

SECRETS
of the
RHINE,
BELGIUM AND HOLLAND.
from Drawings by
CAPT. BATTY,
of the Grenadier Guards F. R. S.
Major of the Second Division, 1815.



Printed by
London.
ROBERT JENNINGS
1828.

19

K/b 0628 (1)

G-2017/05/314

1435 144 01

THIS
SERIES OF VIEWS

INTENDED TO ILLUSTRATE THE SCENERY

OF THE

RHINE, BELGIUM AND HOLLAND,

IS RESPECTFULLY INSCRIBED

TO THE

COUNTESS OF PEMBROKE

AS A SMALL TRIBUTE TO HER LADYSHIP'S TASTE FOR THE FINE
ARTS; AND, AS A TOKEN OF GRATEFUL ACKNOWLEDGMENT FOR
THE KINDNESS HE HAS CONSTANTLY EXPERIENCED FROM EVERY
BRANCH OF HER LADYSHIP'S FAMILY.

BY

ROBERT BATTY.

London,
1st May, 1824.

THE
MUSEUM
OF
THE
CITY OF
NEW YORK
AND
THE
MUSEUM OF
THE
CITY OF
BOSTON
1850

LIST OF PLATES.

ENGRAVED TITLE, PLACE ROYALE, BRUSSELS E. GOODALL.

VIEWS ON THE NECKAR.

1. PALACE AT HEIDELBERG - - - - - E. WALLIS.
2. HEIDELBERG - - - - - E. FINDER.
3. THE BROKEN TOWER, HEIDELBERG - C. PFE.
4. NECKARSTEINACH - - - - - J. C. VARRALL.

VIEWS ON THE MAYNE.

5. WURZBURG - - - - - J. C. VARRALL.
6. CITADEL OF WURZBURG - - - - - J. MILLER.
7. THE DOM GASSE, WURZBURG - - - J. EDWARDS.
8. FRANKFORT - - - - - H. LE REUX.

VIEWS ON THE RHINE.

9. MAYENCE - - - - - E. WALLIS.
10. CATHEDRAL AT MAYENCE - - - - - W. WOODNOTH.
11. BINGEN - - - - - J. BYRNE.
12. RHEINSTEIN, OR REICHENSTEIN - E. GOODALL.
13. CASTLE OF FURSTENFELS - - - - - J. LEWIS.
14. BACHARACH - - - - - E. FINDER.
15. OBERWESEL AND CAUB - - - - - E. WALLIS.
16. OBERWESEL - - - - - W. B. SMITH.

17. VIEW FROM OBERWESEL	- - -	E. GOODALL.
18. THE LURLEY BERG	- - -	J. C. VARRALL.
19. RHEINFELS	- - -	J. EDWARDS.
20. EHRENBREITSTEIN	- - -	E. GOODALL.
21. COBLENCE, FROM EHRENBREITSTEIN	- - -	W. R. SMITH.
22. RUINS AT ANDERNACH	- - -	J. LANDSEER, A.R.A.
23. VIEW FROM ANDERNACH	- - -	C. HEATH.
24. THE APOLLINARISBERG	- - -	R. BRANFORD.
25. DRACHENFELS AND ROLANDS-ECH	- - -	R. WALLIS.
26. GODESBERG	- - -	W. RADCLIFFE.
27. THE BAYEN THURM, COLOGNE	- - -	R. WALLIS.
28. ST. MARTIN'S, COLOGNE	- - -	J. GODDEN.
29. CATHEDRAL AT COLOGNE	- - -	J. REDAWAY.
30. TOWER OF THE CATHEDRAL AT COLOGNE	- - -	W. WOOLNOTH.
31. TOWN HALL, COLOGNE	- - -	W. TOMBLESON.

VIEWS IN BELGIUM.

32. NAMUR FROM THE ROAD TO LIEGE	- - -	W. COOKE, JUN.
33. NAMUR FROM THE CITADEL	- - -	J. C. VARRALL.
34. GREAT SQUARE AT TOURNAY	- - -	J. BYRNE.
35. ROMAN ARCH AT TOURNAY	- - -	S. LACEY.
36. YPRES	- - -	C. HEATH.
37. GREAT SQUARE AT BRUGES	- - -	W. R. SMITH.
38. GHENT GATE AT BRUGES	- - -	J. EDWARDS.
39. THE MINNE WATER, BRUGES	- - -	MISS L. BYRNE.
40. ST. MICHAEL'S, GHENT	- - -	R. WALLIS.
41. TOWN HALL, BRUSSELS	- - -	W. WOOLNOTH.
42. ST. GUDULA, BRUSSELS	- - -	W. WOOLNOTH.
43. TOWN HALL, LOUVAIN	- - -	R. FLORE.
44. MECHLEN	- - -	C. PYE.
45. THE EVER MERKT, ANTWERP	- - -	T. HIGHAM.
46. ANTWERP CATHEDRAL	- - -	J. GODDEN.

VIEWS IN HOLLAND.

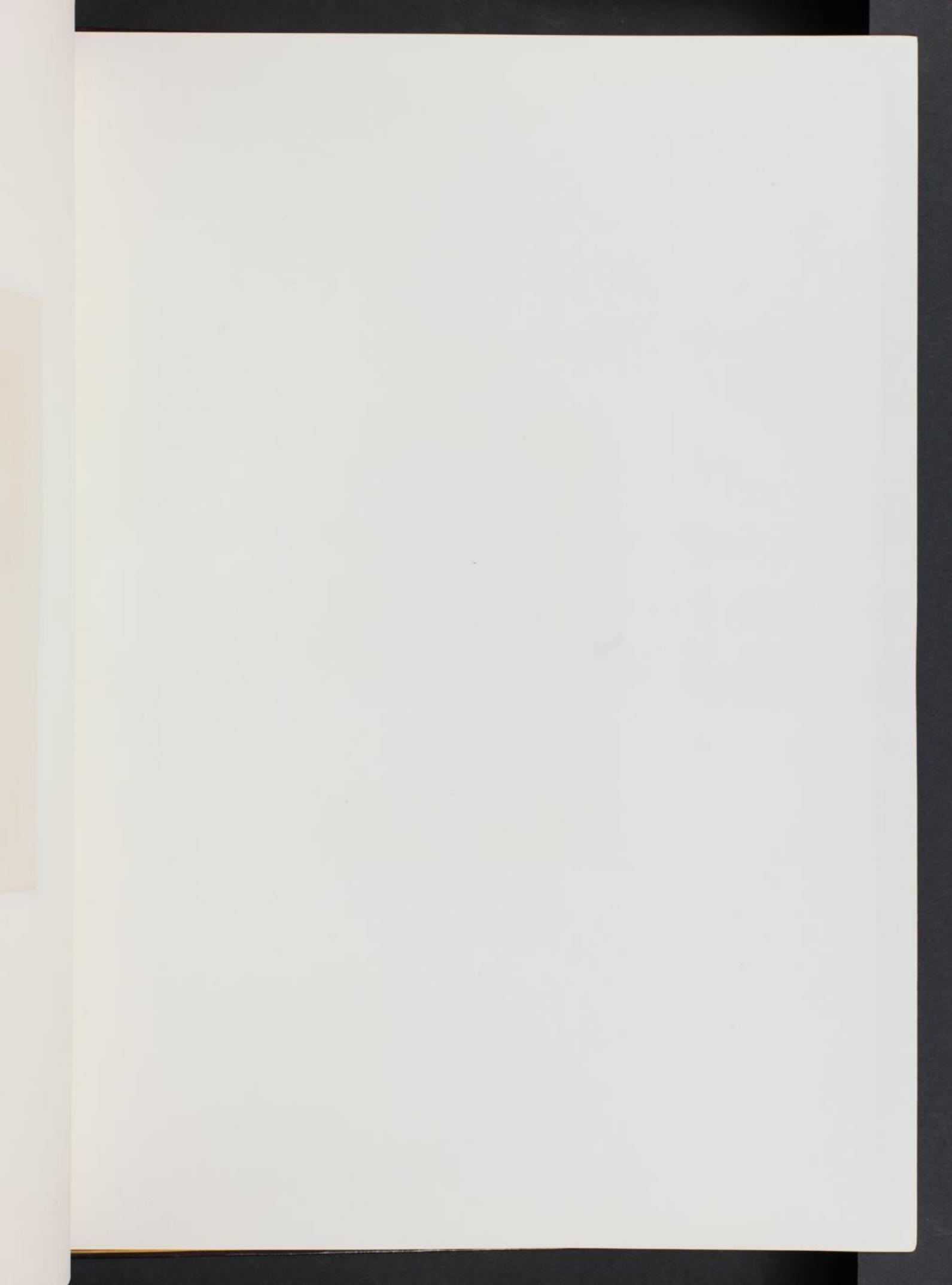
47. ARNHEIM	- - - - -	G. CORBOULD.
48. UTRECHT	- - - - -	R. FINDEN.
49. OUDE HOOFD-POORT, ROTTERDAM	- - - - -	E. GOODALL.
50. THE KOLK, ROTTERDAM	- - - - -	R. WALLIS.
51. STADT-HUIS, DELFT	- - - - -	E. ROBERTS.
52. OUDE KERK, DELFT	- - - - -	T. HIGHAM.
53. THE PALACE AT THE HAGUE	- - - - -	J. C. VERRALL.
54. STADT-HUIS, LEYDEN	- - - - -	J. REDAWAY.
55. GROOTE HOUT-POORT, HAARLEM	- - - - -	J. EDWARDS.
56. HAARLEM	- - - - -	MISS L. BYRNE.
57. THE PALACE, AMSTERDAM	- - - - -	W. R. SMITH.
58. THE WESTER KERK, AMSTERDAM	- - - - -	R. WALLIS.
59. THE HERRING TOWER, AMSTERDAM	- - - - -	E. GOODALL.
60. MONTALBAN'S TOWER, AMSTERDAM	- - - - -	E. GOODALL.
VIGNETTE, BELGIAN PASSAGE BOAT, AT THE		
GATE OF ST. CATHERINE, BRUGES		- - R. WALLIS.

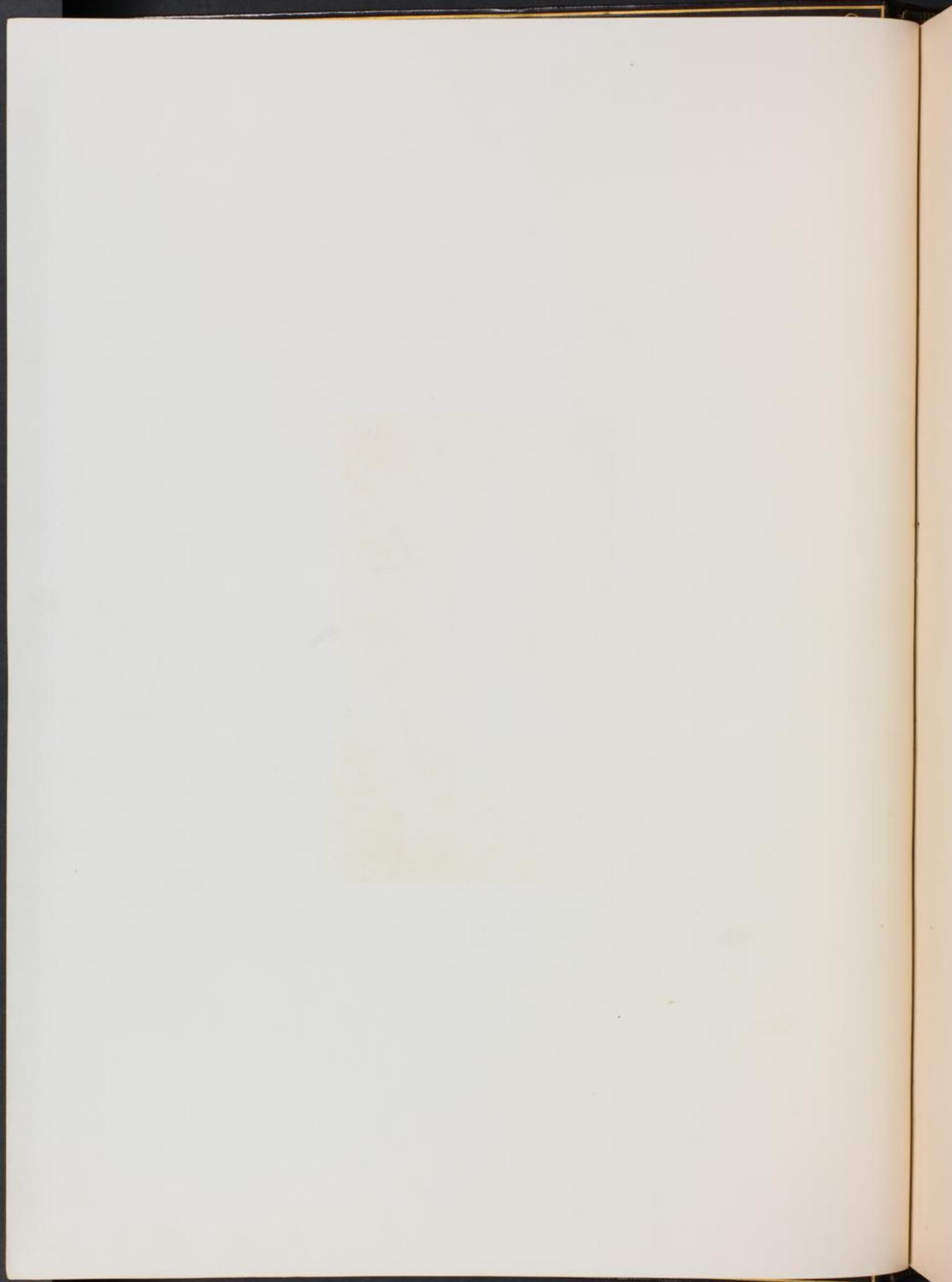
LONDON:
PRINTED BY A. DRULLMANN,
POLAND STREET.



SCENERY
OF THE
RHINE, BELGIUM
AND
HOLLAND.











Faint, illegible text or markings, possibly bleed-through from the reverse side of the page, centered on the page.



THE PALACE AT HEIDELBERG.



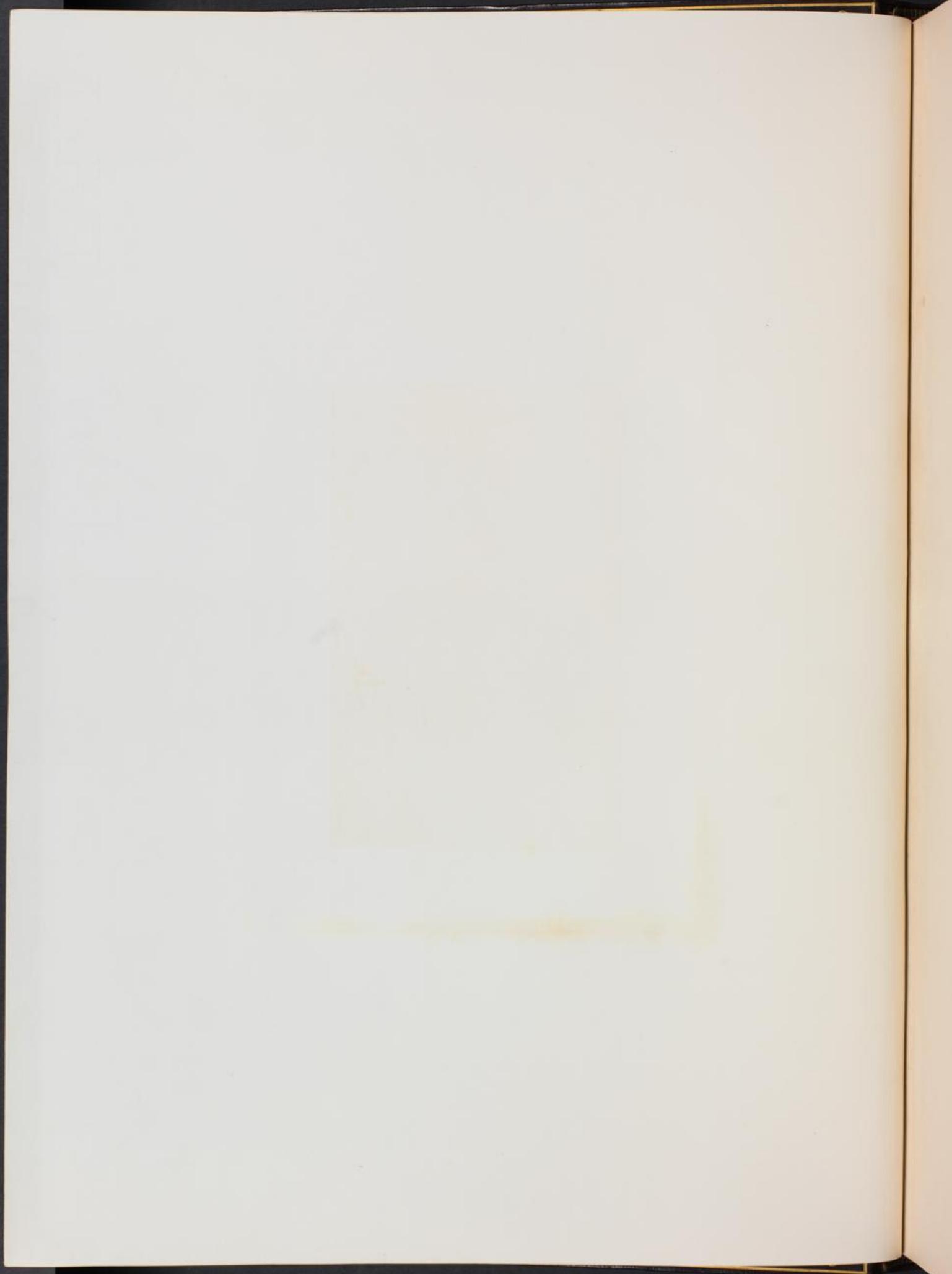
THE situation of the ruins of this splendid palace is truly magnificent, commanding a wonderful prospect over the beautiful valley of the Neckar. At the foot of the rock on which they stand, lies the city of Heidelberg, with its handsome stone bridge over the Neckar. Behind them rises, in graceful slopes, the lofty hill called the Heiligenberg, covered with the richest woods. All these objects combined, form, perhaps, the finest landscape in Germany.



LE PALAIS À HEIDELBERG.

LA situation des ruines de ce palais splendide est vraiment magnifique jouissant d'un coup-d'œil ravissant de la belle vallée du Neckar. Au pied du rocher sur lequel elles se trouvent, est la ville de Heidelberg avec un beau pont de pierre, sur le Neckar. Derrière elle s'élève agréablement en talus, la colline dite Heiligenberg, couverte de superbes bois. Tous ces objets réunis, forment peut-être le plus beau paysage en Allemagne.

On the right
side of the
page, there
is a small
margin.







Small, faint, illegible text block located below the central emblem. The text is too light to be read accurately but appears to be a short paragraph or a list of items.



HEIDELBERG.

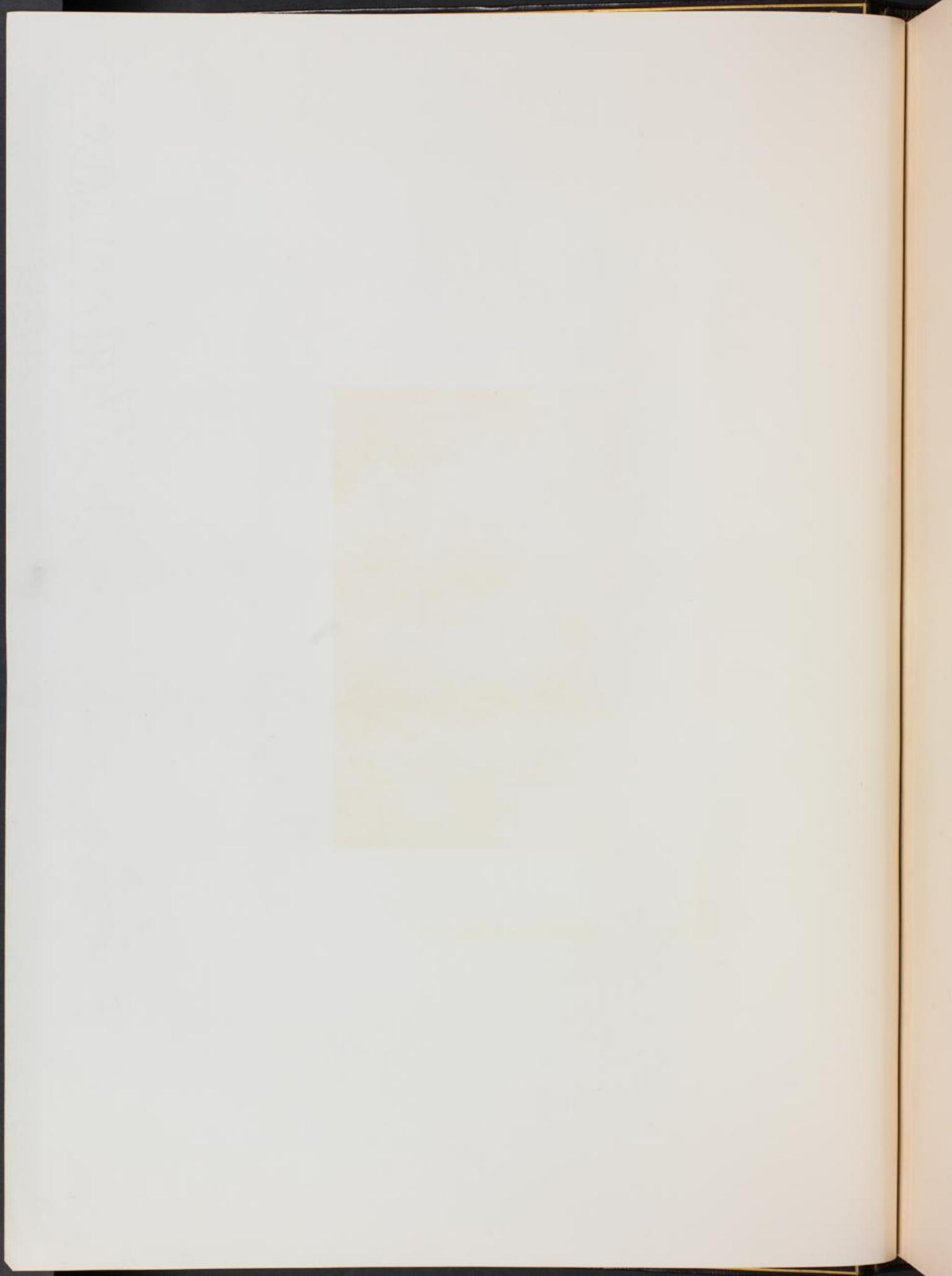


ONE of the most pleasing views of Heidelberg is obtained from the right bank of the Neckar, a little below the bridge, as we approach the city by the *Berg Strasse* from Frankfort. From this point, the city with the ruins of the castle above it, backed by the richly wooded Helligenberg, are displayed in full view. The handsome stone bridge was built on the site of an old bridge which was carried away by the breaking up of the ice in 1784. It is seven hundred feet in length, and thirty feet in width.



HEIDELBERG.

UNE des vues les plus agréables de Heidelberg, est celle qui se présente de la rive droite du Neckar, un peu au-dessous du pont, en approchant de la ville en venant de Francfort par la rue, dite *Berg Strasse*. De ce point on a une vue étendue de la ville, et des ruines du château au-dessus, et du Heiligenberg couvert de bois dans l'enfoncement. Le beau pont de pierre fut bâti sur l'emplacement d'un pont ancien, qui fut emporté par la débacle en 1784. Il est long de sept cents pieds, et large de trente pieds.







THE BRITISH MUSEUM LIBRARY



Printed and Published by the British Museum, London.



THE BROKEN TOWER, HEIDELBERG.



THIS picturesque mass of ruins is situated at the South-Eastern angle of the castle. It forms a melancholy memorial of the conquest of Louis XIV, who, on the ground of the marriage of the Duke of Orleans with the Elector Louis Charles's daughter, laid claim to the whole Palatinate. The pretensions of the French monarch being disputed, a formidable army was sent to enforce them, and the completion of its triumph was marked by the barbarous demolition of the Castle of Heidelberg, one of the most sumptuous palaces in Europe.



LES RUINES DE LA TOUR D'HEIDELBERG.

CET amas pittoresque de ruines se trouve à l'angle du château au Sud-Est. C'est un triste monument des conquêtes de Louis XIV, qui réclamait tout le Palatinat, à cause du mariage du duc d'Orléans avec la princesse fille de l'Electeur Charles Louis. Les prétentions du monarque français étant contestées, il envoya une armée formidable pour les soutenir, qui signala son triomphe par la cruelle démolition du Château de Heidelberg, un des palais, les plus magnifiques de l'Europe.

REV.

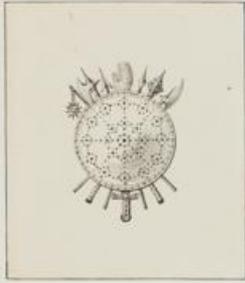
de la ditta
compete in
de cartap
per Carlo
dottor,
per opera
de ditta
a.







[Faint, illegible text block, possibly a title or a short paragraph.]



NECKARSTEINACH.

