristen, Dresseure usw.
 58. Apparate für Illusionisten, Zauberkünstler, Jongleure usw.
 59. Bauchrednerfiguren, Marionetten, Marionetten-Theater und dergl.
 60. Fahrräder, Roll- u. Schlittschuhe, Requisiten f. Kunstschützen usw.
61. Diverse Artisten-Requisiten und Bedarfsartikel.
11. Kosmetik.
 62. Schminken, Puder, Parfümerien, Schönheitsmittel.
 63. Perücken, Bärte und Erzeugnisse der Frisierkunst (Affen- usw. Kostüme).
 64. Hygienische und sanitäre Artikel.
12. Reiseeffekten.
 65. Koffer, Körbe, Taschen und dergl.
 66. Reiseschreibmaschinen, Kochapparate, Reiseapothecken, Reisenecessaires und dergl.
13. Beförderungsmittel.
 67. Luxus- u. Gebrauchsautomobile.
 68. Fahrräder, Selbstfahrer usw.
14. Literatur.
 69. Bücher und Zeitschriften über Theater-, Variété- und Circuswesen.
 70. Couplet- und Notenverlag.
15. Wirtschaftsbetrieb.
 71. Restaurationseinrichtungen.
 72. Bierapparate, Kühlanlagen.
 73. Kochapparate für Gas und Elektrizität.
 74. Automaten.
 75. Weine, Biere, Liköre und alkoholfreie Getränke.
 76. Lebensmittel u. Konserven für Haus und Reise.
 77. Zigarren, Zigaretten und Tabake.
- B. Historische Abteilung.**
 Handschriften, Stiche, Photographien, Lithos, Spielpläne, Original-Requisiten und dergl. berühmter Artisten.

15. Mai bis 30. September.

Kristiania. Skandinav. Handwerks-, Industrie- u. Kunst-Ausstellung. Handwerks- und Industrie-Verein.

15. Mai bis 30. September evtl. 15. Oktober.

Malmö (Schweden). Baltische Ausstellung (Industrie-, Handwerks- u. Kunst-Ausstellung von Schweden, Dänemark, Deutschland und Russland).

15. Mai bis 15. Oktober.

Bern. Schweizerische Landes-Ausstellung. Direktion u. Sekretariat: Bern, Bubenberplatz 17.

19. Mai bis 3. Juli.

Hagen i. W. Gewerbe- und Industrie-Ausstellung.

Mai bis Oktober.

Cöln a. Rh. Deutsche Werkbund-Ausstellung.

London (Early Court). Internationale Reise u. Sportausstellung. Organisator: F. L. Leipnik.

Juni.**1. Juni bis 1. Oktober.**

Altona. Jubiläums-Gartenbau-Ausstellung. Magistrat.

25. bis 30. Juni.

Hannover. Wander-Ausstellung der Deutschen Landw. Gesellschaft.

Ende Juni.

Eisleben (Wiesenhaus). Gewerbe- und Industrie Ausstellung. Handwerksmeisterverein.

August.**5. bis 13. August.**

Leipzig (Kristallpalast). Grosse deutsche Ausstellung für Bäckerei, Konditorei und verw. Gewerbe.

8. bis 17. August.

Kaiserslautern. III. Pfälzische Gartenbau-Ausstellung. Verein Pfälzischer Gärtnerbesitzer, Kaiserslautern, Lauterstr. 1.

31. August bis 8. Dezember.

Kyoto (Japan). Intern. Ausstellung.

September.

Dessau. Obst-, Gemüse- und Gartenbau-Ausstellung. Landw.-Kammer f. d. Herzogt. Anhalt, Wolfgangstr. 5.

November.**15. November bis 15. Mai 1915.**

Cairo. Afrikanische Ausstellung.

Frühjahr.

Amsterdam. Ausstellung Haus und Garten.

1915.**Frühjahr bis Herbst.**

Frankfurt a. M. (Ausstellungshalle). Grosse Kunst- u. Gartenbau-Ausstellung.

Anfang Mai bis Ende Oktober.

Düsseldorf a. Rh. Grosse Ausstellung 1915 „Aus 100 Jahren Kultur und Kunst“. Stadt Düsseldorf und Verein zur Veransth. von Kunstausstellungen. Geschäftsstelle: Düsseldorf a. Rh., Ratingerstrasse 50. Tel. 7553.

Verkehrswesen.

Der Norddeutsche Lloyd in Bremen

unterhält regelmässige Verbindungen mit Nordamerika, und zwar:

Bremen—New York	monatlich	5—8 mal
Genua—New York	„	2 „
Bremen—Philadelphia	„	2 „
Bremen—Baltimore	„	4 „
Bremen—Galveston	„	2 „
Bremen—Kanada	„	2 „
Bremen—Brasilien	„	2—3 „
Bremen—Argentinien	„	2 „

erner nach Alexandrien ab Marseille monatlich 2—3 „

nach dem Mittelmeer „ 2 „

Ausserdem unternimmt der Norddeutsche Lloyd regelmässige Fahrten mit den Reichspostdampfern von Bremen/Hamburg nach Ostasien und Australien.

Die transatlantische Flotte des Norddeutschen Lloyd umfasst 80 Schnelldampfer, abgesehen von 40 der Orient-Küstenfahrt dienenden Dampfern.

Eine grosse Annehmlichkeit für Interessenten ist der Umstand, dass der Norddeutsche Lloyd in den meisten mittleren und grösseren Plätzen Vertretungen hat, deren Adressen von der Kajüten-Abteilung des Norddeutschen Lloyd/Bremen jederzeit mit geteilt werden, wo auch genaue Prospekte für alle Routen etc. erhältlich sind.



Bezugsquellen.

Ansichtskarten.

Berlin: Kunstanstalt „Mercur“ (Bromsilberkarten), Potsdamerstrasse 84. (S. Ins. i. Anh. S. 4.)

Düsseldorf. Druckerei des „Artist“.

Artistische Apparate und Requisiten.

Berlin. SW. 68: Siecke & Schultz, Stahlrohre, Oranienstr. 120-121.

Cöln. Peter von Bongardt, Severinstr. 229. (S. Ins. i. Text S. 133.)

Hagen i. W. Heinr. Meyer, Jongliergewichte, Reckstangen etc.

Leipzig. Franz Domke, Cichoriusstr. 7, Athlet. Geräte und Ringer-

matten.

Sulzbach a. Saar. W. Hartung, Maschinenfabrik.

Asbestgewebe s. Bühnen-Einrichtungen.

Athletengeräte s. Artistische Apparate.

Ausbildung und Unterricht.

Altona a. E. Alfred Ott's Dressur-Anstalt. Ausbildung von Schül-

reitern und Schülereiterinnen, Kl. Gartenstr. 44.

Berlin. Conradi Horster's Akademie für mag. Kunst, SW., Friedrich-

strasse 202. (S. Ins. i. Text S. 117.) — Gust. Goebel, Schül-

reiter, W., Lützowstr. 47. — C. A. Sachse, Variété-Schule,

Müllerstr. 178.

Düsseldorf. G. B. Tourniaire, Erstes Reit- und Dressur-Institut,

Duisburgerstr. 23.

Stettin. H. Schultz, Tattersall.

Auskünfte, Vermittlung von Konzessionen, Kommissionsgeschäfte.

Berlin. Max Reichardt, Steglitzerstr. 20.

Wien. Josef Czepiczka, I., Führigasse 9.

Winschoten (Holland). Berth. Zuikerberg.

Ausstopfen von Tieren.

Darmstadt. Ad. Höchst, Grafenstr. 22.

Aviatic s. Flugzeugfabriken.

Ballett-Arrangements.

Mailand, G. Ottavi, Hof-Ballettmeister, Via Ciro Menotti 1.

Beleuchtung s. a. Scheinwerfer, Kalklicht etc.

Berlin. Sauerstoff-Fabrik, G. m. b. H., Tegelerstr. 15. (S. Ins.-Anh. S. 12.)

Dresden. Unger & Hoffmann.

Frankfurt a. M. Continental Licht- u. Apparatebau-Gesellschaft m. b. H., Mainzerlandstr. 193.

Lübeck. Drägerwerk, A., Kinematographenlicht. (S. Ins.-Anh. S. 4.)

Magdeburg. John Fowler & Co., fahrbare Lokomotiven für elektr. Beleuchtung. (S. Ins.-Anh. S. 7.)

Magdeburg-Buckau. R. Wolf, elektr. Beleuchtungs-Anlagen.

Mannheim. Heinrich Lanz, Beleuchtungsanlagen für Karussells, Kinos etc.

München. Aug. Dittmar, Serpentin- und Flammentanz; Spez.: Farbenfolien.

Besatzartikel, Tressen, Flitter etc.

Berlin. Rich. Seiffert, Scharrenstr. 3.

Nürnberg. Pausch & Koch. — Speiser & Co. Nchf. — Ver. Gelatine-Gelatoidfolien- und Flitterfabriken A.-G.

Billets.

Eschwege. Haubold (S. Ins. Seite V. v. d. Titel.)

Niemegk. Albert Paul.

Blumen (künstliche und natürliche).

Dresden-A. 1. E. Petzold Nachf., Circusstr. 39.

Düsseldorf. Richard Koch, Mittelstr. 17. (S. Ins. i. Text S. 8.)

Briefbogen.

Düsseldorf. Eduard Lintz, Wehrhahn 28a.

Bromsilber-Karten.

Berlin. Kunstanstalt „Merkur“. (S. Ins. i. Anh. S. 4.)

Bühnen-Einrichtungen, Dekorationen, Bau etc.

Berlin. J. R. Schma, Goitzstr. 40a, Unverbrennbares Asbestgewebe.

— Eberhardt & Siegmann, Inh.: G. Eberhardt u. R. Lange,

Brüderstr. 13. — Georg Pieck, Textil-Manufaktur, Burgstr. 5.

— Hugo Cohn, Seydelstr. 32. (Cachierte Artikel.)

Berlin-Lichtenberg. E. de la Sauce & Kloss, feuersichere Theater-vorhänge.

Borsdorf bei Leipzig. Grüger & Sohn, Theatermalerei.

Bremen. Mühlendorfer & Co., Mecklenburgerstr. 25. Tel. 5428.

Cöln a. Rh. Gebr. Herbrand (Teppiche etc.). — Peter von Bon-

gardt, Severinstr. 229. (S. Ins. i. Text S. 133.)

Düsseldorf. Wilhelm Hammann, Stefanienstr. 4.

Godesberg a. Rh. Otto Müller.

Gotha. Fritz Bothmann, Circus- und Theaterbauten.

Hannover. Mathieu Oosterman. (S. Ins. i. Anh. S. 17.)

