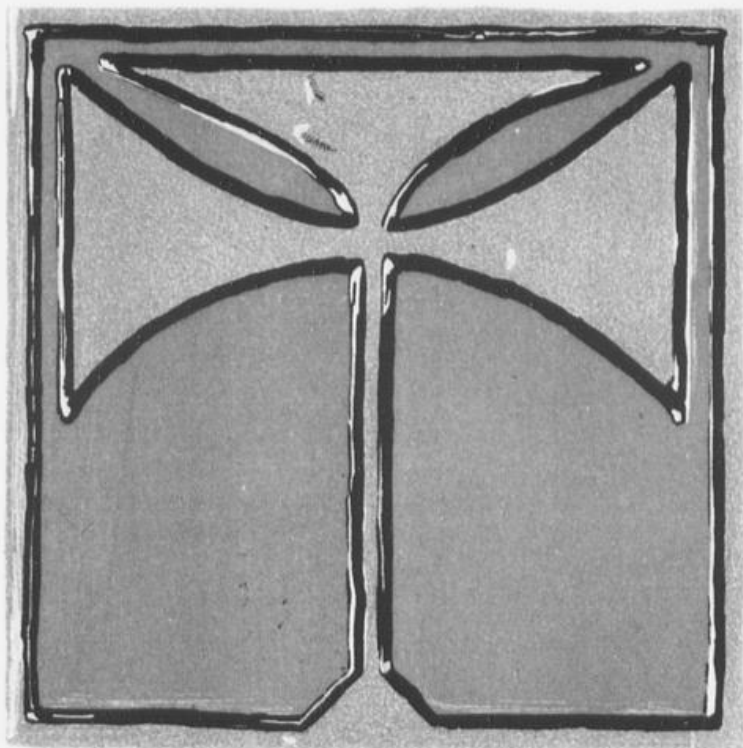


Mittelfufe (Zeichnen und Malen nach Naturblättern etc.).



16

Material: Bleistift, Wasserfarben.



Feinste feuchte Wasserfarben

Sorte A

in Tuben und Pflöpfchen



Tube Nr. 2
ganze



Ganzes Pflöpfchen



Halbes Pflöpfchen



Tube Nr. 0
halbe

Zusammenstellung für Schulkasten

Aus der großen Menge der von uns geführten Wasserfarben geben wir hier eine Auswahl von Tönen, die den Vorschriften der verschiedenen Schulen genügen dürfte.

		In ganzen Tuben und ganzen Pflöpfchen Mk.	In halben Tuben und halben Pflöpfchen Mk.			In ganzen Tuben und ganzen Pflöpfchen Mk.	In halben Tuben und halben Pflöpfchen Mk.
**	bezeichnet haltbar unveränderlich			*	bezeichnet haltbar unveränderlich		
1	hell Chromgelb	0.35	0.25	*17	Indischgelb	0.75	0.45
2	Karminlack 2	0.35	0.25	**18	Elfenbeinschwarz	0.35	0.25
**3	Gebrannte Siena	0.35	0.25	**19	Cadmium dunkel	0.75	0.45
4	Sepia	0.35	0.25	*20	hell Permanentgrün	0.35	0.25
*5	Preußischblau	0.35	0.25	**21	Rosa Krapplack	0.75	0.45
6	Neutraltinte 1	0.35	0.25	**22	Pariser Ultramarin	0.75	0.45
**7	hell Ocker 1	0.35	0.25	**23	Indischrot (dunkel)	0.35	0.25
*8	hell Zinnober	0.35	0.25	24	Gummi Guttae	0.35	0.25
9	Van Dyckbraun	0.35	0.25	*25	Madderbraun	0.75	0.45
**10	Terra di Siena	0.35	0.25	**26	Vert émeraude	0.75	0.45
**11	hell Englischrot	0.35	0.25	*27	Orange Chromgelb	0.35	0.25
12	Saftgrün	0.35	0.25	28	Violetter Karmin	1.—	0.60
13	Kobaltblau	0.75	0.45	**29	Krapp-Karmin	1.—	0.60
14	Stil de grain brun	0.35	0.25	**30	Goldocker	0.35	0.25
15	Indigo	0.35	0.25	*31	Gelber Ultramarin	0.35	0.25
*16	Permanent chin. Weiß	0.35	0.25	*32	Grünes Chromoxyd	0.75	0.45



Ruffriche und vollständiges Preisverzeichnis unserer sämtlichen Wasserfarben stehen den Herren Zeichenlehrern auf Wunsch kostenlos zur Verfügung.

Schüler=Étuís von schwarzlackiertem Blech
für ganze Tuben feinste feuchte Wasserfarben.

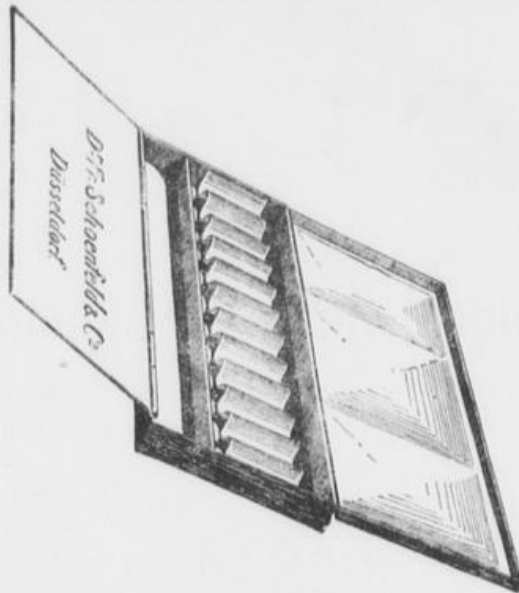


Fig. 57

			mk.
Fig. 53	für 8 ganze Tuben,	$12 \times 8 \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer	0.75
" 54		gefüllt mit Farben 1-8	3.55
" 55	für 10 ganze Tuben,	$15 \times 8 \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer	0.90
" 56		gefüllt mit Farben 1-10	4.40
" 57	für 12 ganze Tuben,	$18 \times 9 \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer	1.20
" 58		gefüllt mit Farben 1-12	5.40
" 59	für 15 ganze Tuben,	$22\frac{1}{2} \times 10 \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer	1.50
" 60		gefüllt mit Farben 1-15	7.80
" 61	für 20 ganze Tuben,	$24 \times 11 \times 2\frac{1}{2}$ cm, leer	1.80
" 62		gefüllt mit Farben 1-20	10.65

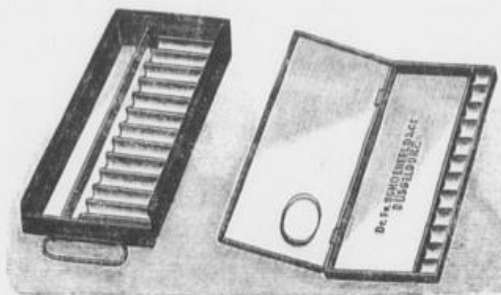


Fig. 151

			mk.
Fig. 151	für 12 ganze Tuben,	$18 \times 8\frac{1}{2} \times 2\frac{3}{4}$ cm, leer	3.15
" 152		gefüllt mit Farben 1-12	7.35

Zusammenstellung der Farben Seite 5.