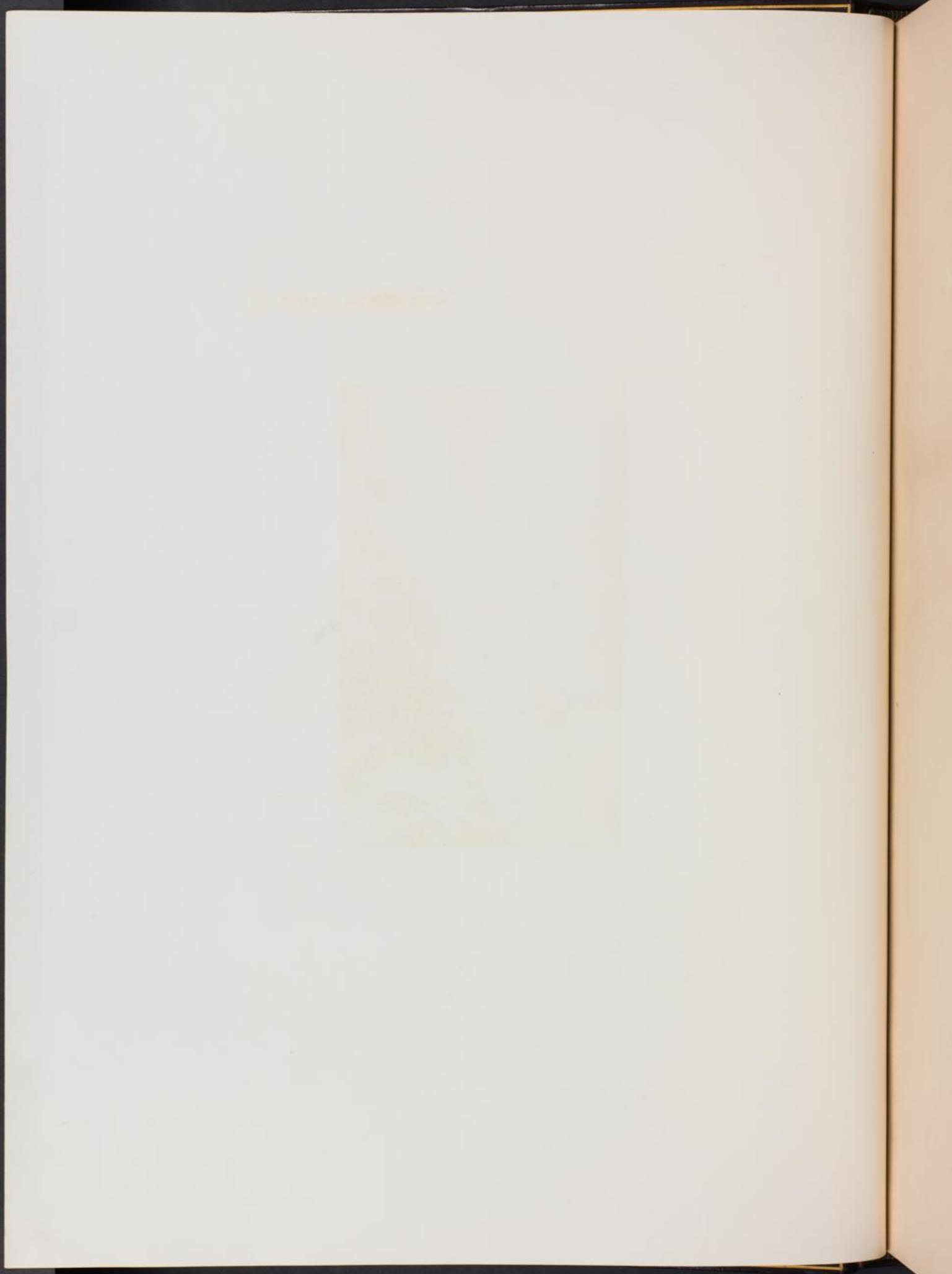


THERE are few rivers which, for their size, and within so small an extent, exhibit such pleasing and picturesque variety of scenery as the Neckar. As we ascend its banks from Heidelberg we meet with some new features at every turn. Alternately steep rocky banks, rich hanging woods and beautiful green slopes embellish the borders of the winding stream. The village of Neckargemund stands delightfully at a bend on the left bank. Higher up we come to the castles of Neckarsteinach and the Schwalben-Nest, (Swallow's-Nest), with the village of Neckarstein. The view here given is taken from the height above the village, so as to show the three castles of Neckarstein with the almost inaccessible castle of Schwalben-Nest overhanging the rocky precipice.

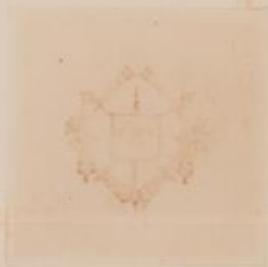


NECKARSTEINACH.

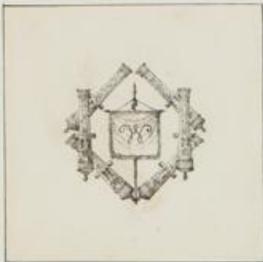
IL y a peu de rivières qui, en proportion de leur grandeur, présentent entre des limites aussi resserrées une telle variété de scènes agréables et pittoresques que le Neckar. En le remontant depuis Heidelberg on rencontre à chaque détour quelque trait nouveau. Des rives escarpées, des forêts, des pentes embellies d'une riche verdure embellissent tour à tour les bords onduleux de la rivière. Plus haut nous trouvons le château de Neckarsteinach, et le dit Schwalben-Nest (nid d'Hiroadelle) avec le village de Neckarstein. Notre vue est prise de l'éminence au-dessus du village, de manière à laisser voir les trois châteaux de Neckarstein, avec le château presque inaccessible du Schwalben-Nest sur le précipice escarpé.







[Faint, illegible text block, likely bleed-through from the reverse side of the page.]



WURZBURG.

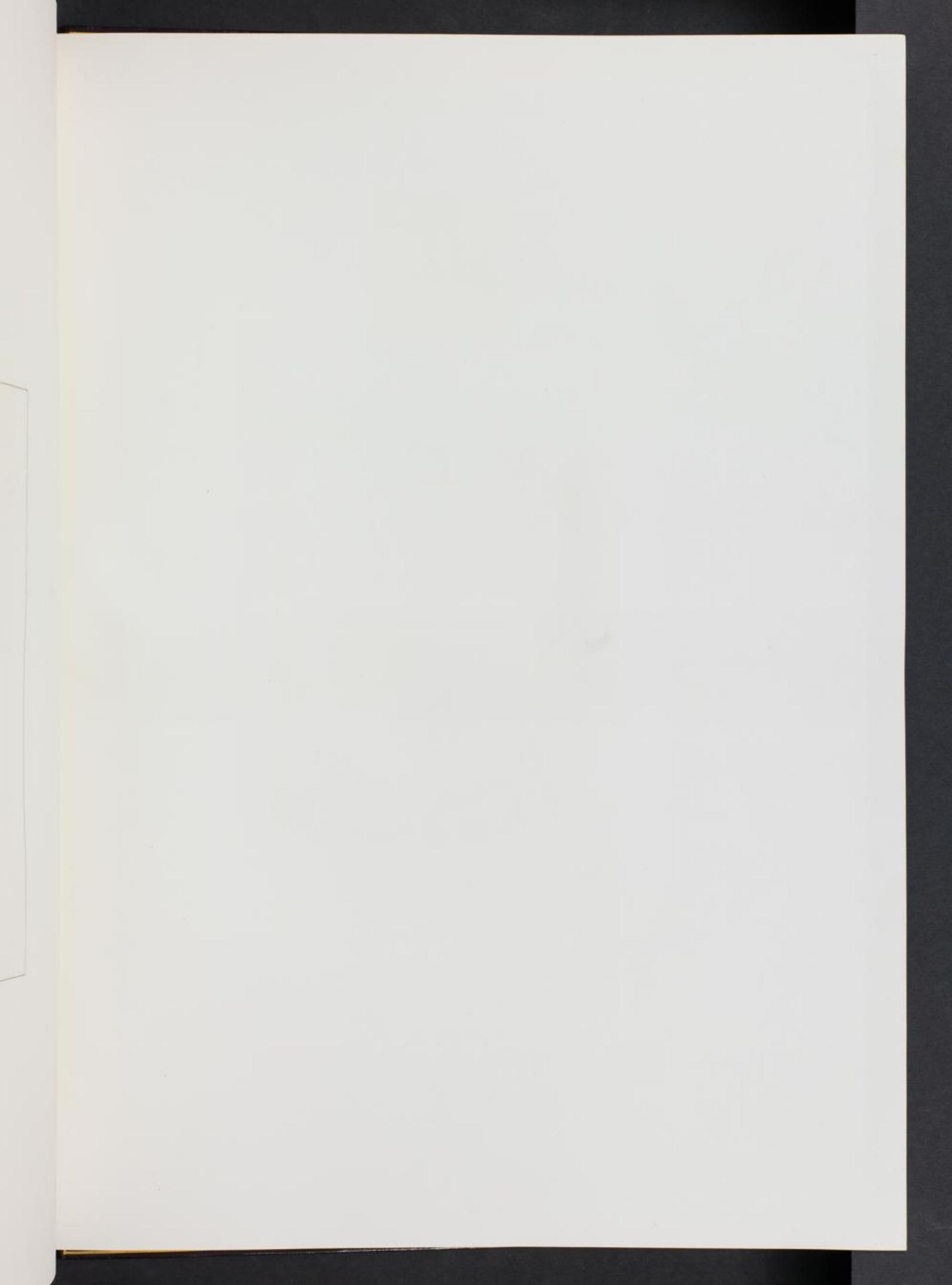


THE city of Würzburg is justly celebrated for the magnificence of its palace, churches and other public buildings, for the beauty of its situation and for the delightful prospects from its neighbouring heights. One of the most splendid views is from the high ground on the left bank of the Main, a little above the place where it enters the city. From this elevated situation we have a commanding view of the whole extent of the city, with the citadel nobly crowning the opposite hill. The whole is enclosed by a range of heights, covered with vineyards, which yield the finest wines of Franconia.



WURTZBOURG.

LA ville de Wurtzbourg est justement célèbre par la magnificence de son palais, de ses églises et autres édifices publics, par sa belle situation, et par les vues ravissantes dont on jouit des hauteurs qui l'environnent. Une des plus superbes est celle du terrain élevé sur la rive gauche du Mein, un peu au-dessus de l'endroit où il entre dans la ville. De cette hauteur l'œil domine la ville dans toute son étendue, avec la citadelle qui couronne l'éminence opposée. Le tout est entouré d'une chaîne de collines couvertes de vignobles, qui fournissent les plus beaux vins de la Franconie.









THE CLERGY OF WINDSOR



THE CLERGY OF WINDSOR, as they are called, were a body of men, who were not only the spiritual fathers of the people, but also the temporal lords of the land. They were the only class of men who were exempt from the payment of taxes, and who were allowed to hold land in fee simple. They were also the only class of men who were allowed to wear the sword, and who were allowed to sit on the bench of the King's Court. They were the only class of men who were allowed to wear the mitre, and who were allowed to wear the crozier. They were the only class of men who were allowed to wear the cope, and who were allowed to wear the surplice. They were the only class of men who were allowed to wear the alb, and who were allowed to wear the stole. They were the only class of men who were allowed to wear the chasuble, and who were allowed to wear the pall. They were the only class of men who were allowed to wear the mitre, and who were allowed to wear the crozier. They were the only class of men who were allowed to wear the cope, and who were allowed to wear the surplice. They were the only class of men who were allowed to wear the alb, and who were allowed to wear the stole. They were the only class of men who were allowed to wear the chasuble, and who were allowed to wear the pall.



THE CITADEL OF WURZBURG.

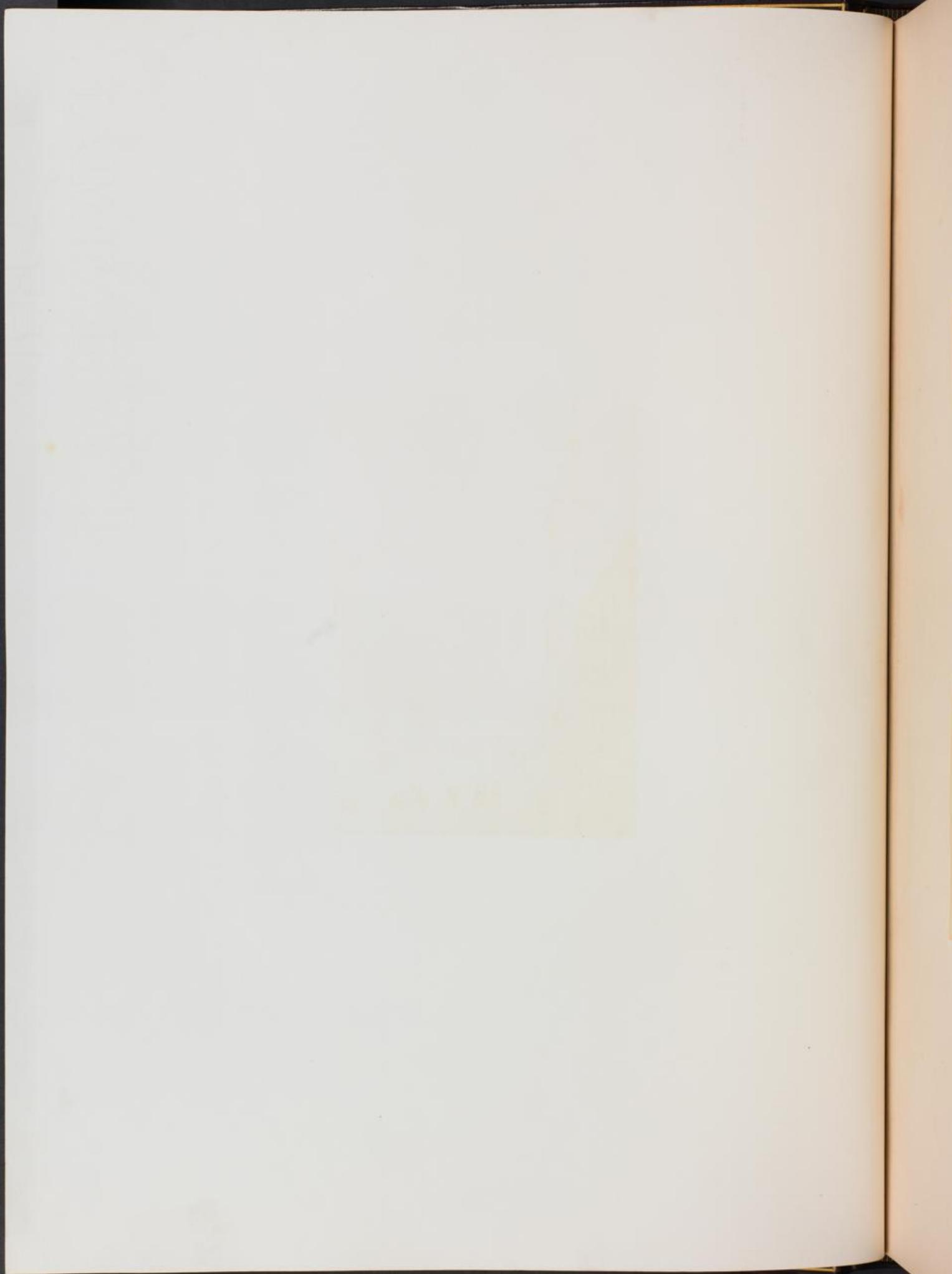


THE Citadel of Würzburg crowns a steep eminence on the left bank of the Main, and commands the whole expanse of the city, which spreads over a small plain on the opposite side of the river. When viewed from the right bank, its appearance is grand and picturesque. As a military post, it is one of great strength, and seems intended, rather to keep the neighbouring city in subjection, than to repel its enemies. The steep slopes of the hill, on which it stands, are covered with vines, famed for yielding the choicest quality of Würzburg wine. Since the late general pacification of the continent, the Duchy of Würzburg has belonged to the house of Bavaria.



LA CITADELLE DE WURTZBOURG.

LA citadelle de Wurtzbourg est placée sur un rocher escarpé, sur la rive gauche du Mein, et domine la ville qui s'étend dans une petite plaine à l'autre côté de la rivière. Vu du côté droit, l'apparence en est imposante et pittoresque. Comme poste militaire, elle est très-forte, et elle semblerait plutôt destinée à tenir la ville en subjection, qu'à la protéger contre ses ennemis. Les côtés escarpés des rochers sur lesquels elle est placée, sont tous couverts de vignes, renommées en ce qu'elles fournissent le meilleur vin de Wurtzbourg. Depuis la conclusion de la dernière paix le Duché de Wurtzbourg appartient à la Bavière.







THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
1892



THE DOM-GASSE; WÜRZBURG.



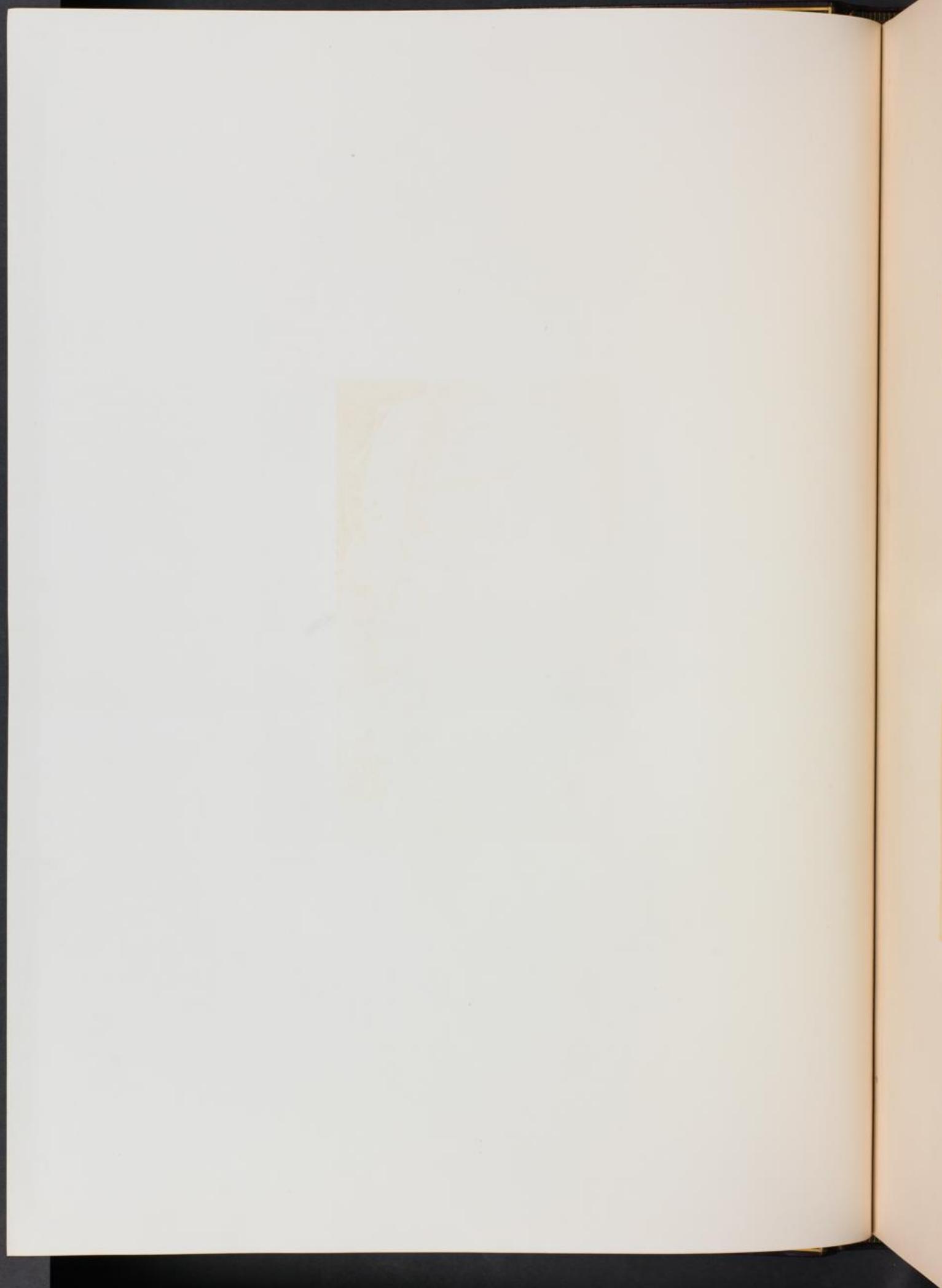
THE city of Würzburg is built on the right bank of the Main. It was formerly the capital of a Bishopric and Grand Duchy; and, since the late territorial arrangements of the continent, has belonged to Bavaria. Although the streets are, for the most part, very irregular, it is a handsome and well built city. The Dom-Gasse is the principal street, leading direct from the bridge over the Main, to the Cathedral, which stands in the centre of the city. The view of this street, as we enter it from the bridge, is remarkably picturesque, being terminated by the spires of the Cathedral. On the left is a lofty tower adjoining the town hall; and on the right, nearly opposite to it, is a singularly ornamented fountain.



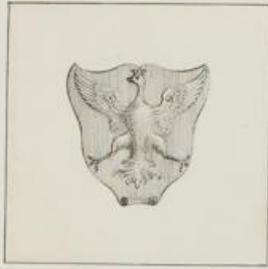
LA DOM-GASSE; WURTZBOURG.

LA ville de Wurtzbourg est bâtie sur la rive gauche du Mein : autrefois elle était le siège d'un évêque et capitale d'un grand Duché, mais par les derniers arrangements territoriaux en Allemagne, elle fut cédée à la Bavière. Bien que les rues soient, pour la plupart, très-irrégulières, elle est une ville belle et bien bâtie. La rue de la Cathédrale est la plus grande ; elle va tout droit du pont sur le Mein à la Cathédrale, qui est située au centre de la ville. La vue de cette rue, en y entrant par le pont, est très-pittoresque, étant terminée par les tours de la Cathédrale. A gauche il y a une tour élevée attenante à la maison de ville, et à droite, à-peu-près vis-à-vis de cette tour, se trouve une fontaine qui est ornée dans un goût assez singulier.

100
101
102
103
104
105
106
107
108
109
110
111
112
113
114
115
116
117
118
119
120
121
122
123
124
125
126
127
128
129
130
131
132
133
134
135
136
137
138
139
140
141
142
143
144
145
146
147
148
149
150
151
152
153
154
155
156
157
158
159
160
161
162
163
164
165
166
167
168
169
170
171
172
173
174
175
176
177
178
179
180
181
182
183
184
185
186
187
188
189
190
191
192
193
194
195
196
197
198
199
200







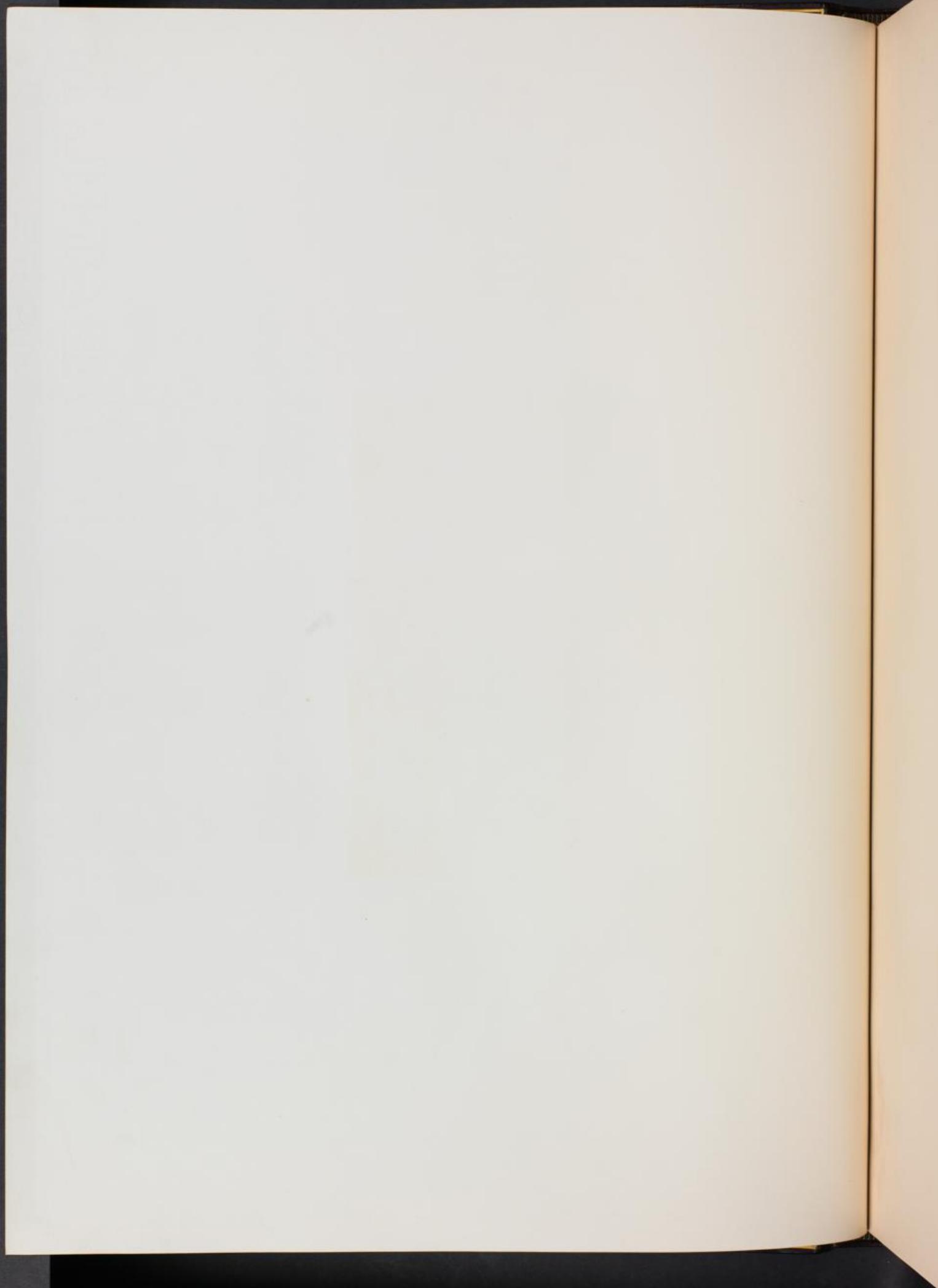
FRANKFORT, ON THE MAINE.



IN the annexed view of Frankfort, which is taken from the suburb of Sachsenhausen, on the left bank of the Maine, we have a curious and interesting assemblage of picturesque objects. A fine old stone bridge is seen on the right, connecting the suburb with the city, and the quays, on the opposite bank of the river, are rendered striking by a long range of fantastically built houses. The old cathedral with its crumbling tower rises conspicuously in the back ground. All these, with the bustle of boats navigating the river, combine to form a lively and pleasing scene. The environs of Frankfort are extremely cheerful, the neat looking country houses of the merchants and citizens being scattered over the whole neighbourhood to a considerable distance.

FRANCFORT SUR LE MEIN.

LA vue ci-jointe de la ville de Francfort, prise du faubourg de Sachsenhausen sur le côté gauche du Mein, présente un assemblage remarquable et intéressant d'objets pittoresques. A la droite un beau pont de pierre unit le faubourg à la ville, et les quais du côté opposé de la rivière présentent une suite de maisons, dont l'architecture bizarre fait un effet très-frappant. La vieille cathédrale, avec sa tour tombant en ruines, s'élève distinctement dans le fond. Tous ces objets, réunis au mouvement des bateaux qui naviguent sur le fleuve, forment un ensemble aussi animé qu'agréable. Les environs de Francfort sont très-rians. Les jolies maisons de campagne des négocians et des citoyens y sont répandues tout autour à une grande distance.







[Faint, illegible text block, possibly bleed-through from the reverse side of the page.]



MAYENCE.



MAYENCE may be considered as the point at which the most interesting part of the scenery of the Rhine commences. The river, after flowing through a vast extent of flat and picturesque country, is here joined by the Maine; and the united streams, forming one majestic current, glide by the city walls in their way down to the richly cultivated region of the Rhingau, whose hills bound the horizon. The annexed view of this once important ecclesiastical city, is taken from a spot where the elector's palace, called the Favorite, formerly stood; a mass of ruins and rubbish are now the only traces of the prince's residence. A bridge of boats is seen stretching across the river to the little town of Cassel, on the right bank.

Mayence stands on the site of the Roman Moguntia or Magontiscum, and many Roman monuments, coins, etc., have, at various times, been dug up within the city and in its vicinity. Below the bridge of boats are several floating water mills; and close to these, when the river is low, may be seen the ruins of an ancient bridge, said to be of Roman construction.

Mayence is the renowned birth-place of the art of printing: the house of Guttenberg, its inventor, is shown as one of the curiosities of the city, and is now appropriately made use of as a public reading room.



MAYENCE.

