

6.
Mit innigem Gefühl.

Gedankenbild.

First system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The bass staff begins with a bass clef and a 6/8 time signature. The music consists of several measures of notes and rests.

Second system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. A section symbol (§) is placed above the treble staff at the beginning of the system.

Es te tet ein Mäd chen, dem bin ich so
 Die Stir ne, von dunk ten, den Lo chen um=
 Den bren den den Na chen, die En gel ge=
 Sie wal tet, sie lebt mir in seh nen der

Third system of musical notation, consisting of a treble staff and a bass staff. The treble staff contains the vocal line with lyrics. The bass staff contains the piano accompaniment. A section symbol (§) is placed above the treble staff at the beginning of the system.

hold, ich ach te es hö her als Eh ren wird Gött, und
 = schwebt; die zier li chen Bo gen aus Sei de ge webt; die
 = stalt; den Bu sen von from men Ge fühl ten durch waltt, und
 Brust; sie ist es, um glän zet von himm li scher Lust, die,

ha be im flie hen den Stro me der Zeit, mich e wig dem
 Wän ge, wo Ro se und Li ti e thront, sie sind von den
 jeg li cher Rei tze er blü hen den Kranz ver schö net der
 hei tig und mil de als En gel ge bild, mit see li gem

Mäd chen zu ei gen ge weiht mich e wig dem Mäd chen zu
 Göt tern der Lie be be wohnt sie sind von den Göt tern der
 See le a the ri scher Glanz ver schö net der See le a
 Zau ber die See le mir füllt mit see li gem Zau ber die

ei gen ge weiht.
 Lie be be wohnt.
 the ri scher Glanz.
 See le mir füllt.

Es
Wie
Wie
O

The first system of music features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

The second system continues the musical piece. The vocal line is written with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A repeat sign is visible in the piano part.

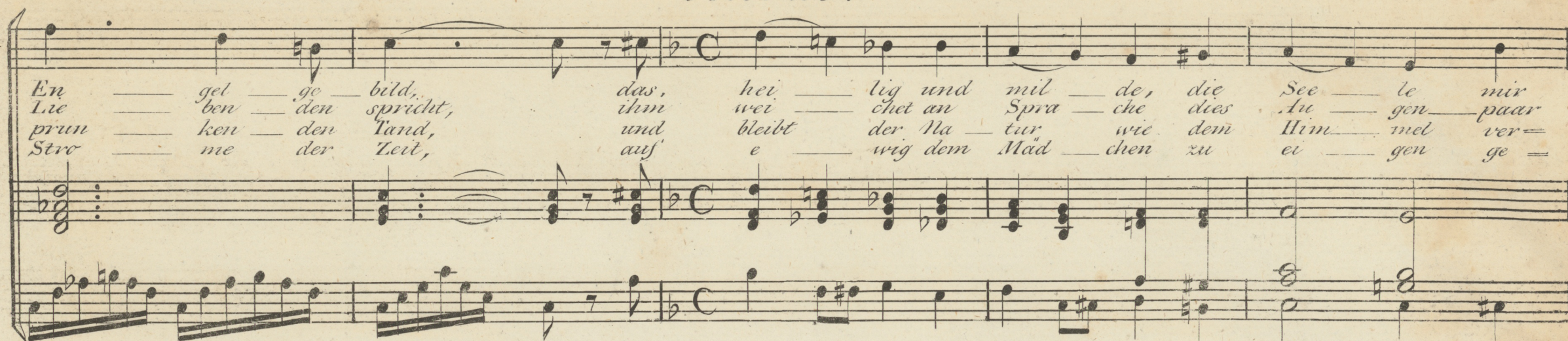
wal let in tie fer ver schloß se ner Brust, die Hol de, um=
 Him mel in Ba che auf bli hen der Au, so leuch tet der
 lieb lich und stil le die Veil chen uns blühn; wie ein sa me
 wä re das herr li che Mäd chen mir hold; gern miß te ich

The third system continues the musical piece. The vocal line is written with lyrics underneath. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A forte dynamic marking 'f' is present in the piano part.

glän zet von himm li scher Lust; kein Gie li o ma let das
 Au gen be see ti gend Blau; dem Blüm chen am Ba che, das
 Ro sen auf Al pen uns glühn; so flie het die Hol de den
 Eh ren und Ti tel und Gold, und blie be im flie hen den

Choral.

En gel ge bild, das hei lig und mil de, die See le mir
Lie ben den spricht, ihm wei chet an Spra che dies Au gen paar
prun ken den Tand, und bleibt der Na tur wie dem Him mel ver
Stro me der Zeit, auf e wig dem Mad chen zu ei gen ge



füllt das, hei lig und mil de, die See le mir füllt.
nicht ihm wei chet an Spra che dies Au gen paar nicht.
= wandt und bleibt der Na tur wie dem Him mel ver wandt.
= weihet auf e wig dem Mad chen zu ei gen ge weihet.



Smorzando.