Linden-Hannover. Mathieu Oosterman, Delsterstr. 2.

Mühlhausen i. Th. Franz Huege.

München. A. Schutzmann, Spez.: Feuersich. Leinwand, Asbestgewebe, Asbestpapier. (S. Ins.-Anh. S. 11).

Neuruppin (Brandbg.). Paul Gollert.

Worms a. Rh. Gustav Bayertal, Innendekorationen, Plüsch etc.

Chapiteaux s. Zelte.

Cigarren und Cigaretten.

Berlin W. Paul Pinnow, Friedrichstr. 160. — NW. Hans Wielepp, Friedrichstr. 157.

Cöln. Jean Gummich Wwe., Schildergasse 64.

Clichés.

Düsseldorf. Druckerei des „Artist“ (Bes.: Ed. Lintz), Wehrhahn 28a.

Couplets s. Musikalien.

Dekorationen s. Bühnen-Einrichtungen.

Diplome s. Medaillen.

Drehorgeln etc.

Waldkirch. Wilh. Bruder Sohn.

Dressuranstalten s. Tierhandlungen u. Ausbildung.

Drucksachen aller Art.

Düsseldorf. Ed. Lintz, Wehrhahn 28a.

Dynamos s. Maschinen.

Edelweiss.

Freilassing (Oberbayern). Josef Schlager.

Fahnen und Flaggen.

Düsseldorf. W. Hammann, Stefaniestr. 4.

Fahrräder für Kunstfahrer.

Einbeck. 88, August Stukenbrok. (S. Ins. i. Anh. S. 11).

Kreienen. Burgmüller & Söhne, Deutsche Waffen- und Fahrradfabriken.

Feuerwerks-Artikel, Fackeln etc.

Würzburg. F. Woesch.

Films s. Projektions-Apparate.

Filz u. Matten s. Teppiche.

Flitter u. Perlen s. Besatzartikel.

Flugzeugfabriken und Fliegerschulen.

Fontaines lumineuses.

Berlin. W. Hagedorn, Alte Jakobstr. 5.

Futterale.

Einbeck. A. Sachs, Segeltuchhüllen für Geigen etc.

Gesundheits- und Körperpflege.

Berlin. Bauer & Co., „Sanatogen“ und „Formamin“.

Cannstatt (Württbg.). Dr. Theinhardt's Nahrungsmittelgesellschaft m. b. H. (Hygiama-Tabletten).

Glaskugeln und Blumen.

Lauscha S.-M. 12. Jul. Müller, Schulwihn.

Glocken s. Musikinstrumente.

Gummi-Bälle und -Waren.

Berlin W. Heinrich Miersch, G. m. b. H., Friedrichstr. 66.

Paris. H. Gavelle & Cie., 8 rue Grenéta.

Haar- und Federbusch-Fabrik.

Dresden-A. 19. F. A. Schumann, Inh.: J. Himbsel, Pohlaienstr. 9.

Herren-Garderobe und Wäsche.

Düsseldorf. J. W. Sander, Kreuzstr. 66.

Miesbach. K. H. Jäger, Tiroler-Kostüme etc. (S. Ins.-Anh. S. 8.)

München. L. Spielmann, Gärtnerpl. 2, Versandhaus. — Jul.

Wallach, Fabrik echter Gebirgstrachten.

Kalklichtbrenner.

Berlin N. 39. Sauerstoff-Fabrik, G. m. b. H., Tegelerstr. 15. (S. Ins. Anh. S. 12.)

Düsseldorf 42. Ed. Liesegang, gegr. 1854.

Lübeck. Drägerwerk, A. (S. Ins. i. Anh. S. 4.)

Karussellfabriken.

Gotha. Fritz Bothmann.

Kinematographen etc. s. Projektionsapparate etc.

Koffer und Körbe für den Transport.

Güsten, Anh. Herm. Haberhauf.

Heidelberg. A. Reinehr.

Kontrakt-Formulare.

Düsseldorf. Ed. Lintz, Wehrhahn 28a.

Kosmetische Produkte.

- Berlin.** L. Leichner, Schützenstr. 31.
Dresden. Odol. — Pixavon.
Dresden-Radebeul. Bergmann & Cie., Steckenpferd-Lilienmilch-seife.
Hamburg. P. Beierdorf & Co., Zahnpasta „Pebeco“.

Kostüme für Damen und Ausstattungen für die Bühne.

- Berlin.** Eberhardt & Siegmann, Brüderstr. — E. Ambach, Friedrichstrasse 160. — Hugo Baruch & Co., Alte Jakobstr. 24. — Kostüm-Atelier Schladitz, Genthinerstr. 17, III.
Cöln. Peter von Bongardt, Severinstr. 229. (S. Ins. i. Text S. 133.)
Crefeld. Frau Otto Gohl, Kostüm-Atelier, Alexanderpl. 20.
Göppingen. Georg Bulling, Südd. Theater- u. Masken-Kostümfabr.
Magdeburg. Frau Ida Matthias, Bahnhofstr. 10.
Miesbach. K. H. Jäger. (S. Ins.-Anh. S. 8.)
München. Jul. Wallach, Fabrik echter Gebirgstrachten. — L. Feldherr, Damenkostüme. — F. Hirschberg & Co., Bühnen- und Variété-Kostüme.

Lackierung.

- Flensburg.** Joachim Schultz, Lackierung von Saiteninstrumenten.

Lebende Bilder s. Projektionsapparate.**Lebensversicherung s. Versicherungswesen.****Leinwand für Kinematographen und Dekorations-Malerei.**

- Berlin W. 30.** J. R. Schma, Goltzstr. 40a, Spez.: Asbestgewebe
München. A. Schutzmann, Spez.: Kino-Leinen und Schirting-Mal-Leinen. Silber- u. Aluminium-Verdunklungsstoffe. (S. Ins.-Anh. S. 11).

Lichtbilder s. Projektionsapparate etc.**Lithos s. Plakate.****Luftballons und Zutaten.**

- Berlin.** Paul Wilson, Rostockerstr. 18, I.
Chemnitz. Paul Spiegel.

Magie s. Zauber-Apparate.**Malerei s. Bühneneinrichtungen.****Maschinen für Kraft und Beleuchtung.**

- Magdeburg.** Grade-Motor-Werke, Dynamos. — John Fowler & Co., Strassen-Lokomotiven. (S. Ins.-Anh. S. 7.)
Magdeburg-Buckau. R. Wolf, Lokomobile.
Mannheim. Heinrich Lanz.
Weinheim i. Baden. Maschinenfabrik „Badenia“, vorm. Wm. Platz Söhne, A.-G.

Medaillen und Denkmünzen.

- Nürnberg.** L. Chr. Lauer, Prägeanstalt, Kleinweidenmühle 12.

Musikalien, Couplets etc.

- Berlin.** „Arion“, Musik- u. Theaterverlag, Friedrichstr. 222. — B. Scheithauer, Rosenthalerstr. 67. — Kurt Herrmann, Potsdamerstr. 115. — Universal-Verlag „Favorit“, S. 42, Prinzenstr. 24. Tel. IV, 8565. — Ferd. Meysel, Leipzigerstr. 77. Tel. I, 1470. — Luna-Verlag, Oranienstr. 147. — Harmonie-Verlag, Karlstr. 21, I. Neuer Berliner Musik-Verlag, Siegfriedstrasse 3, Schöneberg — R. Effner, Blumenstr. 96.
Berlin-Karlshorst. Cabaret-Verlag von W. Lindemann, Villa Lindemann.
Berlin-Pankow. Feldow-Bechly, Henry, Musikalien-Verlag.
Dessau I. Gustav Allner, Musik-Verlag.
Dortmund. Philipp Grosch, Musik-Verlag, Bornstr. 41.
Dresden. R. Fischer, „Rund um die Welt“, (S. Ins. i. Anh. S. 19).

- Düsseldorf. Franz Suppan, Oststr. 122. — Musikhaus Apollo, Friedrichstr. 51.
 Hamburg. Carl Hauer, Neuerwall 50. — Anton Benjamin, Alterwall 44. (S. Ins. S. VIII v. d. Kalendarium).
 Hannover. Louis Oertel. (S. Ins.-Anh. S. 6.)
 Leipzig. Aug. Cranz, Verlag. (S. Ins.-Anh. S. 3.) — Otto Dietrich, Verlag. — Franz Dietrich, Querstr. 26-28. — Otto Junne. — Fritz Schuberth jun., Verlag.
 Mühlhausen i. Thür. G. Danner.
 Stettin. Baltischer Verlag, W. Hoffmeister.
 Wiesbaden. Alban Walter. (S. Ins. i. Anh. S. 21).

Musik-Instrumente und Saiten.

- Altenburg, S.-A. Bruno Neubauer, Villa Hedwig.
 Altona. E. Fritz Horst, Adolfstr. 20. Tel. A 1436.
 Amsterdam. Joh. Schnader, Rustenburgerstr. 386.
 Berlin. R. Effner, Blumenstr. 96. — F. Idinger, Münzstr. 23.
 W. Kern, C. 54. Alte Schönhauserstr. 9/10. Holzblasinstr.-Fabr. (S. Ins. i. Anh. S. 17.)
 Chicago, Ill. J. C. Deagan, Glocken, 2157 N. Clarkstr.
 Cuxhaven. Karl Kopp, Grünerweg 17.
 Dortmund. Bornstr. 41. Musik-Grossh.
 Dresden-N. M. Flemming, Ahornstr. 7, Spez.: Schlaginstrumente. (S. Ins.-Anh. S. 8.) — Paul Focke & Co.
 Eisenach. Josef Weinstein.
 Frankfurt a. M. J. Göller, Metallbla-instr.. Golden-te'zstr. 8.
 Hamburg. C. F. Wolters, Pianohandlung, Colonnaden 25. — G. Winterling, Gänsemarkt 45, I. Geigen u. Cellos.
 Hannover. Lehne & Comp. — W. Pelznar, Ostwenderstr. 11.
 Laibach. Josef Jancar, V., Rebri 2, Tamburitza.
 Langensalza. Max Klauwell, Schlittenschellenspiele, Xylophons etc.
 Leipzig. Hug & Cie., Harmoniums, Augustuspl. 1. (S. Ins.-Anh. S. 2.) — Otto Seele, Sidonienstr. 38, Xylophons. (Siehe Ins. i. Anh. S. 11). — Walter Hardte, Harmoniums. — Curt Poltner, Wächterstr. 28.
 Leipzig. Hug & Co., Harmoniums (s. Ins.-Anh. S. 2).
 Markneukirchen. Herm. Dölling jr., No. 569. — Carl Gottl. Schuster jun. — Georg Schuster.
 New York. A. Brauneiss, Glassozoe Mig., 794 Flatbush Av., Brooklyn.
 Paris. Gavioli & Cie., 175 bis rue de Bercy, Orgeln.
 Potschappel. F. Seifert, Schlag-Instrumente, Carolastrasse.
 Pressnitz. Edi Sterzl.
 Schönbach No. 102 b. Eger (Böhmen). J. F. Hoyers Söhne.
 Sebnitz i. S. K. Niemand.
 Siebenbrunn i. V. C. A. Wunderlich. Tel. A. Markneukirchen 104.
 Triest. C. Schmidl & Cie., Mandolinen.
 Weissenfels. Erste Trommel-Fabrik. (S. Ins.-Anh. S. 6.)