ON peut regarder Mayence comme le point où commence la partie la plus pittoresque des bords du Rhin. Cette rivière, après avoir traversé une grande étendue d'un pays plat et sans intérêt, rencontre ici le Mein, et leurs eaux réunies, formant un fleuve magnifique, baignent les murs de la ville, dans leur cours vers le riche pays du Rhingau, dont les montagnes ferment l'horizon. Cette ville est bien déchue de l'importance dont elle jouissait comme siège d'un électeur ecclésiastique. La vue ci-jointe est prise du site d'un ancien palais de l'électeur nommé la Favorite, dont il ne reste qu'un amas de décombres. Un pont de bateaux traverse la rivière à la petite ville de Cassel située sur la rive droite.

Mayence est bâtie sur le site du Magontiacum, ou Moguntia des Romains, et en fouillant dans la ville et aux environs, on a trouvé beaucoup de monumens romains, tels que monnaies, etc. Au-dessous du pont de bateaux il y a plusieurs moulins flottans, et tout près d'eux on aperçoit, quand l'eau de la rivière est basse, des restes d'un pont, qu'on croit être l'ouvrage des Romains.

Mayence est renommé pour avoir donné naissance à l'art de l'imprimerie. On montre encore aux étrangers la maison de Guttenberg, l'inventeur, qui a reçu, très-à-propos, la destination de cabinet de lecture.

1000
900
800
700
600
500
400
300
200
100
0

[Faint, illegible handwritten text]





CATHEDRAL AT MAYENCE.

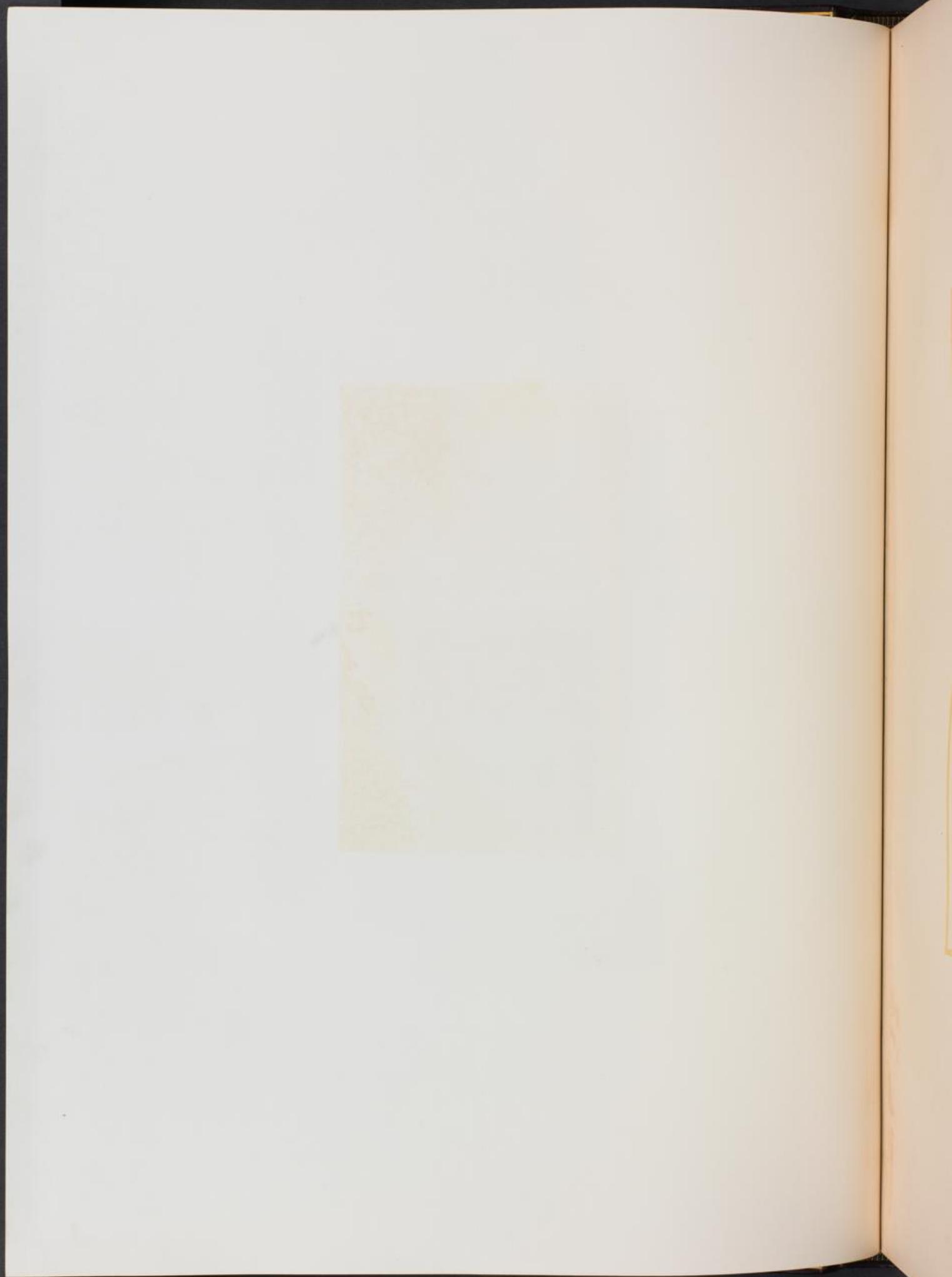


THE Cathedral of Mayence was built in the early part of the ninth century; but like most of the splendid ecclesiastical edifices of the continent, it has suffered from repeated accidents by fire, and has consequently been, in part or almost entirely, rebuilt. It was burnt down for the sixth time in 1793, when the French garrison, under general Doyré, was besieged by the Prussian army under general Kalkreuth: since that period, it has only undergone temporary repairs, and been covered in with a roof of boards: but a subscription is now making in Germany for the purpose of restoring it to its ancient splendor. In the semi-circular projection, at the east end of the cathedral, we remark a singular and very perfect specimen of the Saxon or early Norman architecture, whilst the towers and superstructure are evidently of Gothic and comparatively modern date. The whole of the east end of the pile forms a very picturesque object; but in other views of the Cathedral, the forms are heavy, inelegant and devoid of picturesque or noble character. The Cathedral contains some curious monuments, amongst the most remarkable is that of Fastrada, the fourth wife of Charlemagne, who died at Frankfort in the year 794.



LA CATHÉDRALE À MAYENCE.

LA fondation de la cathédrale de Mayence date du commencement du neuvième siècle; mais, comme la plupart des beaux édifices religieux du continent de l'Europe, elle a été plusieurs fois dévastée par les incendies; c'est en 1793 qu'elle fut incendiée pour la sixième fois, pendant le siège, où la garnison française, commandée par le général Doyré, défendait la ville contre l'armée prussienne aux ordres du général Kalkreuth: depuis cette époque, on n'y a fait que les réparations les plus indispensables, mais des souscriptions se font actuellement en Allemagne, dans le but de lui rendre son ancienne splendeur. La projection semi-circulaire du côté oriental de la cathédrale présente un modèle remarquable, et très-parfait, de l'ancienne architecture Saxonne, ou Normande, pendant que les tours et l'édifice lui-même sont évidemment gothiques, et comparativement d'origine moderne. Tout le côté oriental forme un objet très-pittoresque; mais dans tout autre point de vue, la cathédrale ne présente que des formes lourdes et incélégantes. Elle contient quelques beaux monuments: un des plus dignes d'observation est celui élevé à la mémoire de Fastrada, quatrième épouse de Charlemagne qui mourut à Francfort en l'an 794.







[Faint, illegible text or a very faded seal]

[Faint, illegible text block]



BINGEN.

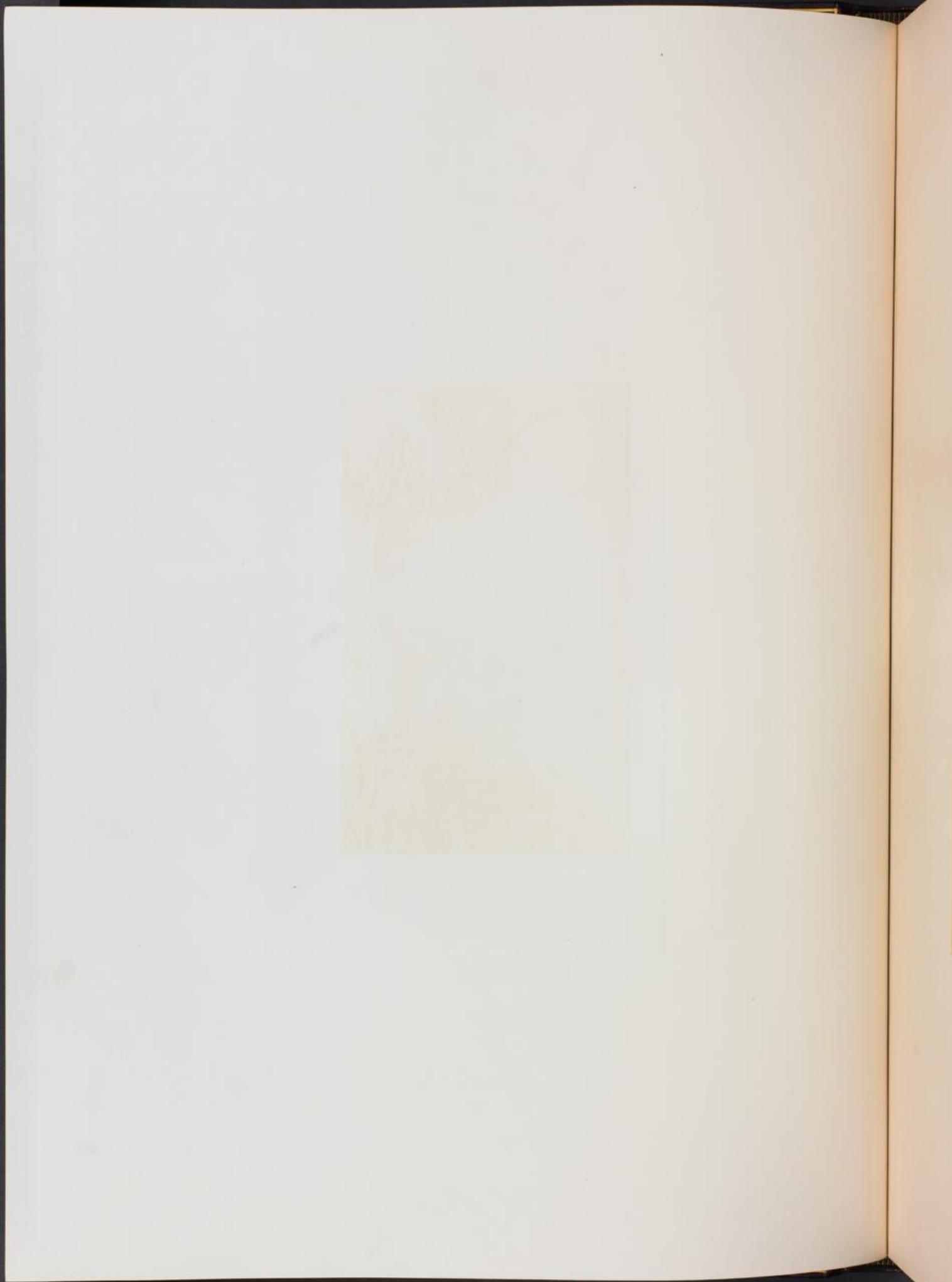


THE little town of Bingen stands just above, and in the angle formed by the confluence of the Nahe with the Rhine. It is undoubtedly of Roman origin; and the ruins of the castle or Klopp, seen on the right in this view, stand upon the site of a Roman castellum, attributed to Drusus. The bridge over the Nahe is called the Drusus Brücke, and probably was built upon Roman foundations. The situation of Bingen is one of the most charming on the borders of the Rhine. It marks the confines of the delightful region of the Rhingau, the favorite abode of Charlemagne. At this point also commences the romantic and mountainous tract which extends to the Siebenbergen near Bonn.



BINGEN.

LA petite ville de Bingen se trouve dans l'angle formé par le confluent du Rhin et du Nabe, un peu au-dessus du point de leur réunion. Elle est sans contredit d'origine Romaine ; les ruines du château qu'on voit sur la droite dans notre vue, sont sur le site d'une tour Romaine qu'on prétend avoir été bâtie par Drusus. Le pont sur le Nabe a le nom de Drusus-Brücke ou pont de Drusus ; et les fondemens en sont probablement l'ouvrage des Romains. La position de Bingen est une des plus riantes des bords du Rhin. Elle marque les limites de cette belle région du Rhingau, le séjour favori de Charlemagne. C'est ici que commence le pays romantique et montagneux qui s'étend jusqu'aux monts des Siebenbergen près de Bonn.







DECLARATION OF INDEPENDENCE



When in the course of human events it becomes necessary for one people to dissolve the political bands which have connected them with another, and to assume among the powers of the earth, the separate and equal station to which the laws of Nature and of Nature's God entitle them, a decent respect to the opinions of mankind requires that they should declare the causes which impel them to the separation.

We hold these truths to be self-evident, that all men are created equal, that they are endowed by their Creator with certain unalienable Rights, that among these are Life, Liberty and the pursuit of Happiness. — That to secure these rights, Governments are instituted among Men, deriving their just powers from the consent of the governed, — That whenever any Form of Government becomes destructive of these ends, it is the Right of the People to alter or to abolish it, and to institute new Government, laying its foundation on such principles and organizing its powers in such form, as to them shall seem most likely to effect their Safety and Happiness. Prudence, in such a case, dictates that慎重 transitions from one Form of Government to another should be effected with the least possible inconvenience, that the peace and tranquillity of the Society may not be interrupted.

In the course of the past year, a number of the Colonies have declared their independence, and have formed confederacies for their mutual defence and support. We, the Representatives of the United States of America, in General Congress assembled, do hereby declare, that these United States are, and of right ought to be, free and independent States; that they are absolved from all allegiance to the British Crown, and that all political connections between them and that Kingdom, are hereby totally dissolved.

In witness whereof, we have hereunto set our hands and seals, this fourth and seventh day of July, in the second year of the Independence of the said Colonies.

John Hancock



RHEINSTEIN, or REICHENSTEIN.



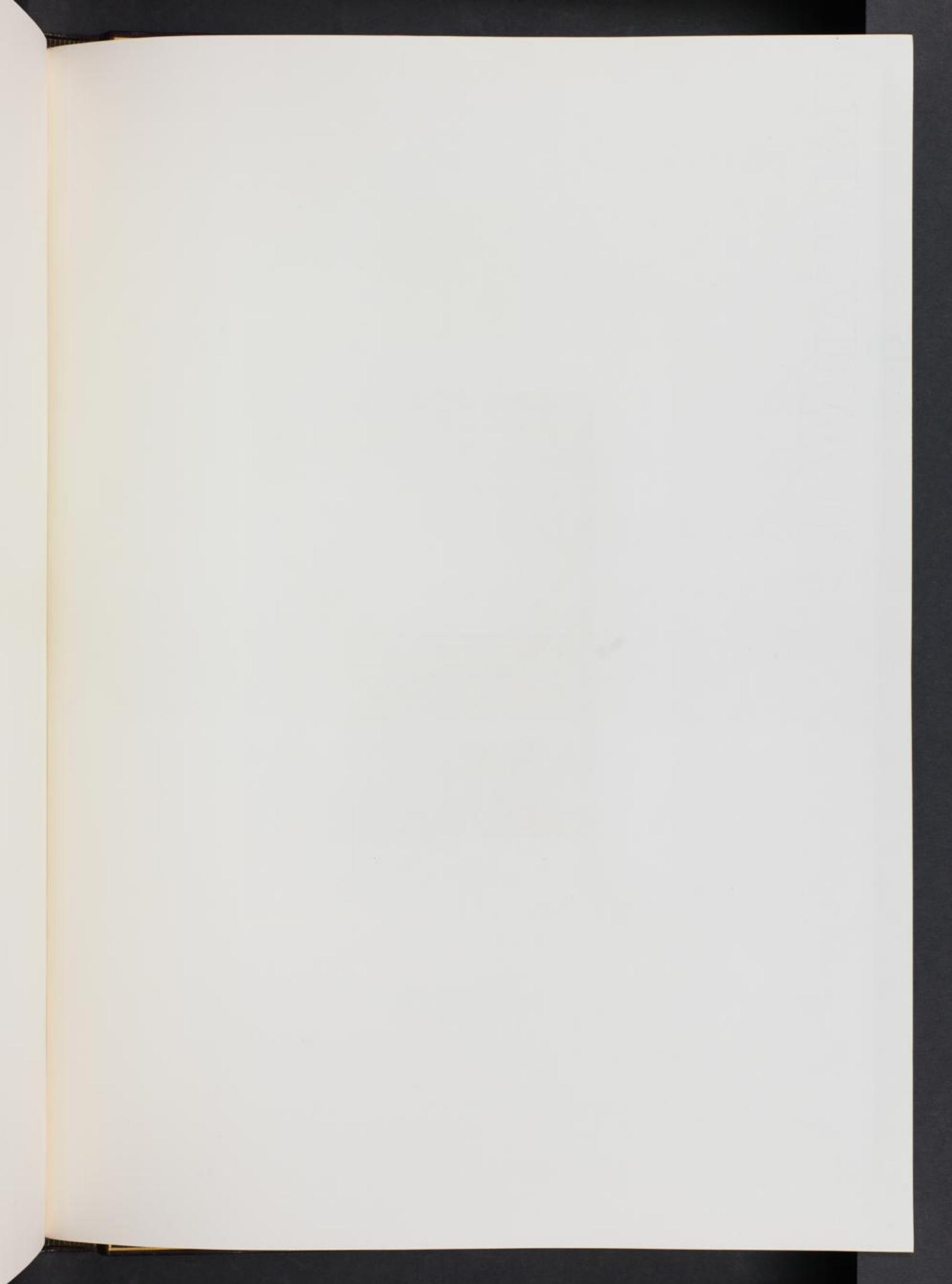
THIS picturesque ruin crowns the summit of a rugged and apparently inaccessible rock, on the left bank of the Rhine. It stands almost directly opposite to Assmannshausen, a village well known for the excellence of its wine. Like most of the castles bordering this part of the Rhine, it was built to enable its proprietors, the *Chevaliers Foksars*, to levy contributions on passengers; and its commanding situation must have rendered it equally well adapted for this purpose and for the security of its occupants. The system of plunder and marauding, carried on by these knights, continued till the formation of the celebrated Hanseatic league, towards the close of the thirteenth century, when the castle of Reichenstein was taken and burnt, and its proprietor hanged by order of the Emperor Rudolph I.

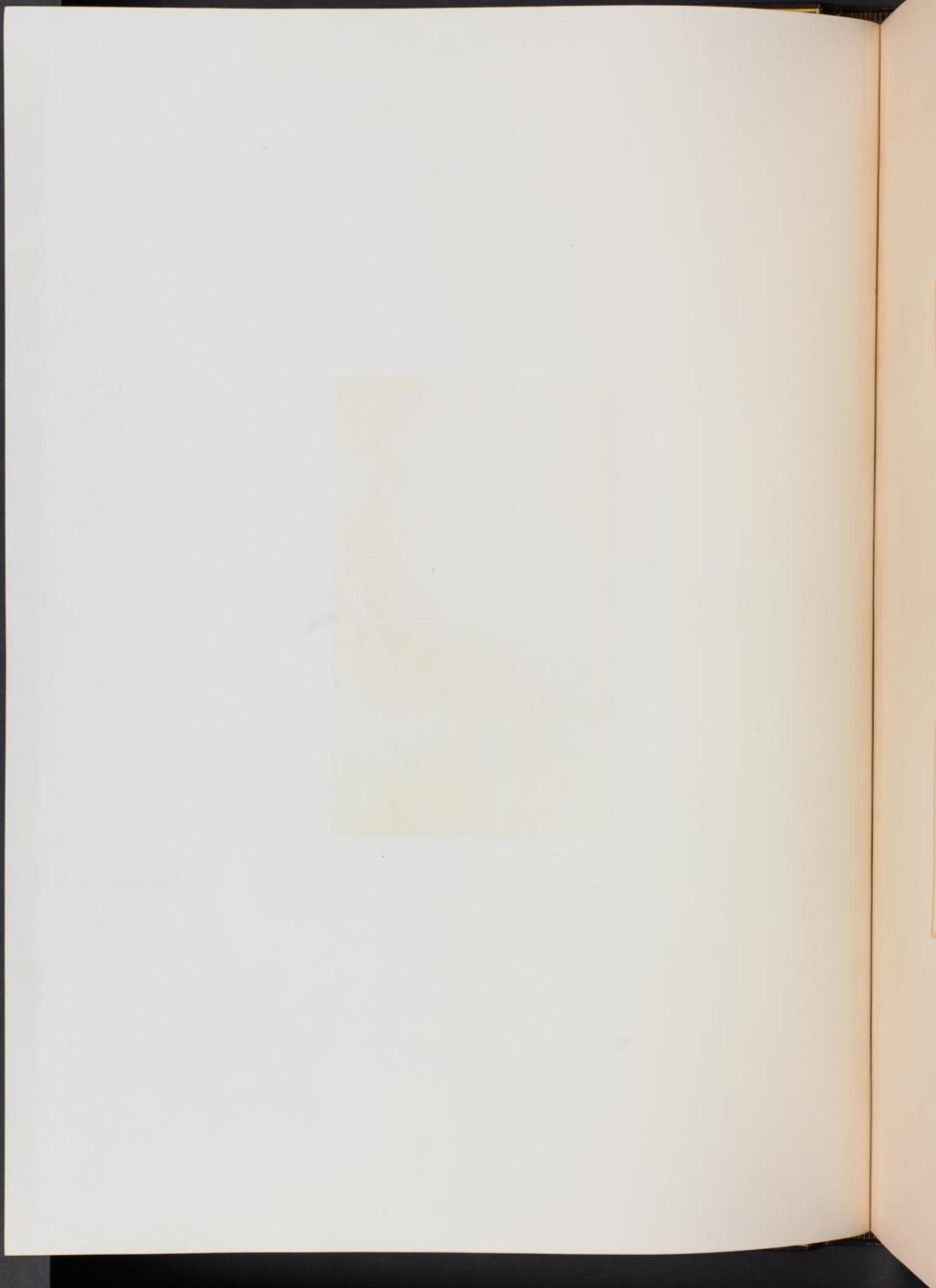


RHEINSTEIN ou REICHENSTEIN.



CETTE ruine pittoresque est située sur la cime d'un rocher escarpé, et apparemment inaccessible, sur la rive gauche du Rhin, presque vis-à-vis du village d'Assmannshausen, renommé à cause de son excellent vin. De même que la plupart des châteaux sur les bords du Rhin dans cette partie, celui-ci fut construit dans l'intention de faciliter à ses maîtres, les Chevaliers Voleurs, les moyens de mettre les voyageurs à contribution. La situation imposante de ce château le rendit également propre à remplir ce but, et à garantir les possesseurs contre toute attaque. Le système de pillage suivi par ces chevaliers se soutint jusqu'à la formation de la célèbre ligue Anseatique, vers la fin du treizième siècle, lorsque le château de Reichenstein fut pris et brûlé, et le propriétaire pendu, par ordre de l'empereur Rodolphe I.









CHARTER OF FREEDOM



THE CHARTER OF FREEDOM, granted by King John to the Barons of England in the year 1215, is a document of great importance, which secured to the English people the rights of trial by jury, and the right of a fair trial. It is the foundation of the English constitution, and the basis of the rights of Englishmen. It is the first step towards the establishment of a limited monarchy, and the first step towards the establishment of a representative government. It is the first step towards the establishment of a system of laws, which are made by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of justice, which is administered by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of freedom, which is enjoyed by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of liberty, which is enjoyed by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of equality, which is enjoyed by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of justice, which is administered by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of freedom, which is enjoyed by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of liberty, which is enjoyed by the people, and not by the king. It is the first step towards the establishment of a system of equality, which is enjoyed by the people, and not by the king.



CASTLE OF FÜRSTENFELS.



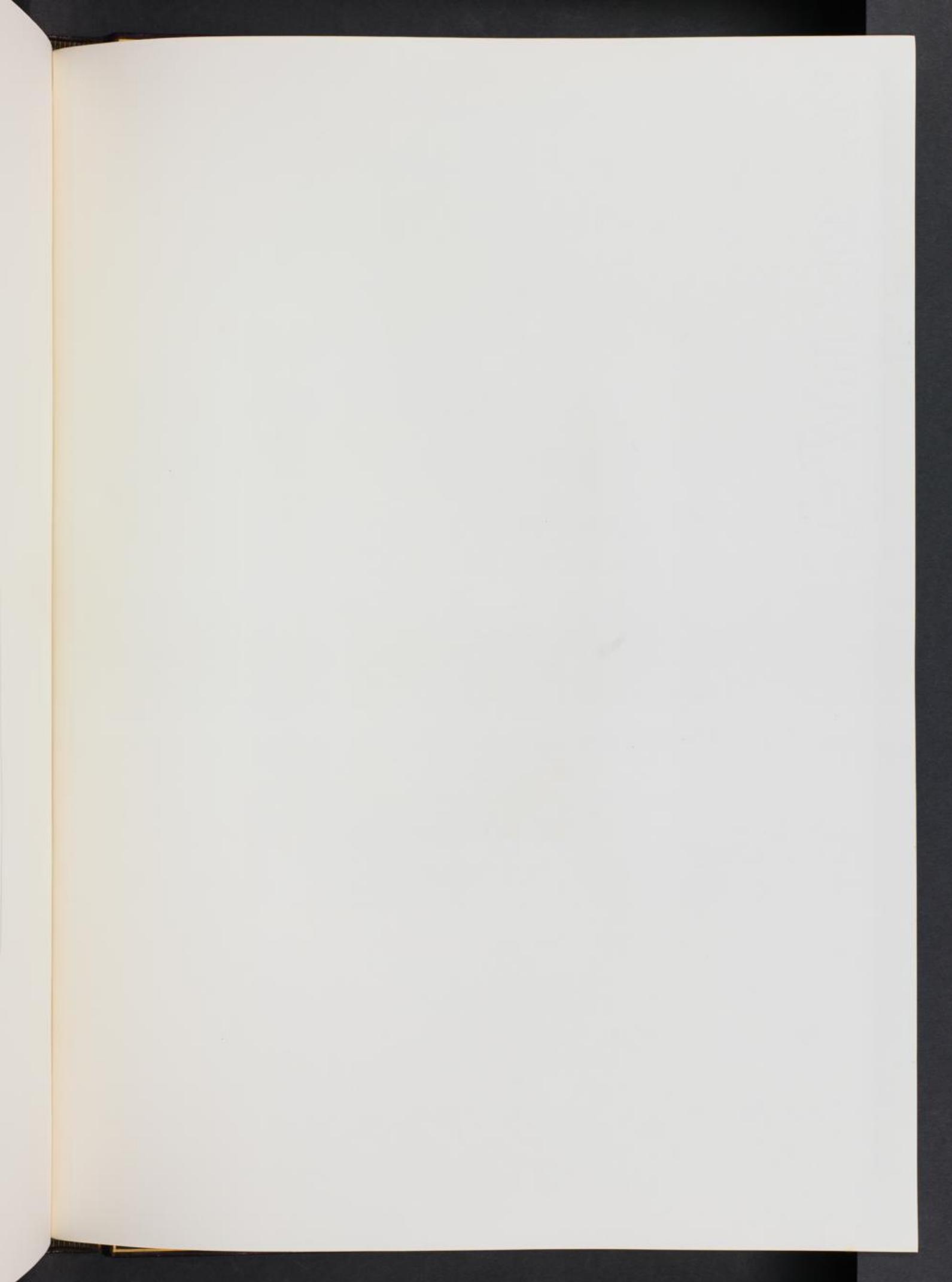
THE ruins of the castle of Fürstfels, or Fürstenberg, stand on a rocky eminence above the little village of Rhein-Diebach, on the left bank of the Rhine, and within a mile of Baclarach. A deep and narrow ravine, enclosed by remarkably steep hills, opens out into the broad valley of the Rhine, close at the foot of this castle-crowned rock, rendering the little fortress almost inaccessible on that side. A fosse or cleft has been cut through the solid rock, to insulate the castle hill from the adjoining heights; and the only approach to it seems to have been over a narrow bridge across this chasm. Thus fortified by nature and art, the proprietors of Fürstenberg were enabled to exact tribute from passengers; and it is recorded that one of the counts of Nassau, newly elected king of the Romans, was detained here and compelled to pay tribute. There is no certain record of the date when this castle was built, but it appears to have been often occupied by the Palagraves. It was finally burnt down by the French in the time of Lewis XIV.

