

## Reform=Schulfarben

Die Reform=Schulfarben vereinigen die Vorzüge der Öl- und Aquarellfarben: Sie trocknen nicht so schnell auf wie Aquarellfarben, sondern lassen sich wie Ölfarben naß in naß verarbeiten. Sie decken besser als Aquarellfarben, werden jedoch wie diese mit Wasser aus dem Pinsel gewaschen. Da das Arbeiten mit diesen Farben einfach und sauber ist, sind sie für den Gebrauch in Schulen sehr geeignet. Man kann damit Blätter, Schmetterlinge usw. (Pensum der Mittelstufe) malen wie mit Aquarellfarben, vor allem aber empfehlen sich die Reformfarben zur Darstellung körperlicher Gegenstände. Hier bietet die Aquarelltechnik große Schwierigkeiten, die bei den Reformfarben beseitigt sind. Außerdem ist der Eindruck der Malerei sofort ein plastischer, selbst bei der einfachsten Wiedergabe.



Permanent chin. Weiß  
hell Chromgelb  
Terra di Siena  
hell Englischrot  
Zinnober  
Krapplack dunkel



Terra di Siena gebrannt  
Van Dyckbraun  
Ultramarin  
Preußischblau  
Saftgrün  
Elfenbeinschwarz

Die Tube Nr. 3 . . . . . Mk. 0.20

Einzelne andere Töne werden auf Wunsch geliefert.

Um bei größeren Flächen das gleichmäßige Anlegen zu erleichtern, empfiehlt es sich, der Farbe einige Tropfen Glycerin zuzusetzen.



## Neuer Schulkasten für die Oberstufe

◇ ◇ ◇ für das Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen ◇ ◇ ◇



Nr. 802.

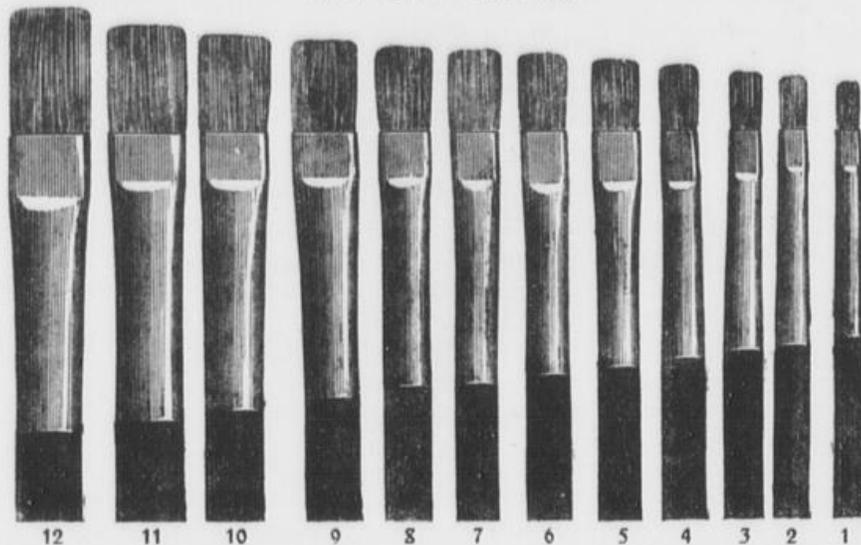
- Nr. 800 Pappkasten  $21 \times 12\frac{1}{2} \times 3$  cm, enthaltend 12 Tuben Nr. 3 Reform=Schulfarben in den oben aufgeführten Tönen . . . . . das Stück Mk. 2.40
- „ 802 Pollerter Holzkasten  $18\frac{1}{2} \times 11 \times 3$  cm, enthaltend 12 Tuben Nr. 3 Reform=Schulfarben in den oben aufgeführten Tönen . . . . . das Stück Mk. 2.75
- „ 804 Schwarzlackiertes Blechetui  $20 \times 10 \times 2\frac{1}{2}$  cm, enthaltend 12 Tuben Nr. 3 Reform=Schulfarben in den oben aufgeführten Tönen . . . . . das Stück Mk. 3.60

Auf Wunsch andere Farbenzusammenstellung. — Pinsel für Reform=Schulfarben umstehend.