Netze, Seile etc.

- Ansbach (Bayern). Oskar Werner.
 Wurzen i. S. A. W. Kaniss, Spez.: Sprungnetze und Turmscile.

Notenschränke.

- Hamburg. A. Graul, Belle-Alliancestr. No. 42, II, Notenschrank „Durabel“. (S. Ins.-Anh. S. 19.) — Anton Benjamin, Alterwall 44 (s. a. Ins. VIII vorn).

Orgeln s. Musikinstrumente.

Panoramas.

- Berlin. A. Fuhrmann, Passage W.

Panoramagläser.

- Nürnberg. J. Falk, Tel. 197.

Papageien s. Tierhandlungen.

Papiermaché und kaschierte Artikel.

Berlin. Hugo Cohn, Seydelstr. 32.

Patent-Bureaus.

Berlin. R. Fiedler, G. m. b. H., Patentbureau, Belle-Alliancepl. 16.
Düsseldorf. Max Franz, Graf Adolfstr. 63-65. Tel. 5598.

Perlen und Flitter s. Besatzartikel.

Perücken etc.

Aue. Gustav Stern. (S. Ins. i. Anh. S. 10).

Berlin. Georg Anton, Friedrichstr. 49a.

Düsseldorf. Leo Plücksbaum, Adersstr. 68.

Laugelsheim i. Harz. Ernst Schwarze.

Photographen und Porträts.

Berlin. W. Carl Müller, Neukölln, Hobrechtstr. 40.

Plakate und Lithos.

Berlin. B. Hoenig, Neanderstr. 20.

Dresden. H. B. Schulze.

Würzburg. Ferd. Borst. (S. Ins.-Anh. S. 14.)

Hamburg. A. Friedländer, St. Pauli, Talstr. 83-85.

Plissée-Fabriken.

Magdeburg. Emil Göke, Prälatenstr. 19.

Postkarten.

Berlin. Kunstanst. „Merkur“, Potsdamerstr. 84. (S. Ins.-Anh. S. 4.)

Düsseldorf. Ed. Lintz, Wehrhahn 28a.

Projektionsapparate (Lebende Bilder, Films, Nebelbilder-Apparate etc.)

1. Fachblatt für die gesamte Projektionsbranche, „Der Kinematograph“, Verlag Ed. Lintz, Düsseldorf. (S. Ins. i. Text S. 147.)

Amsterdam. Wwe. Anton Nöggerath, Filmfabrik.

Berlin. Deutsche Bioscope-Ges. m. b. H., Friedrichstr. 236. —
Pathé Frères & Co. m. b. H., Friedrichstr. 191. — Willy Hagedorn, C. 54, Rosenthalerstr. 40. — Sauerstoff-Fabrik, G. m. b. H., Tegelerstr. 15. (S. Ins. i. Anh. S. 12). — Léon Gaumont, SW. 68, Friedrichstr. 46. — „Eclipse“, Urban Trading Co., SW. 48, Friedrichstr. 218.

Dresden. Unger & Hoffmann.

Düsseldorf. Ed. Lintz, Wehrhahn 28 a. (S. Ins. i. Anh. S. 24.)

Hannover. C. Budéus, Emmerberg 30.

München. A. Schutzmann (S. Ins.-Anh. S. 11).

Paris. Pathé Frères, 8 rue St. Augustin. — E. Gaumont & Cie., 57 rue St. Roch. — Raleigh & Roberts, rue Cécile 16.

Wien I. Pathé Frères, Graben 15.

Puder, Schminken, Parfümerien s. Kosm. Produkte.

Pyrotechnische und chemische Zauberapparate.

Berlin. Georg Lau, Fruchtstr. 18.

Hannover. Ernst Basch Wwe.

Reise- und Verkehrswesen.

Amsterdam. Hollandsche Stoomboot Maatschappij.

Antwerpen. Red Star Line.

Bremen. Nordd. Lloyd. (S. Ins. hint. Deckel-Innenseite.)

Rotterdam. Batavier-Line (Rotterdam-London).

Reit-Institute s. Ausbildung.

Reklame-Institut.

Berlin. Julius Wiesenthal, W. 50, Regensburgerstr. 26.

Rollschuhe.

Chicago. Richardson, 501 Wellsstr. Vertreter in Europa: 38/40 Cur-
tain Road, London E. C.

Saiten.

Pressnitz. Edi Sterzl.

Sattlereien für Circus.

Leipzig. Heinr. Köpke, Rossplatz 12/13.

Hamburg-St. Pauli. Gebr. Brise, Eimsbüttelerstr. 45.

Sauerstoff.

Berlin. Sauerstoff-Fabrik, G. m. b. H., Tegelerstr. 15. (S. Ins.-Anh.
S. 12.)

Scheinwerfer s. Projektions-Apparate.

Schellackfeuer (bengal.).

Magdeburg. Bernh. Richter jun., Goldschmiedebrücke 14.

Schiffahrt s. Reisewesen.

Schlagzeugmaschinen.

Dresden-N. Max Flemming Nachf., Ahornstr. 7, part. (S. Ins.-Anh
S. 8. — Focke & Cie., Paul.

Schönheitspflege.

Dresden. Odol-Pixavon.

Cöln. Krewel & Co. Perhydrol.

Schuhwaren.

Berlin. Salamander, Schuh-Ges. m. b. H., Zentrale: W. 8, Fried-
richstr. 182. Filialen auf allen Hauptplätzen.

Frankfurt a. M. Herz Akt.-Ges., Schuhfabrik.

Seidenwaren, Samt etc.

Hamburg. Gebr. Robinsohn, Neuerwall 25, 27, 29, 31, 33. (S. Ins.
S. III vor d. Tite.)

Seidenstoffe.

Hamburg. Gebr. Robinsohn. (Ins. s. S. III v. d. Titel.)

Seile s. Netze.

Speditteure.

Aachen. F. Lauffs & Schwinges, Alexianergraben 3-5. (S. Ins. i.
Anh. S. 106.)

Berlin. Russische Transport- und Zollagentur, G. m. b. H., Berlin
W. 9, Köthenerstr. 28/29. (S. Ins. i. Text S. 119 u. 282.) —
Edmund Vetter, NW. 7, Mittelstr. 35. (S. Ins. i. Text
S. 120.)

Berlin-Weissensee. Willy Richter, Lehderstr. 111.

Bielefeld. Wilms & Mönning, Am Güterbahnhof 8. (S. Ins. i. Text
S. 123.)

Bochum. Friedr. Gummert & Cie., G. m. b. H.

Bremen. F. W. Neukirch, Falkenstr. 32-33.

Breslau. H. L. Günther, Friedr. Wilhelmstr. 3.

Brünn. Gerstmann & Lindner, Hof-Spedit. (S. Ins. i. Text S. 141.)

Budapest. Ungar. Handels-, Speditions- u. Einlagerungsgesellsch.

Cöln. Jos. Niemann & Cie., Christofstr. 12. (S. Ins. i. Text S. 131.)

Dresden. Eduard Gaucke & Co., G. m. b. H.

Düsseldorf. Carl Wiegandt & Cie., Hofspeditteure. (S. Ins. i. Text
S. 145.)

Elberfeld. W. Richard Koch.

— Carl Vogel, Blumenstr. 5.

Elbing. Thiel.

Essen (Ruhr). Gebr. van Eupen. (S. Ins. i. Text S. 150.)

Forst. Julius Noak, Blumenstr. 6. (S. Ins. i. Text S. 153.)

Frankfurt a. M. A. Ulrich Strobel, Mainluststr. 9.

- Frankfurt a. O.** Oscar Pinnow, Wilhelmspl. 14. (S. Ins. i. Text S. 155.)
- Frelberg i. Sa.** J. C. Gersten & Co. Nachf., Albert Tzschöckel.
- Gelsenkirchen.** Burgmer (Siehe Ins. Text S. 157).
- Gera.** Oetzmann & Weyrauch. Tel. 142.
- Halle.** Zillmann & Lorenz.
- Hamburg.** Wilh. Loesch & Co. (S. Ins. i. Text S. 165.) — Wulkow & Cornelsen, Repoldstr. 70. (S. Ins. i. Text S. 164.)
- Hannover.** Gebr. Gondrand, A.-G., Heiligerstr. 2. (S. Ins. i. Text S. 167.)
- Karlsbad.** Wilh. Bartels Nachf., Karl Sebert.
- Leipzig.** Ernst & Nützer, Friedrich, Pittstr. 24.
- Liegnitz.** H. Langner, Bahnhofstr. 3/4. (S. Ins. i. Text S. 178.)
- Magdeburg.** Franz Domella. Tel. 265.
- Mainz.** Heinrich Schröder i. Fa. Mich. Schröder Wwe.
- Mannheim.** Graeff, Sredition (S. Ins. i. T. S. 182).
- Meissen.** Fischer, Lahnspediteur. (S. Ins. i. Text S. 183).
- München.** Gebr. Wetsch, Schützenstr. 5-0, Passage.
- Paris.** O. F. Gentsch, 38 rue du Mont-Thabar.
— Füller & Kohler, 46 rue du Faubourg Poissonnière.
- Prag.** Plohn & Cie., Langegasse 30-32.
- Ratibor.** J. W. Cohn. (S. Ins. i. Text S. 194.)
- Rostock.** Aug. Vick, Neuer Markt 19. (S. Ins. i. Text S. 196.)
- Rotterdam.** Van Oppen & Cie., Bierhaven 18.
- Stettin.** Paul Schattschneider, Gr. Lastadie 85.
- Stralsund.** C. Faust jr., Badenstr. 24.
- Strassburg.** Leegmüller & Co. (S. Ins. i. Anh. S. 11).
- Triest.** Wetzler, Text 275.

Stahlrohre, Apparate etc.

Berlin. Siecke & Schultz, SW. 68, Oranienstr. 120-121. W.

Strassenlokomotiven.

Magdeburg. Fowler & Co. (S. Ins. i. Anh. S. 7.)

Teppiche und Matten.

Cöln. Gebr. Herbrand, Filzmatten etc.