Schwarzlackierte Blechetuis

für halbe Tuben feinste feuchte Wasserfarben.

Mr. 161	für 12 halbe Tuben, $15 \times 7\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer (Form von Mr. 151, Seite 6) . . .	mk. 1.90
„ 162	gefüllt mit Farben 1–12 „ „ „ „ „ „ . . .	4.90



Mr. 229

Grundfarben = Etui

Mr. 229	für 12 halbe Tuben, $15\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2} \times 2$ cm, leer	mk. 0.80
„ 230	gefüllt mit Farben 1–12	3.80



Mr. 235

Mr. 231	für 7 halbe Tuben, $9 \times 7 \times 2$ cm, leer	mk. 0.35
„ 232	gefüllt mit Farben 1–7	2.10
„ 233	für 9 halbe Tuben $12 \times 7 \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer,	0.50
„ 234	gefüllt mit Farben 1–9	2.75
„ 235	für 12 halbe Tuben; $15\frac{1}{2} \times 8 \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer	0.60
„ 236	gefüllt mit Farben 1–12	3.60
„ 237	für 16 halbe Tuben, $19\frac{1}{2} \times 7\frac{1}{2} \times 2\frac{1}{4}$ cm, leer	0.75
„ 238	gefüllt mit Farben 1–12, 14, 15, 16 u. 18	4.75

Zusammenstellung der Farben Seite 5.

Schwarzlackierte Blechetuis

für ganze Päpichen feinste feuchte Wasserfarben

Die Abteilungen in diesen Kästen passen für je ein ganzes oder zwei halbe Päpichen.



Pr. 323.

		mk.
Pr. 321	für 6 ganze Päpichen, 12 × 7 × 2 cm, leer	1.60
„ 322	gefüllt mit Farben 1—6	3.70
„ 323	für 12 ganze Päpichen, 22 × 10 × 2 1/2 cm, leer	2.60
„ 324	gefüllt mit Farben 1—12	6.80
„ 325	für 18 ganze Päpichen, 22 × 10 × 2 1/2 cm, leer	3.10
„ 326	gefüllt mit Farben 1—18	10.85



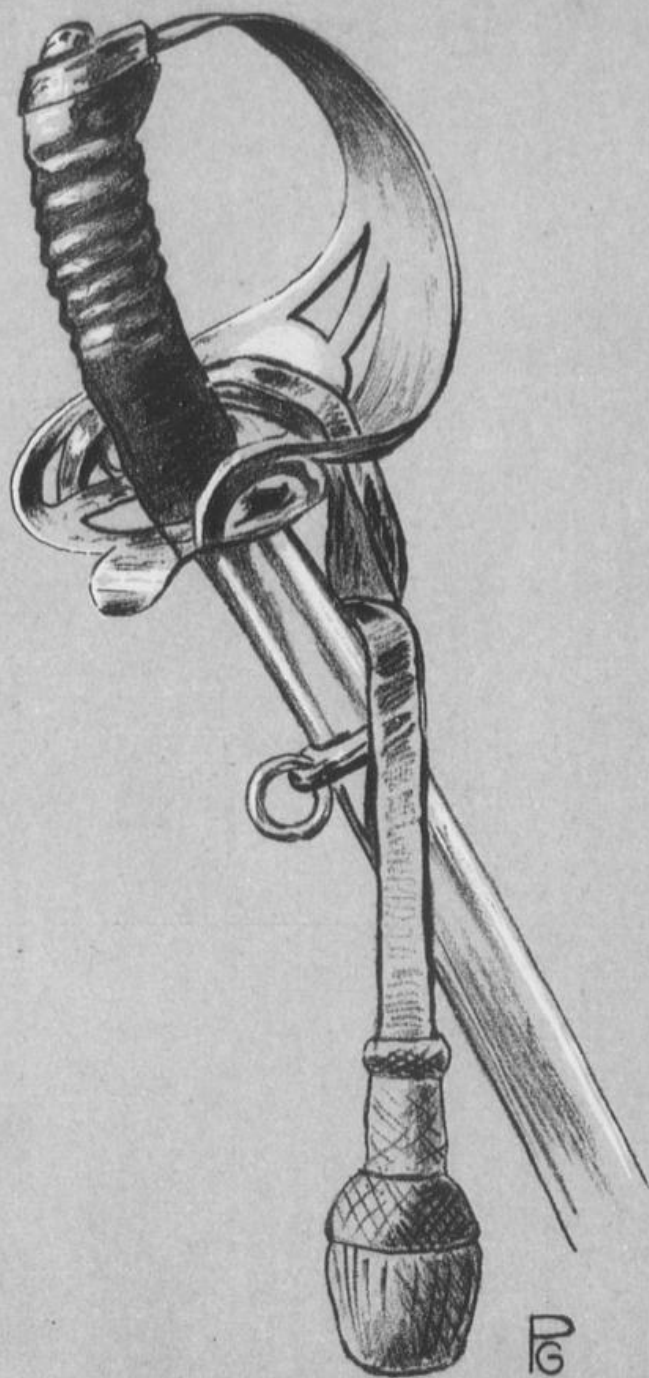
Pr. 331.

		mk.
Pr. 331	für 7 ganze Päpichen, 16 × 7 × 2 cm, leer	0.90
„ 332	gefüllt mit Farben 1—7	3.35
Pr. 335	mit 10 ganzen Päpichen, Farben 1—10	4.50
„ 336	„ 12 „ „ „ 1—12	5.60
„ 337	„ 16 „ „ „ 1—12, 14—16, 18	7.20
„ 338	„ 20 „ „ „ 1—12, 14—16, 18, 20, 23, 24, 27	9.—



Zusammenstellung der Farben Seite 5.

Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



Gezeichnet mit sibirischer Reißkohle und weißer Kreide.

Schwarzlackierte Blechetuis für halbe Pärpfchen feinste feuchte Wasserfarben

	Mk.
Pr. 227 für 7 halbe Pärpfchen, leer, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ cm	0.70
„ 228 gefüllt mit Farben 1—7	2.45
„ 334 gefüllt mit 14 halben Pärpfchen (Kasten Pr. 331 Seite 8) Farben 1—12, 14 u. 15	4.40



Pr. 227



Pr. 183.