Für das Malen mit Reform-Schulfarben eignen sich die gewöhnlichen Borstpinsel und von diesen besonders die Gussow-Pinsel.

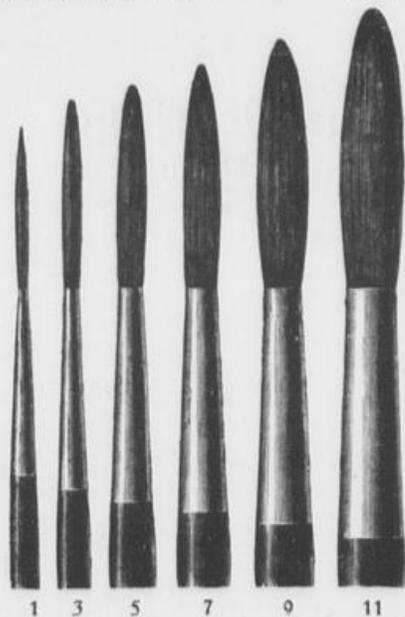
## Kurze dünne flache Borstpinsel

in feinen Blechen mit langen weißen Holzstielen rund oder flach  
(Nr. 1-12, 7-18 mm lang).



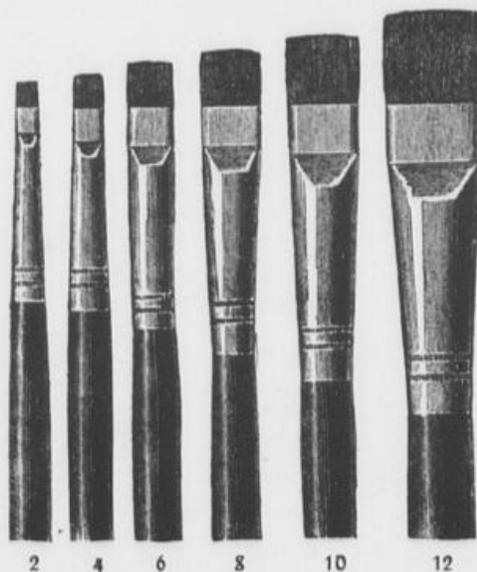
## Extralange Borstpinsel

rund oder flach (sogenannte Schlepper) mit langen  
weißen Holzstielen (Nr. 1-12, 20-40 mm lang)



## Extrakurze dünne flache Borstpinsel

(sogenannte Gussow-Pinsel)  
mit langen weißen Holzstielen  
(Nr. 1-12, 4-13 mm lang)



Nr. 1-3 das Stück Mk. 0.10, das Dtd. Mk. 1.10	Nr. 7-9 das Stück Mk. 0.15, das Dtd. Mk. 1.50
„ 4-6 „ „ „ 0.12, „ „ „ 1.25	„ 10-12 „ „ „ 0.18, „ „ „ 2.00
Nr. 1-6 sortiert das Dtd. Mk. 1.15, Nr. 1-12 sortiert das Dtd. Mk. 1.45	

Für den praktischen Gebrauch (besonders bei einfachen Verhältnissen) ist eine Zusammenstellung von 6 Gussow-Pinseln Nr. 2, 4, 6, 8, 10 u. 12, zum Preis von Mk. 0.70, zu empfehlen.

Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



16

Gemalt mit Reformschulfarben.



## harte Pastellstifte

in runden Papp-Étuis

	Mk.
Nr. 31 mit 12 verschiedenen Stiften . . . . .	0.35
„ 32 „ 18 „ „ . . . . .	0.60
„ 33 „ 24 „ „ . . . . .	0.75
„ 34 „ 30 „ „ . . . . .	1.00



Diese Stifte (auch in der 12<sup>er</sup> Auswahl) gestatten ein sehr plastisches Herausarbeiten der Zeichnung. Letztere braucht nur wenig fixiert zu werden, so  
 ◊ ◊ ◊ ◊ daß die hellen Töne sich nur unmerklich verändern. ◊ ◊ ◊ ◊

## halbweiße spitze französische Pastellfarben

in Holzkasten

	Mk.
Nr. 15 mit 12 verschiedenen Farben . . . . .	1.—
„ 16 „ 25 „ „ . . . . .	2.—

Diese feinsten französischen Pastellstifte dürften auch den höchsten Anforderungen  
 ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ des Schulzeichnens genügen. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

## Pastellstift=hülsen aus Celluloid

Geheißlich geschützt.