Leipzig. Franz Domke, Cichoriusstr. 7, Ringermatten.

Rüsselsheim a. M. Georg Treber, 8, Kokosmatten. (S. Ins. i. Anh. S. 16.)

Worms a. Rh. Georg Bayertal, Plüschbezüge und Teppiche.

Theater-Malerei s. Bühnen-Einrichtungen.

Theaterschmuck s. Besatzartikel.

Tierhandlungen.

Aberdeen (Schottl.). Alex Stephan, Lomonplace (Shetlandpferde).

Altona a. Elbe. G. Gutschmidt, Eimsbüttelerstr. 24. — Alfred Ott, Kl. Gartenstr. 44, Dressur-Anstalt.

Berlin. Schönherr, N. 65, Müllerstr. 148, Hundezüchterei.

Hamburg. Carl Hagenbeck, Handelsmenagerie, Stellingen. — F. Rejsck, Peterstr. 28. Papageien.

Hamburg-Grossborstel. August Fockelmann, Neudorferweg. Tel. A. 11. No. 251.

Köstritz. Arthur Seyfarth, Hundezuchtanstalt.

Liverpool. Cross, Naturalist.

Tirolerkostüme.

Miesbach (Oberbayern). K. N. Jäger. (S. Ins.-Anh. S. 8.)

München. L. Spielmann, Dachauerstr. 4. — Julius Wallach.

Trikotagen.

Chemnitz. Paul Spiegel.

Frankfurt a. M. Wilh. Vetter & Co., Gr. Bockenheimerstr. 50.

Zeulenroda. Fred. Schreck. (S. Ins.-Anh. S. 6.)

— H. W. Fülle.

Trommeln.

Weissenfels. Erste Trommelfabrik. (S. Ins.-Anh. S. 6.)

Turngeräte s. auch Artistische Apparate.

Sulzbach a. d. Saar. W. Hartung, Masch.-Fabr.

Unterricht s. Ausbildung.

Versicherungswesen.

Berlin S. W. 61. Alfons Manasse, Siboldstr. 5. Fernspr. Moritzplatz 9152. Lebensversicherung.

Stuttgart. Allg. Deutscher Versicherungsverein (Haftpflicht-Vers. für Circus- und Variétéunternehmer.

Vogelkäfige.

Cöln. Gust. Voss, Hoflief., fremde Vögel u. Fische.

Waffen und Rüstungen.

Berlin. Aug. Schneider, SW. 19. Kommandantenstr. 85.

Krefensen. Burgmüller & Söhne, Deutsche Waffen- u. Fahrradfabr.

Waggons und Wagen.

Gotha. Fritz Bothmann.

Zwickau i. Sa. Hermann Schumann.

Wäsche s. Herren-Garderobe.

Xylophons.

Leipzig. Otto Seele.

Zauber-Apparate und Illusionen.

Berlin. F. W. Conradi-Horster, Friedrichstr. 17. (S. Ins. i. Text S. 117.)

Hamburg. Carl Willmann, Mercurstr. 34.

Hannover. Wwe. E. Basch.

Marburg a. Lahn. L. Bellachini, Hofzauberkünstler.

Zeitungsausschnittbureaus.

Berlin-Südende. C. Freyer.

Berlin. Klose & Seidel, Georgenkirchplatz 21.

Zelte, Chapiteaux, Segelleinen etc.

Konstanz (Baden). L. Strohmeier & Co., mechan. Segeltuch-
Leinen- und Baumwoll-Webereien. Imprägnier-Anstalt und
Färberei. (S. Ins. auf 1. Deckel-Innenseite.)

Leipzig-Lindenau. Tränkner & Würker Nachf., A.-G., Karl-Heine-
strasse 54-56. (S. Ins.-Anh. S. 5.)

Magdeburg. Alfr. Schmidt, Gr. Diesdorferstr. 37. (S. Ins.-Anh. S. 13.)

München. A. Schutzmann. (S. Ins.-Anhang S. 11).

Oschersleben. F. Behrens & A. Kühne.

- Frankfurt a. O. Oscar Pinnow, Wilhelmspl. 14. (S. Ins. i. Text S. 155.)
- Frelberg i. Sa. J. C. Gersten & Co. Nachf., Albert Tzschöckel.
Gelsenkirchen. Burgmer (Siehe Ins. Text S. 157).
Gera. Oetzmann & Weyrauch. Tel. 142.
Halle. Zillmann & Lorenz.
- Hamburg. Wilh. Loesch & Co. (S. Ins. i. Text S. 165.) — Wulkow & Cornelsen, Repoldstr. 70. (S. Ins. i. Text S. 164.)
- Hannover. Gebr. Gondrand, A.-G., Heiligerstr. 2. (S. Ins. i. Text S. 167.)
- Karlsbad. Wilh. Bartels Nachf., Karl Sebert.
- Leipzig. Ernst & Nützer, Friedrich, Pittstr. 24.
- Liegnitz. H. Langner, Bahnhofstr. 3/4. (S. Ins. i. Text S. 178.)
- Magdeburg. Franz Domella. Tel. 265.
- Mainz. Heinrich Schröder i. Fa. Mich. Schröder Wwe.
- Mannheim. Graeff, Spedition (S. Ins. i. T. S. 182).
- Meissen. Fischer, Bahnspediteur. (S. Ins. i. Text S. 183).
- München. Gebr. Wetsch, Schützenstr. 5-0, Passage.
- Paris. O. F. Gentsch, 38 rue du Mont-Thabar.
— Füller & Kohler, 46 rue du Faubourg Poissonnière.
- Prag. Plohn & Cie., Langeasse 30-32.
- Ratibor. J. W. Cohn. (S. Ins. i. Text S. 194.)
- Rostock. Aug. Vick, Neuer Markt 19. (S. Ins. i. Text S. 196.)
- Rotterdam. Van Oppen & Cie., Bierhaven 18.
- Stettin. Paul Schattschneider, Gr. Lastadie 85.
- Stralsund. C. Faust jr., Badenstr. 24.
- Strassburg. Leegmüller & Co. (S. Ins. i. Anh. S. 11).
- Triest. Wetzler, Text 275.

Stahlrohre, Apparate etc.

- Berlin. Siecke & Schultz, SW. 68, Oranienstr. 120-121. W.
Strassenlokomotiven.

- Magdeburg. Fowler & Co. (S. Ins. i. Anh. S. 7.)

Teppiche und Matten.

- Cöln. Gebr. Herbrand, Filzmatten etc.
- Leipzig. Franz Domke, Cichoriusstr. 7, Ringermatten.
- Rüsselsheim a. M. Georg Treber, 8, Kokosmatten. (S. Ins. i. Anh. S. 16.)
- Worms a. Rh. Georg Bayertal, Plüschbezüge und Teppiche.

Theater-Malerei s. Bühnen-Einrichtungen.

Theaterschmuck s. Besatzartikel.

Tierhandlungen.

- Aberdeen (Schottl.). Alex Stephan, Lomonplace (Shetlandpferde).
- Altona a. Elbe. G. Gutschmidt, Eimsbüttelerstr. 24. — Alfred Ott, Kl. Gartenstr. 44, Dressur-Anstalt.
- Berlin. Schönherr, N. 65, Müllerstr. 148, Hundezüchterei.
- Hamburg. Carl Hagenbeck, Handelsmenagerie, Stellingen. — F. Rejssek, Peterstr. 28, Papageien.
- Hamburg-Grossborstel. August Fockelmann, Neudorferweg. Tel. A. 11. No. 251.
- Köstritz. Arthur Seyfarth, Hundezuchtanstalt.
- Liverpool. Cross, Naturalist.

Tirolerkostüme.

- Miesbach (Oberbayern). K. N. Jäger. (S. Ins.-Anh. S. 8.)
- München. L. Spielmann, Dachauerstr. 4. — Julius Wallach.

Trikotagen.

- Chemnitz. Paul Spiegel.
- Frankfurt a. M. Wilh. Vetter & Co., Gr. Bockenheimerstr. 50.
- Zeulenroda. Fred. Schreck. (S. Ins.-Anh. S. 6.)
— H. W. Fülle.

Trommeln.

Weissenfels. Erste Trommelfabrik. (S. Ins.-Anh. S. 6.)

Turnergeräte s. auch Artistische Apparate.

Sulzbach a. d. Saar. W. Hartung, Masch.-Fabr.

Unterricht s. Ausbildung.

Versicherungswesen.

Berlin S. W. 61. Alfons Manasse, Siboldstr. 5. Fernspr. Moritzplatz 9152. Lebensversicherung.

Stuttgart. Allg. Deutscher Versicherungsverein (Haftpflicht-Vers. für Circus- und Variétéunternehmer.

Vogelkäfige.

Cöln. Gust. Voss, Hoflief., fremde Vögel u. Fische.

Waffen und Rüstungen.

Berlin. Aug. Schneider, SW. 19. Kommandantenstr. 85.

Kreinsen. Burgmüller & Söhne, Deutsche Waffen- u. Fahrradfabr.

Waggons und Wagen.

Gotha. Fritz Bothmann.

Zwickau i. Sa. Hermann Schumann.

Wäsche s. Herren-Garderobe.

Xylophons.

Leipzig. Otto Seel.

Zauber-Apparate und Illusionen.

Berlin. F. W. Conradi-Horster, Friedrichstr. 17. (S. Ins. i. Text S. 117.)

Hamburg. Carl Willmann, Mercurstr. 34.

Hannover. Wwe. E. Basch.

Marburg a. Lahn. L. Bellachini, Hofzauberkünstler.

Zeitungsausschnittbureaus.

Berlin-Südende. C. Freyer.

Berlin. Klose & Seidel, Georgenkirchplatz 21.

Zelte, Chapiteaux, Segelleinen etc.

Konstanz (Baden). L. Strohmeier & Co., mechan. Segeltuch-
Leinen- und Baumwoll-Webereien. Imprägnier-Anstalt und
Färberei. (S. Ins. auf l. Deckel-Innenseite.)

Leipzig-Lindenau. Tränkner & Würker Nachf., A.-G., Karl-Heine-
strasse 54-56. (S. Ins.-Anh. S. 5.)

Magdeburg. Alfr. Schmidt, Gr. Diesdorferstr. 37. (S. Ins.-Anh. S. 13.)

München. A. Schutzmann. (S. Ins.-Anhang S. 11.)

Oschersleben. F. Behrens & A. Kühne.

Inserat-Anhang



Inserat-Bestellschein für den Artisten-Kalender 1915
befindet sich auf Seite 28.

Wir bitten höfl., bei Offerten, Bestellungen und Anfragen,
welche an die Inserenten gerichtet werden, stets auf den
„Artisten-Kalender“ Bezug zu nehmen.