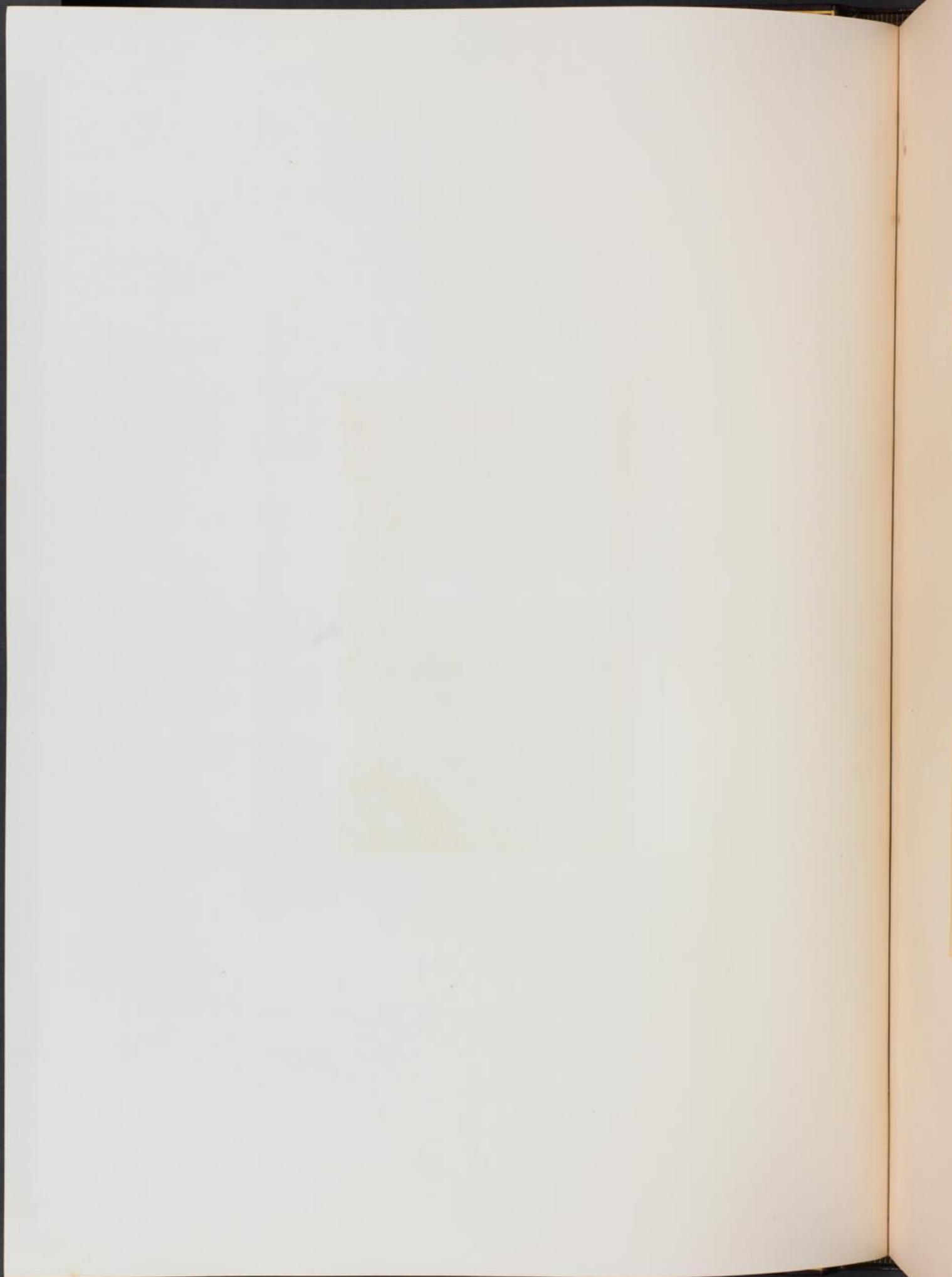


LE CHATEAU DE FÜRSTENFELS.



LES ruines du château de Fürstenfels ou Fürstenberg se trouvent sur un rocher élevé, au-dessus de la petite ville du Rhein-Diebsch sur la rive gauche du Rhin, à un mille de Bacharach. Un ravin profond et étroit, bordé par des hauteurs extrêmement escarpées, s'ouvre dans la large vallée du Rhin, tout près du pied du rocher, ce qui rend la petite forteresse qui la couronne presque inaccessible de ce côté ; on a de plus coupé le rocher par une fosse, pour isoler l'éminence où se trouve le château, et il semble qu'il n'y avait pas d'accès que par un petit pont à travers cette tranchée. Les Seigneurs du Fürstenberg, ainsi fortifiés par la nature et l'art, pouvaient facilement mettre à contribution les voyageurs ; on raconte même qu'un comte de Nassau, récemment élu Roi des Romains, fut arrêté ici, et forcé de payer un tribut. Il n'y a pas de notice authentique de la date de la fondation de ce château : mais il paraît avoir été souvent occupé par les comtes Palatins. Il fut enfin détruit et brûlé par les Français pendant le règne de Louis XIV.









Faint, illegible text block, possibly a title or introductory paragraph.

Faint, illegible text at the bottom of the central block, possibly a signature or date.



BACHARACH.



IN an old book of Travels, published in 1725, the author says: "As I was upon my journey to Mayence by land, I made a turn down the Rhine to visit the famous little city of Bacharach, and some towns belonging to the Landgrave of Hesse, but especially Bacharach, because travellers say, it much resembles Jerusalem, in its situation and manner of buildings."

The town stands on a remarkably picturesque spot, at the mouth of a narrow valley on the left bank of the Rhine. The rocky heights which rise immediately behind it and enclose the valley, are crowned with the ruins of Salsleck, a place of great strength in former times; and which, after undergoing repeated sieges and devastations, was finally burnt down in the year 1089. The name of Bacharach implies its classic origin, *ANA BACCUM*. It has been famed for its wine from very remote times: the following lines, which need no translation, are quoted from an old German author.

*In Bacharach am Rhein, in Klingenberg am Rhein,
In Pöscheln an dem Rheine, da giebet die besten Rhein.*

And,

*In Bacharach am Rhein, in Klingenberg am Rhein,
Das Klingenberg an dem Rhein, das giebet die besten Rhein.*

BACHARACH.

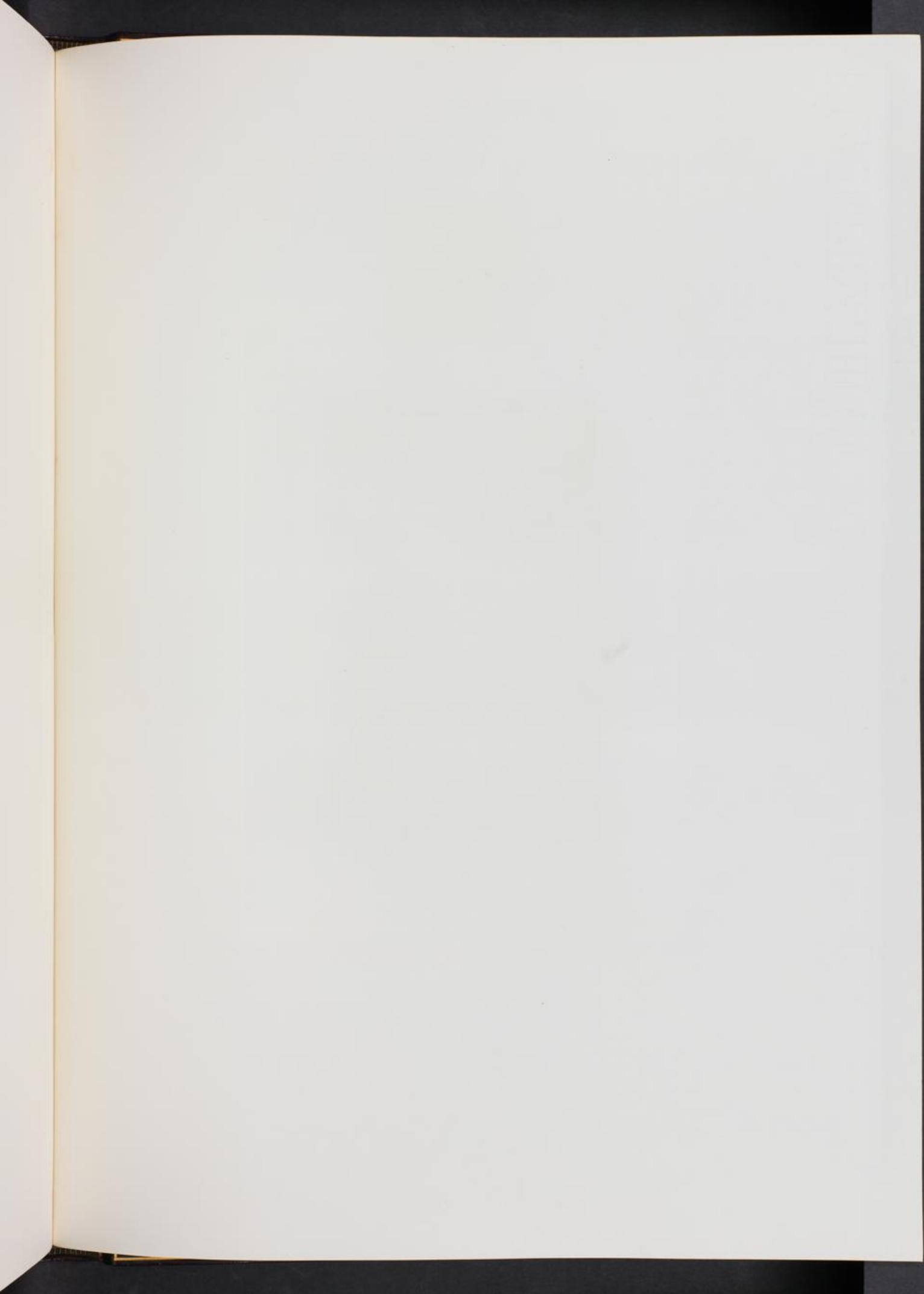
L'AUTEUR d'un ancien livre, publié en 1725, dit : " Al-
lant par terre à Mayence, je descendis le Rhin pour voir
quelques villes appartenant au Landgrave de Hesse, mais
surtout la célèbre petite ville de Bacharach, parce qu'an
dire des voyageurs, elle ressemble beaucoup à Jérusalem,
tant par sa position que par le style de son architecture."
Cette ville a un site infiniment pittoresque au débouché
d'une vallée étroite sur la rive gauche du Rhin. Les rochers
qui s'élèvent derrière la ville et qui entourent la vallée,
sont couronnés par les ruines de Staloch, autrefois une place
très-forte, qui, après avoir été plusieurs fois assiégée et dé-
vastée, fut enfin réduite en cendres en 1689. Le nom de Ba-
charach indique son origine classique, ARA BACCHI. Cette
ville a été renommée depuis des temps très-reculés à cause
de son vin.

Les lignes ci-jointes, qui ne demandent pas de traduction,
sont tirées d'un ancien auteur allemand.

Im Bacharach am Rheine, im Klingenberg am Rhein,
Im Göttsheim an dem Rheine, da giebt es kein Wein.

Et,

Im Bacharach am Rheine, im Klingenberg am Rhein,
Im Klingenberg an dem Rheine, wachsen die besten Wein.









OBERWESEL AND CAUB.

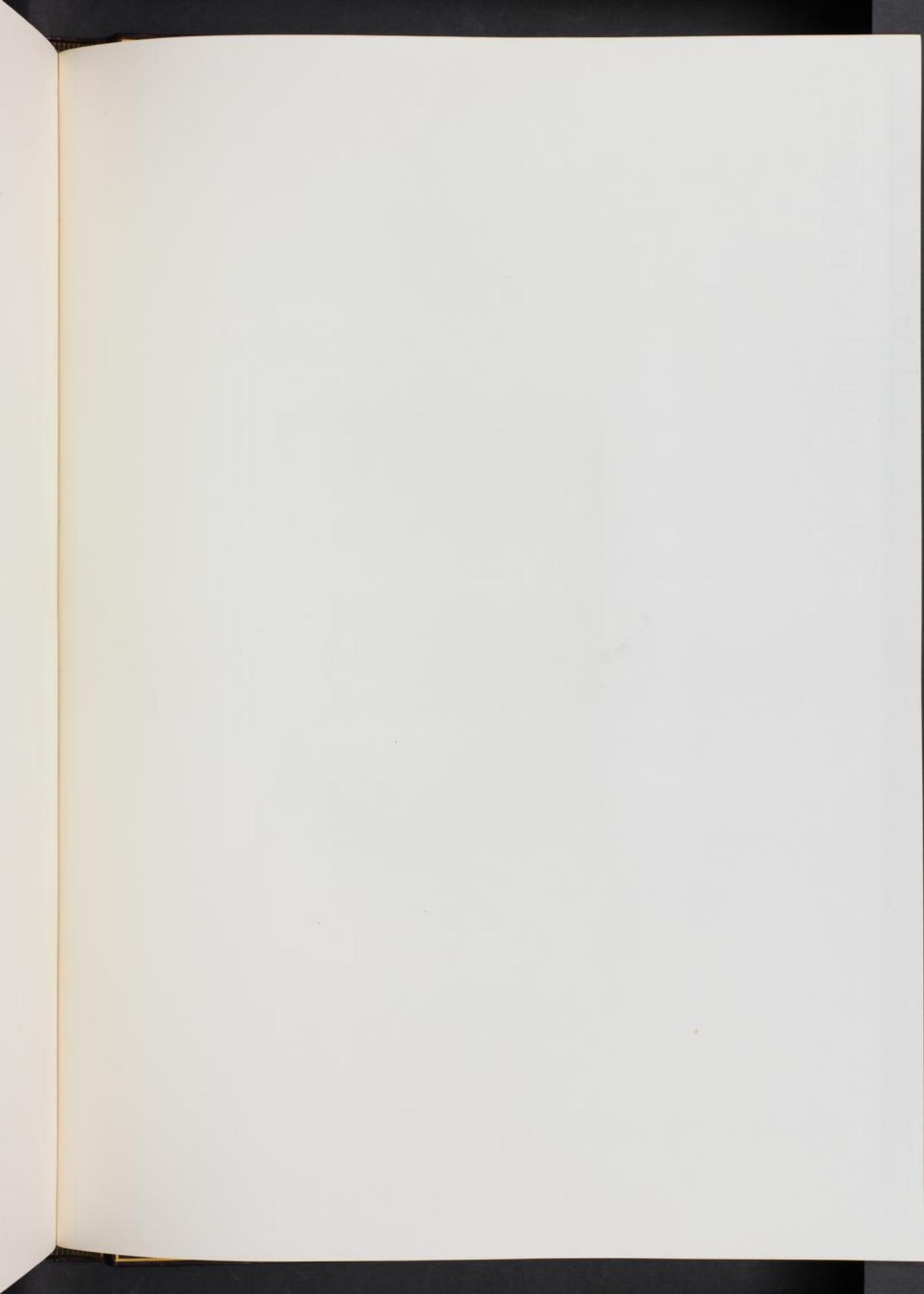


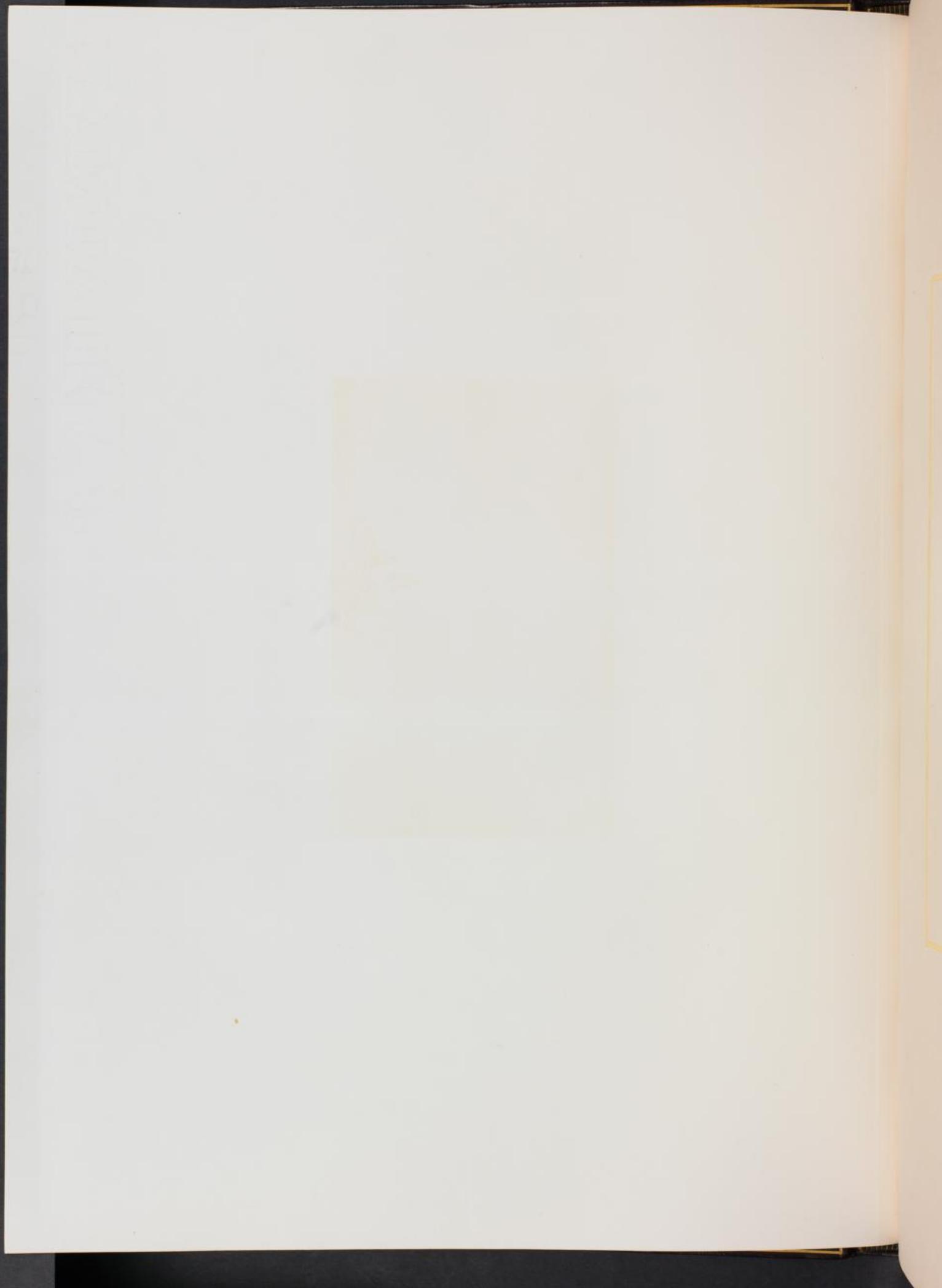
THOUGH few vestiges now remain to prove the claim of Oberwesel to a Roman origin, it is nevertheless one of the most striking of the ancient cities bordering the Rhine. It was formerly an imperial city, but was ceded by the Emperor Henry to his brother Baldwin, Bishop of Treves. The shattered towers and crumbling walls which now surround Oberwesel, bear strong evidence of the devastations it suffered in the wars of the Electorate; and the whole aspect of this remarkably picturesque place, as we view it from the wooded heights above, is such as to excite a lively interest in its former history and destinies. In the back ground, upon the summit of a pointed rock, stand the romantic ruins of the Castle of Schönberg; and on the opposite side of the river we just discern the little town of Caub, rendered famous by the passage of the army of Marshal Blücher across the Rhine at that place, on the 1st of January, 1814.



OBERWESEL ET CAUB.

BIEN qu'il ne reste que très-peu de traces qui puissent constater les prétentions d'Oberwesel, à une origine romaine, cette ville est toujours une des plus intéressantes de ces cités antiques sur les bords du Rhin. Elle était autrefois une ville impériale, mais l'Empereur Henri la céda à son frère Bandouin, Evêque de Trèves. Les tours dilapidées, et les murailles ruinées, qui entourent actuellement Oberwesel, sont des preuves irrécusables de la dévastation qu'elle éprouva pendant les guerres de l'Electorat. Toute l'apparence de cette ville si pittoresque, vue des hauteurs couvertes de bois, qui la dominent, fait naître un intérêt bien vif dans son histoire et ses destinées passées. Dans le fond du tableau, au sommet d'un rocher pointu, se trouvent les ruines romantiques du Château de Schönberg. De l'autre côté de la rivière on entrevoit la petite ville de Caub, devenue célèbre pour le passage du Rhin dans cet endroit, par l'armée du maréchal Blücher, le 1^{er} Janvier, 1814.











OBERWESEL.

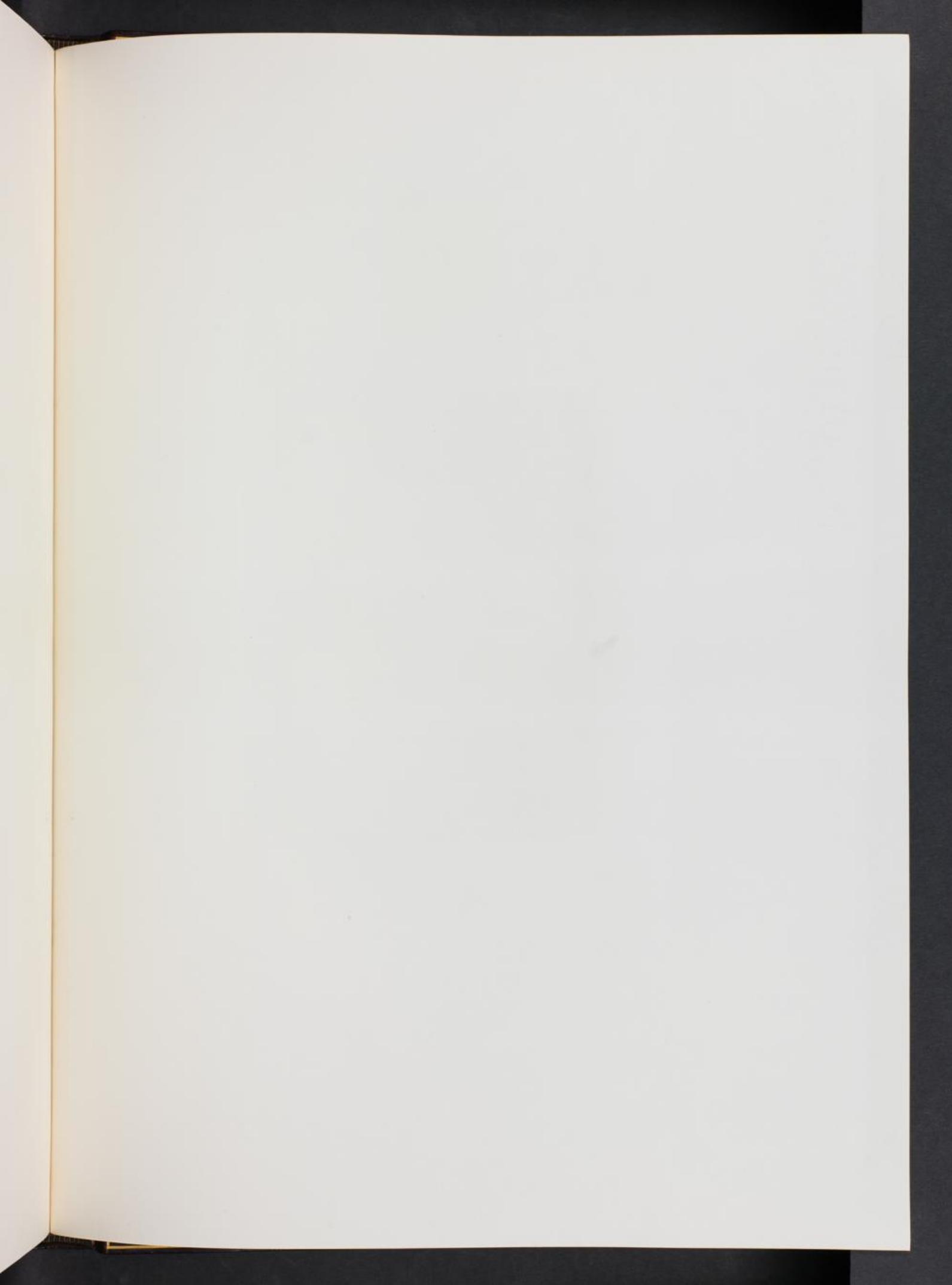


IN the annexed view of Oberwesel, which is taken from the left bank of the Rhine, a little below the town, we have one of the most pleasing prospects of this uncommonly romantic place. The ancient walls and towers, the churches, and above all, the steep rock of Schonberg, crowned with its ancient castle, are seen from thence to great advantage, rising behind the broad and rapid stream. Like most of the castles bordering the Rhine, that of Schonberg has its fabulous history, and the story of the seven beautiful Countesses, is yet a favorite tale with the inhabitants of Oberwesel. The celebrated Marshal Schonberg, who ended his career at the battle of the Boyne, was a descendant of the noble family which formerly possessed this castle.



OBERWESEL.

LA vue ci-jointe d'Oberwesel, prise de la rive gauche du Rhin est une des plus agréables qu'offre cet endroit pittoresque. Les anciennes murailles et tours, les églises, et surtout le rocher escarpé de Schenberg, couronné de son antique château, se présentent très-avantageusement, s'élevant au-delà du fleuve large et rapide. Comme la plupart des châteaux sur les bords du Rhin, celui de Schenberg a sa tradition fabuleuse, et l'histoire des sept belles Comtesses, charme encore les habitants d'Oberwesel. Le célèbre maréchal de Schouberg, qui perdit la vie dans la bataille de la Boine étoit un descendant de l'illustre famille à qui ce château appartenoit autrefois.









THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY
540 EAST 57TH STREET
CHICAGO, ILL. 60637
TEL: 773-936-3000
WWW.CHICAGO.EDU



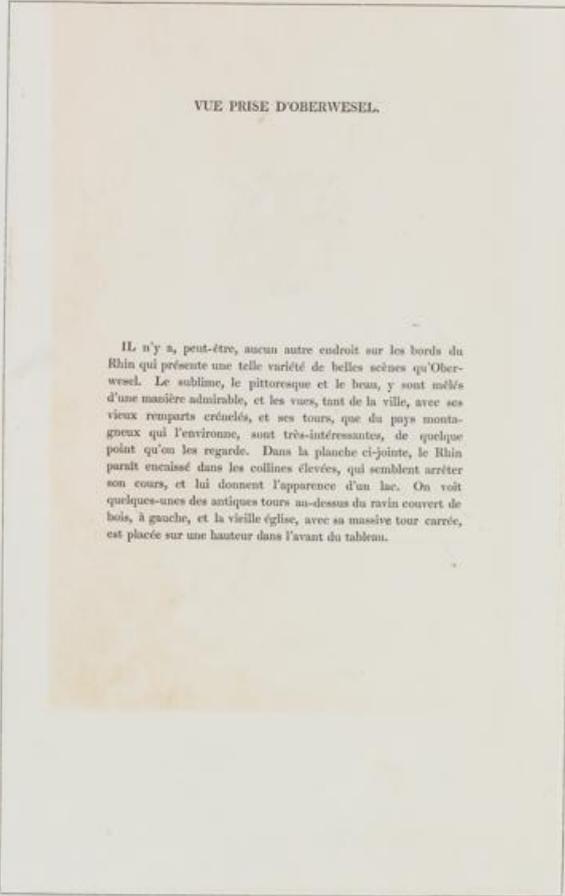
VIEW FROM OBERWESEL.



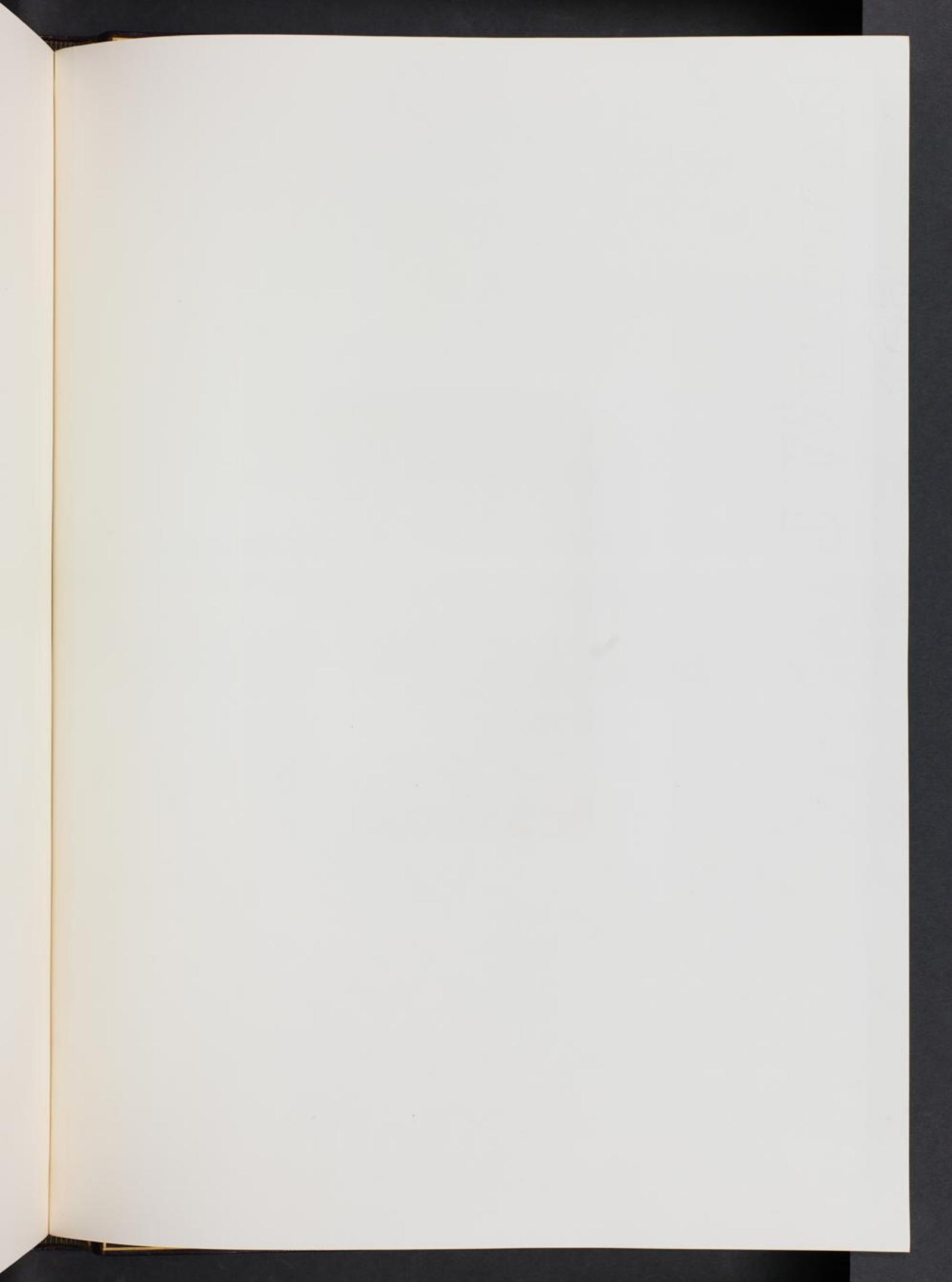
PERHAPS there is no place on the borders of the Rhine which exhibits so great a variety of pleasing scenery as Oberwesel. The sublime, the picturesque, and the beautiful are here admirably blended; and the prospects, both of the town with its old embattled wall and towers, and of the surrounding mountainous country, are interesting from whatever point they may be viewed. In the annexed plate the Rhine is seen hemmed in by lofty hills, which, apparently barring its farther progress, give it the character of a lake. Some of the ancient towers are seen rising above the richly wooded ravine on the left, and the old church, with its massy square tower, stands on a commanding height in the foreground.



VUE PRISE D'OBERWESEL.



IL n'y a, peut-être, aucun autre endroit sur les bords du Rhin qui présente une telle variété de belles scènes qu'Oberwesel. Le sublime, le pittoresque et le beau, y sont mêlés d'une manière admirable, et les vues, tant de la ville, avec ses vieux remparts crénelés, et ses tours, que du pays montagneux qui l'environne, sont très-intéressantes, de quelque point qu'on les regarde. Dans la planche ci-jointe, le Rhin paraît encaissé dans les collines élevées, qui semblent arrêter son cours, et lui donnent l'apparence d'un lac. On voit quelques-unes des antiques tours au-dessus du ravin couvert de bois, à gauche, et la vieille église, avec sa massive tour carrée, est placée sur une hauteur dans l'avant du tableau.









THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
DIVISION OF THE PHYSICAL SCIENCES
DEPARTMENT OF CHEMISTRY
5708 SOUTH CAMPUS DRIVE
CHICAGO, ILLINOIS 60637
TEL: 773-936-3100
WWW.CHEM.UCHICAGO.EDU



THE LURLEY BERG.



THE annexed view is taken from the left bank of the Rhine, about midway between Ober-Wesel and St. Goar. At this part the river makes a sharp turn, and sweeps with a broad and rapid current round the foot of the Lurley Rock, seen on the opposite side. The popular traditions of the country designate this rock as the abode of a syren, whose delight is to entice the unskilled and careless navigator on the dangerous rocks which enclose its cavern. The echo from the Lurley Berg repeats sounds distinctly five times. Fine salmon are caught by casting nets close to the margin of the rock.

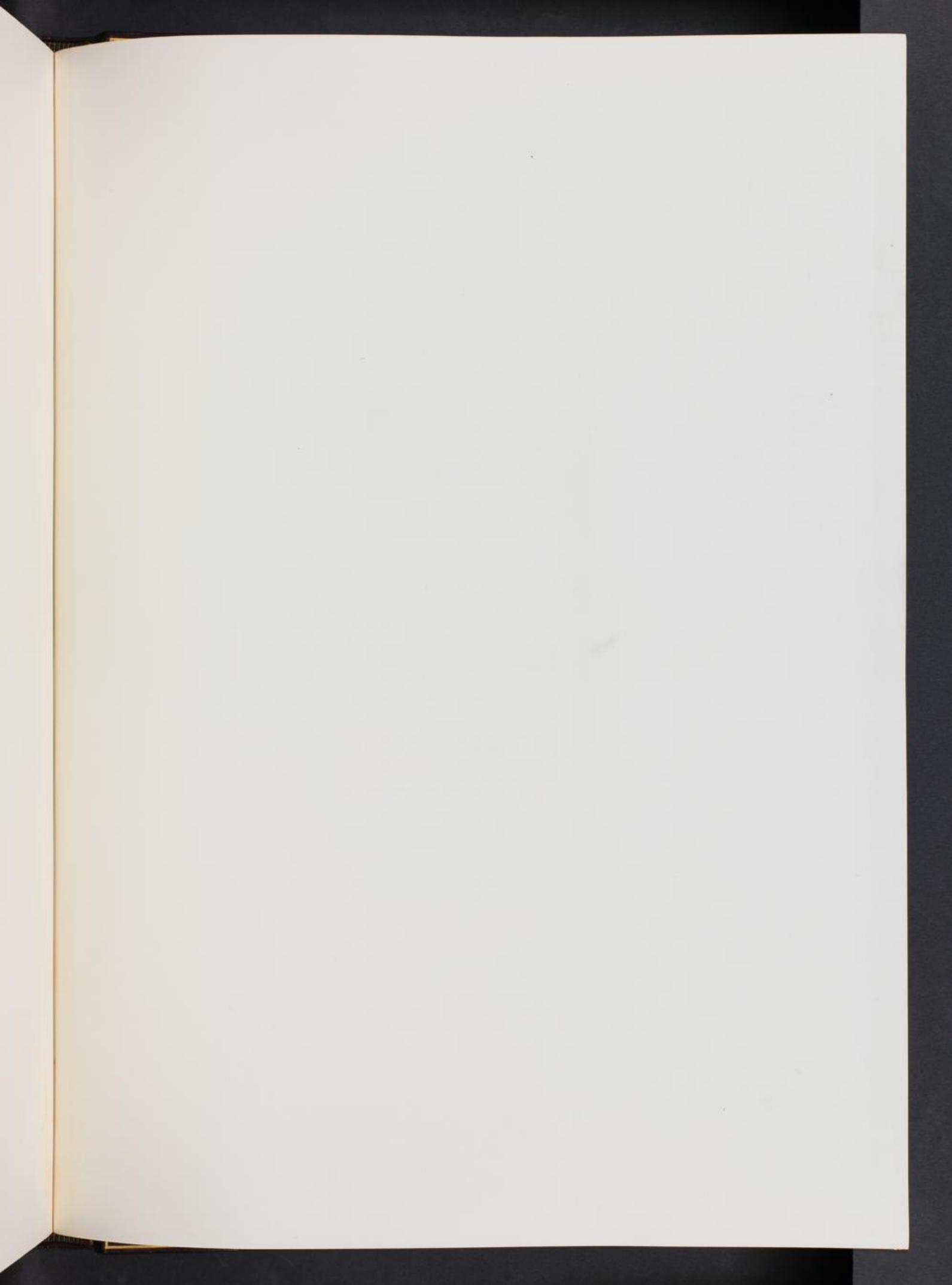
In this view the distance is closed by the hills above the little town of Goershausen, and, rising immediately behind it, we observe the castle of Neu Katzenbogen of the Katze, built about the close of the fourteenth century. The whole forms one of the grandest and most romantic scenes on this noble stream, and its picturesque character is considerably heightened by the remarkable stratification of the rocks.



LE LURLEY BERG.

LA vue ci-jointe est prise de la rive gauche du Rhin à mi-chemin d'Ober-Wesel à St. Goar. La rivière fait ici un repli soudain, et son courant large et rapide tourne autour du Lurley Berg, qu'on voit sur le côté opposé. Les traditions populaires du pays désignent ce rocher comme la demeure d'une sirène, qui s'amuse à attirer le navigateur inexpérimenté et insouciant, sur les écueils qui bordent sa caverne. L'écho du Lurley Berg, répète les sons distinctement cinq fois. On prend d'excellent saumon en jetant des filets tout près du bord du rocher.

Dans notre vue, l'horizon est fermé par les hauteurs au-dessus de la petite ville de Goarshausen, et immédiatement derrière elle, s'élève le château de Neu Katzenbogen, ou le Katzen, construit vers la fin du quatorzième siècle. L'ensemble présente une des scènes les plus magnifiques et les plus romantiques, de cette noble rivière, et le caractère pittoresque en est encore relevé par la stratification remarquable des roches.









RHEINFELS.



THE picturesque group of ruins of the fortress of Rheinfels stands on the crest of a steep rocky height, immediately behind the town of St. Goar. The broad Rhine glides by this lovely spot in a rapid, majestic, and almost unruffled current, and its banks are beautifully diversified with wood.

The castle of Rheinfels is said to have been built by Diether, third count of Katzenelnbogen, about the year 1245, upon the site of a Roman castle.

In the year 1692, the troops of Louis XIV, under general Tallard, besieged this fortress; but, notwithstanding the most vigorous efforts of the French to take it, the brave Hessians obliged the enemy to raise the siege on the 8th of January, 1693. Rheinfels became the property of France when the Rhine was made the boundary of that nation; they, however, blew up the fortifications on quitting this territory at the close of the revolutionary war. At the foot of the rock, on which the castle stands, is a long range of building, which served as a barrack for part of the garrison. In the distance, we observe the little castle of Thurnberg, upon a height on the right bank of the river.

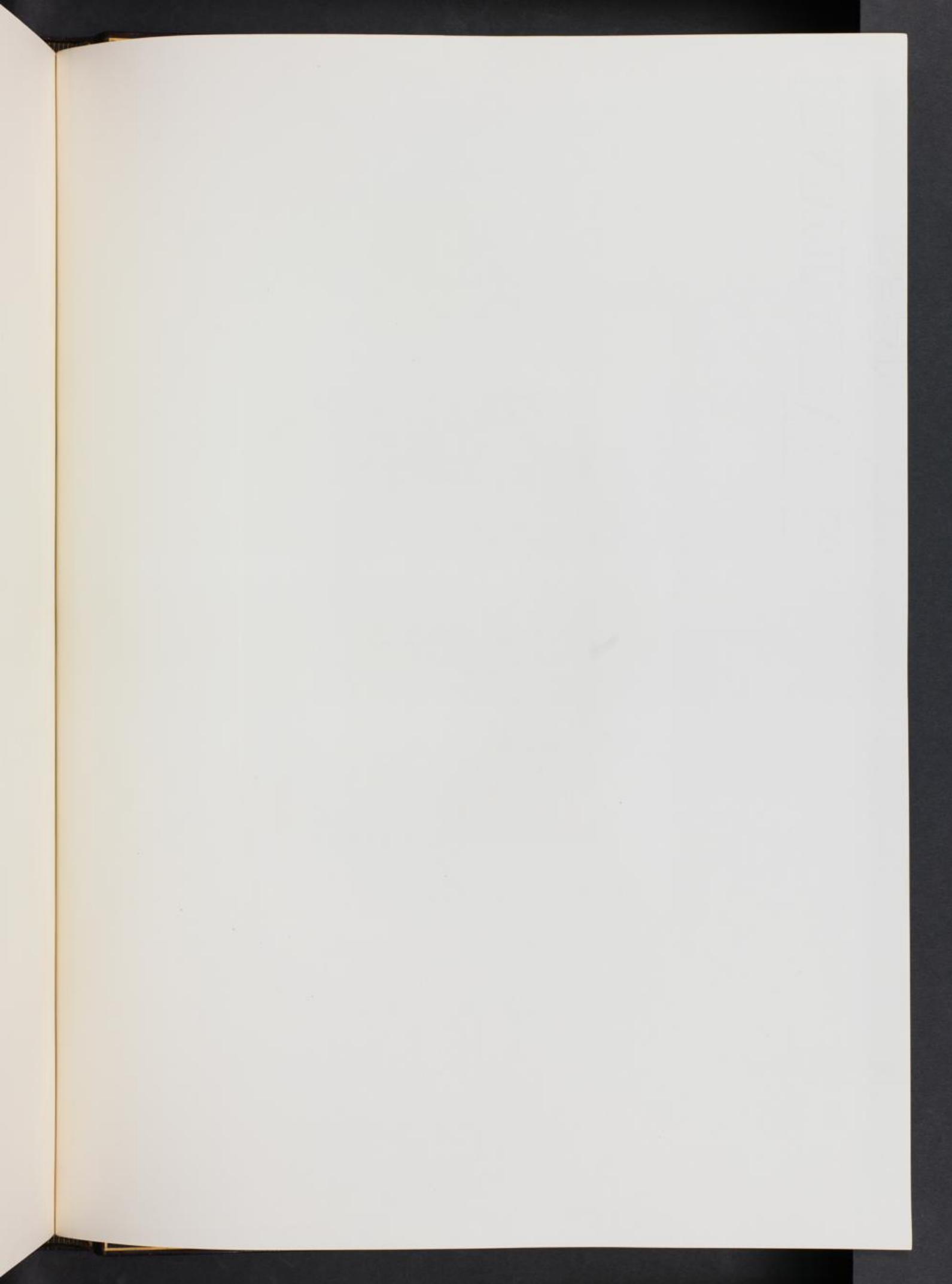


RHEINFELS.

LE groupe pittoresque des ruines de la forteresse de Rheinfels, est situé sur la cime d'un rocher escarpé, immédiatement derrière la ville de St. Goar. Les eaux limpides du Rhin, coulant rapidement dans un courant large et majestueux, baignent ces beaux lieux, et les bords de la rivière sont diversement ornés de bois.

On assure que le château de Rheinfels fut fondé par Diether, troisième comte de Katzenelnbogen vers l'an 1245, sur le site d'un fort romain.

En 1692 il fut assiégé par les troupes du roi Louis XIV aux ordres du général Tallard; mais malgré tous les efforts des Français, les braves Hessois les forcèrent de lever le siège le 8 Janvier 1693. Rheinfels fut annexé à la France, lorsque le Rhin devint la limite de ce royaume. En le quittant à la fin de la guerre de la révolution, les Français en firent sauter les fortifications. Il y a au pied du rocher, sur lequel le château est placé, une longue ligne d'édifices, qui servait de caserne à une partie de la garnison. Dans le lointain on remarque le petit château de Thurberg, sur une éminence au côté droit de la rivière.









Faint, illegible text within the central frame, possibly a title or a short passage. The text is mirrored and difficult to decipher due to its low contrast and bleed-through.



EHRENBREITSTEIN.



THE bold, massy rock, on which the old fortress of Ehrenbreitstein was built, is one of the most striking features to be met with along the whole course of the Rhine. It rises in abrupt and rugged grandeur to the height of about six hundred feet from the margin of the river; and directly fronts the city of Coblenz which stands in a plain on the left bank, in the angle formed by the junction of the Moselle with the Rhine. The annexed view shews the appearance of the rock with the little town of Thal Ehrenbreitstein skirting the river at its foot, as seen from the Coblenz side. The picturesque character of the scene is heightened by the half castellated forms of the works which crown the summit of the rock. The old fortifications of Ehrenbreitstein were blown up in conformity with a stipulation in the treaty at the close of the revolutionary war; but the Prussians, who are now masters of this place, are fortifying it in the strongest manner, and, when completed, it will be one of the most impregnable citadels in Europe.



EHRENBREITSTEIN.

LE rocher escarpé, au sommet duquel le vieux château d'Ehrenbreitstein fut construit, est un des objets les plus frappans qu'on rencontre dans tout le cours du Rhin. Ses formes rudes et sauvages présentent un coup-d'œil imposant, comme il s'élève à la hauteur de six cents pieds directement des bords de la rivière, précisément vis-à-vis la ville de Coblenz, située dans une plaine de la rive gauche, dans l'angle formé par la jonction de la Moselle et du Rhin. La vue ci-jointe représente le rocher avec la petite ville de Thal Ehrenbreitstein, qui borde la rivière à son pied, vue du côté de Coblenz.

Les ouvrages qui couronnent la cime du rocher ajoutent encore au caractère pittoresque de la scène. D'après une condition du traité de paix, à la fin de la guerre de la révolution, on fit sauter en l'air les anciennes fortifications d'Ehrenbreitstein; mais les Prussiens, qui en sont aujourd'hui les possesseurs, sont occupés à le fortifier de nouveau avec le plus grand soin, de manière qu'il deviendra une des forteresses les plus importantes de l'Europe.









COBLENCE.

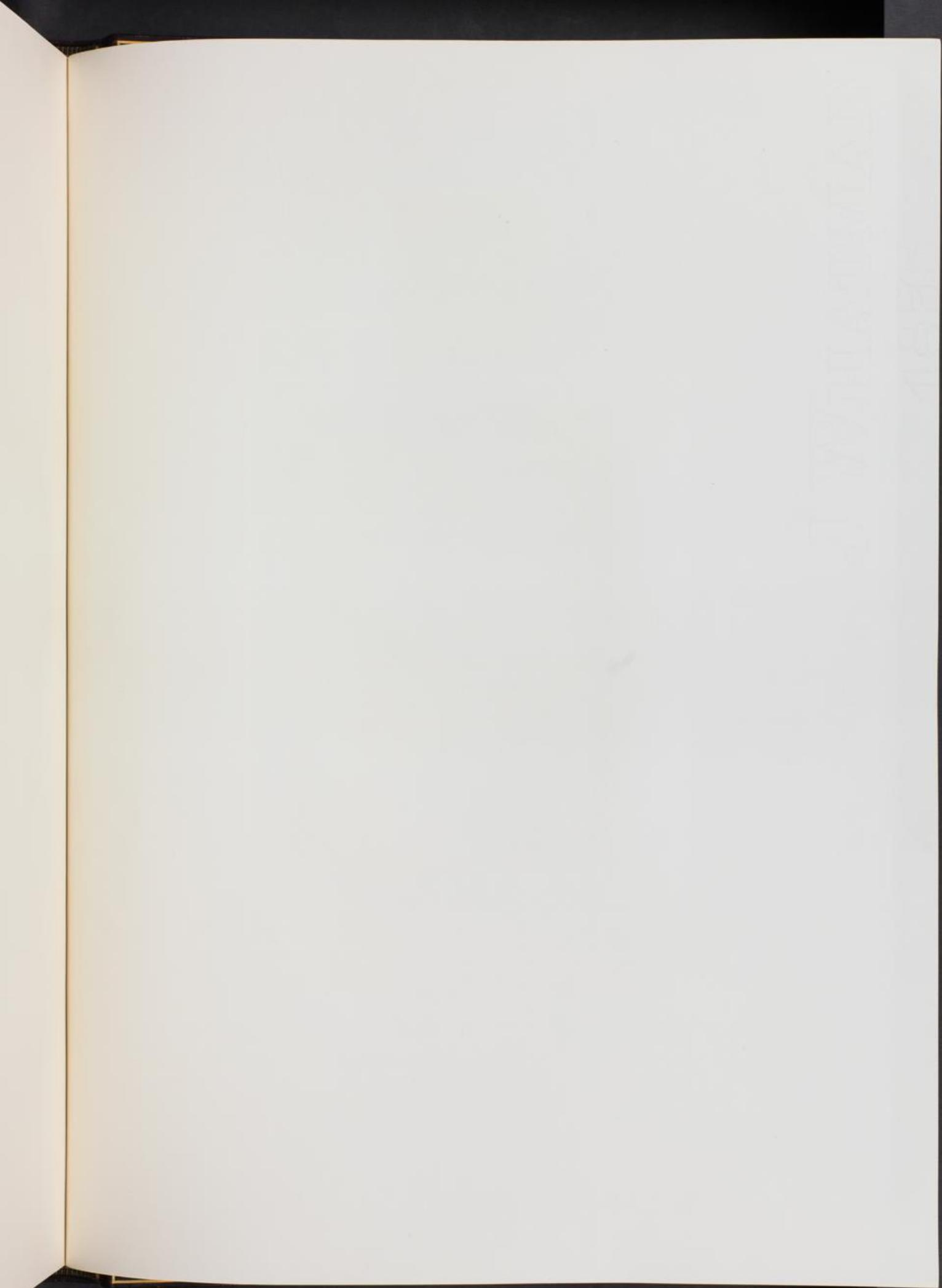


THE city of Coblenz is built in the angle formed by the junction of the Moselle with the Rhine, and hence its Roman name "Confluentia." The finest view of it, and of the two rivers, is obtained from the rock of Ehrenbreitstein. The whole extent of the city, the Rhine with its bridge of boats, and the Moselle with its handsome stone bridge, all lie at the foot of the spectator. The stately fortress of Ehrenbreitstein frowns in sullen grandeur over the placid scene below. Coblenz was formerly the residence of the Electors of Treves. It is a place of tolerable commercial importance, a considerable traffic being carried on by boats on the Rhine and Moselle.



COBLENTZ.

LA ville de Coblenz est bâtie dans l'angle formé par la jonction de la Moselle et du Rhin ; d'où vient son nom Latin de " Confluentia." C'est du rocher d'Ehrenbreitstein qu'on a la plus belle vue de la ville et des deux fleuves. La ville, dans toute son étendue, le Rhin et son pont de bateaux, la Moselle et son beau pont de pierre, se trouvent aux pieds du spectateur. La sombre forteresse d'Ehrenbreitstein avec ses formes sévères domine la scène tranquille qui s'étend à ses pieds. Coblenz étoit autrefois la résidence des Electeurs de Trèves. Son commerce, qui se fait par le moyen de bateaux, sur le Rhin et la Moselle, est assez important.



STAMPA
1894







UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY



THE UNIVERSITY OF MICHIGAN LIBRARY
ANN ARBOR, MICHIGAN
1950



RUINS OF THE PALACE AT ANDERNACH.