Diese hülsen sind äußerst praktisch, da sie das beim Schulgebrauch unvermeidliche Brechen der Pastellstifte auf einfache Weise und mit geringen Kosten verhüten. Da sie durchsichtig sind, lassen sie den Ton des Pastellstiftes in seiner ganzen Länge erkennen. ◊ ◊ ◊ ◊ ◊ ◊

Das Stück . . . . . Mk. 0.03

Zum Fixieren besonders wertvoller Zeichnungen (für Ausstellungen, Prüfungen) empfehlen wir die Anwendung unseres feinsten Pastell-Fixatifs, das keine Spuren hinterläßt und auch feine Nuancen nicht verdirbt.

### Feinstes Fixatif zur Pastellmalerei

die Flasche von 31 gr . . . . .	Mk. 0.60	die Flasche von 125 gr . . . . .	Mk. 1.80
„ „ „ 62 „ . . . . .	„ 1.—	„ „ „ 250 „ . . . . .	„ 3.40



## Sibirische Reißkohle von Wm. Carnat, Moskau.

Alleinverkauf für Deutschland

Die sibirische Reißkohle übertrifft alle vorhandenen Materialien zum Zeichnen durch ihre Schwärze und Feinheit, wie von den bedeutendsten Künstlern aller Länder bestätigt wird. Auch für die Schule dürfte diese Erfindung wertvoll sein, da bei manchen Zeichnungen tiefe Schatten erforderlich sind.

Das Stück Mk. 0.10, das Dutzend Mk. 1.10

Nr. 00 Weichste und schwärzeste Sorte.

„ 0 Weich wie 00, jedoch heller, läßt sich leichter vom Papier entfernen als alle übrigen Sorten.

„ 1 Weniger weich als 00 und 0 und heller als Nr. 2.

Für besondere Zwecke werden noch verschiedene andere Härtegrade vorrätig gehalten.

## Gomme impériale zum Aufnehmen der sibirischen Reißkohle

Alleinverkauf für Deutschland

in Schachteln zu	6	12	24	Stück
das Stück	Mk. 0.80	0.40	0.20	
die Schachtel	. . . . . Mk. 4.60			

## Knetgummi für Kreide, Kohle und Blei

in Schachteln zu	10	20	40	Stück
das Stück	Mk. 0.40	0.20	0.10	

## Zeichenkreide ohne Fassung



	das Stück mk.	das Dtzd. mk.
Schwarze Conté-Kreide, rund, Nr. 1 hart . . . . .	} 0.08	0.80
„ „ „ „ „ 2 mittelhart . . . . .		
„ „ „ „ „ 3 weich . . . . .		
Weißer Conté-Kreide, rund, Nr. 1, 2 und 3 . . . . .	0.05	0.50