	Mk.
Pr. 181 für 12 halbe Pärpfchen und 1 Tube Pr. 2, $12\frac{3}{4} \times 7 \times 2$ cm, leer	1.50
„ 182 gefüllt mit Farben 1—12, dazu Perm. chin. Weiß in Tube Pr. 2	4.85
„ 183 für 16 halbe Pärpfchen und 1 Tube Pr. 2, $16\frac{1}{2} \times 7 \times 2$ cm, leer	1.75
„ 184 gefüllt mit Farben 1—15 und 17, dazu Perm. chin. Weiß in Tube Pr. 2	6.50
„ 185 für 20 halbe Pärpfchen und 1 Tube Pr. 2, $20 \times 7 \times 2$ cm, leer	2.—
„ 186 gefüllt mit Farben 1—15, 17—21, dazu Perm. chin. Weiß in Tube Pr. 2	8.15
„ 187 für 24 halbe Pärpfchen und 1 Tube Pr. 2, $23\frac{1}{2} \times 7 \times 2$ cm, leer	2.35
„ 188 gefüllt mit Farben 1—15, 17—24 und 27, dazu Perm. chin. Weiß in Tube Pr. 2	9.70
„ 431 mit 6 halben Pärpfchen, Farben 1—6	2.15
„ 432 „ 8 „ „ „ 1—8	2.75
„ 433 „ 10 „ „ „ 1—10	3.35
„ 434 „ 12 „ „ „ 1—12	3.95
„ 435 „ 16 „ „ „ 1—12, 14—16, 18	5.10
„ 436 „ 20 „ „ „ 1—12, 14—16, 18, 20, 23, 24 u. 27	6.25
„ 437 „ 24 „ „ „ 1—12, 14—16, 18, 20—24, 27, 30 u. 31	7.90

Etui in langer Form, zur Aufnahme von Pinseln geeignet

Pr. 438 mit 12 halben Pärpfchen, Farben 1—12	4.10
--	------

Zusammenstellung der Farben Seite 5.

Auf Wunsch andere Farbenzusammenstellung bei entsprechend verändertem Preise.

Feine Aquarellfarben

für Schulzwecke, Studien usw. Sorte C in dreiviertel Tuben

(Haltbarkeit wie bei den feinsten feuchten Wasserfarben Seite 5 angegeben.)

- 1 Indigo
- 2 hell Chromgelb
- 3 heller Zinnober
- 4 Gebrannte Siena
- 5 Elfenbeinschwarz
- 6 Karminlack 2
- 7 Saftgrün
- 8 Sepia
- 9 Terra di Siena
- 10 Neutraltinte 1
- 11 hell Englischrot
- 12 Permanent chin. Weiß

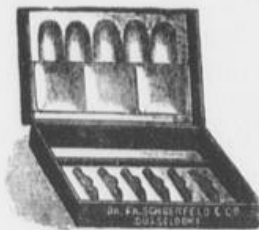


3/4 Tube.

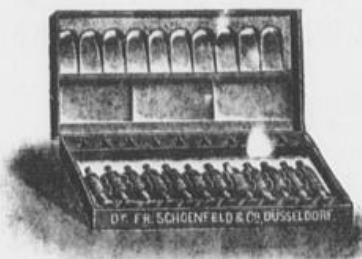
- 13 Preußischblau
- 14 hellgrüner Zinnober
- 15 Ultramarin
- 16 Van Dyckbraun
- 17 heller Ocker 1
- 18 Gebrannte Umbra
- 19 Siil de grain brun
- 20 Gummi Guttae
- 21 hell Permanentgrün
- 22 Kobaltblau
- 23 Indischrot
- 24 Krapplack rosa

Einheitspreis Mk. 0.20 die 3/4 Tube.

Feine Nickelkasten mit dreiviertel Tuben feine Aquarellfarben



Nr.	gefüllt mit Farben	Abmessungen	Mk.
0110	1-6	8 × 7 × 2 1/4 cm	1,70
0112	1-7	10 × 7 × 2 1/4 cm	2.-
0114	1-10	14 × 7 × 2 1/4 cm	2,70
0116	1-12	16 1/2 × 7 × 2 1/4 cm	3,20
0118	1-15	21 × 7 1/2 × 2 1/4 cm	3,85
0120	1-18	25 1/2 × 9 × 2 1/4 cm	4,50



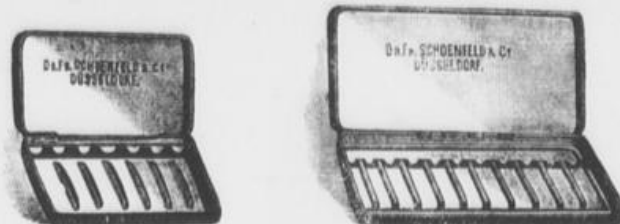
Feine Nickelkasten mit feinen Aquarellfarben für Schulzwecke Sorte C in dreiviertel Tuben und leeren halben Näpfchen zum Anmischen der Farben.

Nr. 0122	enthaltend Farben 1-12 und 10 leere halbe Näpfchen, 16 1/2 × 9 1/2 × 1 1/2 cm	Mk. 4,35
0124	enthaltend Farben 1-14 und 12 leere halbe Näpfchen, 20 × 9 1/2 × 1 1/2 cm	5.-

Zusammenstellung der Farben vorstehend.

Mittelstufe (Fortsetzung)

Schwarzlackierte Blechetuis mit flachem Klappdeckel gefüllt mit feinen Aquarellfarben in dreiviertel Tuben.



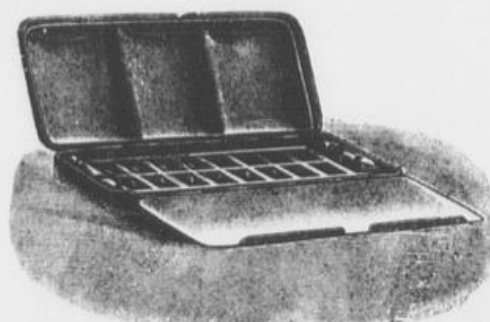
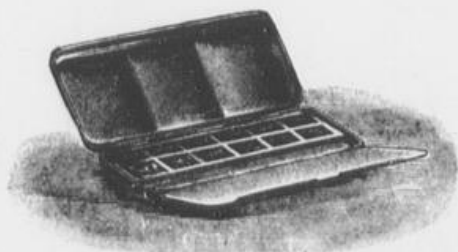
Nr.	gefüllt mit Farben	Abmessungen	Mk.
0140	1-6	$10 \times 6 \times 1\frac{1}{2}$ cm	1.75
0142	1-7	$11\frac{1}{2} \times 6 \times 1\frac{1}{2}$ cm	2.10
0144	1-10	$16 \times 7\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ cm	2.90
0146	1-12	$19\frac{1}{4} \times 7\frac{1}{4} \times 1\frac{1}{2}$ cm	3.50

Schwarzlackierte Blechetuis mit gewölbtem Klappdeckel gefüllt mit feinen Aquarellfarben in dreiviertel Tuben.