Billig!

Praktisch!

Billig!

Orchester- Harmonium

für reisende Konzert-Kapellen

Druckwind-System mit Expression.

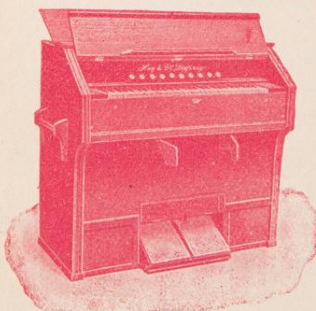
Modell I. Preis Mk. 325.—. 1½ Spiele Zungen,
5 Oktaven (F—f), 11 Register (mit Oktav.-Kopplern).

Modell III. Preis Mk. 500.—. 3 Spiele Zungen,
5 Oktaven (C—c), 16 Register, 2 Kniedrücker.

Modell IV. Preis Mk. 400.—. 2 Spiele Zungen
8' und 16' durchgehend) 5 Oktaven (C—c),
10 Register, 2 Kniedrücker.

Modell IV. Hierzu Oktav-Koppel, Mk. 40.— mehr.

„ I, III u. IV „ Perkussion „ 140.— „



Die Disposition ist den
allgemeinen Wünschen, die
man an ein Harmonium
für Gebrauch im Orchester
stellt, angepasst und er-
setzt Holzblas- Streich-
und Blechinstrumente.

Gehäuse massiv
Eichen, nach allen
Seiten fest ver-
schlossen. 108

Der Ton ist aussergewöhnlich stark und durch-
greifend, aber auch zarter Abschwächung fähig.

Windpedale zum Einklappen und verschliessbar. Auch der
Boden des Instrumentes ist durch eine Holzwand geschlossen,
so dass man das Instrument unverpackt versenden kann.

Prospekt No. 19 über Reiseharmoniums gratis.

Den Herren Kapellmeister gewähren wir hohen Bar-Rabatt!

HUG & CO., LEIPZIG Augustusplatz
No. 1.

Verlag von Aug. Granz in Leipzig

Neueste Erscheinungen für

SALON-ORCHESTER

Sammlung der beliebtesten Ouvertüren Tänze,

□ Märsche, Charakterstücke, Potpourris etc. □

für Piano, Harmonium, Violine, Violine obligat, Cello
(ad. lib.), Bass (ad. lib.), Flöte, Schlagwerk (ad lib.),
Cornet à pistons (ad. lib.)

Arrangement von
RICH. ATZLER

Arrangement von
RICH. ATZLER



No.		netto Mk.
538.	Meyer-Helmund, Erik, Berceuse	1.50
539.	— Viens avec moi	1.50
540.	— Walzer im Traum	1.50
541.	Weihnachtslieder-Fantasie	3.—
542.	Chopin, F., Trauermarsch aus op. 35	1.50
543.	Millöcker, C., Bettelstudent. Ouvertüre	3.—
544.	Leonhardt, A., Prinz Eugen-Marsch	1.50
545.	Vandermeulen, J., Um die Weberin. Intermezzo, (Au Pays du Lin)	1.50
546.	Meyer-Helmund, Erik, Pour nous deux	1.50
547.	Vermeire O., op. 5. Berceuse	1.50
559.	Kéler-Béla, op. 73. Lustspiel-Ouvertüre	3.—
560.	— op. 74. Ouvertüre comique	3.—
561.	— op. 75. Ouvertüre romantique	3.—
562.	— op. 76. Rákóczy-Ouvertüre	3.—
563.	— op. 95. Tempelweihe. Fest-Ouvertüre	3.—
564.	— op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvertüre	3.—
565.	— op. 111. Französische Lustspiel-Ouvertüre	3.—
566.	— op. 131. Italienische Schauspiel-Ouvertüre	3.—
567.	— op. 132. Jubiläumsfeier. Fest-Ouvertüre	3.—
568.	— op. 136. Ungarische Konzert-Ouvertüre	3.—
569.	— op. 137. Spanische Lustspiel-Ouvertüre	3.—
570.	— op. 139. Csokonay-Ouvertüre	3.—
571.	— Karpati-Viszhangok-Czardas	1.80

Vorstehende Werke sind auch für kleines (6—17 stimmig.)
Orchester in der Sammlung „ODEON“ erschienen. Vollständ.
Verzeichnisse d. Sammlungen „ODEON“ u. „Salonorchester“
auf Wunsch gratis und franko.

**Zu beziehen durch alle Buch-
und Musikalien-Handlungen.** 114

Verlag von Aug. Granz in Leipzig

4

3000 Kerzen Kinematographenlicht

in jedem Dorfe

gibt unser **Triplexbrenner.**

Unabhängig von jeder Gas- oder elektr. Leitung.

Anerkannter Konkurrent der Bogenlampe.

— Katalog KI gratis und franko. —

101

Drägerwerk A., Lübeck.

Die besten und billigsten

103

Bromsilber- Postkarten

erhalten Sie nach jeder Photographie in ca. 2 Tagen.
25 Stück **2.25** Mk., 50 Stück **3.—** Mk., 100 Stück
4.— Mk., 500 Stück **18.—** Mk., 1000 Stück **33.—** Mk.
Muster gratis und franko. Tägliche Lieferung ca.
3000 Stück. Vergleichen Sie dieselben mit denen der
Konkurrenz. Ein Versuch sichert mir stets Ihre
ständige Kundschaft. **Vergrößerungen billigst.**

Kunstanstalt „Merkur“
F. Fischer Berlin W. 57
Potsdamer Str. 84

Battelsdorfs 1007er de.

Gebrüder 1880.

1100 Arbeiter.

1100 Arbeiter.

Gegründet 1865.

Betriebskräfte 1000 Pferde.



TRÄNKNER & WÜRKER NACHF.

AKTIENGESELLSCHAFT

ZELTE-BAUANSTALT

LEIPZIG-LINDENAU

Die Abteilung Zeltfabrik liefert als anerkannt leistungsfähige Fabrik und auf Grund ältester Erfahrungen in der Branche:

Chapiteau-Garderobe-Stall-Requisiten-Kassavorbau-

Zelte

Sitzeinrichtungen, Klappstühle, Plüschüberzüge, Dekorations-Behänge. 104 Fadtmännischer Vertreter:

Johannes Uhlemann.

Lieferanten der grössten Circus-Zelte Europas.

: Klavier-Ensembles :

im In- und Auslande decken ihren Notenbedarf bei 111

Louis Oertel in Hannover

Aeltestes Spezialhaus für Orchestermusik. — Grösstes Lager.
Stets die neuesten Schlager. — Verzeichnisse kostenfrei. —



Aelteste Künstler-Trikotfabrik

von

113

Ferd. Schreck

Fernsprecher 219 (Gegründet 1870) Schließfach 4

in **Zeulenroda i. Vgtl.** (Thüringen)

liefert zu Fabrikpreisen: **Trikots**, Maillots, auch für Tableaux vivants, aus chinesischer Organsinseide, Chappe, **Seidenflor**, Zwirn, Wolle, Baumwolle, nach eingesandten Farbenproben in **anerkannt bester Qualität** und gutem Sitz; Anfertigung von Tierkostümen in jeder Art, als Krokodil-, Eidechsen-, Frosch-, Affen- und Teufelskostüme. Auf meine **seidenglanzreichsten Seidenflor-Trikots** od. Maillots das Stück 7.— Mk. mache extra aufmerksam.

Fowler'sche

Strassen-

Lokomotiven

zur Erzeugung elektrischen Lichtes
und zum Transport schwerer Lasten,

unschätzbare Hilfsmittel

für Circus-Unternehmer, Schausteller
und Spediteure, empfehlen und
liefern unter kulanten Bedingungen
zu mässigen Preisen, in jeder ge-
wünschten Ausstattung

John Fowler & C^o.,
Magdeburg.

Seit langem in regelmässiger Ver-
wendung bei grössten Circus- und
Schausteller-Unternehmungen des In-
und Auslandes.

K. H. Jäger + Miesbach

Spezial-Geschäft für Anfertigung
echt oberbayrisch. Gebirgs-Kostüme

Kataloge gratis und franko.

105

Spezialgeschäft für Schlaginstrumente.

Trommeln, Pauken, Becken, Glockenspiele, Xylophons, Tubaphons usw. Flemming-, „Perfekta“ ist die anerkannt neueste und vollkommenste Trommel- und Beckenschlagmaschine. Mehrfach patentiert. Über 1600 im Gebrauch. Hunderte von Anerkennungsschreiben. Mehrere überraschende Verbesserungen. (D. R. G. M.)




In 1 Minute gebrauchsfertig aufgestellt.

Max Flemming Nachf., Inhaber: **Karl Eichel**

Dresden-N., Ahornstrasse 7. 133

Künstl. Blumen für Mode und Dekoration

Richard Koch, Blumenfabrik

DÜSSELDORF, Mittelstrasse No. 17, gegenüber der Grabenstr.
Eigene Fabrikation.  Eigene Binderei.

Ehrenpreis 1904

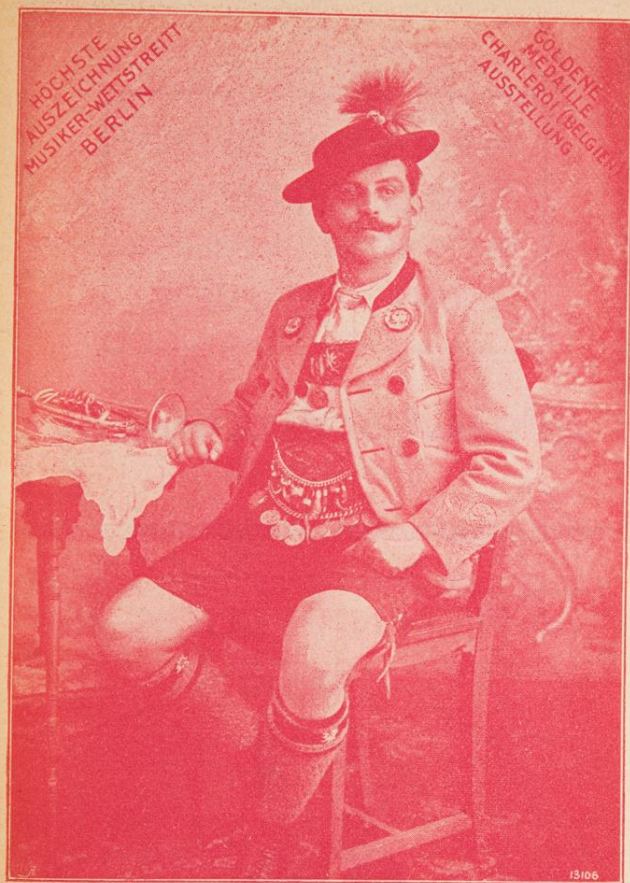
Gold. Medaille 1896

Prämiert 1897

Arrangements in künstlichen Blumen
zu jeder Gelegenheit.