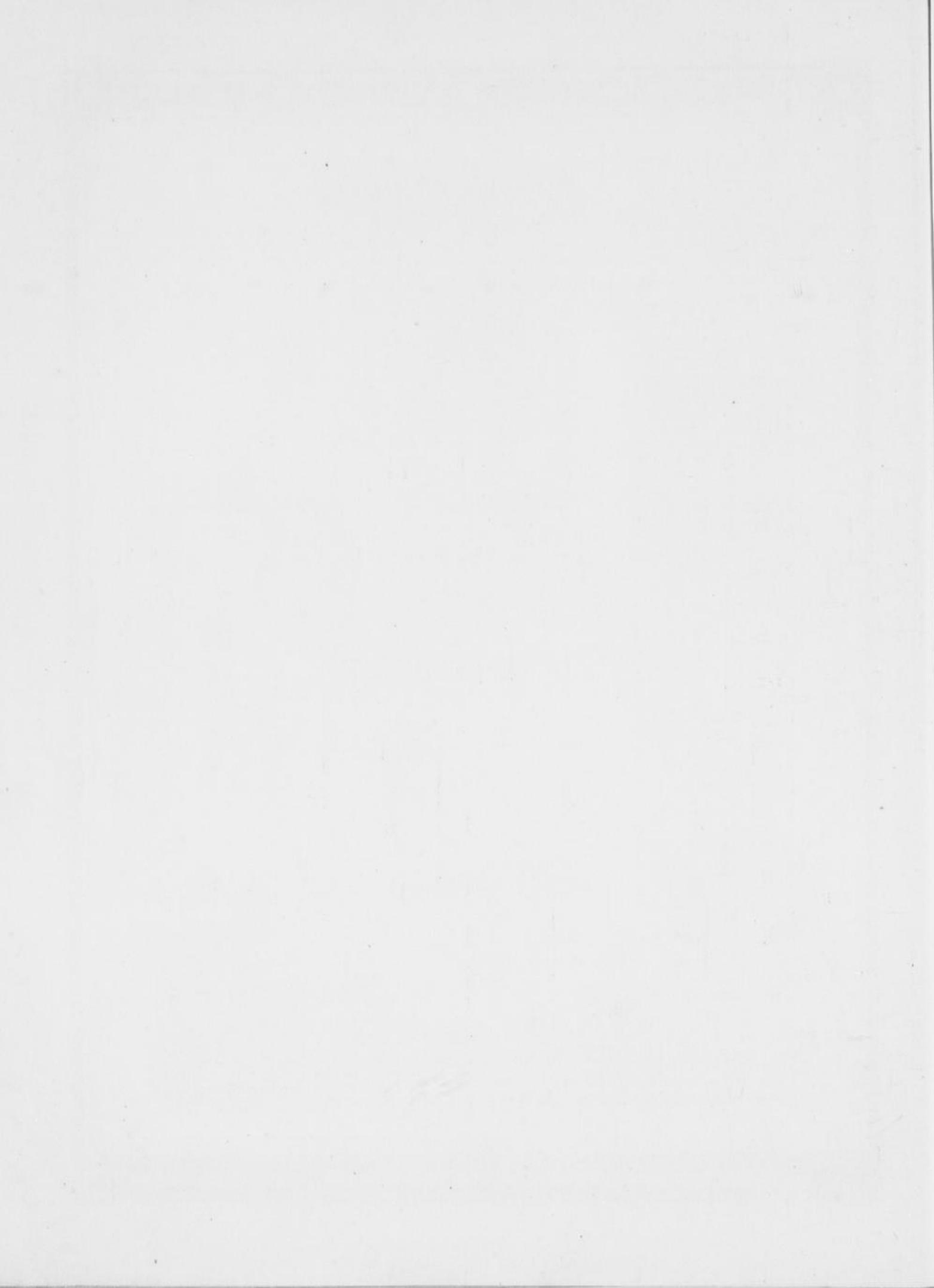
## Bleistifte

Nr. 303 Zeichnungsstift von Joh. Faber Nr. 1, 2, 3, 4 . . . . .	0.10	1.—
„ 1392 „ „ „ „ „ R. W. Faber „ 1, 2, 3, 4 . . . . .	0.10	1.—
Zulu=Pencil von L. & C. Hartmuth (tiefschwarz und unzerwischlich) Nr. 1, 2, 3, 4 zum Schattieren besonders geeignet . . . . .	0.20	2.—

Pinfelzeichnen.



Material: Dekorations-Temperafarben oder Reformschulfarben.



## Pinselfzeichnen

Für die freien Pinselfübungen (ohne Vorzeichnung) lassen sich die auf Seite 23 aufgeführten Reform-Schulfarben gut verwenden. Für den Gebrauch einer ganzen Klasse empfehlen wir auch die nachstehenden Dekorations-Temperafarben.