Nr.	gefüllt mit Farben	Abmessungen	Mk.
0160	1-6	$9 \times 7 \times 2$ cm	1.85
0162	1-7	$9 \times 7 \times 2$ cm	2.20
0164	1-8	$12 \times 7 \times 2\frac{1}{2}$ cm	2.50
0166	1-10	$15\frac{1}{2} \times 8 \times 2\frac{1}{2}$ cm	3.10
0168	1-12	$17\frac{1}{2} \times 10 \times 2\frac{3}{4}$ cm	3.65
0170	1-15	$17\frac{1}{2} \times 10 \times 2\frac{3}{4}$ cm	5.25
0172	1-18	$17\frac{1}{2} \times 10 \times 2\frac{3}{4}$ cm	6.85

Schwarzlackierte Blechetuis mit feinen Aquarellfarben in Zinn=Köpfchen.



Nr. 0195

Nr. 0196



Nr. 0188

Nr. 0188	Murillo, $12\frac{1}{2} \times 4\frac{3}{4} \times 1$ cm,	mit Farben 1-6	} ohne Palettdeckel	0.55
0189	folbein, $15\frac{1}{2} \times 7 \times 1\frac{1}{2}$ cm,	mit Farben 1-7		0.75
0194	Delasquez, $19 \times 7 \times 2$ cm,	mit Farben 1-10	} mit Palettdeckel	0.90
0195	Rembrandt, $15 \times 6\frac{1}{2} \times 1\frac{1}{2}$ cm,	mit Farben 1-12		1.10
0196	Raphael, $20 \times 8 \times 2$ cm,	mit Farben 1-16		1.50
0197	Correggio, $20 \times 8 \times 2$ cm,	mit Farben 1-21		1.80

Zusammenstellung der Farben Seite 10.

Schul=Aquarellfarben

in halben Tuben.

1. Indigo
2. hell Chromgelb
3. heller Zinnober
4. Gebrannte Siena
5. Elfenbeinschwarz
6. Karminlack 2
7. Saftgrün
8. Sepia



1/2 Tube.

9. Terra di Siena
10. Neutraltinte 1
11. hell Englischrot
12. Permanent chin. Weiß
13. Preußischblau
14. hellgrüner Zinnober
15. Ultramarin
16. Van Dyckbraun

Einheitspreis Mk. 0.15 die halbe Tube.

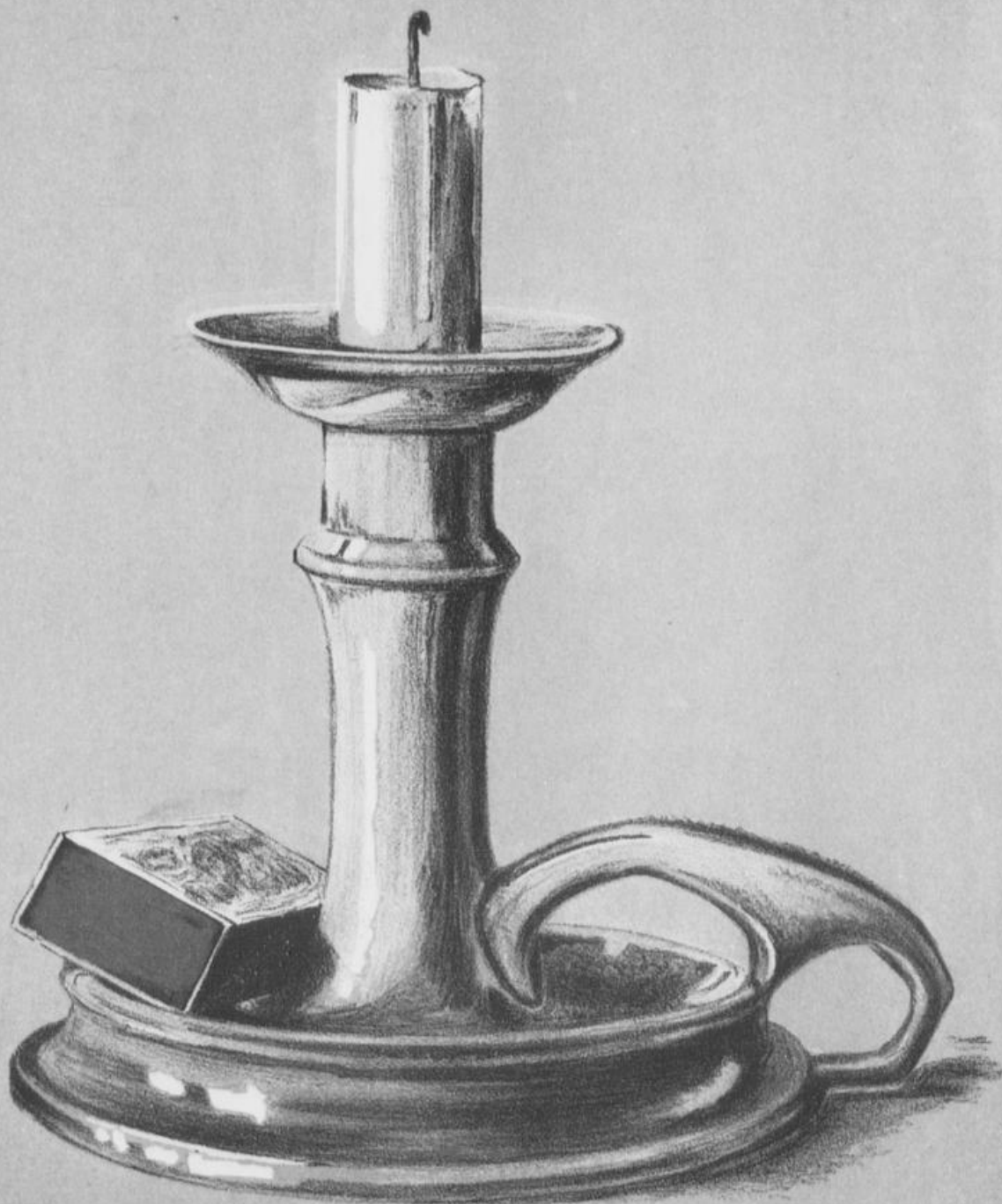
Schwarzlackierte Blechkasten

gefüllt mit Schul=Aquarellfarben in halben Tuben.