Garnituren für Theater- und Masken-Kostüme.

124



Goldene Medaille, Paris.

Oberlandler Blaskapelle „Edelweiss“

Direktor: Konrad Lotter.

133

Konzert-, Ball- und Bier-Musik. Spezielle Streichbesetzung zur Begleitung von Attraktionen. Im dritten Jahre: Paris, Moulin Rouge. Ständige Adresse: Nürnberg, Kernstr. 25, II.

Sämtliche
 PERLEN, FLITTER UND
 BESATZSTEINE
 FLITTER-STICKEREIEN
 UND KOSTÜME

liefert billig

John J. Cordes, Hamburg

Grosse Bleichen 68.

130

ARTISTEN-PERÜCKEN.

Beste
 Ausführung
 und
 Qualität
 zu äußersten
 Preisen
 —
 Gesetzl. gesch.



Vielfach
 prämiert
 —
 Gegr. 1895
 —
 Telegr.-Adr.:
 Perückenstern
 Aueerzgeb.

128

Gustav Stern, Perückenfabrik

Aue Erzgeb.

Illustrierter Katalog gratis u. franko

Mal-Leinen

bis 8 m breit ohne Naht für

Theater u. Decorat.

Laubgase, Pinsel, Farben, Vorlagen.

Weiss-Leinen

bis 5 m breit ohne Naht für

Kino u. Projektion**A. Schutzmann, München**

Illustr Preisliste gratis.

000

Prämiiert
Silberne Medaille
 für hervorragende Leistung seiner
 selbstgefertigten
SEELE'S
TRIUMPH-XYLOPHONS
 Tubus-Campanaphons, Tubaphons,
 Glockenspiele u. alle Utensilien, sowie
 deren Musikalienverlag von
Otto Seele, Leipzig
 Sidonien-Strasse 38
 Sämtl. Schlaginstrumente u. Utens.
 Artistische Soloinstrumente.
 Abgestimmte Glocken all. Arten,
 Kirchenglocken-Imitation etc.
 Preisliste u. Musikalienkatalog
 liefert gratis u. franko.

**Silberne Medaille.**Ab 1. September 1913
erscheint eine neue illustr.**Spezial-Preisliste**

40 Seit. Text, viele Neuheit.

über nur 134

Artistische Musik-
 Instrumente und
 :: Utensilien ::

Nr. 32 B (32. Jahrgang.)

Otto Seele, Leipzig
 liefert sämtliche
Musik-Instr. f. Artisten u. Musical-Clowns
 Xylophon, Tubaphon u. Musikal.
Preisocourant gratis und franco.

Fahrräder,

Sportartikel aller Art.

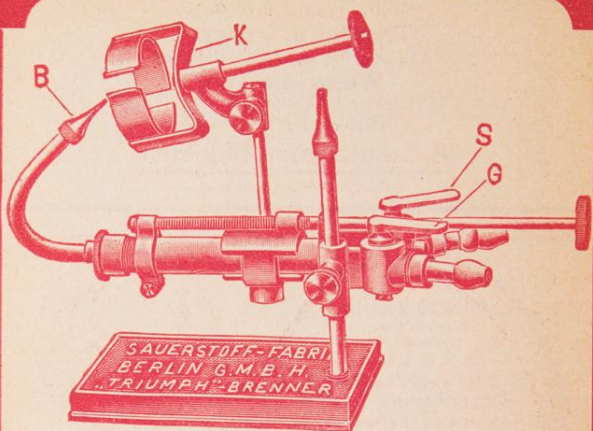


Nähmaschinen, Waffen, Uhren, Gold- und Musikwaren, Photo- und
 Autoartikel — bester Qualität allerbilligst. —

Verlangen Sie illustrierte Preisliste.

August Stukenbrok, Einbeck 50

Größtes Fahrradhaus Deutschlands



Kalklichtbrenner „TRIUMPH“

(eingetragenes Warenzeichen) 120

3000—4000 Hefnerkerzen

Reduzier-Ventile „TRIUMPH“

Sauerstoff, Wasserstoff, Gasolin

zu billigsten Tagespreisen.

Sämtliche Artikel f. Projektion.

Varlangen Sie kostenfrei unseren Prospekt P 2.

Sauerstoff-Fabrik Berlin, G. m. b. H.

BERLIN B. 10 :: Tegeler Straße 15.

Tel.: Amt Moabit 1411, 1412. Telegr.-Adr.: Oxygen, Berlin.

Wir bitten genau auf unsere Firma zu achten!



139

Hipp's Variété-, Possen-, Burlesken- und
akrobatisches Damen-Verwandlungs-
Ensemble „Frankonia“, Dir. Aug. Hipp.
Konkurrenlos! Ständ. Adr.: „Der Artist“, Düsseldorf.

Ferd. Borst. Lith. Anstalt
 Würzburg. Telefon 436.

Künstlerische
 in
 brillanten
 Farben

Sitzhos

für Circusse, Artisten und
Schausteller.

Entwurf sofort.

Billige Preise.

Rasche
 Lieferung.



Die grösste **Welt-Attraktion** ist der sieben-
musikalische jährige Dirigent
Rinaldo Riodante, Inhaber des behörd-
lichen Kunstscheines,
ausgestellt durch Prof. Dr. M. Fleischer, Dir. d. Konservatoriums Frankfurt a. M.
Ständige Adresse: „Der Artist“, Düsseldorf. 129




Heinr. Kalnberg- Ensemble

4 Damen — 4 Herren

Gegründet 1903

Gegründet 1903

Vornehme Schauspielkräfte!
Erstklassige Solisten! 

Zur Aufführung gelangen einaktige Novitäten!

Possen :: Singspiele :: Volksstücke

unter persönlicher Mitwirkung
von Direktor Heinr. Kalnberg.

Nur für bessere Etablissements

[Gastieren auch auf eigene
Rechnung eventl. prozentual.]

Ständige Adresse:

Kalnberg's Variété, Lübeck. 131

Cocos-Matten

für Circus-Manegen, 4, 5, 6 u. 8 cm hoch, bis 13 m Durchmesser

Grüne Rasen - Matten für Theater

GEORG TREBER 8

Cocos- u. Ringmattenfabrik, RÜSSELSHEIM a. M.

Gegründet 1900. :: Telephon 205. 136

„SLAVUL“

132

Kroatische Original Tamburitza-Kapelle
Gesang- und Tanz-Ensemble, 5—6 Damen,
2 Herren. Dir. V. REBERSKI. Ständ. Adr.:
HALLE a. S. Brunoswarte 34.

Mathieu Oosterman

Hannover

119

Jacobistrasse 8

Jacobistrasse 8

Atelier für Theatermalerei

ooooo und komplette ooooo

Bühnen-Einrichtungen.

W. Kern, Holzblasinstrumentenmacher,
Berlin, Alte Schönhauserstrasse 45.

empfiehlt in höchst künstlerischer Ausführung

Flöten, Böhm-Flöten, Oboen, Klarinetten, Fagotte etc.
Neu: Reform-Pikkolos, garantiert rein stimmend 35 Mk.



Vorzügliche Blätter, Mundstücke, Rohre, Etuis, Wischer, Polster.
Reparaturen fachgemäß und umgehend. — Preislisten gratis.
Instrumente in bewährter Ausführung stets fertig.

Lager von Streichinstrumenten, Bestandteilen und Saiten. 125



DÜSSELDORF

Druck und Verlag: Ed. Lintz, Düsseldorf.

Gegründet 1883.

Central-Organ der Circusse, Variétés, reisenden
Theater, Kapellen und Ensembles.

Aeltestes und meistgelesenes Artisten-Fachblatt

Abonnement: 5 Mark pro Quartal,
für Ausland 65 Pfg. Portozuschlag.

==== Probenummer 50 Pfg. ====

(Jeder Abonnent hat u. a. Anspruch auf eine Gratis-
zeile in der Adressenliste, Gratislieferung des
„Artistenkalender“, Gratisbeifügung der Wochen-
schrift „Kinematograph“.

Inseratpreise für Abonnenten:

1 Kleinzeile (4 gespaltene Nonpareille)	20 Pfennig
$\frac{1}{4}$ Seite	Mk. 80.— netto
$\frac{1}{2}$ „	40.— „
$\frac{1}{4}$ „	20.— „
$\frac{1}{8}$ „	10.— „

Nichtabonnenten wird Zuschlag berechnet.

Bei Wiederholungen Rabatt.

==== Jahresabschlüsse mit 25% Rabatt. ====

Orchester-Material

komplett und Ergänzungsstimmen beziehen Sie prompt und
billig von 141

Verlag „Rund um die Welt“, Dresden

Beachten Sie bitte meine **Vorzugsangebote** im „Artist“.

Musik-Verlag und Versandhaus

„Rund um die Welt“, Inh.: Rob. Fischer

DRESDEN, Dippoldiswaldaerplatz 2, Halb-Etg., links.



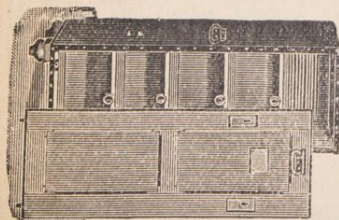
Ihr Herren! Wenn Ihr's noch nicht wisst,
Merkt Euch! Wer Otto Krause ist.

Otto Krause

Humorist und Vortragskünstler



Ständige Adresse : 140
Adressenliste des „Artist“.



A. Grauls
Notenschrank
„Durabel“

weltbekannt. 121
Über 1000 Stück geliefert

— **Katalog frei.** —
HAMBURG
Belle-Alliancestr. 42, II.

Der Kinematograph

Düsseldorf

ist das beste und daher auch das billigste Fachblatt.

Kein Fachblatt hat so viele **zahlende Abonnenten**, wie „Der Kinematograph“ in Düsseldorf.

Beweis: **Vorlage der Postabrechnungen.**

Kein Fachblatt hat so **grosse Verbreitung**, wie „Der Kinematograph“ in Düsseldorf.

Beweis: **Vorlage der Druck- und Versandbücher.**

Kein Fachblatt sichert Anzeigen so **grosse Beachtung**, wie „Der Kinematograph“ in Düsseldorf.

Beweis: **Vorlage unaufgefordert eingegangener Anerkennungsschreiben aus Inserentenkreisen.**

Kein Fachblatt wird bei **An- und Verkauf, Personalfragen** usw. so zu Rate gezogen, wie „Der Kinematograph“ in Düsseldorf.

