

Nach-Erinnerung

An den
Geneigten und liebreichen Leser.

WAs Cicero, von den Registern, vor-
längst geurtheilet, wird billig noch
iezo angenommen: *Commoditas homi-
nes invitavit, librorum indices comparare, qui-
bus minimo labore ad id, quod quisque quereret,
tanquam manu duceretur.* Nun solte es zwar
scheinen, unnöthig gewesen zu seyn, diesem
so vielerley Poesien ausnennenden und, in
den Sinn-Gedichten, vorstellenden *Tractätlein*
ein besonders Register noch beyzufügen; es
ist aber, um folgender Ursachen willen, vor-
nöthig befunden. Einmahl; in den profai-
schen Anmerckungen, wird noch manche, in
den Sinn-Gedichten, nicht exprimirte
Poesie mit angeführet. So sind auch, in
denselben, viele Denckwürdigkeiten und Erin-
nerungen enthalten, die das Register zusam-
men fasset, und, *ordine alphabetico*, recensiret.

§. 2.

Daß einige Poesien, auch in den Anmer-
ckungen, bloßhin nur ausgenennet, nicht aber
ausführlich beschrieben; *3. E. Varia Lufuum
poëticorum genera u. d. g.* ist darum vor un-
nöthig

nöthig erachtet, weil dergleichen Poesien, sonderlich nach der iezo beliebten Schreib-Art, nicht mehr, wie vormahls, gebräuchlich. Finden sich etwa noch einige Liebhaber, so können dieselbe, aus den beyden vorgeschlagenen Büchern: *Stegmanni Technopægnium poeticum* und *Paschasi Poësis artificiosa*, zulänglich, ja überflüssig sich Rathes erholen.

§. 3.

Sind denn aber auch einige nützliche Poesien nicht besonders mit angeführet, so werden dieselbe ganz füglich, *ad poësin epistolicam*, zu referiren seyn. *Quot epistolarum genera, tot poëses hinc oriunda e. g. poësis consultatoria, suasoria, dissuasoria, accusatoria, excusatoria, petitoria, commendatitia, dedicatoria, nunciatoria, lamentatoria, consolatoria, officiosa u. s. f.* Andre noch etwa übrige Poesien werden, zur glückwünschenden Poesie, mit gehören, *Z. E. poësis noviennalis, onomastica, genethliaca, propemptica u. s. f.* Wenigstens werden alle und jede sonst übrige Poesien, in den zwiefachen generalen no. 33. und 34. befindlichen Titul, sich bringen lassen: Die freudige Poesie; die traurige Poesie. Alle solche Poesien besonders auch vorzustellen, würde einen unmäßig weitläufftigen Vortrag erfodert haben, wovon man billig in einem *Compendio poëtico*, abstrahiret.