Nr.	gefüllt mit Farben	1-6	1-7	1-10	Mk.
Nr. 0240	gefüllt mit Farben	1-6			1.-
" 0242	" " "	1-7			1.20
" 0244	" " "	1-10			1.80
Nr.	gefüllt mit Farben	1-12	1-16	Mk.	
Nr. 0246	gefüllt mit Farben	1-12		2.-	
" 0248	" " "	1-16		2.75	



Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



PG

Gezeichnet mit Pastellstiften.

Tuschfarben S. & C. in ganzen und halben Stückchen.

(Haltbarkeit wie bei den feinsten feuchten Wasserfarben Seite 5 angegeben.)



	in ganzen Stückchen Mk.	in halben Stückchen Mk.		in ganzen Stückchen Mk.	in halben Stückchen Mk.
1. Hell Chromgelb	0.50	0.25	13. Indischrot	0.50	0.25
2. Heller Ocker	0.50	0.25	14. Dunkel Krapplack	1.—	0.50
3. Terra di Siena	0.50	0.25	15. Smaragdgrün	0.50	0.25
4. Gebrannte Siena	0.50	0.25	16. Elfenbeinschwarz	0.50	0.25
5. Heller Zinnober	0.50	0.25	17. Stil de grain brun	0.50	0.25
6. Hell Englischrot	0.50	0.25	18. Gummi Guttae	0.50	0.25
7. Karminlack	0.50	0.25	19. Ultramarin	1.—	0.50
8. Neutralfinte	0.50	0.25	20. Hellgrüner Zinnober	0.50	0.25
9. Sepia	0.50	0.25	21. Indischgelb	1.—	0.50
10. Preussischblau	0.50	0.25	22. Chinesisch Weiß	0.50	0.25
11. Saftgrün	0.50	0.25	23. Umbra	0.50	0.25
12. Van Dyckbraun	0.50	0.25	24. Orange Chromgelb	0.50	0.25

Die Farben in Stückchen sind bekanntlich sparsamer im Gebrauch als Tubenfarben, doch läßt sich auch nicht dieselbe Tiefe damit erzielen.



Schulkasten mit Tuschfarben S. & C.

in halben Stückchen.

Mahagonikästchen fein poliert

	Mk.
Nr. 21 gefüllt mit Farben 1—12, 18 × 8 ¹ / ₂ × 2 cm	3.—
„ 23 „ „ „ 1—18, 18 × 10 ¹ / ₂ × 2 cm	4.75
„ 25 „ „ „ 1—24, 18 × 12 ¹ / ₂ × 2 cm	6.75

Eichenkästchen, fein poliert, mit Farbstäbe im Deckel, Raum für Pinsel

Nr. 48 gefüllt mit Farben 1—12, 21 ¹ / ₂ × 10 × 3 ¹ / ₂ cm	3.75
„ 50 „ „ „ 1—18, 21 ¹ / ₂ × 10 × 3 ¹ / ₂ cm	5.60
„ 52 „ „ „ 1—24, 2 ¹ / ₂ × 10 × 3 ¹ / ₂ cm	7.60

Zusammenstellung der Farben vorstehend.

Schwarzlackierte Blechetuis mit Tuscharben S. & C. in halben Stückchen

Nr. 79 für 12 halbe Stückchen, leer, $15\frac{1}{2} \times 6\frac{1}{2} \times 1\frac{3}{4}$ cm	Mk. 1.20
„ 80 gefüllt	4.20

Farbeninhalt:

- | | | |
|---------------------|--|---------------------|
| 1. hell Chromgelb | | 7. Preußischblau |
| 2. Gebrannte Siena | | 8. Gummi Guttae |
| 3. Karminlack | | 9. heller Zinnober |
| 4. Payne's Grey | | 10. Mineralblau |
| 5. Dunkel Chromgelb | | 11. Umbra |
| 6. Terra di Siena | | 12. Venetianischrot |

Reform=Schulfarben in Stückchen.



- | | | |
|---------------------|--|-------------------------|
| 1. hell Chromgelb | | 11. Saftgrün |
| 2. heller Ocker | | 12. Van Dyckbraun |
| 3. Terra di Siena | | 13. Indischrot |
| 4. Gebrannte Siena | | 14. hell Permanentgrün |
| 5. heller Zinnober | | 15. Elfenbeinschwarz |
| 6. hell Englischrot | | 16. Stil de grain brun |
| 7. Karminlack | | 17. hellgrüner Zinnober |
| 8. Neutraltinte | | 18. Chinesisch Weiß |
| 9. Sepia | | 19. Umbra |
| 10. Preußischblau | | 20. Orange Chromgelb |
- das Stückchen Mk. 0.20

Blechetuis mit Reform=Schulfarben in Stückchen

Nr. 90 mit Farben 1-6	Mk. 1.80		Nr. 94 mit Farben 1-16	Mk. 4.20
„ 91 mit Farben 1-7	2.05		„ 95 mit Farben 1-20	5.25
„ 92 mit Farben 1-10	2.75		„ 96 mit Farben 1-24	6.20
„ 93 mit Farben 1-12	3.25			

Andere Farbenzusammenstellung nach Wunsch.



Schulfarben in Stückchen



mit englischem Wappen

1. Preußischblau
2. Karmin
3. Elfenbeinschwarz
4. Hellgelb
5. Zinnober
6. Gebrannte Siena
7. Weiß
8. Heller Ocker
9. Sepia

10. Saftgrün
11. Hell Englischrot
12. Ultramarin
13. Chromgelb hell
14. Chromgelb dunkel
15. Umbra
16. Venetianischrot
17. Van Dyckbraun
18. Geraniumlack

19. Chromgrün
20. Magenta violett
21. Hellblau
22. Krapplack dunkel
23. Neapelgelb
24. Goldocker
25. Payne's Grey

Das Stückchen Mk. 0.06.

Schwarzlackierte Blechkästchen mit Schulfarben

in Stückchen mit englischem Wappen.