Beweis: **Jede einzelne Nummer des „Kinematograph“.**

Abonnement: Bei der Post bestellt im Inland das Vierteljahr . . . Mk. **2.10** im Ausland treten die Postgebühren hinzu.

Unter Kreuzband zugesandt im Inland das Vierteljahr Mk. **4.—** im Ausland d. Vierteljahr Mk. **6.—**

Anzeigen: Die viergespalt. Nonpareille-Zeile 20 Pfg. Stellengesuche à Zeile . . . 10 Pfg.

Walt. Alban's Musikverlag

WIESBADEN, Luxemburgstrasse 7

Spezialität für

135

SALON-ORCHESTER

Am 1. Januar 1914 erscheinen für **Salon-Orchester** zahlreiche der bedeutendsten Werke von

RICHARD WAGNER

in erstklassigen Bearbeitungen.

Für kleinere Salonkapellen (4 bis 7 Mann) erscheint demnächst ein Katalog für Werke in der Besetzung von

Violine 1. - Violine obligat. - Cello.

Bass (ad lib.). - Piano

u. Harmonium (ad lib.)

zu enorm billigen Preisen.

Ferner versende ich in Kürze einen Katalog für Kinomusik, welcher manche Lücke im Repertoire schliessen dürfte.

Lieferung aller im Druck erschienenen Werke des In- und Auslandes für **Salon-Orchester.**

Bei genügender Sicherheit
Ansichtssendungen ∴ ∴ ∴

Zehn Gebote

für Abonnenten und Inserenten des „Artist“.

1. Präge Dir ein, dass die **Adressenliste** immer **Mittwoch vormittag** zum Druck kommt.
2. Merke Dir, dass der **letzte Inseratbogen Donnerstag nachmittag** zusammengesetzt wird, merke aber auch, dass **Aenderungen** bereits früher aufgebener Annoncen **Dienstag abend** in Düsseldorf sein müssen.
3. Denke daran, dass die **Redaktion** nur ganz wichtige Neuigkeiten noch Donnerstag früh benutzt, sonst aber **Mittwoch abend 6 Uhr** schliesst.
4. Vergiss nicht, dass Du Dein Blatt nur dann richtig und rechtzeitig erhältst, wenn wir spätestens **Freitag früh** Deine neue Adresse haben.
5. Nehme Notiz davon, dass die Redaktion, die Inserat-Buchhaltung und Abonnement-Buchhaltung gesonderte Abteilungen sind; **sende daher möglichst für jede Abteilung etwaige Mitteilungen auf extra Blatt Papier.**
6. Sei darauf bedacht, bei Bestellung bereits früher erschienener Anzeigen immer das betr. Inserat **auszuschneiden** und beizufügen, bei telegraphischer Bestellung mindestens aber stets die Inseratnummer anzugeben.
7. Gewöhne Dich daran, alle Bestellungen so früh als irgend möglich zu geben.
8. Gebe bei Adressenänderungen immer Deine Rubrik aus der Liste an, und wenn möglich, auch Dein Konto-Folio (d. h. die Zahl, die auf dem Streifenband links unten oder auf der Rechnung steht).
9. Achte darauf, dass Du **Manuskripte** für die Redaktion oder den Anzeigenteil immer **nur auf einer Seite** beschreibst und achte auch auf **deutliche Schrift**, besonders bei Namen, Daten etc.
10. Bedenke, dass Worthalten Vertrauen erwirbt. Erfülle daher immer Deine Verpflichtungen, dann wirst Du auch uns immer kulant und entgegenkommend finden.

Musik-Attrakti

F. I. E. F. E. F. E. F.

Z. A.

Z. A.

Z. A.

Z. A.

Musik-Attraktion
I. Ranges! :: ::



Täglich Instrumental-
Abwechslung. :: :: ::

Fröhr Bandurra-Quartett (Span. Instr.). Glocken-Concertisten
I. Ranges (unübert. offen), Saxophon-Virtuosen (2Damen, 1Herr).
Eine Dame grossartige Solo-Liederbläserin. Kleine Solis für
Flöte, evtl. auch Sänger z. Bandurra. Quartett-Einlage mit
Klavier, Violine, Flöte und eigenes Konzert-Harmonium. Off.
stets erwünscht an 138

Fr. Fröhr, Wolfach i. Baden, Hauptstrasse 17.

Zentral - Stellen - Vermittlung des Allg. deutschen Musiker-Verbandes

BERLIN SW. 11, Bernburgerstraße Nr. 31

Fernsprecher: Amt 648 und 2658

empfiehlt sich den verehrlichen Konzertlokalinhabern
zur kostenlosen Vermittlung erstklass. Ensembles.

Die Stellen-Vermittlung des Allgemeinen
Deutschen Musiker-Verbandes ist für Direktoren,
sowie für Verbands-Mitglieder gänzlich kostenlos.

Die Zentral-Stellen-Vermittlung des
Allg. Deutschen Musiker-Verbandes.

Tel.-Adr.: Musikstelle-Berlin.

137

Größte Vermittlungsstelle Europas.

Postkarten

sind für Ensembles und Kapellen unentbehrlich. Selbstredend erfüllt nur eine wirklich gute Karte ihren Zweck. Wollen Sie gute und billige Karten haben, so lassen Sie sich unsere Muster kommen. Wir liefern 1000 Postkarten für nur **Mark 8.—**.

Unsere Karten kommen genau so sauber an wie Lichtdruck.

„ „ **beschreiben sich auf der Bildseite, da kein Kreidestrich.**

„ „ **beschreiben sich auf der Vorderseite, die garnicht gestrichen ist.**

„ „ **werden ebenso wie Lichtdruck von der eingesandten Photographie wieder photographiert und geben alles genau so wieder wie Lichtdruck.**

„ „ **kosten per Tausend nur Mk. 8.—.**

Die Clichés sind für alle andere Drucksachen, Offertbriefe, Briefbogen, Programme, Repertoires und Anzeigen im Artist zu verwenden. Wir arbeiten seit über 25 Jahren fast ausschliesslich für Artisten und Ensembles und haben ca. **12000 Clichés** von Artisten und Kapellen in Aufbewahrung. Sollen die Eigentümer dieser 12 000 Clichés wirklich nicht wissen, warum sie ihre Karten von uns beziehen ?

Druckerei des „Artist“

Düsseldorf.

Inserat-Register.

	Seite	
A	im Anh.	im Text
Ariodante, Rinaldo, Weltattraktion	15	
Alban, Musikverlag, Wiesbaden		21
B		
Bast, Café Löwenhof, Dortmund		139
Benjamin, Anton J., Musikalienverlag, Hamburg		
Seite VIII v. d. Kalendarium		
Bühner, Rest. Wolfsschlucht, Düsseldorf		146
v. Bongardt, Pet., Kostüm- u. Requisitenfabr. Köln		133
Borst, Ferd., Lithogr. Kunstanstalt, Würzburg	14	
Brauser, Münchner Hof, Leipzig		177
Burgmer, Spedition, Gelsenkirchen		157
C		
Central-Café, Bremen		126
Cohn, J. W., Spedition, Ratibor		194
Conradi-Horster, F. W., Zauberapparate, Berlin		117
Cordse, Perlen usw., Hamburg	10	
Cranz, August, Musikverlag, Leipzig		3
D		
Drägerwerk, A., Lübeck	4	
Duhr, F., Heinzelmannchen, Cöln		132
Dummlert, Café Wittelsbach, Düsseldorf		144
E		
Eupen, van, Gebrüder, Spedition, Essen-Ruhr .		150
F		
Flatten, Chr., Ensemble	S. VI v. d. Titel	
Fischer, Bahnspediteur, Meissen		183
Fischer, Bromsilberkarten, Berlin	4	
Fischer, R., Musikverlag, Dresden	19	
Flemming, Max, Nachf., Schlaginstr., Dresden-N.	8	
Fowler & Co., Strassenlokom., Magdeburg . .	7	
Fröhr, F., Bandurra-Ensemble	23	

G

Gerstmann & Lindner, Spedition, Brünn		141
Gondrand, A. G., Gebr., Spedition, Hannover		167
Graeff, Gebrüder, Spedition, Mannheim		182
Graul, A., Notenschrankfabrik, Hamburg	19	
Grossmann, Gustav, Stadt Frohburg, Dresden		140

H

Hamburger Bierpalast, Hamburg-St. P.		162
Haubold, W., Billetfabrik, Eschwege	S. V v. d. Titel	
Henkel, O., Cabaret Blumensäle, Hamburg-Altona		107
Hipp, A., Possenensemble	13	
Hommel, Rest. Metropol, Leipzig		178
Hug & Co., Harmoniumfabrik, Leipzig	2	

I—J

Imperator-Café, Leipzig		176
Jäger, H. J., Oberbayr. Gebirgskostüme, Miesbach	8	

K

Kahl, Agent, Danzig		136
Kaiserbad, Essen-Ruhr		152
Kalms, Park-Hotel „Café Lübeck“, Braunschweig		125
Kalnberg, Ensemble, Lübeck	16	
Kern, W., Holzblasinstrumente, Berlin		17
Kinematograph, Der, Fachzeitschrift, Düsseldorf		147
Koch, Richard, Blumenfabrik, Düsseldorf		8
Kolbe, Café Imperial, Leipzig		135
Krause, Otto, Humorist	19	
Kreuzspinne, Concert-Palast, Dresden		142

L

Langner, Spedition, Liegnitz		178
Lauffs & Schwinger, Spedition, Aachen		106
Loesch & Co., Wilh., Spedition, Hamburg		165
Lotter, Oberlander-Kapelle, Nürnberg	9	

M

Masuhr, F., Cabaret Maxim, Königsberg		174
Meyer, Ernesto, Concertagentur, Königsberg		174
Müller, Friedrich, Waldschloss, Bunzlau		29
Mozarteum, Prag		273

N

Niemann & Co., Jos., Spedition, Cöln		131
Noack, Jul., Spedition, Forst i. L.		153
Norddeutscher Lloyd, Bremen	Hintere Deckel-Innenseite	
Nuellens, Hotel, Aachen		105

