

## TABLE DES MATIÈRES.

---

### CHAPITRE VI. — LA RENAISSANCE ET LA PAPAUTÉ.

La Renaissance et la Papauté. — Martin V fait venir à Rome Victor Pisanello et Gentile da Fabriano. — Eugène IV fait venir Masaccio et Fra Angelico. — Nicolas V. — Gloires et douleurs de son pontificat. — Cité Vaticane. — Bernardo Rossellini, Léon-Baptiste Alberti et Piero della Francesca. — Grand jubilé de 1450. — Prise de Constantinople. — Mort de Nicolas V. — Court pontificat de Calixte III. — Pie II plus occupé d'architecture que de peinture, mais occupé, avant tout, de la délivrance des Grecs. — Sa mort, au moment de partir pour la croisade. — Paul II. — Sa prédilection pour les travaux d'orfèvrerie. — Rupture de la Renaissance avec l'orthodoxie. — Culte suspect de l'antiquité païenne. 1

### CHAPITRE VII. — LA RENAISSANCE ET LA PAPAUTÉ.

Sixte IV. — Son caractère. — Travaux exécutés sous son pontificat. — Jubilé de 1475. — Peintures de la chapelle Sixtine et de l'hospice du Saint-Esprit. — Abus du népotisme. — Guerres du Pape contre les Turcs et contre ses vassaux. — Innocent VIII. — Tendances pacifiques. — Tolérance envers les infidèles. — Pinturicchio et Mantegna peignent dans le Vatican. — Sculptures de Pollaiuolo. — Alexandre VI, encore plus ami de la paix. — Pinturicchio, seul peintre employé par lui. — Arrivée inaperçue de Bramante et de Michel-Ange. — Cour pontificale de Pie III. — Avènement de Jules II. — Point culminant du patronage pontifical. 65

### CHAPITRE VIII. — ÉCOLE OMBRIENNE.

Privilèges de l'école Ombrienne. — Patronage intelligent de la dynastie des Montefeltro. — Ottaviano Nelli. — Gentile da Fabriano. — Cour du duc Frédéric. — Travaux à Urbino et à Gubbio. — Piero della Francesca. — Fra Carnovale. — Giovanni Santi. — Ferveur religieuse des habitants de

Pérouse. — Influence des calamités publiques. — Patronage de Paul II et de Sixte IV. — Travaux d'Agostino d'Antonio. — Braccio Baglioni. — L'anneau de la Vierge. — Spécialité de la bannière dans l'école Ombrienne. 149

#### CHAPITRE IX. — ÉCOLE OMBRIENNE.

Précurseurs de Péruzin. — Niccolò di Foligno. — Fiorenzo. — Buonfigli. — Premiers travaux de Péruzin dans sa patrie et à Florence. — Sa liaison avec Verocchio. — Ses peintures dans la chapelle Sixtine. — Son enthousiasme pour Savonarole. — Apogée de son talent et de ses succès. — Changement mystérieux survenu en lui vers l'année 1500. — Ses causes probables. — Fresques de la *Sala del Cambio*. — Tristes produits de sa décadence. — Circonstances équivoques qui accompagnèrent sa mort. 213

#### CHAPITRE X. — ÉCOLE OMBRIENNE.

Disciples de Péruzin. — André d'Assise et Luca Signorelli. — Pinturicchio. — Giovanni Spagna. — Eusebio di San-Giorgio. — Nicola Manni. — Tiberio d'Assisi. — Berto di Giovanni. — Melanzio. — Sinibaldo Ibi. — Bacchiacca. 271

#### CHAPITRE XI. — ÉCOLE MYSTIQUE.

Son caractère spécial. — Influence exercée par le poème de Dante sur les produits de cette école. — Don Lorenzo le Camaldule. — Le bienheureux Domenici, réformateur des Dominicains. — Son influence sur les artistes de son ordre. — Fra Angelico. — Ses travaux en Ombrie, à Fiesole, à Florence et à Rome. — Benozzo Gozzoli. — Ses travaux à Rome, en Ombrie, à Florence, à San-Gimignano et à Pise. 319