	Mk.
A mit Farben 1-6	0.50
B " " 1-7	0.60
C " " 1-10	0.90
D " " 1-12	1.-

	Mk.
A 1 mit Farben 1-16	1.30
A 2 " " 1-20	1.60
A 3 " " 1-24	2.-

Extrafarben in Stückchen mit englischem Wappen

1. Preußischblau
2. Karmin
3. Elfenbeinschwarz
4. Chromgelb 1
5. Zinnober
6. Gebrannte Siena
7. Permanent Weiß
8. Heller Ocker
9. Sepia

10. Saftgrün
11. Hell Englischrot
12. Ultramarin
13. Chromgelb 2
14. Gummi Guttae
15. Terra di Siena
16. Karminlack
17. Indischrot
18. Mennige (Saturnrot)

19. Stil de grain brun
20. Sepia colorée
21. Van Dyckbraun
22. Indigo
23. Smaragdgrün
24. Neutraltinte
25. Kobaltblau

Das Stückchen Mk. 0.12.

Schwarzlackierte Blechkästchen mit Extrafarben

in Stückchen mit englischem Wappen



	Mk.
E mit Farben 1-6	0.85
F " " 1-7	1.-
G " " 1-10	1.50
H " " 1-12	1.75

	Mk.
E 1 mit Farben 1-16	2.25
E 2 " " 1-20	2.80
E 3 " " 1-24	3.40

Andere Farbenzusammenstellung nach Wunsch.

Rudolf Bauh'sche Maldose



von schwarzlackiertem Blech, rund, 10 cm Durchmesser, 1 $\frac{3}{4}$ cm hoch, bestehend aus Farbenplatte mit 7 Grundfarben in Knopfform, Anreibegeräß und Deckel, welcher letzterer als Wasserbehälter dient.

Farbenplatte und Anreibegeräß enthalten 7 runde Vertiefungen mit den unten aufgeführten Grundfarben 1—7.

Bauh'sche Maldose gefüllt, das Stück Mk. 2.—

— Auf Wunsch wird die Dose mit anderer Farbenzusammenstellung geliefert. —

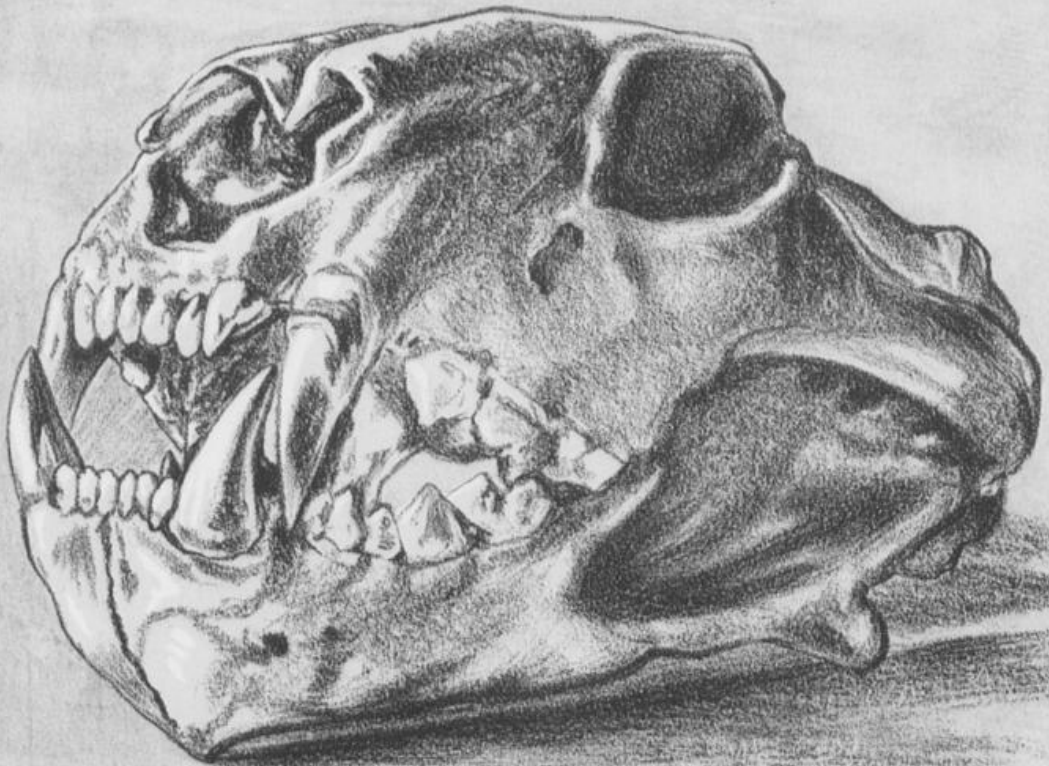
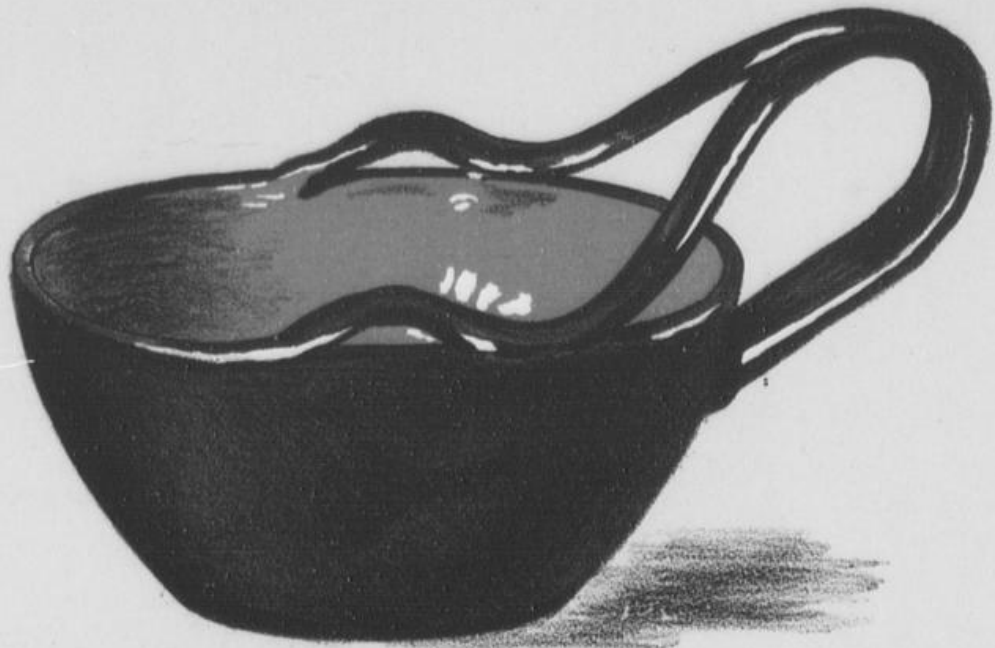
Feinste Knopf=Farben für Rudolf Bauh'sche Mal Dosen.