	Seite	
		im Anh. im Text
O		
Oertel, Louis, Musik-Verlag, Hannover	6	
Oosterman, M., Theatermalerei, Hannover-Linden		17
P		
Pinnow, Oskar, Spedition, Frankfurt a. M. . . .		155
R		
Rathausmarkt-Café, Essen-Ruhr		151
Reberski, V., Ensemble		17
Rheingzld-Café, Duisburg		143
Robinson, Gebr., Seidenstoffe, Hamburg . . .	Seite III v. d. Titel	
Röntz, Café Corso, Düsseldorf		145
Rosmanith, Ludwig, Kaiser-Café, Kiel		172
Russ. Transport- u. Zollagentur G. m. b. H., Berlin	119/282	
Rütten, Tivoli, Bochum		124
S		
Sauerstoff-Fabrik G. m. b. H., Berlin	12	
Seegmüller & Co., Spedition, Strassburg		203
Seele, Otto, Musikinstrumente, Leipzig	11	
Sch		
Schapitz, Café, Essen-Ruhr		151
Schneider, Alfred, Löwendresseur	Seite IV v. d. Titel	
Schreck, Ferdinand, Trikotfabrik, Zeulenroda .	6	
Schutzmann, Malleinen, München	11	
St		
Stern, G., Perücken, Aue i. Erzgebirge	10	
Stromeyer & Co., L., Zeltfabrik, Konstanz . . .	1. Deckel-Innens.	
Stukenbrok, Fahrräder, Einbeck	11	
T		
Thiel, Spedition, Elbing		149
Tränkner & Würker, Zeltebauanstalt, Leipzig-L.	5	
Treber, Cocosmatten, Rüsselsheim	16	
Treuter, Benj., Schützenhof, Plauen i. V. . . .		192
Trommelfabrik, Erste, Weissenfels	6	
V		
Vetter, Edmund, Spedition, Berlin		120
Vick, August, Spedition, Rostock		196
W		
Wanne, Apollo		207
Wetzler, Spedition, Triest		275
Wiegandt & Co., Carl, Spedition, Düsseldorf. .		145
Wiener Café, Cöln		131
Wilms & Mönnig, Spedition, Bielefeld		123
Wulkow & Cornelsen, Spedition, Hamburg . . .		164
Z		
Zelko, Desider, Agent, Budapest		268
Zimmer, P., Stellenverm. d. Musik-Verb., Berlin	23	

An den

Verlag des „Artist“

Abteilung „KALENDER“

Düsseldorf, Wehrhahn 28 a.

Bestell-Schein

Ich bestelle hiermit für den

„Artisten-Kalender 1915“

1 Seite Inserat	Mk. 25.— netto
$\frac{1}{2}$ Seite Inserat	Mk. 15.— netto
$\frac{1}{4}$ Seite Inserat	Mk. 9.— netto
1 Cliché	Mk. 10.— netto

(Nichtgewünschtes durchstreichen).

Zahlbar im voraus!

Belag-Exemplar des Artisten-Kalenders (Verkaufspreis Mk. 2.20) gratis.

Text und Cliché für Inserat liegt bei.

Abbestellung ungültig!

Erfüllungsort für beide Teile Düsseldorf.

(Unterschrift des Bestellers):

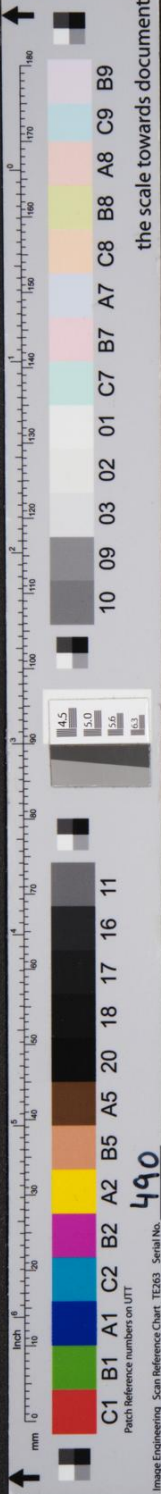
....., den 1914

Ständige Adresse:

Inhalts-Verzeichnis.

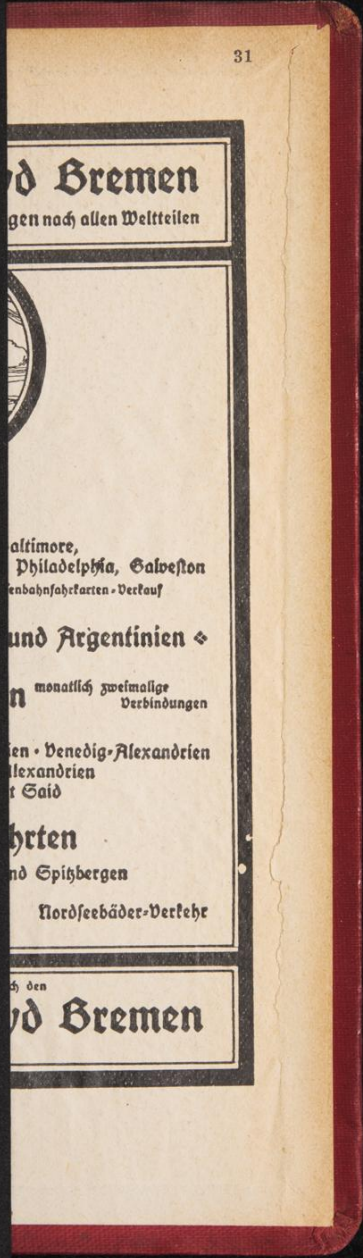
	Seite
Kalender für 1913 (4. Quartal)	1
Kalender für 1914	2
Kalender für 1915 (1. Quartal)	6
Ostern-Tabelle 1914—1920	7
Buss- und Bettage und sonstige Feiertage im Deutschen Reiche im Jahre 1914	7
Vergleichende Zusammenstellung der jüdischen Feste und der Zeitrechnung nach dem neuen Kalender	8
Vergleichende Zusammenstellung der Festrechnung nach dem alten (russischen) Kalender und dem neuen	8
Zeitrechnung	10
Von den Finsternissen des Jahres 1914	10
Notizblätter	12
Engagements für 1914	28
Engagements für 1915	29
Adressen und Notizen	30
Wichtige Merktage	33
Logis-Tabelle	34
Für Circus-Geschäftsführer	38
Gemachte Offerten	40
Reise-Statistik	42
Gage-Abrechnung	44
Für Direktoren von Kapellen und Ensembles	45
Kassa-Uebersicht	46
Jahres-Kassen-Uebersicht	47
Die Gewichte aller Länder im Vergleich zum Kilogramm	48
Wegemasse	49
Münzen mit kleinen Kursschwankungen	49
Post- und Telegraphen-Gebühren	50
Telegramm-Gebühren	52
Brief-Telegramme	53
Der Gehührentarif der Stellenvermittler für Bühnenge- hörige	54
Die neuen Versicherungsgesetze	55
Allerlei Wissenswertes	62
Baupolizeiliche Anforderungen an Lokale	65
Das Kindergesetz in den verschiedenen Ländern	69
Spielverbot-Bestimmungen für die Karwoche	71
Einfuhr von Tieren ins Ausland	74
Komponisten tantième-freier Stücke	76
Sind Künstler Gewerbetreibende?	77
Bestellung mittels eingeschriebenen Briefes	78
Statuten des Vereines Coupletschutz, Düsseldorf	79
Genossenschaften und Vereine	82
Artistenverein „Sicher wie Jold“, Sektionen, Präsidien und Vereinslokale	85
Auszug aus den Statuten der Allgemeinen Internationalen Artisten-Genossenschaft, Hamburg	88
Auszug aus den Satzungen des Verbandes reisender Kapell- meister und Direktoren	91
Die Internationale Artisten-Genossenschaft, Versicherungs- verein auf Gegenseitigkeit	92
Auszug aus den Satzungen des Internationalen Artisten- Vereins „Sicher wie Jold“	93
Die Rechtsauskünfte	96
Variété-Recht (Nrn. 1—47)	96
Feste Circusgebäude und Reitschulen	98
Reisende Circusse mit ständigen Adressen	99
Arenen, Kinos usw. mit ständigen Adressen	99
Adressentafel der Kino-Variétés	99
Kapellen, Ensembles u. Kapellmeister mit ständigen Adressen	101

Auszug aus der Polizeiverordnung des Oberpräsidenten der Rheinprovinz vom 22. November 1907	102
Neue Polizeiverordnung für Westpreussen	102
Wichtig!	103
Wichtig für Artisten und Ensembles, welche in Elsass-Lothringen reisen	103
Variété und Tingeltangel	104
Zur Beachtung	105
Ortsverzeichnis: Deutschland.	105
Lustbarkeitssteuer in Neu-Kölln	110
Lokale für kleinere Ensembles in Bayern	211
Messen in Deutschland in 1914	212
Belgien	213
Messen in Belgien	216
Dänemark	216
Vergnügungssteuer in Dänemark	216
Frankreich	218
Grossbritannien und Irland	232
Tourneen in England	248
Kino-Kontrakte in England	251
Italien	252
Kinos und Kino-Variétés in Italien	262
Luxemburg	263
Niederlande	263
Norwegen	265
Oesterreich-Ungarn	266
Ungarische Provinzstädte für reisende Unternehmungen	280
Portugal	280
Persien	281
Rumänien	281
Russland und Finnland	282
Kinos in Russisch-Polen	290
Die russischen Kinematographentheater	290
Schweden	291
Schweiz	295
Serbien	300
Spanien	301
Türkei	306
Ueberseeische Engagements	307
A. Nord-Amerika: Allgemeines	307
Circuits	310
Empfehlenswerte Hotels	310
New York	315
Brooklyn	316
Reisende Gesellschaften	317
Variété-Theater in den übrigen Städten (nach Staaten alphabetisch geordnet)	317
Winterquartiere von Circussen und Schaustellungen	346
B. Zentral-Amerika	348
C. Süd-Amerika	348
II. Afrika (Nord)	350
Aegypten	351
Afrika (Süd)	351
III. Australien	353
Nachtrag Deutschland	354
Nachtrag Kino-Variétés	356
Nachtrag Vereine	357
Totenglocke	358
Ausstellungen in 1914	361
Verkehrswesen	363
Bezugsquellen	364
Inserate-Anhang	373
Inseratenverzeichnis	25-27



the scale towards document

Image Engineering Scan Reference Chart TE263 Serial No. 490



Norddeutscher Lloyd Bremen

Schnell- und Postdampfer-Verbindungen nach allen Weltteilen



Nach Nordamerika New York, Baltimore,
Philadelphia, Galveston
An Bord der New Yorker Schnellpostdampfer Eisenbahnfahrkarten-Verkauf

Nach Südamerika Brasilien und Argentinien ◊

Nach Ostasien und Australien monatlich zweimalige
Verbindungen

Nach Ägypten Marseille-Alexandrien • Venedig-Alexandrien
Marseille-Neapel-Alexandrien
Genua-Neapel-Port Said

Vergnügungsfahrten

nach dem Mittelmeer, Norwegen und Spitzbergen

Reisen um die Welt

◊◊◊

Nordseebäder-Verkehr

Auskünfte und Drucksachen durch den

Norddeutschen Lloyd Bremen

und seine Vertretungen