### Dekorations-Temperafarben

in Tuben Nr. 7

	Mk.		Mk.
Cremserweiß . . . . .	0.40	Gebr. Siena . . . . .	0.40
Chromgelb hell . . . . .	0.40	Parifer Ultramarin . . . . .	0.40
Terra di Siena . . . . .	0.40	Pariferblau . . . . .	0.50
Casslerbraun . . . . .	0.40	Dunkel Chromgrün . . . . .	0.40
Zinnober Ersatz . . . . .	0.60	Elfenbeinschwarz . . . . .	0.40

Pappkasten gefüllt mit 10 Tuben Nr. 7 Dekorations-Temperafarben  
in vorstehend aufgeführten Tönen . . . . . das Stück Mk. 4.50

Bei diesen Farben kommen die gewöhnlichen Aquarellpinsel zur Anwendung.



## Linearzeichnen



### Flüssige unverwaschbare chinesische Tusche

Sorte B 206



B 206

	Mk.
die Flasche . . . . .	0.30
das Dutzend Flaschen in Schachtel . . . . .	3.00

### Reform-Schultusche

Sorte G 700

in sechs Grundfarben: Schwarz, Braun, Zinnober, Gelb, Karmin,  
Preußischblau.

	Mk.
die Flasche . . . . .	0.25
3 Flaschen (Schwarz, Zinnober, Preußischblau) in Schachtel . . . . .	0.65
6 „ (die sechs Grundfarben) in Schachtel . . . . .	1.25

Musteraufstriche sowie Verzeichnis sämtlicher vorrätigen Tuschen  
stehen den Herren Zeichenlehrern auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.



G 700

# Schüler=Reißzeuge

vernickelt

Zirkel 11 und 14 cm lang



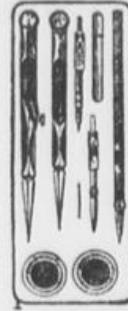
Pr. 10



11



12



13

Zirkellänge 11 cm	Pr. 10	Mk. 1.55	11	Mk. 2.—	12	Mk. 2.25	13	Mk. 2.60
„ 14 „	„	2.—	„	2.75	„	3.20	„	3.60
„ 14 „ mit festem Nabelfuß	„	2.60	„	3.35	„	3.80	„	4.20

Zirkel 12 und 14 cm lang



Pr. 1a



2a

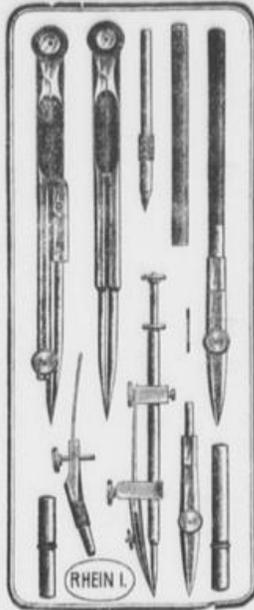


3a



4a

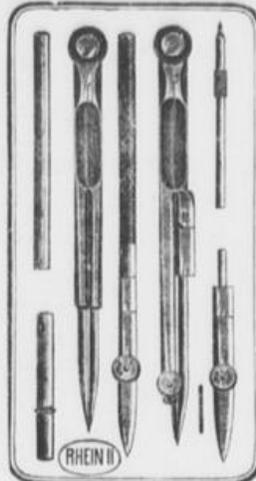
Zirkellänge 12 cm	Pr. 1a	Mk. 1.55	2a	Mk. 1.80	3a	Mk. 2.20	4a	Mk. 2.40
„ 14 „	Pr. 1	2.—	2	2.70	3	3.—	4	3.20
„ 14 „ mit Nabelfuß	Pr. 1N	2.40	2N	3.10	3N	3.40	4N	3.60



Pr. 1

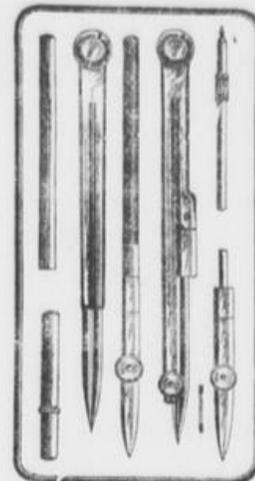
Mk. 13.50

## Rhein=Reißzeuge



Pr. 2

Mk. 9.—



RHEIN III.

