

# Inhaltsverzeichnis.

## Siebente Periode.

### Der Dreißigjährige Krieg und die Neugestaltung der staatlichen und gesellschaftlichen Verhältnisse.

	Seite
Die deutsche Renaissancepoesie und Ansätze zur selbständigen Neugestaltung der deutschen Nationalliteratur . . . . .	475
1. Die Vorläufer der deutschen Renaissanceedichtung. Die Sprachgesellschaften . . . . .	468
2. Martin Opiz und seine Nachahmer . . . . .	480
3. Die geistliche Lyrik . . . . .	508
4. Epigramm, Satire, Epos, Roman . . . . .	524
5. Das Drama . . . . .	558
6. Der Marinismus. Französischer und englischer Einfluß . . . . .	577
7. Sieg der englischen Kunstanschauung über den französischen Klassizismus. Die Schweizer und Gottsched . . . . .	603
8. Die sächsischen Dichter . . . . .	626
9. Der hallesehe oder preußische Dichterkreis . . . . .	647

## Achte Periode.

### Das Zeitalter der Aufklärung und der französischen Revolution.

#### Die Entwicklung der deutschen Literatur zur Blüte.

#### Der geistige Gesamtzustand zur Zeit des Auftretens der Vorklassiker . . . . .

1. Klopstock . . . . .	674
2. Lessing und sein Kreis . . . . .	693
3. Wieland und seine Nachahmer. Die Aufklärung in Österreich . . . . .	726

#### Sturm und Drang . . . . .

1. Der deutsch-nordische Literaturkreis . . . . .	757
2. Der ostpreußische Dichterkreis. Hamann. Herder . . . . .	761
3. Der Göttinger Dichterbund . . . . .	779
4. Der junge Goethe und sein Freundeskreis . . . . .	800
5. Der junge Schiller . . . . .	842

#### Blüte der Kunstdichtung . . . . .

1. Goethes erstes Jahrzehnt in Weimar . . . . .	874
2. Goethe in Italien und nach seiner Rückkehr . . . . .	891
3. Goethe und Schiller . . . . .	901
4. Goethes und Schillers dichtende Zeitgenossen . . . . .	973