- | | |
|------------------------|----------------------|
| 1. Terra di Siena | 8. Gummi Guttae |
| 2. Karminlack | 9. Gebrannte Siena |
| 3. heller Zinnober | 10. Sepia |
| 4. hell Chromgelb | 11. Neutraltinte 1 |
| 5. Elfenbeinschwarz | 12. heller Ocker 1 |
| 6. Preussischblau | 13. Van Dyckbraun |
| 7. Gelbgrüner Zinnober | 14. hell Englischrot |

Das Stück Mk. 0.12.



Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).

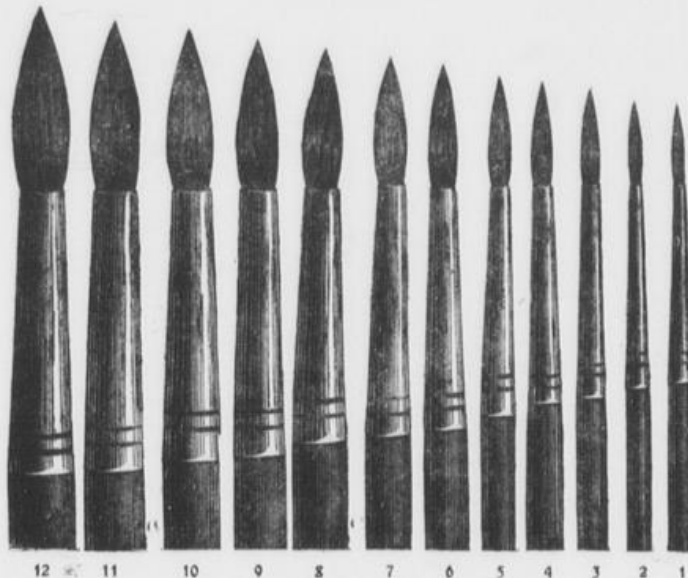


16

Mit Wasserfarbe angelegt u. mit Blei schattiert; Lichter: Weiße Kreide.

Pinzel zur Aquarellmalerei

— Runde Form. —



Mittelfeine runde Aquarell=Pinzel

mit schwarz polierten Stielen.

Pr. 1	} 0.10	Pr. 4	} 0.15
„ 2		„ 5	
„ 3		„ 6	

Das Dutzend sortiert aus Pr. 1—6 Mk. 1.40

Aquarell=Pinzel

in feinen Blechen mit polierten Cedernholzstielen, rund oder flach.

Pr. 1	} 0.15	1.70	Pr. 7	} 0.30	3.50
„ 2			„ 8		
„ 3			„ 9		
„ 4	} 0.20	2.30	„ 10	} 0.50	5.40
„ 5			„ 11		
„ 6			„ 12		

Das Dutzend sortiert aus Pr. 1—6 Mk. 2.—

„ „ „ „ „ 1—12 „ 3.20



**Auseinandernehmbare doppelte runde
Verwaschpinsel**

in feinen Blechen mit polierten Holzstielen
(zwei Pinsel sind durch Nickelhülse fest verbunden).

	das Stück Mk.	das Dtzd. Mk.
Nr. 4/6	0.50	5.40
„ 5/7	0.55	6.—
„ 6/8	0.60	6.60
„ 7/9	0.70	8.—
„ 8/12	0.80	9.40

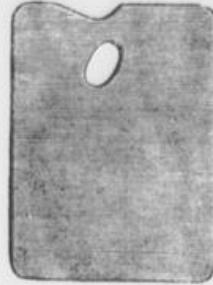


Paletten von Fayence

oval und viereckig.



Oval.



Viereckig.

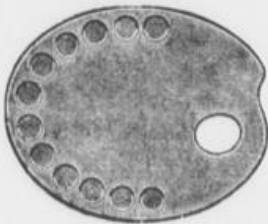
		das Stück Mk.
№r. 1	12 $\frac{1}{2}$ × 9 $\frac{1}{2}$ cm	0.25
„ 2	15 × 11 $\frac{1}{2}$ „	0.35
„ 3	18 × 14 „	0.50
„ 4	20 × 15 $\frac{1}{2}$ „	0.60
„ 5	24 × 19 „	0.80
„ 6	26 × 21 $\frac{1}{2}$ „	0.90

		das Stück Mk.
№r. 1	10 $\frac{1}{2}$ × 8 cm	0.25
„ 2	13 × 8 $\frac{1}{2}$ „	0.30
„ 3	15 × 10 „	0.40
„ 4	18 × 12 $\frac{1}{2}$ „	0.50
„ 5	21 × 15 „	0.70
„ 6	24 × 19 „	0.90
„ 7	26 × 20 „	1.—



Ovale Palette mit 6 Vertiefungen

15 × 11 $\frac{1}{2}$ cm, das Stück Mk. 0.40



Ovale Palette mit 12 Vertiefungen

24 × 19 cm, das Stück Mk. 0.80

Tuschnäpfchen



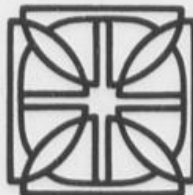
		das Stück Mk.	das Dutzend Mk.
№r. 10	40 mm Durchmesser	0.05	0.60
„ 11	50 „ „	0.08	0.90
„ 12	70 „ „	0.10	1.10

Porzellan=Schälchen

(gutes Mettlacher Porzellan)



		das Stück Mk.	das Dutzend Mk.
№r. 31	4 cm Durchmesser	0.06	0.65
„ 32	5 „ „		
„ 33	5 $\frac{3}{4}$ „ „		



Deutsches Zeichenpapier mit tierischer Leimung

	das Buch	der Bogen		das Buch	der Bogen
Median 59 × 46 cm	Mk. 1.40	Mk. 0.06	Superroyal 68 × 51 cm	Mk. 2.—	Mk. 0.10
Royal 63 × 48 „	„ 1.75	„ 0.08	Imperial 76 × 57 „	„ 2.60	„ 0.12

Dreifach geleimtes deutsches Zeichenpapier

			das Buch	der Bogen
Royal Nr. 335	rauh,	64 × 50 cm	Mk. 2.25	Mk. 0.10
Superroyal	glatt und rauh,	72 × 51 „	„ 3.20	„ 0.15
Imperial	„ „ „	83 × 57 „	„ 5.50	„ 0.25
Double Elephant	„ „ „	103 × 71 „	„ 10.—	„ 0.45
Royal extradick	„ „ „ und torchon,	62 × 48 „	„ 0.50	„ 0.30

Deutsches Zeichenpapier Nr. 304 gekörnt

	das Buch	der Bogen
Royal, 65½ × 49½ cm	Mk. 3.20	Mk. 0.15

Farbige Tonzeichenpapiere

		das Buch	der Bogen
Französisches Ton-Zeichenpapier von Canson freres	} Royal 62 × 48 cm	Mk. 4.—	Mk. 0.20
Papier Ingres von P. C. Bas		„ 1.75	„ 0.08
„ „ „ Michallet		„ 2.20	„ 0.10
„ „ „ extradick, weiß		„ 2.80	„ 0.15
Deutsches Tonzeichenpapier	65 × 48 cm	„ 2.25	„ 0.10

Tonzeichenpapier für den Schulgebrauch

fortiert in verschiedenen Farben.