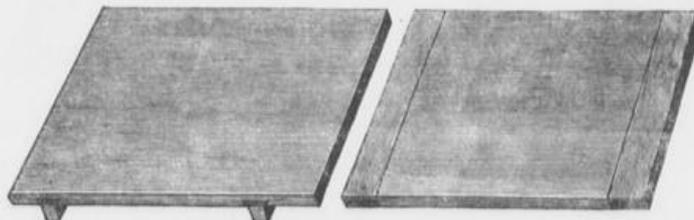
Pr. 3

Mk. 7.50

In unserer Hauptpreisliste ist eine große Auswahl aller Sorten Reißzeuge, Präzisions-Instrumente und Erfaherteile verzeichnet.

## Reiß- oder Zeichenbretter von Lindenholz

entweder mit eingeklebten Querleisten auf der unteren Seite oder mit Kopfleisten an den beiden Seiten.

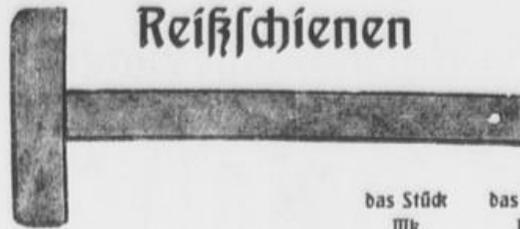


40 × 31 cm . . . . .	das Stück Mk. 1.50	71 × 55 cm . . . . .	das Stück Mk. 3.50
47 × 39 " . . . . .	" " " 2.—	81 × 58 " . . . . .	" " " 4.—
63 × 47 " . . . . .	" " " 3.—	102 × 68 " . . . . .	" " " 6.—

## Reißbretter für Kunstgewerbeschulen

65 × 50 " . . . . .	das Stück Mk. 3.—
80 × 60 " . . . . .	" " " 4.—

Außer diesen einfachen Reißbrettern führen wir das auf Seite 22 aufgeführte patentierte Spannbrett „Auturgem“.



## Reißschienen

		das Stück mm.	das Stück mm.	das Stück mm.	das Stück mm.
	Pr.	1	2	3	4
	Länge cm	47	58	63	68
von Birnbaumholz		0.40	0.45	0.50	0.55
"	" schwarz befeht	0.60	0.70	0.75	0.80
	Pr.	5	6	7	8
	Länge cm	73	78	84	100
von Birnbaumholz		0.60	0.70	0.75	0.85
"	" schwarz befeht	0.90	1.00	1.05	1.20

## Winkel

Rechtwinkel 45° und Spitzwinkel 60°.

Bei Rechtwinkel ist die Länge der Katheten und bei Spitzwinkel die Länge der großen Kathete in Centimeter angegeben.

## Rahmenwinkel



Rechtwinkel



Spitzwinkel

		das Stück mm.	das Stück mm.	das Stück mm.
	Pr.	1	2	3
Rechtwinkel	cm	12	15	19
Spitzwinkel	"	16	21	26
von Birnbaumholz		0.25	0.30	0.35
"	" schwarz befeht	0.30	0.40	0.45
	Pr.	4	5	6
Rechtwinkel	cm	23	27	29
Spitzwinkel	"	32	37	42
von Birnbaumholz		0.45	0.50	0.60
"	" schwarz befeht	0.60	0.70	0.80

## Einfache Staffelei

zur Aufnahme von Gebäudeteilen und größeren Gegenständen

Auf die Leiste wird ein Reifbrett gestellt.



Nr. 0a Atelier=Staffelei aus weißem Holz mit Haken zum Feststellen, 175 cm hoch, beansprucht zusammengelegt sehr wenig Raum, das Stück Mk. 3.70.