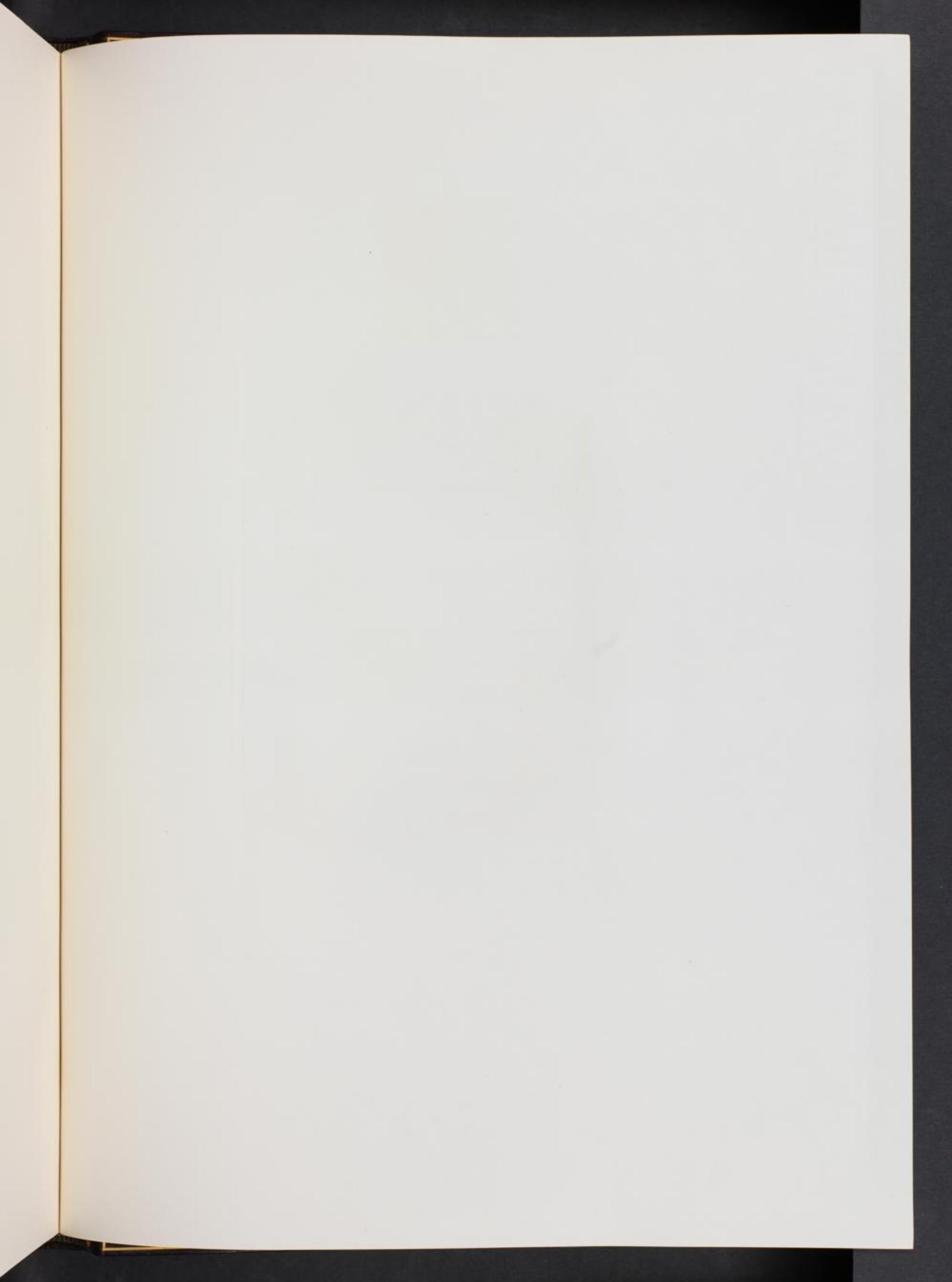


THIS ancient place abounds in interesting ruins. It was the Antennacum or Artonacum of the Romans, and formed an important connecting link in their fortified stations on the Rhine. The gateway, seen on the right in this view, is that by which we enter the city from the Coblenz side, and it is said to be of Roman construction; the style of its masonry would seem to warrant this supposition, though the gothic form of the arch, points out a more modern origin. Before entering the city, our attention is arrested by the striking picturesque pile of ruins immediately contiguous to the *Römerthor*. Here stood a palace which, in the middle ages, was the favorite residence of the kings of Austrasia. The situation of Andernach is remarkably pleasing, being built just at a bend of the Rhine, where the river, after passing through a comparatively level tract of country, in its course from Ehrenbreitstein, here again enters a defile enclosed by ranges of picturesquely varied hills.



LES RUINES DU PALAIS D'ANDERNACH.

CETTE ancienne ville abonde en ruines intéressantes. C'est l'Antenacum ou l'Arionacum des Romains; et elle formait un membre important dans la chaîne de leurs postes fortifiés le long du Rhin. La porte qu'on remarque à la droite dans notre vue, est celle par où on entre la ville du côté de Coblenz. Cette porte est attribuée aux Romains, et le style de la maçonnerie semblerait confirmer cette opinion, bien que la forme gothique de l'arc indique une origine bien plus moderne. Avant que d'entrer dans la ville, l'œil est frappé par l'assemblage pittoresque de ruines attenant à la porte dite *Homerthor*. C'est ici le site d'un palais, qui, dans le moyen âge, était le séjour favori des Rois d'Antrésie. La position d'Andernach est très-agréable, car elle est bâtie dans un endroit où le Rhin, après avoir traversé un pays assez plat, en venant d'Ehrenbreitstein, fait un repli, et entre dans un défilé bordé par des collines pittoresques et variées.









VIEW FROM ANDERNACH.



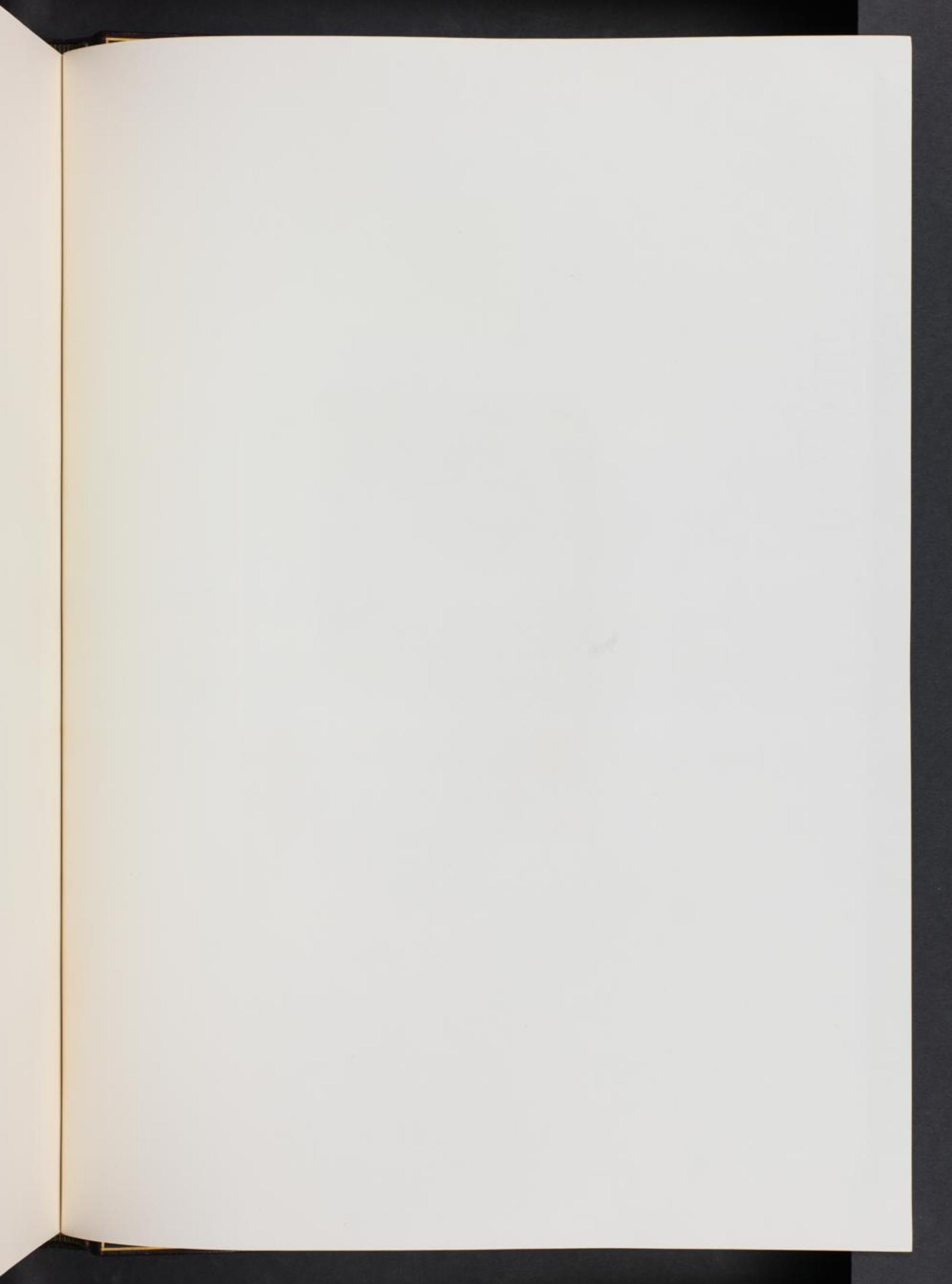
THIS view of the Rhine is taken just outside the walls of the town, and shews the river as it enters the mountainous tract of country between Andernach and Bonn. At the foot of the wooded hill, on the left, is a large round tower, surmounted by a crane, from which the well known mill-stones of Andernach are embarked for Holland, from whence they are shipped for various parts of Europe. The distant ranges of heights, on the same side, are seen extending as far as Namecy.

On the right, the margin of the river is ornamented by the villages of Leidesdorf and Heilig-Kreuz: these are backed by a range of rocky and picturesquely varied hills. The remarkable rounded hill of Hammerstein closes the distance, but the small crumbling remains of the fortress, crowning its summit, are not visible from this point.



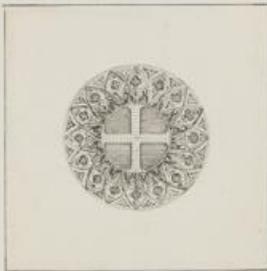
VUE PRISE D'ANDERNACH.

CETTE vue du Rhin est prise hors de la ville, tout près des remparts, et montre cette rivière comme elle entre dans le pays montagneux entre Andernach et Bonn. Au pied de la colline couverte de bois, à gauche, on voit une grosse tour ronde, avec une grue en haut ; c'est ici que les meules d'Andernach sont embarquées pour la Hollande, d'où on les expédie aux différents pays de l'Europe. La chaîne lointaine d'éminences du même côté, s'étend jusqu'à Nuremberg. À droite, le bord de la rivière est orné par les villages de Leidesdorf et de Heilig-Kreutz, derrière ces villages il y a une chaîne d'éminences escarpées qui offrent une diversité infiniment pittoresque. La singulière colline arrondie de Hammerstein termine le lointain ; mais on ne voit pas de ce point les restes tout-à-fait délabrés de la forteresse, qui en couronnent le sommet.









THE APOLLINARISBERG.



The priory of Apollinarisberg is built on a commanding height a little to the north west of Rheinmagen (the Rigonagum of the Romans). Its situation is delightful, and from it we enjoy most beautiful prospects both up and down the Rhine. In the former direction we overlook the little town of Rheinmagen, or Reimagen, skirted by the broad and noble river, on the opposite side of which rise gentle hills; the little towns of Erpel and Lüz are seen in the distance. In the latter direction we have a charming prospect of the whole range of the Siebenberge, with the Rhine winding gracefully through the intervening level country.



L'APOLLINARISBERG.

LE prieuré d'Apollinarisberg est bâti sur une colline élevée peu éloignée, du côté de nord-ouest, de Rheinmagen (le Rigomagum des Romains). La situation en est des plus agréables, en ce qu'il joint des plus belles vues du Rhin tant en montant qu'en descendant cette rivière. Dans la première direction l'œil domine la petite ville de Rheinmagen, bordée par la large et magnifique rivière; sur la rive opposée des collines s'élèvent doucement, et les petites villes d'Erpel et de Lins se voient dans le lointain. Dans l'autre direction on a une vue délicieuse de toute la chaîne des Siebenbergen, avec le Rhin, qui serpente à travers les vallons.





THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
1911



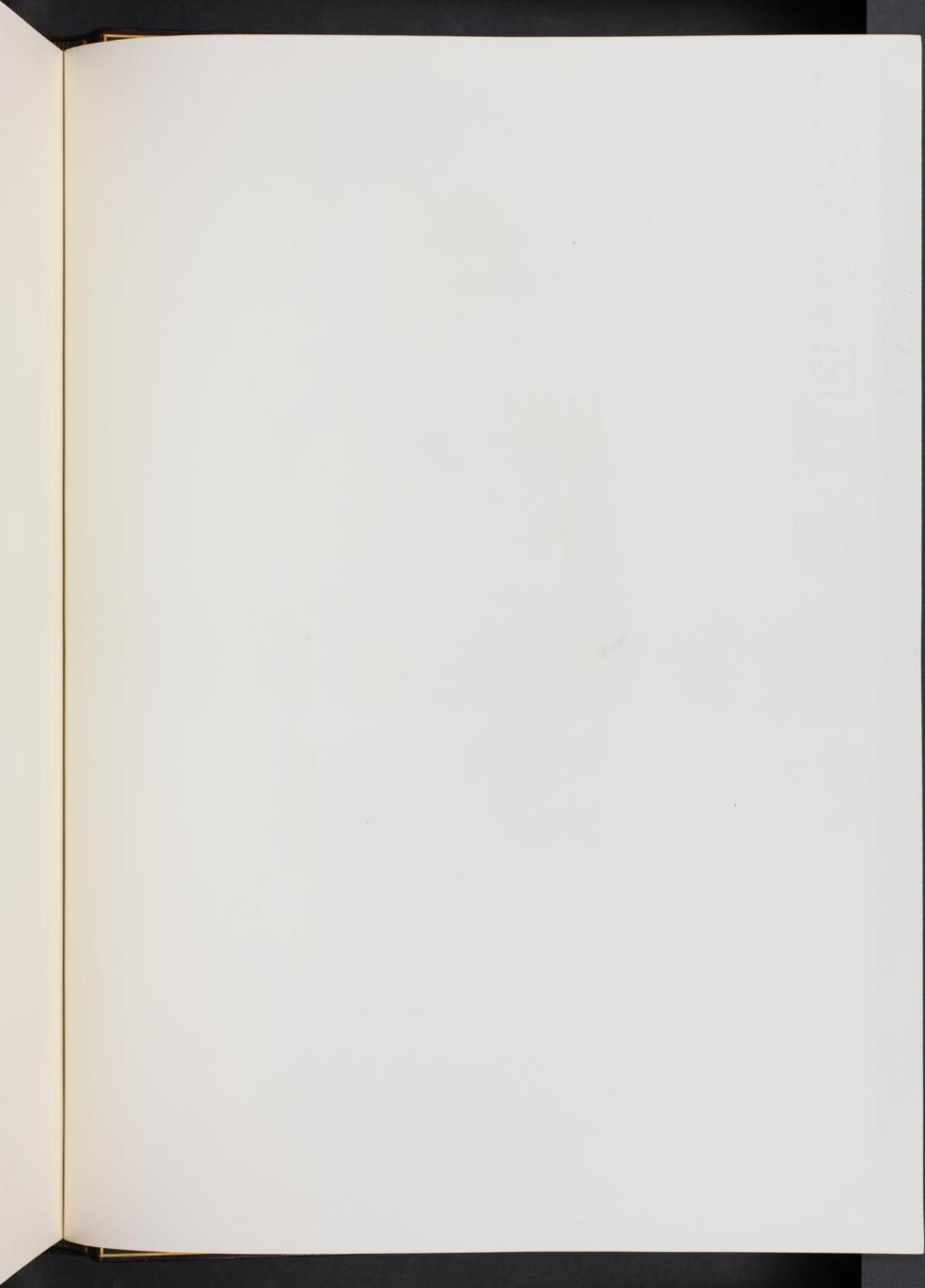
DRACHENFELS AND ROLANDS-ECK.



THERE is, perhaps, no portion of the scenery of the Rhine more pleasing than in the vicinity of the Siebenbergen or Seven Mountains. As we descend the river and approach this beautiful range of hills, the landscape assumes the most charming aspect. The distance is bounded by the steep and rugged Drachenfels, the most striking of the Siebenbergen. On the left is the ruin of the Castle of Rolands-Eck, crowning a dark rocky hill, at the foot of which glides the calm and glassy Rhine; and to the right is the lovely Island of Nummenwerler. No scene could be better adapted to the romantic and well-known love tale of Roland and Hildegonde.

DRACHENFELS ET ROLANDS-ECK.

Il n'y a peut-être aucune partie des bords pittoresques du Rhin plus agréable que les environs des Siebenbergen, ou les Sept Montagnes. En descendant la rivière, comme on s'approche de cette belle chaîne d'éminences, le paysage prend l'aspect le plus riant. Le lointain est terminé par les rochers escarpés du Drachenfels les plus remarquables des Sept Montagnes. A gauche, les ruines du Château de Rolands-Eck, couronnent le sommet d'un rocher sauvage, dont le pied est baigné par le Rhin, calme et transparent comme une glace ; à droite est la charmante île de Nonnenwerder. Nulle scène n'aurait pu mieux convenir à l'histoire romantique et bien connue des amours de Roland et d'Uldegonde.









THE OFFICE OF THE SECRETARY OF THE ARMY



THE OFFICE OF THE SECRETARY OF THE ARMY
WASHINGTON, D. C.
1862



THE CASTLE OF GODESBERG.

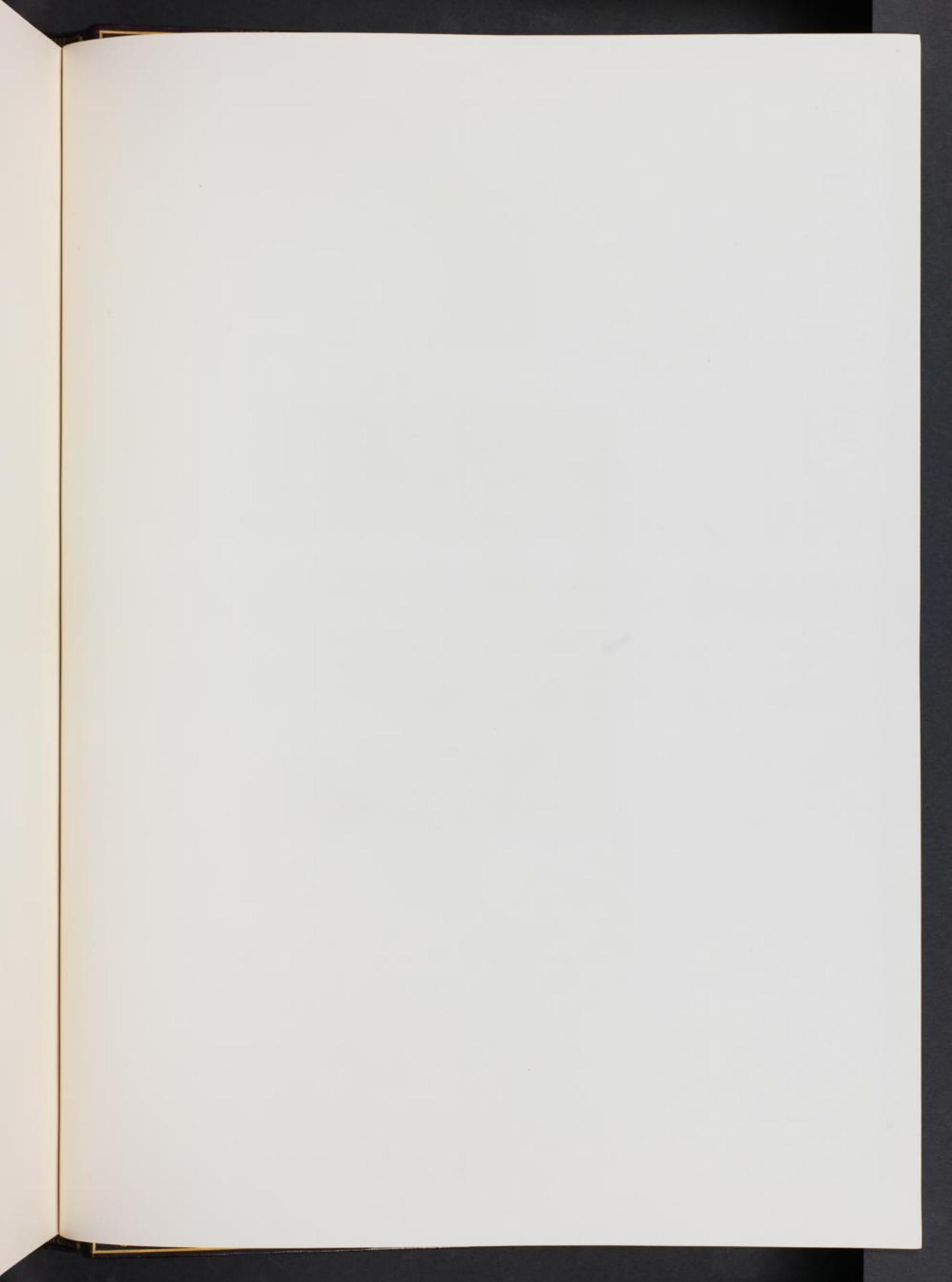


THE beautiful ruin of Godesberg stands on a richly wooded height, about six miles to the southward of Bonn. It marks the boundary of the more mountainous scenery of the Rhine, and directly fronts the Siebenbergen, a cluster of seven hills, below which the banks of the river are comparatively level. The castle of Godesberg was built by Theodorie Archbishop of Cologne, in the year 1210, and was destroyed by the troops of Bavaria in a contest with those of Gebhard, Archbishop of Cologne, in the year 1566. It stands on the site of a Roman castle, by some, supposed to have been built by the Emperor Julian the Apostate.



LE CHATEAU DE GODESBERG.

LES belles ruines du Château de Godesberg, sont situées sur une hauteur, richement boisée, environ six milles au sud de Bonn. Il marque les limites du pays plus montagneux des bords du Rhin, et il est précisément vis-à-vis des Siebenbergen un groupe de sept collines, au-dessous duquel les bords du fleuve sont en quelque sorte plats. Le Château de Godesberg fut bâti en 1210, par Théodoric Archevêque de Cologne, et il fut détruit par les troupes de la Bavière en 1595, dans un combat avec celles de Gebhard, Archevêque de Cologne. Il est bâti sur l'emplacement d'un château romain, qui, selon quelques antiquaires, fut construit par l'Empereur Julien, nommé l'Apostat.









BAYEN THURM, COLOGNE.



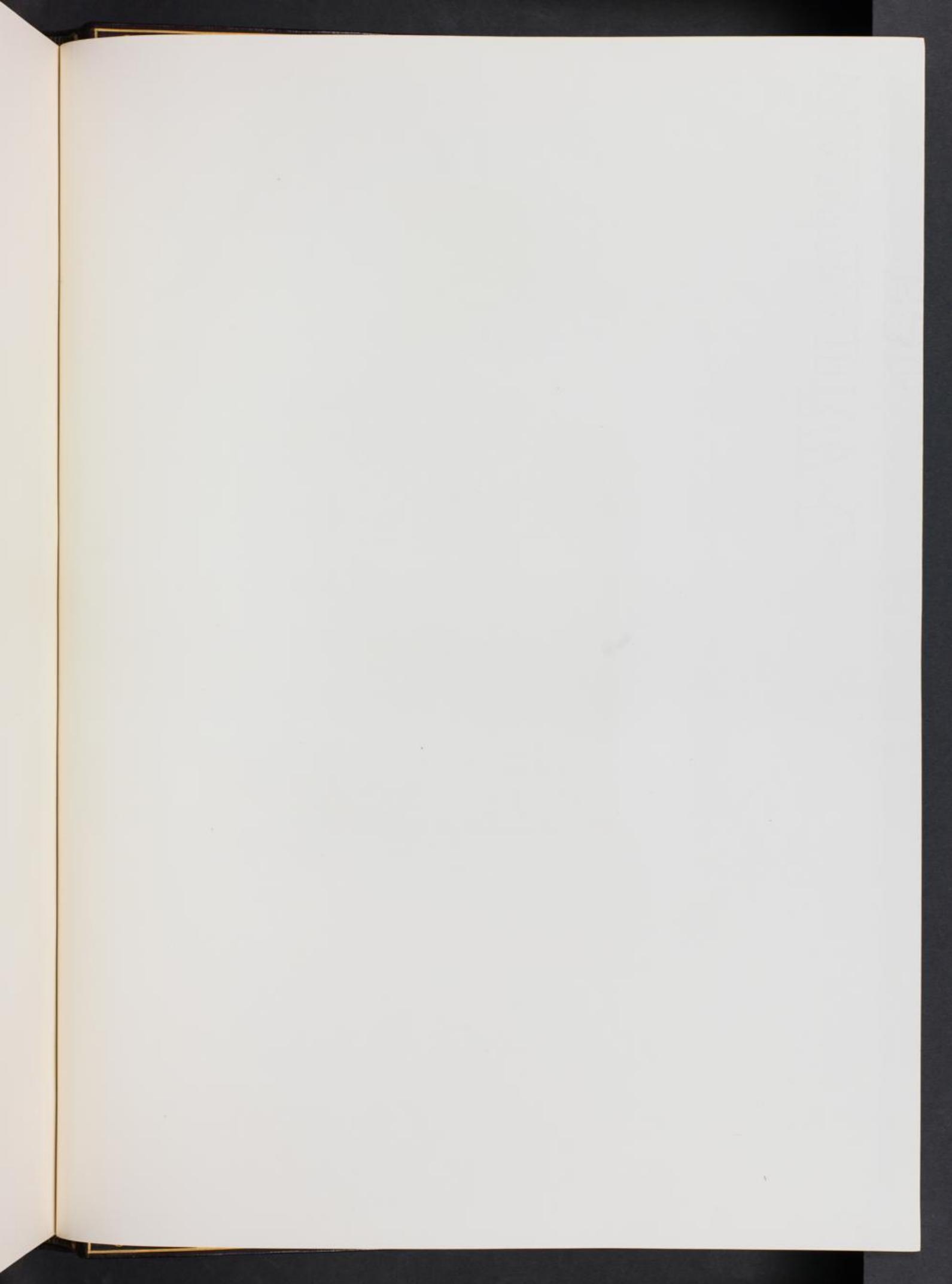
THE city of Cologne is enclosed within a chain of eighty-three massive towers, placed at intervals along the walls. The Bayen tower is situated at the southernmost point, and connects the defences with the Rhine on that side. It is often, though erroneously, styled the Roman tower, having been built at no earlier period than the close of the thirteenth century, at the time of the wars between the citizens and their archbishops. The city is upwards of six thousand yards in circumference, and contains a population of about fifty thousand souls.



LA TOUR BAYEN, COLOGNE.



La ville de Cologne, est ceinte d'une chaîne de quatre-vingt-trois tours massives, placées de distance en distance le long des remparts. La tour Bayen est au point le plus vers le sud, et lie les fortifications de la ville avec le Rhin, de ce côté. On la nomme souvent, mais à tort, la tour Romaine, car elle ne date que de la fin du treizième siècle, à l'époque des guerres entre les Bourgeois et leurs Archevêques. La ville a trois mille toises de tour, et la population est de cinquante mille âmes.









THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
CHICAGO, ILLINOIS
1892



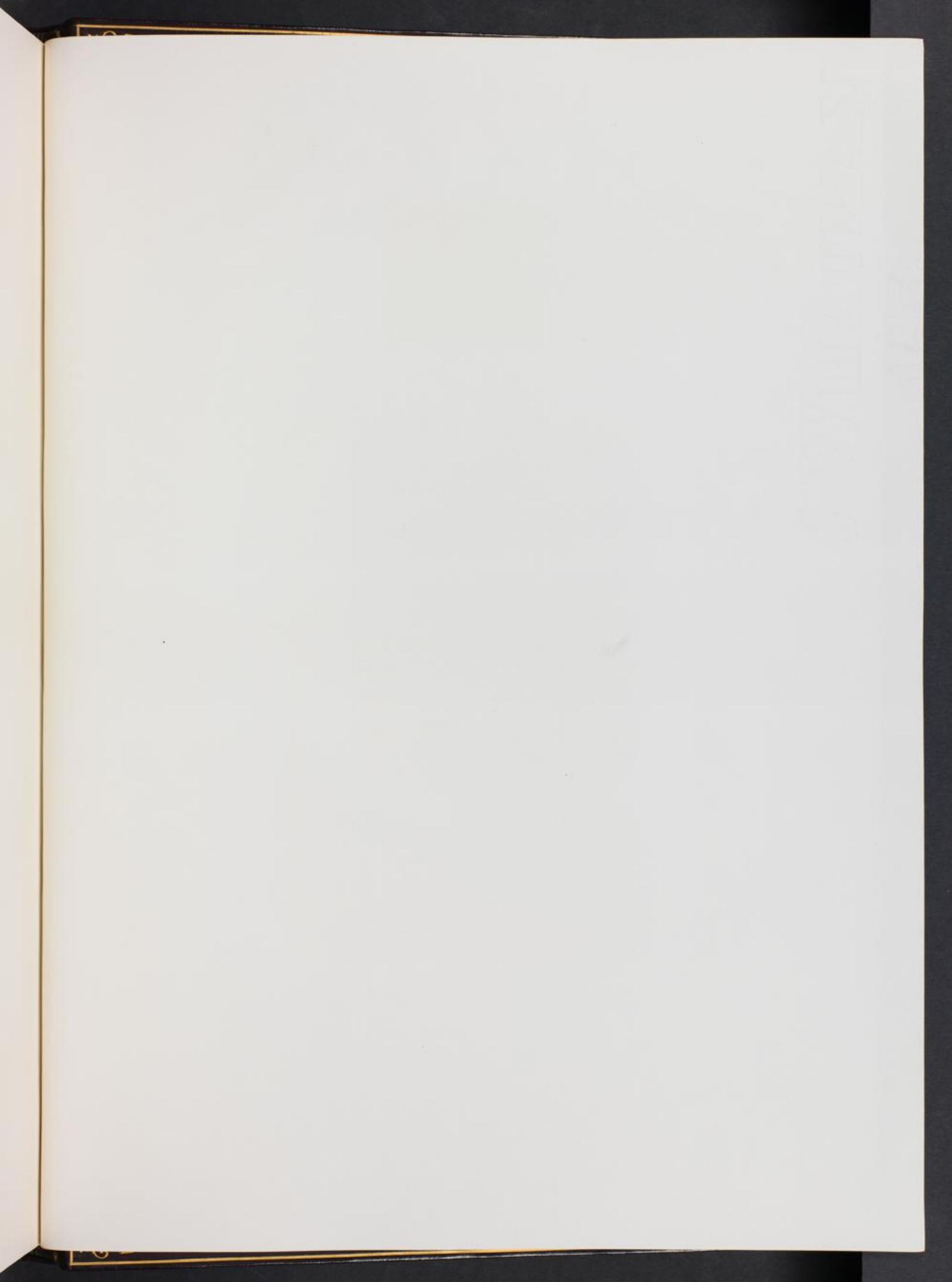
ST. MARTIN'S, COLOGNE.



COLOGNE was originally a Roman station, founded by Marcus Agrippa. It then became the *Oppidum Ubiorum*, Agrippa having transferred the Ubians thither from the opposite bank of the Rhine. Under Claudius it was enlarged by a Roman colony in honor of Agrippina who was born there, and hence it obtained the name of *Colonia Agrippina*. Under its successive masters the Franks, the Germans and its own Archbishops it experienced every vicissitude of fortune. It is now the chief seat of administration of the Prussian Duchies of Cleves and Berg. Independent of the splendid gothic cathedral, several of the churches and abbeys in Cologne are well worthy of notice, both for their antiquity and the singularity of their architecture. The Church of St. Martin is one of the most curious specimens of the style of building in the early ages succeeding the Roman era. The spot on which it stands was formerly insulated by the Rhine.

L'ÉGLISE DE ST. MARTIN, À COLOGNE.

COLOGNE fut dans son origine une station romaine, fondée par Marcus Agrippa. Elle devint ensuite l'Oppidum Ubiorum, Agrippa y ayant transféré les Ubiers de l'autre côté du Rhin. Sous Claude la ville fut agrandie par une colonie romaine en honneur d'Agrippine qui y naquit, d'où elle reçut le nom de Colonia Agrippina. Sous ses souverains successifs, les Francs, les Allemands, et ses propres Archevêques, elle a éprouvé toutes les vicissitudes de la fortune. Elle est aujourd'hui le siège du gouvernement des Duchés de Clèves et de Berg, appartenant au royaume de Prusse. Outre la magnifique cathédrale gothique, il y a plusieurs églises et abbayes à Cologne dignes d'observation, tant pour leur antiquité que pour la singularité de leur architecture. Celle de St. Martin présente un des exemples les plus curieux du style d'architecture dans les premiers siècles après l'ère romaine. Le site de cette église étoit autrefois une île formée par le Rhin.











CATHEDRAL AT COLOGNE.



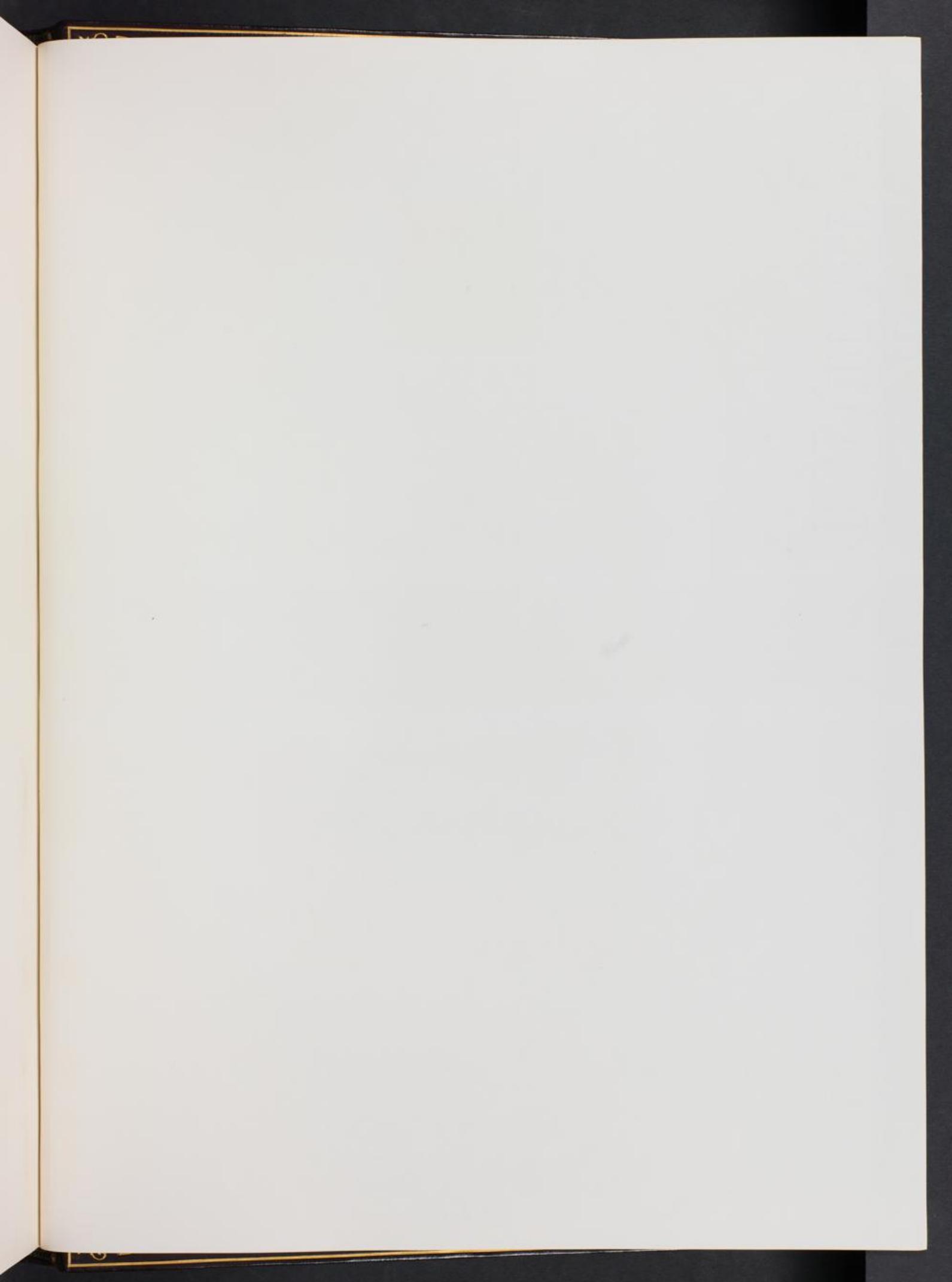
THE cathedral at Cologne, though far from being completed, is one of the most magnificent gothic structures in Europe. It is dedicated to St. Peter, and, according to popular tradition, was erected, as it now stands, between the years 1254 and 1258. But other and more probable accounts state that it was begun in the year 1248, and was continued, at various times, till 1499. It is said that the designs for the complete edifice have been recently discovered, and within the present year, workmen have been employed in preparing for a renewal of the laborious undertaking of carrying on the building according to the original plans.

The tombs of the three Wise Men of the East are shown in this cathedral. According to tradition, their bodies were conveyed first to Constantinople by Helena, thence to Milan by Eustorphius, and lastly to Cologne by Archbishop Reynold in 1164.

LA CATHÉDRALE A COLOGNE.

LA cathédrale de Cologne, quoique loin d'être achevée, est un des plus superbes édifices gothiques en Europe. Elle est dédiée à St. Pierre, et selon la tradition vulgaire, elle fut bâtie, comme on la voit aujourd'hui, entre les années 1254 et 1258. Mais d'autres rapports plus probables racontent, qu'elle fut commencée en 1248, et continuée, de temps en temps, jusqu'en 1400. On dit que les dessins originaux de l'édifice entier ont été retrouvés récemment. Des ouvriers ont été occupés pendant cette année, à faire les préparatifs nécessaires, pour la grande entreprise, d'achever la cathédrale d'après les plans originaux.

On montre dans cette cathédrale les tombeaux des trois Mages d'Orient. D'après la tradition leurs corps furent transportés d'abord à Constantinople par Hélène, de là à Milan par Eustorpius, et enfin, à Cologne par l'archevêque Reynold en 1164.











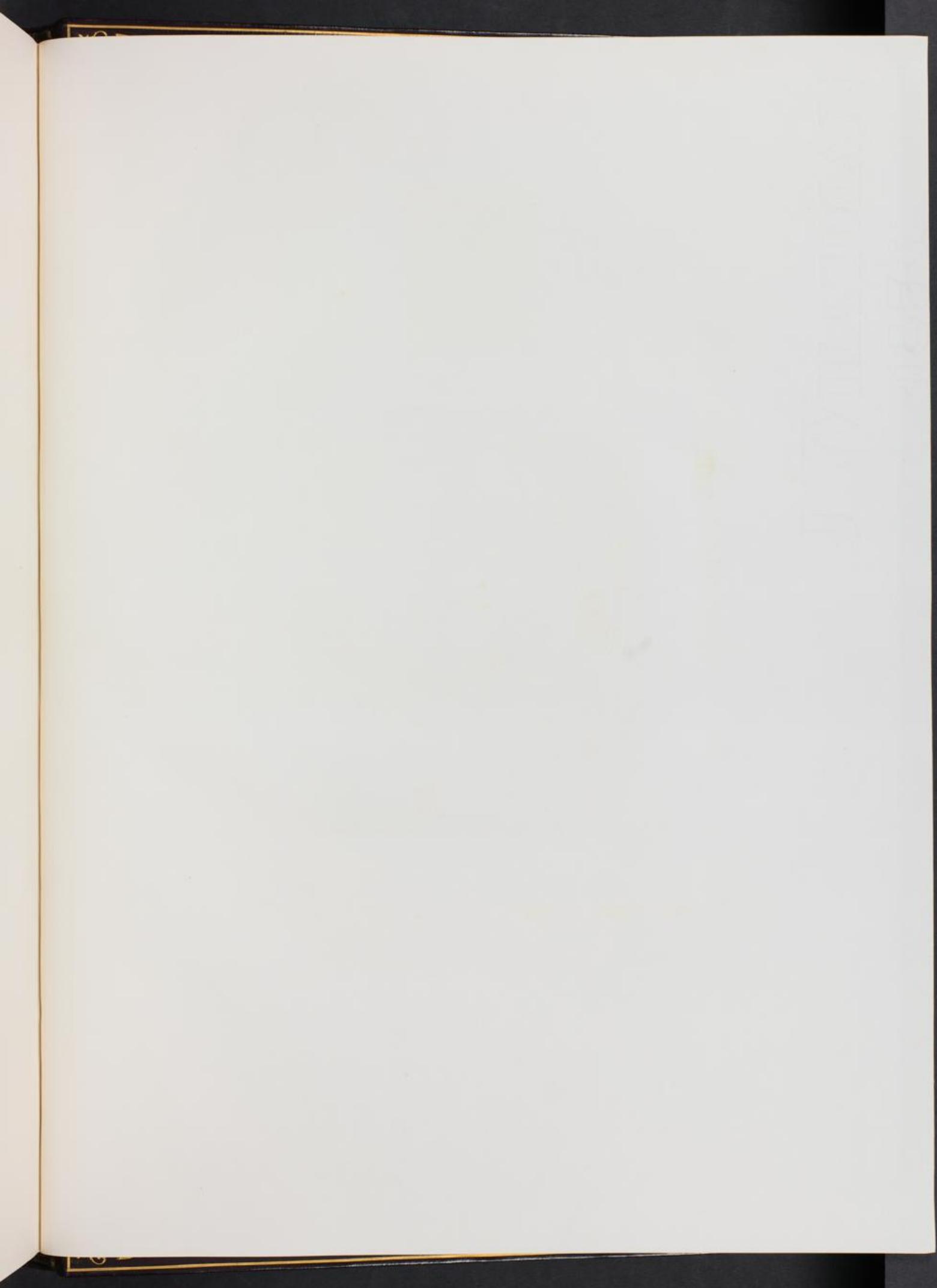
TOWER OF THE CATHEDRAL AT COLOGNE.



SHOULD the intention of completing the splendid cathedral of Cologne be ever carried into effect, it will surpass, in richness and elegance, any other gothic edifice in the world. The towers were to have been five hundred feet high, but the highest has not yet been carried to half that elevation. It is, however, a wonderful mass of masonry, exquisitely beautiful in its proportions; and its ornaments are remarkably light and elegant. The North tower has not yet been carried higher than twenty feet. The stone of which it is built is of a beautiful colour, nearly resembling the Bath stone, and was brought from the Drachenfels, where there is an immense excavation still called the Doms quarry.

LA TOUR DE LA CATHÉDRALE À COLOGNE.

Si le projet d'achever la splendide cathédrale de Cologne est jamais exécuté, elle sera l'édifice gothique le plus riche et le plus élégant qui soit au monde. La hauteur des tours doit être de cinq cents pieds; mais la plus haute n'a que la moitié de cette élévation. C'est pourtant une masse de maçonnerie tout-à-fait étonnante; les proportions en sont d'une beauté exquise, et les ornemens infiniment légers et élégans. La tour septentrionale n'a encore que vingt pieds de hauteur. La pierre est d'une belle couleur, à peu près comme celle de Bath. On l'a tirée du Drachenfels, où il y a une excavation immense, nommée encore aujourd'hui la Carrière de la Cathédrale.









LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO



THE UNIVERSITY OF CHICAGO
LIBRARY OF THE UNIVERSITY OF CHICAGO
1857-1858
1859-1860
1861-1862
1863-1864
1865-1866
1867-1868
1869-1870
1871-1872
1873-1874
1875-1876
1877-1878
1879-1880
1881-1882
1883-1884
1885-1886
1887-1888
1889-1890
1891-1892
1893-1894
1895-1896
1897-1898
1899-1900
1901-1902
1903-1904
1905-1906
1907-1908
1909-1910
1911-1912
1913-1914
1915-1916
1917-1918
1919-1920
1921-1922
1923-1924
1925-1926
1927-1928
1929-1930
1931-1932
1933-1934
1935-1936
1937-1938
1939-1940
1941-1942
1943-1944
1945-1946
1947-1948
1949-1950
1951-1952
1953-1954
1955-1956
1957-1958
1959-1960
1961-1962
1963-1964
1965-1966
1967-1968
1969-1970
1971-1972
1973-1974
1975-1976
1977-1978
1979-1980
1981-1982
1983-1984
1985-1986
1987-1988
1989-1990
1991-1992
1993-1994
1995-1996
1997-1998
1999-2000
2001-2002
2003-2004
2005-2006
2007-2008
2009-2010
2011-2012
2013-2014
2015-2016
2017-2018
2019-2020
2021-2022
2023-2024
2025-2026
2027-2028
2029-2030
2031-2032
2033-2034
2035-2036
2037-2038
2039-2040
2041-2042
2043-2044
2045-2046
2047-2048
2049-2050
2051-2052
2053-2054
2055-2056
2057-2058
2059-2060
2061-2062
2063-2064
2065-2066
2067-2068
2069-2070
2071-2072
2073-2074
2075-2076
2077-2078
2079-2080
2081-2082
2083-2084
2085-2086
2087-2088
2089-2090
2091-2092
2093-2094
2095-2096
2097-2098
2099-2100
2101-2102
2103-2104
2105-2106
2107-2108
2109-2110
2111-2112
2113-2114
2115-2116
2117-2118
2119-2120
2121-2122
2123-2124
2125-2126
2127-2128
2129-2130
2131-2132
2133-2134
2135-2136
2137-2138
2139-2140
2141-2142
2143-2144
2145-2146
2147-2148
2149-2150
2151-2152
2153-2154
2155-2156
2157-2158
2159-2160
2161-2162
2163-2164
2165-2166
2167-2168
2169-2170
2171-2172
2173-2174
2175-2176
2177-2178
2179-2180
2181-2182
2183-2184
2185-2186
2187-2188
2189-2190
2191-2192
2193-2194
2195-2196
2197-2198
2199-2200
2201-2202
2203-2204
2205-2206
2207-2208
2209-2210
2211-2212
2213-2214
2215-2216
2217-2218
2219-2220
2221-2222
2223-2224
2225-2226
2227-2228
2229-2230
2231-2232
2233-2234
2235-2236
2237-2238
2239-2240
2241-2242
2243-2244
2245-2246
2247-2248
2249-2250
2251-2252
2253-2254
2255-2256
2257-2258
2259-2260
2261-2262
2263-2264
2265-2266
2267-2268
2269-2270
2271-2272
2273-2274
2275-2276
2277-2278
2279-2280
2281-2282
2283-2284
2285-2286
2287-2288
2289-2290
2291-2292
2293-2294
2295-2296
2297-2298
2299-2300
2301-2302
2303-2304
2305-2306
2307-2308
2309-2310
2311-2312
2313-2314
2315-2316
2317-2318
2319-2320
2321-2322
2323-2324
2325-2326
2327-2328
2329-2330
2331-2332
2333-2334
2335-2336
2337-2338
2339-2340
2341-2342
2343-2344
2345-2346
2347-2348
2349-2350
2351-2352
2353-2354
2355-2356
2357-2358
2359-2360
2361-2362
2363-2364
2365-2366
2367-2368
2369-2370
2371-2372
2373-2374
2375-2376
2377-2378
2379-2380
2381-2382
2383-2384
2385-2386
2387-2388
2389-2390
2391-2392
2393-2394
2395-2396
2397-2398
2399-2400
2401-2402
2403-2404
2405-2406
2407-2408
2409-2410
2411-2412
2413-2414
2415-2416
2417-2418
2419-2420
2421-2422
2423-2424
2425-2426
2427-2428
2429-2430
2431-2432
2433-2434
2435-2436
2437-2438
2439-2440
2441-2442
2443-2444
2445-2446
2447-2448
2449-2450
2451-2452
2453-2454
2455-2456
2457-2458
2459-2460
2461-2462
2463-2464
2465-2466
2467-2468
2469-2470
2471-2472
2473-2474
2475-2476
2477-2478
2479-2480
2481-2482
2483-2484
2485-2486
2487-2488
2489-2490
2491-2492
2493-2494
2495-2496
2497-2498
2499-2500
2501-2502
2503-2504
2505-2506
2507-2508
2509-2510
2511-2512
2513-2514
2515-2516
2517-2518
2519-2520
2521-2522
2523-2524
2525-2526
2527-2528
2529-2530
2531-2532
2533-2534
2535-2536
2537-2538
2539-2540
2541-2542
2543-2544
2545-2546
2547-2548
2549-2550
2551-2552
2553-2554
2555-2556
2557-2558
2559-2560
2561-2562
2563-2564
2565-2566
2567-2568
2569-2570
2571-2572
2573-2574
2575-2576
2577-2578
2579-2580
2581-2582
2583-2584
2585-2586
2587-2588
2589-2590
2591-2592
2593-2594
2595-2596
2597-2598
2599-2600
2601-2602
2603-2604
2605-2606
2607-2608
2609-2610
2611-2612
2613-2614
2615-2616
2617-2618
2619-2620
2621-2622
2623-2624
2625-2626
2627-2628
2629-2630
2631-2632
2633-2634
2635-2636
2637-2638
2639-2640
2641-2642
2643-2644
2645-2646
2647-2648
2649-2650
2651-2652
2653-2654
2655-2656
2657-2658
2659-2660
2661-2662
2663-2664
2665-2666
2667-2668
2669-2670
2671-2672
2673-2674
2675-2676
2677-2678
2679-2680
2681-2682
2683-2684
2685-2686
2687-2688
2689-2690
2691-2692
2693-2694
2695-2696
2697-2698
2699-2700
2701-2702
2703-2704
2705-2706
2707-2708
2709-2710
2711-2712
2713-2714
2715-2716
2717-2718
2719-2720
2721-2722
2723-2724
2725-2726
2727-2728
2729-2730
2731-2732
2733-2734
2735-2736
2737-2738
2739-2740
2741-2742
2743-2744
2745-2746
2747-2748
2749-2750
2751-2752
2753-2754
2755-2756
2757-2758
2759-2760
2761-2762
2763-2764
2765-2766
2767-2768
2769-2770
2771-2772
2773-2774
2775-2776
2777-2778
2779-2780
2781-2782
2783-2784
2785-2786
2787-2788
2789-2790
2791-2792
2793-2794
2795-2796
2797-2798
2799-2800
2801-2802
2803-2804
2805-2806
2807-2808
2809-2810
2811-2812
2813-2814
2815-2816
2817-2818
2819-2820
2821-2822
2823-2824
2825-2826
2827-2828
2829-2830
2831-2832
2833-2834
2835-2836
2837-2838
2839-2840
2841-2842
2843-2844
2845-2846
2847-2848
2849-2850
2851-2852
2853-2854
2855-2856
2857-2858
2859-2860
2861-2862
2863-2864
2865-2866
2867-2868
2869-2870
2871-2872
2873-2874
2875-2876
2877-2878
2879-2880
2881-2882
2883-2884
2885-2886
2887-2888
2889-2890
2891-2892
2893-2894
2895-2896
2897-2898
2899-2900
2901-2902
2903-2904
2905-2906
2907-2908
2909-2910
2911-2912
2913-2914
2915-2916
2917-2918
2919-2920
2921-2922
2923-2924
2925-2926
2927-2928
2929-2930
2931-2932
2933-2934
2935-2936
2937-2938
2939-2940
2941-2942
2943-2944
2945-2946
2947-2948
2949-2950
2951-2952
2953-2954
2955-2956
2957-2958
2959-2960
2961-2962
2963-2964
2965-2966
2967-2968
2969-2970
2971-2972
2973-2974
2975-2976
2977-2978
2979-2980
2981-2982
2983-2984
2985-2986
2987-2988
2989-2990
2991-2992
2993-2994
2995-2996
2997-2998
2999-3000
3001-3002
3003-3004
3005-3006
3007-3008
3009-3010
3011-3012
3013-3014
3015-3016
3017-3018
3019-3020
3021-3022
3023-3024
3025-3026
3027-3028
3029-3030
3031-3032
3033-3034
3035-3036
3037-3038
3039-3040
3041-3042
3043-3044
3045-3046
3047-3048
3049-3050
3051-3052
3053-3054
3055-3056
3057-3058
3059-3060
3061-3062
3063-3064
3065-3066
3067-3068
3069-3070
3071-3072
3073-3074
3075-3076
3077-3078
3079-3080
3081-3082
3083-3084
3085-3086
3087-3088
3089-3090
3091-3092
3093-3094
3095-3096
3097-3098
3099-3100
3101-3102
3103-3104
3105-3106
3107-3108
3109-3110
3111-3112
3113-3114
3115-3116
3117-3118
3119-3120
3121-3122
3123-3124
3125-3126
3127-3128
3129-3130
3131-3132
3133-3134
3135-3136
3137-3138
3139-3140
3141-3142
3143-3144
3145-3146
3147-3148
3149-3150
3151-3152
3153-3154
3155-3156
3157-3158
3159-3160
3161-3162
3163-3164
3165-3166
3167-3168
3169-3170
3171-3172
3173-3174
3175-3176
3177-3178
3179-3180
3181-3182
3183-3184
3185-3186
3187-3188
3189-3190
3191-3192
3193-3194
3195-3196
3197-3198
3199-3200
3201-3202
3203-3204
3205-3206
3207-3208
3209-3210
3211-3212
3213-3214
3215-3216
3217-3218
3219-3220
3221-3222
3223-3224
3225-3226
3227-3228
3229-3230
3231-3232
3233-3234
3235-3236
3237-3238
3239-3240
3241-3242
3243-3244
3245-3246
3247-3248
3249-3250
3251-3252
3253-3254
3255-3256
3257-3258
3259-3260
3261-3262
3263-3264
3265-3266
3267-3268
3269-3270
3271-3272
3273-3274
3275-3276
3277-3278
3279-3280
3281-3282
3283-3284
3285-3286
3287-3288
3289-3290
3291-3292
3293-3294
3295-3296
3297-3298
3299-3300
3301-3302
3303-3304
3305-3306
3307-3308
3309-3310
3311-3312
3313-3314
3315-3316
3317-3318
3319-3320
3321-3322
3323-3324
3325-3326
3327-3328
3329-3330
3331-3332
3333-3334
3335-3336
3337-3338
3339-3340
3341-3342
3343-3344
3345-3346
3347-3348
3349-3350
3351-3352
3353-3354
3355-3356
3357-3358
3359-3360
3361-3362
3363-3364
3365-3366
3367-3368
3369-3370
3371-3372
3373-3374
3375-3376
3377-3378
3379-3380
3381-3382
3383-3384
3385-3386
3387-3388
3389-3390
3391-3392
3393-3394
3395-3396
3397-3398
3399-3400
3401-3402
3403-3404
3405-3406
3407-3408
3409-3410
3411-3412
3413-3414
3415-3416
3417-3418
3419-3420
3421-3422
3423-3424
3425-3426
3427-3428
3429-3430
3431-3432
3433-3434
3435-3436
3437-3438
3439-3440
3441-3442
3443-3444
3445-3446
3447-3448
3449-3450
3451-3452
3453-3454
3455-3456
3457-3458
3459-3460
3461-3462
3463-3464
3465-3466
3467-3468
3469-3470
3471-3472
3473-3474
3475-3476
3477-3478
3479-3480
3481-3482
3483-3484
3485-3486
3487-3488
3489-3490
3491-3492
3493-3494
3495-3496
3497-3498
3499-3500
3501-3502
3503-3504
3505-3506
3507-3508
3509-3510
3511-3512
3513-3514
3515-3516
3517-3518
3519-3520
3521-3522
3523-3524
3525-3526
3527-3528
3529-3530
3531-3532
3533-3534
3535-3536
3537-3538
3539-3540
3541-3542
3543-3544
3545-3546
3547-3548
3549-3550
3551-3552
3553-3554
3555-3556
3557-3558
3559-3560
3561-3562
3563-3564
3565-3566
3567-3568
3569-3570
3571-3572
3573-3574
3575-3576
3577-3578
3579-3580
3581-3582
3583-3584
3585-3586
3587-3588
3589-3590
3591-3592
3593-3594
3595-3596
3597-3598
3599-3600
3601-3602
3603-3604
3605-3606
3607-3608
3609-3610
3611-3612
3613-3614
3615-3616
3617-3618
3619-3620
3621-3622
3623-3624
3625-3626
3627-3628
3629-3630
3631-3632
3633-3634
3635-3636
3637-3638
3639-3640
3641-3642
3643-3644
3645-3646
3647-3648
3649-3650
3651-3652
3653-3654
3655-3656
3657-3658
3659-3660
3661-3662
3663-3664
3665-3666
3667-3668
3669-3670
3671-3672
3673-3674
3675-3676
3677-3678
3679-3680
3681-3682
3683-3684
3685-3686
3687-3688
3689-3690
3691-3692
3693-3694
3695-3696
3697-3698
3699-3700
3701-3702
3703-3704
3705-3706
3707-3708
3709-3710
3711-3712
3713-3714
3715-3716
3717-3718
3719-3720
3721-3722
3723-3724
3725-3726
3727-3728
3729-3730
3731-3732
3733-3734
3735-3736
3737-3738
3739-3740
3741-3742
3743-3744
3745-3746
3747-3748
3749-3750
3751-3752
3753-3754
3755-3756
3757-3758
3759-3760
3761-3762
3763-3764
3765-3766
3767-3768
3769-3770
3771-3772
3773-3774
3775-3776
3777-3778
3779-3780
3781-3782
3783-3784
3785-3786
3787-3788
3789-3790
3791-3792
3793-3794
3795-3796
3797-3798
3799-3800
3801-3802
3803-3804
3805-3806
3807-3808
3809-3810
3811-3812
3813-3814
3815-3816
3817-3818
3819-3820
3821-3822
3823-3824
3825-3826
3827-3828
3829-3830
3831-3832
3833-3834
3835-3836
3837-3838
3839-3840
3841-3842
3843-3844
3845-3846
3847-3848
3849-3850
3851-3852
3853-3854
3855-3856
3857-3858
3859-3860
3861-3862
3863-3864
3865-3866
3867-3868
3869-3870
3871-3872
3873-3874
3875-3876
3877-3878
3879-3880
3881-3882
3883-3884
3885-3886
3887-3888
3889-3890
3891-3892
3893-3894
3895-3896
3897-3898
3899-3900
3901-3902
3903-3904
3905-3906
3907-3908
3909-3910
3911-3912
3913-3914
3915-3916
3917-3918
3919-3920
3921-3922
3923-3924
3925-3926
3927-3928
3929-3930
3931-3932
3933-3934
3935-3936
3937-3938
3939-3940
3941-3942
3943-3944
3945-3946
3947-3948
3949-3950
3951-3952
3953-3954
3955-3956
3957-3958
3959-3960
3961-3962
3963-3964
3965-3966
3967-3968
3969-3970
3971-3972
3973-3974
3975-3976
3977-3978
3979-3980
3981-3982
3983-3984
3985-3986
3987-3988
3989-3990
3991-3992
3993-3994
3995-3996
3997-3998
3999-4000
4001-4002
4003-4004
4005-4006
4007-4008
4009-4010
4011-4012
4013-4014
4015-4016
4017-4018
4019-4020
4021-4022
4023-4024
4025-4026
4027-4028
4029-4030
4031-4032
4033-4034
4035-4036
4037-4038
4039-4040
4041-4042
4043-4044
4045-4046
4047-4048
4049-4050
4051-4052
4053-4054
4055-4056
4057-4058
4059-4060
4061-4062
4