Die Farbtöne entsprechen den Vorschriften der Königlichen Kunstschule in Berlin.

Einzelne der Farben (wie schwarz usw.) lassen sich sehr gut als Hintergrund für Pastellzeichnungen und zum Pinselzeichnen verwenden.

10 Blatt 31½ × 24 cm	1a Tonzeichenpapier	Mk. 0.30
12 „ 31½ × 24 „	2a Skizzierpapier	„ 0.15
10 „ 47 × 35 cm	1a Tonzeichenpapier	„ 0.60
10 „ 47 × 35 „	2a Skizzierpapier	„ 0.20

Musterbücher sowie Preislisten unserer sämtlichen Zeichenpapiere stehen den Herren Zeichenlehrern kostenlos zur Verfügung.



Oberstufe (Zeichnen und Malen nach körperlichen Gegenständen).



16

Gemalt mit Reformschulfarben.

Skizzenbücher und Blocks

Größen-Nummern Die aufgeführten Maße beziehen sich auf den Einband, nicht auf die Blattgröße		Mit weißem Papier (48 Blatt)		Mit 1/3 Ton- und 2/3 weiß Papier (48 Blatt)		Größen-Nummern	
		Gewöhnlicher Einband das Stück Mk.	In grau oder dunkelbraun Leinen gebunden das Stück Mk.	Gewöhnlicher Einband das Stück Mk.	In grau oder dunkelbraun Leinen gebunden das Stück Mk.		
0	14 × 11 cm	Median 16° . . .	0.50	0.55	0.55	0.60	0
1	16 × 12 „	Royal 16° . . .	0.55	0.70	0.60	0.70	1
2	18 × 12 „	Superroyal 16° . .	0.65	0.80	0.75	0.90	2
3	22 × 14 „	Median 8° . . .	0.80	0.95	0.95	1.10	3
4	24 × 16 „	Royal 8° . . .	0.95	1.10	1.00	1.20	4
5	26 × 17 „	Superroyal 8° . . .	1.10	1.30	1.30	1.40	5
6	29 × 18 „	Imperial 8° . . .	1.25	1.55	1.45	1.75	6
7	29 1/2 × 21 „	Median 4° . . .	1.45	1.70	1.55	1.95	7
8	32 × 24 „	Royal 4° . . .	1.75	2.00	1.90	2.15	8
9	35 × 25 „	Superroyal 4° . . .	2.10	2.35	2.60	2.90	9
10	38 × 28 „	Imperial 4° . . .	2.50	2.80	3.00	3.40	10

Größen-Nummern Die aufgeführten Maße beziehen sich auf den Einband, nicht auf die Blattgröße		Blocks (48 Blatt)		Mit Whatman's Papier rau oder ferdhon in grau oder dunkelbraun Leinen gebunden (32 Blatt)		Größen-Nummern	
		Gewöhnlicher Einband das Stück Mk.	In grau oder dunkelbraun Leinen gebunden das Stück Mk.	Skizzenbücher das Stück Mk.	Blocks das Stück Mk.		
0	14 × 11 cm	Median 16° . . .	0.65	0.75	0.80	1.10	0
1	16 × 12 „	Royal 16° . . .	0.70	0.80	1.00	1.30	1
2	18 × 12 „	Superroyal 16° . .	0.80	0.95	1.10	1.40	2
3	22 × 14 „	Median 8° . . .	1.00	1.20	1.45	1.75	3
4	24 × 16 „	Royal 8° . . .	1.10	1.35	1.75	2.15	4
5	26 × 17 „	Superroyal 8° . . .	1.30	1.55	2.10	2.45	5
6	29 × 18 „	Imperial 8° . . .	1.45	1.80	2.25	3.00	6
7	29 1/2 × 21 „	Median 4° . . .	1.65	2.00	2.60	3.15	7
8	32 × 24 „	Royal 4° . . .	2.00	2.30	3.10	3.75	8
9	35 × 25 „	Superroyal 4° . . .	2.30	2.50	3.75	4.40	9
10	38 × 28 „	Imperial 4° . . .	2.60	2.85	5.00	5.40	10

Schüler=Auturgem

Zeichen=, Reiß= und Malbrett für Schulen



Nr. 1 für eine Papiergröße von etwa 32×24 cm das Stück Mk. 2.20

Auf dieses Brett läßt sich das Papier schön und spielend leicht ohne jeden Klebstoff aufspannen. — Das Papier, welches um etwas größer sein muß als die eigentliche erhöhte Zeichenfläche, wird auf das am besten noch zugemachte Brett mit der Rückseite aufgelegt, mit einem nassen Schwamm überstrichen, umgekehrt, wieder überstrichen, mit der linken Hand gehoben, mit der rechten wird der Rahmen gehoben, so daß er stehen bleibt, sodann wird das Papier an das offene Brett mit der Vorderseite gleichmäßig aufgelegt, mit ausgebrücktem Schwamm wieder überfahren, daß sich die Kanten des Brettes durch den Druck ringsherum ordentlich ausprägen. Dann wird der Rahmen zugeklappt und das Brett geschlossen.

Auch kann das Papier — sobald dasselbe aufgespannt worden ist und der Rahmen sich ringsherum in dasselbe eingedrückt hat — wann immer wieder vom Brette abgenommen und neuerdings — ohne nochmals befeuchtet werden zu müssen — auf das Brett gelegt werden. Deshalb kann man auch — und das ist ein großer unschätzbare Vorteil des Auturgems — auf einer und derselben Seite sowohl zeichnen als auch reifen. Für einfache Schulverhältnisse (besonders für Mädchenklassen) dürfte sich diese Einrichtung empfehlen, da sie die Anschaffung eines besonderen Reißbrettes für das vorgeschriebene Linearzeichnen überflüssig macht.



Zeichenpapier

in Blättern von 32×24 cm, genau passend für das Schüler=Auturgem

Deutsches Zeichenpapier Nr. 335 12 Blatt Mk. 0.30
Deutsches Zeichenpapier Nr. 304, gekörnt 12 Blatt Mk. 0.45