#### CHAPITRE XII.

SAVONAROLE. 405

#### CHAPITRE XIII.

DISCIPLES DE SAVONAROLE. 465

#### FIN DE LA TABLE.

Paul II  
égion.  
de Gu-  
188

lign. -  
lison  
nthor-  
sures.  
- Ses  
voluta  
rent sa  
210

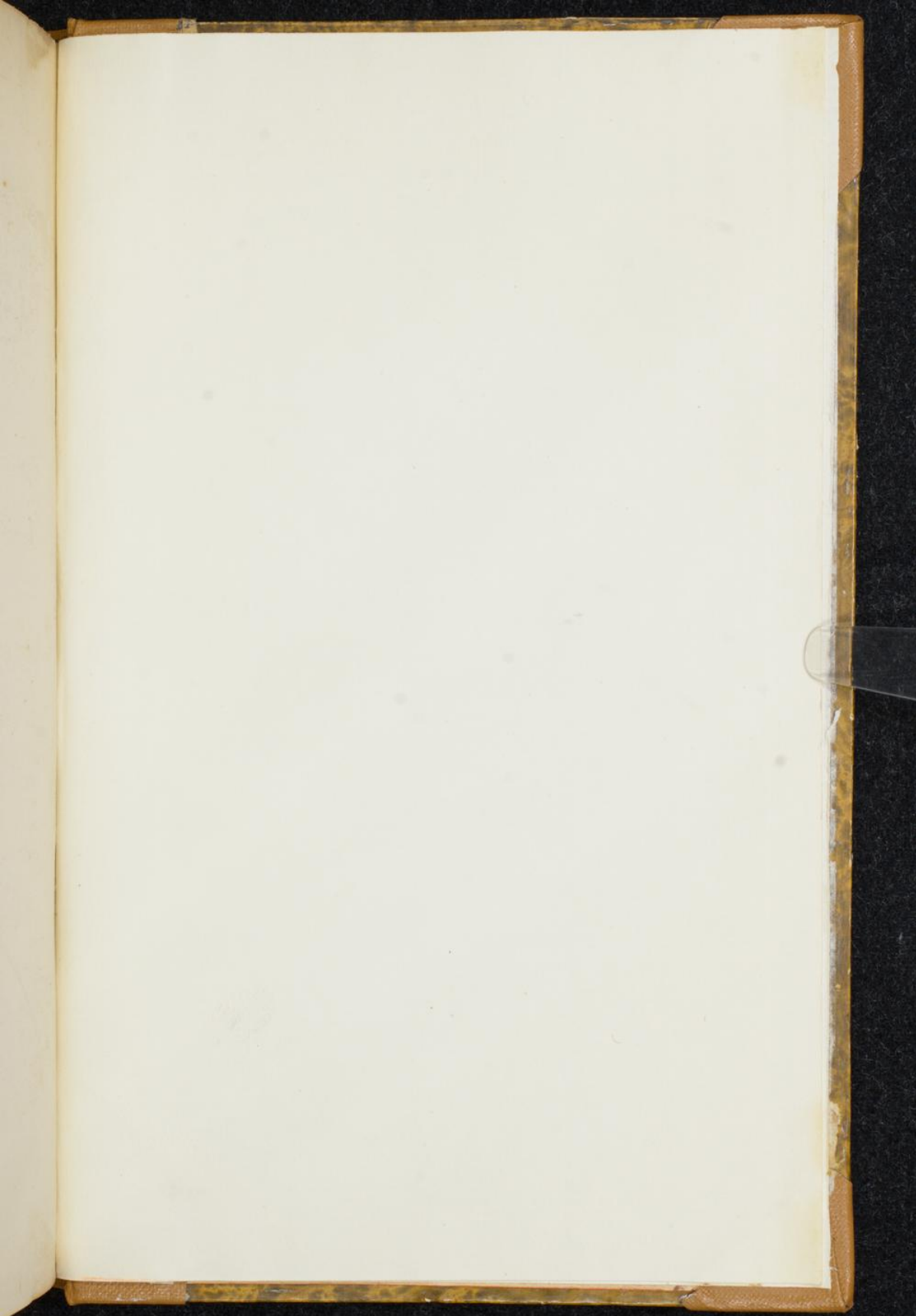
richin.  
mi. -  
thi. -  
271

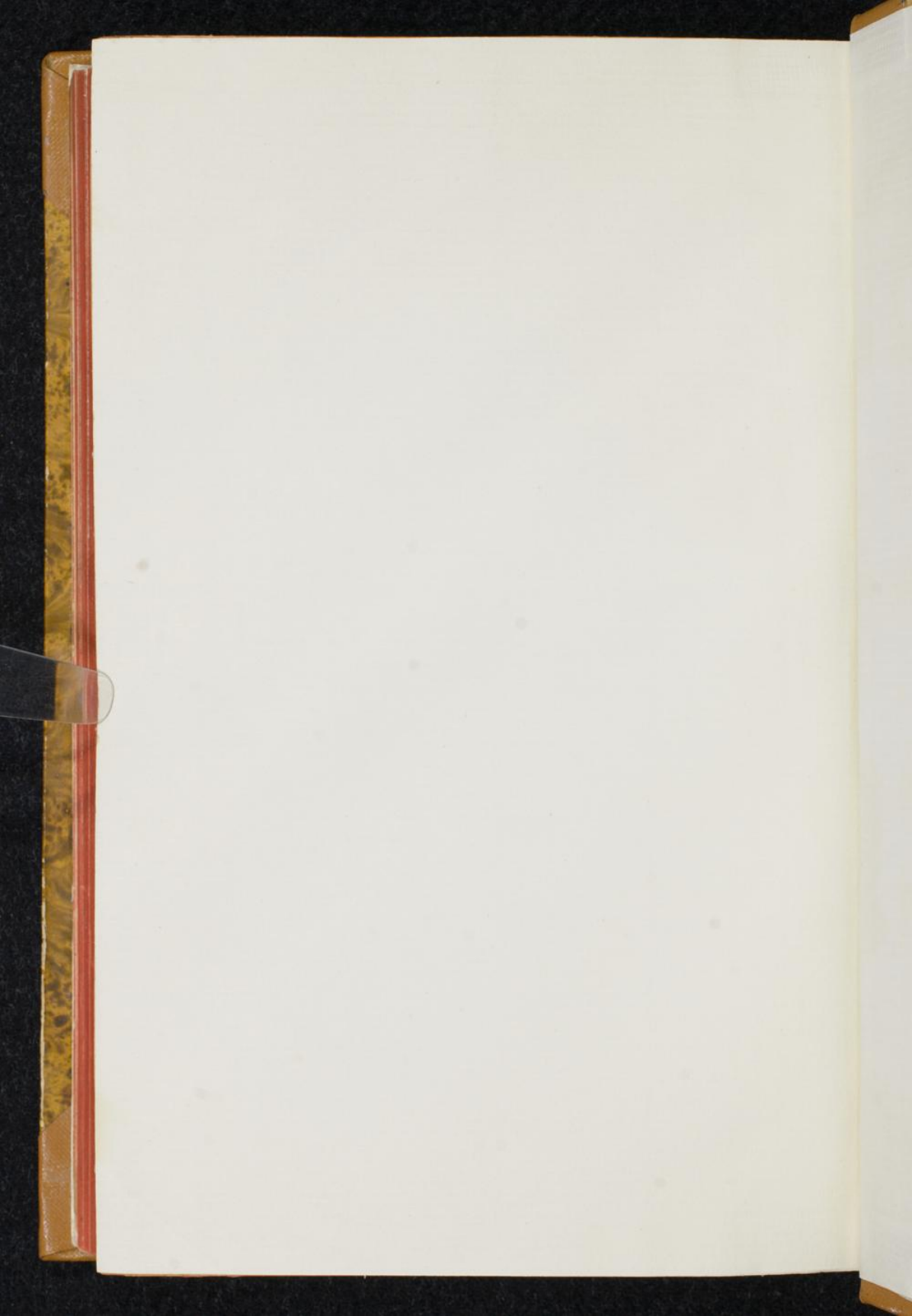
ge sur les  
thorou  
s artistes  
siste, à  
en Ois-  
219

105

165







Inches 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 8

Centimetres 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 8

# TIFFEN® Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007

Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
Light Blue	Light Cyan	Light Green	Light Yellow	Light Red	Light Magenta	White	Light Gray	Black
Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	Dark Gray	Black



A	1	2	3	4	5	6	M	8	9	10	11	12	13	14	15	B	17	18	19
		R	G	B				W	G	K				C	Y	M			

# TIFFEN® Gray Scale

© The Tiffen Company, 2007