TOWN-HALL, COLOGNE.

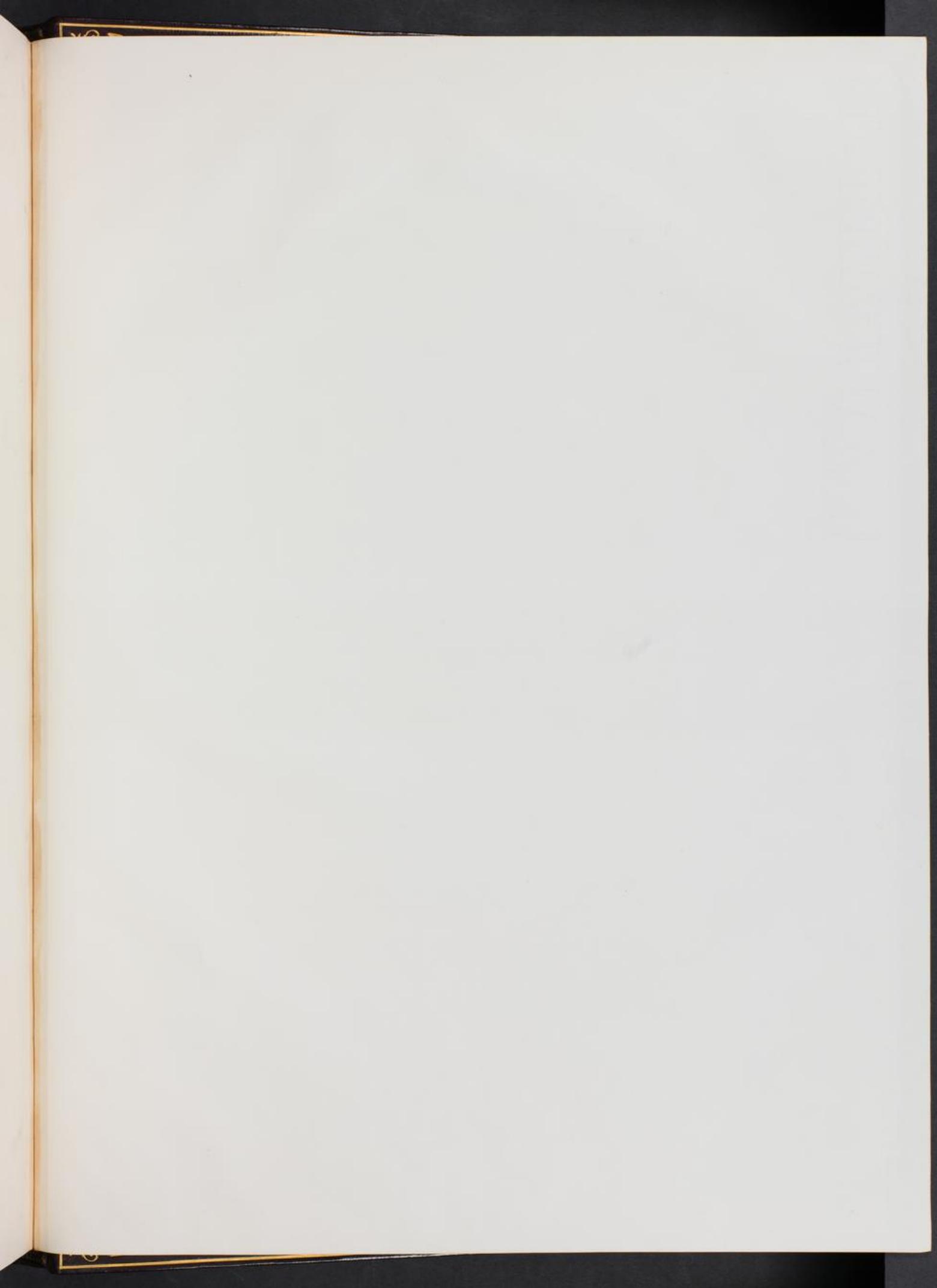


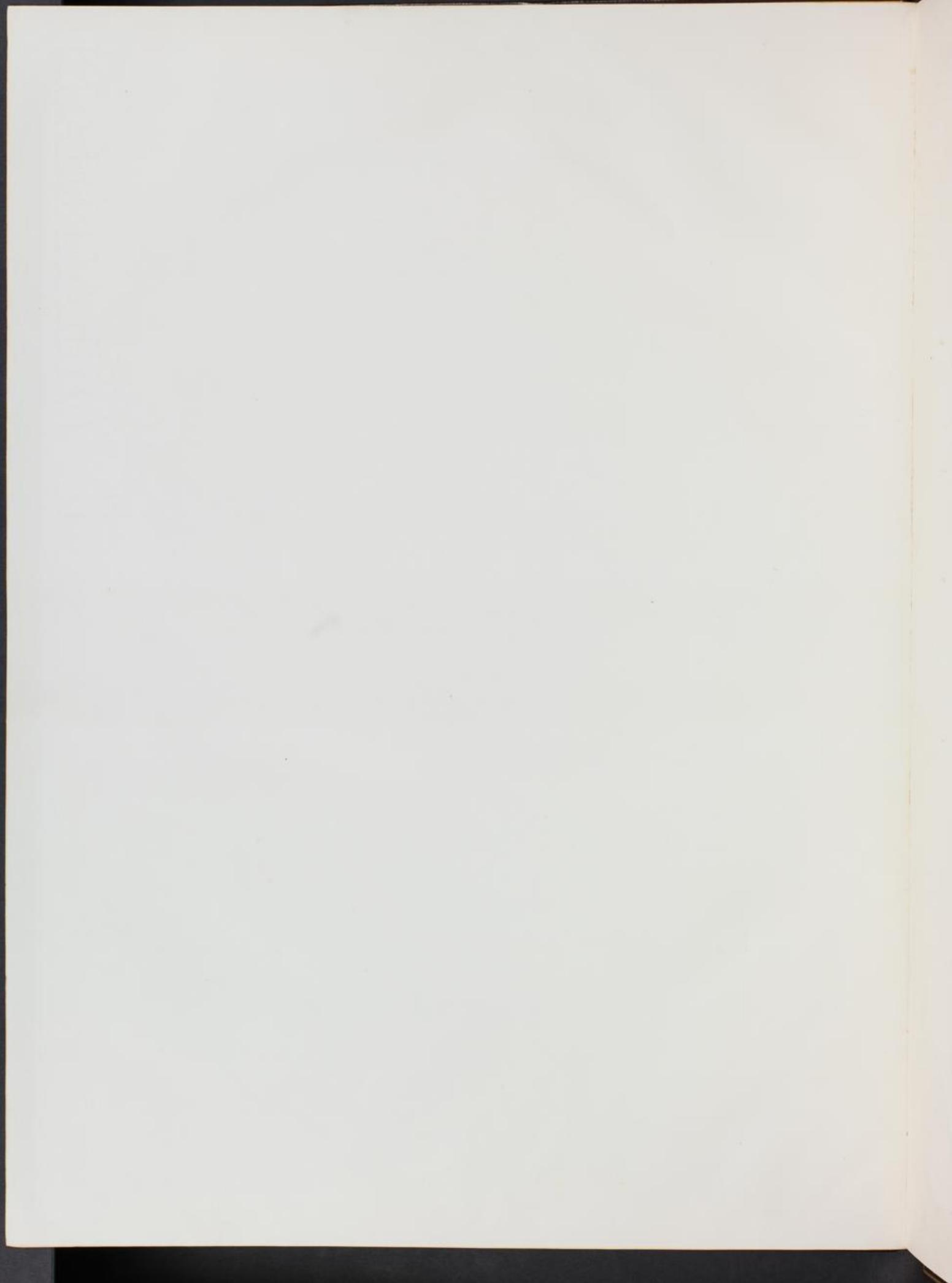
THE Town-Hall of Cologne is a striking specimen of the style of architecture adopted when the classic models of Greece and Rome were introduced into the north of Europe, and, in many places, grafted on the ruins of the ancient gothic. The whole *façade* of this edifice has a handsome and imposing effect. It is ornamented with Corinthian and composite pillars, but many of the capitals and cornices are much decayed. There are also six inscriptions commemorating the principal epochs in the history of the city, and over the centre arch we discern the remains of a bass-relief which appears to have been taken from the story of Hercules strangling the lion.



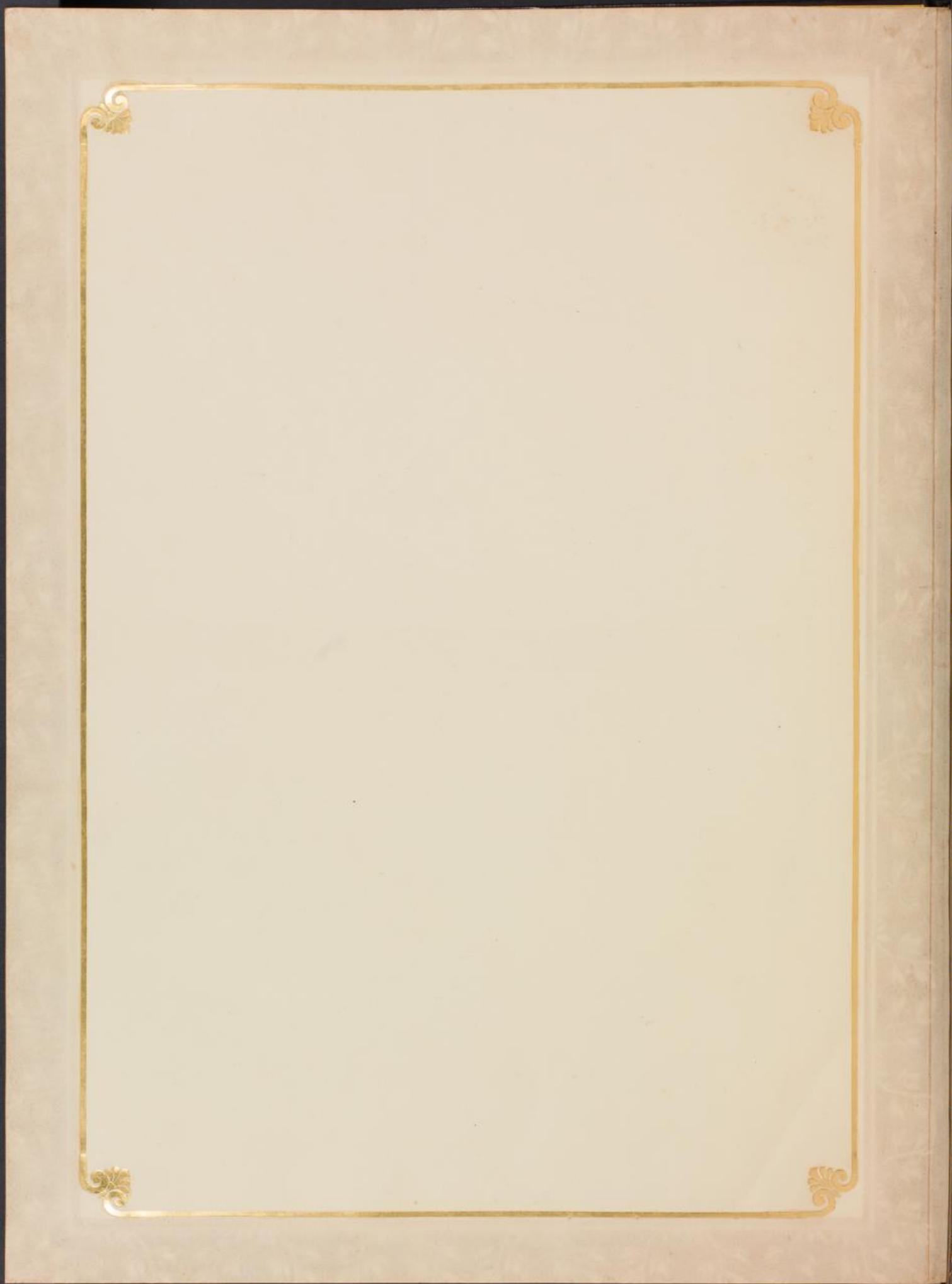
LA MAISON DE VILLE COLOGNE.

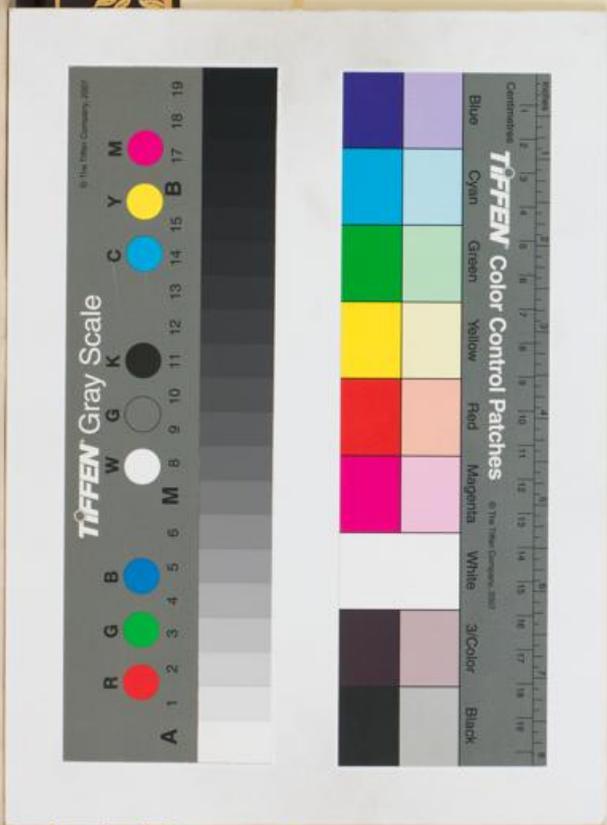
LA maison de ville à Cologne est un exemple remarquable du style d'architecture qui fut adopté après que les modèles classiques de Grèce et de Rome furent introduits dans le nord de l'Europe, et en quelques endroits mêlés avec les restes de l'ancien gothique. La façade entière de cet édifice a un effet bel et imposant. Elle est ornée de colonnes des ordres Corinthien et composé, mais plusieurs des chapiteaux et des corniches sont défigurés par les effets du temps. Il y a aussi, six inscriptions qui rappellent les époques les plus remarquables de l'histoire de la ville: au-dessus de l'arc du milieu on reconnaît les restes d'un bas-relief, qui semble avoir représenté Hercule étranglant le Lion.



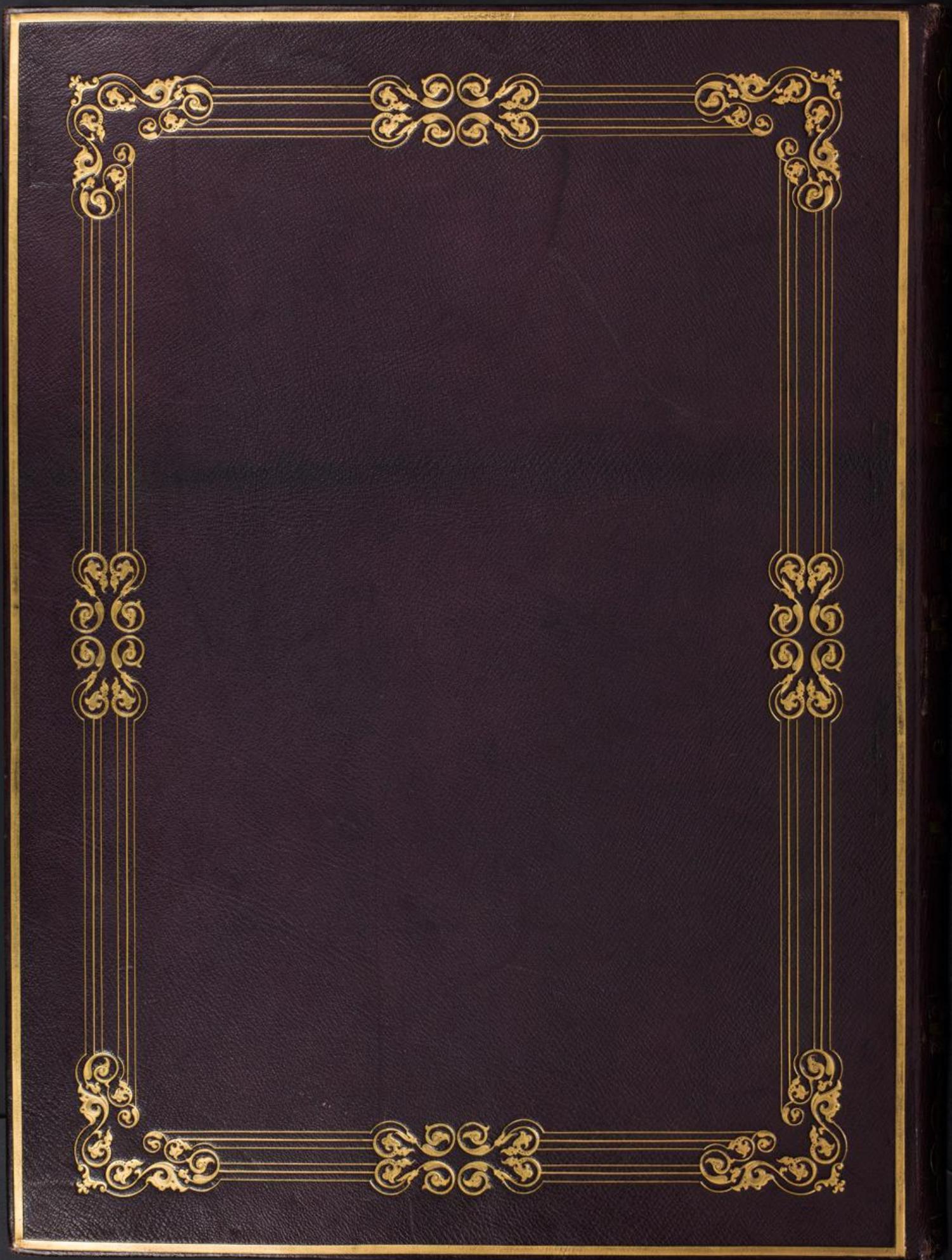


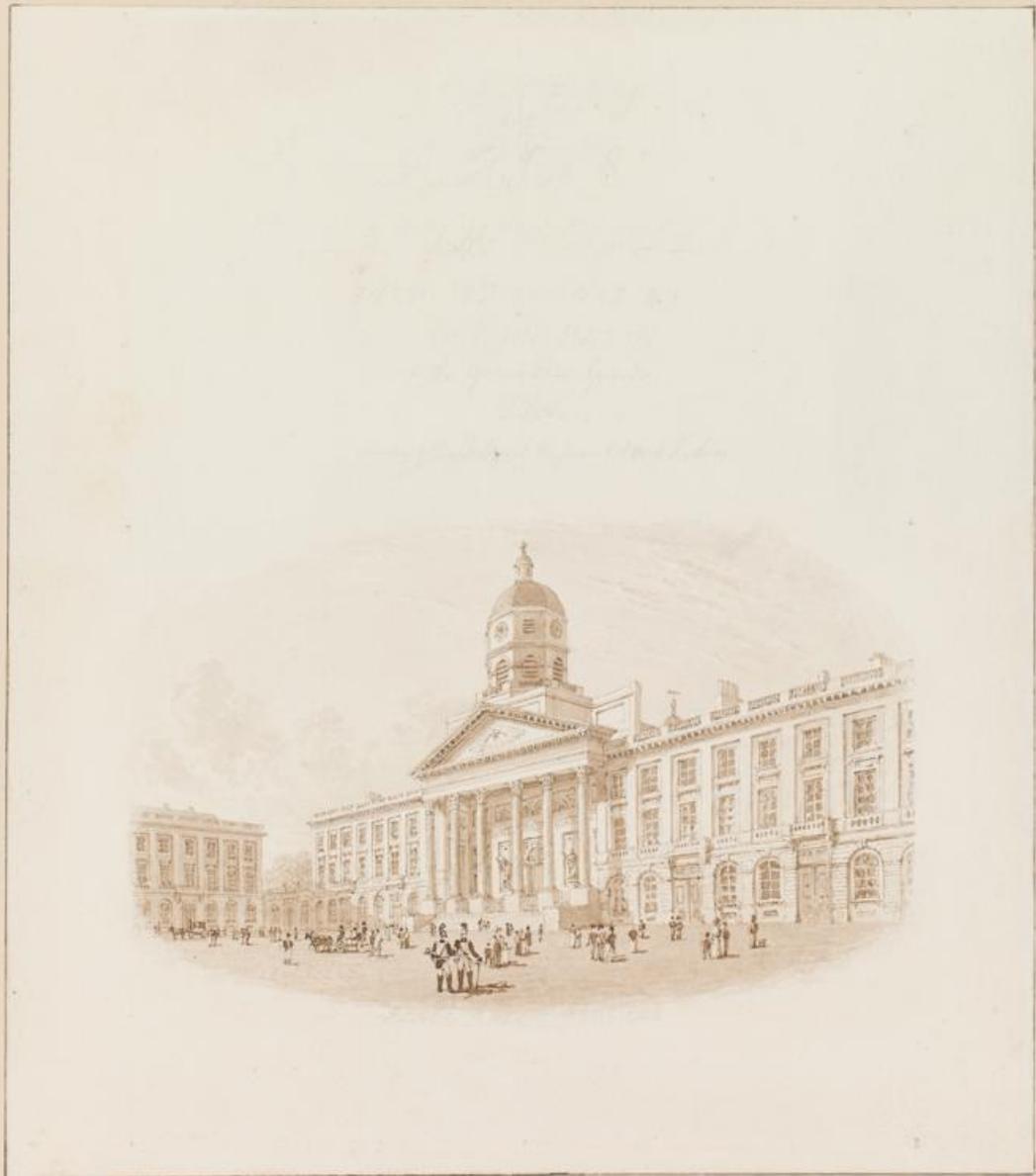










































































© The Tiffen Company, 2007

TIFFEN Gray Scale

A	1	2	3	4	5	6	8	9	10	11	12	13	14	15	17	18	19
	R	G	B	W	K	M	Y	C	M								
	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●



Blue	Cyan	Green	Yellow	Red	Magenta	White	3/Color	Black
●	●	●	●	●	●	●	●	●

TIFFEN Color Control Patches

Centimeters 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19

Inches 1 2 3 4 5 6 7 8

© The Tiffen Company, 2007

